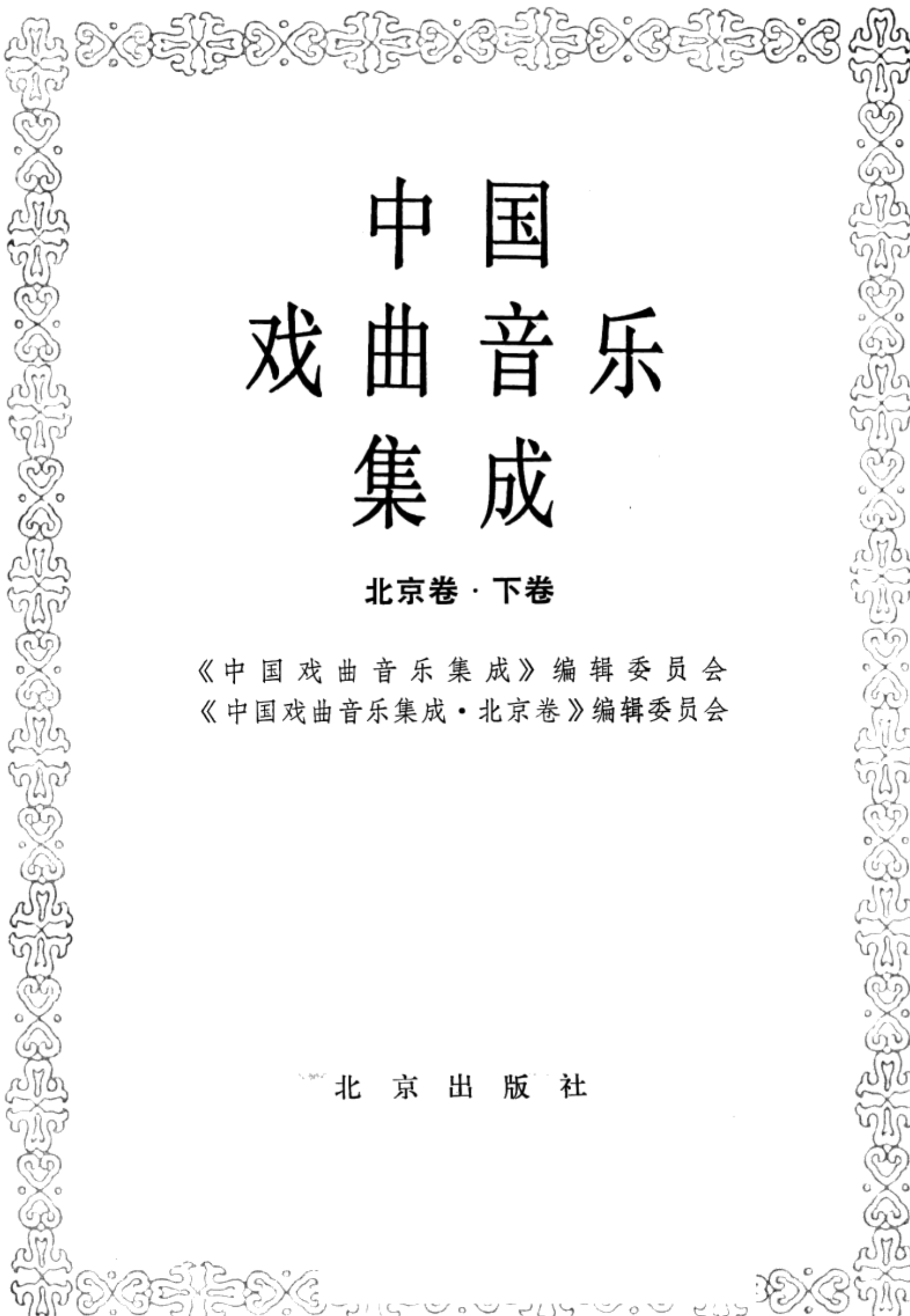


中国戏曲音乐集成





# 中国 戏曲音乐 集成

北京卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会

北京出版社



(京)新登字200号

**中国戏曲音乐集成·北京卷**

ZHONGGUO XIQU YINYUE JICHENG · BEIJINGJUAN

中国戏曲音乐集成编辑委员会

中国戏曲音乐集成·北京卷编辑委员会

\*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 110.75 印张 插页 16 2213300 字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1200

ISBN 7-200-01764-7/J·107

定 价: 特精装本: ¥362.00



# 北方昆曲

## 概述

### 明清两代的北京昆曲

自明天启至清康熙初约半个多世纪，昆曲在江南仍然是传奇创作、舞台搬演与清曲歌唱历久不衰的局面，“四方歌者皆宗吴门”，<sup>①</sup>在北方初则不为北人所喜。清庞树柏著《龙禅室摭谈》云：“圆海（阮大铖）降后，以北军（清军）为前驱，帐中诸将闻其有《燕子笺》、《春灯谜》剧本，问能度曲不？阮即起鼓板顿足而唱，诸将北人，不省南曲，乃改唱弋阳腔，始点头称善。”另外，清世祖禁筵宴馈送，“相知聚会，止清席（不歌唱演戏）”。因而北京的演剧活动曾一度消歇。康熙初弛禁后，“则无席不梨园鼓吹矣”。<sup>②</sup>此后，京师昆曲才有较大发展，出现聚和、三也、可娱三大班鼎足齐名的形势。此外尚有景云班（曾排演《小忽雷》传奇）以及私人家班等。至著名传奇《长生殿》与《桃花扇》在北京创作和演出时，北京的昆曲才出现高潮。

康熙二十七年（1688），钱塘人洪昇（昉思）在京完成了《长生殿》传奇这部巨著。在剧本结构、曲文词采方面曾得到同里人吴舒凫的协助，特别在音乐方面，与姑苏曲师徐麟自始至终地切磋、创新、定谱，同时又在“讴之使协”的不断修订过程中，有“以诗名于时”的妻子黄蕙和“吴娃生小学新声”的妾邓氏推敲试唱，此剧在北京演出后，“一时朱门绮席，酒社歌楼，非此曲不奏，缠头为之增价”。虽然由于“在国丧期间演出”问罪兴狱，洪昇诸人被革籍、革职，但不久《长生殿》又歌遍江南，一时传为盛事。<sup>③</sup>

康熙三十八年（1699），山东曲阜人孔尚任（聘之）在北京撰成《桃花扇》传奇，由客居京师的吴中曲师王寿熙制谱。“本成，王公荐绅，莫不借抄，时有纸贵之誉”。“长安（指北京）之演《桃花扇》者，岁无虚日，独‘寄园’（在下斜街，是宰相李蔚的别墅）一席，最为繁盛，名公钜卿，墨客骚人，骈集者座不容膝”。<sup>④</sup>吏部尚书李大馥的家班“金斗班”，也在庚辰（1700）元宵演出此剧，而且影响一直扩展到少数民族地区。

①陆萼庭《昆剧演出史稿》第8页，上海文艺出版社1980年版。

②张宸《平圃杂记》第1页，载于《庚辰丛编》。

③章培恒《洪昇年谱》第371页，上海古籍出版社1979年版。

④清·孔尚任《桃花扇》第6页，人民文学出版社1980年版。



《长生殿》、《桃花扇》的创作演出，把北京的昆曲推上了一个高峰，并不断扩展到全国各地。它们的音乐创作，具有以下特点。

第一，注意发挥南北套曲的作用。《长生殿》共50折，依剧情选用了南、北11个宫调中的400多个曲牌进行布局，不仅曲牌通体不重复，而且前一折宫调与后一折宫调，前一折主要角色与后一折主要角色也决不重复。在这种调动中，作者又有意将主要和关键折目中主要角色的唱段安排为北套曲，或南北合套曲，这就一反南方某些传奇作品中仅将北曲作为剧中次要穿插点缀的习惯。如《长生殿·絮阁》，唱南北合套黄钟宫〔醉花荫〕一套；《惊变》唱北中吕调〔粉蝶儿〕一套。而且由唐明皇一个角色在此折中破格兼唱南北曲。又如《哭像》折，则是唐明皇独唱北正宫〔端正好〕一套。

《桃花扇》共40出，其中重要折次如《寄扇》，主角李香君独唱北双调〔新水令〕一套；《争位》折，史可法唱北仙吕〔点绛唇〕一套；《入道》折，则是唱南北合套黄钟宫〔醉花荫〕一套；《长生殿·疑谿》，郭子仪唱北商调〔集贤宾〕一套；《弹词》中李龟年唱北南吕〔一枝花〕、北正宫〔货郎儿〕一套等等。两部传奇对北套曲的运用，使得昆曲音乐更加丰富，为昆曲添加了豪放激昂的演唱色彩。

第二，采用中原音韵和北京官话。洪昇遵循“时有古今，地有南北，字有更革，音有改移”的规律，创作《长生殿》时全用中原音韵、京语来谱写剧本，这是又一个新的突破。例如《复召》折〔十二雕栏〕（南集曲〔十样锦〕）一曲中有44个韵脚；《闻铃》折〔武陵花〕二曲，共34个韵脚；《情悔》折〔三仙桥〕三曲，有33个韵脚，这些南曲都用的是中原音韵，仅押平、上、去三声，即《九宫大成》凡例中所说“曲韵须遵中原韵”、“南曲同”。《桃花扇》作者反对南曲的艰涩，在《凡例》中提出：“词曲入宫调，叶平仄，全以词意明亮为主。每见南曲艰涩扭捏，令人不解。”故《桃花扇》曲文流畅，词意明亮，宾白凝炼，语调铿锵。

明清传奇刊本往往刻意安排净、副、丑的专场小戏，有的还注明其念白用苏州话。洪昇、孔尚任的传奇作品中，净、副、丑皆未用吴语，而是都讲北京官话，甚至摄入北方土语。如《长生殿·疑谿》中长安新丰馆酒楼的酒保所念：“我家酒铺十分高，罚誓无赊挂酒标。只要有钱凭你饮，无钱滴水也难消。小子是这长安市上新丰馆大酒楼一个小二哥便是。”这是地地道道的北京官话；《楔游》折中丑扮丑女吊场念：“你们等我一等，阿呀尿急了，且在这里打个沙窝儿去。”则为北方俗语；再如《弹词》折，听书人中的副净、所扮之山西商人在下场时念：“大姐，咱和你喝烧刀子、吃蒜包儿去。”所说的即是北方土语，烧刀子、蒜包子则是典型的北方饮食，这就适合了地区习惯，能够博得京中广大观众的欣赏，开康乾以来“惟京师科浑皆官话，故丑以京腔为最”<sup>①</sup>的风气。此剧传入江南以后，南方艺人才因地制宜将丑扮的和尚改念苏白。

<sup>①</sup>清·李斗《扬州画舫录》卷5，第127页，江苏广陵古籍刻印社1984年版。



第三，继承元杂剧，横向借鉴京高腔。洪昇在《长生殿》中，从文词结构到唱腔音乐巧妙地承袭了《女弹》的特点，谱写了李龟年《弹词》一折，选用了北正宫〔九转货郎儿〕一套。由于选用曲牌的恰当和安排的合情入理，《弹词》成了昆曲舞台上的一个典型剧目，因而民间传有“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”句。（“不提防”为《弹词》第一曲“不提防余年值乱离”一句前三字）。

昆曲自传入北方后，始终与弋腔并行，或相间演唱，北方昆曲在音乐上也吸收弋腔（京腔）的方法和素材，如《长生殿·觅魂》折〔后庭花滚〕一曲，自原格第6句后，一连增添了48个五字句（不计衬字），这就是作者吸收了弋腔加滚唱的手法，丰富了昆曲的音乐和演唱。

从明末到清朝，以至于民国，北方昆曲实际沿着两个支派发展。一个支派是京朝派，即后来的京昆。昆曲除了在社会上的职业戏演出外，主要的舞台活动是在宫廷、王府、上层文人之中。在这样的环境中，昆曲的发展有了优厚的条件，但也受到强烈的封建意识影响，走向脱离生活、形式僵化的歧路。最后被皮黄所融化和吸收，成了京剧中的京昆。另一个支派就是昆曲与北弋腔（高腔，又称京腔）结合。从两种声腔在京城中的结合，又走出京城流传在河北中部，使得昆弋这一支派风格上更为粗犷质朴。

昆曲进入宫廷，虽有消极影响，但在整理、保存昆曲成就方面也有其积极的一面。比较突出的成绩是《九宫大成南北词宫谱》的编纂。《九宫大成南北词宫谱》由庄亲王允禄奉旨领衔，乐工周祥钰、邹金生等人分任其事，并召集大批民间艺人参加，自乾隆六年开始编辑，十一年成书（1746年）。这是一部南北曲乐谱总集，共82卷，所收包括了唐宋五代词、金元诸宫调、元明散曲、南戏、北杂剧和明清传奇等不同时代、不同来源、不同格律的韵文。在音乐方面，按南北曲的引曲、正曲、集曲和北曲的支曲、套曲，依不同宫调分类。乐谱中详举各种体式，分别正字衬字，注明工尺、板眼、句读、韵格。这是昆曲音乐发展到鼎盛时期的产物，许多濒于失传的前代音乐形式赖残存于昆曲音乐体系中得以载入此集而传世，特别是通过《九宫大成》的编纂，重新确立了“曲韵须遵中原韵”的准则。

## 昆弋班的兴衰以及北方昆曲的定名

弋腔、高腔也是联曲体的戏曲声腔。沈德符《野获编》补遗卷一云：“至今上（万历朱翊钧）始设诸剧于玉熙宫以习外戏，如弋阳、海盐、昆山诸家俱有之。”<sup>①</sup>说明昆、弋两腔自明代中叶即已在北京并行演出。

<sup>①</sup>明·沈德符《万历野获篇》补遗卷一，第793页，中华书局1980年版。



京腔六大名班之一的大成班，在雍正初期即居京师梨园之首。京腔班中“为上”的萃庆，也是兼演昆、弋两腔的。虽然乾隆四十四年魏长生再入京，以蜀派秦腔风靡一时，大大冲击了昆、弋的地位，但弋腔却在“官家”扶持之下，香烟不断，并且和昆曲相互依存，又蕃衍到河北省广大乡镇，奠定了“昆弋”一个流派。

“昆弋”一支，在艺术上别具特色。因他们原是昆、弋合演的班社，除有一大部分高腔剧目外，还有不少昆、弋兼演的本戏，如《西游记》中“火焰山”、“借扇”唱昆曲；“指路”、“思春”、“乍冰”、“高老庄”、“女诈”等折则唱弋腔。《三国志》中“挑袍”、“斩琪”唱昆曲；“赠马”、“大宴”、“小宴”、“古城会”、“河梁会”、“挡曹”都唱弋腔（侯永奎演“挡曹”唱昆曲，但剧目称《华容道》）。这种区别在北方昆弋中有例可循，如秦琼持枪，用一般锣鼓伴奏者称《麒麟阁·三挡》；若秦琼抱双铜，用高腔锣鼓伴奏者，则名《出潼关》。再有就是唱段不多，基本是用唢呐伴唱的弋腔（称“水磨高腔”），或吹腔，打击乐完全为高腔锣鼓的整本故事情节群戏和武戏，如《千里驹》、《功勋会》、《闹花园》、《甲马河》、《撞幽州》等剧目，都是北方特有的。还要谈到的一点，就是昆弋班所保存元代北曲的遗绪。明代沈宠绥在《度曲须知》中曾指出：“北剧遗音，有未尽消亡者，疑尚留于优者之口。盖南词中每带北调一折，如《林冲投泊》、《萧相追贤》、《虬髯下海》、《子胥自刎》之类，其词皆北。当时新声初改，古格犹存。南曲则演南腔，北曲固仍北调。口口相传，灯灯递续，胜国元声，依然嫡派。”<sup>①</sup>昆曲改革家魏良辅即北曲清唱家，昆曲“弦子”制造和订指法之张野塘亦是北曲弦索名家。北京的京昆、昆弋，于唱念北曲时，读音非常考究。而且昆弋班中保存之北套如《昊天塔·激良》、《货郎旦·女弹》，皆江南所罕见之折，《学舌》、《借扇》中的唱腔多与一般曲谱（包括《九宫大成》）不同，《刀会》、《通天犀》、《嫁妹》诸剧中的运腔、唱法也多别具风格。

弋腔的唱念表演，都要求粗犷夸张、节奏刚健。吐字必须扎实，发声高亢沉宏。尤其是昆弋的老生、花脸，发声要取气深，自丹田发力。发声位置高，重在头腔共鸣，吐字行腔时尽量利用硬腭后部来保持母音的饱满浑厚，不许偷腔略字，不许唱低8度（调底），因而形成了昆弋的独特风格。比较而言，生净戏以气势雄浑磅礴、醇厚苍劲而强于北；三小（小生、小旦、副丑）戏则细腻缠绵、清逸蕴藉有逊于南。老生、大武生、花脸戏，传统多用高腔锣鼓（同时有些本戏、串折戏亦常是昆弋杂演），更有助于舞台声势，且适于乡镇庙台广场演出。以生旦为主的剧目，在文词和曲谱方面，南北基本一致，当然也存在润腔的差异。保持昆弋传统唱腔的剧目仅有《胖姑学舌》、《昭君出塞》、《赠剑点将》、《棋盘会》、《天罡阵》等不多折次流传于今日舞台之上。

晚清时，醇亲王奕譞（道光皇帝第七子）因喜爱高腔，于同治初年开办了王府昆弋安庆班。除网罗京中昆、弋名角外，所聘教师和演员多是嘉庆道光年间成王府小祥瑞弋腔

<sup>①</sup>明·沈宠绥《度曲须知》，载于《中国古典戏曲论著集成》卷五，199页，中国戏剧出版社1982年版。



科班的“祥”字辈艺人。直接从北京和直隶招收学员，安庆班至光绪三年后停办。光绪九年醇王府又起恩庆班，数年后又停办，并将全部戏箱赐与白洛和、白永宽叔侄，允以“恩庆”班名演出于冀中各县，这就对于昆弋在河北省乡镇扩大影响起了相当的作用。光绪十三年，醇邸第三次出资复起恩荣班，大规模招收子弟，培养出“荣”字辈昆弋人才80余人。至光绪十六年末(1891年元旦)醇王逝世，前后近30年的王府班终于报散，京中的昆弋演出基本停顿。

宣统二年(1910)肃王善耆之三姊爱好昆弋戏曲，乃出资召集流散在京南、冀东的昆弋演员，以及滞留北京之王府班艺人，组成“复出安庆班”。但昆弋班重入京都不足一年，即因辛亥革命，清帝溥仪退位，肃王府班解散，大批艺人再次返回河北乡间。

1918年初京南荣庆社来京演于天乐园。荣庆社名角荟萃，如陶显庭、侯益隆、王益友、陈荣会、韩世昌等，各展所长。高腔前辈郭蓬莱亦随班入京。演出了《别古寄信》、《滑油山》诸剧。荣庆社复将同合班的郝振基、朱玉鳌，朱小义都邀请过来，未几，宝山合班的主要演员白建桥、白玉田及侯玉山、陶振江等皆被邀入荣庆社，荣庆社集合了3个昆弋班的人材，实力空前雄厚，在北京站稳了脚根。

昆弋荣庆社的成功，与北京知识界的支持分不开。北京大学学生纷纷观看荣庆社的演出，予以大力的揄扬，更得到主张“以美育代宗教”，认为戏剧是“集合各种美术之长”的北京大学校长蔡元培先生和北大教授曲学家吴梅先生的重视。1918年夏，韩世昌拜吴梅与南方名曲师赵子敬为师学曲。1919年11月韩世昌、侯益隆、马凤彩等荣庆社部分人员首次去上海演出，获得成功。1920年初夏，郝振基、白玉田率荣庆社再次赴沪，郝以猴戏深获赞誉。自此，郝振基与杨小楼、郑法祥齐名，被称作南北三大猴戏流派。

1928年秋，韩世昌以皮黄斌庆社为班底，率庞世奇、吴祥珍、马祥麟、张文生、侯永奎、张荣秀及笛师田瑞庭、侯瑞春等，东渡日本演出。剧目有《思凡》、《琴挑》、《刺虎》、《闹学》、《游园惊梦》、《佳期》、《拷红》等，受到东京帝国大学文学部的特别接待。此为昆曲艺术首次出国。

韩世昌、白云生、侯玉山、魏庆林、侯炳文以祥庆社名义，自1936年夏到1938年秋，巡回演出于山东、河南、湖北、江苏、浙江等主要城市，这是昆弋班唯一的一次大规模巡回演出，剧目也不仅是单折，还以串折子方法，演出了生旦本戏如《牡丹亭》、《金雀记》、《风筝误》、《狮吼记》、《连环记》、《桃花扇》、《铁冠图》、《长生殿》、《西厢记》、《百花记》、《奇双会》等。但1940年还是无法避免散班的命运。

昆弋班自民国六年(1917)重新入都，凡25年，走过了一度兴旺，随即转入惨淡经营的晚期道路。至抗日战争期间，昆弋艺人或回乡务农，或转业小商贩，或零散教戏为生，或搭入皮黄班为配角。偶见昆曲演出，亦是临时组合，作为北方昆曲史上的独特流派——昆弋班，至此濒于绝迹。

中华人民共和国成立以来，残存的昆弋老艺人被吸收到中央各艺术院、团担任传统舞蹈编导和基本功教师。1956年10月由中央文化部组成了41人的北方昆曲代表团去南方参加在上海举行的“南北昆剧观摩会演”。并去杭州、苏州、南京巡回演出，演出剧目仍以原昆弋班有代表性的昆曲折戏为主。返京后，即在此基础上筹组正式昆曲演出团体。1957年6月由周总理定名经国务院批准，正式成立北方昆曲剧院，由此确立了“北方昆曲”这一称谓。

北方昆曲剧院成立后，陆续吸收了各方面的人材。北昆包含了南北方各种风格流派的昆曲艺术结晶。为北京舞台上的昆曲艺术的互相交流、继承发展，创造了条件。

## 昆曲的音乐结构

### 一、昆曲的词曲结构

清中叶以前，凡记录南北曲牌中的文词句法、字数、韵律的谱式称“曲谱”；记录工尺旋律的乐谱称“宫谱”。自乾隆五十四年冯起凤《吟香堂曲谱》始，乐谱才通称曲谱。由于传统的昆曲创作是以按传统的曲牌填词（包括将传统曲调以犯调、集曲的形式进行编曲），历史上昆曲的作家都既能编剧、写词，并且熟悉传统的或新收入的各种曲牌音乐，有的还可以自己演唱或操乐器伴奏，所以填写曲词也称“作曲”，谱配乐曲则称“谱曲”。而按一定曲牌的句法、字数平仄填写曲调是谱曲的基础。

昆曲的唱词多是长短句的曲牌，乐曲是曲牌联缀体，因此文词方面的长短句、乐曲方面的曲牌联套是昆曲的基本特点。

在填词时根据剧情、角色的需要选用曲牌，大体上说，写剧词、制定曲谱、度曲要点有六：

（一）曲牌选用：选用的曲牌在旋律和情调上要适合于表达所撰新调的内容情趣，要选用适当的宫调（笛色调门）。这不仅是联曲的需要，也是演唱实际需要。同时必须熟悉遵守所选曲牌的字句结构。例如〔集贤宾〕南、北曲都属商调，但南曲引曲基本是宋词体。正曲字数为：七、五、七、七、四、七、三、七（八句）。在音乐上有散板、一板三眼两种节拍，在套曲中一般作全套第一曲。昆曲曲牌在实际运用中常有一些变格，即将原句法扩展或减缩，以及加衬字、赠板等。

（二）字格：该曲牌词句的每个字，或某字位应填写四声中的某一声。昆曲的方言是吴语，格调比较婉丽。曲韵遵洪武正韵，或“宗洪武兼中州”。语言中的入声字，及演唱时对入声字的处理是一大特点。北方话格调比较铿锵，北方昆曲在曲韵上宗中州韵，将入声字派入平、上、去三声，在北曲中字格有“平”、“上”、“去”、“仄”四个。入声不列入字格。



因入声字在北曲里已分派在平、上、去三声中。在南曲里属于仄声字，在北曲中也可按平声配腔(须就具体情况行腔分析)，在“曲律”中标“仄”者，为上、去、入通用之字。衬字一般不考虑字格。

(三)句型(或称句法)：即标明一个词句应如何划分句段。例如一个五字句，根据词意、语调、语气，是按前二后三，还是前三后二，或其它方法划分，使曲词能与乐谱配合，不会导致破句。

(四)韵位：即标明哪一句句末要叶(协)韵。邻韵相叶不算失韵，可叶可不叶的韵处，不计韵位数。

(五)板位：即标明本曲牌词句中点正板之字。

(六)衬位：即在某曲牌所规定的字数外，根据内容、情感的抒发，可以增加的衬字，曲词可加衬字之处称衬位。

从音乐方面来细分，整个曲牌的乐谱还可分几个乐段，乐段中可再分乐句。乐句最好与词句相对应。但全面来看，曲文的词采意境，曲文所体现的人物性格、感情、语气、思绪，剧中人在舞台上的行动等各种意象，都是谱曲者所要顾及的。也就是说，乐谱与曲词严密配合，是昆曲声律的主要特点。

昆曲唱腔一向习用首调记谱法，即某曲牌开始用何调——如小工调(1=D)记谱，当乐曲中途临时转调时，并不改用新调记谱，仍按原小工调标写指法把位。

## 二、套数(套曲)

北方昆曲是联曲体的戏曲音乐。它是以独立的支曲或将一支曲反复叠用构成一个剧曲的唱腔。更多的是把一些独立的支曲加以连缀构成一个剧曲的唱腔。所以套曲是北昆唱腔结构的基本特点。

把若干个不同牌名的曲调联在一起的方法称做“套数”。套数的组成，按南北曲分类。把同一宫调的曲牌分引曲(散板的短曲，北曲无引曲之称，称支曲)、正曲(正规的一板三眼、一板一眼和流水板)、尾声(多为散板)三部分，亦有一板三眼、一板一眼与散板综合的套数。传统剧目每折(出)用一套曲牌(多少随内容选定)谱写演唱，除南、北各自成套外，还有南北合套——即这一折的主要角色唱北曲一套，其它配角穿插唱南曲(如《西楼记·错梦》曲谱)。此外，还有根据剧情的转折发展，在一折中分两个段落，由南北曲各一组合成的“南北联套”。如《双红记·青门》由南曲〔胜如花〕，北曲〔新水令〕、〔驻马听〕、〔乔牌儿〕、〔搅筝琶〕等12曲联成一套。又如《桃花扇·拒媒》由南曲〔渔灯儿〕、〔锦女灯〕、〔锦上花〕、〔锦中拍〕、〔锦后拍〕，北曲〔骂玉郎〕带〔上小楼〕联成一套。比较简单的套数是支曲叠用或双曲叠用。

在南套中如一曲叠用四次(即某一曲牌后接三段〔前腔〕)，则前二次常带赠板，后二

次不带赠板。带赠板的慢曲子(细曲),是将原为一板三眼的曲牌,依据剧情作进一步的刻画与抒发,将原曲扩增一倍成为8拍。在演唱(奏)时,按两个一板三眼击节,其中第5拍下板处即是赠板,工尺谱中以“、”和“×”的符号区别正板与赠板。在现代简谱或线谱中,通常用虚、实两种小节线来分别。赠板不仅使得套曲中的曲式变化层次增多,而且丰富了唱腔中的华彩,更显得曲调流利婉转。赠板曲一般只限于小生、旦角所唱的南曲曲牌。例如《玉簪记·琴挑》中之四段〔朝元歌〕,北曲中亦偶有加赠板的如《荆钗记·男祭》折中之〔折桂令〕。

集曲,是将同一宫调中若干曲牌中的某些乐句,摘出来组成新唱段,并予以新的曲牌名称,如〔醉罗歌〕(由〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔排歌〕3曲中的一些乐句合成)、〔十样锦〕(由〔叠字锦〕、〔窄地锦裆〕、〔锦衣香〕等10曲中乐句组成)。

集曲基本为南曲。北曲中只有〔九转货郎儿〕,以及一些“带过曲”。带过曲是由两三个曲牌的片断衔接而成,如〔雁儿落带得胜令〕、〔雁落梅花〕、〔骂玉郎带感皇恩〕、〔离亭宴带歇拍煞〕等,也应属集曲类。

宫调,是宋词和南北曲中用以标志曲调音高(调门)的名目。“宫调者,所以限定乐器管色之高低也。”<sup>①</sup>杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中指出:“它们只是依高低音域之不同,把许多适于在同一调中歌唱的曲调,作为一类,放在一起;其作用只在便于利用现成旧曲改创新曲者,可以从同一类中,拣取若干曲,把它们联接起来,在用同一个调歌唱之时,不致在各曲音域的高低之间,产生矛盾而已。”<sup>②</sup>

在昆曲的联套中根据剧情的发展变化,调门的变化转换很广泛也很灵活。如《双红记·青门》中薛嵩、红线等人在赴青门饯宴的路上行进时,唱的是凡调〔胜如花〕南曲四段;入宴之后,即改唱尺调的一套北〔新水令〕曲牌了。《玉簪记·琴挑》一折,在潘必正月夜听到陈妙常弹琴,入室相晤的前4段南〔懒画眉〕为六调曲,而从通过琴曲逐渐表露相慕情怀之后,则改唱正宫调的〔朝元歌〕,音调上显示了情节的转折。

## 昆曲演唱上的两个特点

### 一、润腔

“乐之筐格在曲,而色泽在唱。”<sup>③</sup>色泽,就是乐曲的风格、感情、韵味、意境。因为古代的乐谱,如宋燕乐俗字谱、明代以来的工尺谱记录乐曲都比较简单,一般只记

<sup>①</sup>吴梅《顾曲尘谈》,见《吴梅戏曲论文集》,中国戏剧出版社1983年版。

<sup>②</sup>杨荫浏《中国古代音乐史稿》(下),人民音乐出版社1981年版。

<sup>③</sup>明·王骥德《曲律》见《中国古典戏曲论著集成》(四),中国戏剧出版社1980年版。



主干音，有的甚至不记节拍(不点板)，记节拍的乐谱亦多不点头、末眼(即不标出第二、四拍)，而一些装饰华彩润色和经过衬垫的行腔，端赖口传心受。元·芝庵《唱论》中曾提出：“唱得打诨的失之本调(没有润饰小腔，像花木打枝掐蔓后，只剩下光秃秃的主干一样)”<sup>①</sup>，说的就是这个问题。昆曲委婉细腻的行腔，是在实际演唱中不断积累、总结出来的一套润腔方式，如“嚯、豁、带、掇、顿、断”等，这些随字音、语调、感情、意境即兴的装饰性唱法使得记录纸上的简单的乐谱生动活跃了起来。所以，昆曲的乐谱(工尺谱)在实唱时，就有“逢去(声字)必滑(加上一个大二度或三度的后倚音)，逢上(声字)必落(加一个下降的后倚音，但要虚唱)，逢入(声字)必断(出口一顿再行腔)”的要求。依据词的音韵，唱得准确，做到词曲关联严密细致，结为一体，是昆曲至关重要的方法特点。昆曲委婉细腻的行腔、润腔方式，即以各种不同符号标记于工尺谱右下角，作为“腔格”。实质上都是带装饰性的唱法。当代以简谱或线谱记录出版的昆曲曲谱，能较全面记下装饰性的唱法。但润腔的方法只可做演唱创作时的参考。

## 二、载歌载舞

载歌载舞是昆曲的突出特点。昆曲向来注重声情形态的统一，注重“意色”与“眼目”。所谓“意色”，就是要把剧本词句中的词采、意境、情趣变成可以捕捉到的声和韵律动作，即要演员把每一句曲、每一句念白、每个有声或无声的情态，通过舞台上的听觉、视觉、色彩形象地“绘”出来；“眼目”即眼神、目色，是表达人物内心活动的主要工具，必须依随旋律节奏而变化。北昆的老艺人们一向强调内心的活动，要靠“手眼”来表达。如韩世昌善于在唱念的节奏中蕴真情，从行腔中传目色，对每一个唱腔、每一句白中的动态都有内心的依据，并有分寸地予以表现。

# 建国后的昆曲艺术

1957年6月，北方昆曲剧院的建立标志着北方昆曲(京昆和昆弋)重新得到社会的公认，并且开始了北方昆曲一个新的发展阶段。新组成的北方昆曲剧院不但聚集了京昆、昆弋的艺术家，并且吸收南昆的教习，特别是吸收了具有现代音乐戏剧修养的人员，加强了北方昆曲的阵容，这就为昆曲艺术的继承、改革、发展创造了条件。

## 一、剧目建设

40年来，北方昆曲恢复上演的传统曲(剧)目有《长生殿》、《桃花扇》、《奇双会》、《金

<sup>①</sup>元·燕南芝庵《唱论》载于《中国古典论著集成》卷一，162页，中国戏剧出版社1980年版。

钗记》、《棋盘会》、《夜奔》、《昭君出塞》、《嫁妹》、《思凡》、《琴挑》、《胖姑学舌》、《借扇》等。上演整理、改编的剧目有《牡丹亭》、《西厢记》等。上演的新编剧目有《血溅美人图》、《晴雯》、《红霞》等。这些剧目的上演不仅很好地继承和恢复了北方昆曲的精华，并且促进了北方昆曲、音乐的进一步发展。

## 二、音乐的改革与发展

### (一)唱腔音域的调整：

传统男声(指以大本嗓歌唱为主之老生、净等角色)、女声(指以假声歌唱为主之旦、贴，以及巾生、冠生等角色)的唱腔基本同度，因而存在男声高腔上不去，女声(旦、贴)低声区弱而薄的问题。北方昆曲在上演的经整理的传统剧目和创作的剧目中，适当调整了昆曲的唱腔音域。在不影响剧情人物、曲牌风格的前提下，女声的极限音域(小工调5)、(小工调3)一般少用；男声则主要是降低调门，缩小音域，并根据不同演员的声音条件作适当处理。

### (二)过门、间奏的运用：

传统的昆曲唱段中演唱与伴奏是同调同步进行，很少有过门和间奏，再加上载歌载舞，演员的负担极重。北昆剧院在这方面进行了改革。在歌唱中，根据感情、意境、动作，增加了前奏、长短过门，随着旋律、语气、情态的转折、伸展，恰当地加入了“垫头”。在舞台实际演唱中探索着将过门、前奏、间奏巧妙而含蓄地穿插于歌唱念白之中，起了丰富润色的作用。

### (三)板式的丰富：

传统昆曲音乐在板式的运用上，有一板三眼、带赠板、一板一眼、流水板、散板及〔快活三〕等板式，一般以舒缓大段的散板、一板三眼的正板(或带赠板)的唱段居多。北昆新创作的《奇袭白虎团》崔大嫂唱〔云岭横翠间〕一段，从人物特点出发，吸收了朝鲜歌曲，创用了3拍子的板式。

### (四)歌唱形式的发展：

昆曲传统演唱形式一般为独唱、对唱、连唱、齐唱。至于重唱则偶尔有对唱的下句第一个字叠在上句末字或尾音上，成为“借板”(俗称鱼咬尾)。这种情况一是少见，二是还不能成为正式的重唱形式。北昆在新创作唱段中，有意识地作了重唱的实验。如《李慧娘》中慧娘和裴舜卿的(小生、旦)二重唱。

为了加强舞台气氛，有的演出运用了幕后伴唱与台上齐唱同时进行，或台上独唱与幕后伴唱交错进行等手法，在实践中收到较好的效果。

### (五)乐队的衍变和发展：

昆曲乐队最早为6人，分工如下：鼓板兼司堂鼓；小锣兼钹锣，必要时带击堂鼓；大



锣兼鐃锅，文戏中亦兼星(碰铃)，在弋腔中司冬字锣；上手(主)笛兼齐钹；上手唢呐兼海笛、三弦，武戏中司小堂鼓。在弋腔中司大铙钹；下手唢呐兼下手笛、文戏中亦兼吹笙或操提琴(传统拉弦乐器)、大锣戏时兼齐钹。弋腔中司大扑钹。

1914年(民国三年)，北京第一舞台建成，由于舞台上增添布景、转台等装置，乐队由正场旁移于上场门前右侧。乐队增添了专司齐钹和提琴(后改二胡)者，配备增为8人。

清代宫廷昆曲、民间班社以及后期京昆的演出，伴奏乐器的配备基本是昆笛(D调竹笛)两支(分上下手)、笙(苏笙)、唢呐、海笛、三弦、提琴(民族二弦拉弦乐器)、鼓(文戏用怀鼓——即点鼓，一般用单皮鼓。广场、庙会演出时都用单皮鼓)、拍板、小锣(兼铎锣)、齐钹、大锣、堂鼓、小堂鼓；昆弋班除具上述配备外，还有一套高腔锣鼓即冬字锣、大筛锣、大铙钹、大扑钹各一副，以及大堂鼓、拍板等。

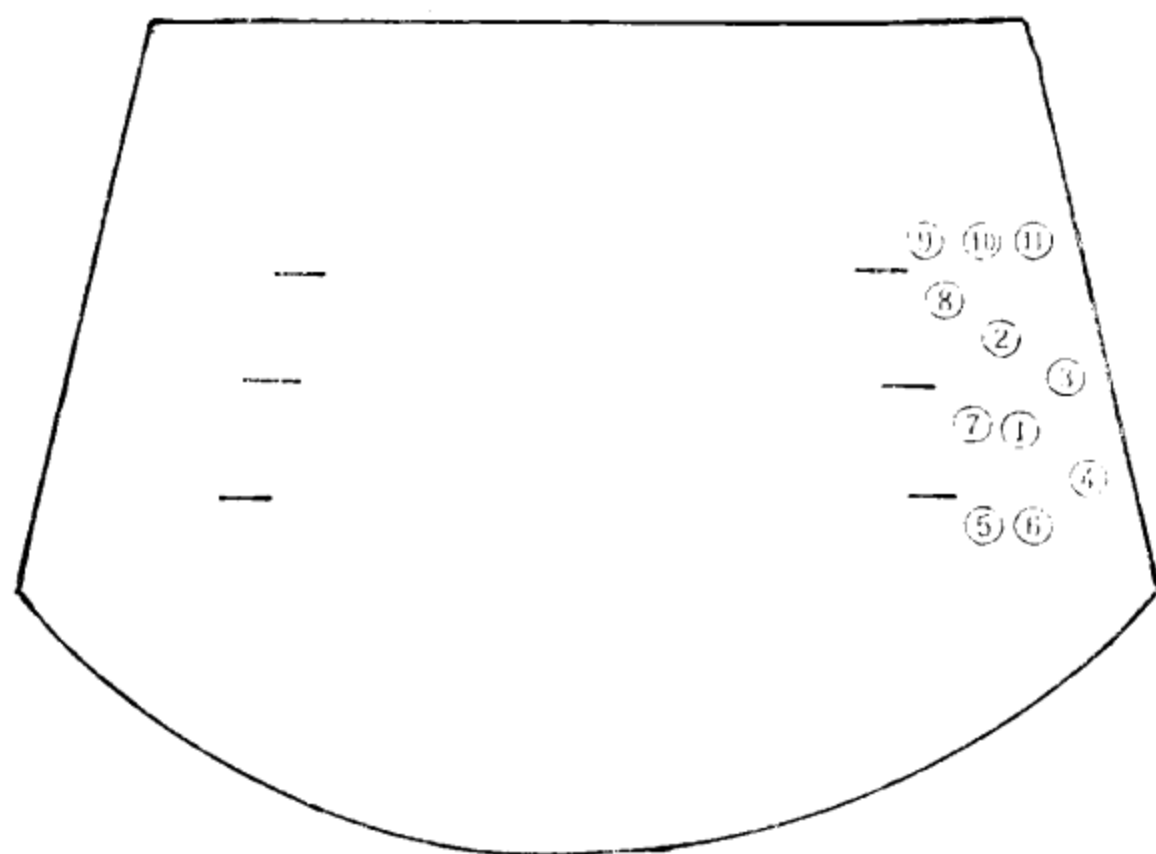
北方昆曲剧院成立后，逐渐扩充了乐队的编制，使用了部分西洋乐器，停用了传统平均指孔的曲笛，改用了12平均律的曲笛。一般传统折子戏中，伴奏增添了琵琶、大阮、中阮、二胡、高胡、中胡、大提琴，在整理、新编大型剧目中，适当地加用了箏、扬琴、箫(或长笛)、喉管、加键低音笙，以及铝板琴、倍大提琴、芒锣、铃鼓等。加强了演出效果。原有的高腔锣鼓、大筛锣、大铙钹则偶作特殊效果在个别剧目中使用。

传统舞台在清代，无论茶园饭庄、宫廷爵邸，舞台前台一律为突出方形建筑，乐队位置在舞台正中上下场门之间，称“场面桌”，文武场6人分列于桌之左右(司大锣者演奏时须站立)，开场前乐器即陈设于桌上，是谓“六场”，与明代略有不同。

北方昆弋在农村演出时，乐队位置又与京中不大相同。据北昆老艺术家韩世昌的追述：“场面锣鼓主要在后台，前面外场正中靠大帐(俗称守旧)设一长桌，上下手笛，分坐左右，其他场面则在后台。大帐是两半片，中间分开挂起，露出山头形的空挡，再用竹帘隔住，取其后台能见前台，而台下看不见帘内。竹帘内设鼓师座位，鼓师面对上场门前，小锣、大锣、齐钹在鼓师右前方，上手笛兼打堂鼓，大筛锣是弋(高)腔特色乐器，体大音厚，演员出场时一般击三响，转身入座时击二响，下场一般击四响，所谓‘上场三、回头二、下场四’。后台无论何人在无其它工作时必担此任务。”

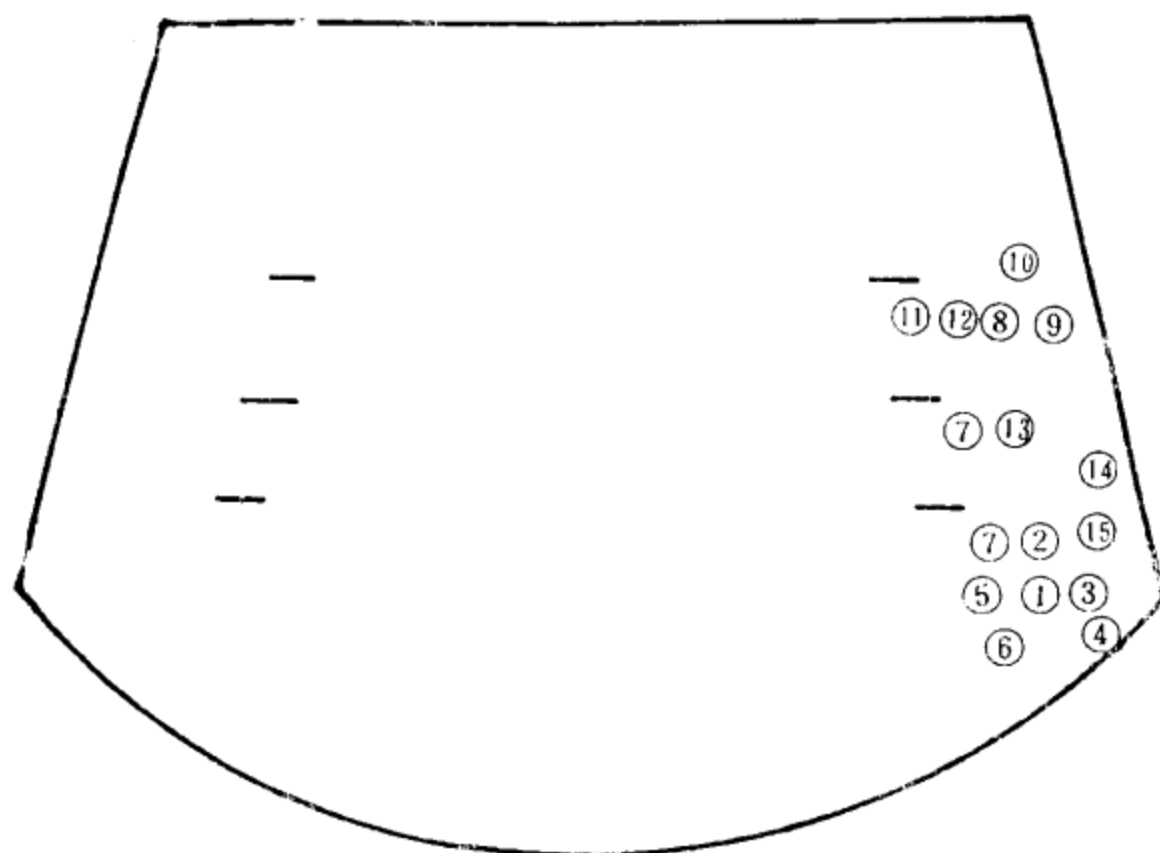
此后，由于乐队在台左上场门“九龙口”外侧，对于演员出场亮相，以及表演中诸行动的观察配合颇有不便，逐渐转移于舞台右侧。至今虽乐器增加了配备，人员增加了编制，一般演出位置仍设在舞台右侧，个别新排的大型剧目曾试将乐队放入乐池。

目前北昆演出时乐队位置，大略如图(一)、(二)所示：



图一

注：①鼓板 ②小锣 ③钹 ④大锣 ⑤笛 ⑥笙兼唢呐 ⑦二胡 ⑧二胡或中胡 ⑨琵琶 ⑩三弦 ⑪阮



图二

注：①鼓板 ②小锣 ③钹 ④大锣 ⑤笛 ⑥笙 ⑦二胡 ⑧中胡 ⑨大提琴 ⑩倍大提琴  
⑪琵琶 ⑫中阮或三弦 ⑬箏 ⑭铝板琴 ⑮唢呐

# 唱腔

## 单支曲牌

### 前呼后拥威风豪

1=G 正宫调

《安天会·偷桃》悟空[武生]唱

郝振基演唱  
王大元记谱

【醉花荫】  
【帽子头】 廿 6 2. 3 2 <sup>5</sup>3 - 【小锣二击】 5 4 <sup>5</sup>3 【一击】 5 4 3 - 2 1  
前 呼 后 拥 威 风

【一击】 <sup>3</sup>2 3 1 2 <sup>5</sup>3 - 【急急风 二击】 2 <sup>5</sup>3 5 4 <sup>5</sup>3 - 5 4 3 2 1 5 6 1  
豪， 摆 头 踏 声 名 不 小。

【急急风】 ) 0 ( 【小锣二击】 6. 1 6 1 【一击】 1 6 <sup>6</sup>5  
(白)我想世人讲闹，怎比孙爷爷呵！ (唱)哎 穿 穿 一 件

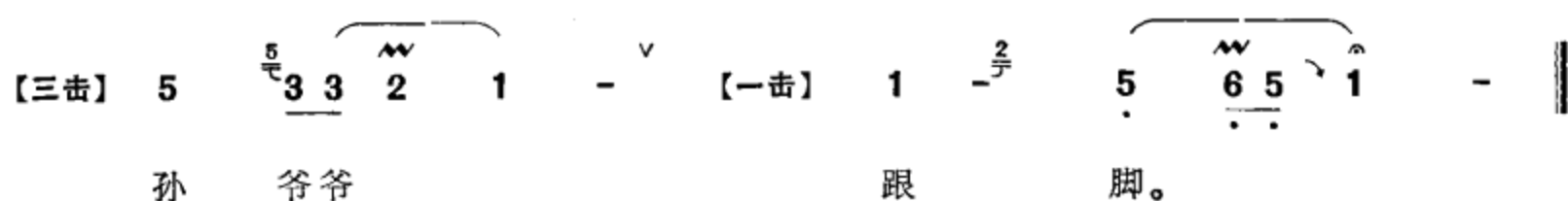
<sup>3</sup>5 <sup>6</sup>5 6 5 <sup>3</sup> 【二击】 3 2 1 3 【五击】 5 4 3 2 1 【一击】  
蟒 龙 袍； 戴 一 顶 金 花

5 6 1 - 【二击】 1 6 5 3 5 6 5 6 5 - 【二击】  
帽 俺 可 也 摆 摆 摇 摇，

6 23 1 3 3 - 【二击】 3 2 1 3 0 【五击】 6 2312  
玉 带 垂 腰， 坐 受 享 爵 禄

<sup>3</sup>2 <sup>2</sup>1 【一击】 ) 0 ( 【三击】 ) 0 ( 【二击】 3 2. 3 3  
封 高。 (白)嗨！ 那闯将爷们！ (唱)都 来 学





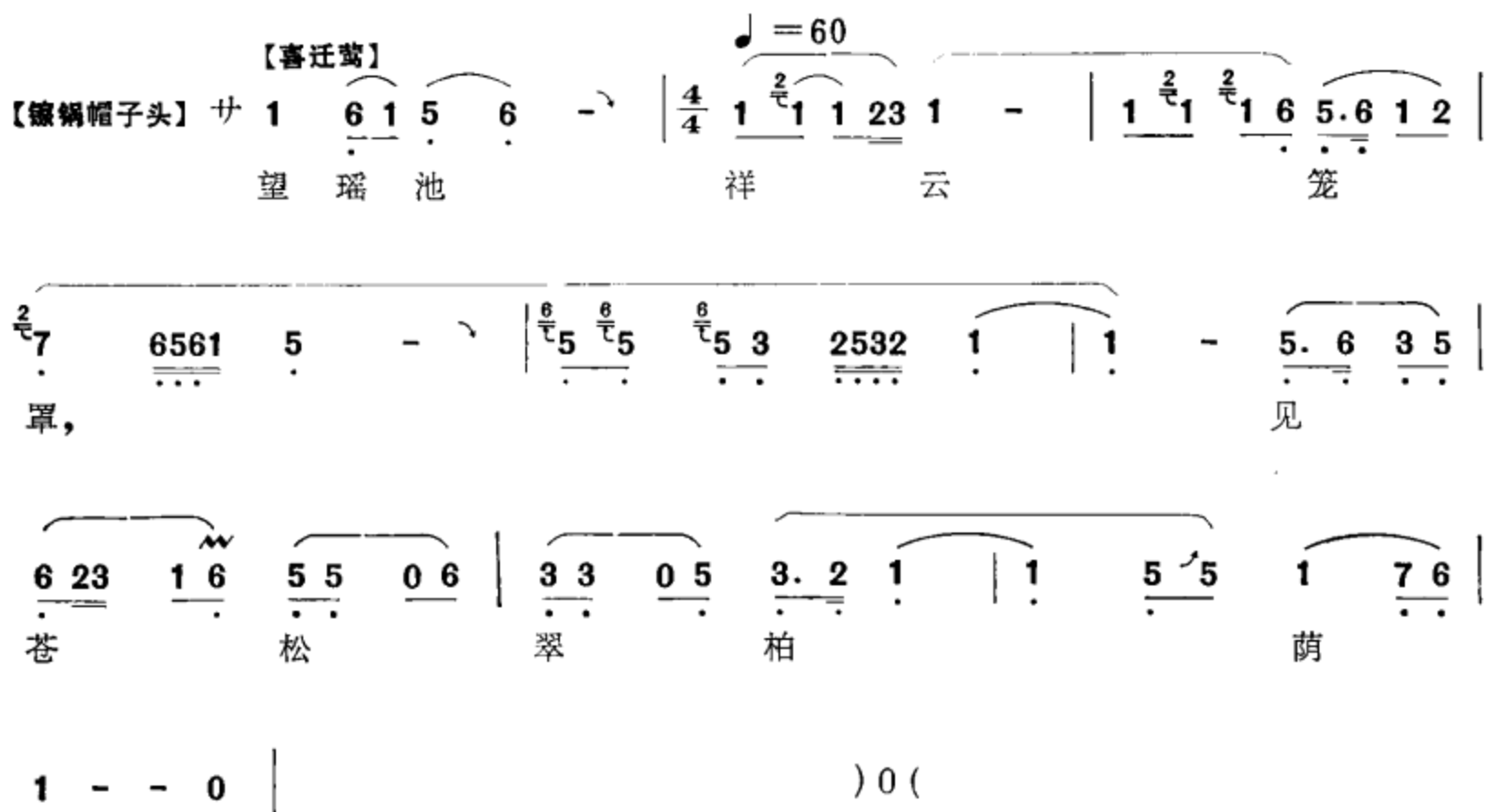
说明：《安天会》又名《闹天宫》，是写孙悟空大闹天宫的传奇。此段是孙悟空被封为齐天大圣后所唱。〔醉花荫〕为北黄钟宫套曲的首支曲牌，文词定格为七、七、五、四、五、三、三、七(8句)，根据20年代胜利公司唱片记谱。

## 望瑶池祥云笼罩

1=G(正宫调)

《安天会·偷桃》悟空[武生]唱

郝振基演唱  
王大元记谱



交。 (白)来此已是瑶池，我想把守瑶池的，怎生放我进去，这便如何是好？

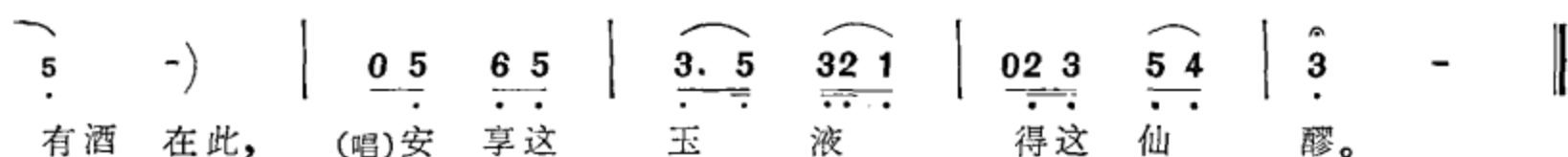
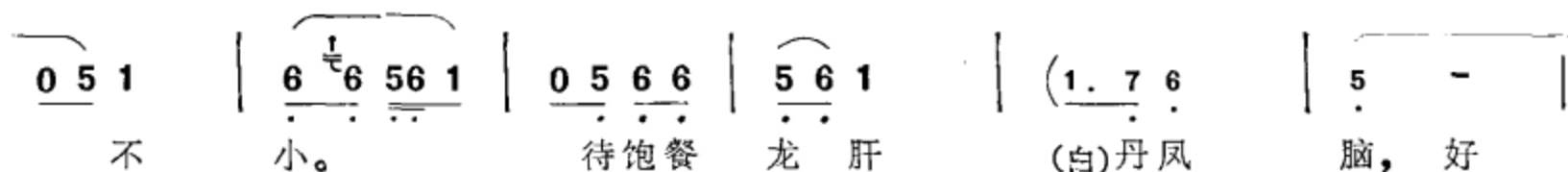
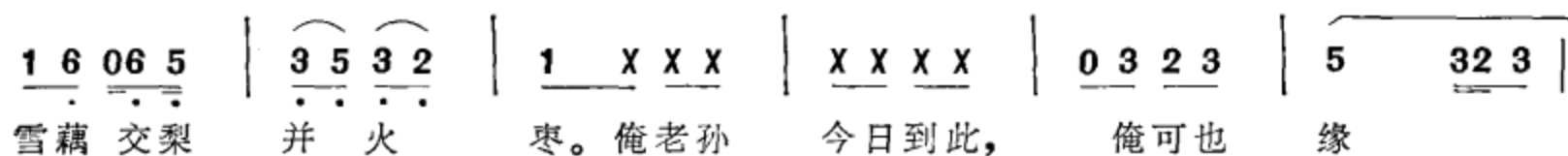
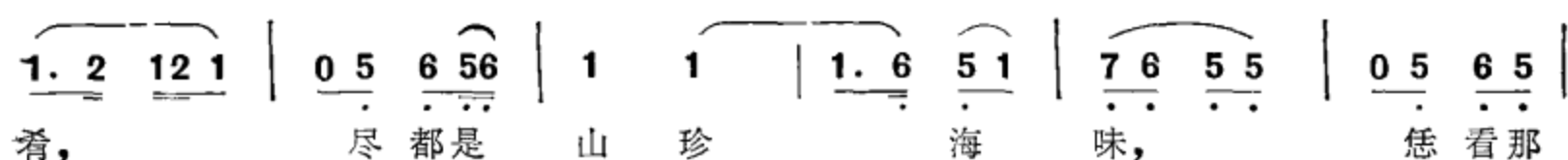
) 0 (

呵哈有了，【镣锅一击】不免拔下毫毛，变一瞌睡的虫儿，教他们撞着的就睡，勅！【一击】

) 0 (

呀，看他们都睡熟了，待我进去，【二击】进得瑶池，好景象也咦！【一击】  $\text{♩} = 96$   $\frac{2}{4}$  1  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |

(唱)摆列 佳



说明：此段是孙悟空赴瑶池蟠桃会时所唱。

〔喜迁莺〕是〔醉花荫〕联套的第二支曲牌。词格为四、七、二、四、七、三、四、四(8句)，本段加了24个衬字。

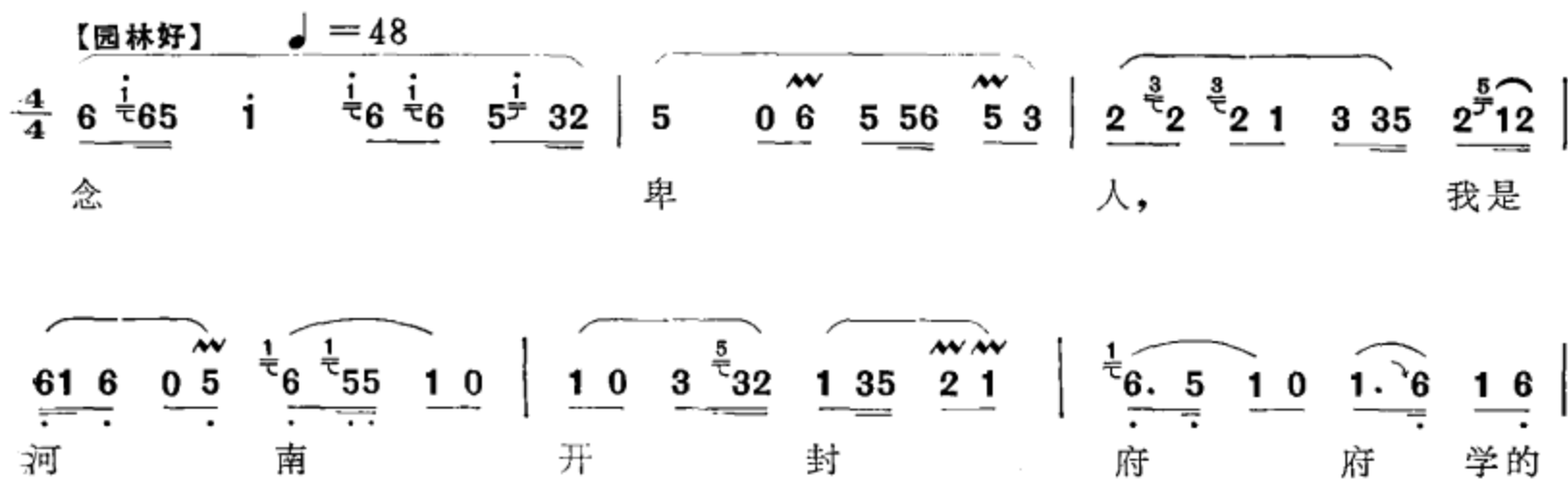
根据20年代胜利公司唱片记谱。

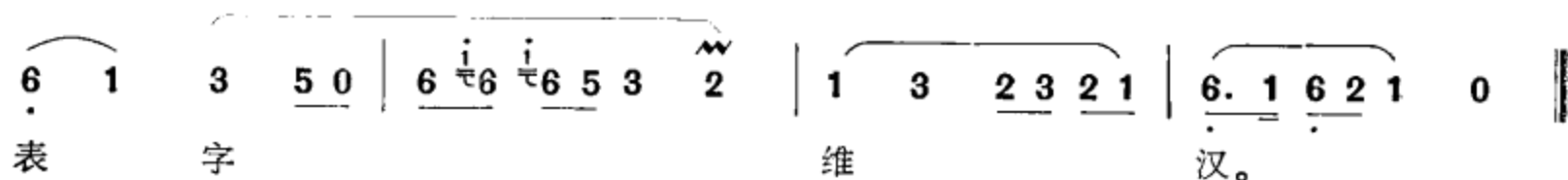
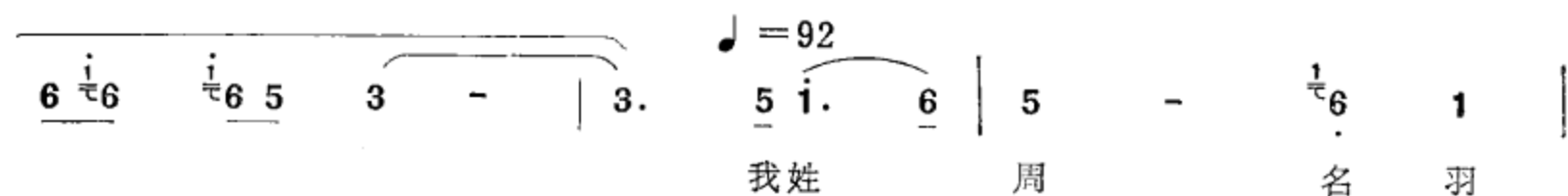
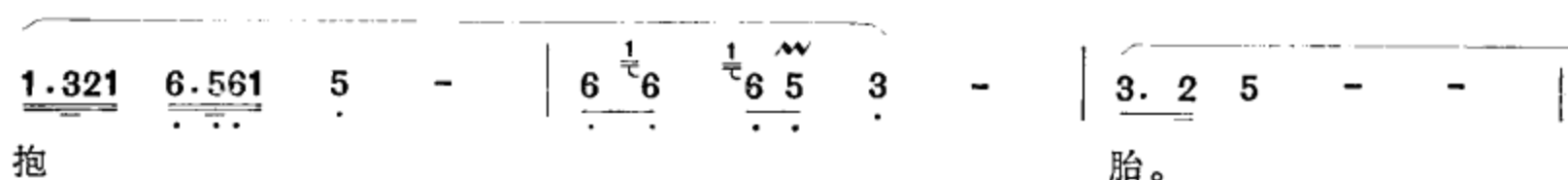
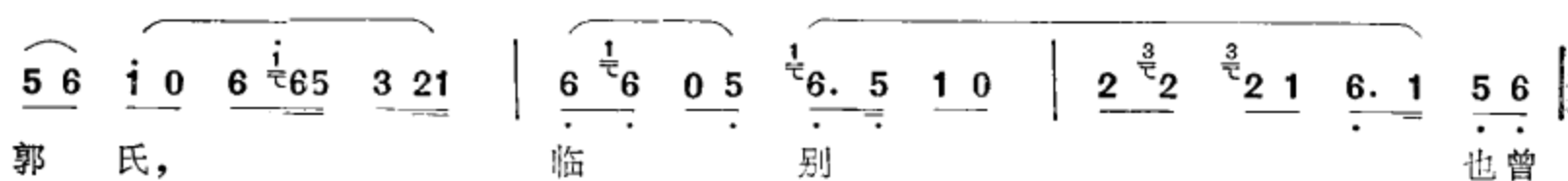
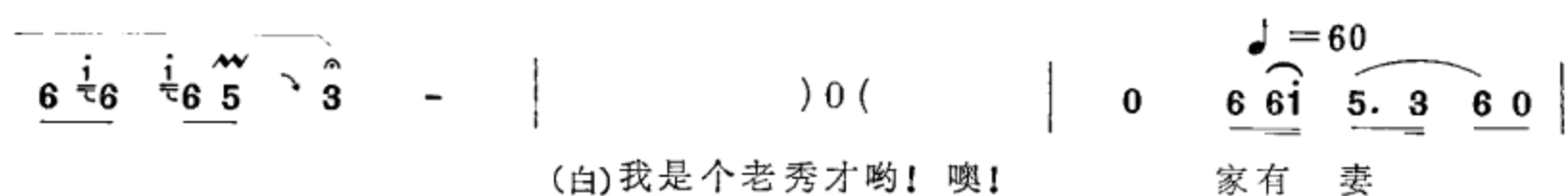
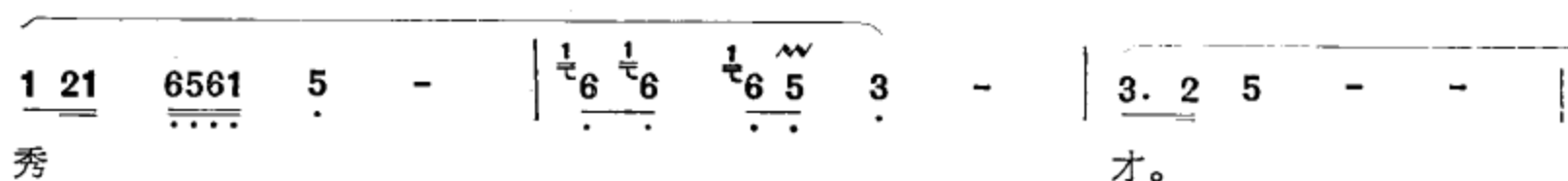
## 念 卑 人

1=D(小工调)

《寻亲记·饭店》周羽[生]唱

魏庆林演唱  
王大元记谱





说明:《寻亲记》传奇写秀才周羽被人陷害,发配广西,途中被解卒释放。其子瑞隆弃官寻父,在饭店中父子相认。

此段是周羽行路时所唱,属于“冲场”曲(代替〔引子〕的唱段),为干唱。

根据50年代录音记谱。



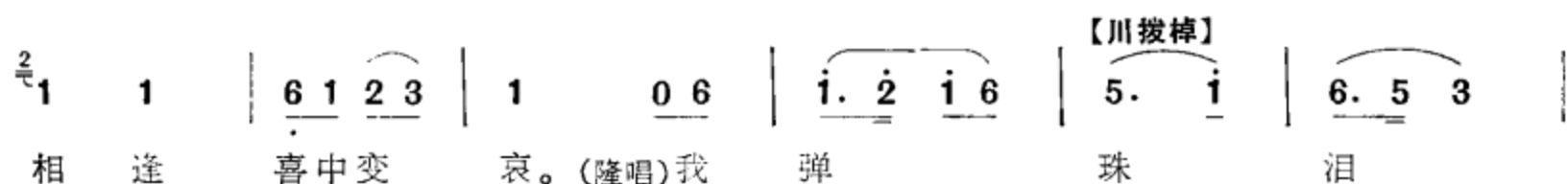
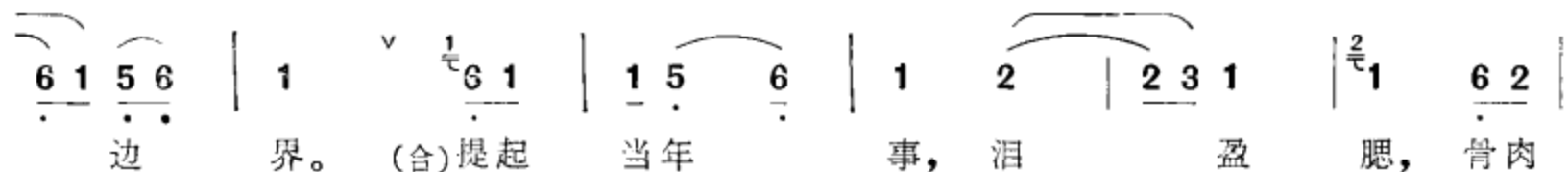
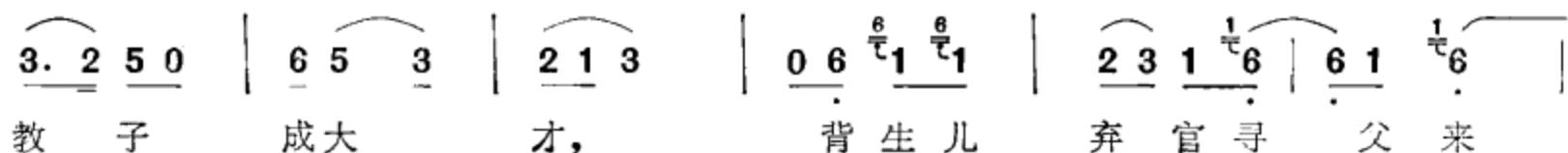
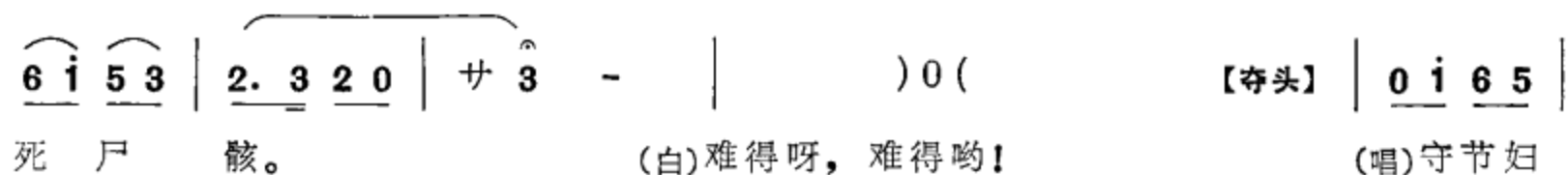
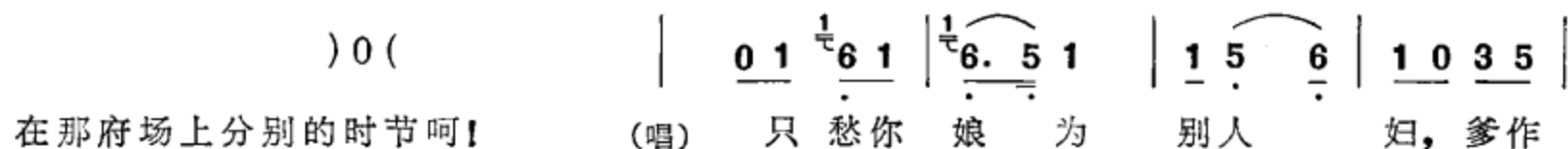
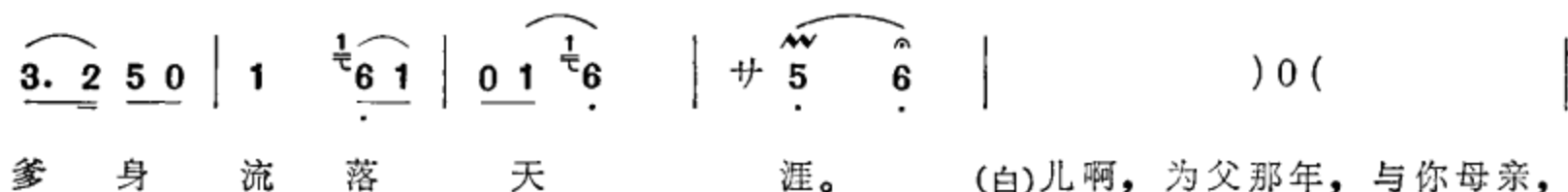
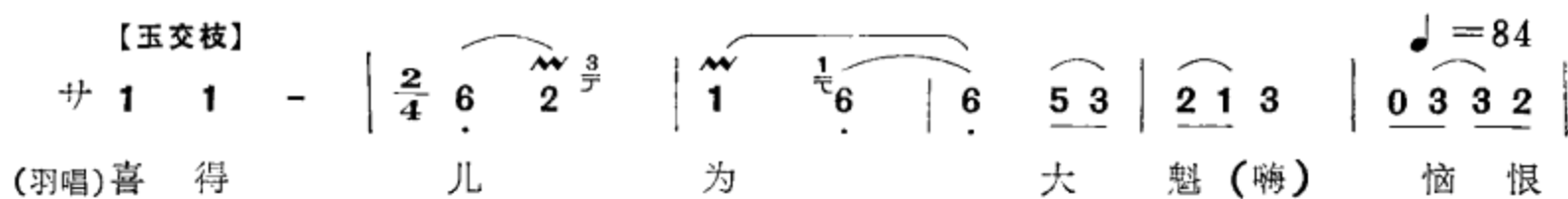
# 喜得儿为大魁

《寻亲记·饭店》周羽[生]周瑞隆[小生]唱

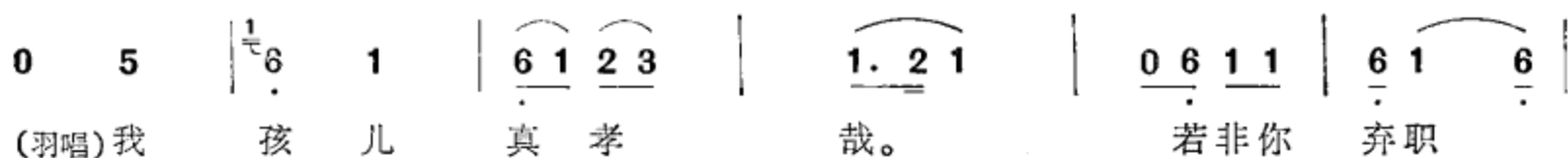
1=D(小工调)

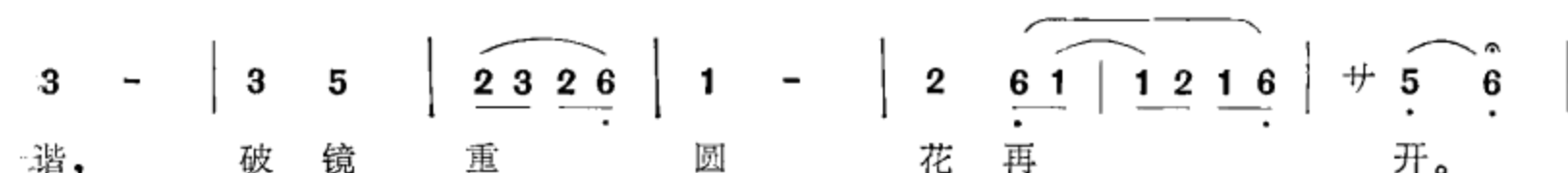
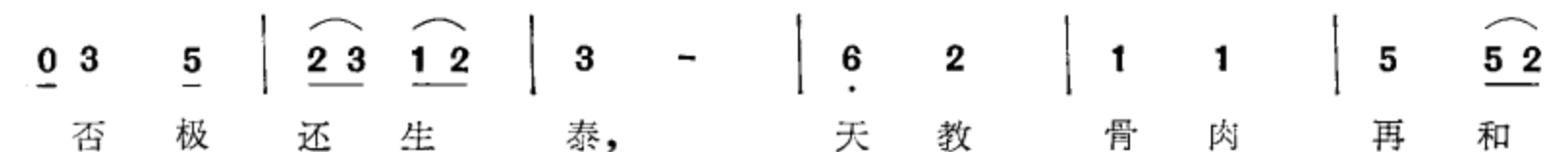
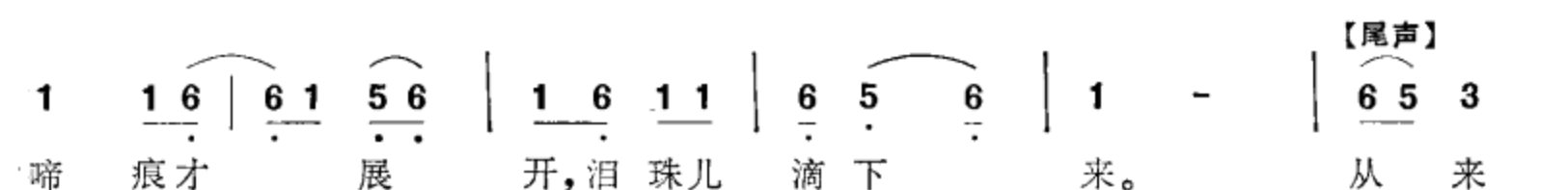
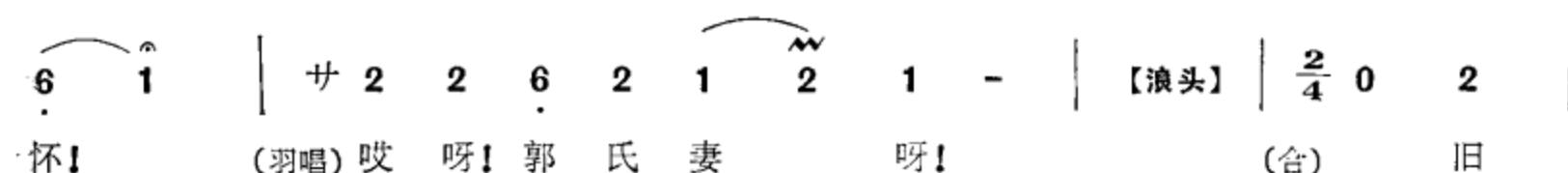
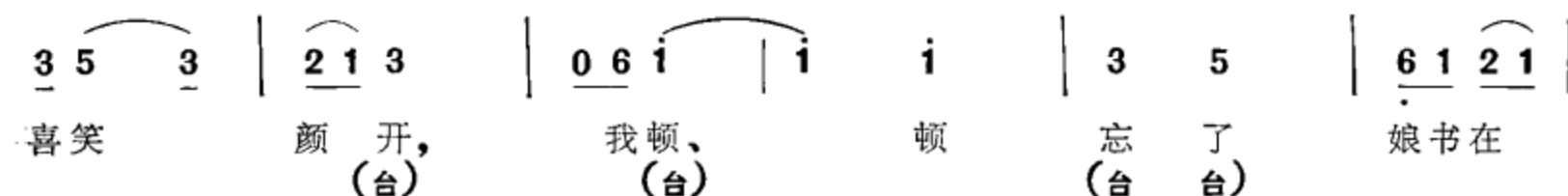
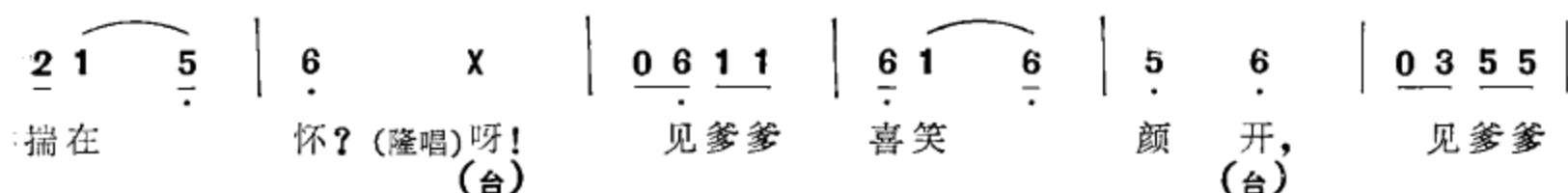
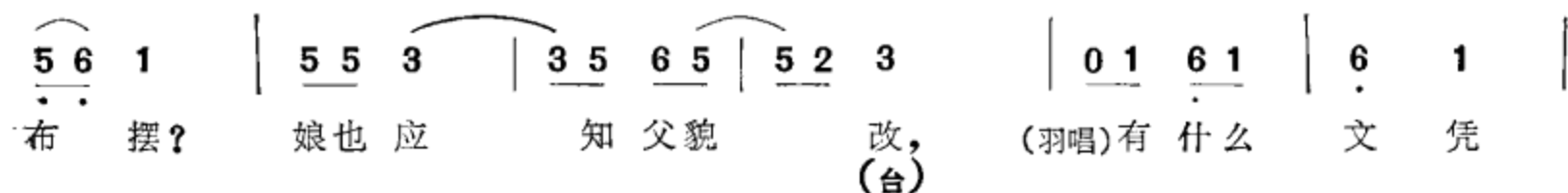
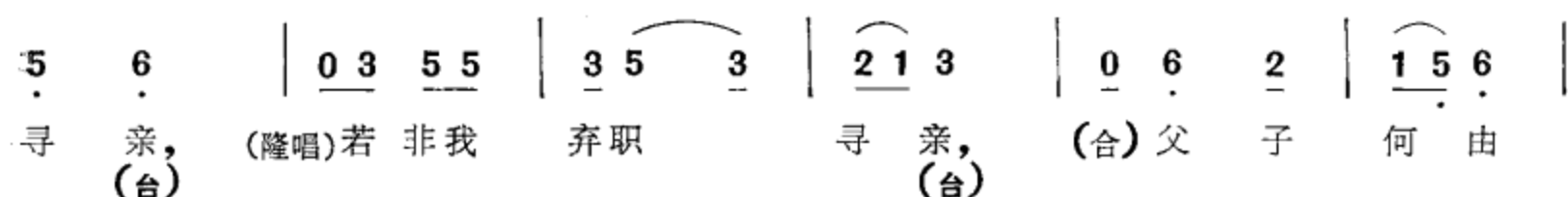
魏庆林 演唱  
傅雪漪 记谱  
王大元 记谱

【玉交枝】



【川拔棹】





说明：此段是周羽闻子已中状元而悲感交集时与子对唱。

根据50年代录音记谱。

# 戴月披星离深垒

1=F (六字调)

《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱

白玉珍演唱  
王大元记谱

【醉花荫】

卅 3 2 1 2 3 5 3 - 【大钹三击】 5 3 2 1 【一击】 2 3 |  
戴 月 披 星 离 深 垒，

1 2 3 - 【三击】 6 1 5 6 2 1 2 1 - 【三击】 5 4 3  
仗 龙 驹 迢 迢

【软四击】 1 5 6 1 6 1 - 【三击】 2 3 1 7 6 【一击】 3 5  
万 里。 银 河 转， 斗

6 6 5 6 5 - 【三击】 3 2 1 3 【软四击】 6 2 3 1 2 3 3 -  
柄 迴。 百 忙 里 曲 径 高 低，

【三击】 3 2 1 3 0 【软四击】 5 3 2 1 【一击】 5 6 1 6 1 - ||  
赤 紧 的 持 征 轡。

说明：《麒麟阁》写隋将杨林欲害秦琼，歌姬张紫嫣夜盗令箭，助秦琼连夜逃出潼关。秦琼三挡追兵，危急之际，程咬金等来援，合力杀退杨林，同归瓦岗。

此段是秦琼奔往潼关路上所唱。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。



# 遥望着一轮旭日

1=F (六字调)

《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱

白玉珍演唱  
王大元记谱

【喜迁莺】  $\text{♩} = 48$

【大锣帽子头】 5.  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\left| \frac{4}{4} 1 \right| - 3. \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \left| 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} 0 23 \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} - \right|$

遥 望 着 一 轮

$\left| 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} 1 \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} 0 1 2 \right| \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} - \left| \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} 3 \underset{\cdot}{2} 1 \right|$

旭 日，

$\left| 1 - \right|$  【急急风】 ) 0 ( 【大钹一击】  $\left| 0 \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} 3 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \right|$

(白)呀! (唱)哎 猛 回 头 看

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \left| 1 \underset{\cdot}{5} \right| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \left| \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} - \right|$

帝 里 云 迷。

慢起渐快  $\text{♩} = 72$

1  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \left| \frac{2}{4} 0 \underset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} 0 \left| \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \left| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \right|$

驱 也 么 驰， 俺 好似 逃 秦 境 孟 尝 狼

转慢

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \left| \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} - \right|$

狐， 怎 能够 偷 渡 函 关 归 故 齐。

说明：此段是秦琼行路时所唱。

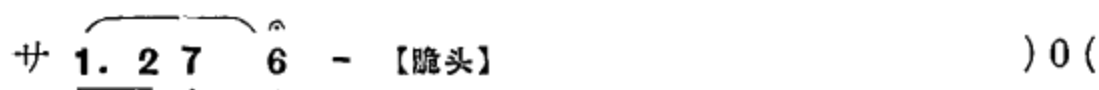
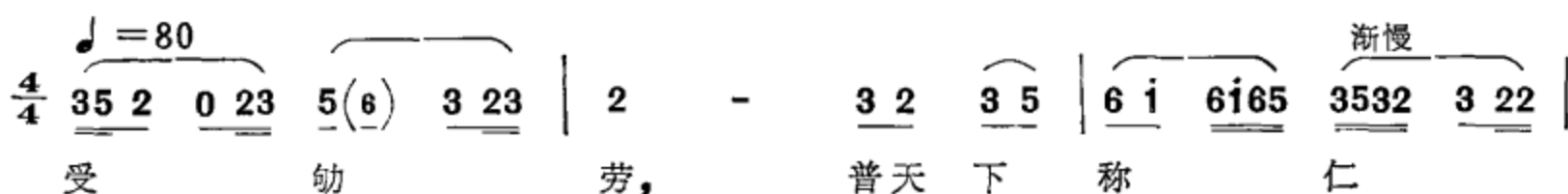
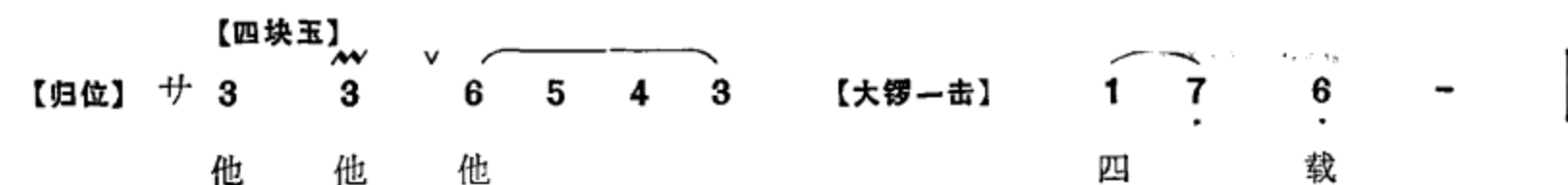
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 他四载受劬劳

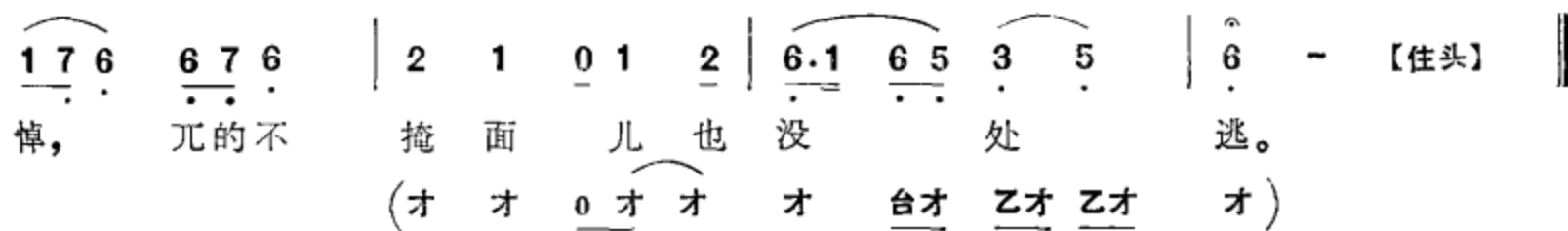
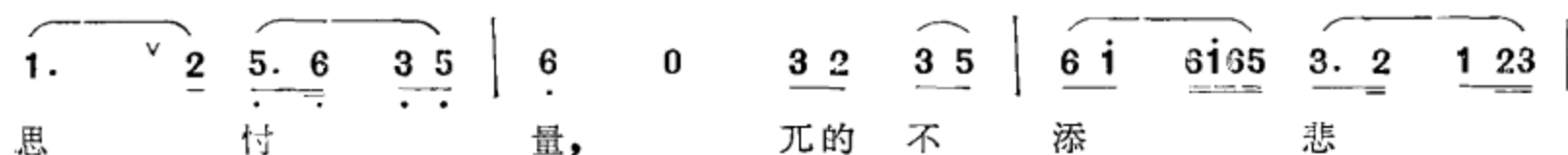
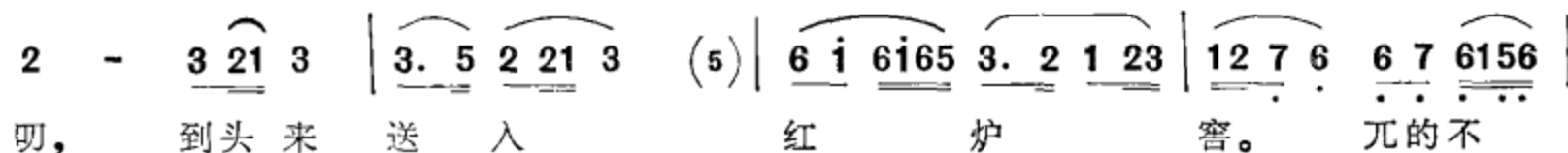
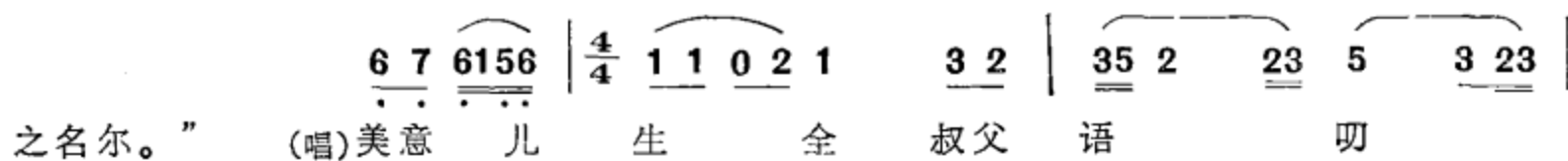
1=F (六字调)

《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱

白玉珍演唱  
记谱



孝。 (白)且住!当初李景隆临行时谆谆嘱咐,说道:“勿使朕负杀叔父



说明:《千忠戮·草诏》写明建文皇帝败逃,燕王朱棣篡位之后,命相国方孝孺起草诏书,方孝孺身着孝服,上殿怒骂燕王。虽被敲牙割舌,诛戮十族,至死不为燕王草诏。

《草诏》全折由方孝孺唱北曲南吕〔一枝花〕联套,用北方高腔锣鼓,气势强烈。此曲牌为〔四块玉〕,词格为三、五、五、七、七、四、六、六(8句)。

此段是方孝孺称赞建文皇帝时所唱。

根据1957年录音记谱。

# 俺不是李家儿惯修降表

1=F (六字调)

《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱

白玉珍演唱  
王大元记谱

【哭皇天】

サ 3 2 1 3 2 3 5 4 3 6 1 3. 5 3 2 1. 2 7 6 - 【大锣二击】  
俺 不 是 李 家 儿 惯 修 降 表，

6 7 2 6 6 1 1 2 - 【一击】 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【二击】  
俺 不 是 待多君 冯 道 羞 包。

) 0 ( 【二击】 6 7 2 6 6 2 1 1 2 - 【一击】  
(白)俺不是射金钩管仲兴齐霸， (唱)俺 不 是 魏征易主

3 5 6 1 5 6 4 3 【冲头】  
佐 唐 朝。

(净白)方老先生，那管仲、魏征古来贤相，先生不学，待学

) 0 ( 【二击】 6 7 2 6 6 1 1 2 - 3 5 6 1  
谁来？(方白)俺待学—— (唱)俺 只 是 学龙逢 黄 泉 含

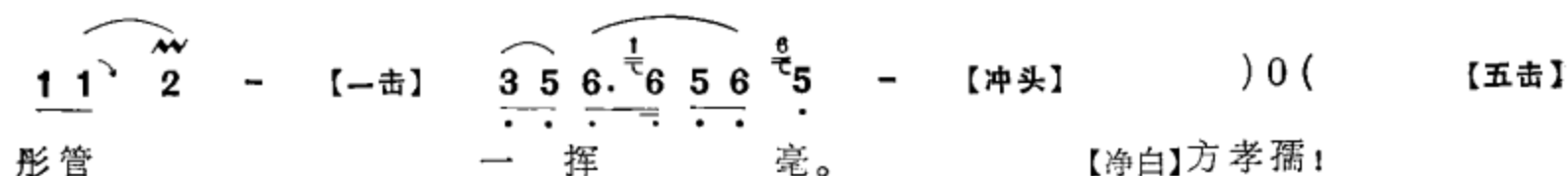
5 6 4 3 【冲头】  
笑。

(净白)方老先生，你要草写诏书，寡人应封你为宰辅，也好荫及

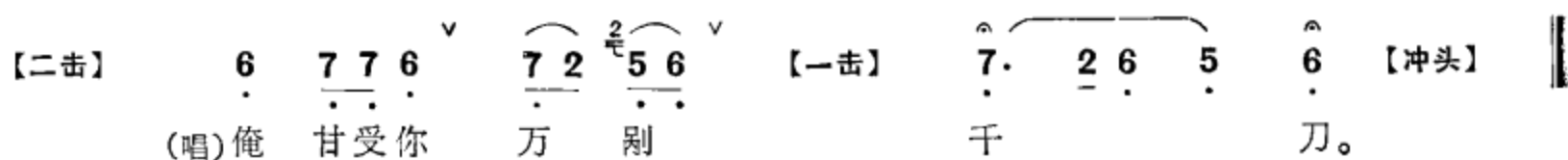
) 0 ( 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - ) 0 (  
你那子孙，(方白)一任你三台高显， (唱)九 锡 荣 褒。 (净白)封王带砺，

【大锣二击】 ) 0 ( 【二击】 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【二击】 6 2 2  
(方白)封王带砺， (唱)恩 荫 儿 曹。 博不得





) 0 ( 【一击】 ) 0 ( 【五击】 ) 0 (   
 你若不草写诏书，勿谓俺匣中宝剑不利呀！ (方白)哎呀！ 你千言万语，



说明：此段是方孝孺拒绝草诏时所唱。

〔哭皇天〕词格为五、五、五、五、七、七、四、四(8句)。

根据1957年录音记谱。

## 这椒浆和泪更含愁

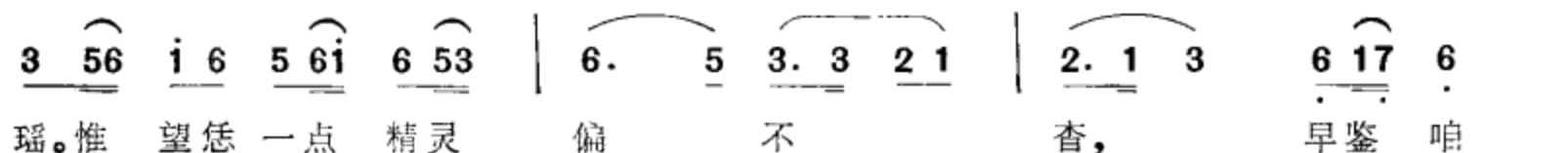
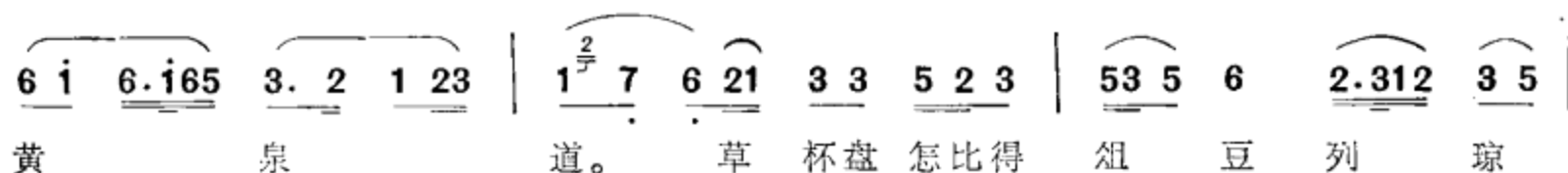
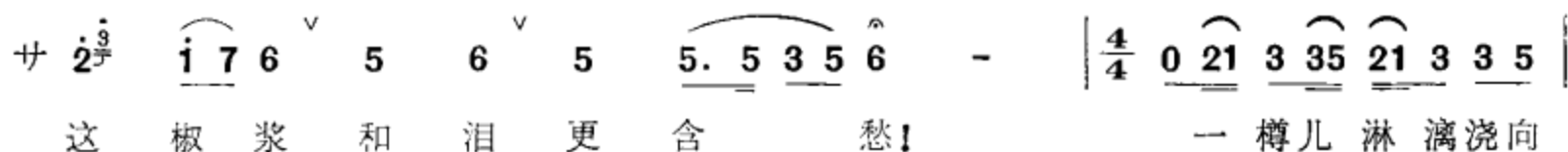
1 = C (尺字调)

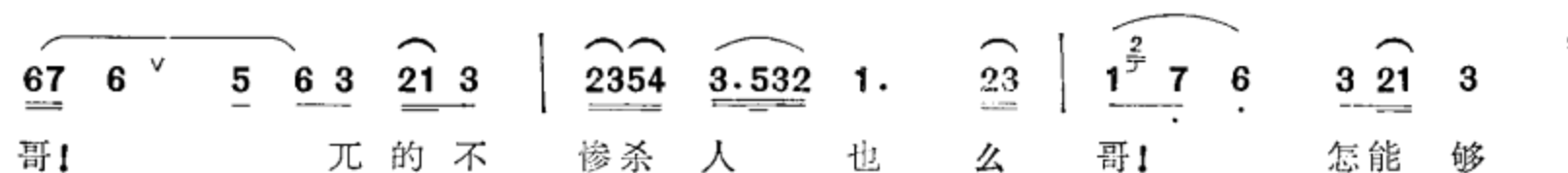
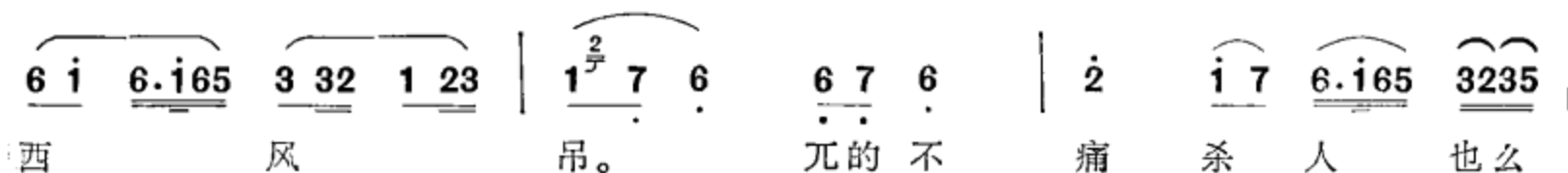
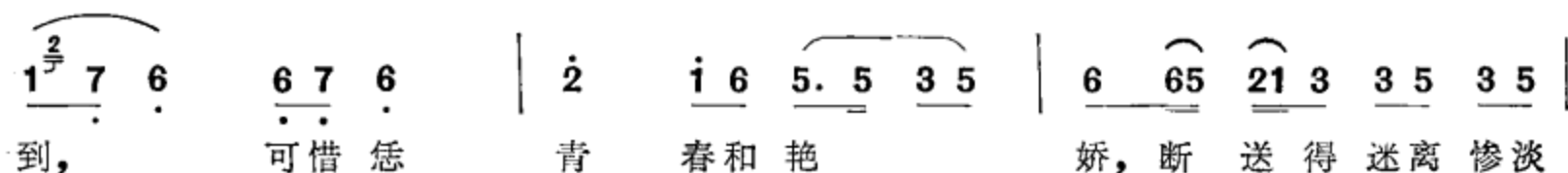
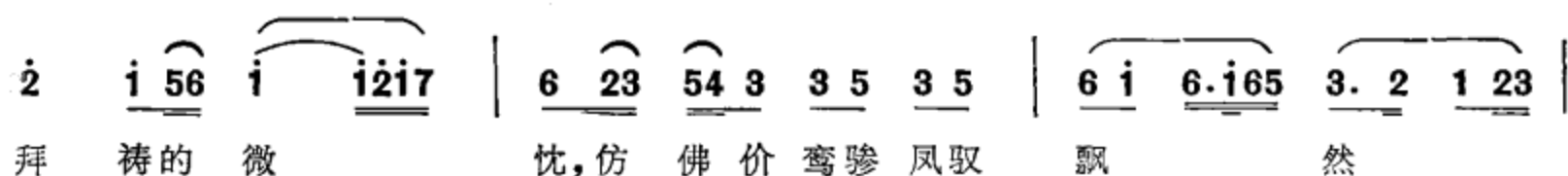
《一捧雪·祭姬》戚继光[生]唱

陶小庭演唱  
陆放记谱

【叨叨令】

$\text{♩} = 46$





渐慢



说明:《一捧雪》写明朝莫怀古的友人汤勤,逢迎权贵严世藩,献计谋夺莫家的玉杯“一捧雪”。莫的侍妾雪艳刺死汤勤后自尽。莫怀古后被戚继光救护,终得昭雪。此段是戚继光祭吊雪艳时所唱。

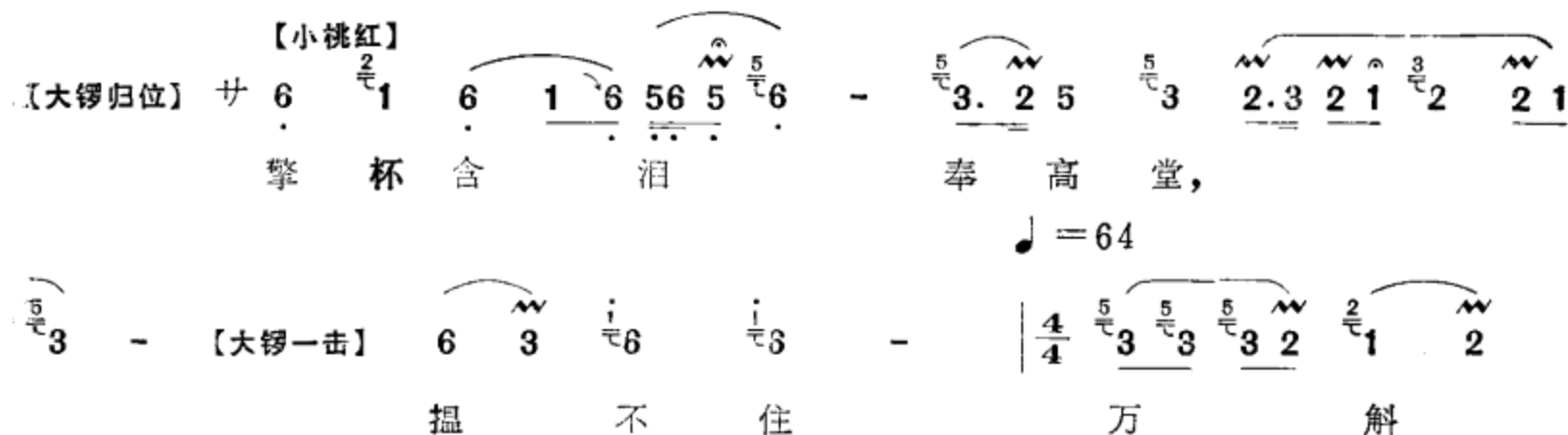
根据80年代录音记谱。

## 擎杯含泪奉高堂

1=C(尺字调)

《铁冠图·别母》周遇吉[生]唱

侯少奎演唱  
王大元记谱



3 32 5. 0 6 6 | 5 06 5 3 2. 3 1 | 2 5 3 - 2 32 |  
琼 浆 珠 漾

1 1 0 21 6. 1 5 70 | 6 - - - | 1 02 1216 2 - |  
也。

0 3 2 32 1 0 | 2. 1 3 50 6. 1 5 65 | 5 3 - 0 5 6 |  
劝 萱 亲 强 笑 加

5 3 - 6. 5 1 | 3 61 5 3 2. 1 5 3 | 3 0 0 2. 3 1 61 |  
餐， 好 把 暮 年 颐

5 6 3 3 2 1 2 | 2 0 0 6 1 23 | 1 61 5 6. 0 |  
养。 哎呀 亲娘 啊！ 且 莫 要

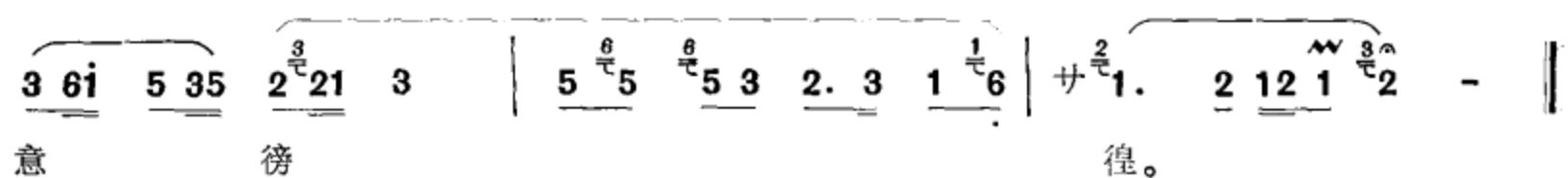
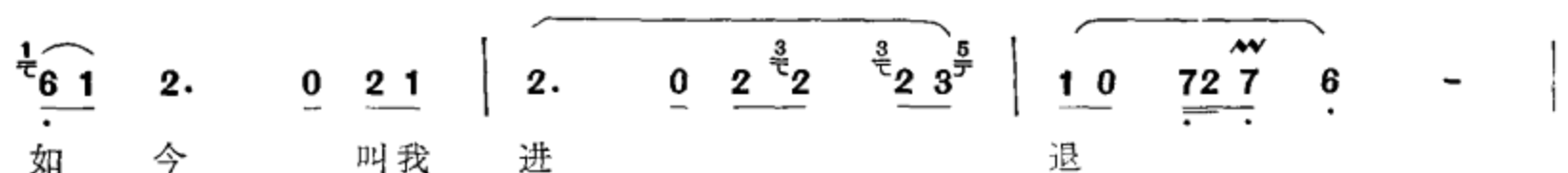
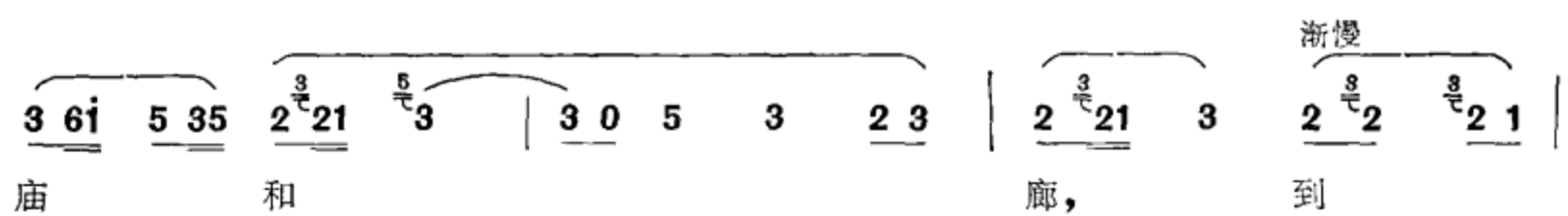
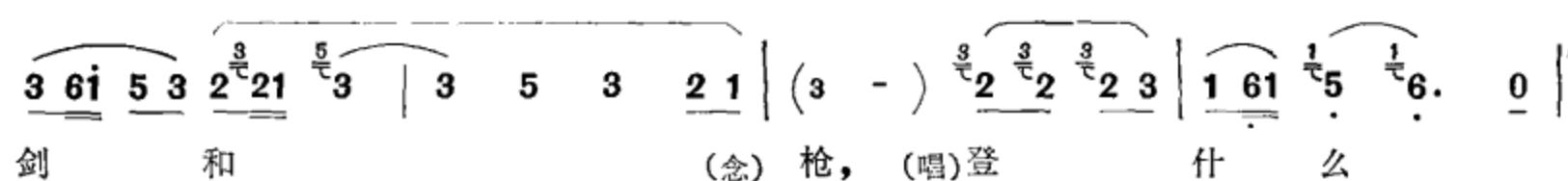
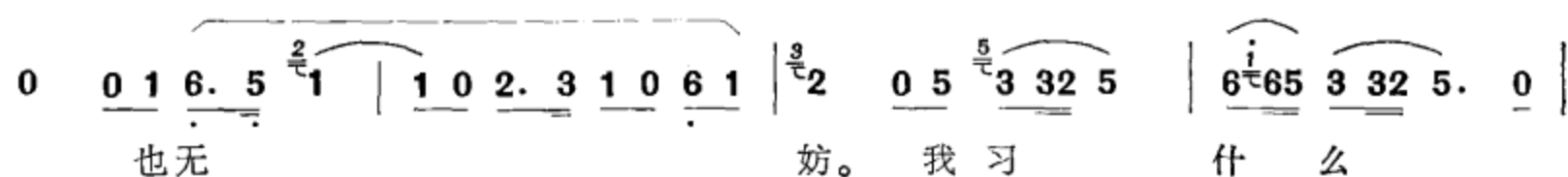
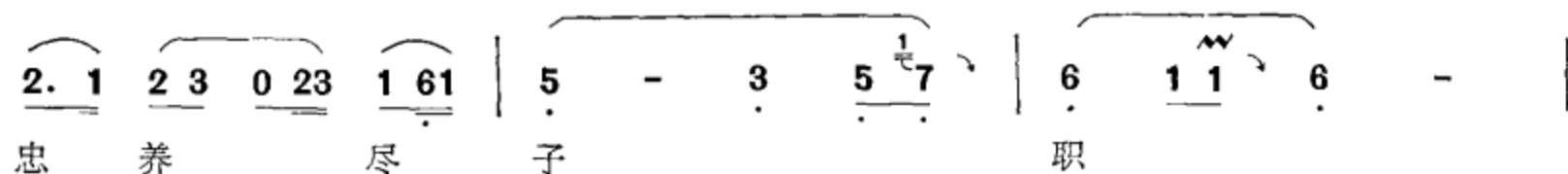
3 61 5 35 2 21 5 3 | 3 0 5 3 2 3 | 廿 2321 3 【大锣一击】 原速 6 65 1 2 |  
念 儿 行， 怎 不去

4/4 3 61 5 3 2 21 3 | 3 5 3 2 3 | 2 21 3 6 1 23 |  
学 渔 樵， 习

1 6 5 6. 23 | 1 6 5 6 0 5 | 3 32 5. 0 6. 6 |  
耕 牧， 守 田 园， 事 农

5 06 5 3 2 32 1 | 2 5 3 - 2 32 | 1 1 0 21 6. 1 5 7 |  
桑 事

6 - - - | 1. 2 12 1 3 2 - | 2 3 2 32 1. 0 |  
也， 倒 得个 全



说明：《别母》为《铁冠图》之一折。写明将周遇吉兵败代州，回宁武关别母。此段是周遇吉别母时所唱。

〔小桃红〕为南曲越调曲牌，词格为七、六、十、五、三、三、三、三、四、七、五、七(12句)。根据80年代录音记谱。



# 年古稀儿孙牵我衣

1=C(尺字调)

《月令承应·彩炬祈年》[生]唱

白士林演唱  
王大元记谱

【四时花】♩ = 54

4/4 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2 2 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6. 5 | 6 - 1  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3. 0 3. 2 | 5. 0 6 1 6 5. 0 |

年 古 稀, 儿 孙

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 - | 1 0 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1. 6 5 | 6. 0 2 3 | 2 3 2 3 2 1 1 - |

牵 我 衣, 偏 生

5. 0 6. 0 | 5. 1 6 6 5 3. 3 2 1 | 5 3 5 6 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6. 1 6 5 1 |

撞 掇 往 田

1 0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 6 0 | 5 6 0 1 - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2 0 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 3 2 |

娃。 路

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2. 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 2 1 | 6. 5 1. 0 | 5 6. 1 6 5 0 |

行 来 双 脚

6 0 6 5 6 6 5 3 | 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1 3 6 1 | 2. 1 6. 5 1 | 1 5 3 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 0 |

疲, 祈 年 共

6 1 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 - | 0 0 6 - | 1 2 0 1 6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 | 2. 3 2 2 2 1 |

嬉, 扶 杖 村

6. 5 1. 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5. 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 1 - | 1. 2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 6 | 廿 5 6 5 6 5 6 - ||

前 看 一 回。

渐慢

说明:《月令承应》为清代宫廷“除夕承应”戏,写百姓陈列灯火欢庆除夕,预祝来年丰收。此段为老人扶杖携儿童观灯时所唱。

南曲牌〔四时花〕,词格为三、五、七、七、四、七(6句)。

根据80年代录音记谱。

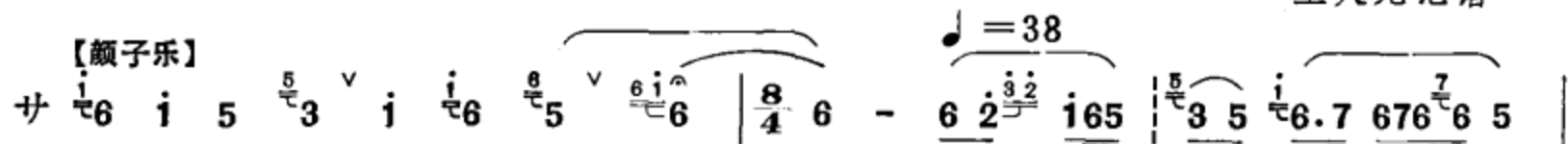
# 则见风月暗消磨

1=C(尺字调)

《牡丹亭·拾画》柳梦梅[小生]唱

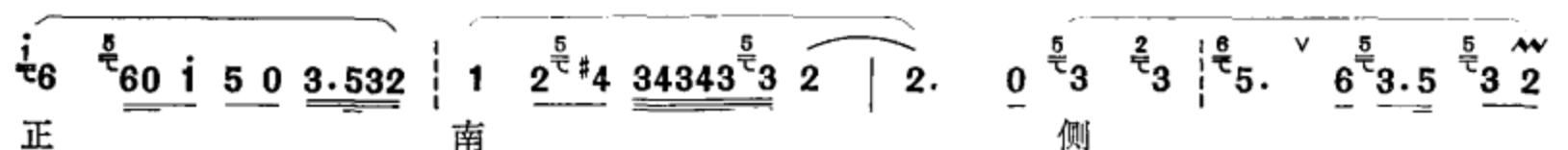
白云生演唱  
王大元记谱

【颜子乐】



则 见 风 月 暗 消 磨，

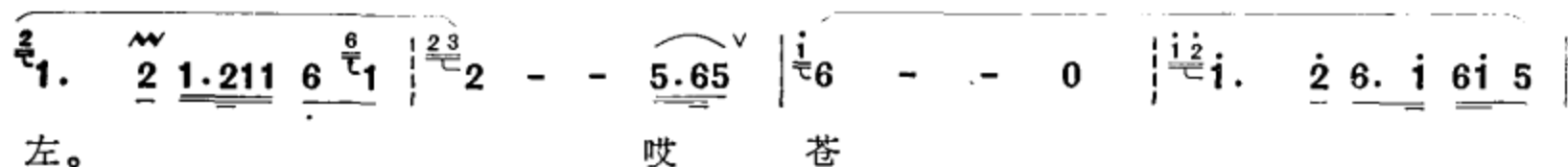
画 墙 西



正

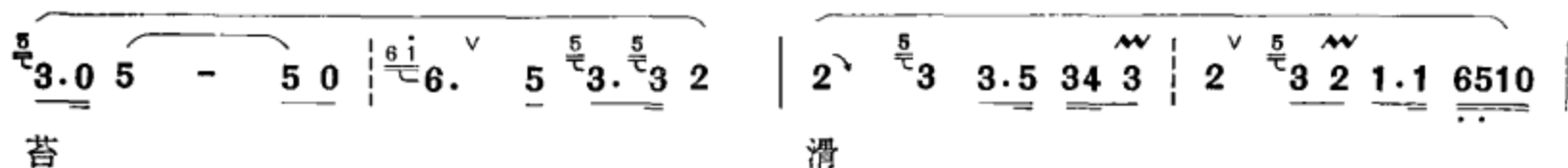
南

侧



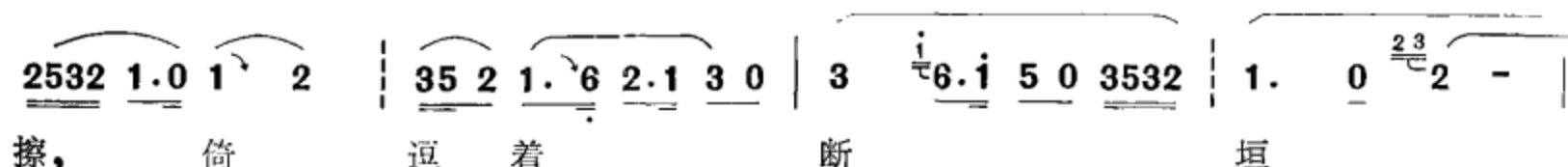
左。

哎 苍



苔

滑



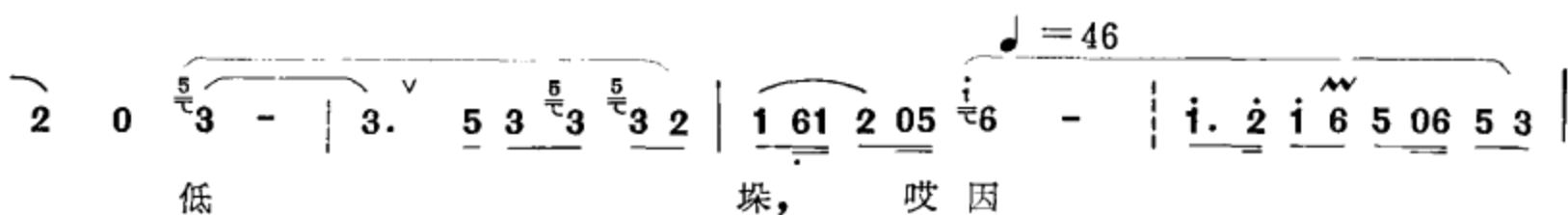
擦，

倚

逗 着

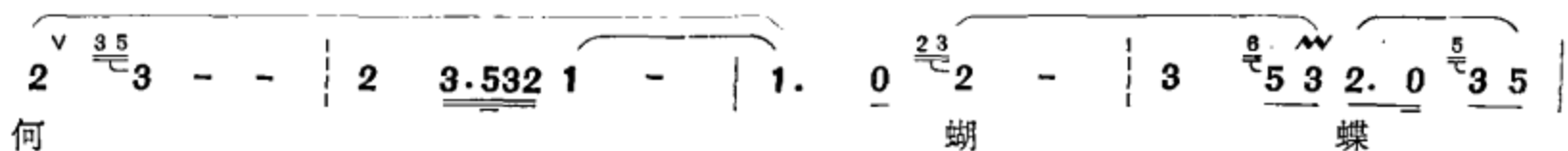
断

垣



低

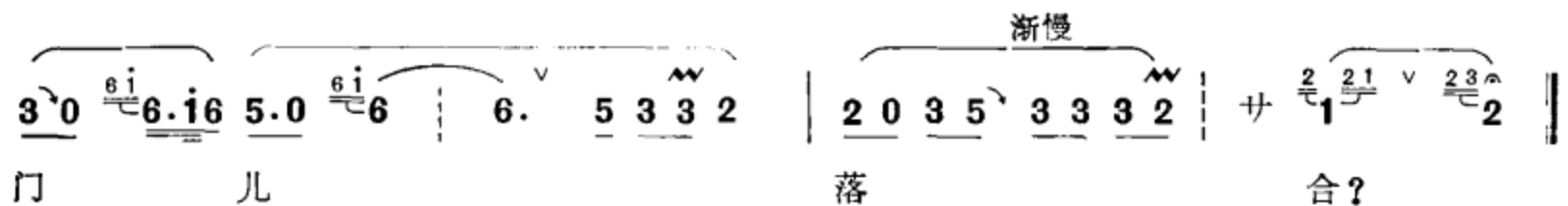
垛， 哎 因



何

蝴

蝶



门

儿

落

合？

说明：《牡丹亭》写杜丽娘与柳梦梅的爱情故事。

《拾画》为《牡丹亭》的第24出。书生柳梦梅偶游废园，拾得一幅美人画像，带回寓所，展玩赞叹。此段是柳梦梅在花园中游赏时所唱。

曲牌为南曲中吕宫〔颜子乐〕（《牡丹亭》原本为〔好事近〕）。词格为五、六、四、六、八、三、四、七、四、四（10句），带赠板。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

# 羞杀咱掩面悲伤

1=D (小工调)

《长生殿·哭像》唐明皇[冠生]唱

白云生演唱  
陆放记谱

【脱布衫】

廿  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=64}{5}$  6 7  $\dot{2}$  6 7 | 6 5 5 | 0 6  $\dot{1}$  5 5 3 | 2 2 6 |

羞 杀 咱 掩 面 悲 伤, 救 不 得 月 貌

6 2 1 7 | 6 6 5 6 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 4 3 5 6 | 0 2 3 5 5 3 | 2 2 | 3 4 3 2 |

花 庞。是寡人 全 无 主 张, 不 合 呵 将 他 轻

【小梁州】

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6 | 0 6 7 6 |  $\dot{2}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 4 3 |  $\dot{1}$  7 6 | 0 6  $\dot{1}$  5 5 3 |

放。 我 当 时 若 肯 将 身 去 抵 挡, 未 必 他

2 2 6 | 6 2 1 7 | 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$  5 6 |  $\dot{2}$  6 7 7 | 6.  $\overset{v}{5}$  | 6 6 5 |

直 犯 君 王。纵 然 犯 了 又 何 妨? 泉 台

3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  2 3 | 3 2 | 1 7 6 | 5 6  $\dot{1}$  7 | 6  $\overset{v}{3}$  2 3 | 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 |

上, 到 博 得 永 成 双。我 如 今 独 自 虽 无

3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  2 3 3 | 0 2 1 7 6 | 6 2 2 6 | 6 2 1 7 | 6 2 3 3 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 3  $\overset{v}{5}$  |

恙, 问 余 生 有 甚 风 光。只 落 得 泪 万 行,

6  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  2 3 | 6 2 | 3. 5 3 2 1 7 6 | 6 2 1 7 6 | 5 6  $\dot{1}$  7 | 6 - ||

愁 千 状, 人 间 天 上, 此 恨 怎 能 偿!

说明:《长生殿》写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。《哭像》为其中第30出。唐明皇因悼念杨贵妃,建庙一座,并用游檀香木雕成生像,亲自迎入庙中供奉。此段是唐明皇慨叹往事时所唱。

根据50年代实况录音记谱。

# 江西画桥东畔柳

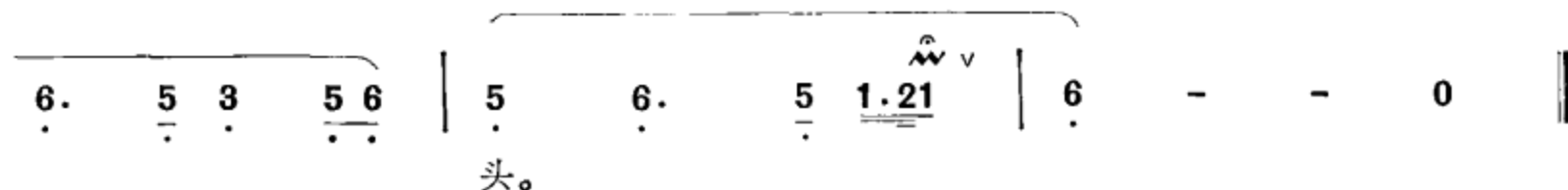
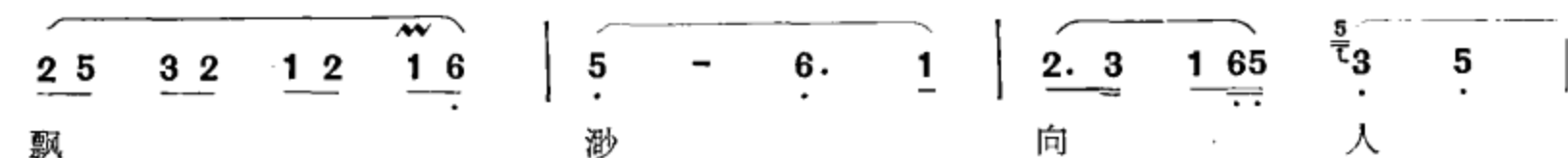
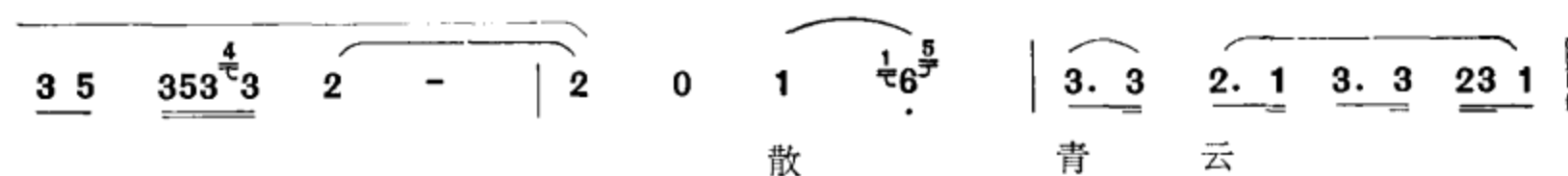
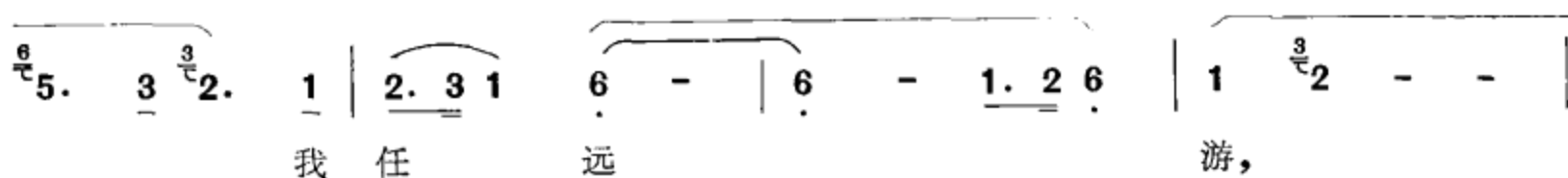
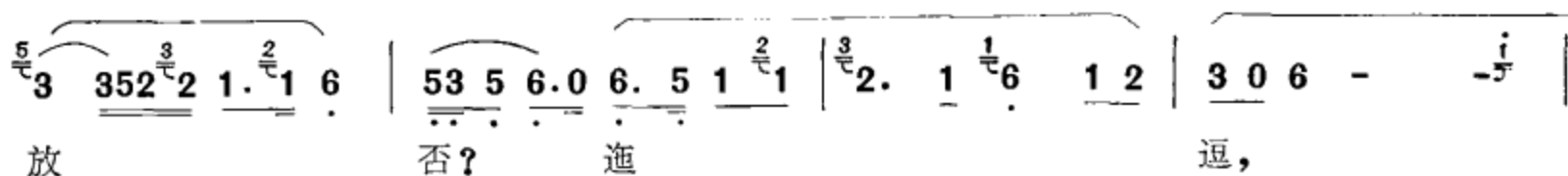
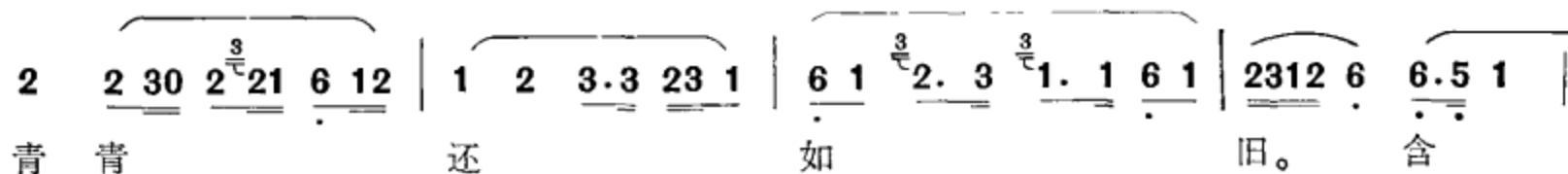
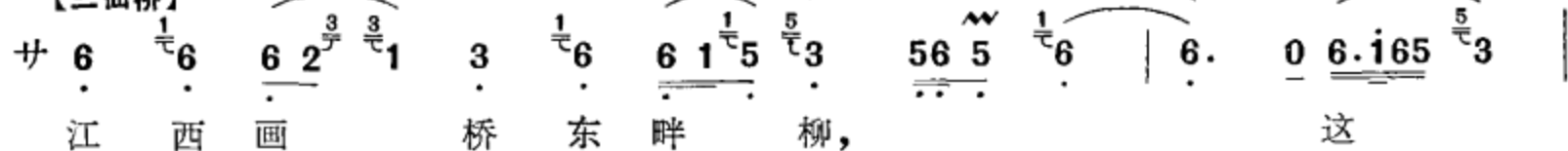
1=D(小工调)

《雷峰塔·烧香》许仙[小生]唱

姜妙香演唱  
王大元记谱

♩ = 48

【三仙桥】



说明：《雷峰塔》写白素贞同许仙的爱情神话。

此段是许仙赴金山寺烧香时所唱。

根据1929年录音记谱。

# 望平康凤城东千门绿杨

1=C(尺字调)

《桃花扇·访翠》侯方域[小生]唱

傅雪漪演唱  
王大元记谱

【锦缠道】

♩ = 46

望 平 康, 凤 城 东,

千 门 绿 杨。

一 路 紫 丝

引

游 郎, 谁 家

乳 燕 双

双? 隔 春 波 碧 烟

染 窗, 倚

晴 天 红 杏

渐慢

原速



$\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$  - - - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}21$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $0$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$   $0$  |

窥 墙。

$6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $5$  |  $1$   $2$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $5$   $1$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}1$   $2$   $3$   $2$   $5$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $5$   $6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}0$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$   $6$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $5$   $3$  |

带 板 桥

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}1$   $0$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $5$   $3$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}1$   $2$   $1$   $2$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}1$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  - |  $6$   $0$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$   $1$   $1$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $5$   $3$   $2$  |

长， 闲

$\overset{\sim}{1}$   $3$   $2$   $1$   $3$   $2$   $5$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $0$   $6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}0$   $5$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  |  $6$   $6$   $0$   $5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $3$   $2$   $3$   $1$  |

指 点 茶 寮

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  -  $6$   $1$   $5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $0$   $1$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$   $0$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}0$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}0$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $0$  |

酒 舫。 听 声 声

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $6$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$  |  $5$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $0$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $0$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $5$   $0$   $6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $5$  |

赏 花 忙， 穿 过 了

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$  -  $2$   $3$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$  |  $3$   $0$   $5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $2$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}1$  -  $2$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$   $3$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $2$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $2$   $3$   $2$   $1$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$  - |

条 条 深 巷。

) 0 (  $5$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $6$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $5$   $0$  |

(白) 你看这黑漆门上， (唱) 插 一 枝 带

$5$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$   $5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $2$   $1$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$  - |  $6$   $7$   $6$   $7$   $6$   $6$   $1$  - |  $2$   $3$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}3$   $2$   $1$   $1$   $1$   $6$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\epsilon}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$  - |

露 柳 娇 黄。

说明：《桃花扇》写明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情悲剧。《访翠》是全剧中第五出。此段是侯方域寻访李香君，在路上闲游观景时所唱。

〔锦缠道〕为南正宫过曲，文词定格为三、七、五、七、七、七、五、四、五、七、七(11句10韵)。根据80年代录音记谱。

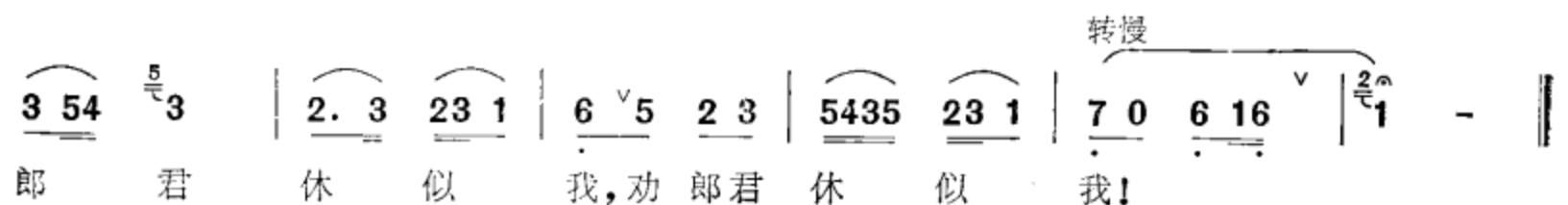
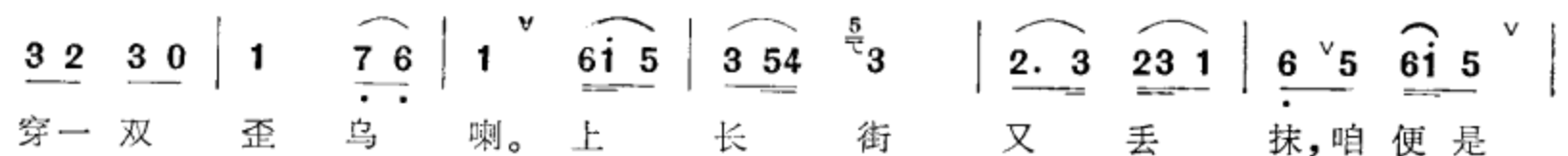
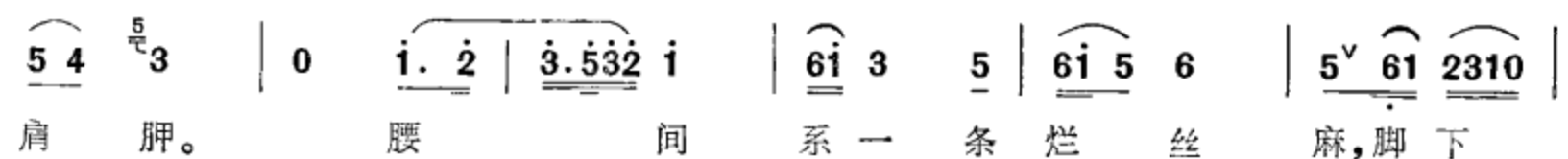
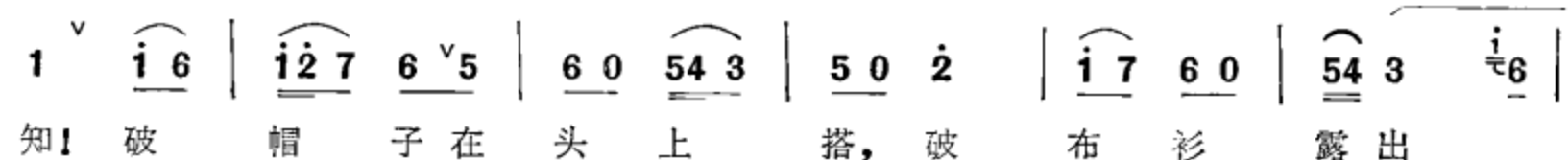
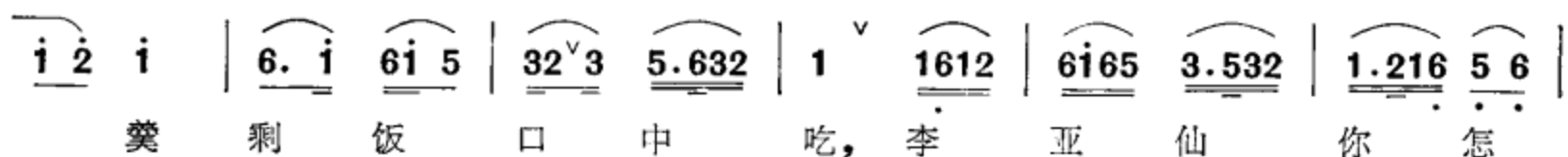
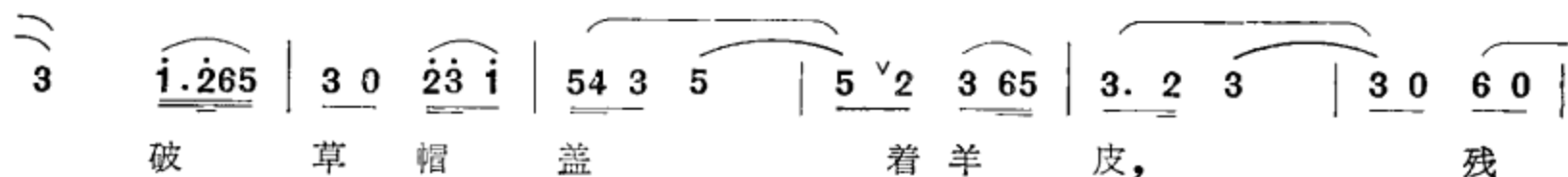
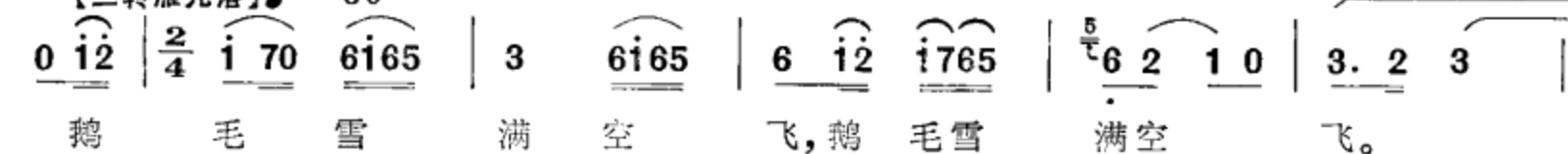
# 鹅毛雪满空飞

1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱  
王大元记谱

【三转雁儿落】♩=80



# 小乞儿捧定着一个瓢

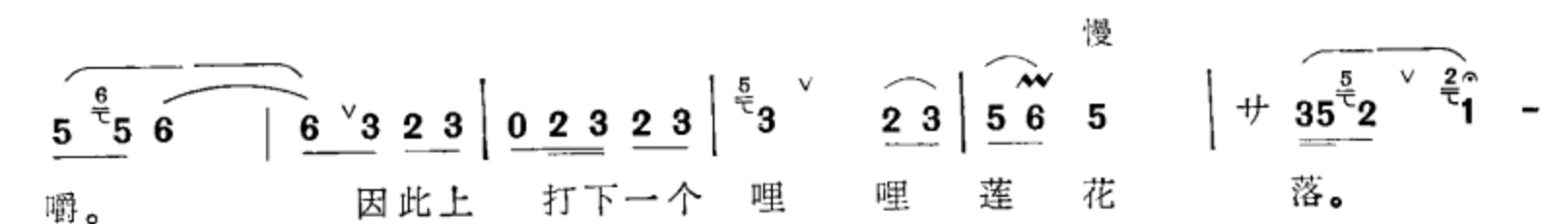
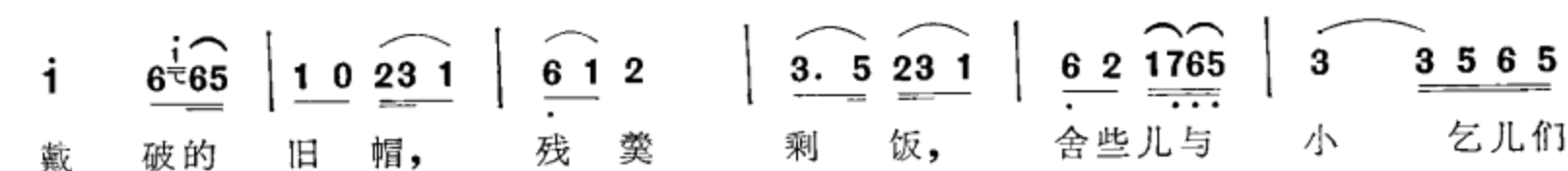
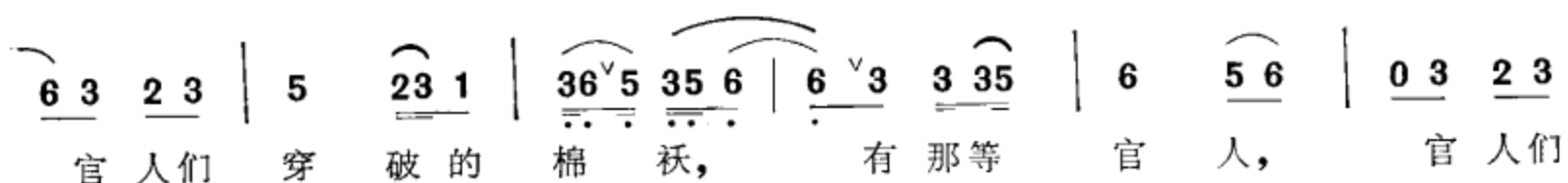
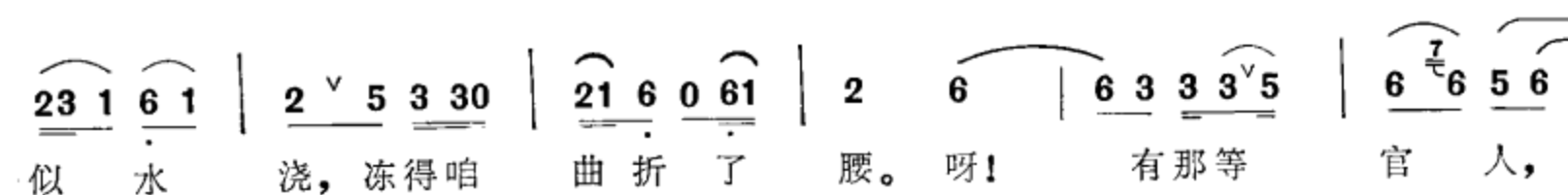
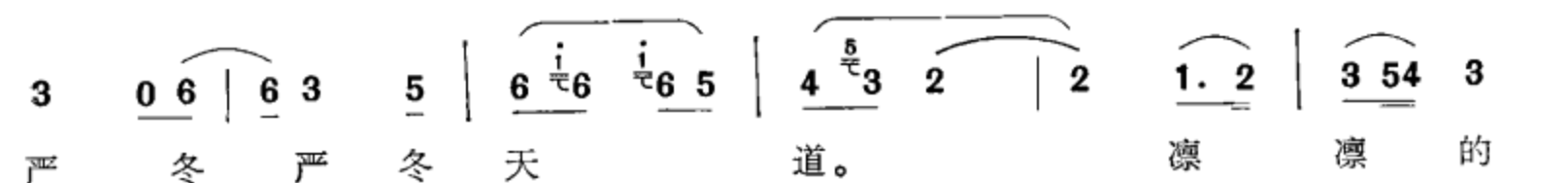
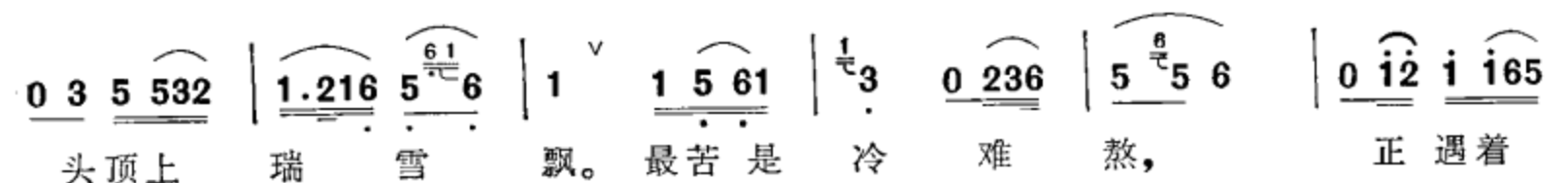
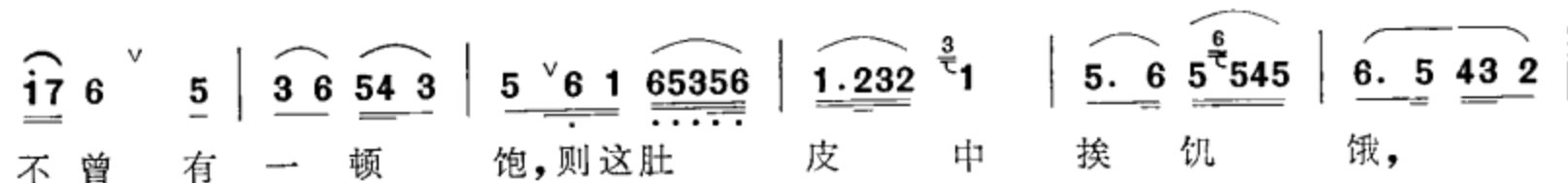
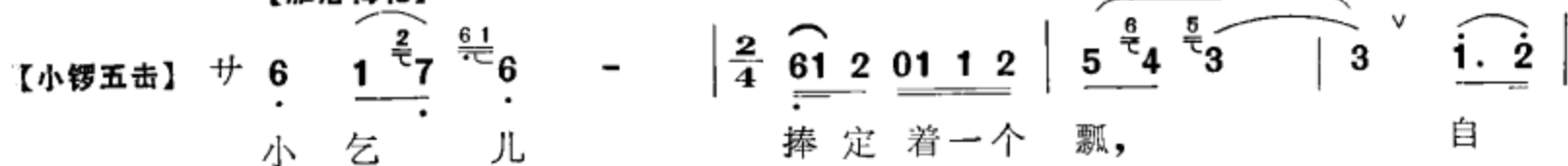
1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱  
王大元记谱

【雁落梅花】

♩ = 64



# 一年价才过

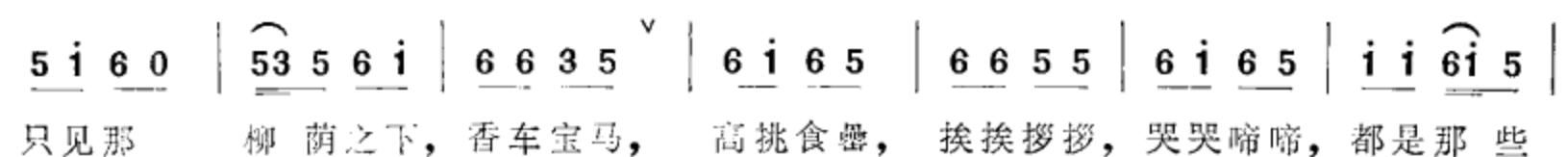
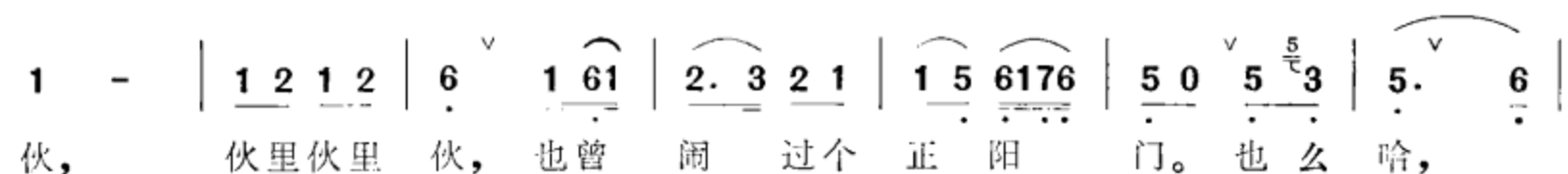
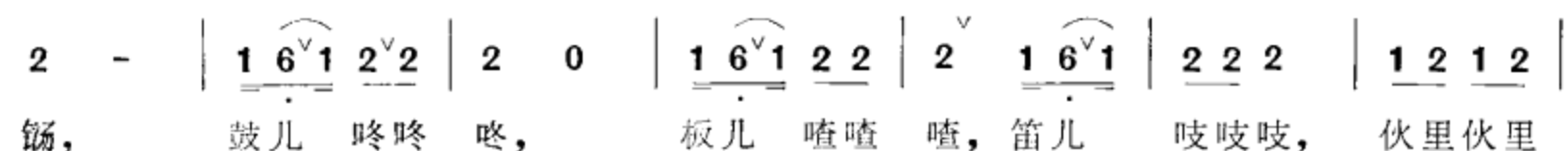
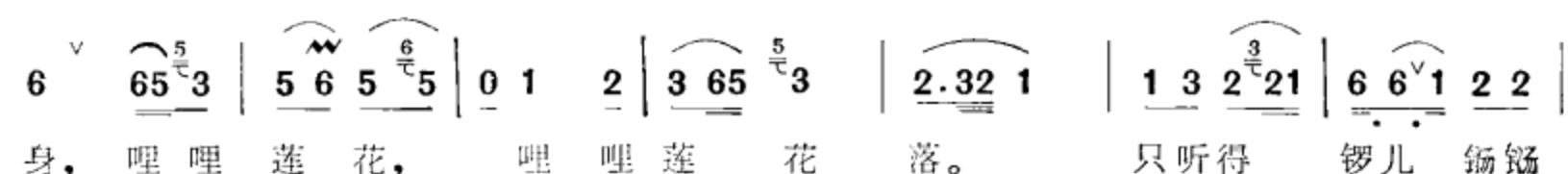
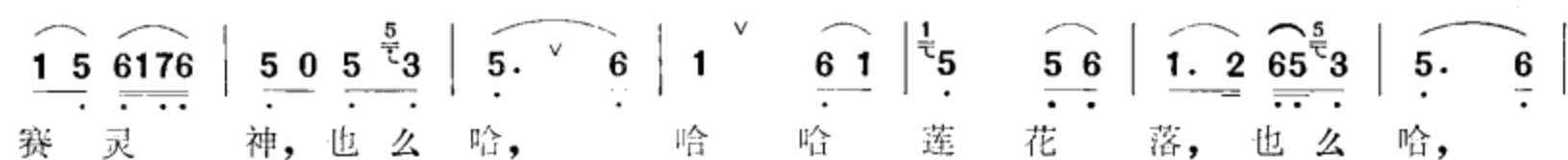
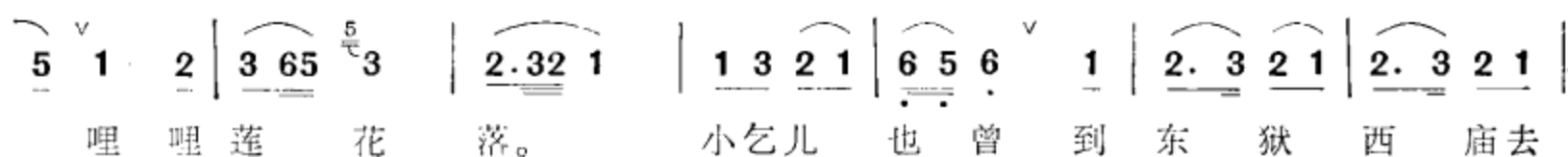
1=C(尺字调)

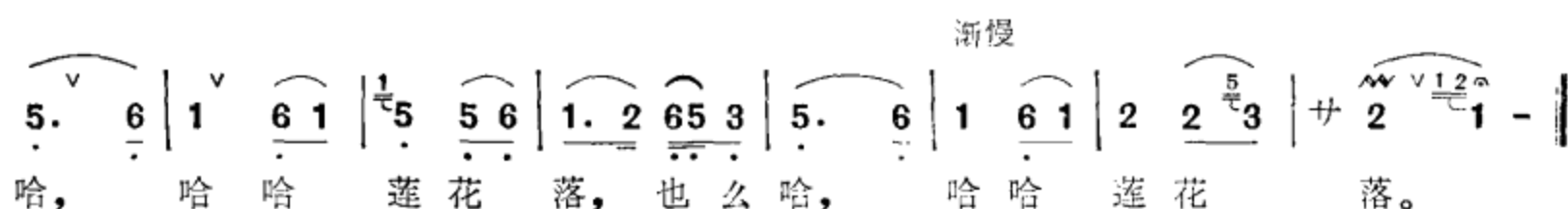
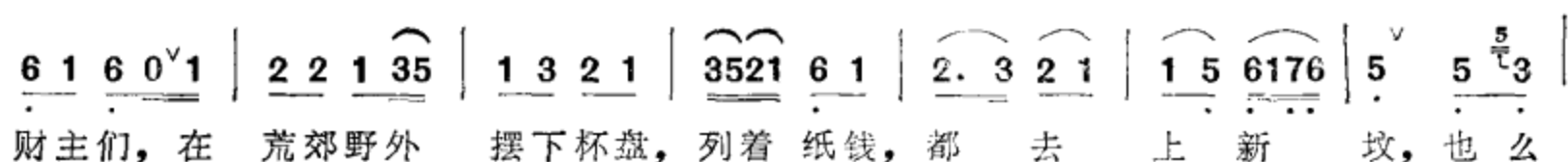
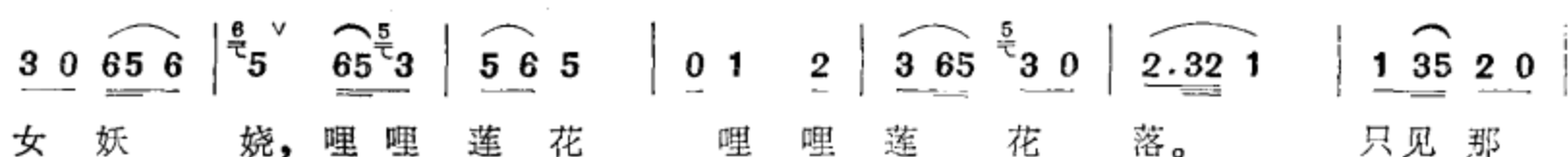
《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱  
王大元记谱

【莲花落】

$\text{♩} = 80$





## 卑田院的下司

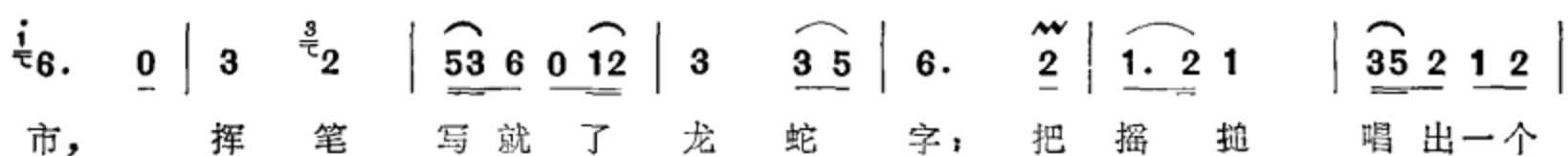
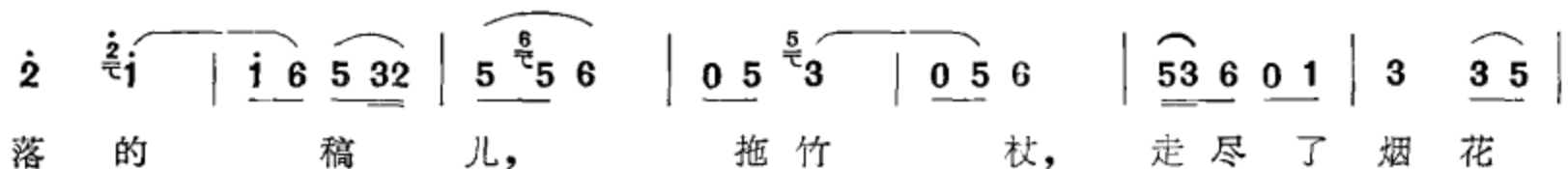
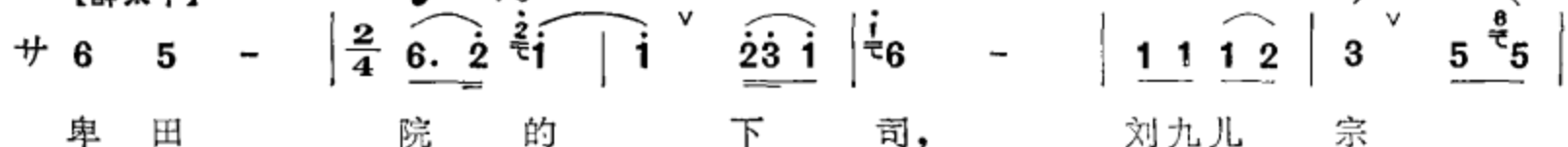
1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱  
王大元记谱

【醉太平】

$\text{♩} = 76$



慢

还原



说明：《绣襦记·莲花》一折，写郑元和流落街头，混迹坊肆间做歌郎，卖唱乞食的情节。

演唱者满乐民(1940～ )，山东德州人，小生演员。1958年毕业于北京市戏曲学校。

根据1986年录音记谱。



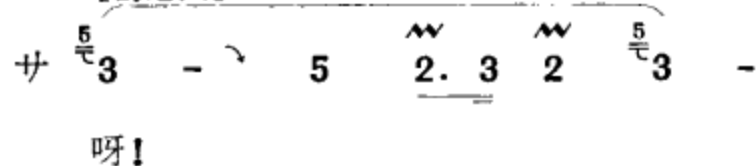
# 看他行步履如飞行似云

1=F (六字调)

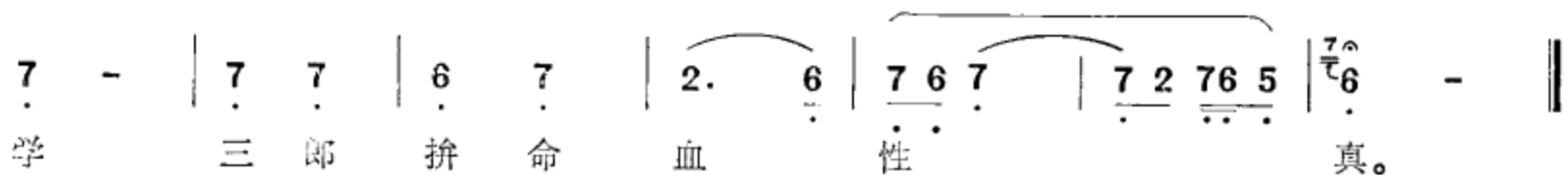
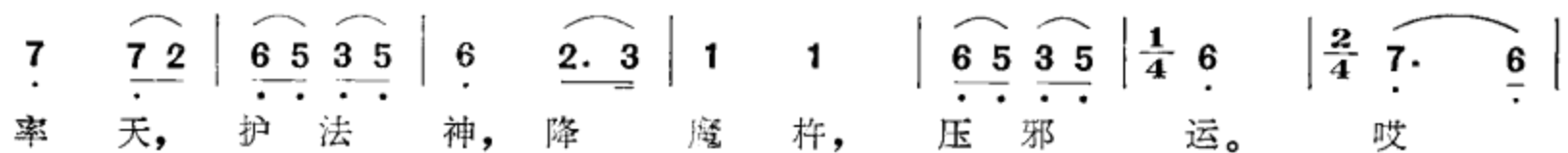
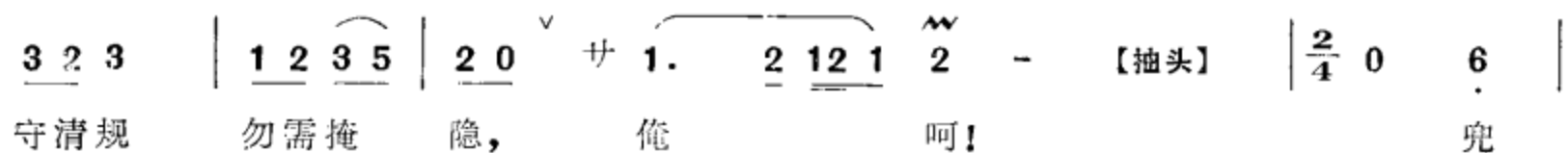
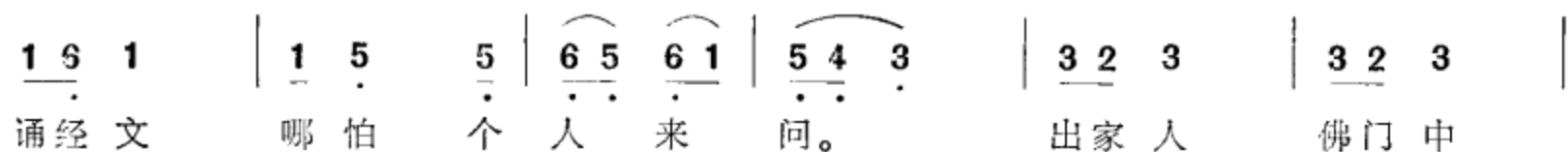
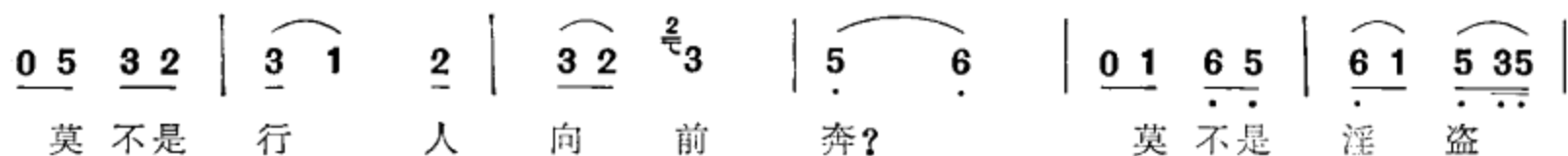
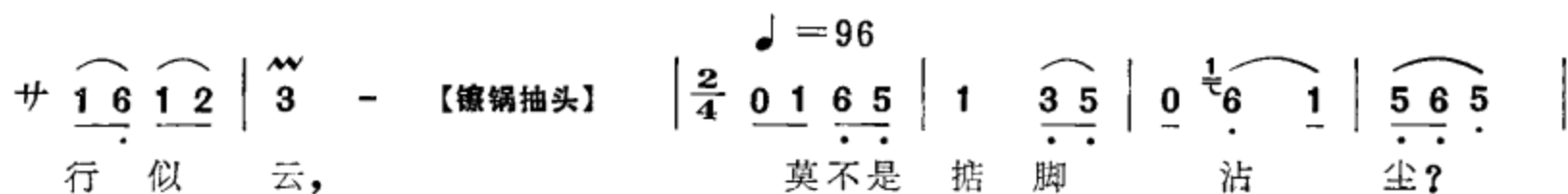
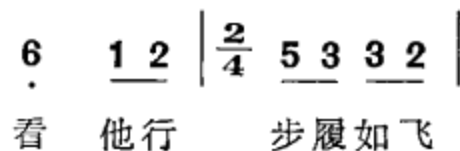
《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱

侯永奎演唱  
王大元记谱

【刮地风】



【镗锅一击】

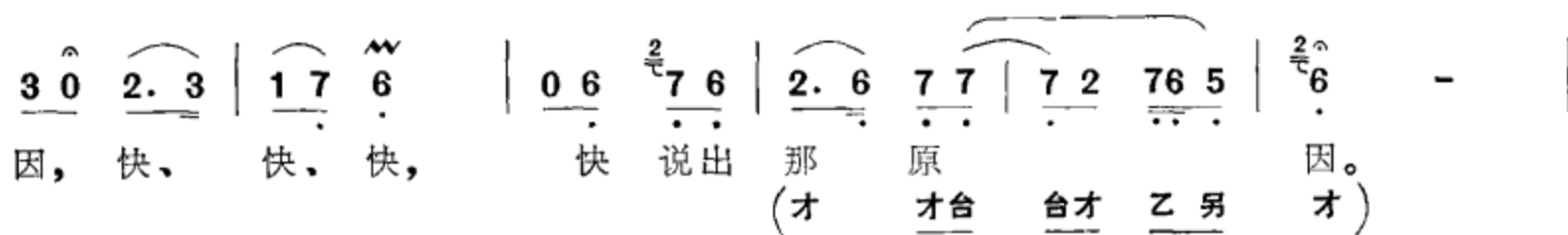
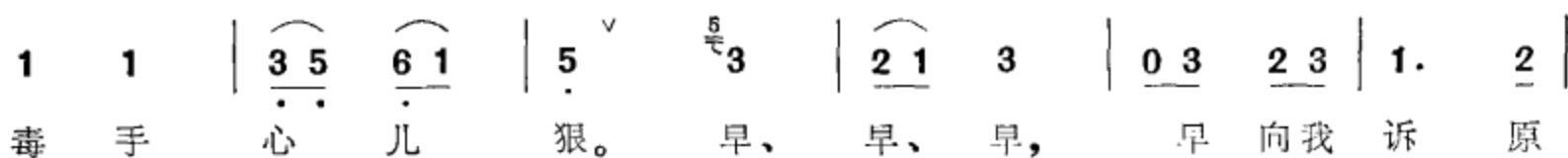
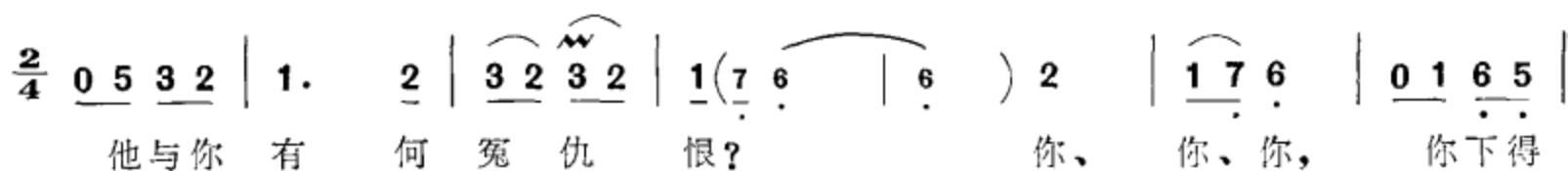
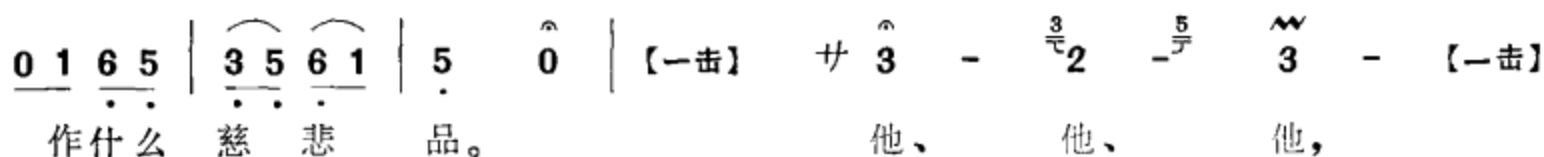
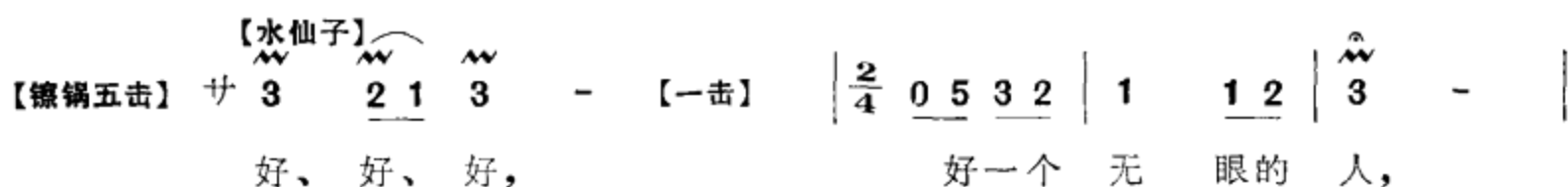


# 好一个无眼的人

1=F (六字调)

《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱

侯永奎演唱  
王大元记谱



说明：《寿荣华·夜巡》写荥阳县都头卞九州，巡夜间，见一瞎眼道人跟踪书生寿习文，意欲谋害，遂救归家。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

# 只是形龌龊身邈邈

1=A(乙字调)

《烂柯山·痴梦》崔氏[旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【锁南枝】  $\text{♩} = 54$

只 是 形 龌 龊

身 邈 邈, 衣

衫 褴 褛 把 人 吓

煞。

(白)我想他, 也不是负心的人, 有道是一夜夫妻, 哎呀呀……

百日恩嗟!(唱) 毕 竟 还 想 枕 边 情,

不 说 眼 前 话。 好似

出 园 菜, 作了落 树 花。 我

细 寻 思 教 我 如 何 价。

说明:《烂柯山·痴梦》写崔氏得知前夫朱买臣作了太守后, 十分懊丧, 又幻想买臣不念旧怨, 而惆怅入梦。此段是崔氏入梦前所唱。〔锁南枝〕为南双调过曲, 词格为三、三、七、五、五、三、三、三、三(9句6韵)。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

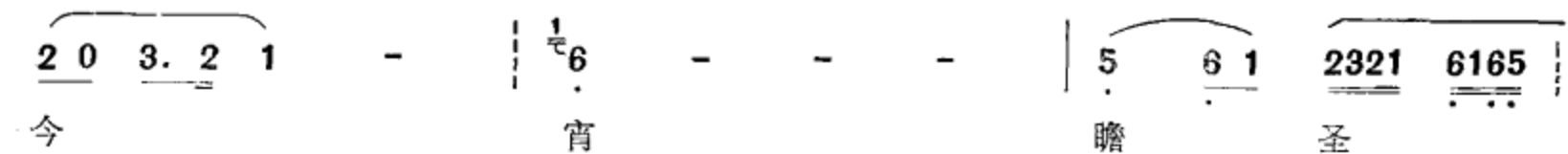
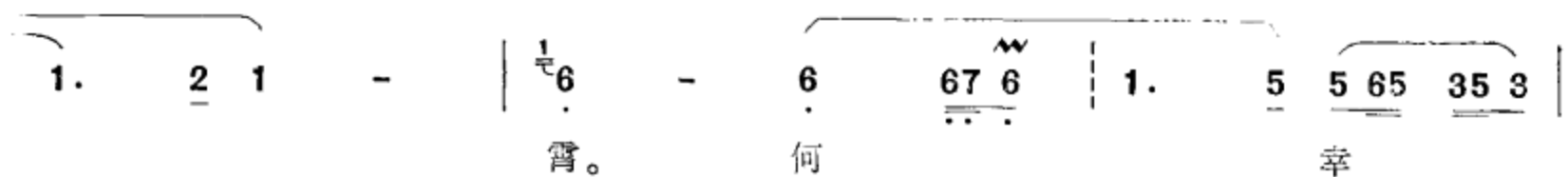
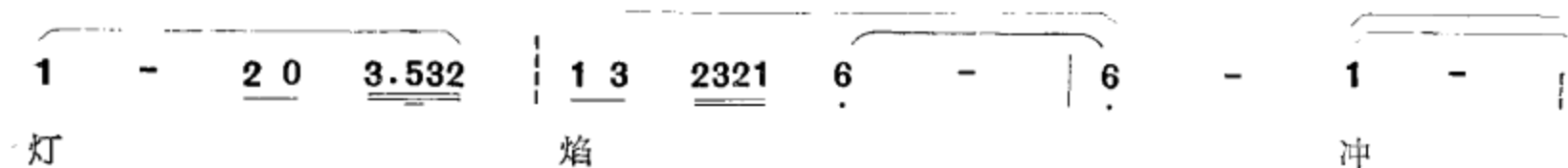
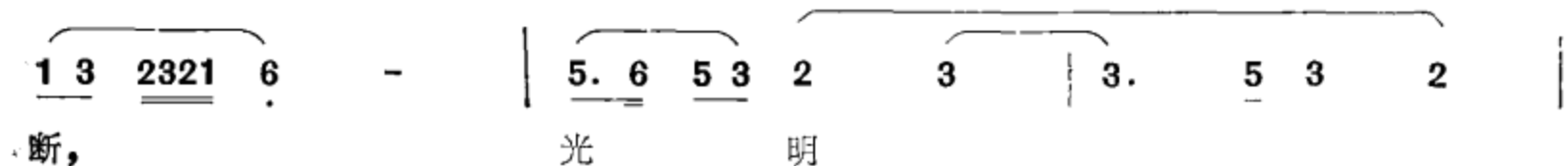
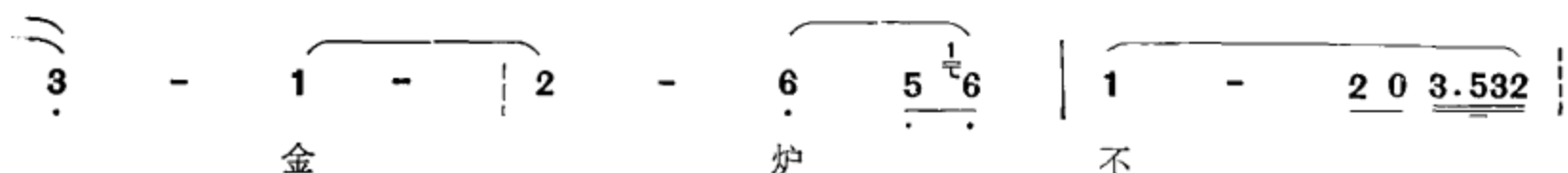
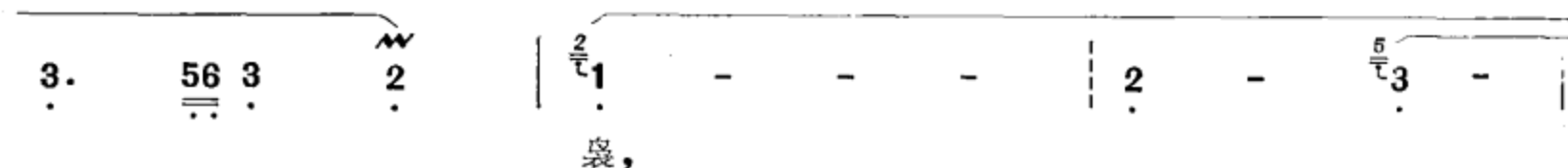
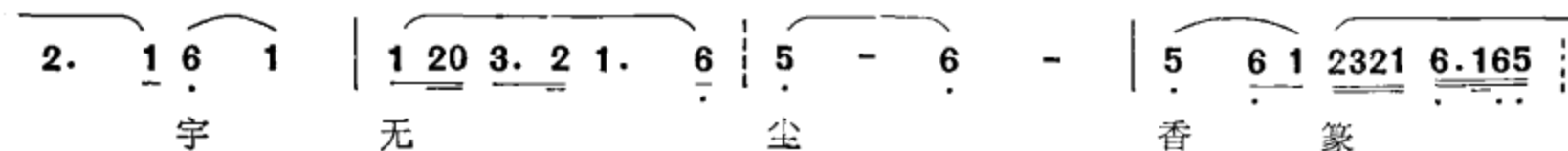
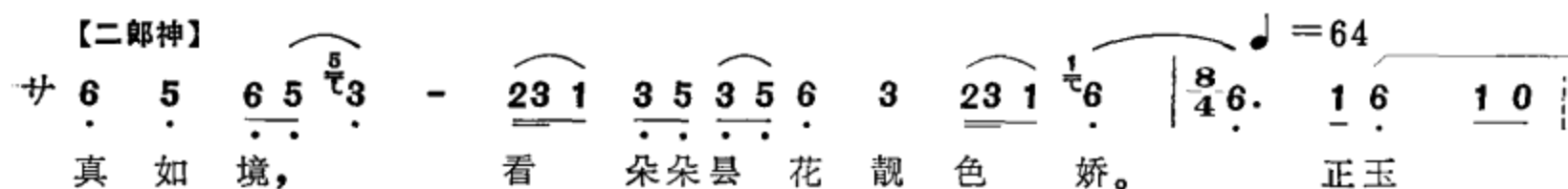
# 真 如 境

1A=(乙字调)

《金雀记·庵会》井文鸾[旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【二郎神】



3 0 56 3 2 3 | 1̣ - - - | 2 - 3̣ - |  
表，

3 - 3. 5 2 1 | 6 0 6 1 2 0 | 3 6 5 3 2 3 |  
试 稽 首 虔 诚

3 - 2. 3 1 | 2 - - - | 3. 2 1 2 3 |  
祝

2 3 1. 2 12 1 | 6 - - 6 3 | 2 3 - 0 |  
告。 法 轮

5 6. 5 3 2 | 3 - - - | 2 3 2322 1 - |  
高，

1. 6 1 - | 2 - 1. 1 6 5 | 6 1 2 1 - |  
喜 金 雀 盟 坚，

2. 1 6 5 | 5 - 2 1 | 1 3 2321 6 - |  
再 会

渐慢  
6 - 6. 5 1 | 1. 2 1 1 1 6 | 廿 5̣ 6̣ - - ||  
蓝 桥。

说明：《金雀记·庵会》写西晋潘岳任河阳县令，其妻并文鸾赴任所寻夫，途中避雨观音庵内，恰遇潘岳之妾巫彩凤，彩凤出示潘岳所赠之金雀，二人相认。

〔二郎神〕为南商调过曲，文词定格为三、七、七、四、六、七、七、二、四、四(10句8韵)。前两句为散板，上板后带赠板。

根据40年代国乐公司唱片记谱。



# 小姐小姐多风采

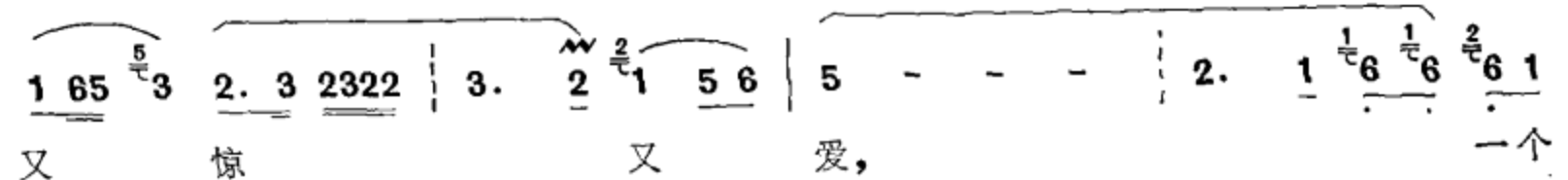
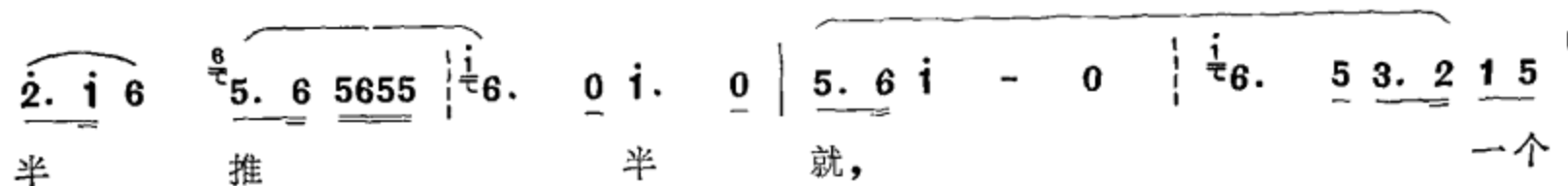
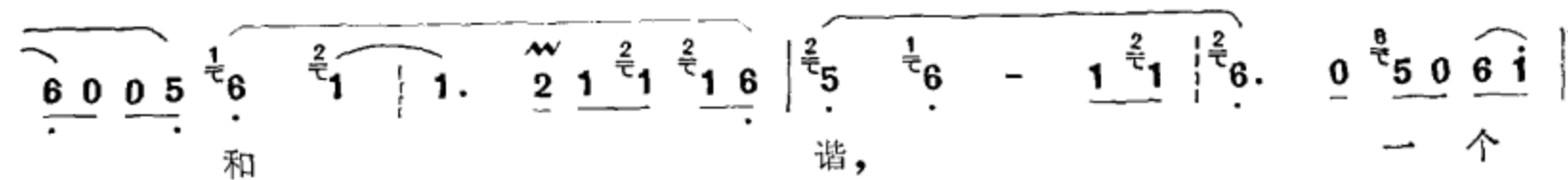
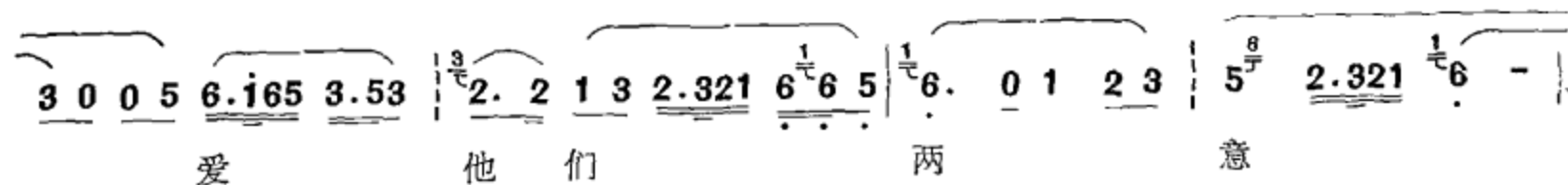
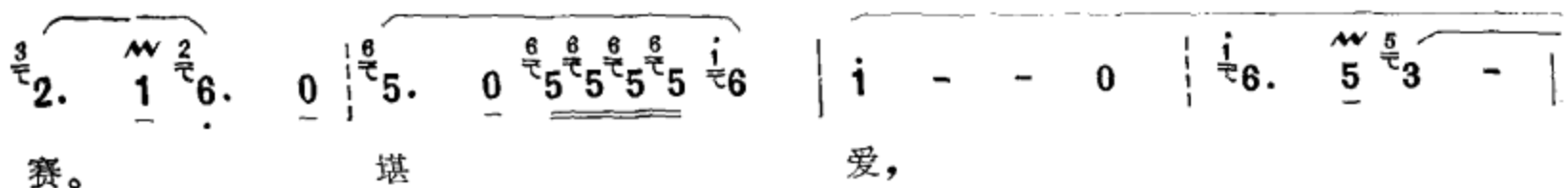
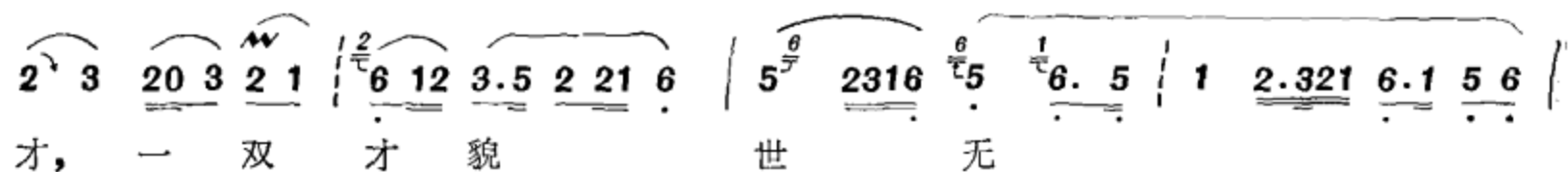
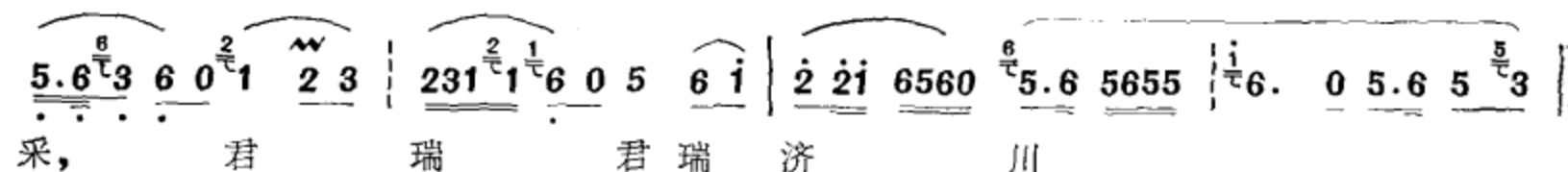
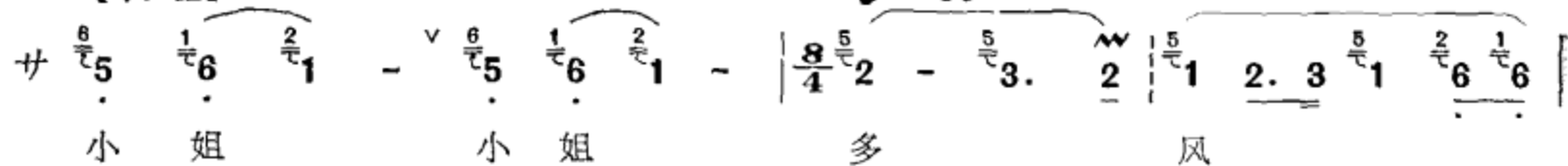
1=C(尺字调)

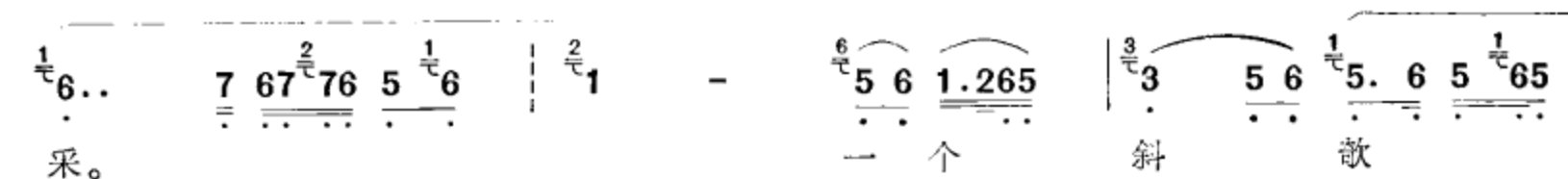
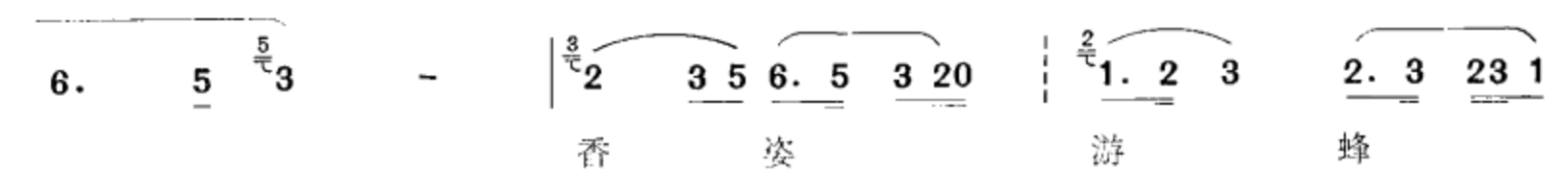
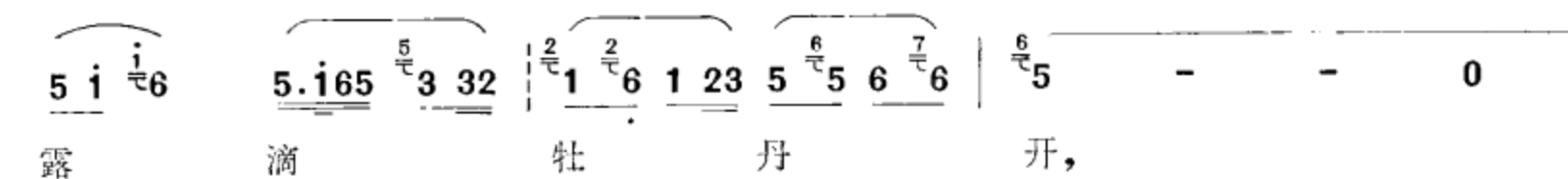
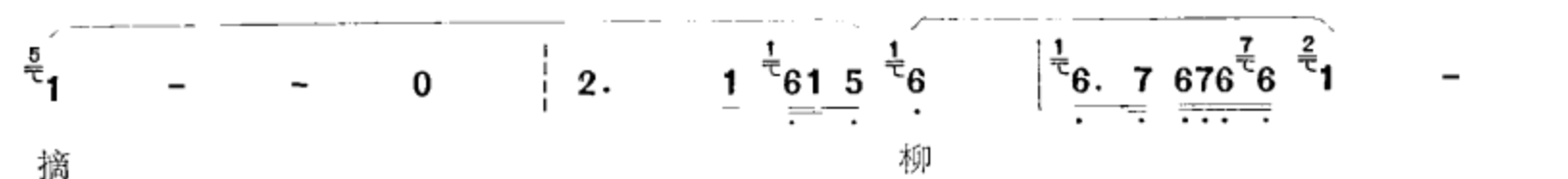
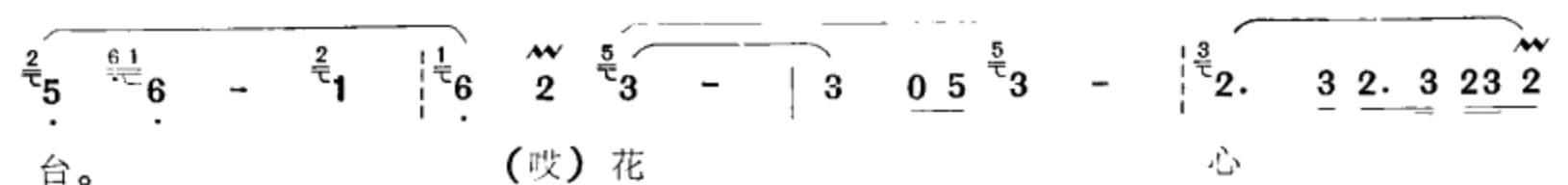
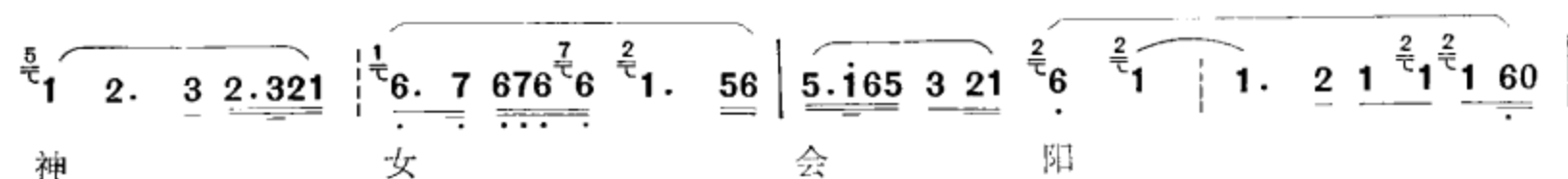
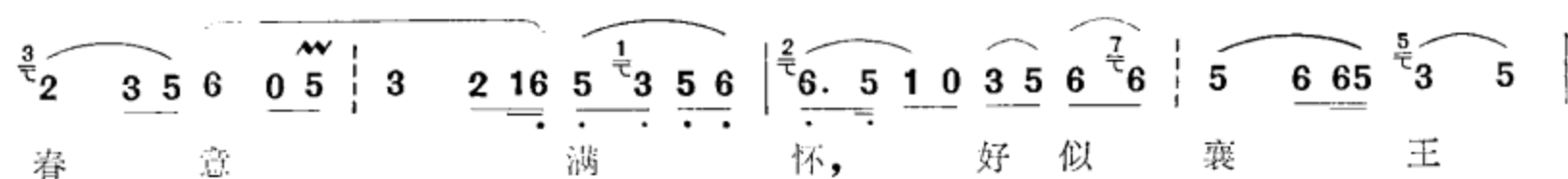
《西厢记·佳期》红娘[贴旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【十二红】

♩ = 38





$\underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1216}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ -\ \underline{2\ 23}\ |$   
 堕 折 宝 钗；

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ \underline{1\ 23}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{3.532}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{2.321}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{5}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ |$   
 一 个 掀 翻 锦

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ \underline{2}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{5\ 3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 65}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{232}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ |$   
 被， 也 不 管 冻 却

$\underline{3.}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{56\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ 5}\ \underline{3\ 21}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{565}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ |\ \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ -\ \underline{5}\ -\ |$   
 瘦 骸。 今 宵

$\underline{5}\ -\ \underline{0}\ \underline{6}\ |\ \underline{5.\ 0}\ \underline{6\ 65}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ -\ |\ \underline{2}\ \underline{3.532}\ \underline{1}\ -\ |$   
 勾 却 相 思

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ \underline{5\ 61}\ |\ \underline{23\ 1}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 债， 竟 不 管

$\underline{6\ 0}\ \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{0\ 2}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}\ \underline{6}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6}\ \underline{565}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6\ 0}\ \underline{6i65}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{0}\ \underline{0\ 2}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{5}\ |$   
 红 娘 在 门 儿 (台)

$\underline{6}\ -\ \underline{5.\ 0}\ \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ |\ \underline{6i}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{3}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ -\ |$   
 外 待， 叫 我 无 端

$\underline{5}\ -\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ i}\ |\ \underline{6i}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{3}\ |\ \underline{5.653}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{23\ 1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ |$   
 春 兴 倩

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{2}\ \underline{3.532}\ \underline{1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \text{サ}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ -\ )\ 0\ (\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{1212}\ \overset{w}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ |$   
 谁 排。 (白)哎唷！ (唱)只 得

原速

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{8}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

咬 咬 定 罗 衫

$\overset{\sim}{23} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

耐， 犹 恐 夫 人 睡 觉

6 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - 3. 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

来， 将 好 事

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - 3  $\overset{23}{\underset{\cdot}{23}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{23}{\underset{\cdot}{23}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{16}{\underset{\cdot}{16}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

翻 成 害。 将 门

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{21}{\underset{\cdot}{21}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\frac{4}{4}$  0 5. 0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  0 2 1. 5 |

叩， 叫 秀 才， 秀 才！ 你

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{56}{\underset{\cdot}{56}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 5 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{51}{\underset{\cdot}{51}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  0 2  $\overset{12}{\underset{\cdot}{12}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

忙 披 衣 袂 把 门

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{20}{\underset{\cdot}{20}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{65}{\underset{\cdot}{65}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  - | 3 2. 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1 (0 2 1.) 5 |

开。低 低 叫， 叫 小 姐，(白) 小姐吓！(唱)你

3 5  $\overset{56}{\underset{\cdot}{56}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1. 2  $\overset{1212}{\underset{\cdot}{1212}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - - - ||

莫 贪 余 乐 惹 飞 灾。

说明：《西厢记·佳期》写红娘为崔莺莺、张生二人幽会穿红引线。

曲牌为著名的南集曲〔十二红〕。《九宫大成》标明本曲乐句为：〔醉扶归〕首至三，〔双蝴蝶〕第三句，〔沉醉东风〕第五至第七句，〔桃花红〕五至七，〔滴滴金〕四至五，〔洞仙歌〕五至六，〔皂罗袍〕五至八，〔渔父第一〕八至九，〔好姐姐〕第六句，〔傍妆台〕四至八，〔排歌〕四至七，〔贺新郎〕末三句。

根据50年代录音记谱。

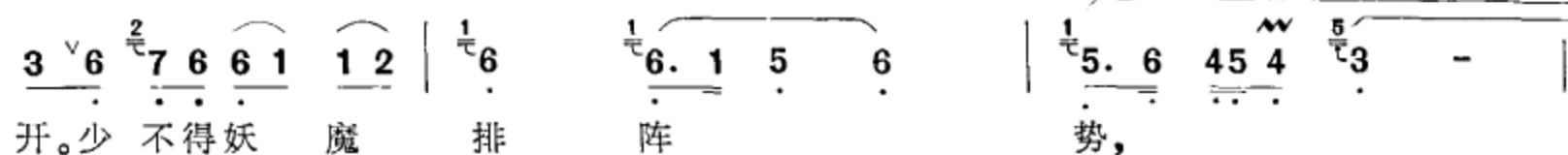
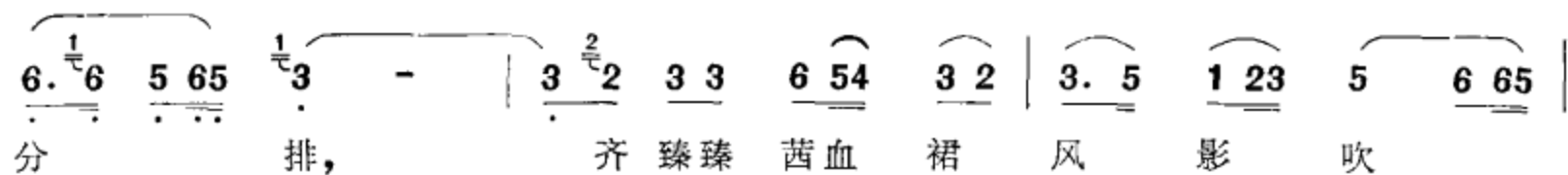
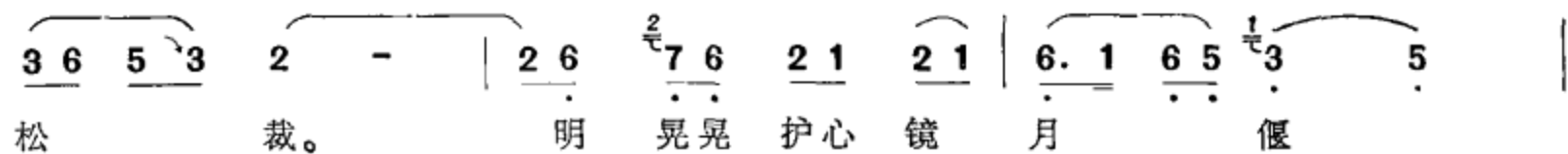
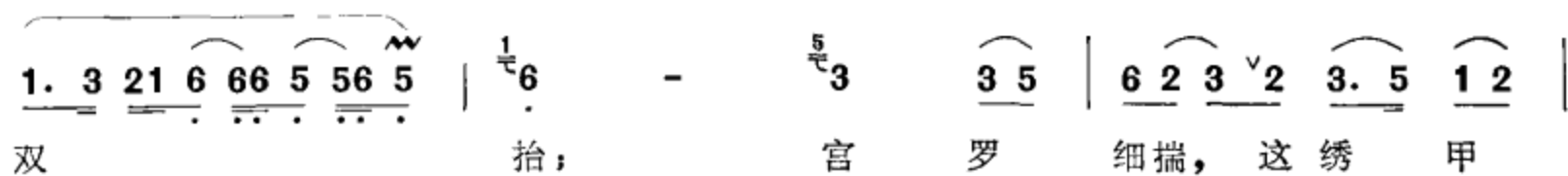
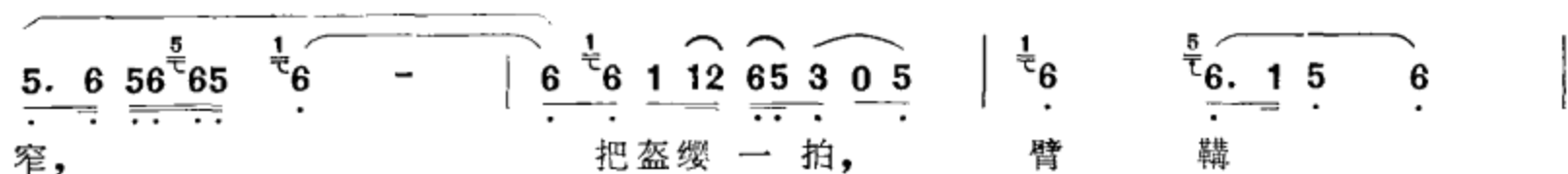
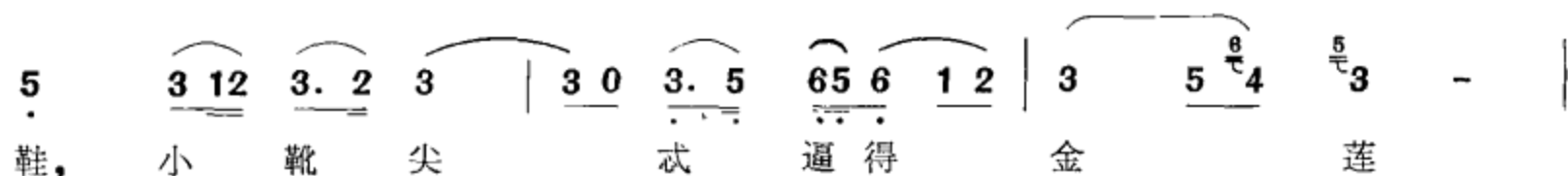
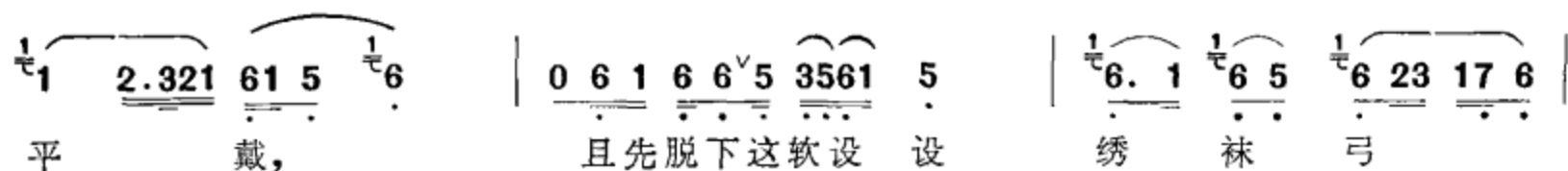
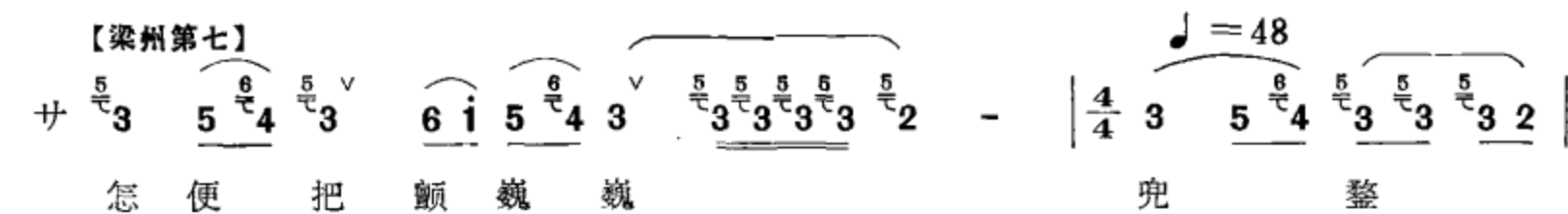
# 怎便把颤巍巍兜整平戴

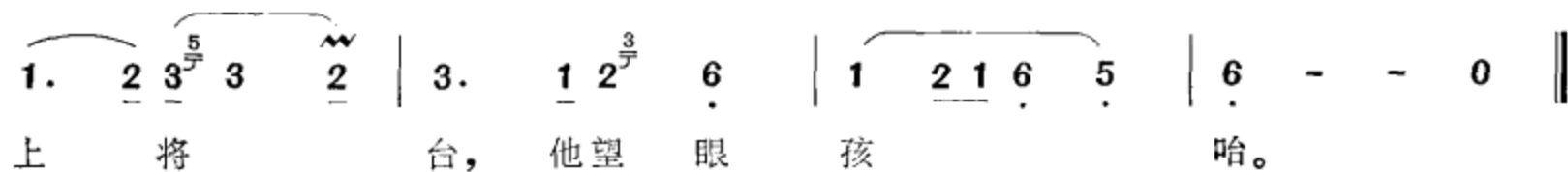
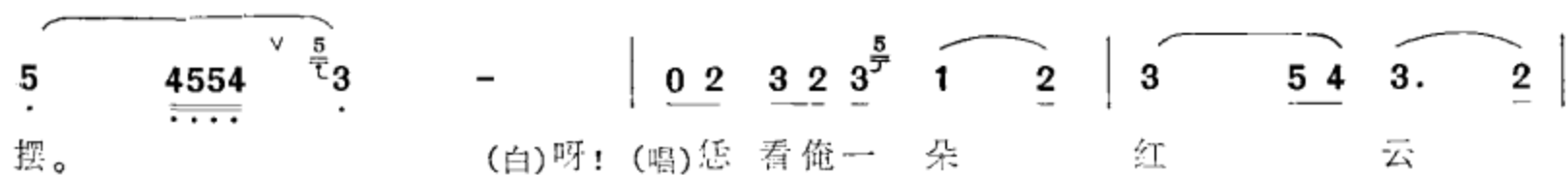
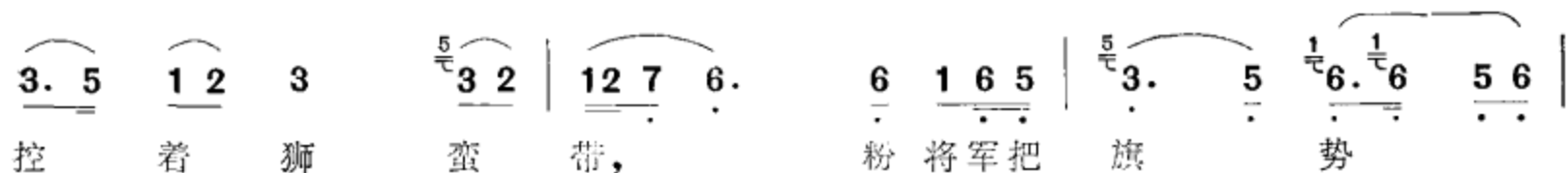
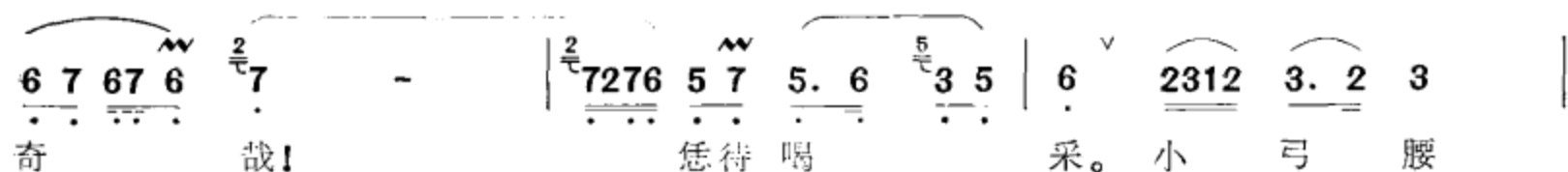
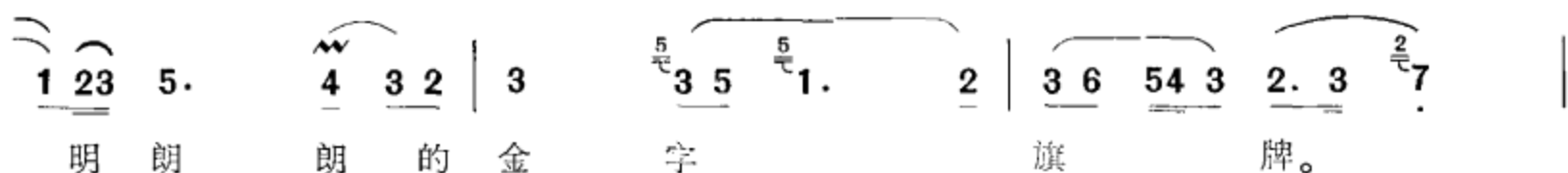
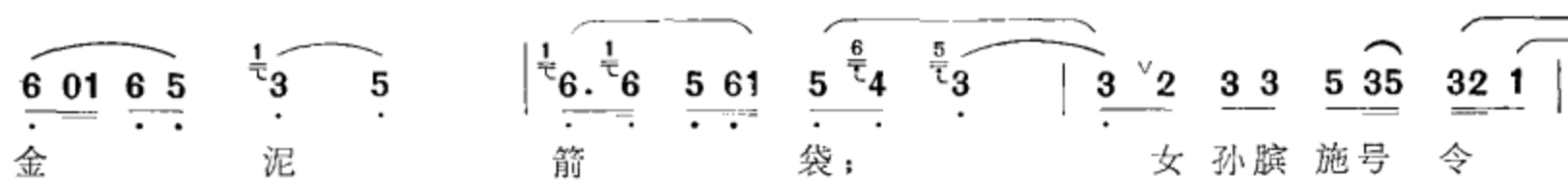
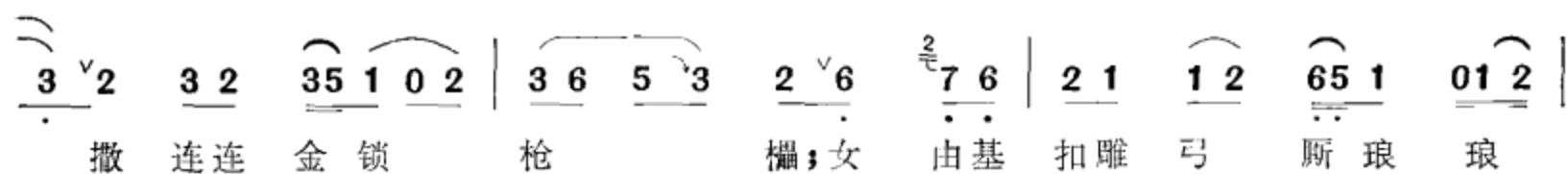
1=F (六字调)

《南柯记·瑶台》金枝公主[旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【梁州第七】





说明：《南柯记·瑶台》写金枝公主避暑于瑶台，邻国檀萝四太子发兵围攻，意欲抢占公主。淳于棼闻讯，自南柯郡赶来，战败檀萝。此段是金枝公主整束戎装时所唱。

全折用南昌宫北曲〔一枝花〕联套，此为第二支曲牌。最后二句“恁看俺……”原唱片遗漏。

根据30年代胜利公司唱片记谱。



# 则这御榻森严宫禁遥

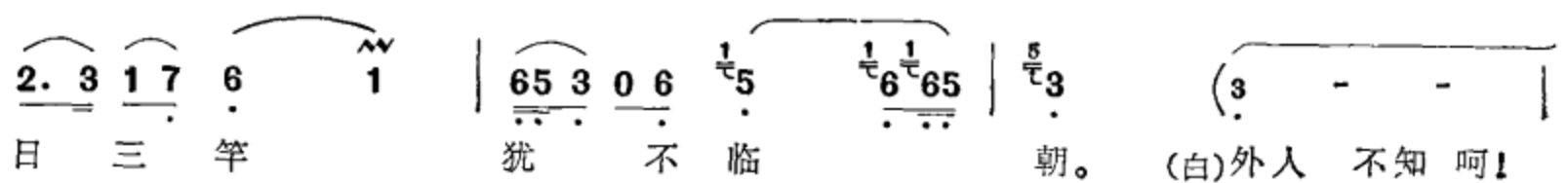
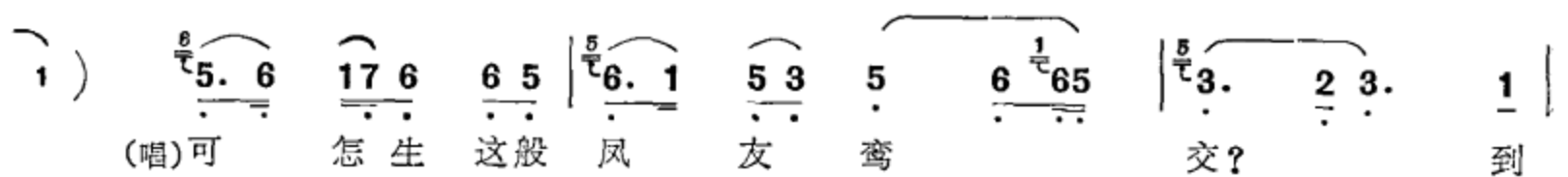
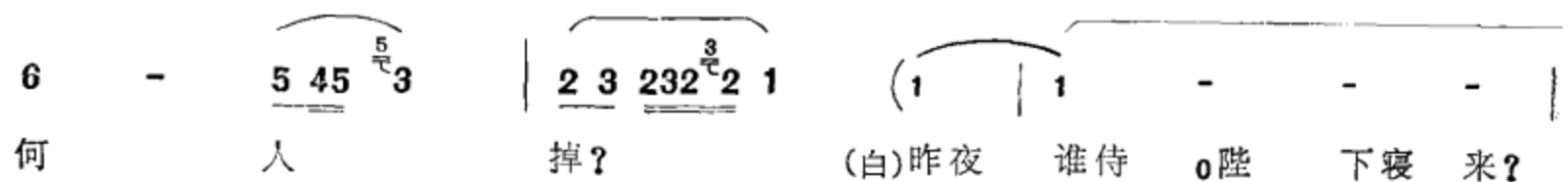
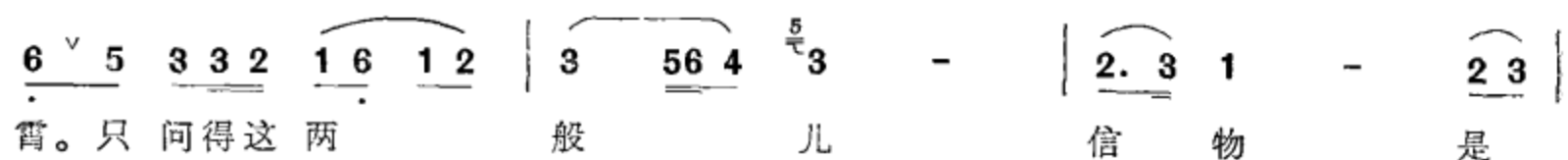
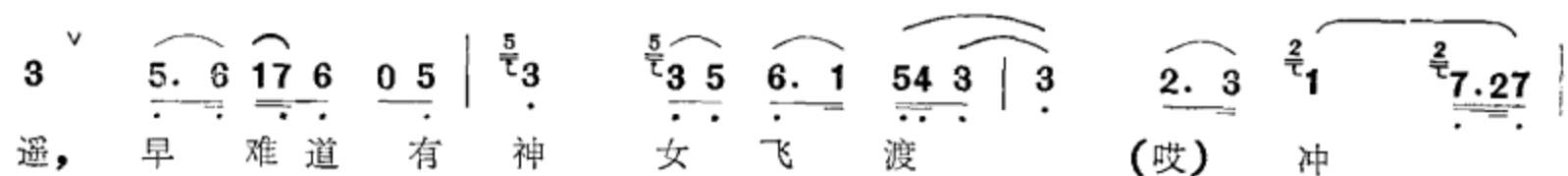
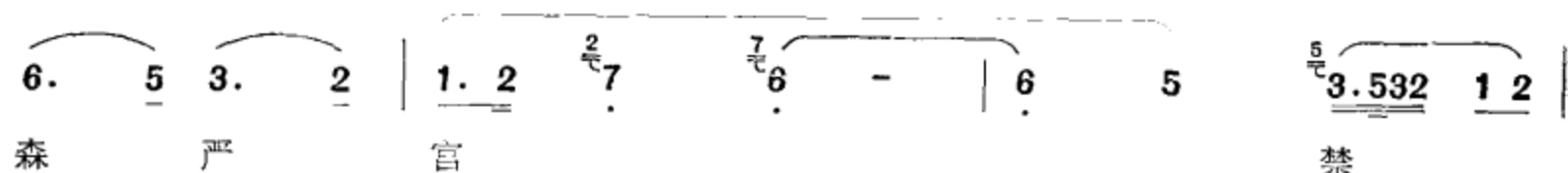
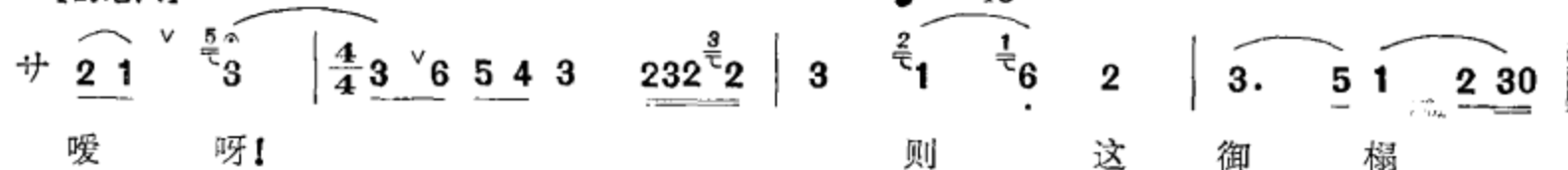
1=G(正宫调)

《长生殿·絮阁》杨贵妃[旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【刮地风】

♩ = 48



$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{1^v}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{3^v 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6. 5\ 4\ 3}}$  |  
 (唱)多 说是 殢 君 王 是 我这 庸 姿 劣

$\underline{2\ 3}$   $\underline{\underline{2322}}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1^v 6}$   $\underline{1^v 6}$   $\underline{\underline{3^v 2.}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{1^v 7}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  
 貌, 哪 知 道 恋 欢 娱 别 有个

$\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{0}$   $\underline{\underline{1^v 6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6165}}$  |  $\underline{\underline{5^v 3.}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3^v 2. 3}}$   $\underline{\underline{3^v 1\ 7}}$   $\underline{6}$  |  
 雨 窟 云 巢。 虽 则 是

$\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1^v 7}}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{23\ 1\ 0}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6. 1^v 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  
 蝶 梦 酣, 鸳 浪 翻, 这 春 情 颠

$\underline{5}$   $\underline{\underline{454^v 4\ 3}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{\underline{23\ 1}}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{3}$  - |  
 倒; (白)呀! (唱)他 困 迷 离

$\underline{5}$  -  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2. 3}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3^v 3^v 3^v 3}}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{7^v}}$   $\underline{\underline{6\ 7}}$  |  
 精 神 难 打 熬, 怎 负 他

$\underline{2}$   $\underline{\underline{1\ 7\ 6.}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3}} \underline{\underline{6\ 65}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{2^v}}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - -  $\underline{0}$  ||  
 凤 墀 前 鹄 立 暖 群 僚。

说明：此段为杨贵妃在御榻下发现梅妃遗落的凤舄和翠钿时所唱。

曲牌为北曲黄钟宫〔醉花荫〕联套中的〔刮地风〕，词格为七、四、七、四、四、四、三、三、四、五、四(11句)，本段在第六句之后多加一个四字句，在北曲是常见的。原唱片遗漏一句。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 鼙鼓天罡谁能敌

1=G(正宫调)

《祥麟现·天罡阵》夜珠公主[旦]唱

庞士奇演唱  
陆放记谱

【醉花荫】

廿 6 - 2 3 1 2 3 - 3 - 5 4 3 - 2 1 -  
鼙 鼓 天 罡 谁 能

2. 3 1 2 3 - 【小锣二击】 6. 1 5 6 1 2. 6 1 -  
敌, 忽 喇 喇

5 4 3 2 1. 2 5 - 6 1 - 【二击】 2. 3 1 7 6 -  
尘 埃 四 起。 汉 家 邦

6 1 3 5 6 5 6 5 - 【二击】 3 - 2 1 2 3 - 6 2 3 1 2 |  
似 虎 如 熊, 竟 埋 伏 事 到

3. 2 1 2 1 - 【二击】 3 2 1 2 3 - 5 4 3. 5 3 2 1<sup>2</sup> 7  
如 今, 战 兢 兢 难 存 济。

6 - 【二击】 5 1 6 5 3 5 6 5 6 5 - 【二击】 3 2 1 3 - 6 2 3 1 2  
说 什 么 我 命 移, 只 听 得 吼 似

3 3 - 【二击】 3 2 1 3 - 3 2 1 3 5 4 3 2 1 5 6 1 - ||  
轰 雷, 好 叫 我 揣 不 出 头 和 尾。

说明：《祥麟现》写宋朝宰相王钦若与杨文鹿之父有仇，因此荐杨文鹿出使和番，辽国萧太后配以夜珠公主。公主有孕，文鹿却窃得兵符潜逃入关，投奔杨延昭。时夜珠公主正镇守天罡阵，与杨延昭交兵，恰欲分娩，败逃至天魔阵中，为天魔阵主黄琼女掩护逃走。《天罡阵》是其中一折。此段为夜珠公主上场时所唱。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

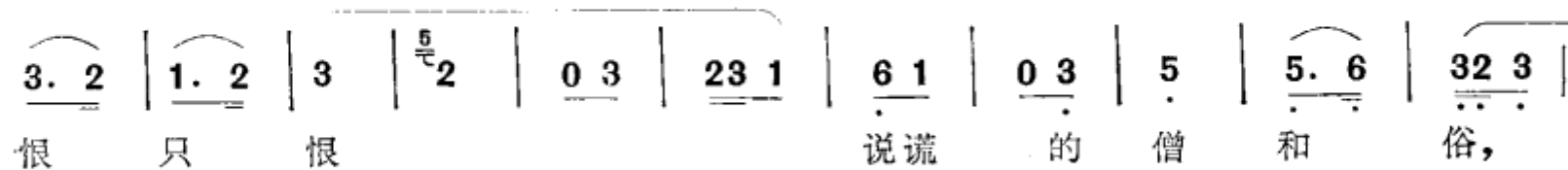
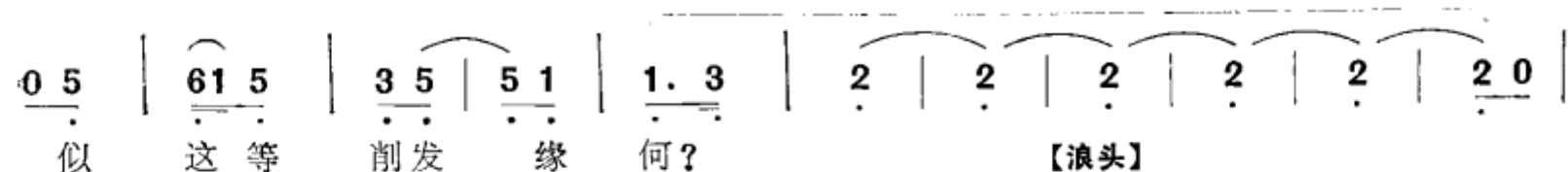
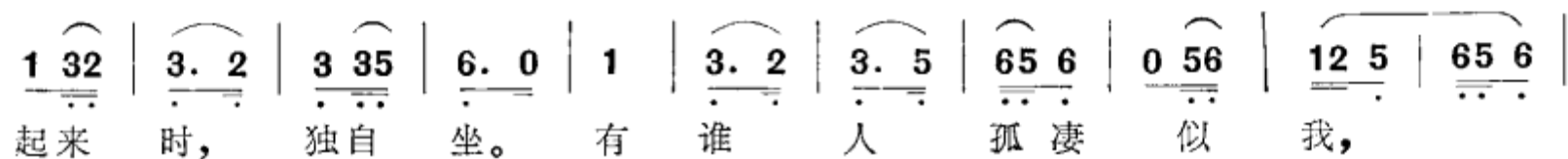
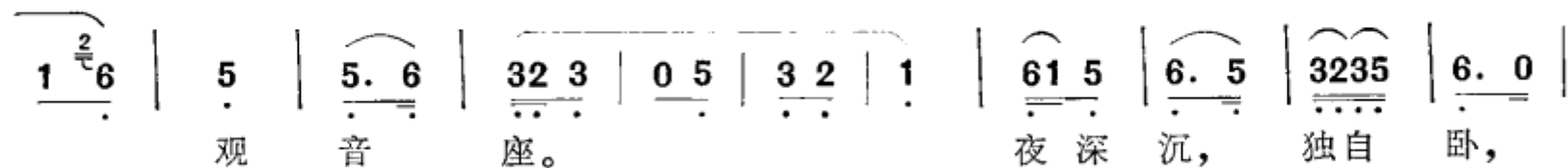
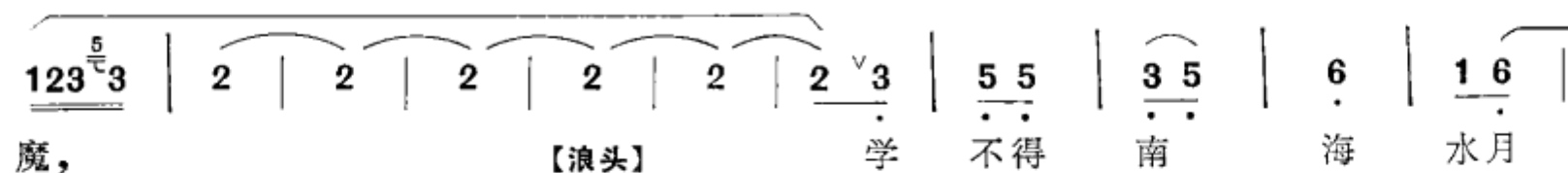
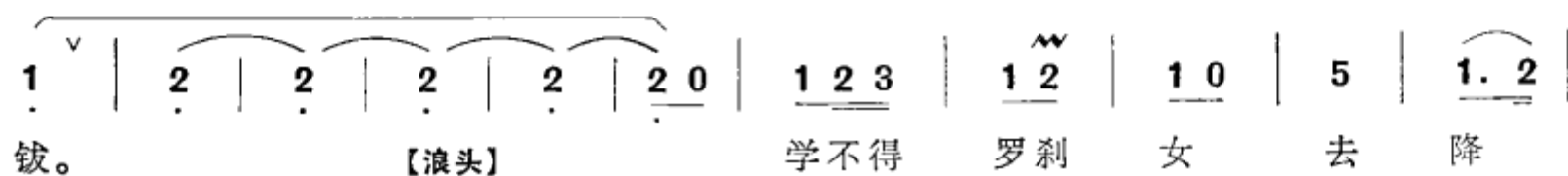
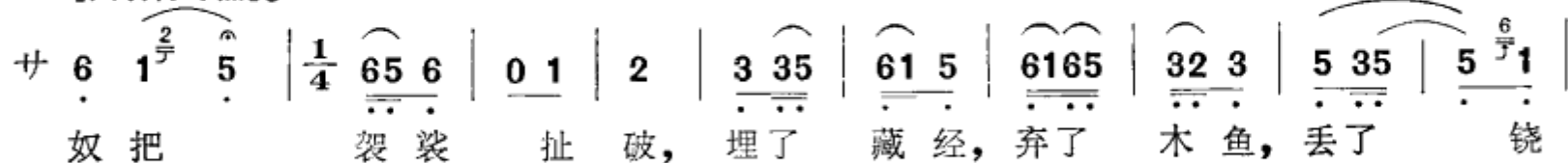
# 奴把袈裟扯破

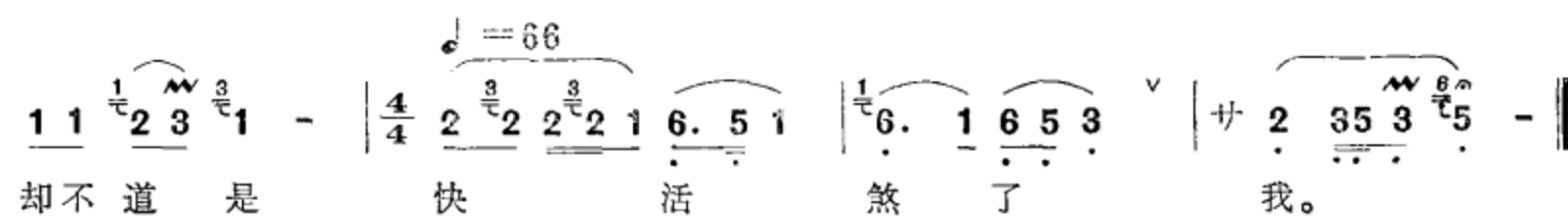
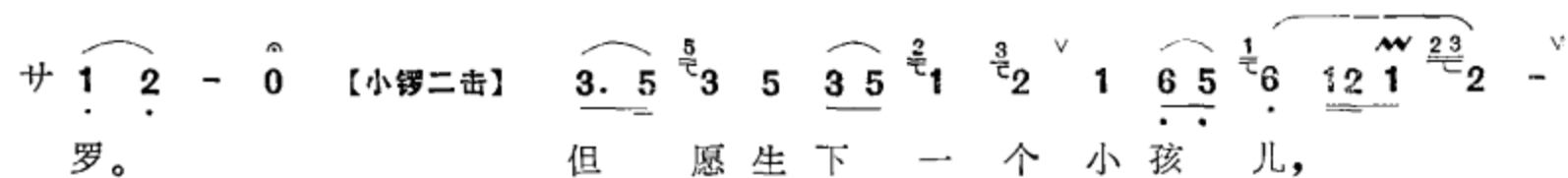
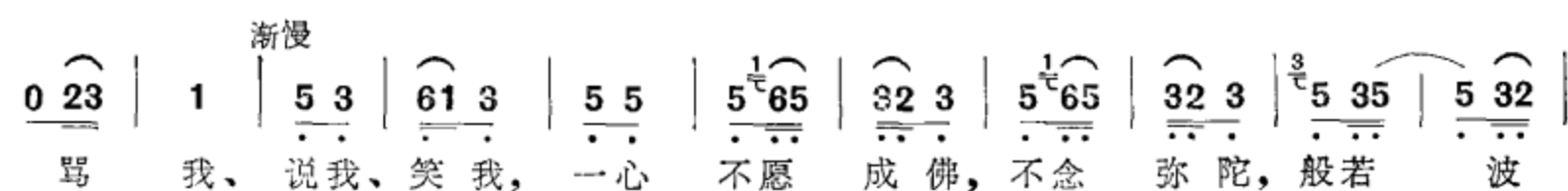
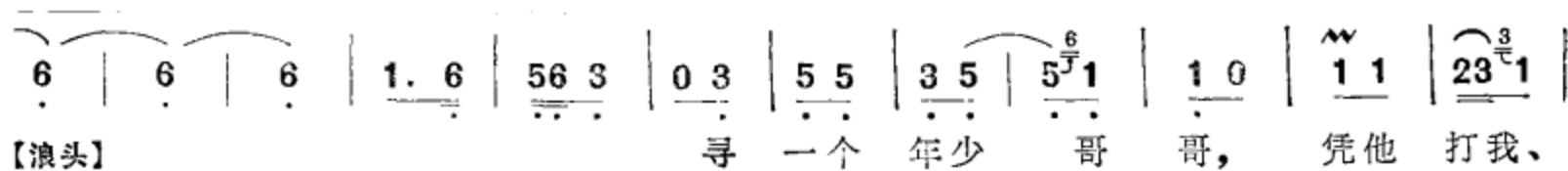
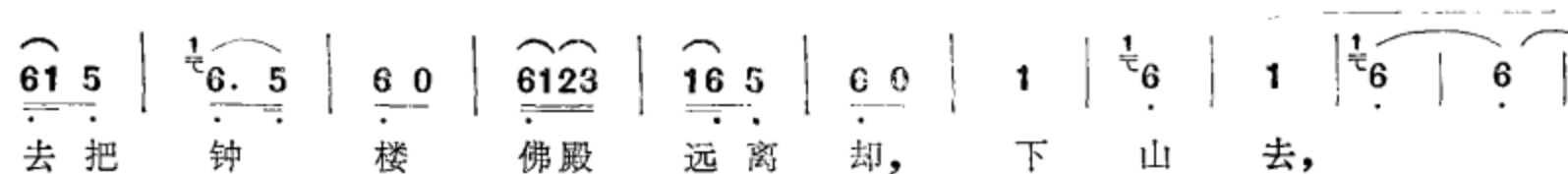
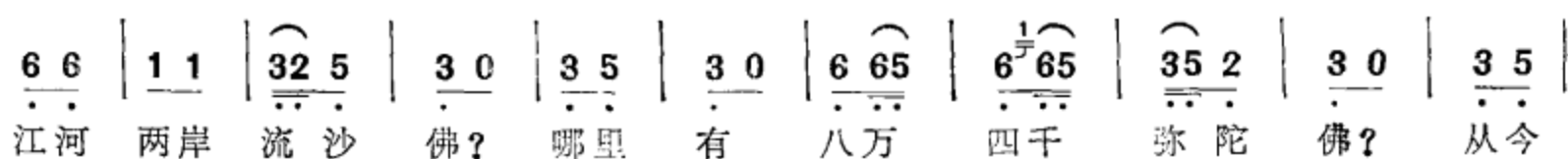
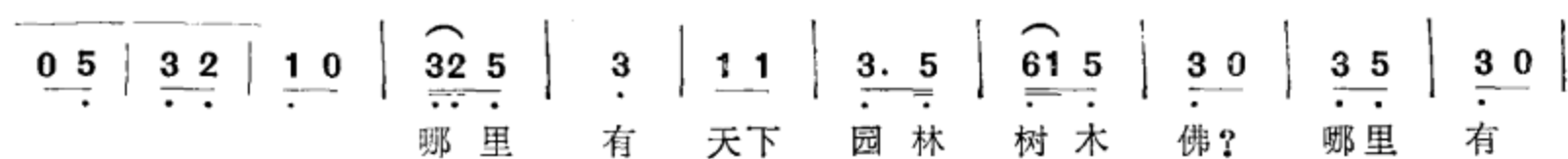
1=G(正宫调)

《孽海记·思凡》色空[旦]唱

梅兰芳演唱  
王大元记谱

【风吹荷叶煞】♩ = 70





说明:《孽海记·思凡》写小尼姑色空厌倦寺庙生活,逃下山去。

《思凡》属明代以来的“弦索时调”,其文词不受传统格律局限,曲调发展的成份较多是昆曲中少见的快板型的唱段。

根据50年代录音记谱。

# 俺切着齿点绛唇

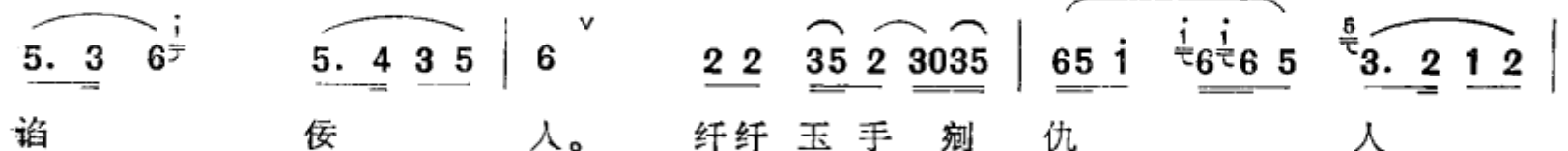
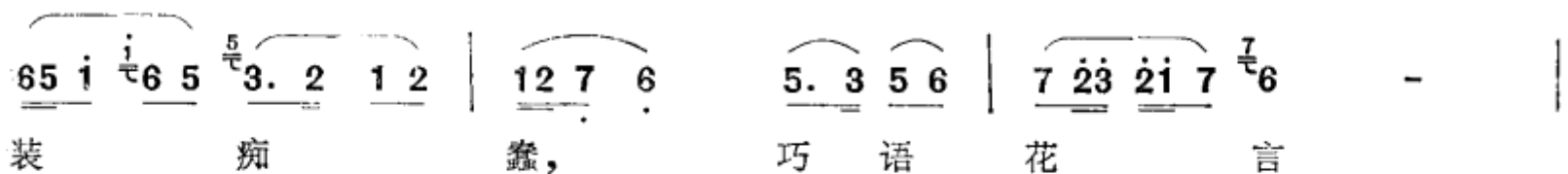
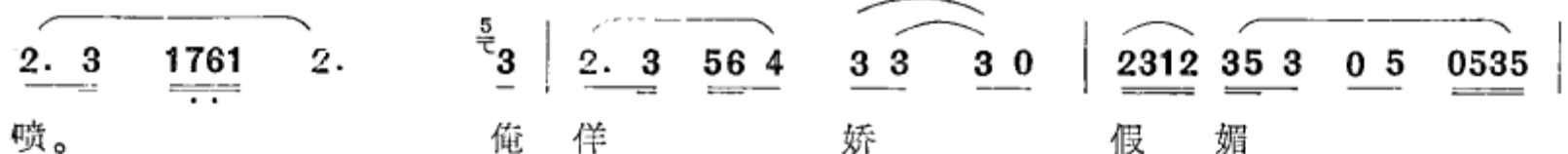
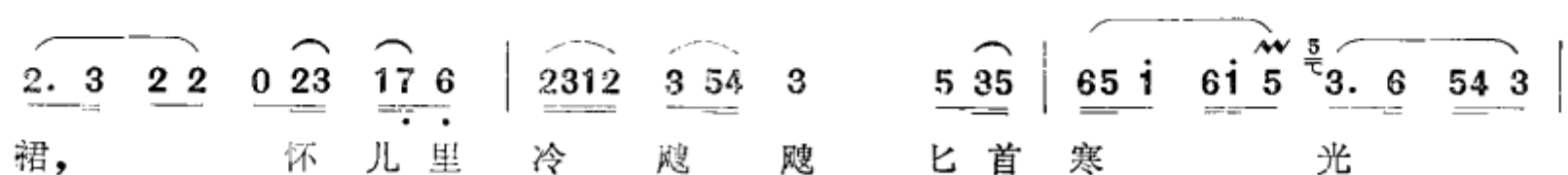
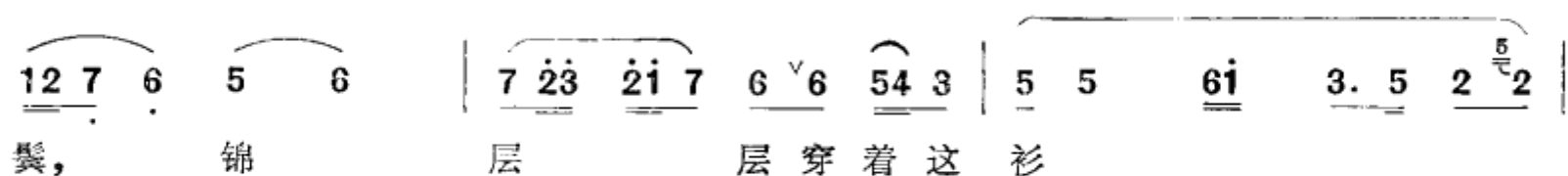
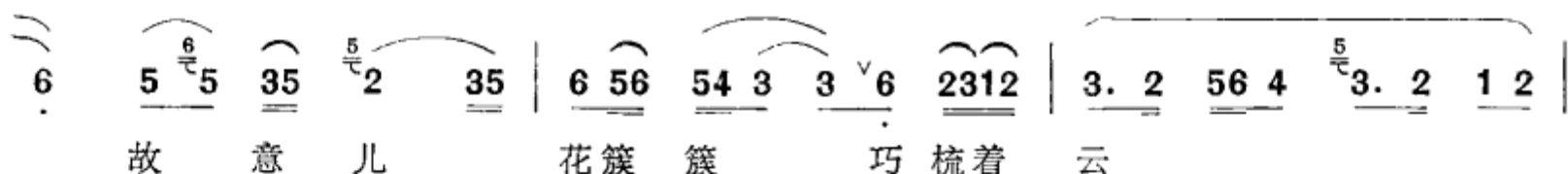
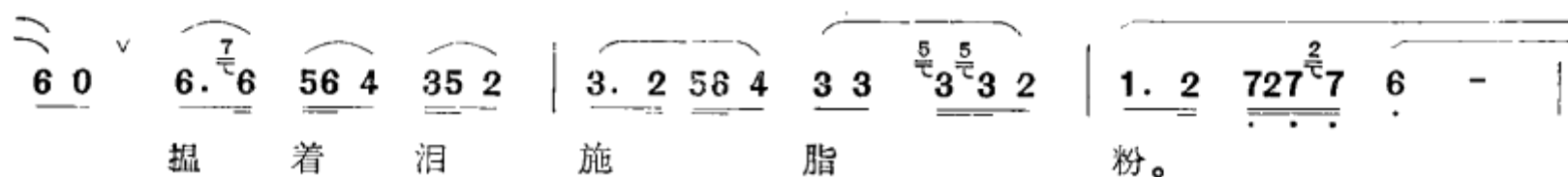
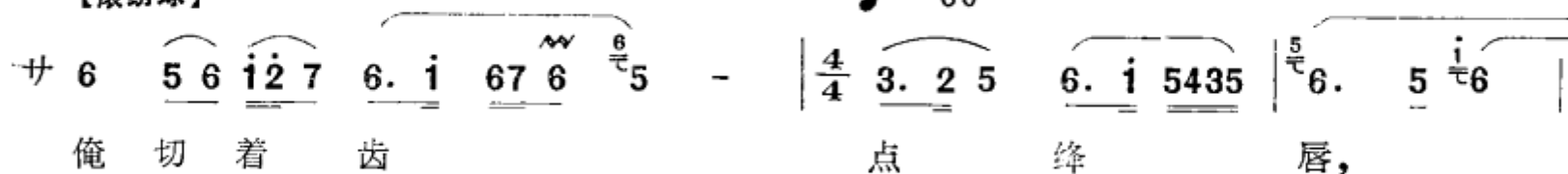
1=E (凡字调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱

梅兰芳演唱  
王大元记谱

【滚绣球】

♩ = 60



$\underline{12} \underline{7} \underline{6}$     $\underline{6.} \underline{\dot{1}}$   $\dot{\underline{6}} \underline{5}$  |  $\underline{2.} \underline{3}$   $\underline{56} \underline{4}$   $\dot{\underline{5}} \underline{3.}$     $\underline{2}$  |  $\underline{1}$     $\underline{2.} \underline{3}$   $\underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{1}$  |  
 目，      细      细      银      牙      啖      贼      子

$\underline{2}$     $\underline{3.} \underline{5}$   $\underline{2.} \underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\dot{\underline{2}} \underline{6}$     $\underline{2322}$   $\dot{\underline{5}} \underline{3.}$     $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{2.}} \underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$     $\dot{\underline{2}} \underline{7}$  |  
 心。      要      与      那      漆      肤      豫      让

$\dot{\underline{7}} \underline{6}$     $\underline{0}$   $\dot{\underline{2}} \underline{7}$   $\dot{\underline{7}} \underline{6.}$   $\dot{\underline{7}} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{65}$  |  $\underline{35} \underline{2}$     $\underline{3} \underline{0}$     $\underline{5} \underline{\dot{1}}$     $\underline{6\dot{1}} \underline{5}$  |  $\dot{\underline{5}} \underline{3.}$     $\underline{0}$   $\underline{56} \underline{4}$   $\underline{3}$     $\dot{\underline{5}} \underline{30} \underline{2}$  |  
 争      声      誉，      断      臂      要      离

$\underline{1.} \underline{6}$     $\underline{2.} \underline{3}$     $\underline{1.} \underline{7}$     $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2}$     $\underline{2.} \underline{3}$     $\underline{1}$   $\dot{\underline{2}} \underline{7}$     $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2}$     $\underline{0}$   $\dot{\underline{5}} \underline{3}$     $\underline{2.}$     $\underline{0}$  |  
 逞      智      能。      拚      得      个      身      为

$\underline{3}$   $\dot{\underline{5}} \underline{3}$     $\dot{\underline{5}} \underline{3}$   $\underline{2}$     $\underline{12} \underline{7}$     $\underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{\dot{2}}$     $\underline{7} \underline{6}$     $\underline{67} \underline{\dot{2}}$     $\underline{6} \underline{7}$  |  $\underline{6.} \underline{7}$     $\underline{67} \underline{6}$     $\underline{5}$     $-$  |  
 齑      粉，      拚      得      个      骨      化      飞      尘。

$\underline{0}$     $\underline{3.} \underline{5}$     $\underline{2.} \underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.} \underline{1}$   $\underline{3}$     $\underline{5} \underline{3}$     $\underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}}$   $\dot{\underline{6}} \underline{5}$     $\underline{3.} \underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{12} \underline{7} \underline{6}$     $\underline{2.} \underline{3}$     $\underline{6} \underline{2}$  |  
 誓      把      那      九      重      帝主      沉      冤      泄，      四      海

$\underline{3}$     $\underline{56} \underline{4}$     $\underline{3} \underline{3}$   $\dot{\underline{3}}$  |  $\underline{2.}$     $\underline{3}$     $\underline{1.} \underline{7}$     $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2}$     $\underline{0}$   $\dot{\underline{5}} \underline{3}$     $\underline{2}$     $-$  |  $\underline{2} \underline{0}$     $\underline{2.} \underline{3}$     $\underline{12} \underline{7}$     $\underline{6} \underline{1}$  |  
 苍      生      怨      气      伸，      方      显      得

$\underline{2.} \underline{3}$     $\underline{12} \underline{7}$     $\underline{6}$     $\underline{6} \underline{7\dot{2}}$  |  $\underline{5}$     $\dot{\underline{7}} \underline{6}$     $\dot{\underline{2}} \underline{7}$     $-$  |  $\underline{7}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{6} \underline{7}$     $\underline{56} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\hat{6}}$     $-$     $\underline{0}$     $\underline{0}$  |  
 大      明      朝      有      个      女      佳      人。

说明：《铁冠图·刺虎》写费贞娥被逼与李过成亲。此段是费贞娥成亲前所唱。

本曲为北正宫〔端正好〕套曲中的第2支曲牌。〔滚绣球〕按文词定格应为11句，本段却增至18句；按传统规则，〔端正好〕后的〔滚绣球〕应唱散板，如隔一支其他曲牌后再用，才可上板，这里也突破了这个格律。

根据30年代胜利公司唱片记谱。



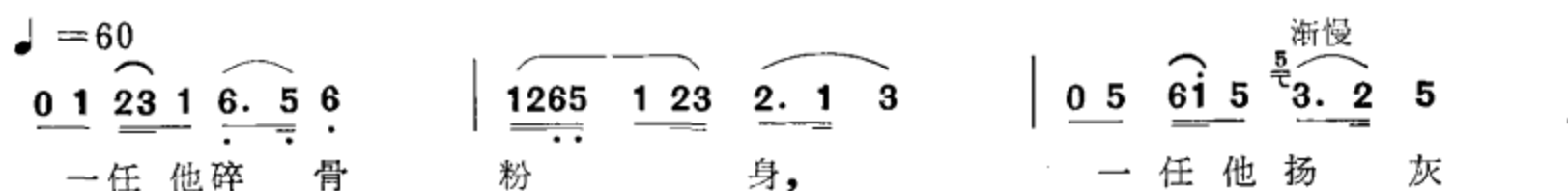
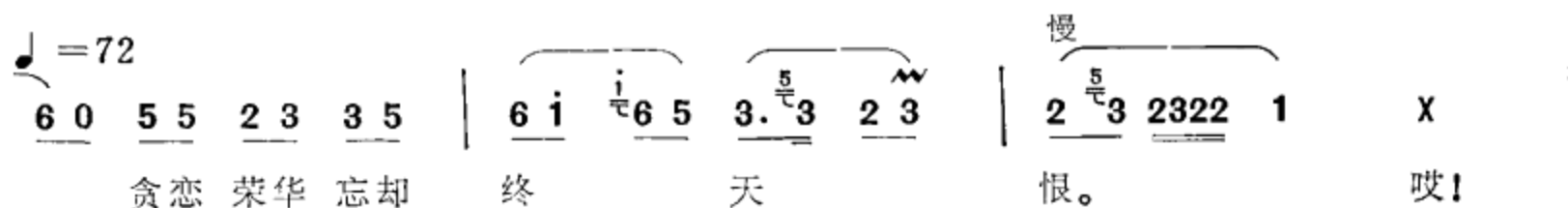
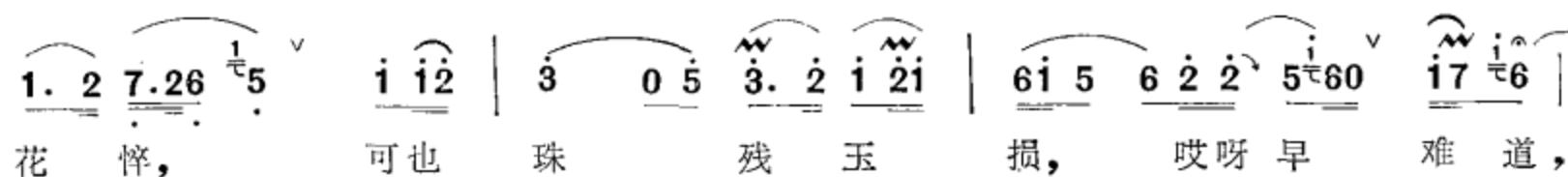
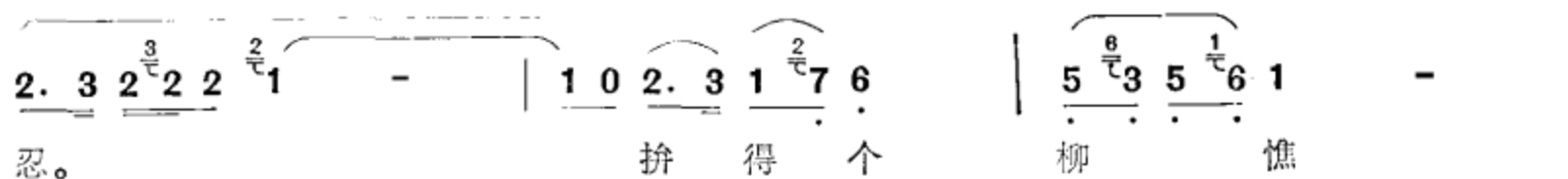
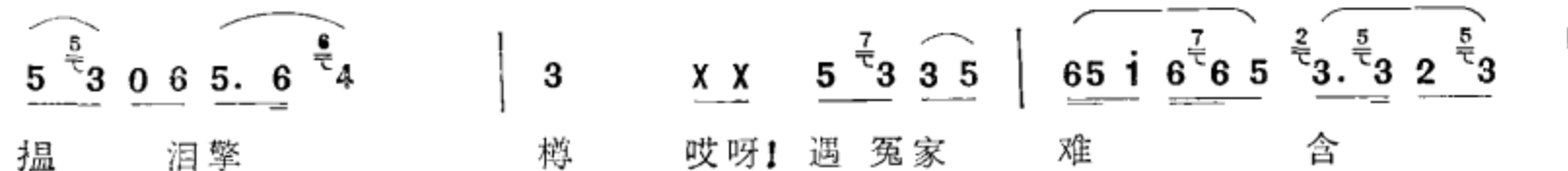
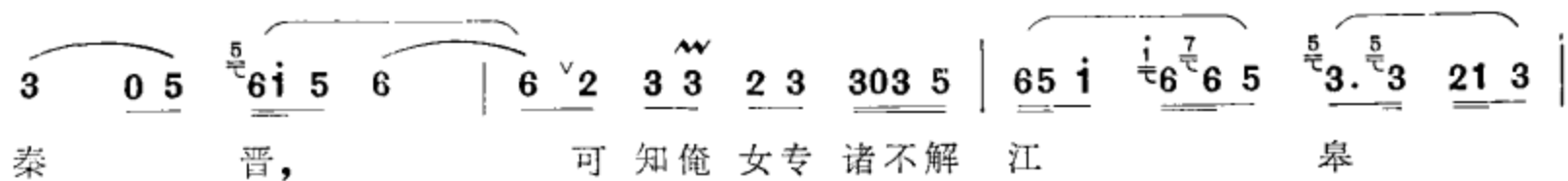
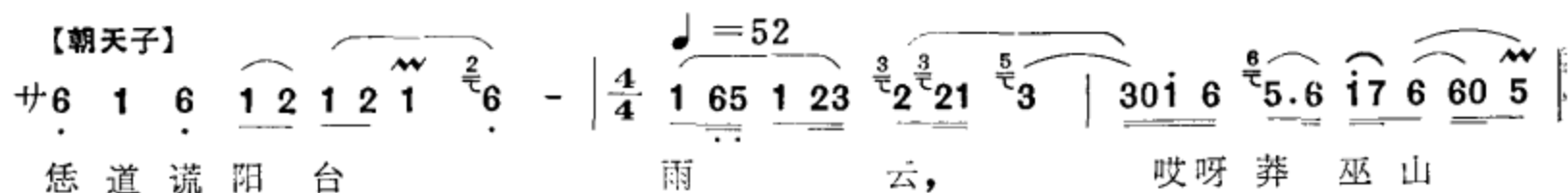
# 恁道谎阳台雨云

1 =  $\flat$ E (凡字调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱

梅兰芳演唱  
王大元记谱

【朝天子】



3. 2 5 6 廿  $\dot{1}$  5  $\dot{7}$  6 - 3 2 1  $\dot{5}$  3 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  2 ) 0 ( 6  $\dot{5}$   
碾 尘, 今日个一 剑 (白)哈哈...(唱)啊

$\dot{5}$  3  $\dot{3}$  2 3 2 1  $\dot{5}$  3 ) 0 ( 5 6 -  
归 泉, (白)费贞娥啊费贞娥, 可惜你大才哎呀小用了! (唱)哎 又

$\frac{4}{4}$  0  $\text{♩} = 70$  6  $\dot{1}$  5 3 2 1 3 0 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  3. 3 2 3 1 | 廿 2  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$  2 1  $\dot{5}$  3 - ||  
又 何 必 多 磨 吻。

说明: 此段是费贞娥刺死李过后, 向二宫女倾诉时所唱。

〔朝天子〕入北曲中吕宫, 文词定格为二、二、五、七、五、四、四、五、二、二、五(11句), 北曲加衬字不限, 此段共55个衬字, 比正字还多。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

## 俺是个飞仙长不老

《重阳承应·众美飞霞》众仙女、芝童[旦]唱

蔡瑶铣  
张玉文演唱  
赵玲  
王大元记谱

1 = F (六字调)

【河西后庭花】

廿 2  $\dot{5}$  3 5  $\dot{5}$  2  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  3 -  $\text{♩} = 52$   $\frac{4}{4}$  1 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6. 5 3 | 5  $\dot{5}$  5 6  $\dot{5}$  6 1 2 1 |  
俺 是 个 飞 仙 长 不 老, 美 婵 娟

5  $\dot{1}$  6 1. 2 1 7 |  $\dot{1}$  6. 2  $\dot{2}$  3. 5  $\dot{5}$  6 | 1. 1  $\dot{1}$  5 6 | 5 5 6 4  $\dot{5}$  3. 3 5 |  
粉 面 娇, 似 照 水 红 菡 萏, 似

2. 1 3 5 4 3. 5 | 1. 7 6 - | 6 0 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6. 6 | 5. 6 4 3  $\dot{3}$  2 3 |  
倚 栏 银 芍 药, 似 醉 琼 环 填了些

$\dot{3}$  6 - 1. 2 3 | 3  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$  6. 5 1 | 2. 3 1 7 6  $\dot{6}$  5 | 6 5. 4 3 |  
八 宝, 似 白 麝 香 蕉 的 非 龙

5. 1 2317  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 5. 6 5 4 3 | 5 - 6. 5i |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  5 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - |  
脑；似玉楼中飞蛱蝶，似翠屏开

3 6.  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  5. 4 3 | 2. 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - | 3  $\overset{v}{2}$  17 6 6 23 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1 2.321 |  
舞孔雀。装束的还似剪霞

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ . 5 6 - | 6 2 1 7 6 | 1 1 2 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  54 3 | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
绡，争似那玲珑金络索，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - | 2 2.  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1. 2 | 1.27 6 5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2. 1 3 5 |  
海东将相袍。带喜容胜

3 56 54 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ . 6 | 2. 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  7 6 | 3 5 6. 1 5 6 | 5 6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - |  
绯桃，祝万龄佛应见笑。

3  $\overset{v}{2}$  3 3 2354 3 | 2. 3 1. 2 1. 1 7 6 | 1. 6 5 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5.656 1 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  - |  
一对对锦鸳鸯风鸾交，手捧着紫霞笄

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{\wedge}{6}$  5. 4 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5  $\overset{v}{2}$  3 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6. 1 5 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  35 2 |  
堆玛瑙。止要得荷御汉

3.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 7 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  | 7. 6 7 - | 7 2 23 1 3.52 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
湛露饶，方信道状元

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ . 2 1 1 27 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 5. 4 3 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - - 0 ||  
红占秋魁的姓字高。

说明：《重阳承应·众美飞霞》为清宫重阳承应戏。此段为众仙女、芝童歌舞祝福时所唱。  
根据1987年录音记谱。

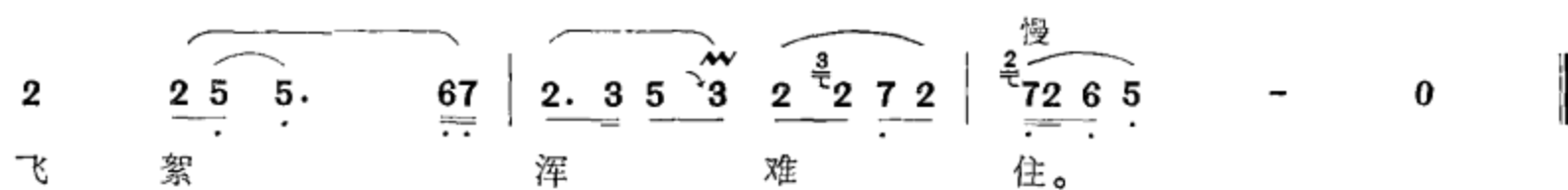
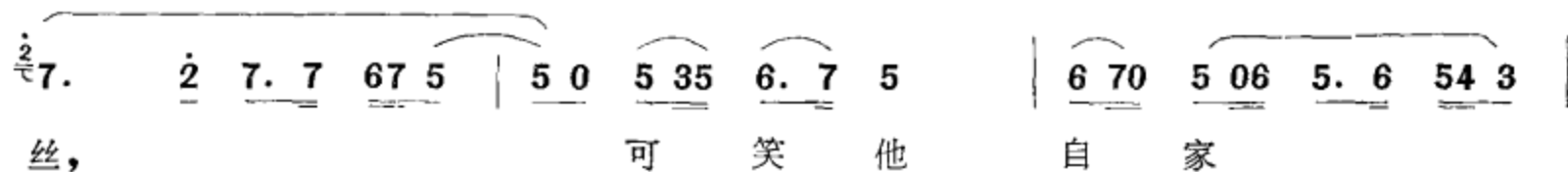
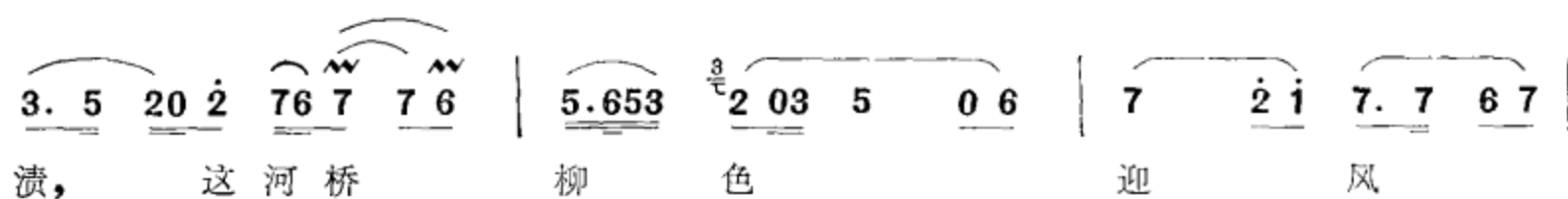
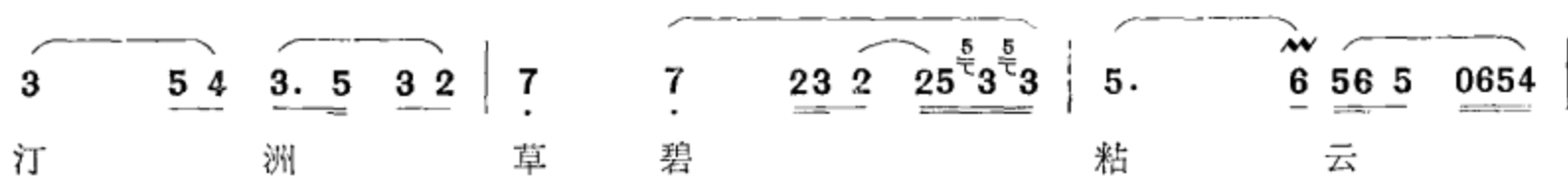
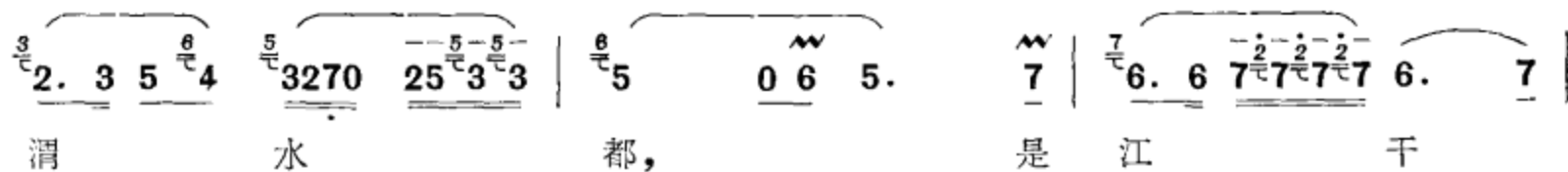
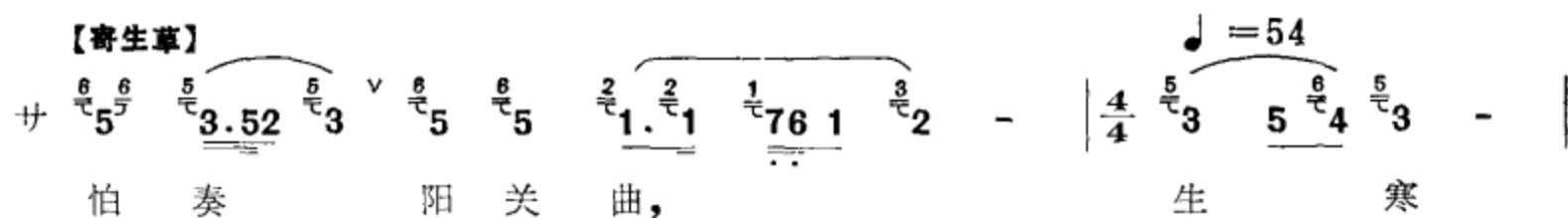
## 怕奏阳关曲

**1 = <sup>b</sup>E (凡字调)**

《紫钗记·折柳》霍小玉[旦]唱

韩世昌演唱  
王大元记谱

【寄生草】



# 倒凤心无阻

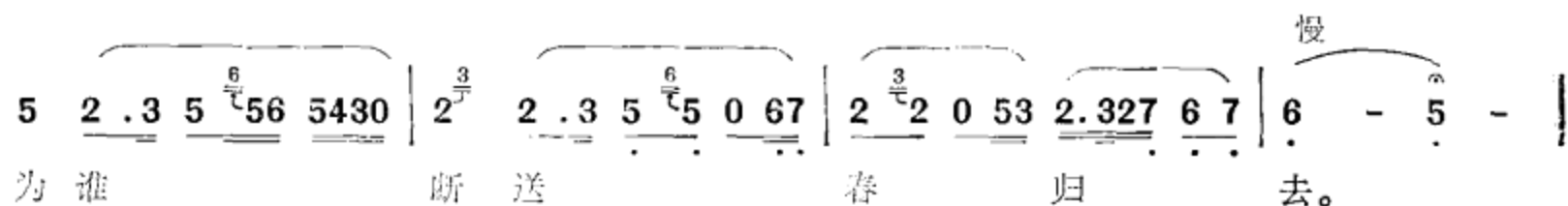
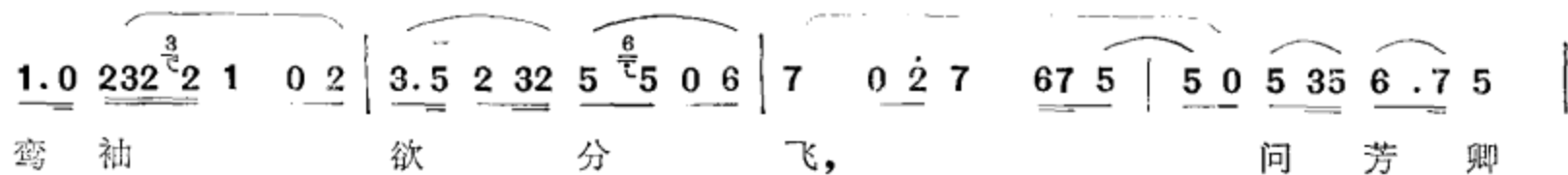
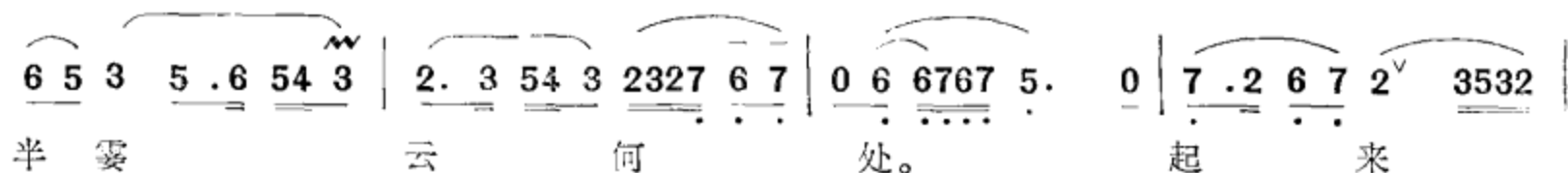
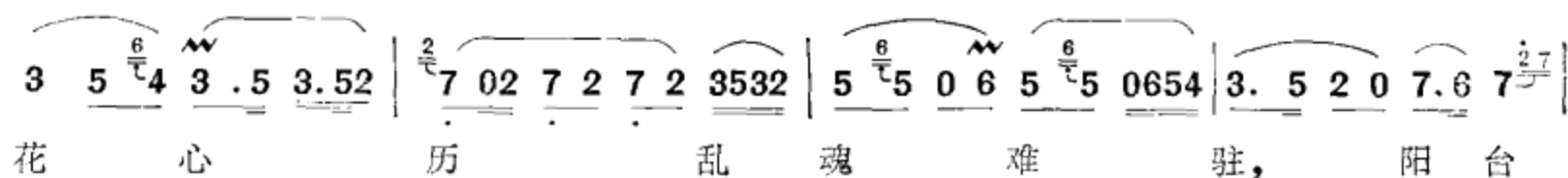
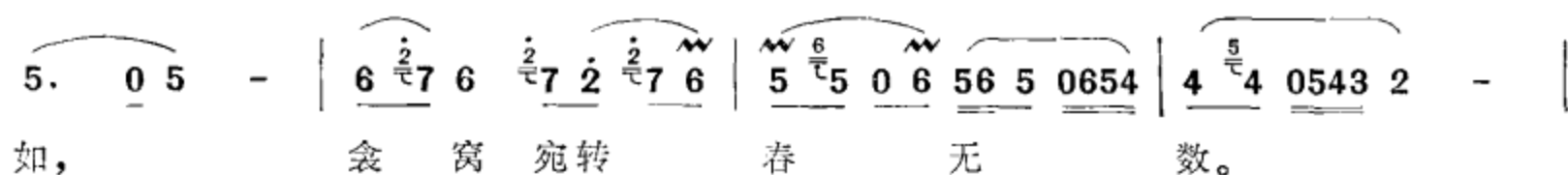
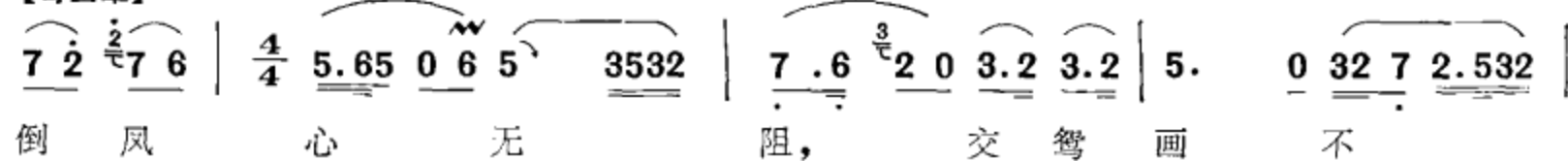
1 = <sup>b</sup>E (凡字调)

《紫钗记·折柳》李益[小生]唱

白云生演唱  
王大元记谱

【寄生草】

♩ = 60



说明：《紫钗记》写唐人李益与霍小玉故事。《折柳》是原著第25出，小玉在灞桥送李益去玉门关时的情景。原为二人对唱四支〔寄生草〕，此为第一、第二支。

〔寄生草〕入北仙吕宫，词格为三、三、七、七、七、七、七(7句7韵)，此曲谱为转调记谱，在〔寄生草〕各种变体中别具风格。

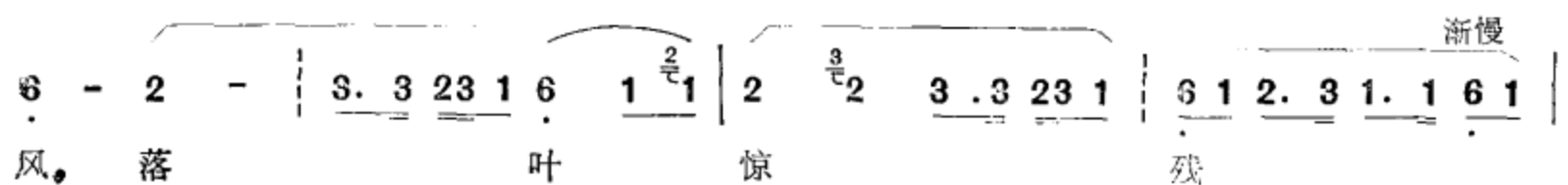
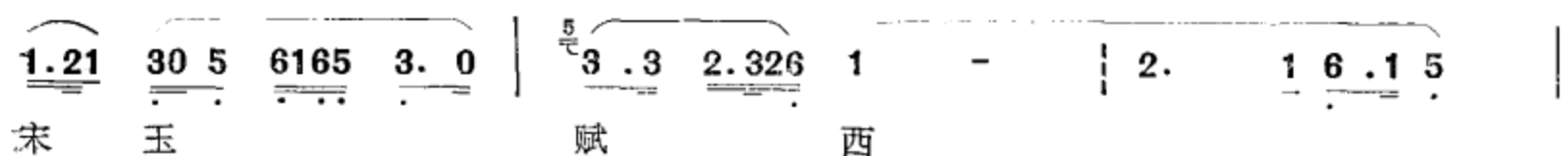
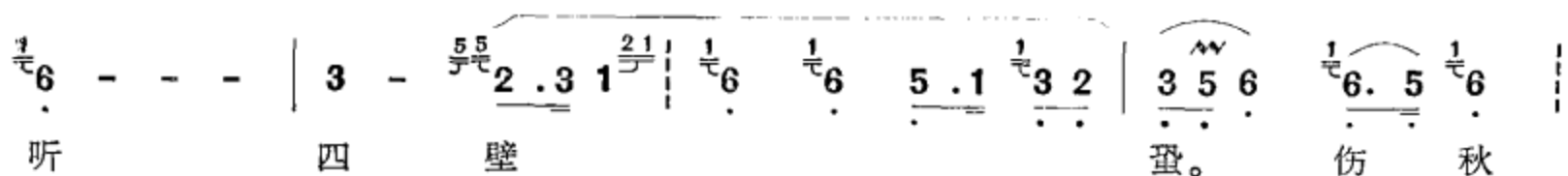
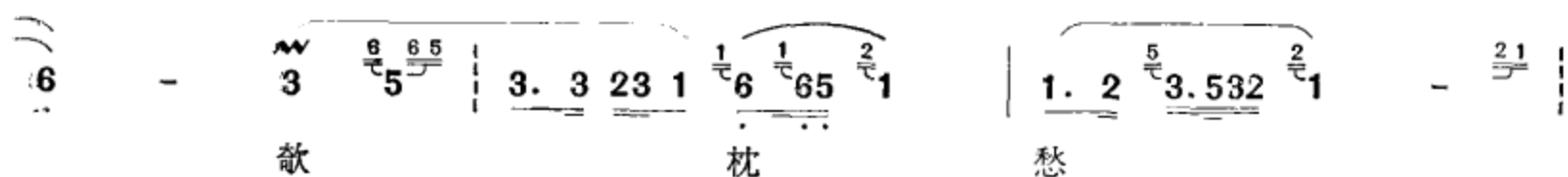
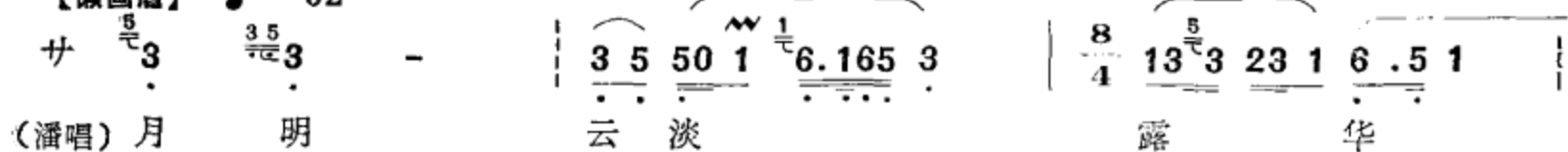
根据30年代丽歌公司唱片记谱。

# 月明云淡露华浓

1=F (六字调) 《玉簪记·琴挑》潘必正[小生]陈妙常[旦]唱

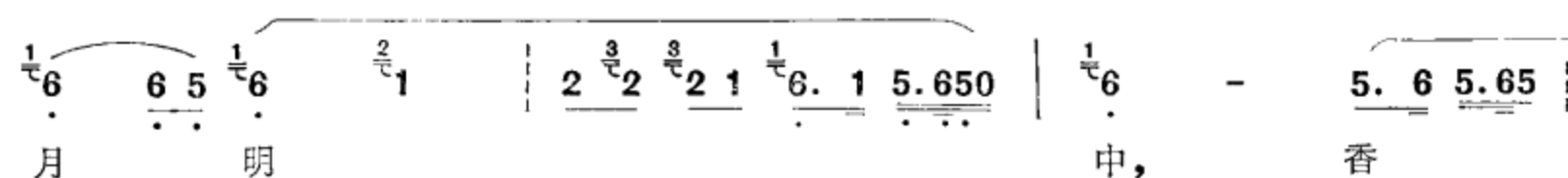
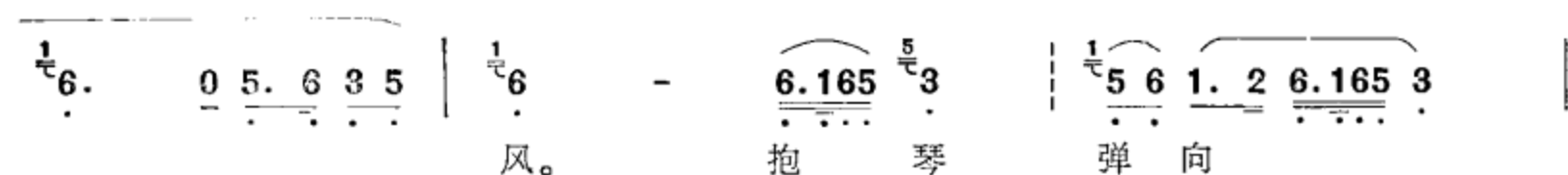
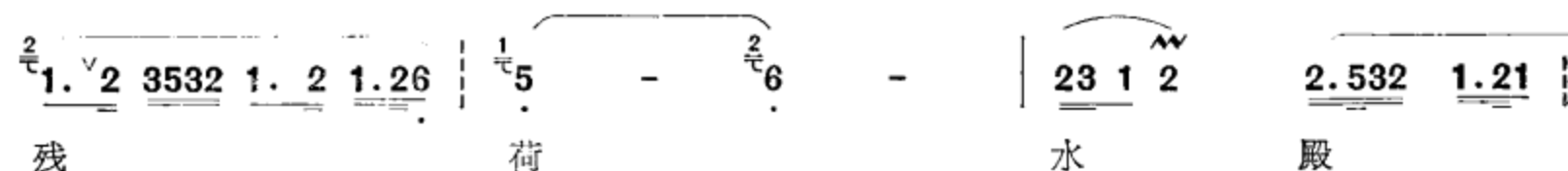
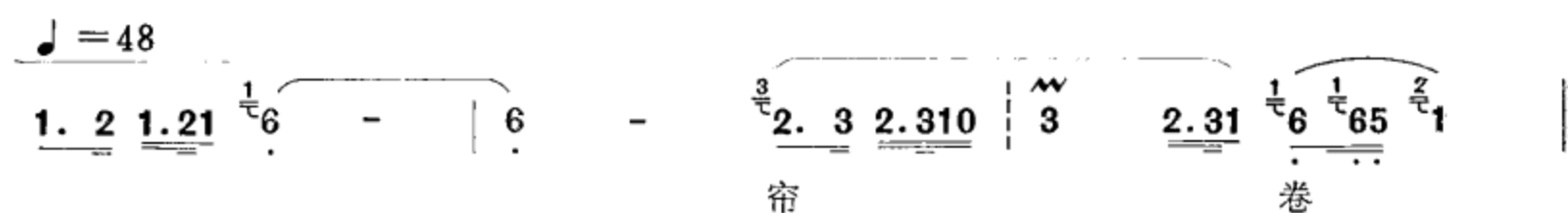
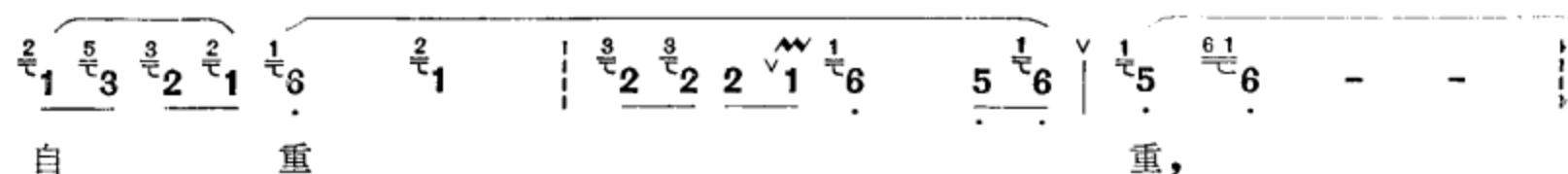
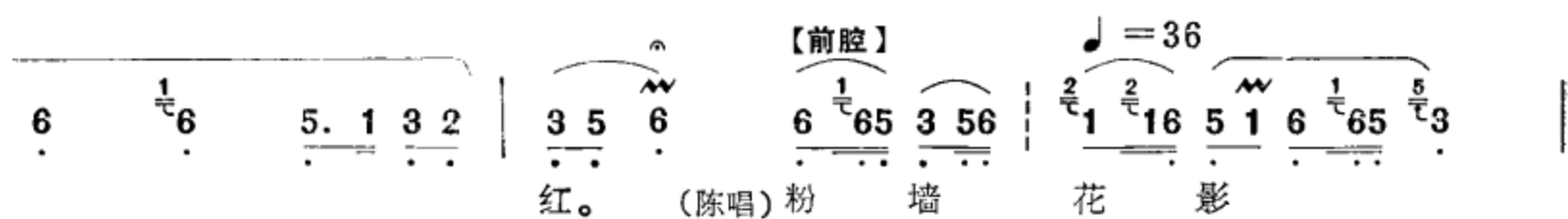
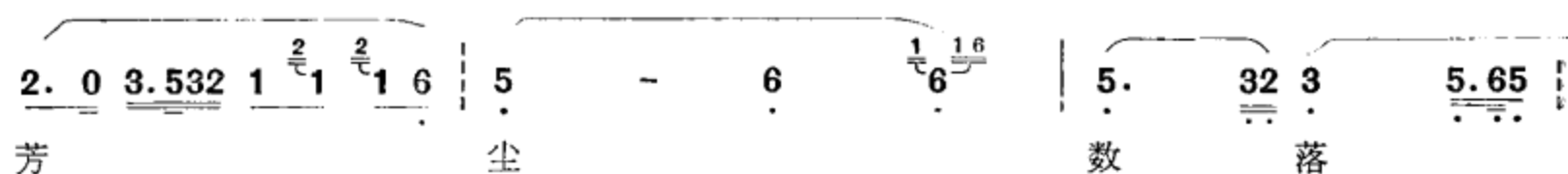
白云生演唱  
庞士奇  
王大元记谱

【懒画眉】 ♩ = 52

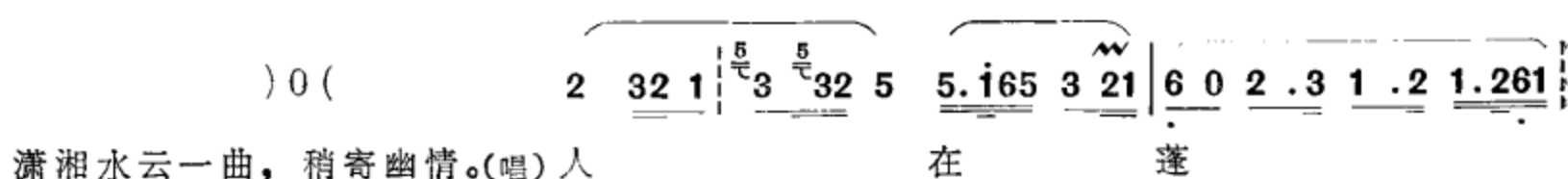


梦, (白)小生对此溶溶夜月, 悄悄闲庭, 背井离乡, 孤衾独枕, 好生烦闷, 啊! 不





动， (白)我，妙常，连日冗冗俗事，未曾整理冰弦，今夜月明如水，夜色新凉，不免弹





菜 第 几

1. 6. 1. 6. 160 5 5 1 6 6 5 3 1. 6. 1. 5 6 1. 飞

宫。(潘唱)步 虚 声 度 许 飞

2.            1   6             $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}^v$             3. 6  $\underline{\underline{5.65}}$  |  $\overset{5}{\underset{\sim}{3}} \cdot^v$             5  $\overset{7}{\underset{\sim}{6}} \overset{7}{\underset{\sim}{65}} 3$

琼.            乍            听

6. 2. 3  $\overset{2}{\text{1}}$   $\overset{2}{\text{1}}$  6 | 5 - 6 - | 1  $\overset{3}{\text{2}}$  2532 1.21

还 疑 别 院

6.  $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 \ 0} \ 5. \overset{6}{\text{c}} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6. \quad ( \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 6. ) \quad 1 \overset{=60}{\text{c}} \underline{6. \ 5} \overset{1}{\text{c}} 6.$   
 风, (白) 妙! (唱) 听 凄 凄

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ 
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 
 $-$ 
 $2.$ 
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$

楚 楚 那 声

$\overset{1}{\text{c}}6$  -  $3$   $\overset{5}{\text{c}}5$   $\overset{5}{\text{c}}3$  |  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{07}$   $\overset{\text{w}}{6}$   $\overset{2}{\text{c}}1$  |  $1$   $\overset{3}{\text{c}}2$   $\overset{5}{\text{c}}3.$   $\underline{2}$

中， 谁 家 夜 月 琴

三 弄, 细 数

渐慢

1 6 6 0 5. 6 5 3 5 | 1 6 -

终。(陈唱)

【前腔】

6 5. 6 3 5 1 6 7 6 5 6 3 5 6 1 6 5 3

朱 弦 声 杳

恨 溶 溶，

(白)咳! (唱) 长 叹

空 随 几 阵

风。(白)呀! (唱)仙 郎 何 处 入 帘

枕? 早 是 人

渐慢  
惊 恐。(潘白)小生孤枕难眠，步月闲行到此，惊动了。

(陈白)好说，潘相公此来呵! (唱) 莫不为听 云 水 声

寒 一 曲 中。

说明：《玉簪记·琴挑》写潘必正与陈妙常的爱情故事。

此段由四支〔懒画眉〕组成。〔懒画眉〕入南曲南吕宫，带赠板。文词定格为五、五、五、七、五(5句5韵)。

根据50年代录音记谱。

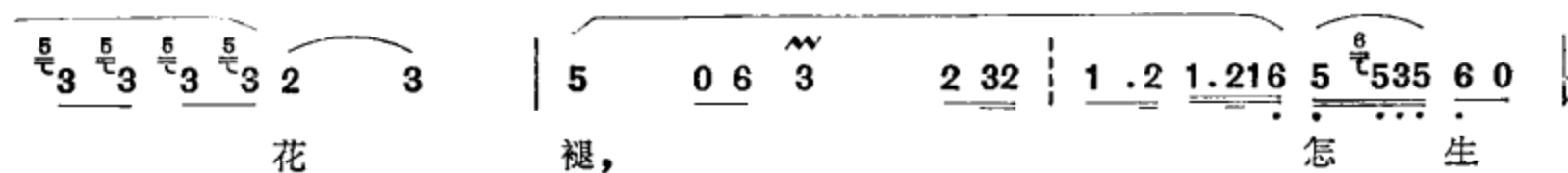
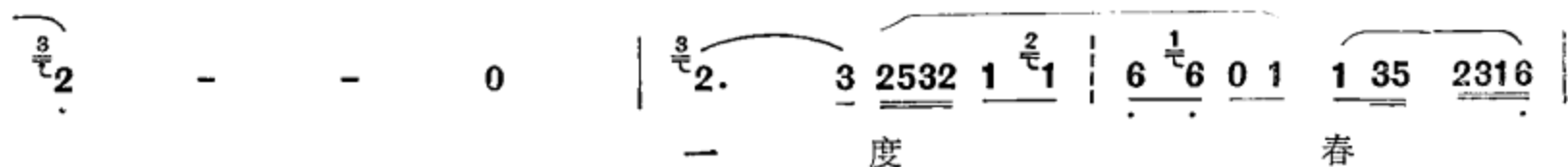
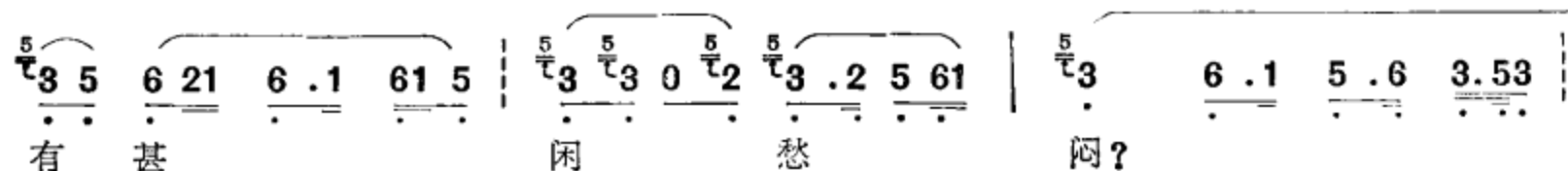
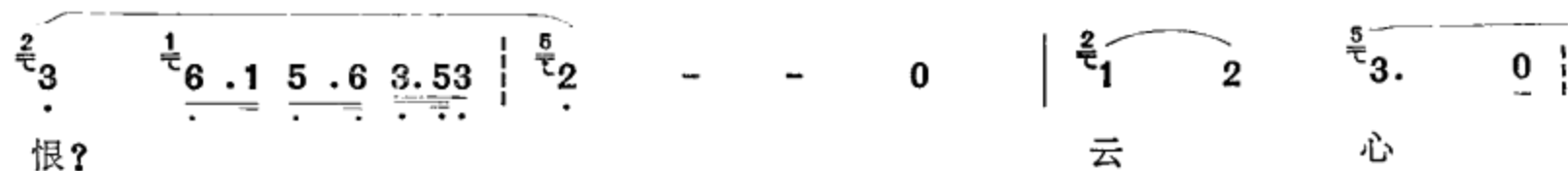
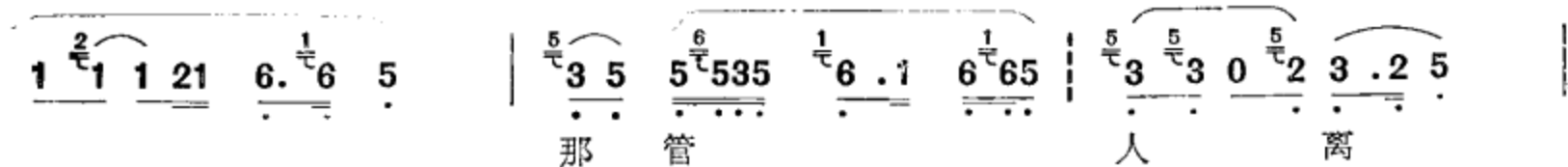
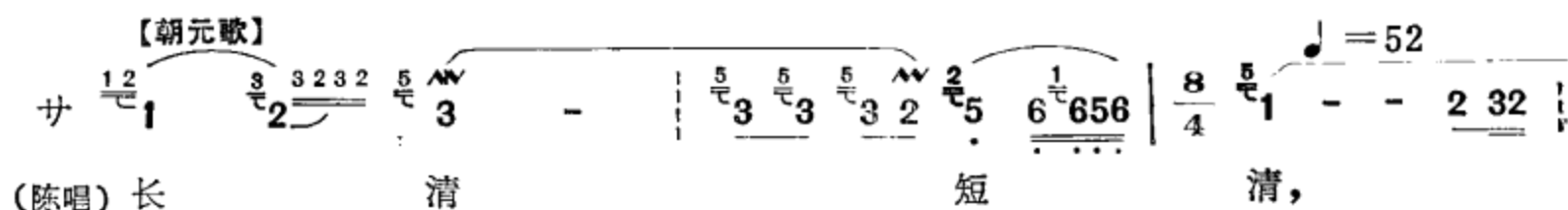
长清短清哪管人离恨

1 = G (正宫调)

《玉簪记·琴挑》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱

马祥麟演唱  
白云生元记谱  
王大大

【朝元歌】



2532 1 0 5.  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 3 5 | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 0 1 1 35 2316 | 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 |

上 我 眉 痕?

6 - - 0 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 . 5 6.16  $\overset{\sim}{5.65}$  3 5 | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 0 1 1 35 2316 |

云 掩 柴

5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 | 6 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 . 1 5 6 | 2.32 5 . 6 1.216 5  $\overset{v}{6}$  |

门, 钟 儿 磬 儿 在

1 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 61 65 3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  2 - - 3.53 | 2 - - 0 |

枕 上 听。

6 16 5 6 1 2<sup>v</sup> |  $\overset{\sim}{3}$  6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2. 3 21 6 | 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 0 |

柏 子 座 中 焚,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2 3 |  $\overset{\sim}{56121}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 1 . 2 16 5 | 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 5653 2 56 3 2 |

梅 花 帐 绝

1 2 - 3.53 | 2 - 35 1 1 2 | 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  565  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 - |

尘。 果 然 是 冰 清

3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2 1 2 0 | 2532 1 0 1 1 2 | 6 16 5 6. 0 |

玉 润, 长 长 短 短

23 1 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2 . 1 3 | 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 2 1 . 6 2 0 | 3 . 0 5  $\overset{\sim}{3}$  2 32 |

有 谁 评 论?

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 1 21 6 . 1 5 | 3532 1 6 5. 6 1 6 | 5 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 . 2 5 |

怕 谁 评

渐慢 再慢 【前腔】

论? (潘白) 仙姑吓! (唱) 更 声

漏 声,

独 坐 谁 相 问?

琴 声 怨

声, 两 下

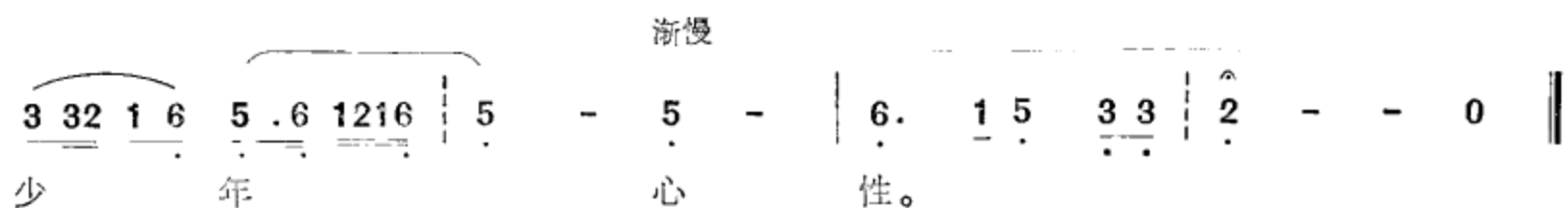
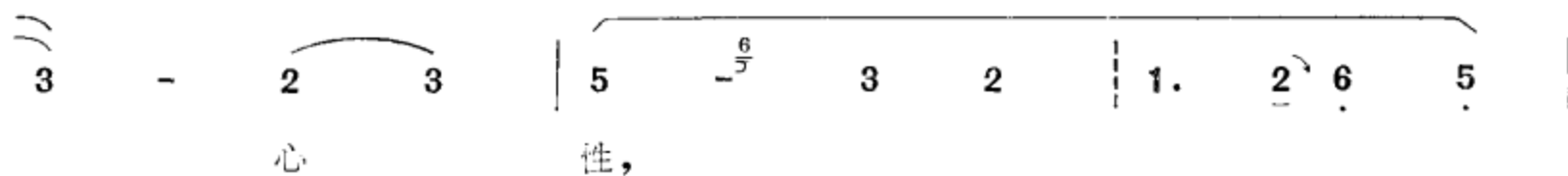
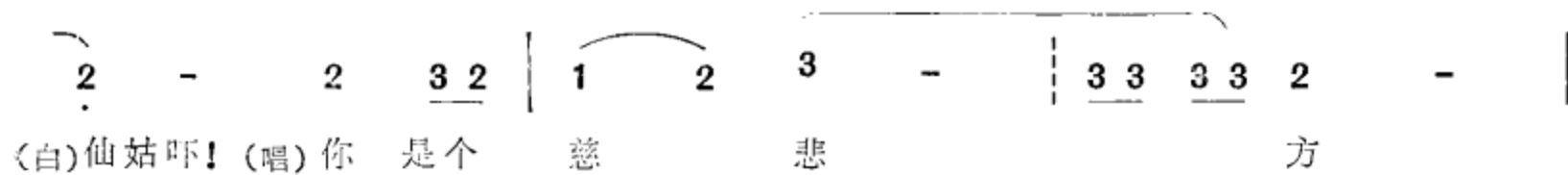
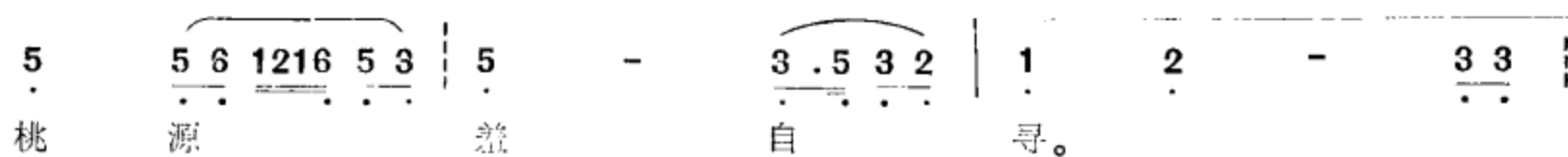
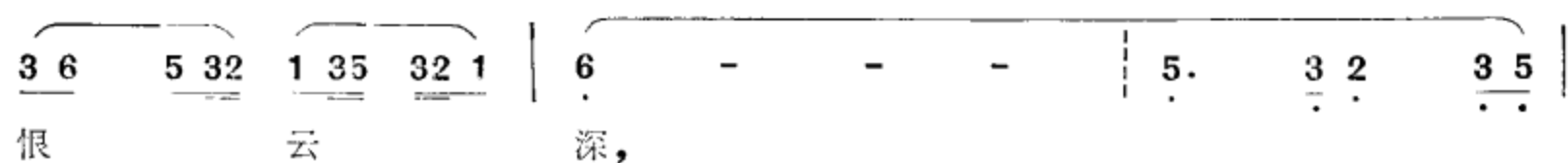
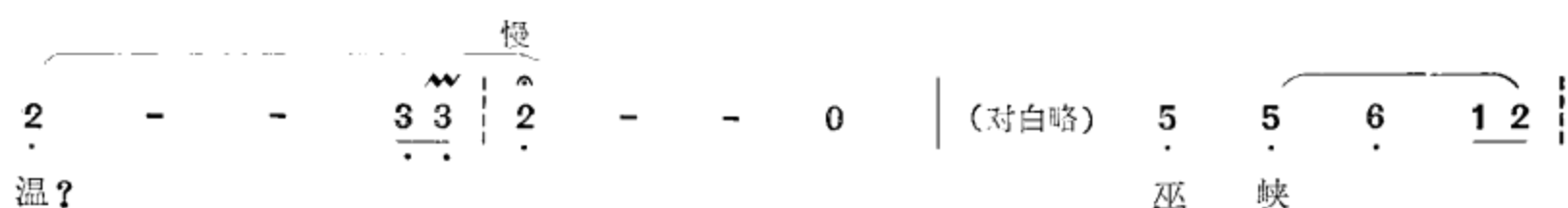
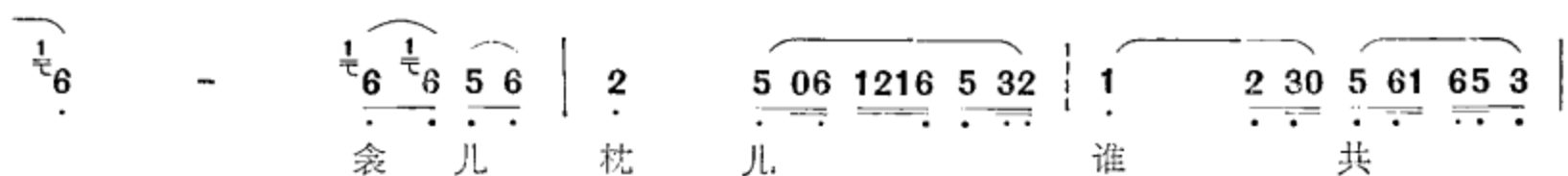
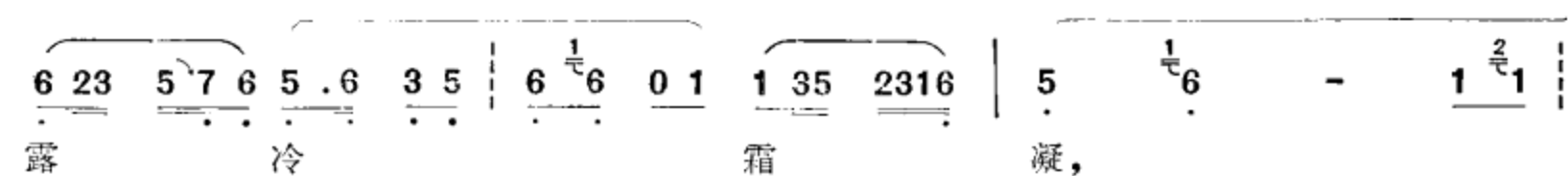
无 凭 准。

翡 翠 衾 寒,

芙 蓉 月

印, 三 星 照 人

如 有 心。 (白) 仙姑吓! (唱) 只怕



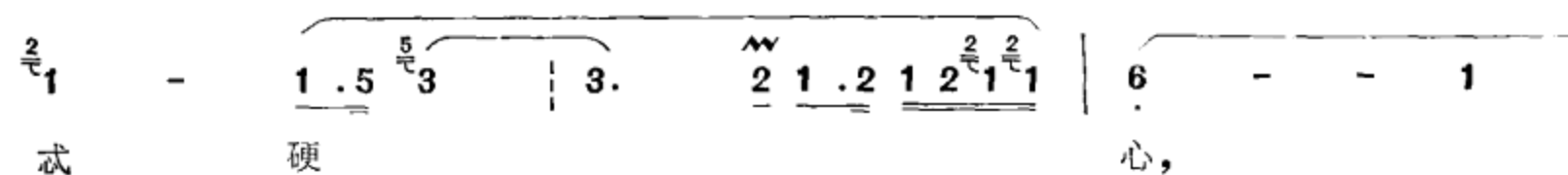
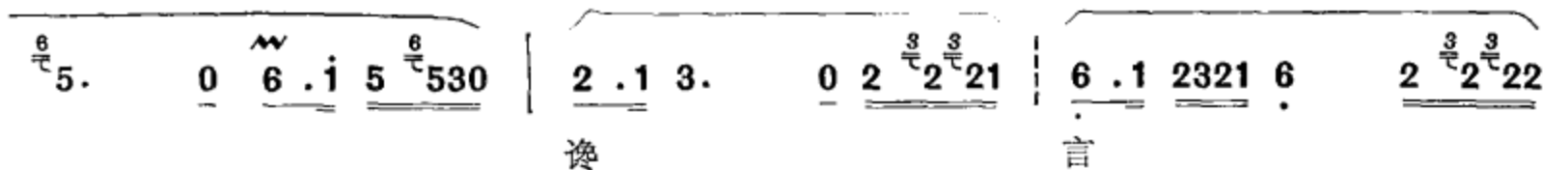
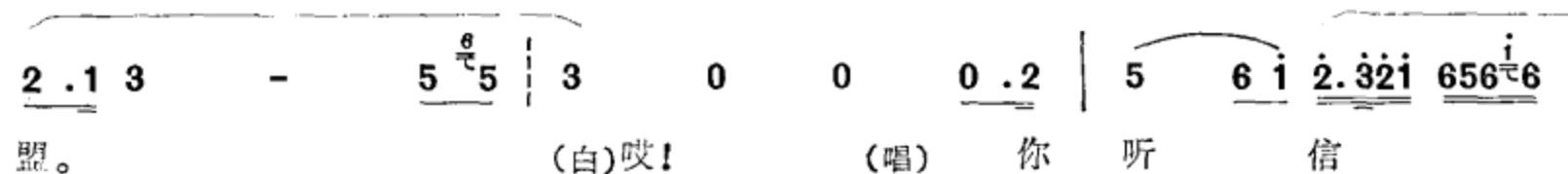
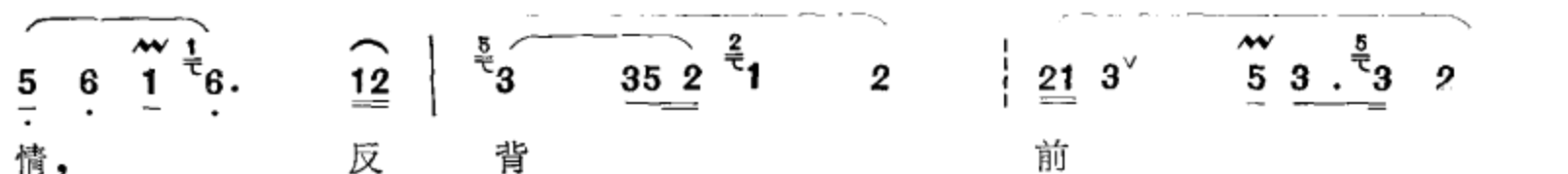
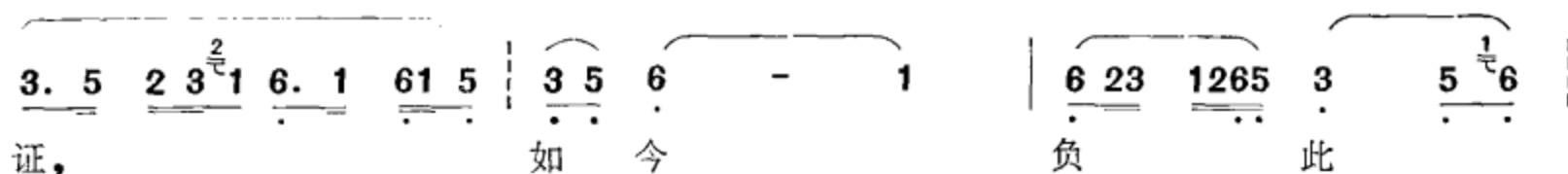
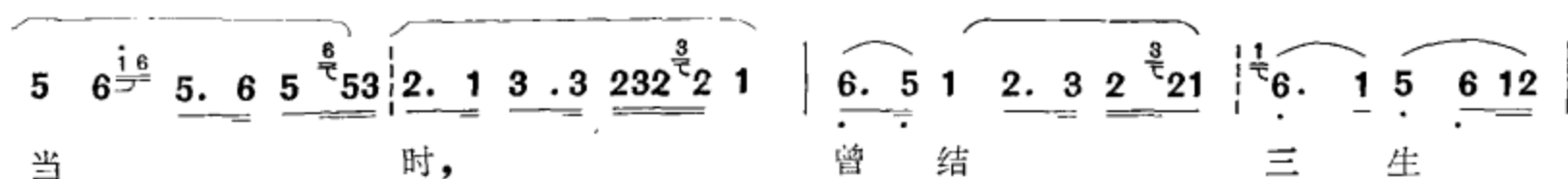
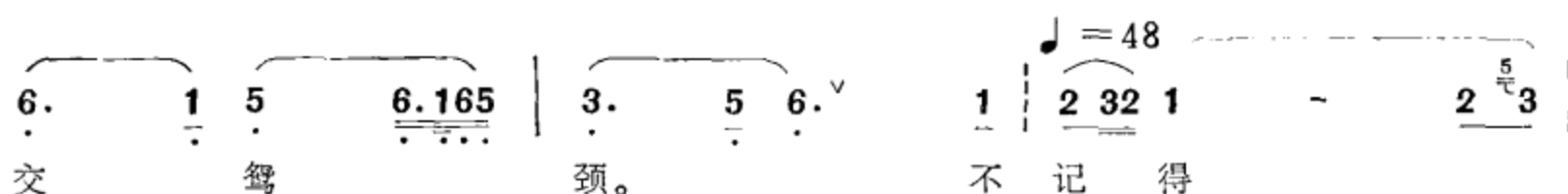
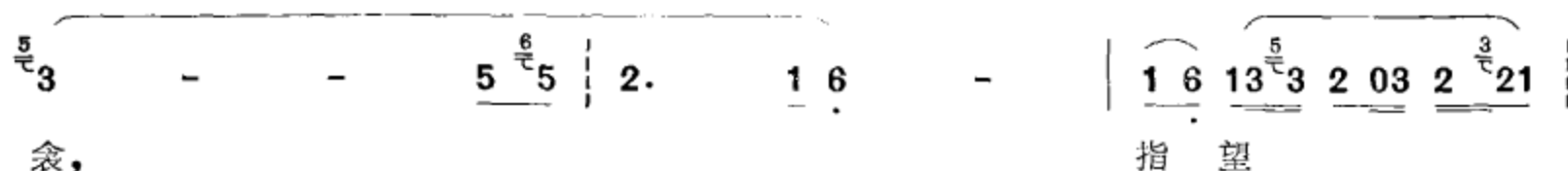
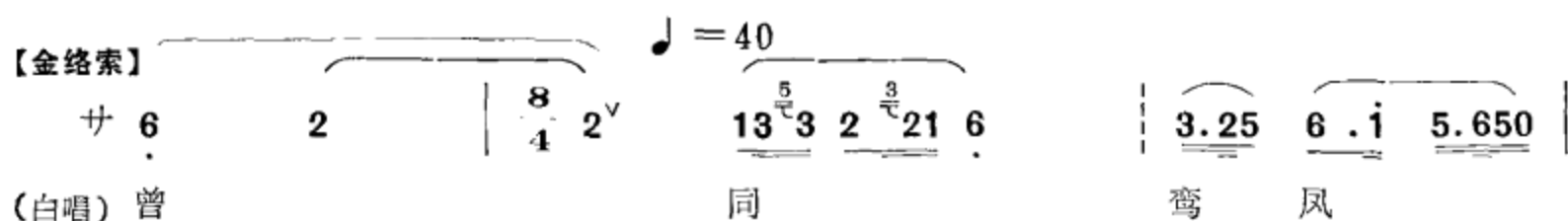
说明：此段是潘必正、陈妙常二人借琴声寄情的对唱。由4支〔朝元歌〕组成（本卷收两段，第二段录音缺后半）。〔朝元歌〕属南曲仙吕入双调，文词定格为四、五、四、五、四、四、六、四、七、五、五、四、七、四（14句10韵）。第一支和第二支带赠板。本段录音失落五句。

根据50年代录音记谱。

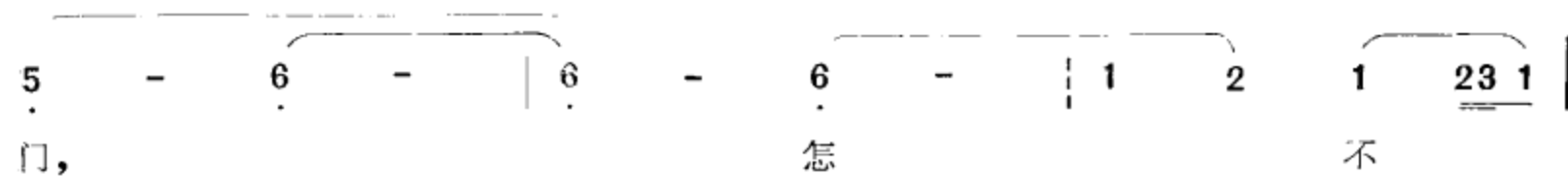
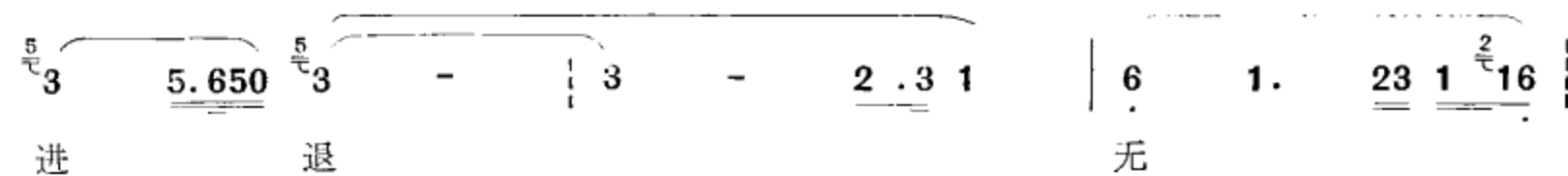
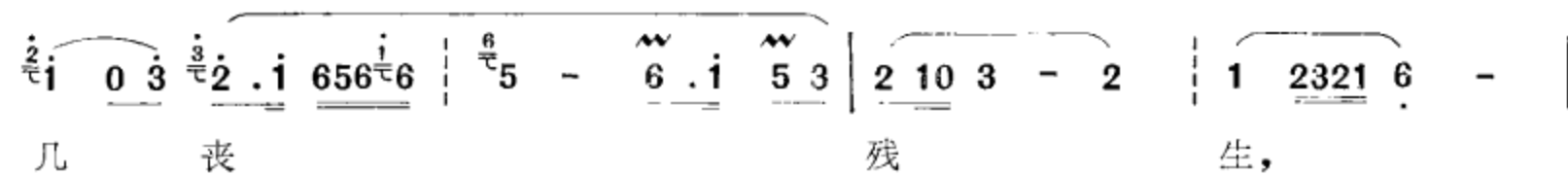
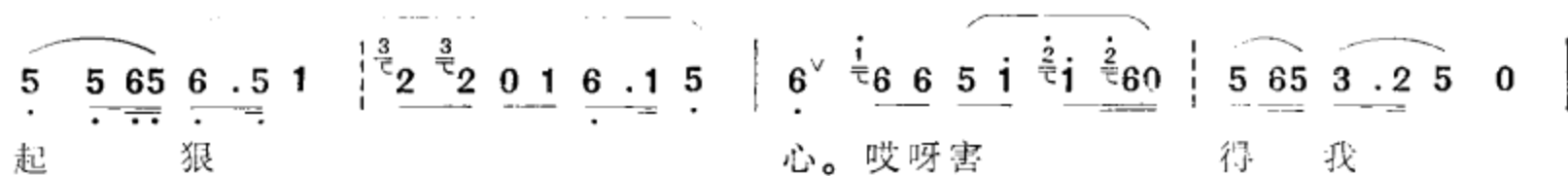
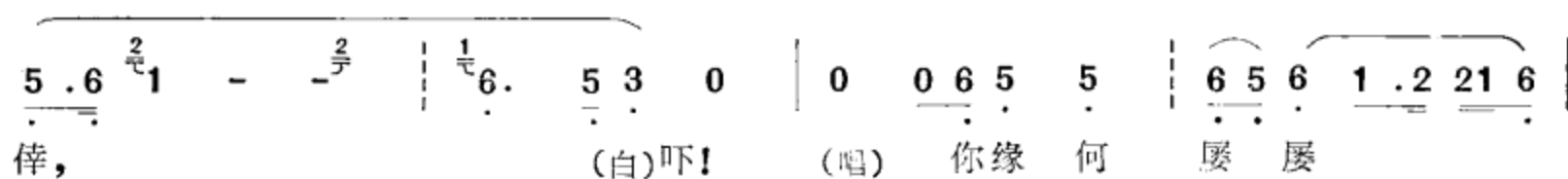
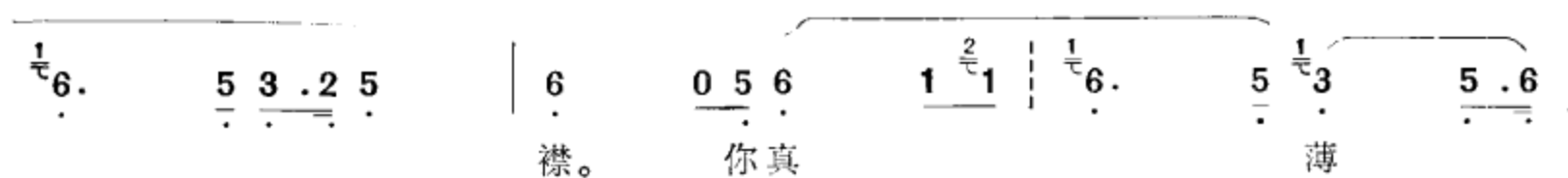
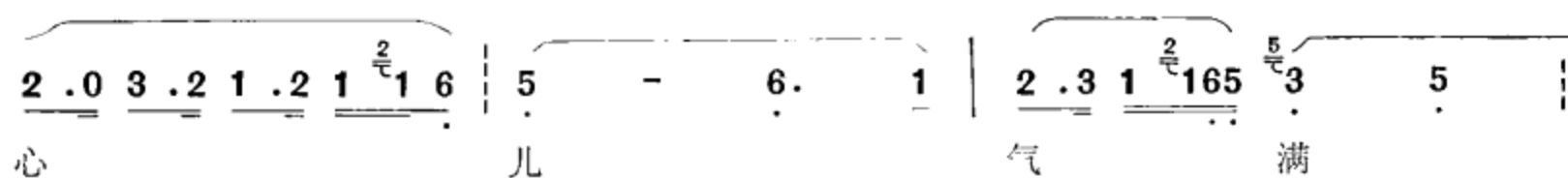
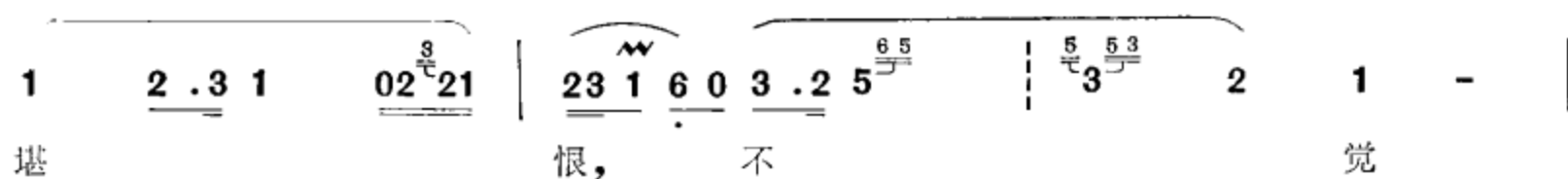
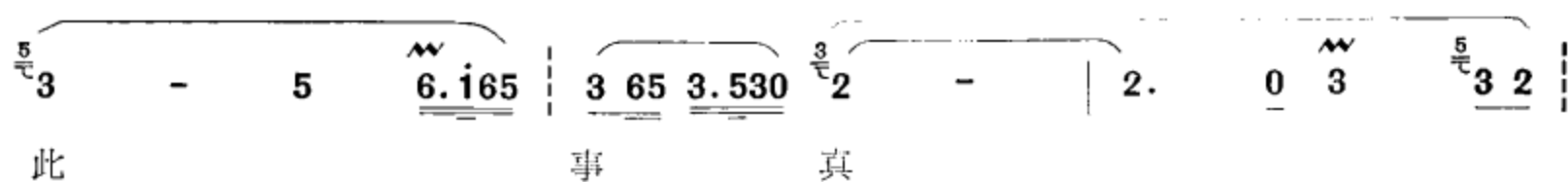
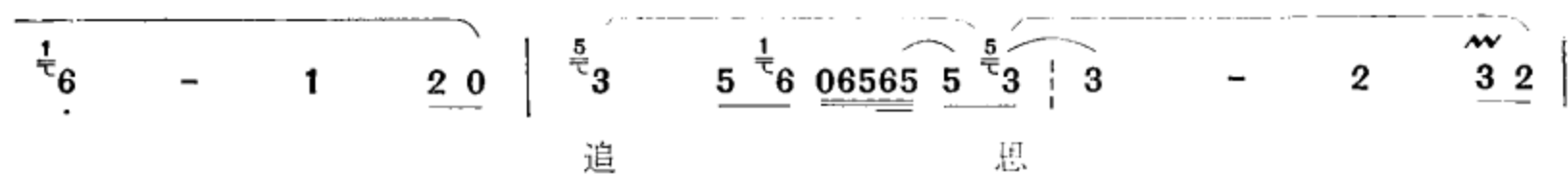
# 曾同鸾凤衾

1=D(小工调) 《雷峰塔·断桥》白素贞[旦]许仙[小生]唱

梅兰芳演唱  
姜妙香  
王大元记谱







6 - - 1<sup>2</sup>1 | 6 - 5 6 1 |  $\frac{4}{4}$  23 1 | 3 3 5 . 1 6 53 |

教 人 恨! (许唱) 娘行须 三

♩ = 72

2 3 5 2321 1<sup>1</sup>6 | 1 1<sup>1</sup>2 2 1 6 5 1<sup>1</sup>6 5 | 3 5 6<sup>v</sup> 5 6 |

省, 乞 望 生 怜 悯。 感 你

5. 3 2 . 1 3<sup>v</sup>1 | 6 2 1 5 6 1 | 23 1 6 5 6 1 |

恩 情, 我 指 望 谐 欢 庆。 娘 行

6 5 3 5 1<sup>1</sup>6 1<sup>1</sup>6<sup>v</sup>0 | 5 3 2 3 5 3<sup>5</sup> | 2 3 3 (5 3 -) |

鉴 此 心, 望 垂 情。(白) 咻!

5 0 5 1<sup>1</sup>6 . 1 5<sup>6 5</sup> | 5 3<sup>v</sup> (5653) 2 3 2 | 1 0 2 3 . 5 32 1 | 6 1 0 2 1. 0 |

(唱) 叵 耐 他 言 忒 利 狠,

5 3 2 3 - | 5 5 65 3 0 3 3 2 | 2 5 3 2 1 6 1 21 6 | 5 6 2 2 1 0 1<sup>1</sup>6 5 |

叫 人 怎 不 心 儿 警。听他一 划

6 1 21 6 5 6 16 1 | 6 10<sup>v</sup> 15 3 2 . 3 1 | 6 X X X X X | 0 0 1 65 3 3 5 |

胡 言, 几 作 鸾 凤 分。(白) 哎呀娘子吓! (唱) 望海 涵

51 6 5 3 X X | 0 1 6 1 1<sup>2</sup>160 0 6 6 1 | 3532 1 0 0 2 1 21 |

命, (白) 青姐! (唱) 烦你劝 解 全 仗 须 卿

6<sup>v</sup> 3 5 2 2 0 5 | 6 65 3 6 . 1 50 3 | 2 3 32 1 6 1 0 |

卿。 伏 望 娘 行 暂 息 雷 霆, (白) 诺!

0 6<sup>5</sup> 61 2 1 | 6 . 5 6 . 1 5 61 | 廿 23 1<sup>v</sup> 6 - 0 ||

(唱) 容 赔 罪, 生 欢 庆。

说明: 此段是白素贞向许仙互诉衷情时的对唱。

南曲商调〔金络索〕词格为五、五、四、五、五、三、七、七、七、三、七、四、四、五(14句), 带赠板。许仙接唱〔前腔〕无赠板, 节奏较快。

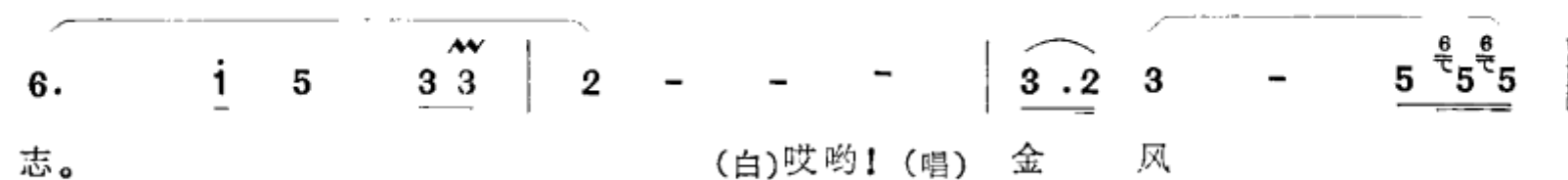
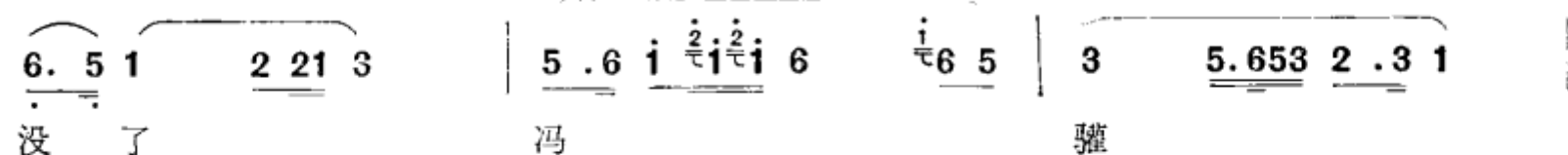
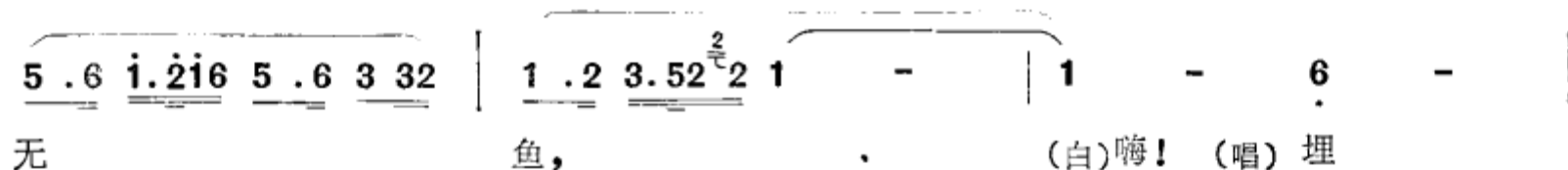
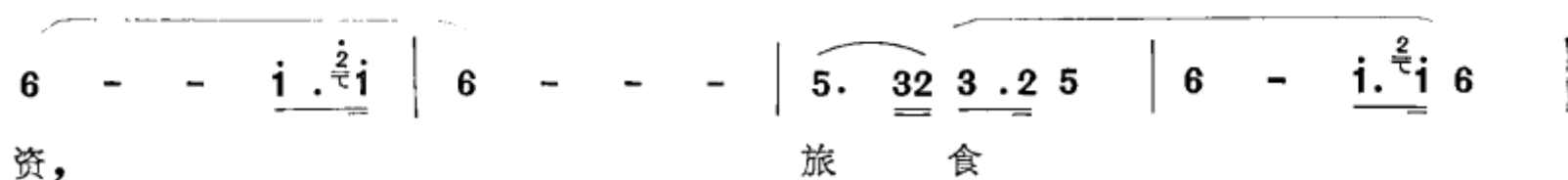
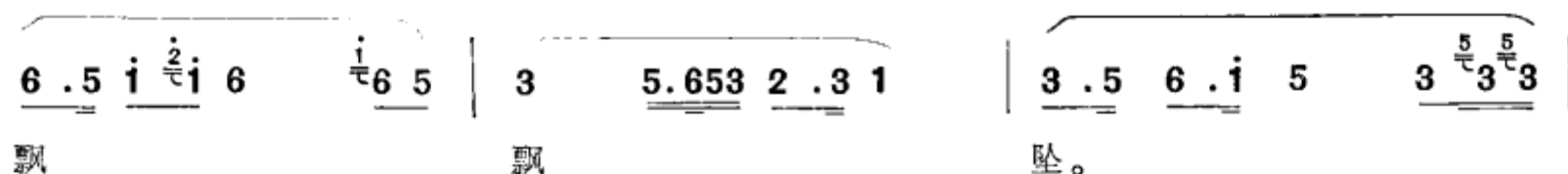
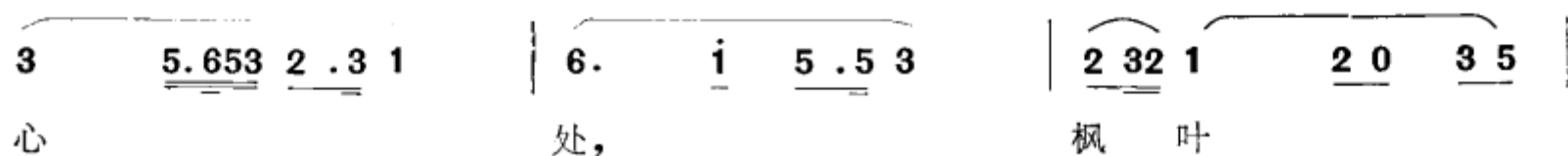
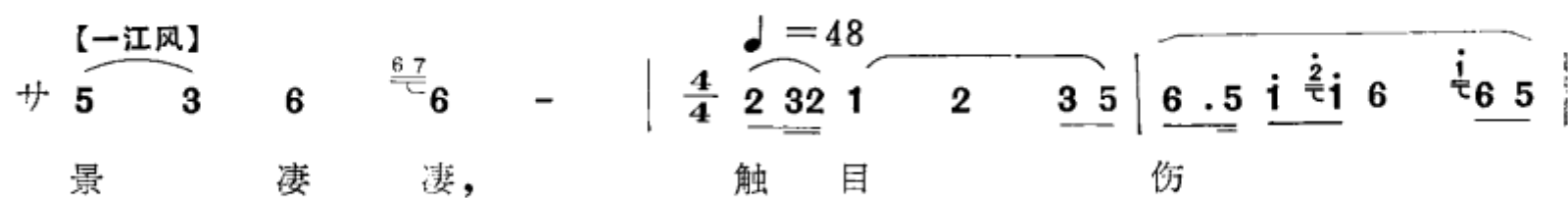
根据50年代录音记谱。

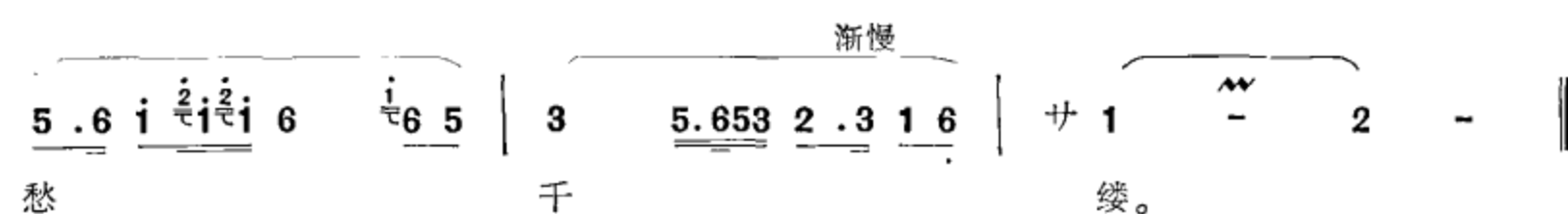
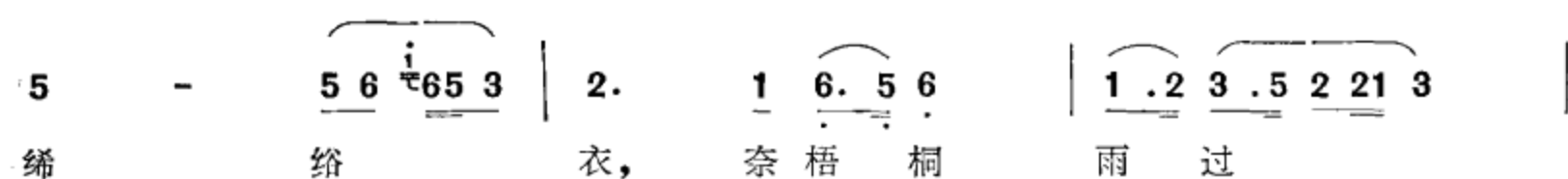
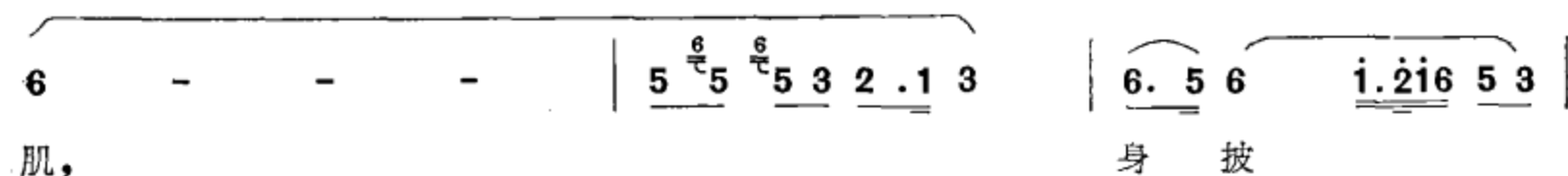
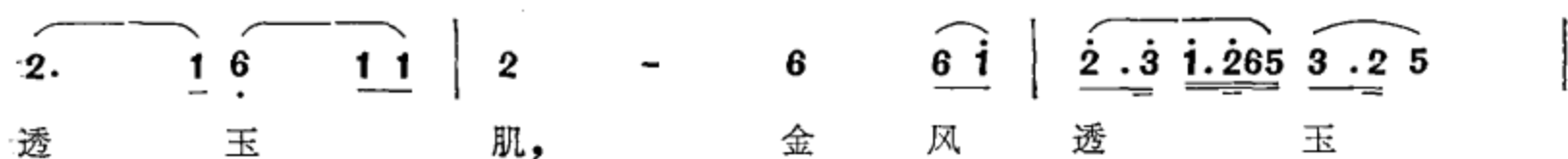
# 景 凄 凄

1=C(尺字调)

《钗钏记·相约》皇甫安人[老旦]唱

刘征祥演唱  
王大元记谱





说明:《钗钏记·相约》写皇甫吟家贫,岳父史直欲退婚,女儿遣丫环往约皇甫吟相会,不遇,见皇甫母。

此段为皇甫吟之母向史家丫环诉说家贫秋冷时所唱。

〔一江风〕入南曲南吕宫,其词格为三、五、五、三、四、五、五、五、六(9句)。

演唱者刘征祥(1933~ ),老旦女演员,兼演彩旦、娃娃生。拜京剧著名演员李金泉为师。

根据80年代录音记谱。

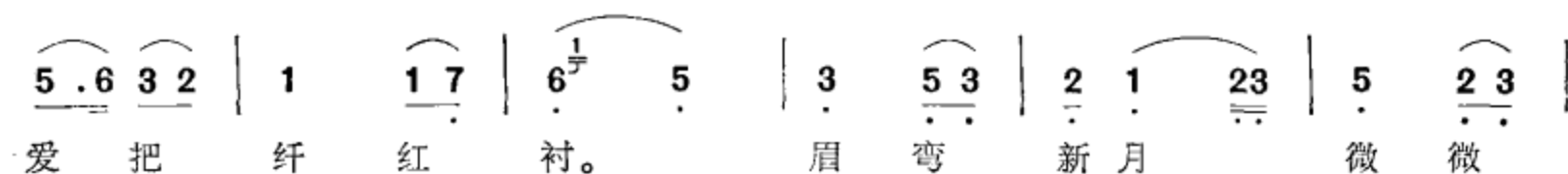
## 说她梳妆巧打扮新

1=G(正宫调)

《红梨记·花婆》花婆[老旦]唱

王小瑞演唱  
陆放记谱

【寄生草】♩=78



$\dot{2}$   $\overset{3}{\text{フ}} \dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 晕， 樱 桃 小 口 时 时 晒。 青 螺

$\overset{\frown}{\dot{4} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 小 髻 挽 乌 云， 千 般 淹 润 都 装

$\dot{2}$   $\overset{3}{\text{フ}} \dot{1}$  |  $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}}$  |  $\text{X}$  - | 0  $\overset{\frown}{\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6}}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}}$  - |  
 尽。(白)啊呀 鬼 来 了! (唱) 呱 足

$\overset{\frown}{\dot{5} \dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{4} \dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\text{X X}}$  |  
 足 律 律 旋 风 刮， 黄 登 登 几 缕 尘。(白)啊呀

$\underline{\text{X X X X}}$  |  $\underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{7}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 王小姐吓!(唱) 你 把 我 孩 儿 缠 死 真 堪 恼，

$\underline{0 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 送 得 我 老 年 孤 独 无 投 奔。 今 朝

$\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{7}}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\underline{0 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 又 待 将 咱 近，(白)哥!(唱) 哪 里 去 寻 法 师 仗 剑

$\overset{\frown}{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\text{サ} \dot{2} \dot{1}}$  ||  
 颂 天 篷， 先 打 恁 娘 五 十 生 桃 棍。

说明：《红梨记·花婆》写北京赵汝舟与妓女谢素秋的爱情故事。花婆奉太守钱孟博之命，到园中见赵汝舟，伪称王小姐(谢素秋假称)乃勾引男子的女鬼，将赵吓跑。

全折唱北仙吕〔点绛唇〕一套，本段为第9、第10两支曲牌。

演唱者王小瑞(1946~ )，老旦女演员。

根据80年代录音记谱。

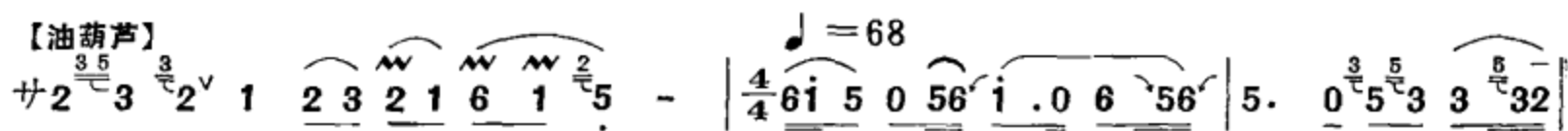
# 说什么职司鼎鼐

1=D(小工调)

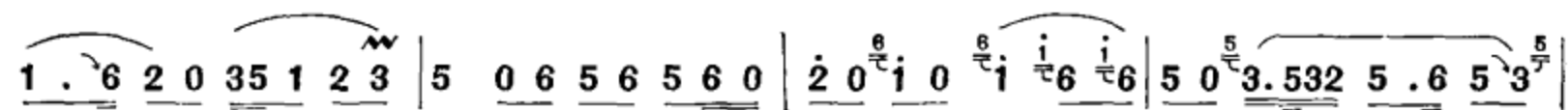
《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱

陶显庭演唱  
王大元记谱

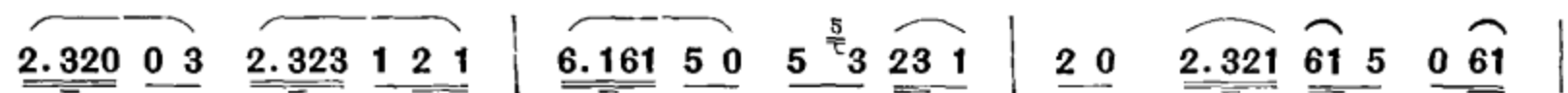
【油葫芦】



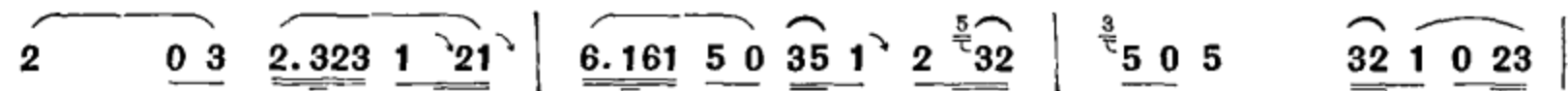
说甚么职司鼎鼐，位列台阶，作皇家



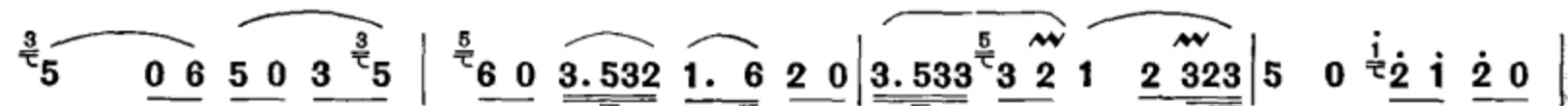
梁栋材。他兀的不是太平时受用



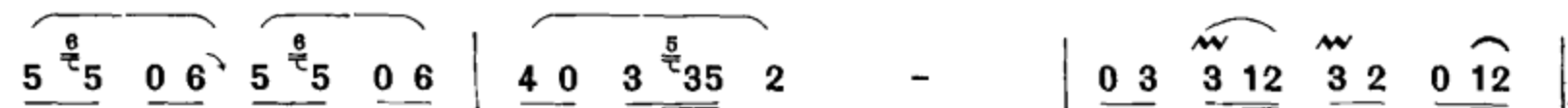
毛锥客，又不曾打戈披甲丢



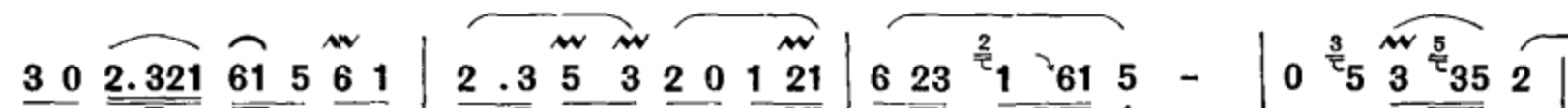
开边塞，哪知有那风云呼吸



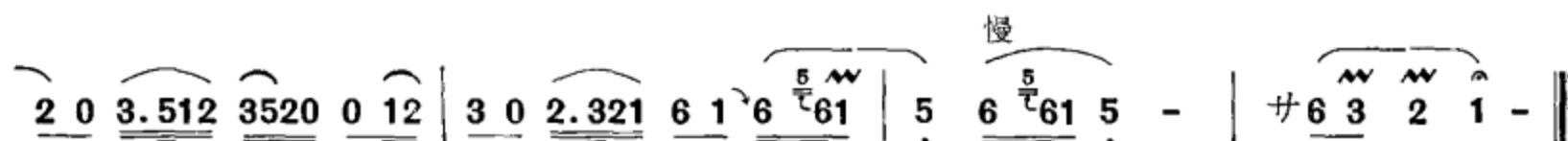
真利害。今日个凯歌来，今日个



八方泰，恁大将军这



巍巍勋业可也如天大。这座儿，



这位儿，有谁人与你敢浪揣。

说明：明传奇《宵光剑·功宴》写庆功宴上，铁勒奴痛打无功而争上位的陈午。此段是铁勒奴奉劝大将军卫青上坐首席时所唱。

《功宴》全折用北仙吕〔点绛唇〕一套，此为第二支曲牌〔油葫芦〕。〔油葫芦〕文词定格为七、六、七、七、七、六、六、七、五(9句)。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

# 行行遶道楚荒郊

1=D(小工调)

《棋盘会·败齐》齐王[净]唱

郝振基演唱  
陆放记谱

【新水令】

サ 6 6  $\dot{1}$  7 6 5 3 2 5<sup>v</sup> 6<sup>v</sup> 3 2<sup>v</sup> 3 - 【帽子头】 ) 0 (   
 行 行 遶 道 楚 荒 郊, (白)啊!

【大锣三击】 5 6  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  5 4 3 - 【一击】 6 1 2 3   
 (唱)听 军 声 轰 来 之

$\overset{\sim}{3}$  2 【一击】 1 7 6 - 【三击】 3 3 【五击】 3 6 5 4   
 鸟 悲 风 天 日

3 - 【一击】 5  $\overset{\sim}{6}$  1 - 【三击】  $\dot{1}$  7 6 - 【软四击】   
 惨, 杀 气

3. 2 5 - 【一击】 6 6 5 6 5 - ) 0 ( 6 2. 3   
 振 云 高。(白略) (唱)途 路

1 2 3 3 2  $\overset{\sim}{1}$  - 【三击】 5 6  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  5 4 3 -   
 迢 遥, 这 归 来

【软四击】 2 【一击】 2 3  $\overset{\sim}{3}$  2 【一击】 1 7 6 -   
 齐 疆 道。

说明：《棋盘会》写春秋战国时，楚国利用白猿丞相擅长下棋，假意请齐王赴棋会。齐王发现楚国设有埋伏，遂杀死白猿，终于冲出重围。

此段是齐王脱身逃走路上所唱，用高腔锣鼓和唢呐伴奏。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

# 俺这里急急抽身去路遥

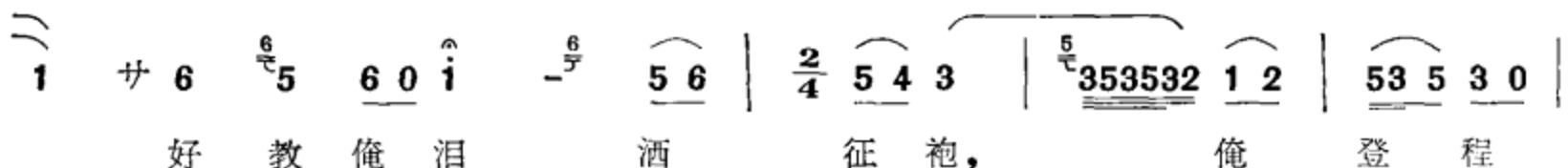
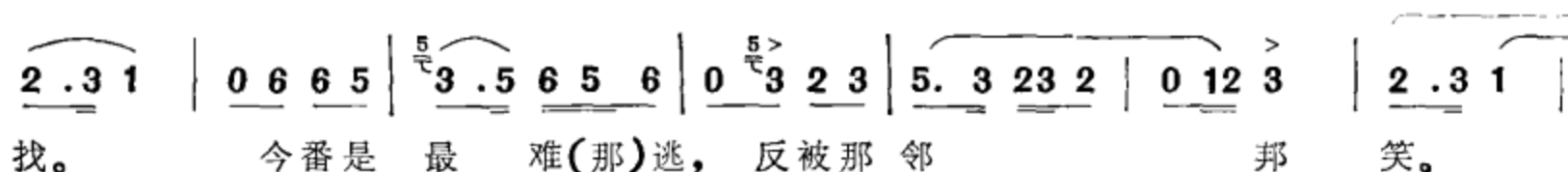
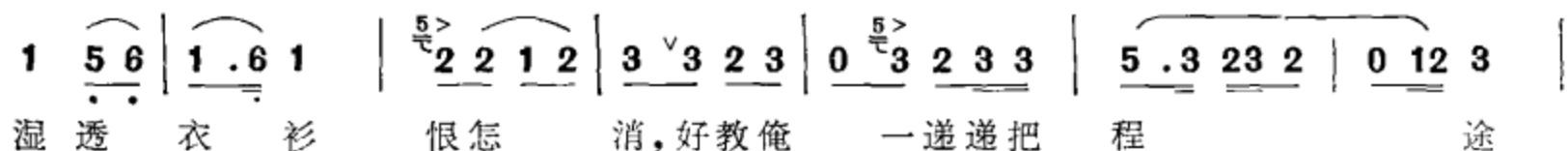
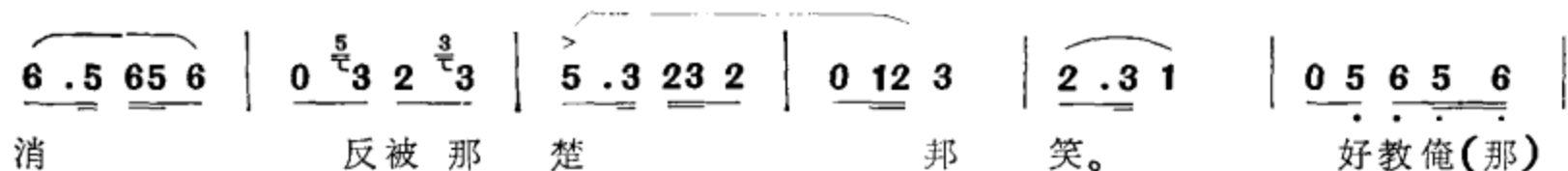
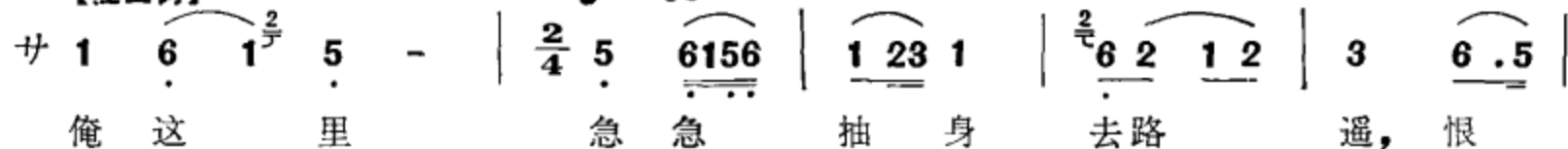
1 =  $\flat$ E (凡字调)

《棋盘会·败齐》齐王[净]唱

郝振基演唱  
王大元记谱

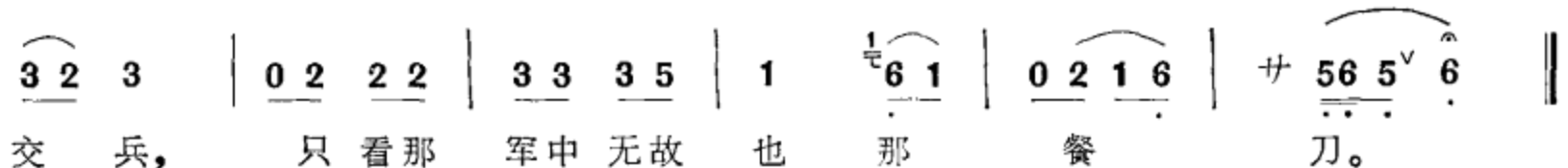
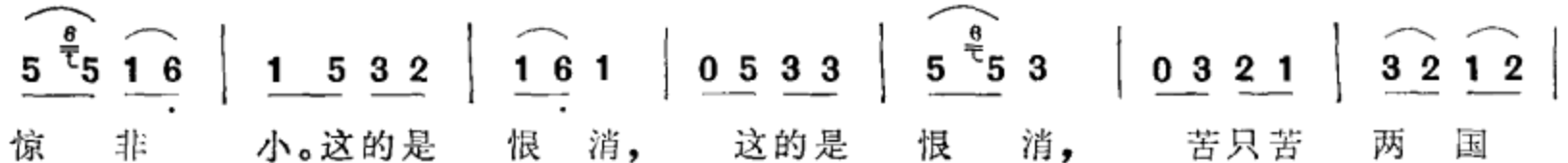
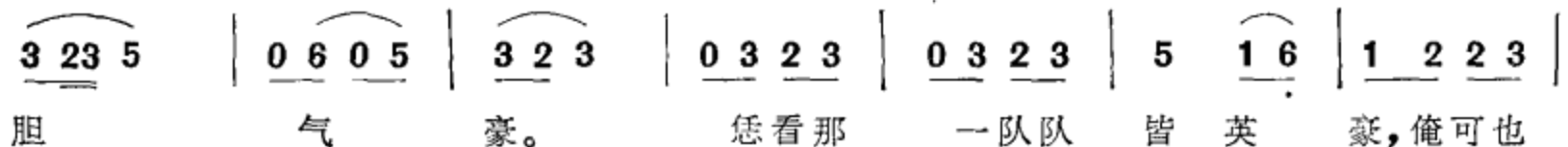
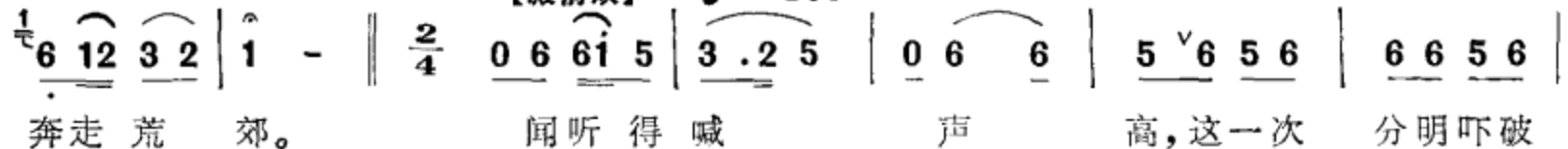
【挂玉钩】

$\text{♩} = 68$



【殿前欢】

$\text{♩} = 108$



说明:〔挂玉钩〕词格为七、二、五、七、五、五、五、四、四(9句),曲调在北双调套曲中别具风格。转入节奏较快的〔殿前欢〕,八句旋律,一气呵成。此剧由昆弋艺人口传多年,文词中有讹误之处。

根据20年代胜利公司唱片记谱。



# 摆列着破伞孤灯

1=D(小工调)

《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱

侯益隆演唱  
王大元记谱

【粉蝶儿】

「鐮锅帽子头」 5 6 5 【鐮锅二击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 6 4 2 【一击】 1 2 1 2 1 -  
摆 列 着 破 伞 孤 灯，

【二击】 3 5 1 2 3 3 . 2 5 【一击】 1 2 1 2 7 6 【一击】 1 . 2 4 2 1 . 5 6 5  
对 着 这 平 安 吉 庆。

4 - 【二击】 5 6 5 【五击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 6 4 2 【一击】 1 2 1 2 1 - 【二击】  
光 灿 烂 剑 吐 寒 星，

3 5 1 2 3 5 3 【一击】 5 1 2 3 【二击】 1 6 1 5 5 6 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{j}}$  1 2 |  
伴 书 箱， 随 绿 绮， 乘 着 这 蹇 驴 儿

7 6 【一击】 1 . 2 4 2 1 5 6 5 4 - 【二击】 5 6 5 【一击】 4 2 4  
跼 蹀。 俺 这 里 一

5 6 5 【二击】 4 5 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 .  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 4 3 2 【一击】 1 2 1 2 1 - 【二击】 3 5 1 2  
桩 桩 写 上 丹 青， 是

3 3 . 2 5 【二击】 1 2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{j}}$  7 6 【一击】 1 2 4 2 1 . 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6 5 4 - 【二击】 ||  
一 幅 梅 花 春 景。

说明：《天下乐·嫁妹》写钟馗死后嫁妹之情景。

由北曲中吕宫〔粉蝶儿〕一套和南曲中吕宫〔泣颜回〕、〔千秋岁〕等组成南北合套。

此段是钟馗月夜归家时所唱。

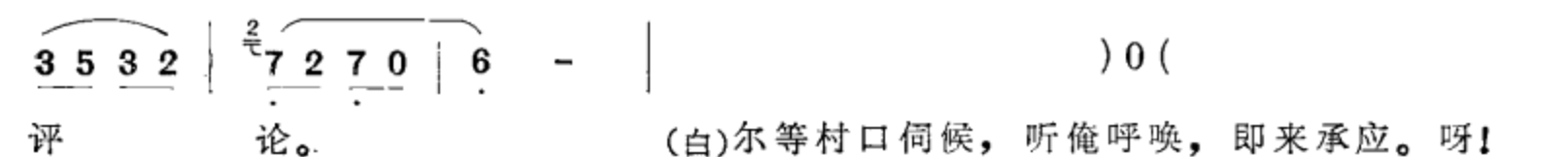
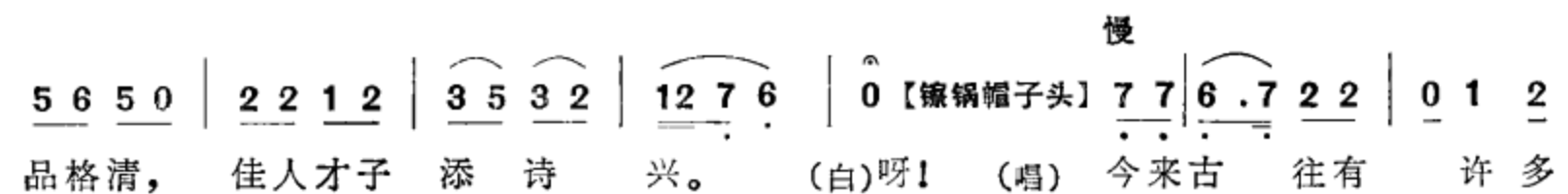
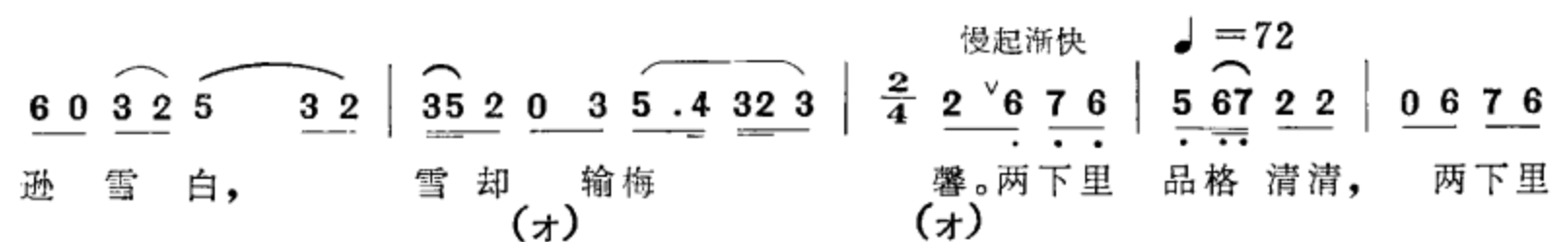
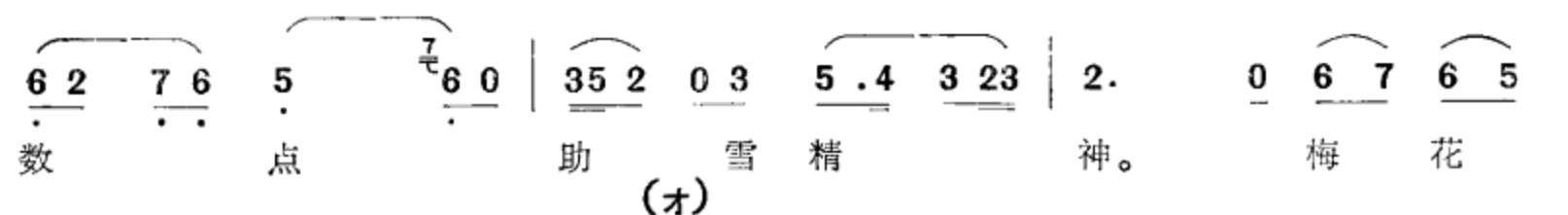
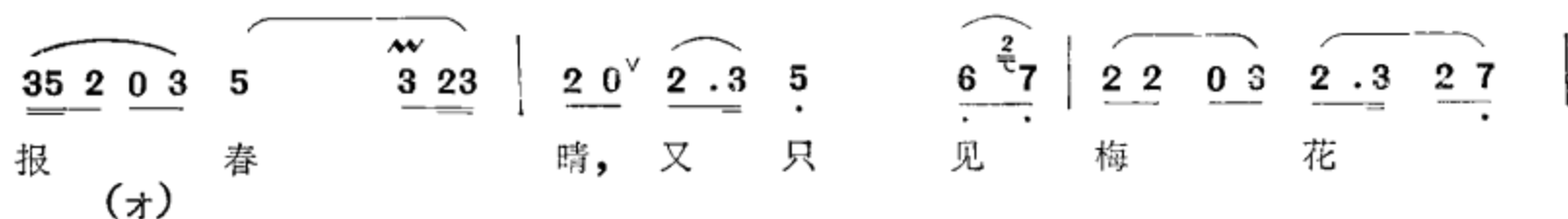
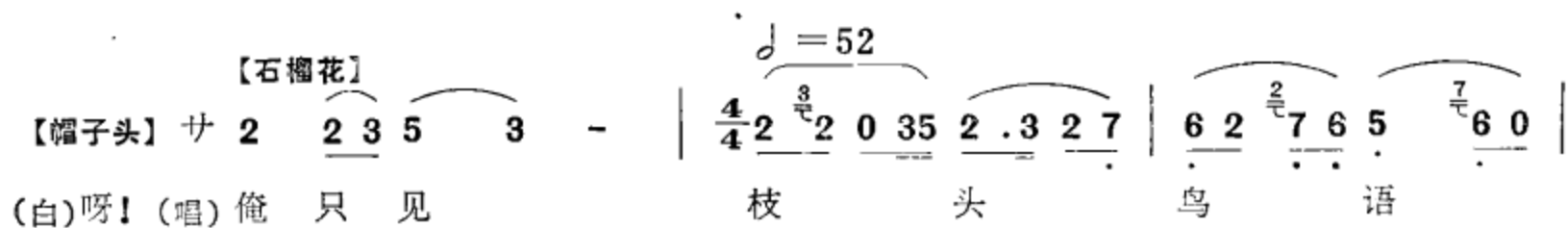
根据30年代丽歌公司唱片记谱。

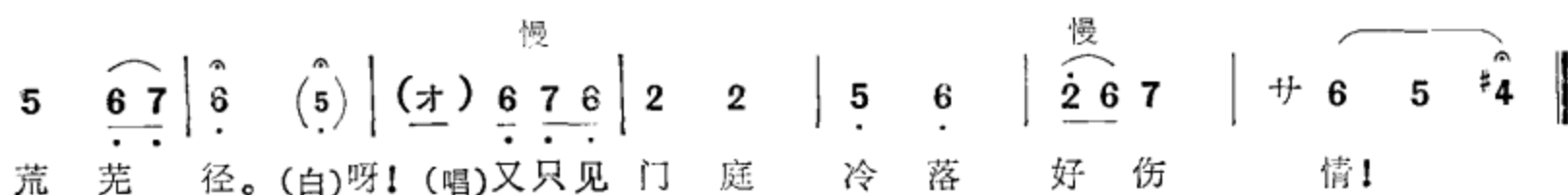
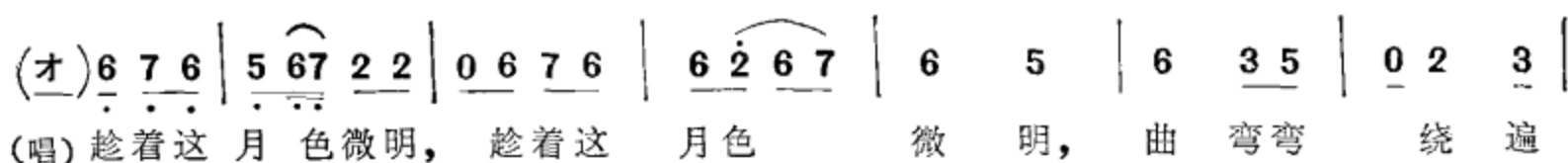
# 俺只见枝头鸟语弄新声

1=D(小工调)

《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱

侯玉山演唱  
王大元记谱





说明: 此段亦为钟馗归家路上所唱。

〔石榴花〕词格为9句, 由于北曲格律灵活, 本段后半“趁着这月色微明”到曲终, 乃第6句至第9句的词格反复。

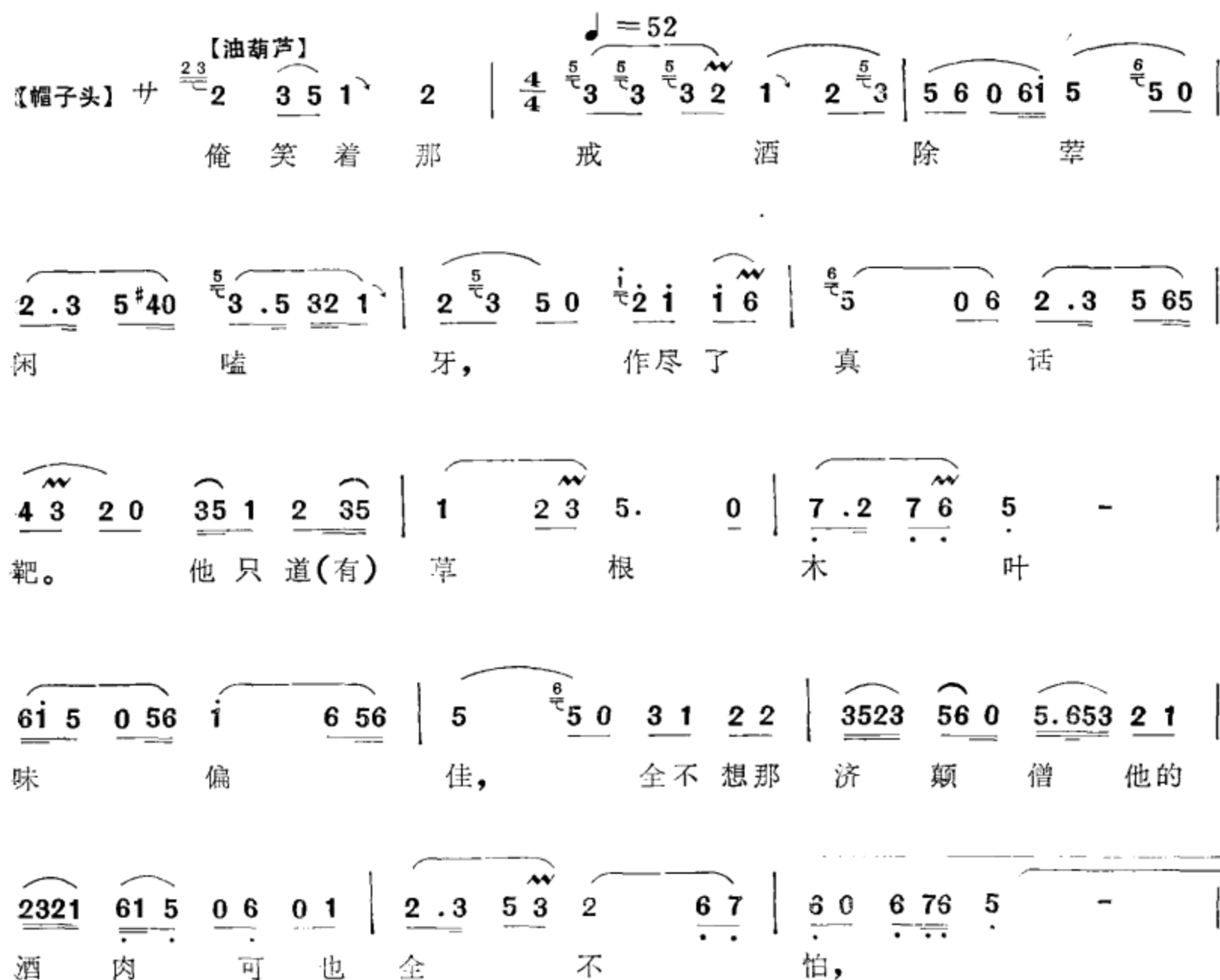
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

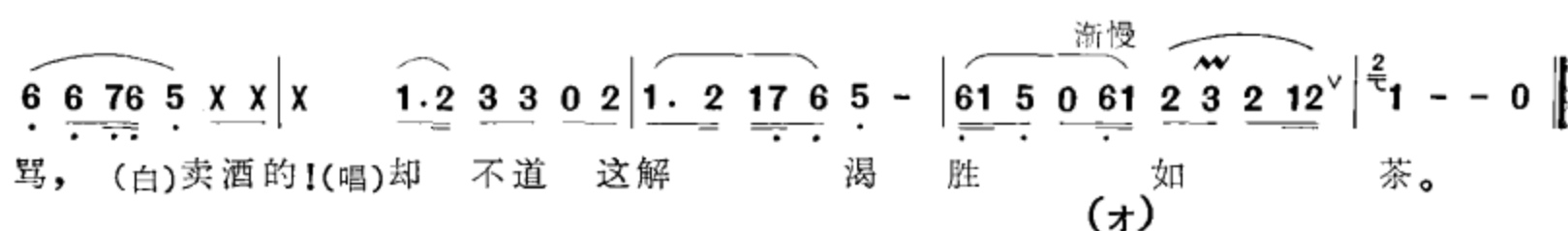
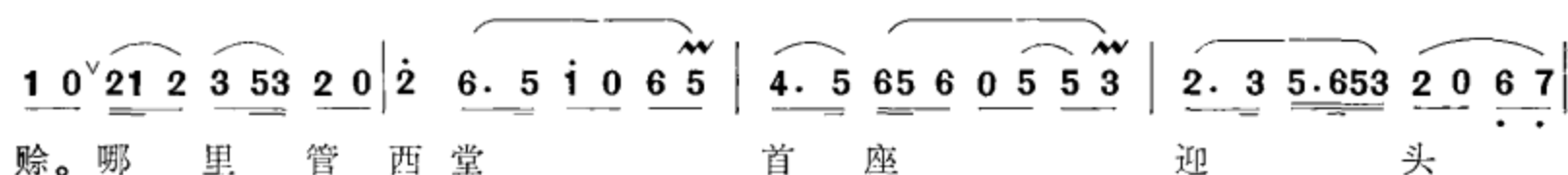
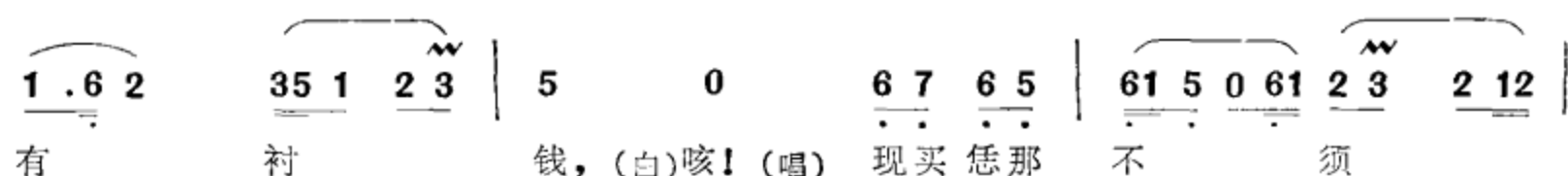
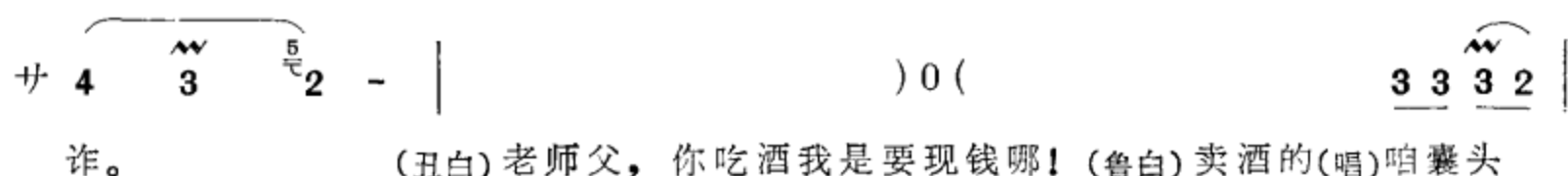
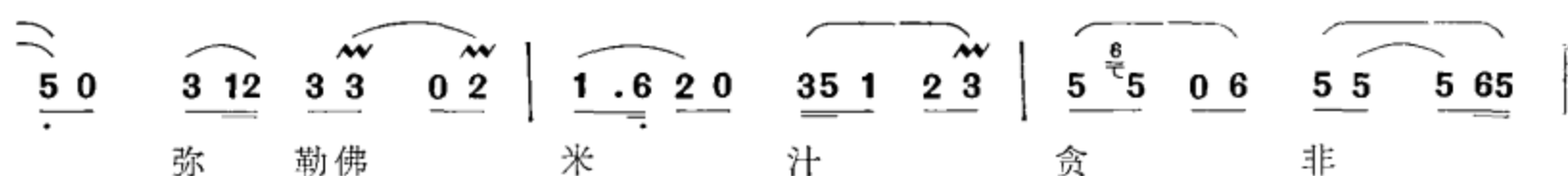
## 俺笑着那戒酒除荤闲嗑牙

1 = C (尺字调)

《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱

侯玉山演唱  
王大元记谱



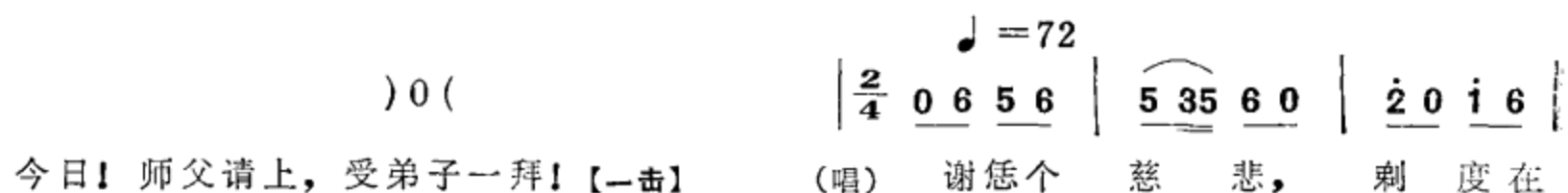
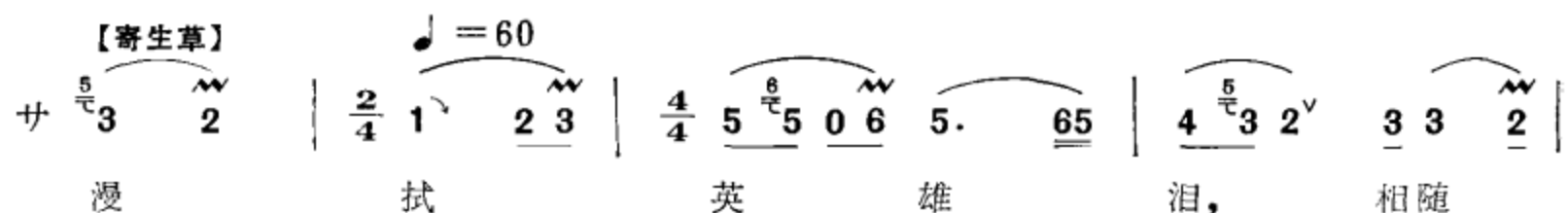


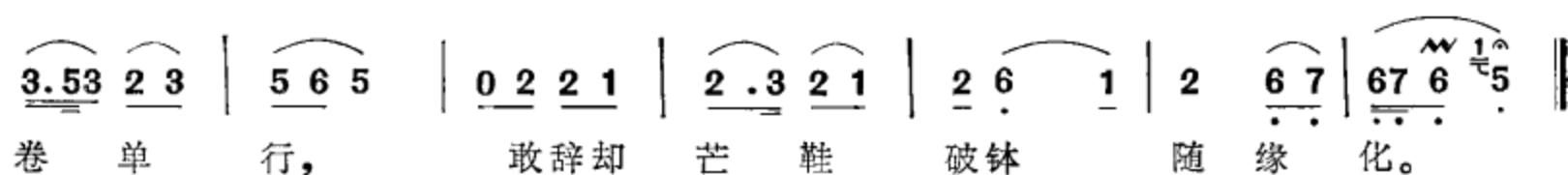
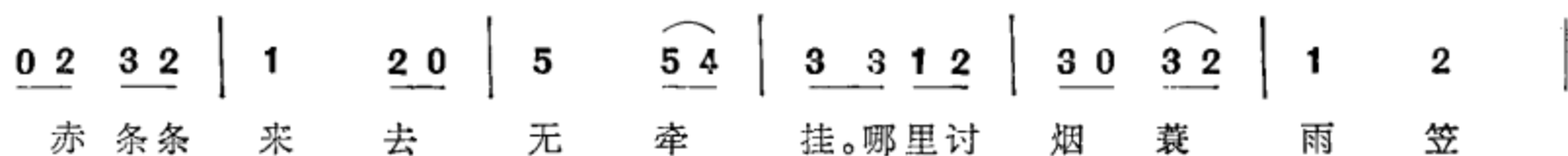
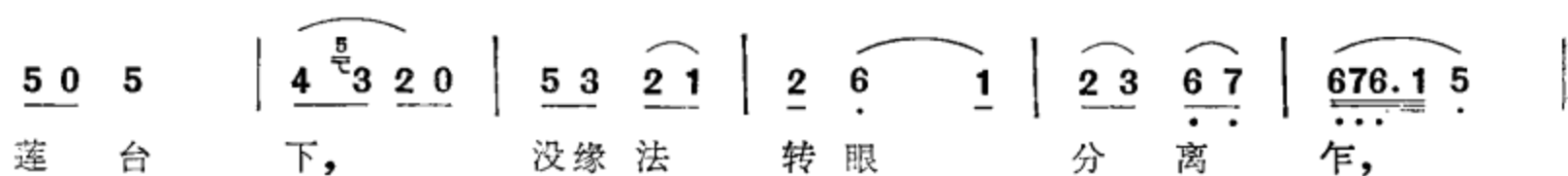
## 漫拭英雄泪

1 = C (尺字调)

《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱

侯玉山演唱  
王大元记谱





说明:《虎囊弹·山门》写鲁智深在五台削发为僧。一日出游,遇卖酒人,夺酒豪饮,醉打山门,被智真长老遣之下山的情景。此段为鲁智深拜别长老时所唱。

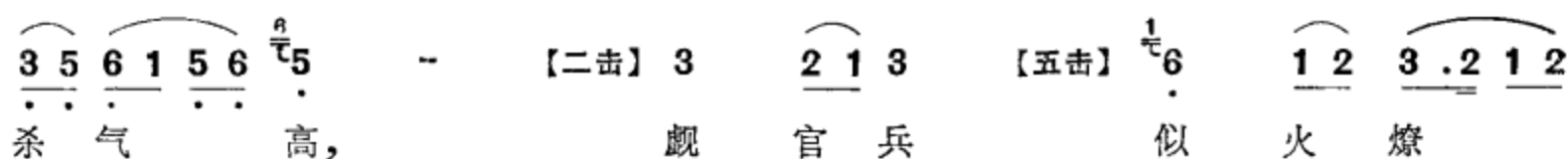
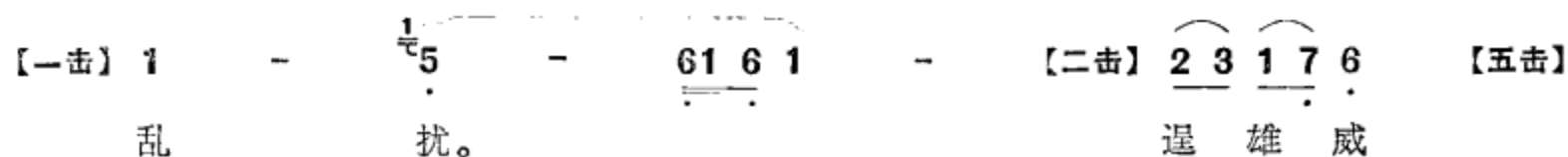
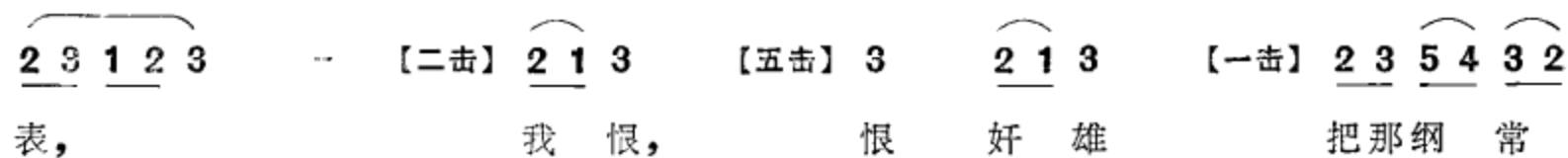
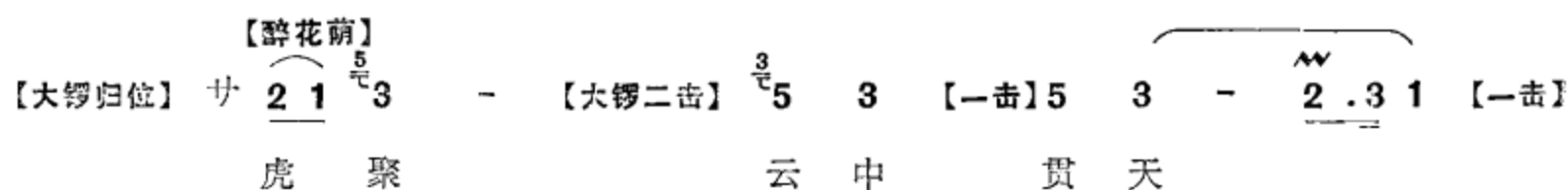
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

## 虎聚云中贯天表

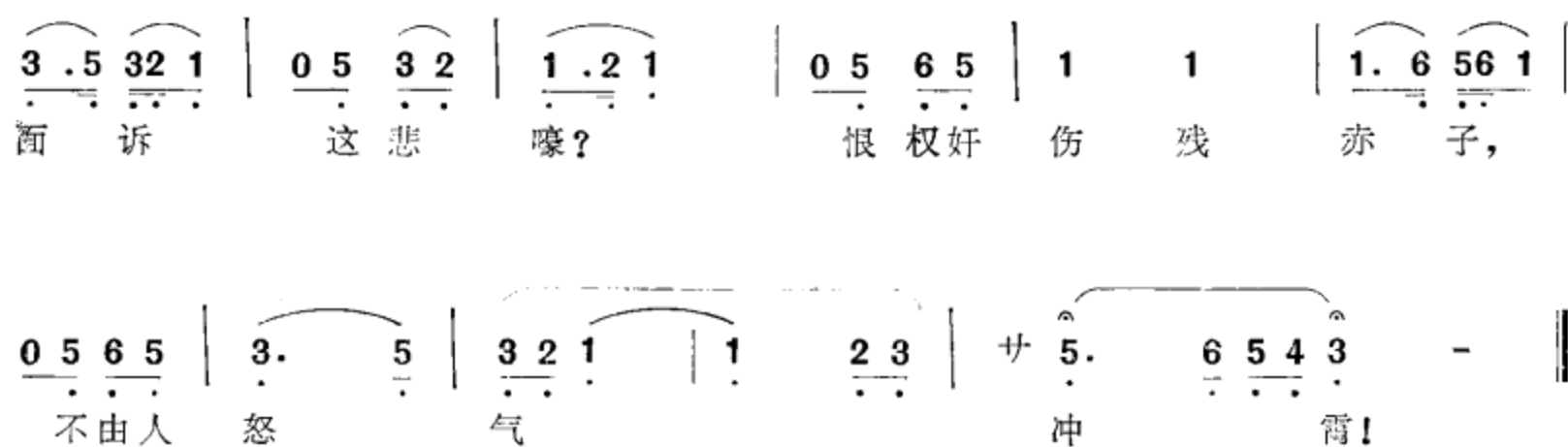
1=F (六字调)

《通天犀·坐山》许起英[净]唱

侯玉山演唱  
王大元记谱







说明：此段是许起英听罢程老学哭诉后所唱。

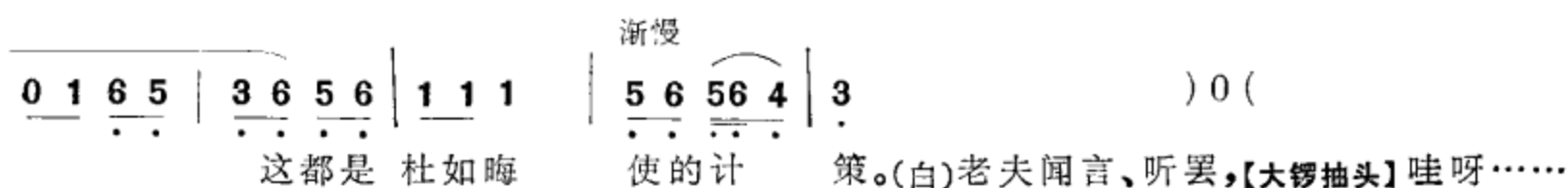
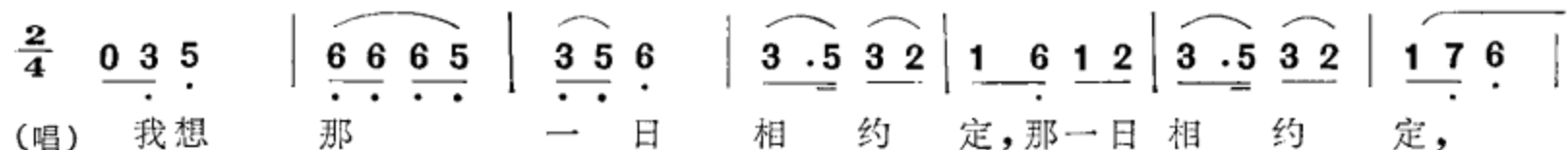
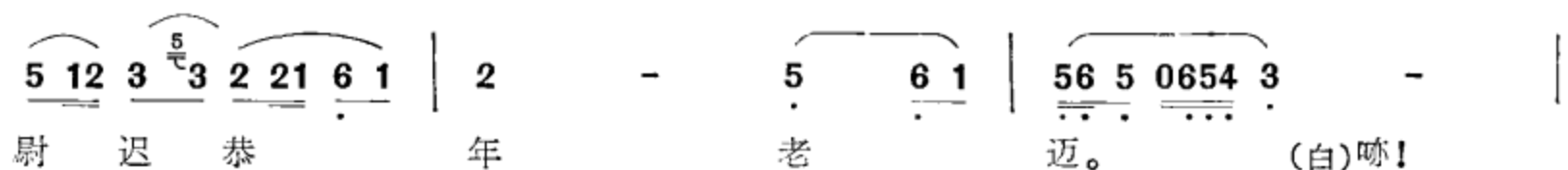
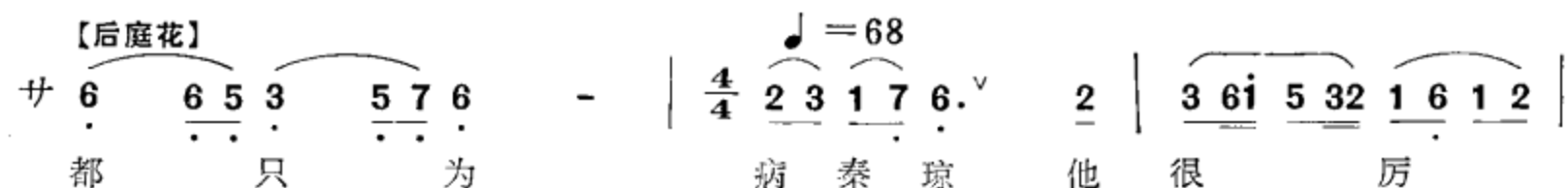
根据1960年录音记谱。

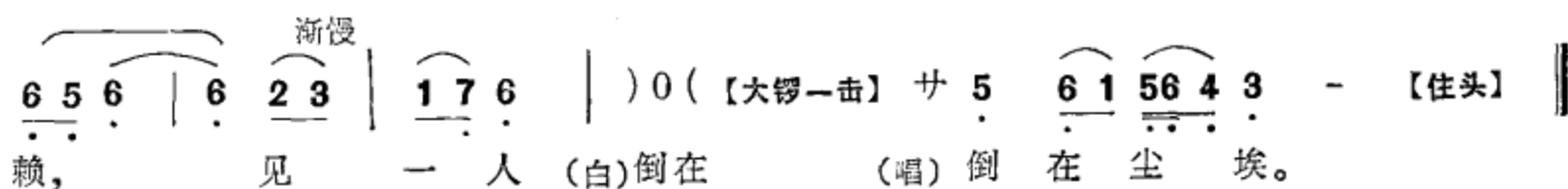
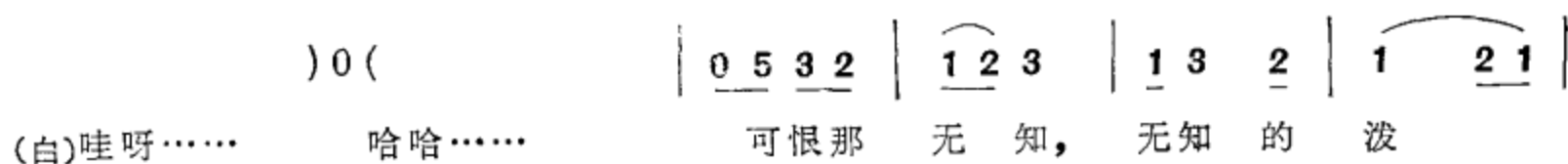
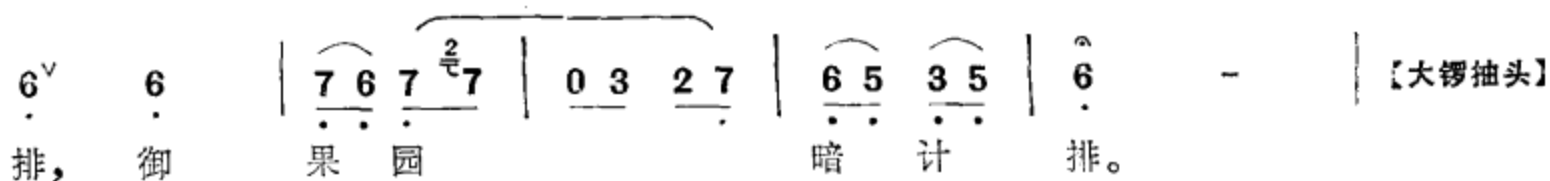
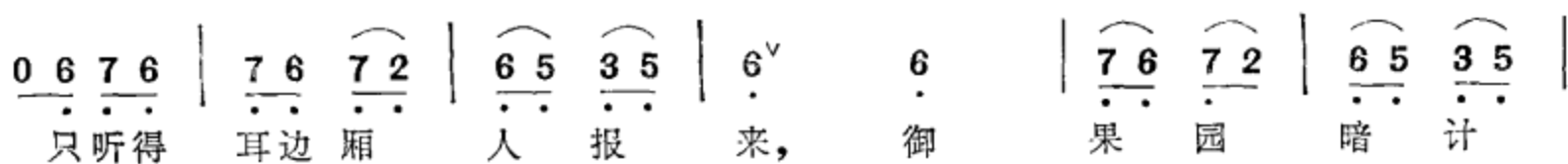
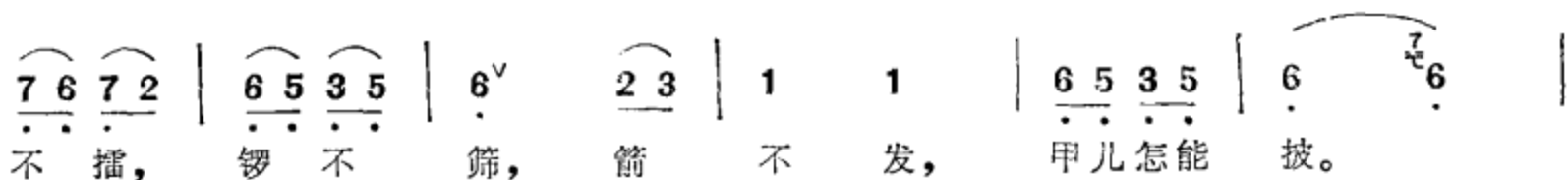
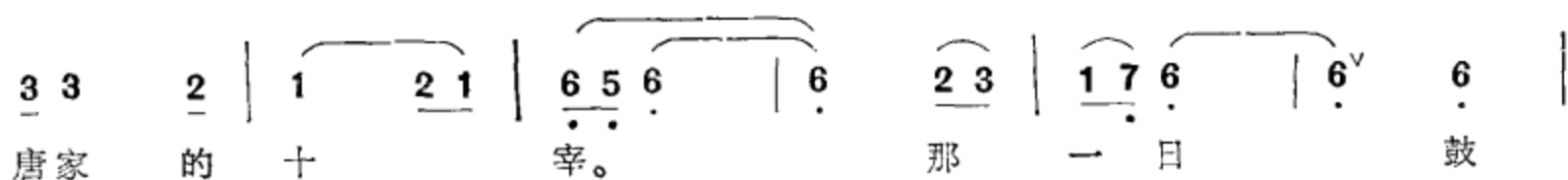
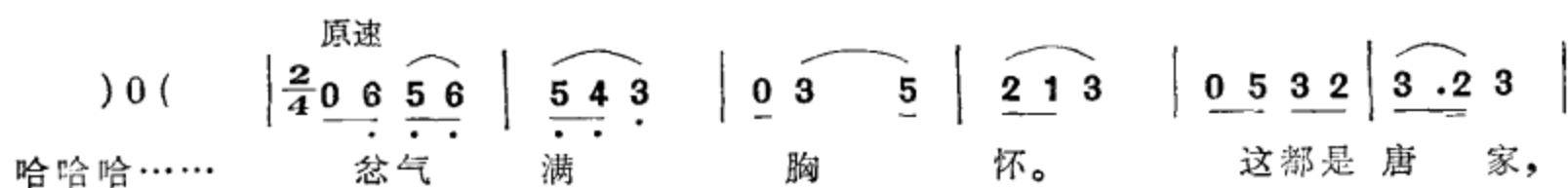
## 都只为病秦琼他很厉害

1=D(小工调)

《慈悲愿·北钱》尉迟恭[净]唱

陶小庭演唱  
王大元记谱





说明：《慈悲愿·北钱》写唐僧取经离长安时，文武百官奉旨饯行，尉迟恭讲述了他扶立唐朝之经过。此段是尉迟恭讲述当年御果园救驾之情景时所唱。

根据80年代录音记谱。

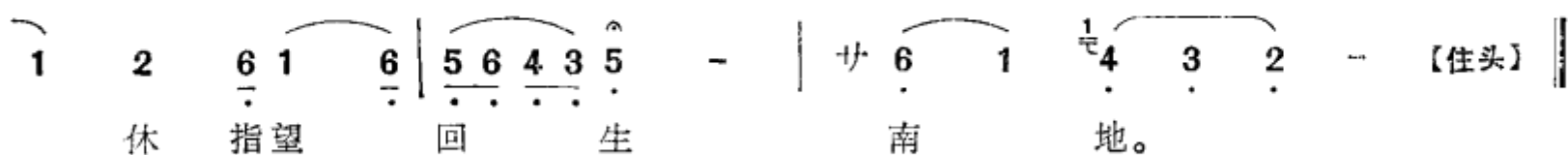
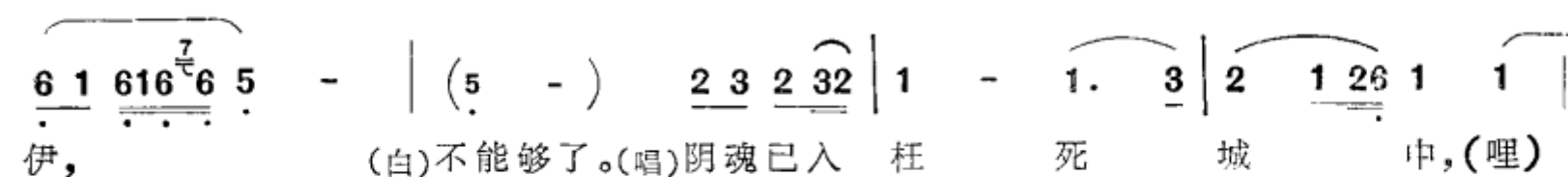
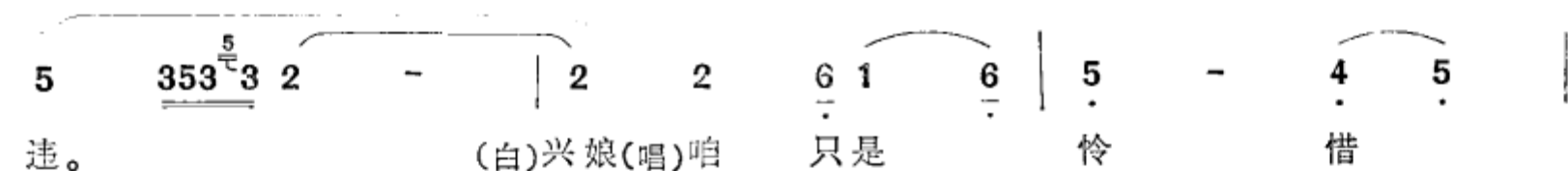
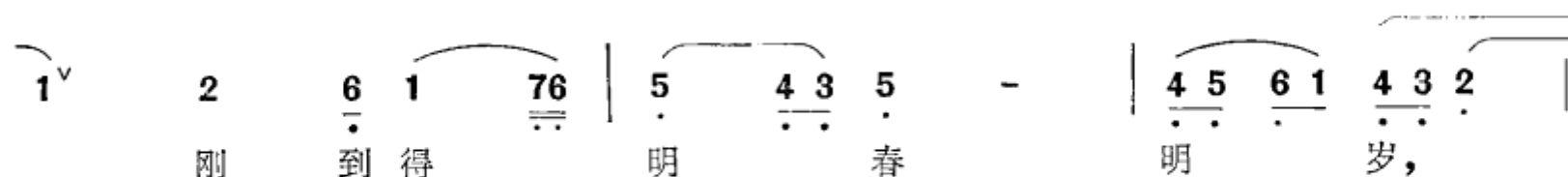
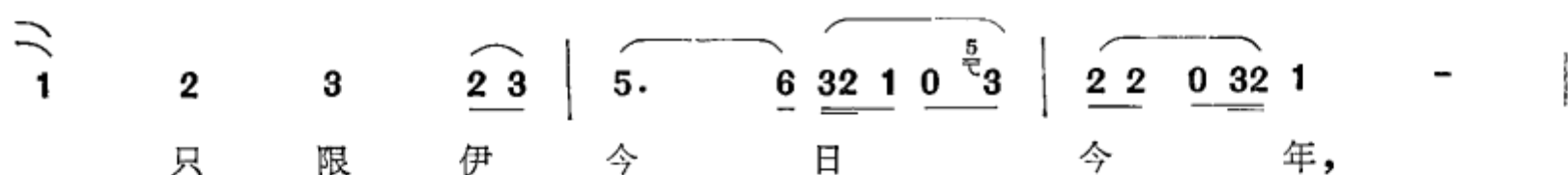
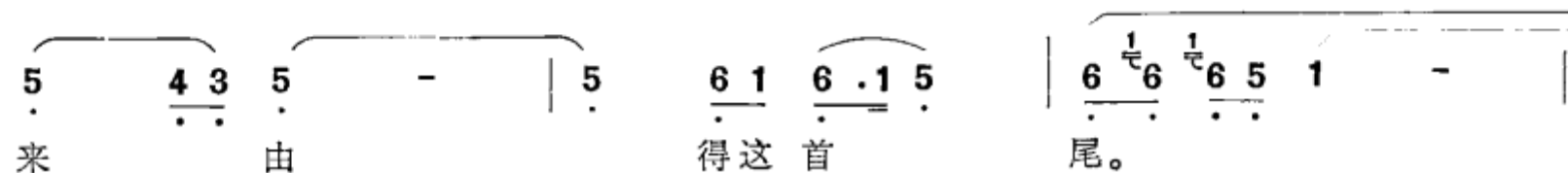
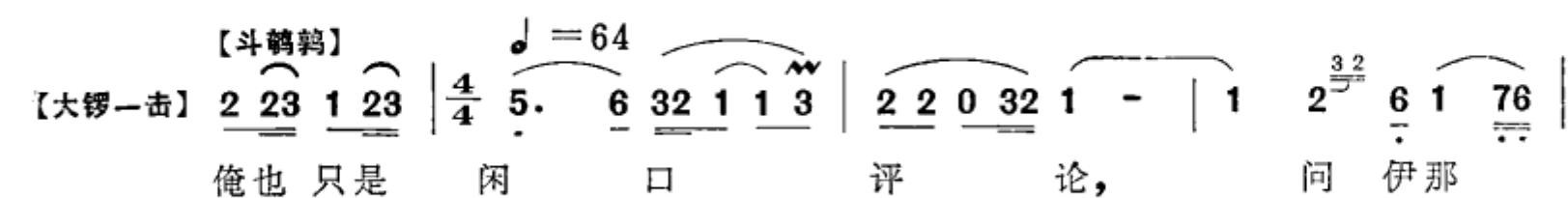


# 俺也只是闲口评论

1=D(小工调)

《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱

陶小庭演唱  
王大元记谱



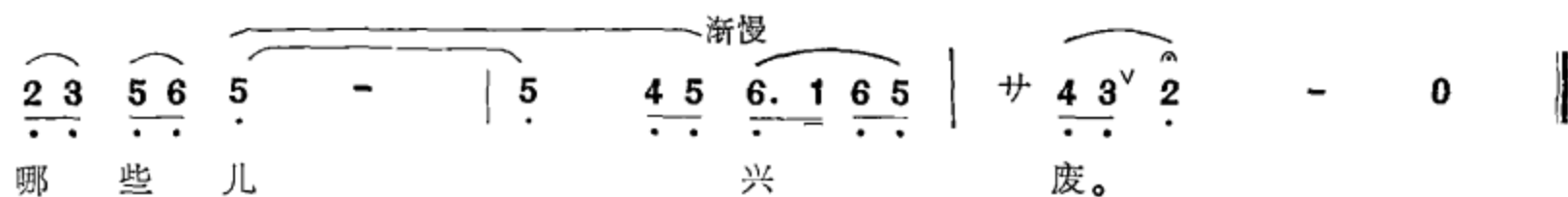
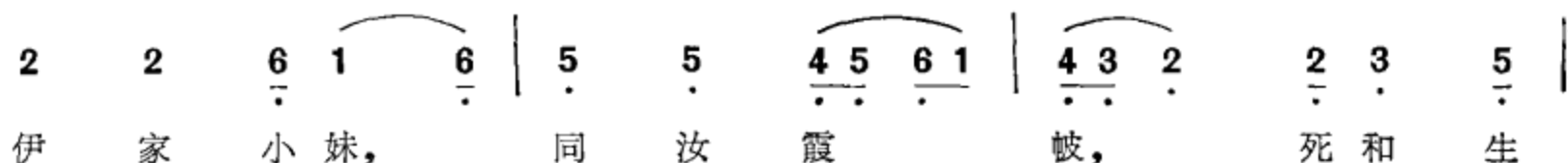
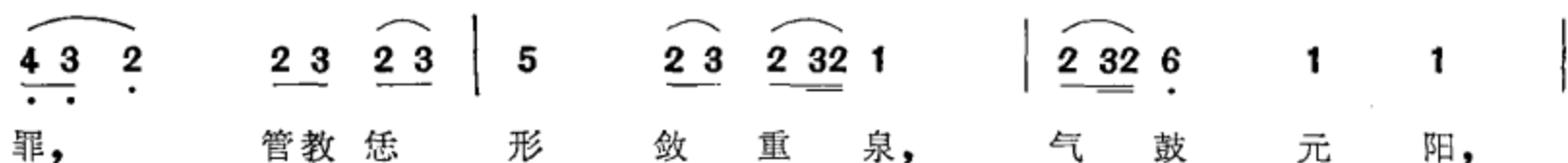
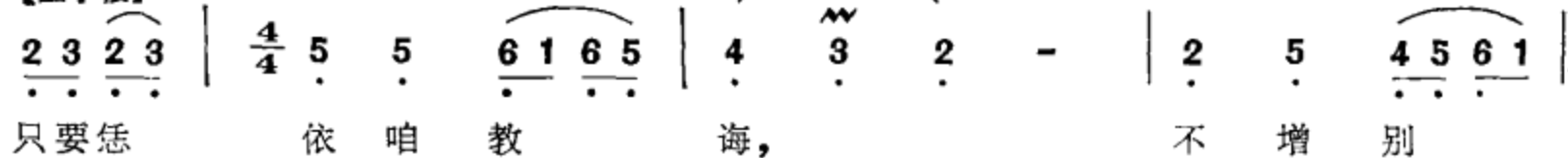
# 只要恁依咱教诲

1=D(小工调)

《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱

陶小庭演唱  
王大元记谱

【上小楼】



说明：《一种情》写何兴娘与崔兴哥订婚，未成亲而死，兴娘鬼魂持崔家订亲之金凤钗为媒介，与崔同居一年而分别，别时又撮合其妹何庆娘与崔成婚。

以上两段是东岳殿前炳灵公提审何兴娘阴魂时所唱。

根据80年代录音记谱。

# 一天丽景

1=C(尺字调)

《九宫大成·月令承应》[净]唱

周万江演唱  
王大元记谱

【北六国朝】

廿  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}$  -  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  -  $\overset{\frown}{3\ 2}$   
 一 天 丽 景, 三 月 春 晴。 浑 莫

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 7\ 6}$  -  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 4\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  -  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 7}$   
 辨 鸟 声 多, 难 分 花 气 併。 红 树 初

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}$  -  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$  -  $\overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 4\ 3}$  -  
 舒 萼, 曲 抱 云 屏; 绿 叶 又 成 荫,

$\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6\ 4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  -  $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}$  -  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 3}$   
 低 垂 露 井。 贫 也 乐, 回 瓢 乍 饮;

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}$  -  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$  -  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 1\ 2\ 0}$   
 老 而 狂, 点 瑟 犹 铿。 藜 杖 柳

$\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 5\ 3}$   $\overset{\frown}{2}$  -  $\overset{\frown}{2\ 1\ 3}$  -  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 1\ 7\ 6}$  -  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  - ||  
 边 来, 小 骖 桥 下 等。

说明：此段为描写三月春景之“承应戏”。

演唱者周万江(1939~ ), 花脸演员。毕业于北京市戏曲学校, 受业于郝寿臣, 向侯玉山、白玉珍、陶小亭等学昆曲。

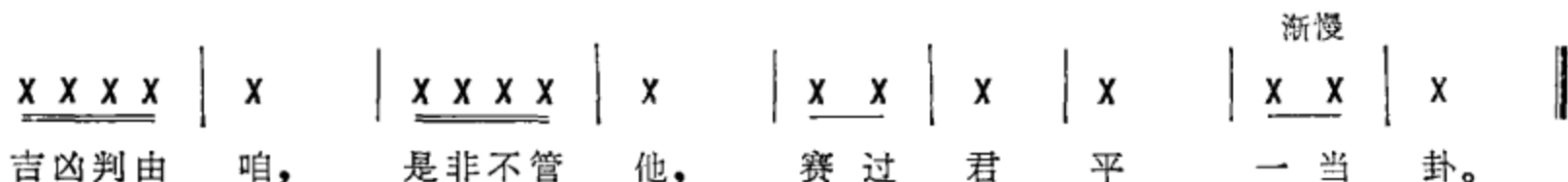
根据80年代录音记谱。

## 我为相士口喳喳

《渔家乐·相梁》万家春[丑]唱

孟祥生演唱  
王大元记谱

【普贤歌】  $\text{♩} = 48$



说明：《渔家乐·相梁》写东汉大将军梁冀朝罢归家，相士万家春见梁气色不正，告三日之内有人行刺，梁乃闭门不出。

此段是相士万家春自叙时所唱。

干念是昆曲唱腔中的一种形式，无伴奏，多为丑、副念诵，其文词有定格。〔普贤歌〕词格为七、七、五、五、七(5句)。

根据60年代录音记谱。

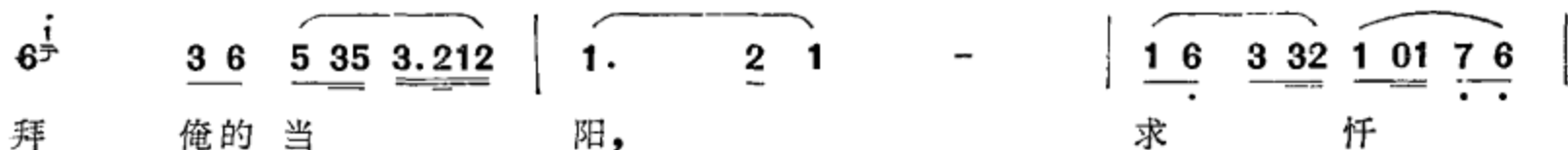
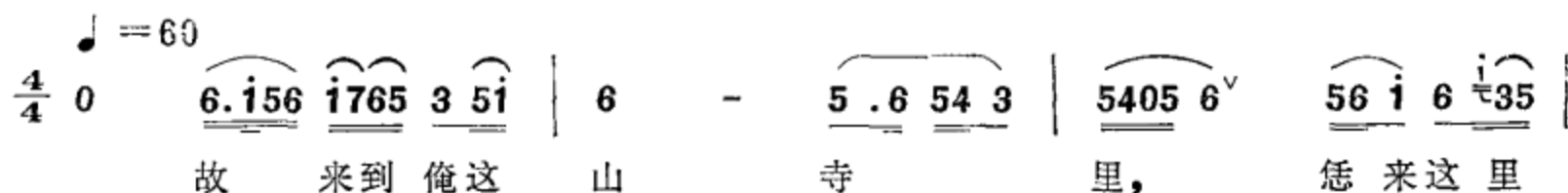
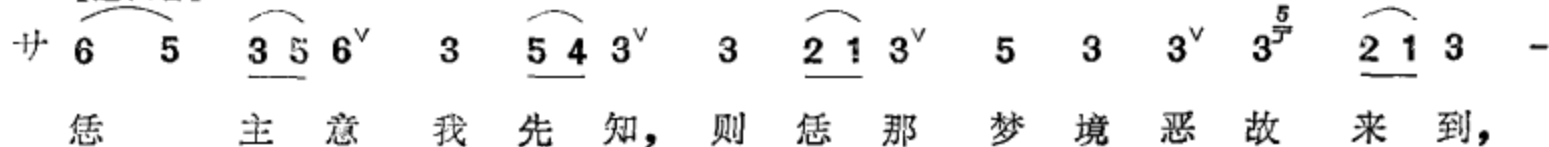
## 恁主意我先知

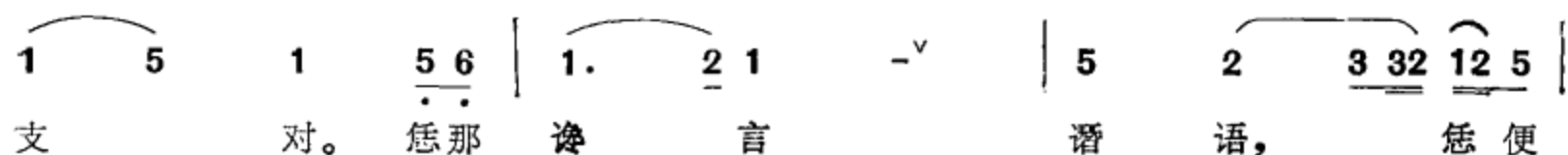
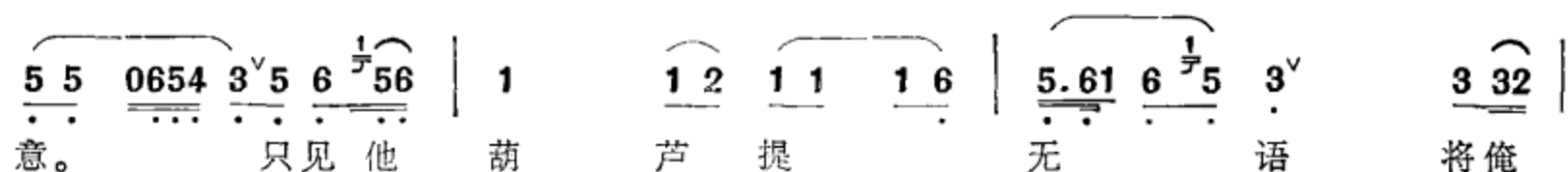
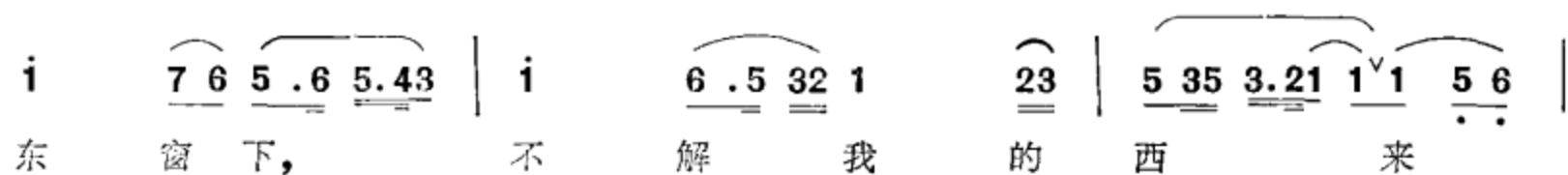
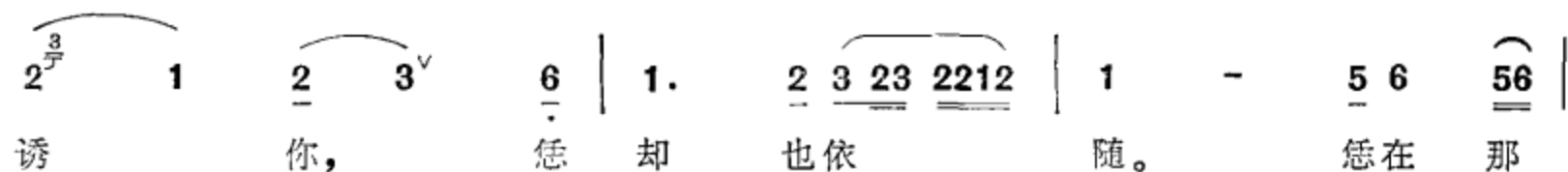
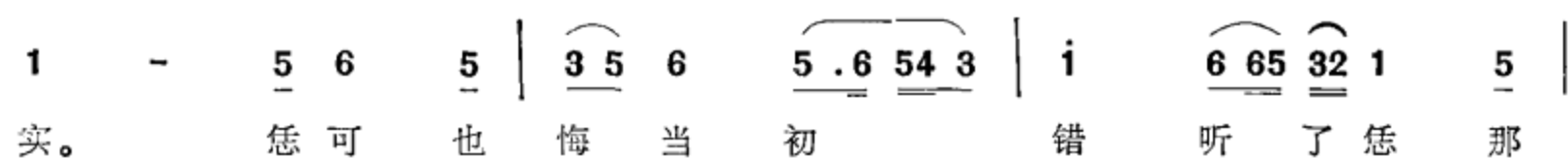
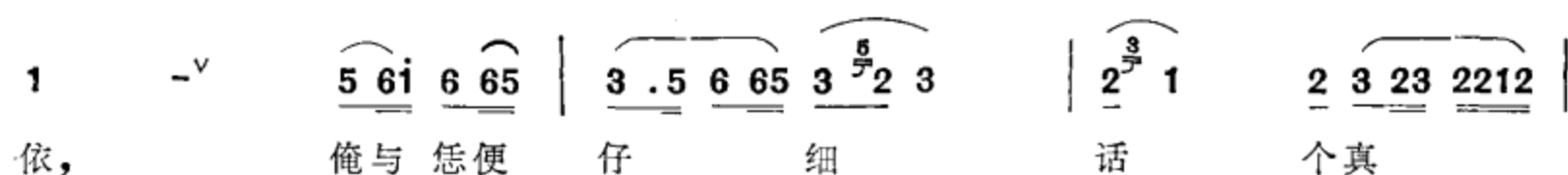
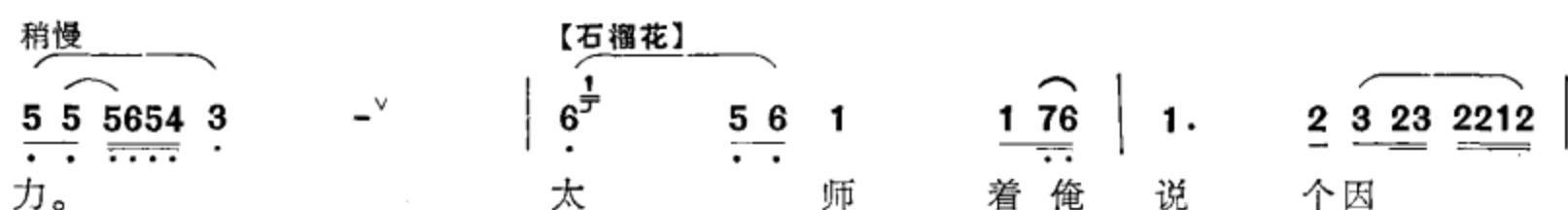
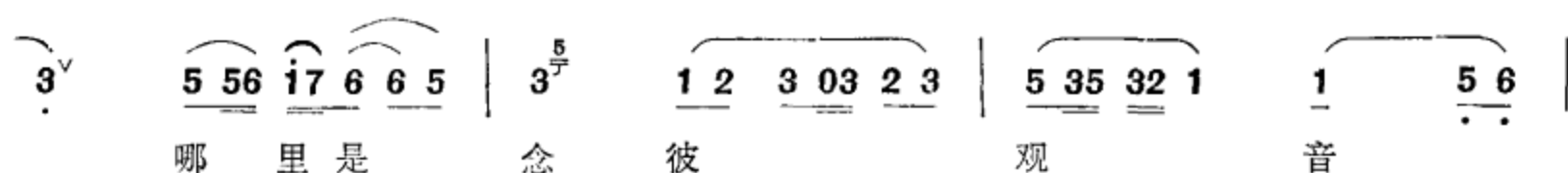
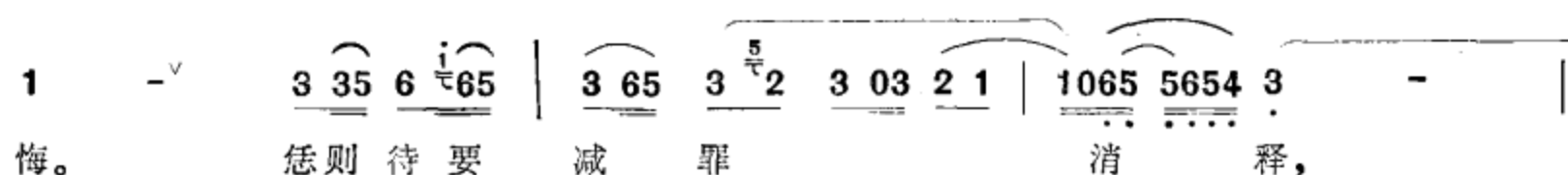
1=C(尺字调)

《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱

韩建成演唱  
陆放记谱

【迎仙客】





1. 2 1 17 6<sup>1</sup> 5 | 5<sup>v</sup> 5 6 5 | 3 3 2 1 6 56 i 65 3 |

将 心 味, 恁 可 也 立 起 一 统 儿 价

2<sup>3</sup> 1 23 5 5 0654 | 3 -<sup>v</sup> 【斗鹌鹑】 前速 i. 2 i 5 6 |

正 直 碑。 恁 待 要 结 搆

5 5 4 3 3 | 3<sup>v</sup> 5 6 56 1 | 1 5 3 2 1 - |

金 邦 哩, 也 只 是 肥 家 (咳),

1<sup>v</sup> 2 3 5 2<sup>3</sup> 1 | 2 2 2 3 - | 3<sup>v</sup> 5 6 5 6 |

哪 里 肯 为 国? 恁 如 今

i. 2 i 5<sup>v</sup> 6 | 5 4 3<sup>v</sup> 6 6 | 5 5 5 6 1 - |

事 要 前 思, 吓 哈 免 劳

1 2 1 3 3 5 | 廿 2<sup>3</sup> 1 2 3 3 - 0 0 ||

免 劳 得 这 后 悔。

说明:《东窗事犯·扫秦》写疯僧讽秦桧的故事。

此段是疯僧以讥讽、诙谐的语言揭露奸相秦桧时所唱。

演唱者韩建成(1938~ ),丑行演员。从师沈盘生、孟祥生、孙盛武、王传淞等。

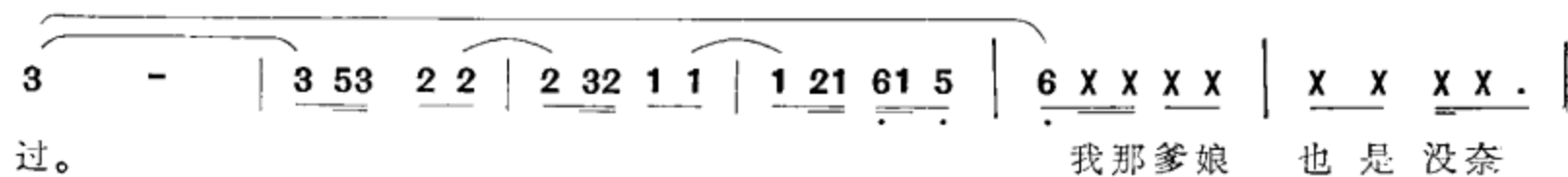
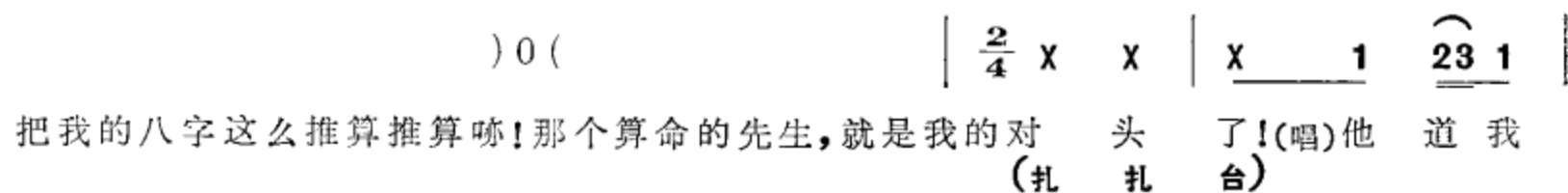
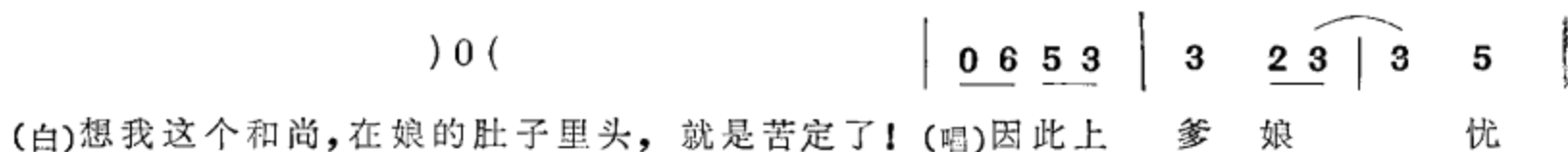
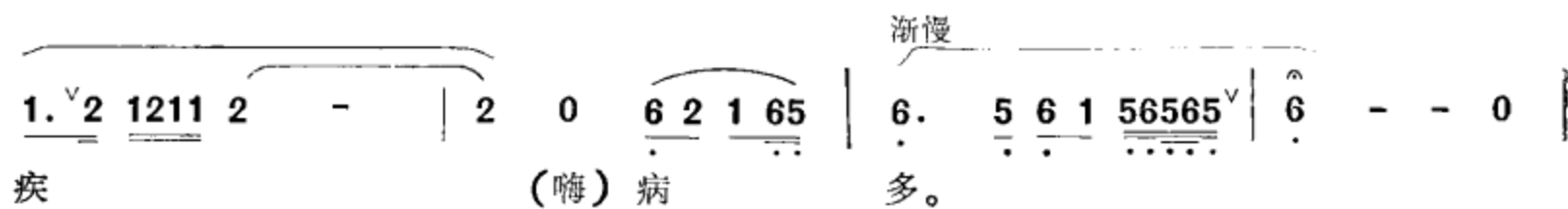
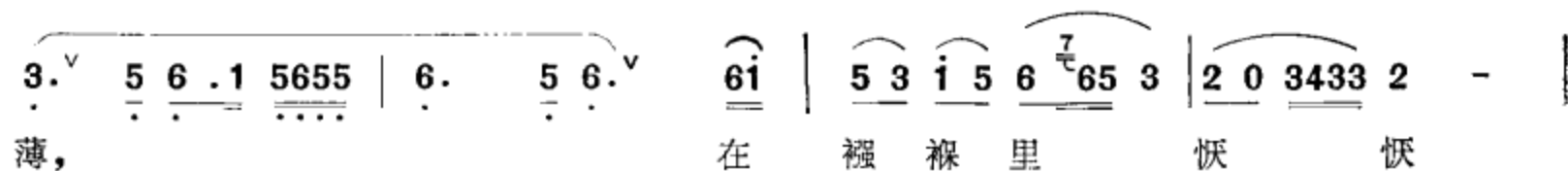
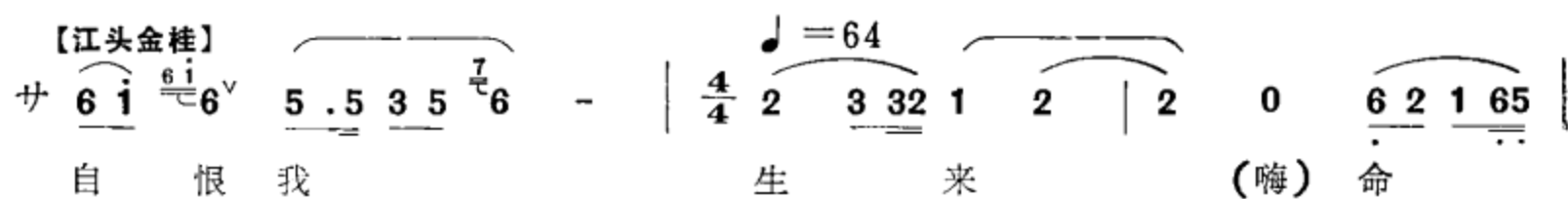
根据80年代录音记谱。

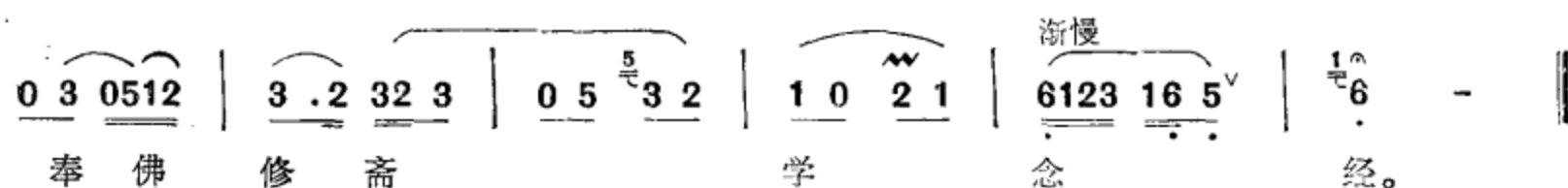
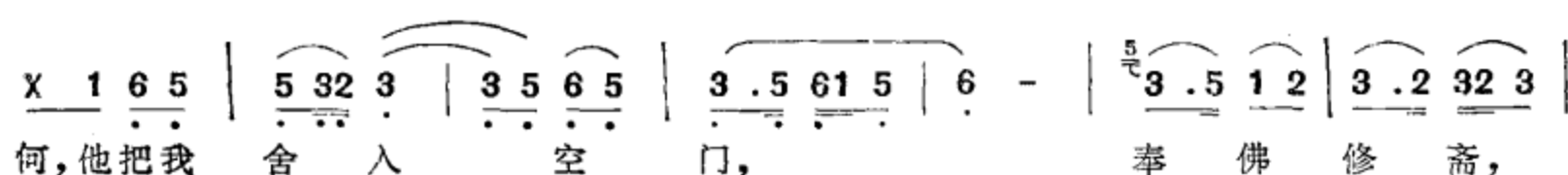
# 自恨我生来命薄

1=C(尺字调)

《孽海记·下山》本无[丑]唱

王宝忠演唱  
王大元记谱





说明:此段为《下山》第二支曲牌〔江头金桂〕的后半部分。

演唱者王宝忠(1941~ ),丑行演员。1958年入北方昆曲剧院学丑行。

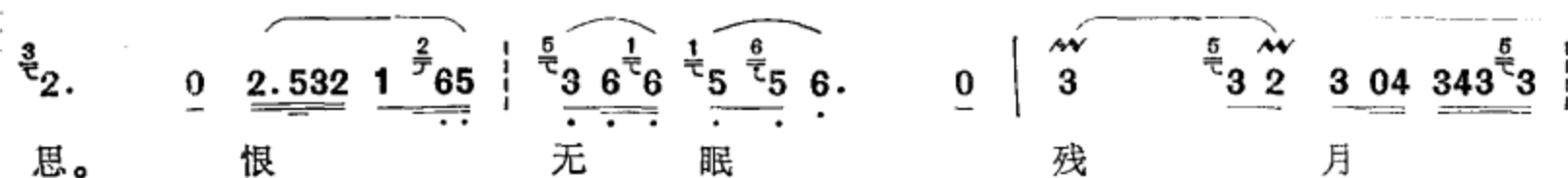
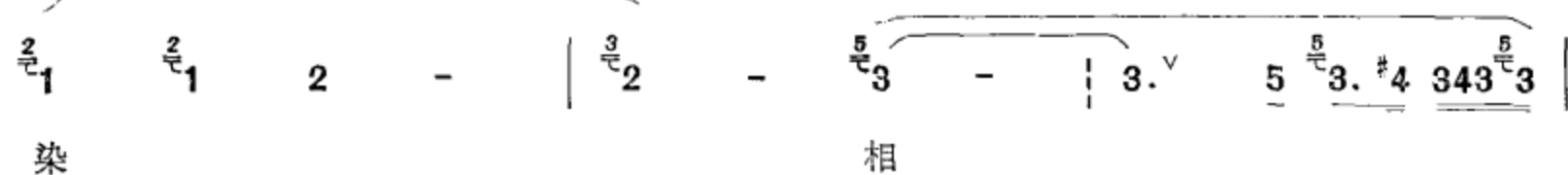
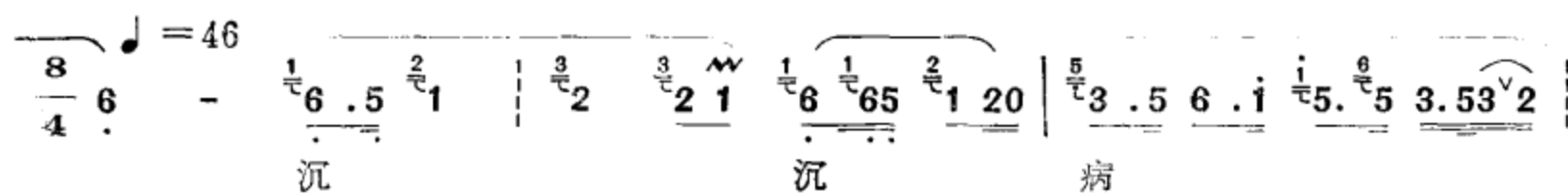
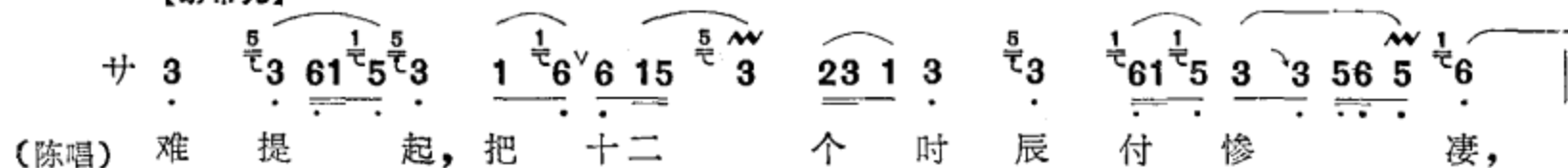
根据80年代录音记谱。

## 难 提 起

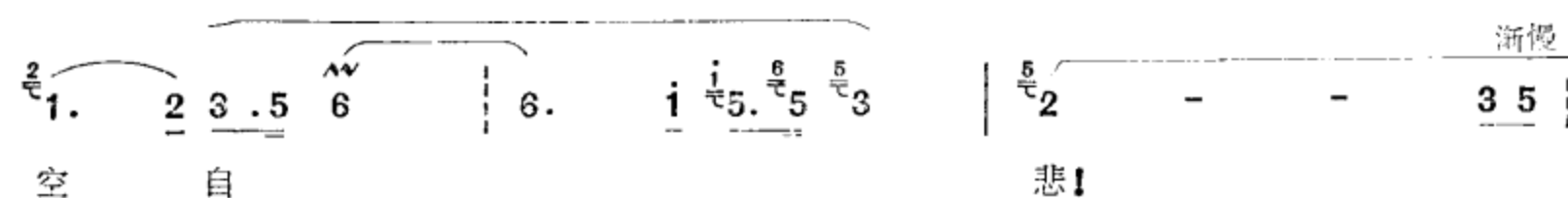
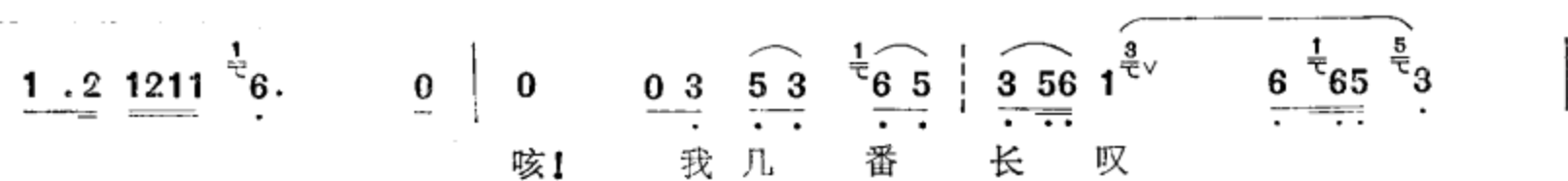
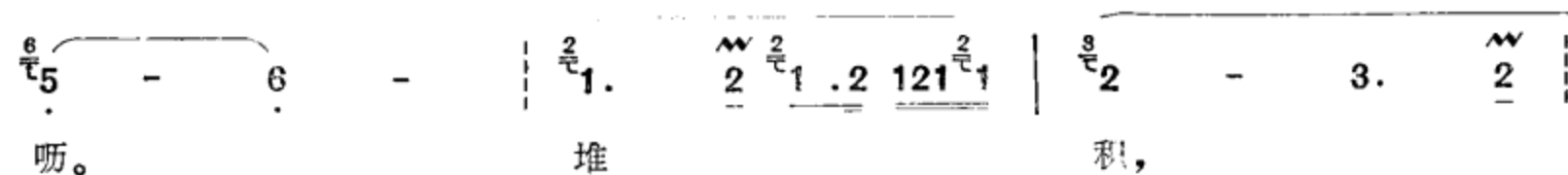
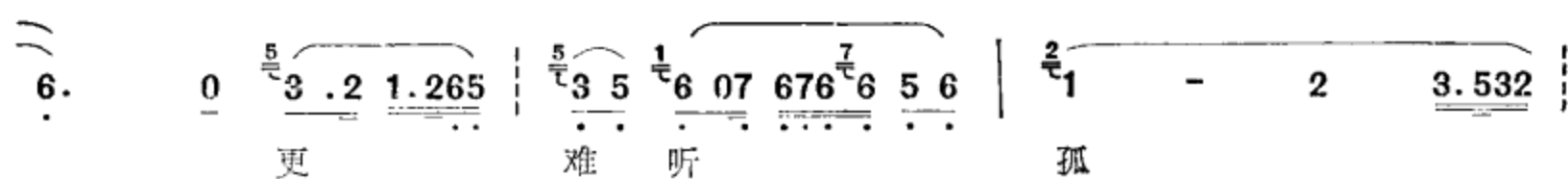
1=F(六字调) 《玉簪记·偷诗》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱

虞俊芳演唱  
虞俊声  
王大元记谱

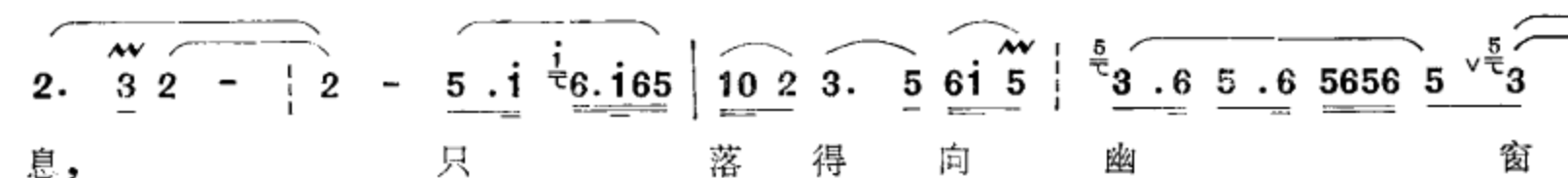
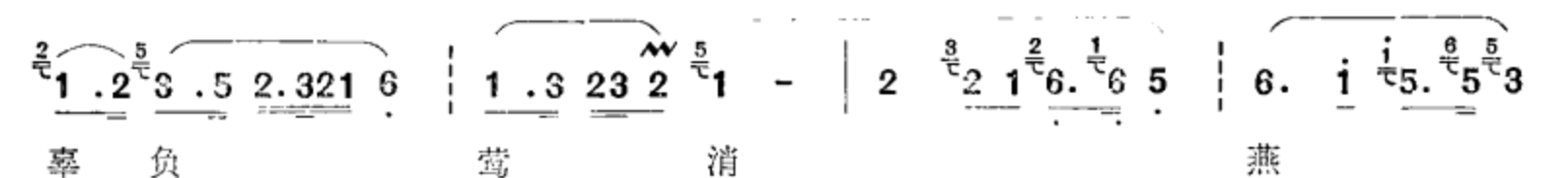
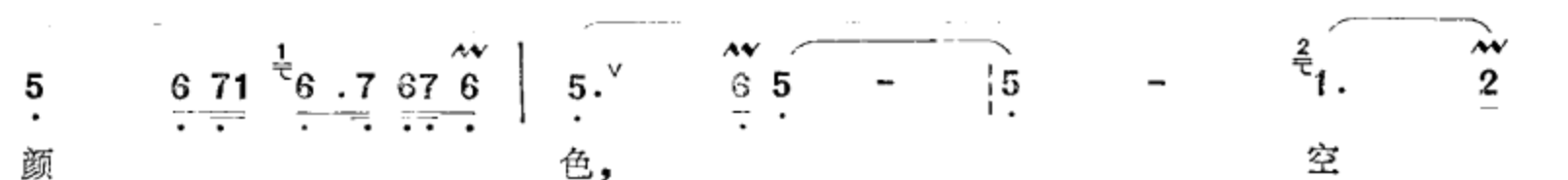
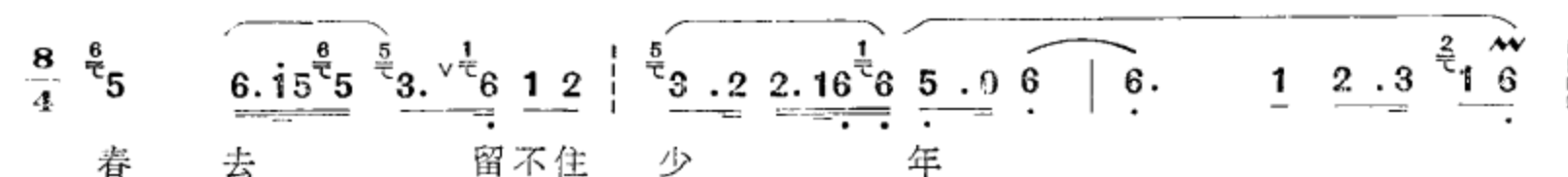
【绣带儿】

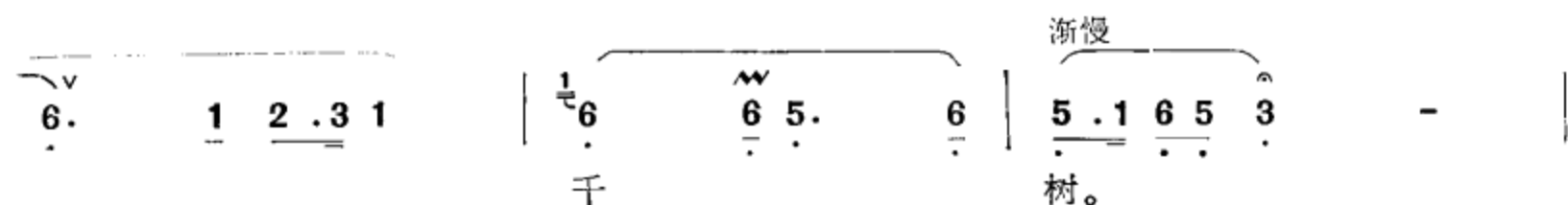
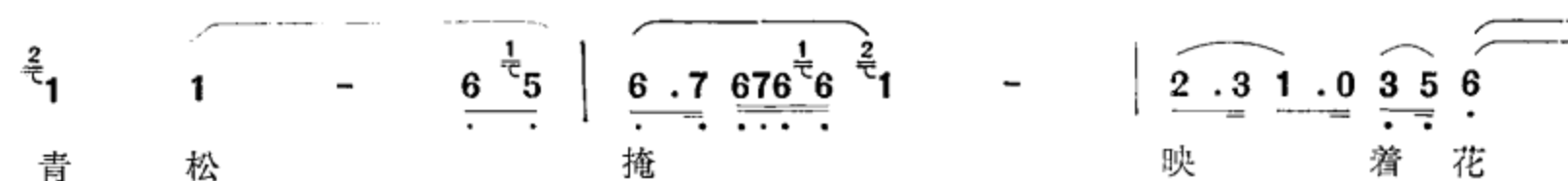
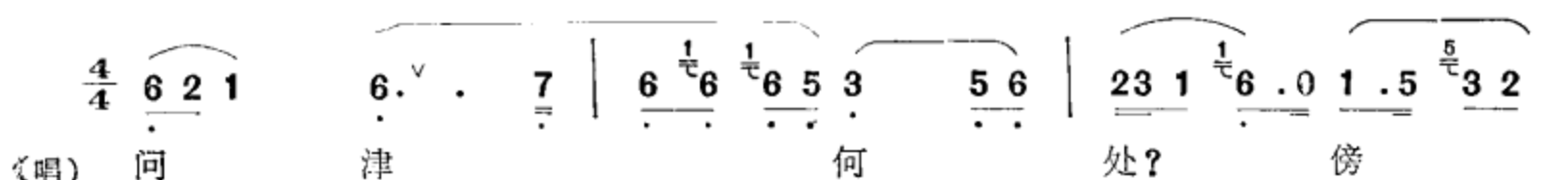
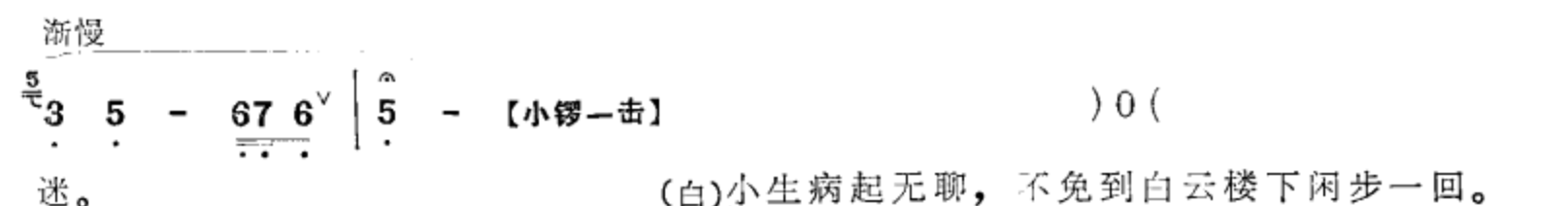
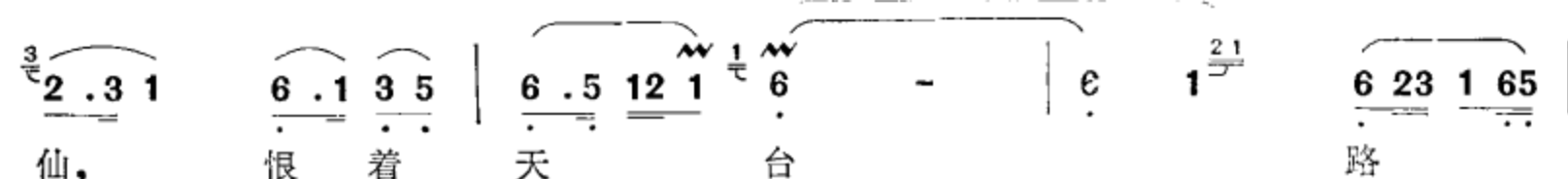
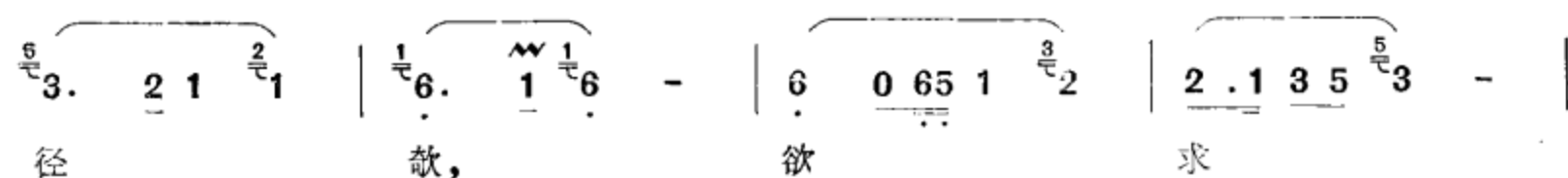
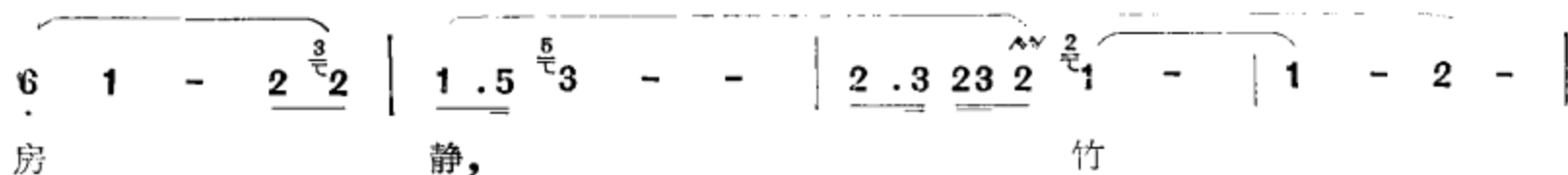
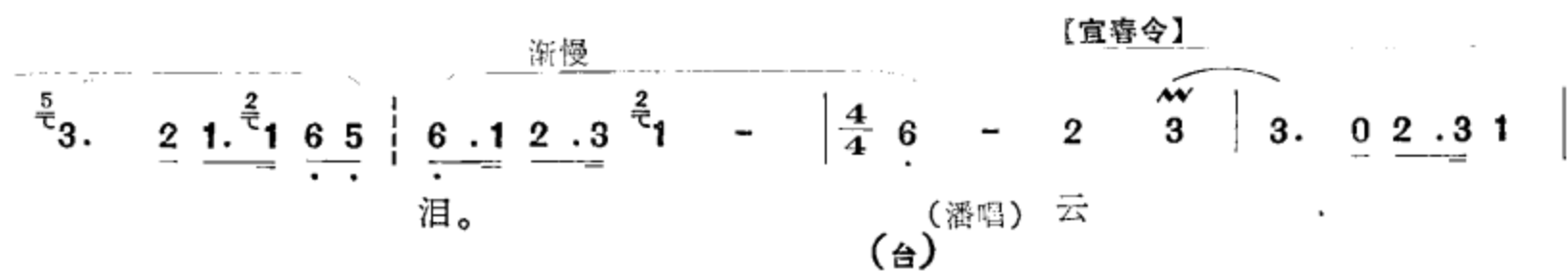
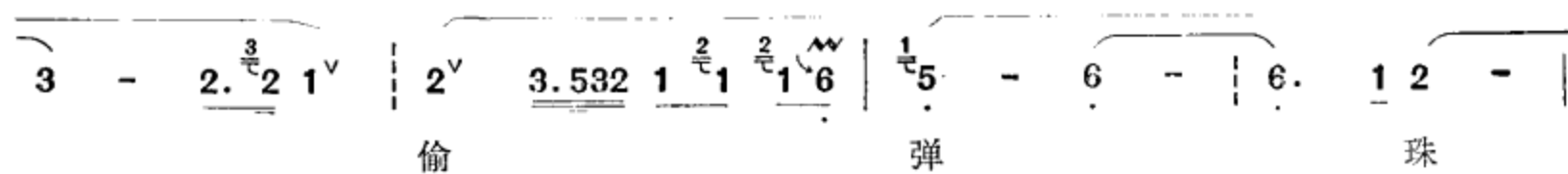






(白)想我在此出家，倘然不了，怎么处哩！ (唱)怕





说明:《玉簪记·偷诗》写潘必正趁妙常熟睡, 将其词作偷去, 要妙常表明心迹, 妙常无奈, 遂剖诉衷情, 与潘必正盟誓终身。

〔绣带儿〕文词定格为三、五、六、六、六、二、七、七、七、三、六(11句9韵)。〔宜春令〕为三、三、七、四、七、七、七、二、四、四(10句8韵)。

演唱者虞俊芳(1935~ ), 旦行女演员, 北京人。曾向荀慧生、李慧琴学京剧, 1960年转调北方昆曲剧院, 向韩世昌、沈盘生、马祥麟学昆曲。

根据60年代录音记谱。

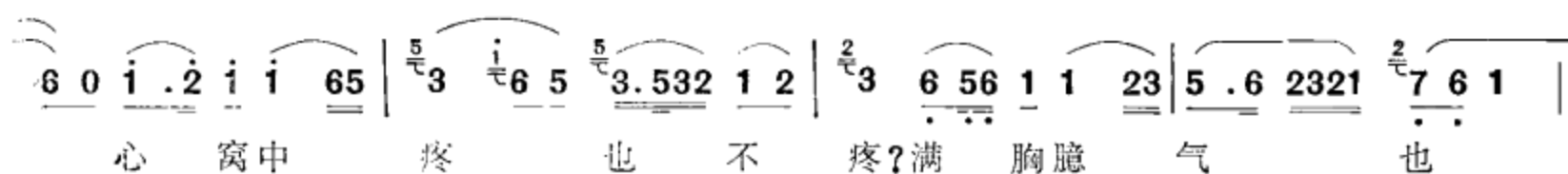
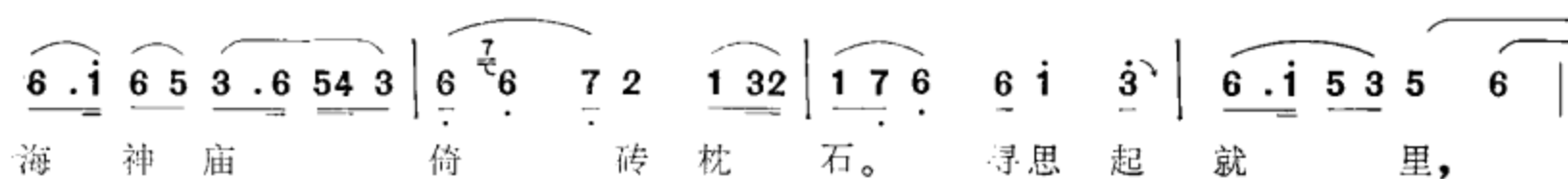
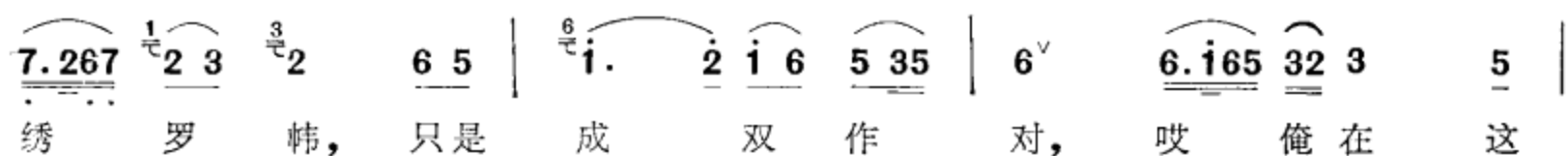
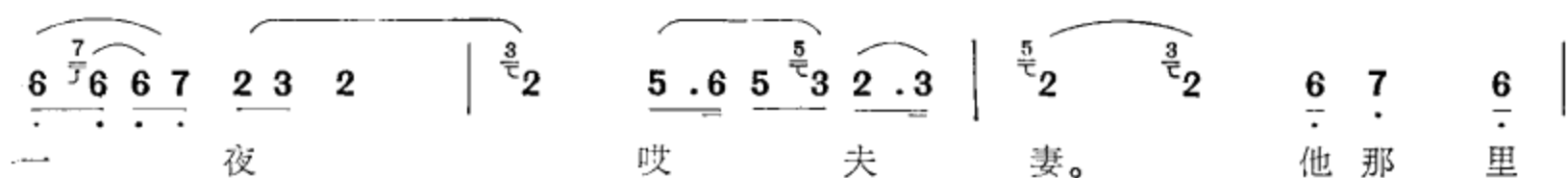
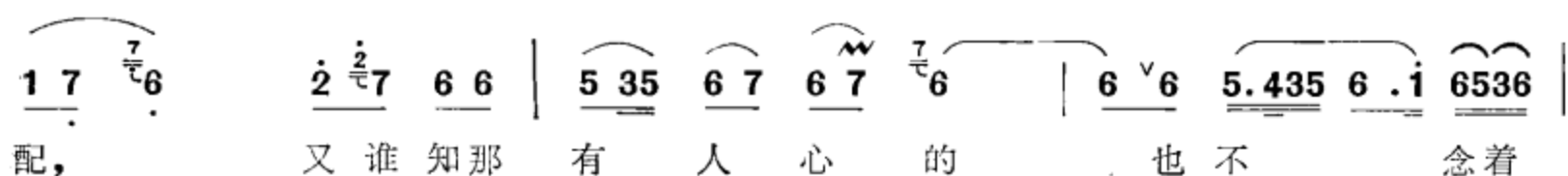
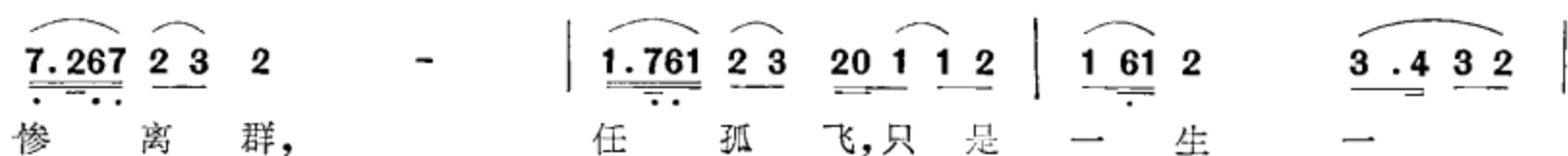
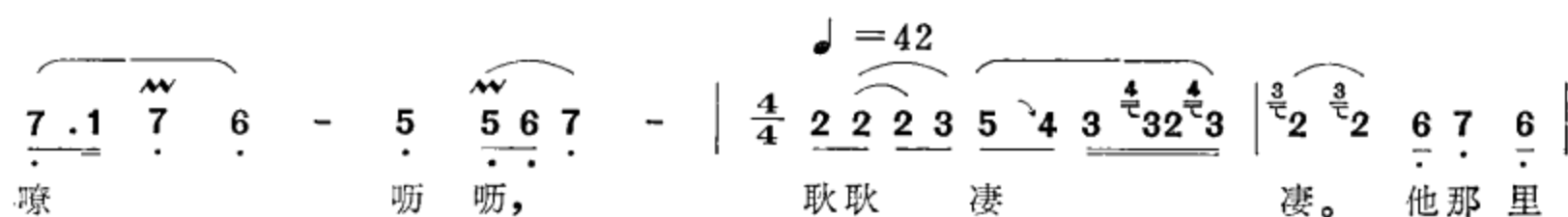
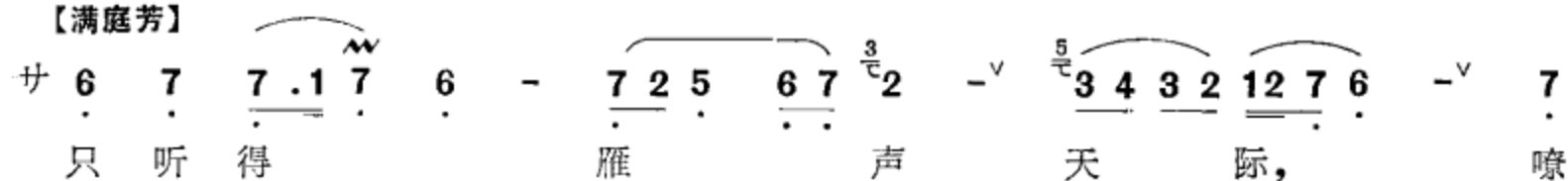
# 只听得雁声天际

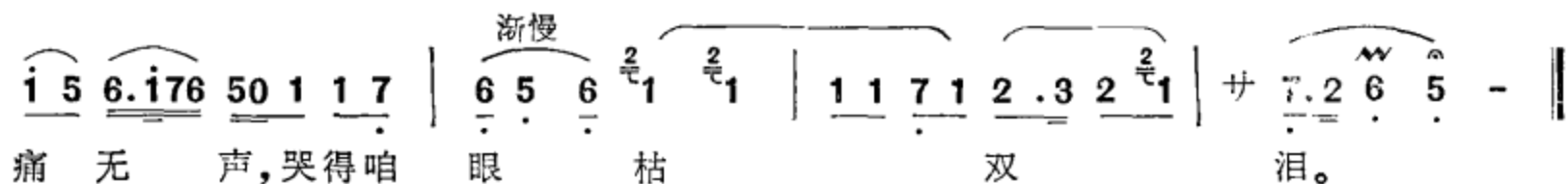
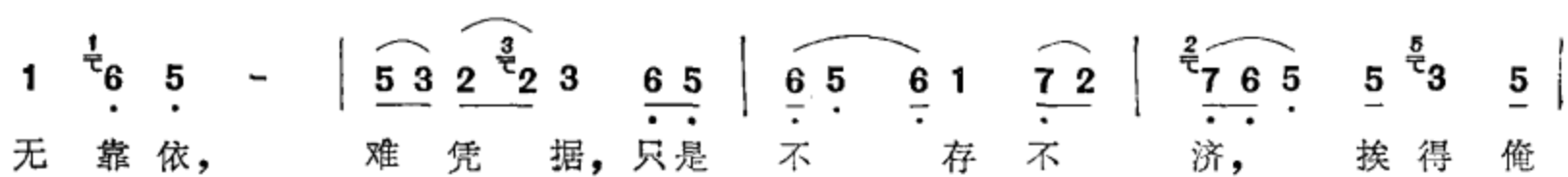
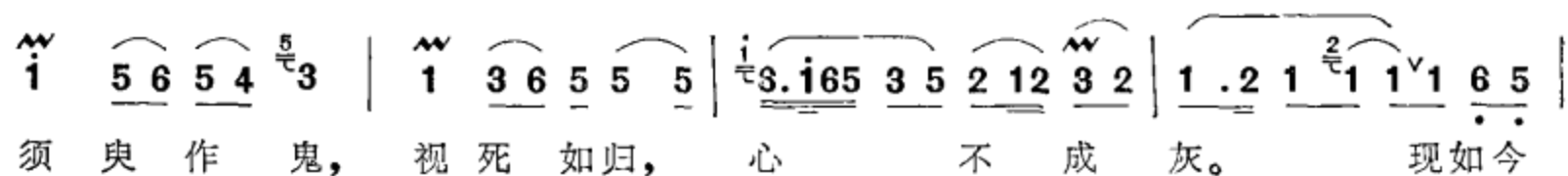
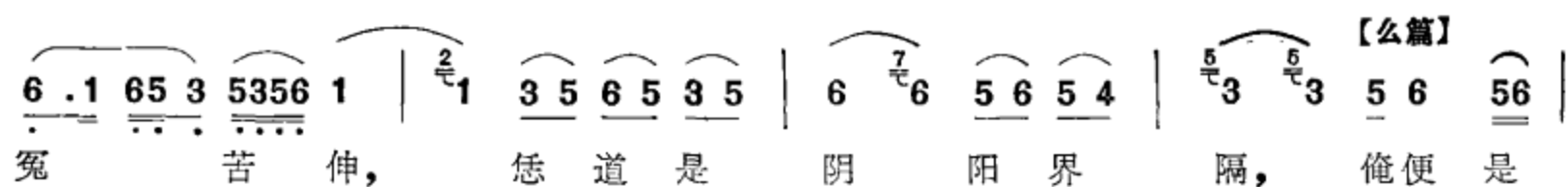
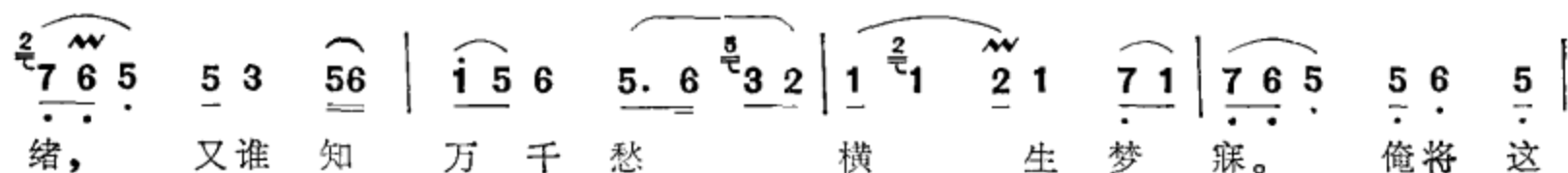
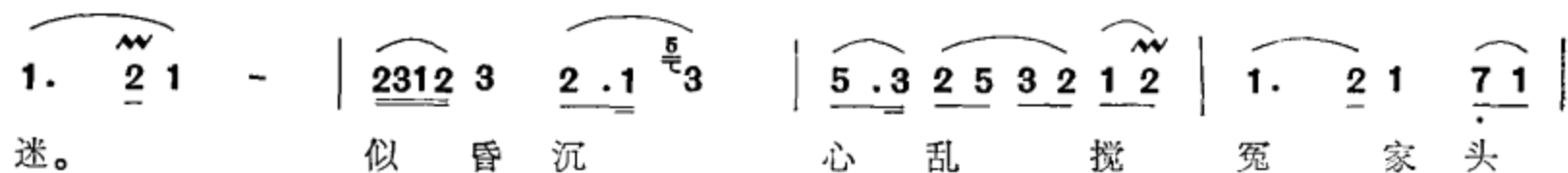
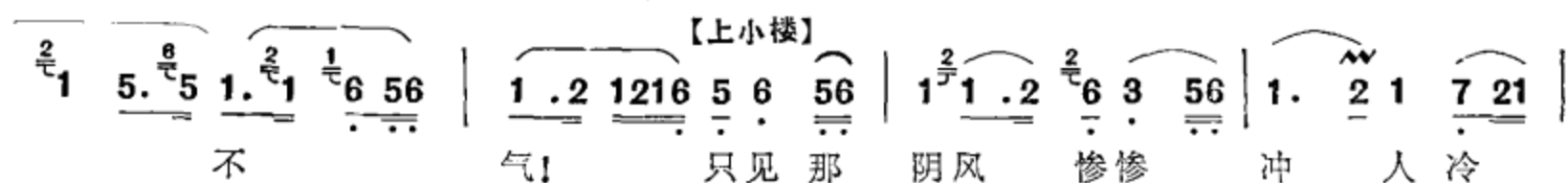
1=D(小工调)

《焚香记·阳告》敫桂英[旦]唱

洪雪飞演唱  
王大元记谱

【满庭芳】





说明：《焚香记·阳告》写敫桂英收到富豪金垒冒王魁之名而写的休书后至海神庙哭诉的情节。

〔满庭芳〕为北曲中吕宫曲牌，词格为四、四、四、七、四、七、七、三、四、五(10句)，〔上小楼〕词格为四、四、四、四、四、三、三、四、七(9句)。

根据1986年录音记谱。

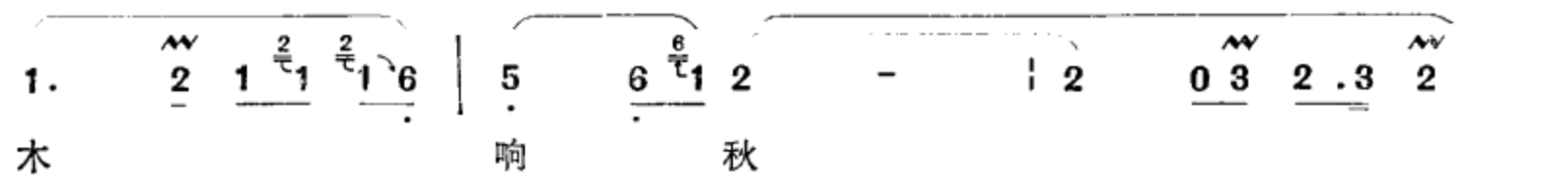
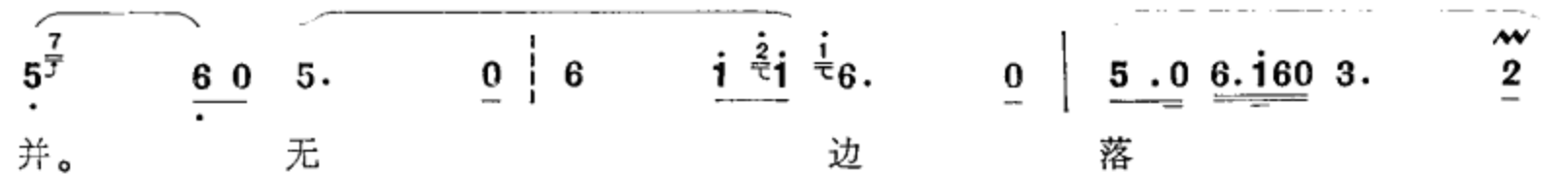
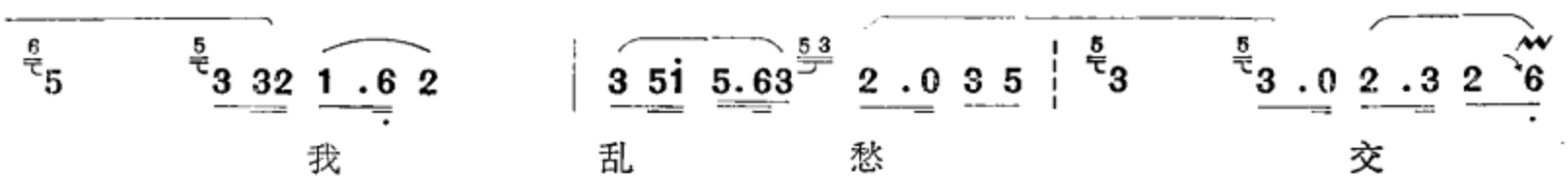
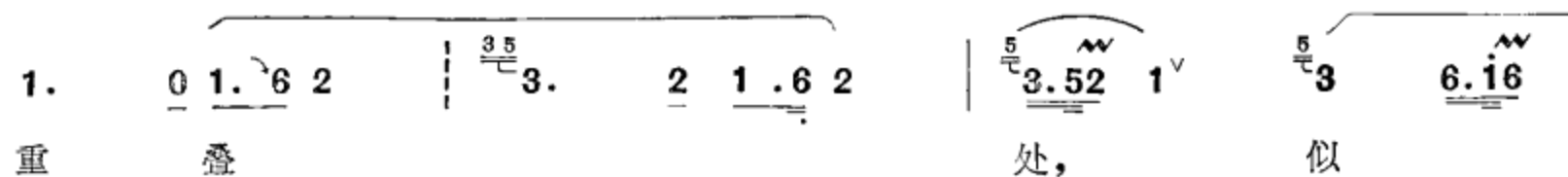
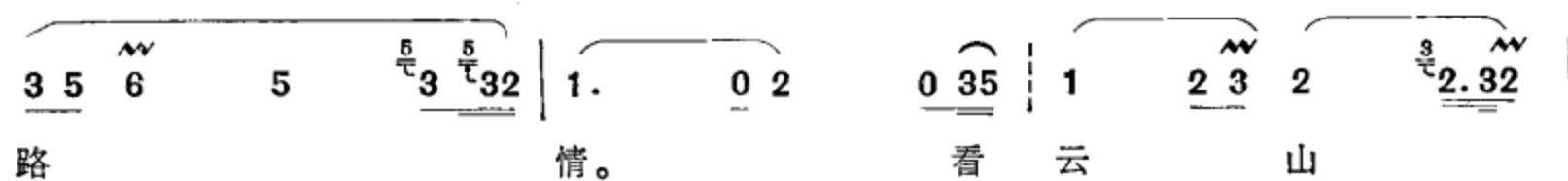
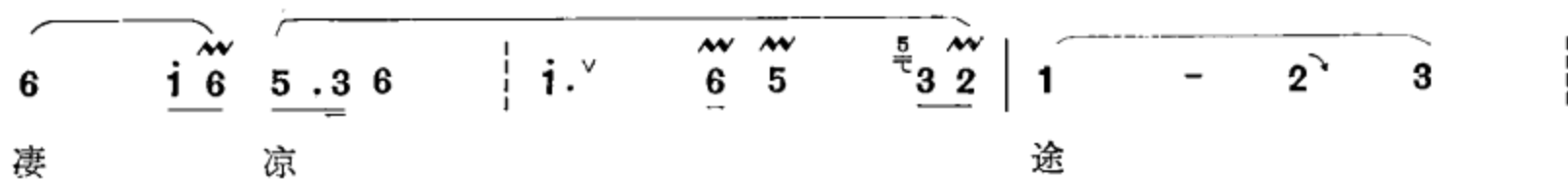
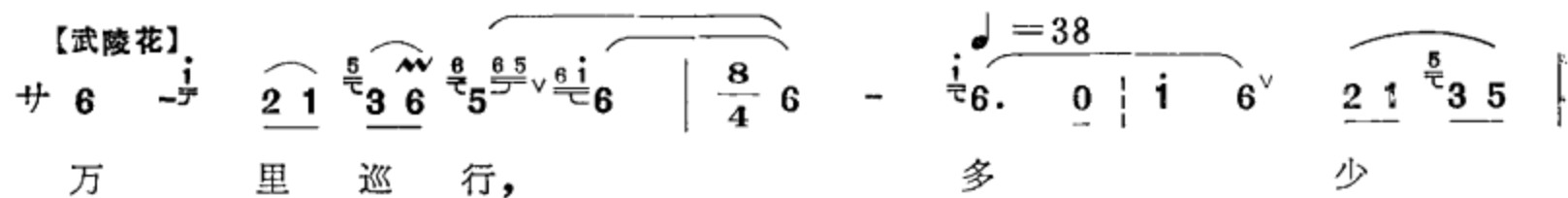
# 联套曲牌

## 万里巡行

1=C(尺字调)

《长生殿·闻铃》唐明皇[冠生]唱

白云生演唱  
王大元记谱



1. 0 1 - | 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3.53 2 - |  $\dot{\text{c}}6$  - -  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  | 6  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$   $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  5 3.53 |  
 声， 长 空 孤 雁

2.  $\overset{\sim}{3}$  2 - | 2 0 3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1 | 卅 6.16 $\overset{\sim}{\text{v}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{\sim}{1}$  - ||  
 添 悲 哽。

$\text{♩} = 38$   
 $\frac{8}{4}$  0 0 5.3  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  60 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 302  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  30 | 5 - - 6.16 | 5.  $\overset{\sim}{3}$  2. 0 |  
 提 起 伤 心

2 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 - 2 2 | 1. 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 6 5 | 5. 3 2 3.0 |  
 事， 泪

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  6.165 3.5  $\overset{\sim}{3}$  | 2 $\overset{\sim}{\text{v}}$  5 6 5 - | 6 0  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  5. 0 |  
 如 倾， 回望 马 鬼

6 - -  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  | 6  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$   $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  6 5.65 2 23 | 5 66  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 1 2 |  
 坡 下， 不觉 恨 填

2 0 3 2.3  $\overset{\sim}{2}$ .32 | 1. 0 1. 0 | 2. 1 6 1 6 |  
 膺。 袅 袅

1 2 - 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 | 2 2  $\overset{\sim}{3}$  2 - | 2 0 2  $\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}\dot{\text{c}}$  65 |  
 旗 旌， 背

$\overset{\sim}{3}$  2  $\overset{\sim}{3}$ .53  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - | 5 0 6.165 3.2 5 | 6. 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3. 2 |  
 残 日 风 摇

$\underline{1 \ . \ 6 \ 2^v}$        $2. \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}} \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 \quad 2 \quad - \quad \underline{3 \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}$   
 影。                  匹                                  马                                  崎

$\underline{2 \ 2} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{1 \ . \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ . \ 3 \ 23 \ 2} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{5 \ 6 \ . \ 1} \overset{1}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid$   
 岫                                  怎    暂

$\underline{3 \ 32} \quad \underline{5 \ . \ 0} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3 \ 0}}} \mid \underline{5. \ 3 \ 6 \ 0} \quad \underline{6 \ 23 \ i \ 2} \overset{2}{\underline{\underline{65}}} \mid \underline{3 \ 50} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5. \quad 0 \mid$   
 停，                  怎                                  暂                                  停。 只见 黄

$\overset{2}{\underline{\underline{6 \ . \ 5 \ i}}} \quad \underline{6 \ . \ 5 \ i} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{23 \ 2} \quad i \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{i \ 6} \quad 5 \quad \underline{3.53} \mid$   
                                 埃                                  散    漫

$\overset{3}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{23 \ 2} \quad - \mid 2 \quad \underline{0 \ 3 \ 2} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2 \ 2 \ 1}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6 \ . \ 5 \ 1}}} \quad 2 \quad - \mid$   
 天                  昏    暝，                  哀

$\overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{1 \ . \ 6 \ 2 \ . \ 0} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{6. \ i \ 6 \ 5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3.532}}} \mid 1 \quad - \quad 2 \quad - \mid$   
                                 猿                                  断    肠，

$2 \quad \underline{0 \ 6 \ 5} \quad - \mid \overset{1}{\underline{\underline{6 \ . \ 5 \ 1}}} \quad \underline{2. \ 1} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3 \ 0}}} \mid i. \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \quad \underline{3.53} \mid$   
                                 听 子    规                                  叫

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3 \ 2} \quad - \mid 2. \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{3 \ . \ 2 \ 5} \quad \underline{6 \ i \ 0} \mid$   
 血，    好                                  教                  人

$\underline{2 \ 3} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} \quad i \quad \underline{6. \ i \ 6} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5.}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \quad - \mid 5 \quad 0 \quad i. \quad \underline{2} \mid$   
 怕    听。    兀

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  -  $6 \ 5$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 2 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$  |  $5 \ 0 \ 5 \ . \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0$  |  
 的 不 惨 煞 人 也 么

$5 \ . \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ 0 \ 3$  |  $2 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ 0 \ 3 \ 2 \ 1$  |  $6 \ . \ 5 \ 1 \ . \ 0 \ 2 \ . \ 0 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 5 \ 3 \ 2$  |  
 哥! 兀 的 不 苦 煞

$1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 0 \ 1$  |  $2 - 2 \ . \ 0$  |  $3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ 0 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1$  |  
 人 也 么 哥! 萧 条

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ . \ 1 \ 6 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 1$  |  $2 \ 2 \ 0 \ 3 \ 2 -$  |  $2 \ 0 \ 0 \ 5 -$  |  
 怎 生, 峨

$6 \ . \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ . \ 6 \ 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - 6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $6 \ 2 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ 2 \ 1$  |  
 帽 山 下

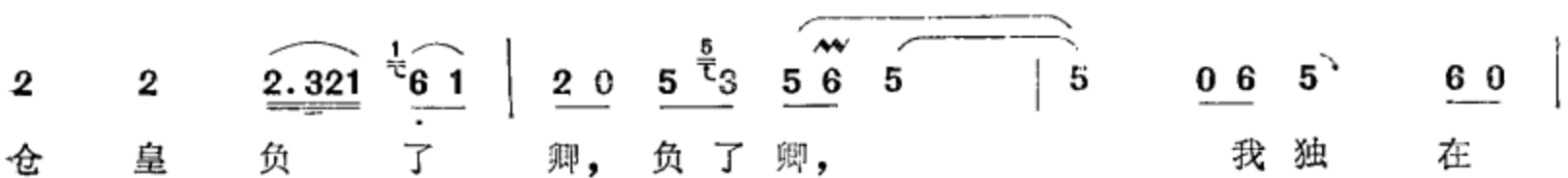
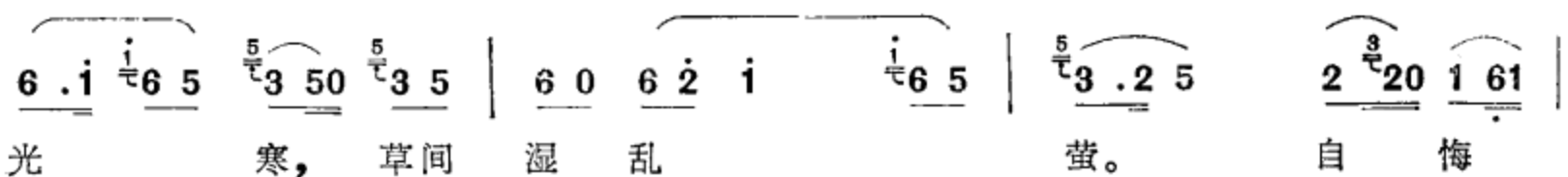
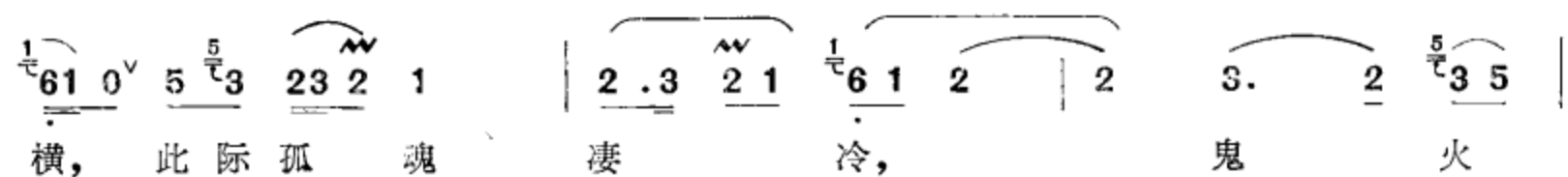
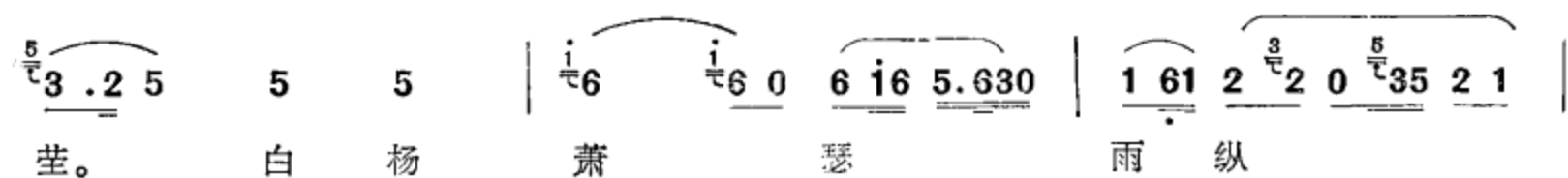
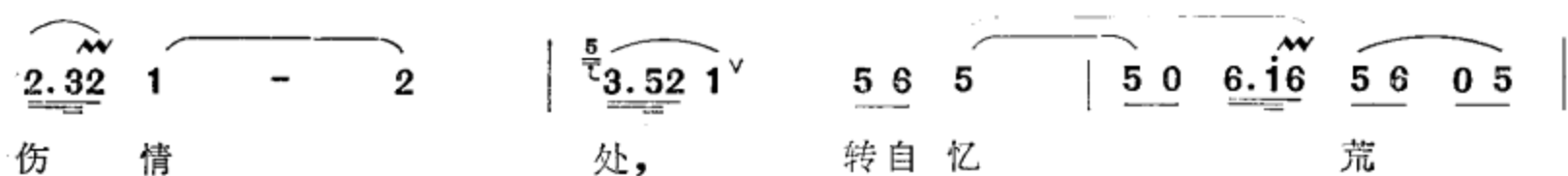
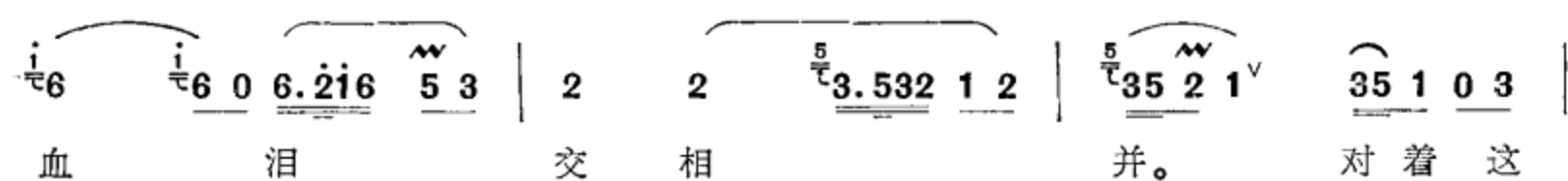
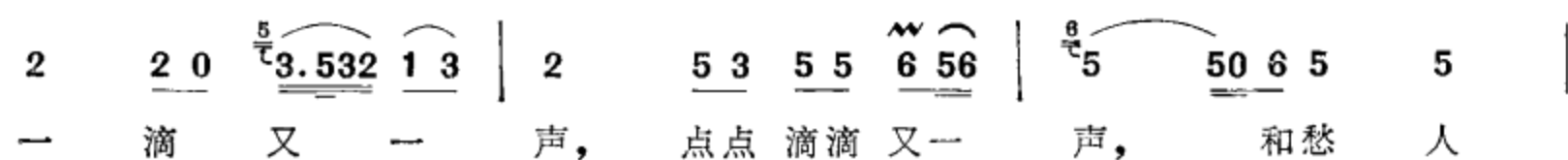
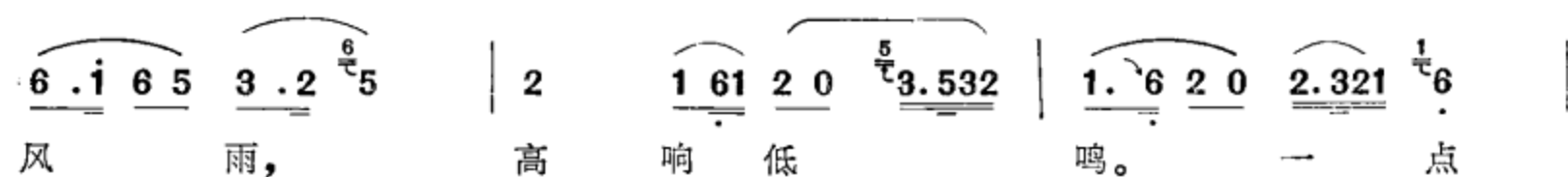
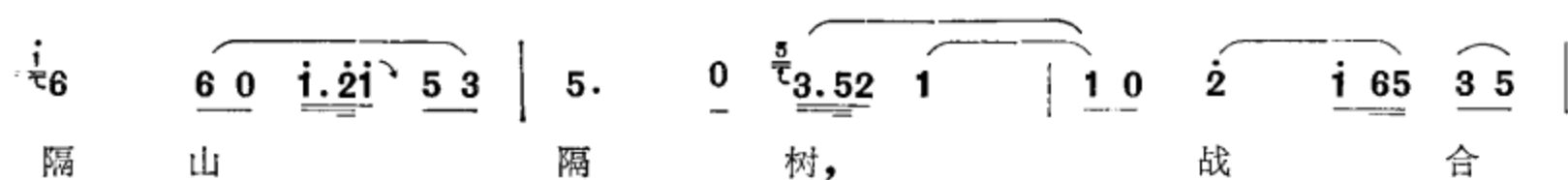
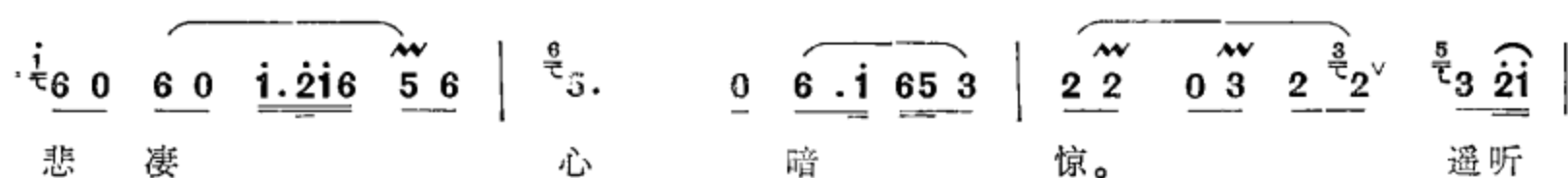
$5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2$  |  $2 \ . \ 3 \ 2 \ 0 \ 3 \ 2$  |  $1 \ . \ 0 \ 1 -$  |  
 少 人 经, 冷

$2 \ . \ 1 \ 6 \ 1 \ 6$  |  $1 \ 2 - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 5 \ 3$  |  $2 \ . \ 3 \ 2 -$  |  
 雨 斜 风

渐慢  
 $2 \ . \ 3 \ 2 -$  |  $2 \ 0 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ 6 \ 7 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ ^v$  |  $\text{サ} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{2 \ 3}{\underset{\cdot}{2}} -$  |  
 扑 面 迎。

【前腔】  
 $\text{サ} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$  |  $\frac{4}{4} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 5 \ 3 \ 5$  |  $5 \ 6 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ \dot{1} \ 2 \ . \ 3 \ 2 \ \dot{1}$  |  
 浙 浙 零 零, 一 片(哪)





5 . 6  $\dot{1}$  6 5  $\overset{\vee}{3}2$  1 2 | 5 6.  $\dot{1}65$  3.  $\dot{5}32$  1 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{\text{c}}$ 2. 0  $\frac{5}{\text{c}}3$  5 6.  $\dot{1}65$  |  
人 间,委 实的 不 愿 生。 语 嫣 (哪)

$\frac{5}{\text{c}}3$  5 6 . 5 6 |  $\frac{1}{\text{c}}6$  3 0 2 1 . 6 2 |  $\frac{5}{\text{c}}3$  .  $\dot{5}3$  2 2 0  $\frac{5}{\text{c}}3$  2 1 |  
婷, 相 将 早 晚 伴 幽

6  $\dot{1}$   $\overset{\vee}{1}$   $\frac{5}{\text{c}}3$  2 2 1 | 6.  $\overset{\vee}{1}$   $\frac{5}{\text{c}}5$   $\frac{6}{\text{c}}5$  5 0 | 6  $\frac{1}{\text{c}}6$  0 6  $\dot{1}6$   $\overset{\vee}{5}$  3 |  
冥。一 恁 空 山 寂, 听 铃 声 相 应,

2 . 1 3 5 0 1 3  $\frac{5}{\text{c}}3$  2 3 1 |  $\frac{1}{\text{c}}6$   $\dot{1}56$  1 0 2 1 6 0 | 1 3 3 5 2 1  $\frac{1}{\text{c}}6$  . 5 1 |  
阁 道 峻 嶒, 似 我 回 肠

$\frac{1}{\text{c}}6$   $\frac{1}{\text{c}}6$   $\frac{6}{\text{c}}5$  . 0 6 5 | 6.  $\frac{1}{\text{c}}6$  1 - 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 1 2 3 6 | 0 1  $\frac{1}{\text{c}}6$  1 |  
恨 怎 平。 迢 迢 前 路 愁 难

2. 6 | 6  $\dot{1}$  0 5  $\frac{5}{\text{c}}3$  | 1  $\frac{2}{\text{c}}2$  1 0 |  $\frac{5}{\text{c}}3$  5 6 | 6  $\frac{2}{\text{c}}7$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\frac{8}{4}$  5 6 5  $\frac{5}{\text{c}}3$  2 1 3 0 |  
罄, 仄 看 水 绿 与 山 青, 啊呀 妃子 吓!

$\frac{5}{\text{c}}3$  3 5 5 3 2 . 1 3 0 | 2 0 3.  $\dot{5}32$  1 . 2  $\dot{1}2$  1 0 |  $\frac{1}{\text{c}}6$  - - 6 0 |  
伤 尽 千 秋

慢 5 6  $\dot{1}$   $\frac{1}{\text{c}}6$  5 3 2 - | 2 0 1 3 2 2 | 廿  $\frac{3}{\text{c}}3$  . 5 3 5 3  $\overset{\vee}{\frac{6}{\text{c}}5}$  5 - ||  
万 古 情。

说明:《闻铃》为《长生殿》之第29出。

写唐明皇避乱行至剑阁,闻檐下铃声而思念杨贵妃。

曲牌为南曲双调〔武陵花〕二支。按自然断句,均为双句,但词格略有不同。第一支带赠板,第二支不带赠板。但〔尾声〕后半部却以赠板结束全出。

南曲尾声有定格,词为七、七、七(3句),头两句之后总有一散句,如“啊呀妃子呀”。前两句为半拍,后一句为半拍,或半拍。整个〔尾声〕为12板或13板。

根据60年代录音记谱。

# 数尽更筹听残银漏

1 =  $\flat$  B (上字调)

《宝剑记·夜奔》林冲[武生]唱

侯永奎演唱  
王大元记谱

【镣锅冲头】 ) 0 ( 【镣锅五击、一击、冲头】 廿  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 -<sup>v</sup>  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 -<sup>v</sup>

(内白) 啊 嗨! 数 尽

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  4 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 - 【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 -<sup>v</sup>  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 - 【二击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 -<sup>v</sup>

更 筹, 听

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 7 - 【一击】 2 -<sup>v</sup>  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - 【三击】

残 银 漏,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 -<sup>v</sup> 5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 -<sup>v</sup>  $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 4 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3<sup>v</sup> 2 - 【二击】 3 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5 3<sup>v</sup>

逃 秦 寇。 哎

2 - 【一击】 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 2 -<sup>v</sup> 1 -<sup>v</sup>  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 5 - 【一击】

好 好 教 俺 有 国

5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - 【三击】 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6<sup>v</sup>  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 - 【五击】

难 投, 哪 答 儿

2 - 【一击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 2 - 【一击】 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6<sup>v</sup> 5 -

相 求 救。

【新水令】 廿  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  - 【镣锅二击】  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  0 (3)  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2

按 龙 泉, 血 泪 洒

$\overset{5}{\underset{6}{\text{5}}} - \text{【一击】 } 6 - \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} - \text{【二击】 } \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$   
征 袍， 恨 天

$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \text{【一击】 } 6 \overset{5}{\underset{1}{\text{1}}} - 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \text{【一击】 } 1 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} -$   
涯 一 身 流 落。

$\text{【二击】 } \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\sim}{3} - \text{【五击】 } \overset{\sim}{3} 6 \overset{6}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{\sim}{4} 3 - \text{【一击】 } \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   
专 心 投 水 浒，

$\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} - \text{【二击】 } \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 - \text{【五击】 } \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \text{【二击】}$   
回 首 望 天 朝。

$6 \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{3}{\underset{1}{\text{1}}} - \text{【二击】 } \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \text{【五击】}$   
急 走 忙 逃， 顾 不 得

$5 - \text{【一击】 } \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - \text{【一击】 } 2 \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\sim}{2} \overset{3}{\underset{1}{\text{1}}} - \text{【二击】}$   
忠 和 孝。

【驻马听】

$1 \quad 1 \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{6}{\underset{4}{\text{4}}} \overset{\sim}{3} - \text{【二击】 } \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \text{【二击】 } ) 0 ($   
良 夜 迢 迢， 良 夜 迢 迢， (白)投宿，

$\text{【二击】 } 3 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 3 - \text{【一击】 } 1 \quad 5 \quad 1 \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 1 - \text{【二击】 } \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   
(唱) 休 将 他 门 户 敲。 遥 瞻

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \text{【二击】 } 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - \text{【二击】 } 6 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$   
残 月， 暗 渡 重 关， 奔 走 荒 郊。

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{1}}} - \text{【二击】 } 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad 3 \quad 5 \text{【五击】 } 3 \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} -$   
俺 的 身 轻 不 惮 路 迢 遥，

【二击】 3 3̣ - 3 2 3 5̣ - 【一击】 5. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 【一击】  
心 忙 又 恐 怕 人 惊

(风声)  
2 3̣ 2̣ 1̣ - 【五击】 ) 0 ( 【二击】 1 6̣ 1̣ 5̣ - 1 1̣ 5̣ 6̣  
觉。 (白)吓! (唱)吓 得 俺 魄 散

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ - 【二击】 ị ị 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - 【二击】 3 2̣ 1̣ 3̣ - 3 2̣ 1̣  
魂 消, 魄 散 魂 消, 红 尘 中 误 了

5̣ 3̣ - 【一击】 6̣ 1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 【一击】 1̣ 7̣ 6̣ - 【二击】  
俺 五 陵 年 少。

(白)想俺林冲在那八十万军中,作了禁军教头,征那土番的时节呵!【撩锅二击】

【折桂令】  
廿 3 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 4/4 ị . 2̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ ị 6̣ |  
实 指 望 封 侯 也 那 万 里

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ X X X | 0 ị . 2̣ ị 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
班 超,到 如 今 生 逼 作 叛 国 红 巾,作 了

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |  
背 主 黄 巢。 恰 便 似,

5̣ 5̣ ị 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 0̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ |  
脱 鞬 苍 鹰, 离 笼 狡 兔,

6̣ . ị 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 0̣ 2̣ 0̣ ị 6̣ ị | 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
摘 网 腾 蛟。 救 国 难

$\dot{1}.$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $6^v$   $\underline{1.2}$   $\underline{3\dot{2}1}$   $3$  |  $\underline{35}$   $\overset{5}{\underline{1.2}}$   $3^v$   $\underline{53}$  |  
 谁 诛 正 卯? 掌 刑罚 难 得

$2$   $\underline{1\dot{2}1}$   $6^v$   $\underline{12}$  |  $\underline{35}$   $\underline{1.2}$   $3^v$   $\underline{530}$  |  $2$   $\underline{1\dot{2}1}$   $6.$   $0$  |  
 皋 陶。 似这 鬓 发 焦 梢，

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$   $\underline{365}$   $3$  - |  $\underline{3^v5}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{30}$   $\underline{5}$  |  
 行 李 萧 条， 此一去 博得 个

$\underline{35}$   $\underline{60}$   $5$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1.6}$   $2$   $\times$   $\times$  |  $0$   $\underline{1.2}$   $\overset{5}{\underline{33}}$   $\underline{023}$  |  
 斗 转 天 回， 高 俅! 管 叫你

$1$   $\underline{2321}$   $\underline{61}$   $\underline{56}$   $\overset{2}{\underline{7}}$  |  $\underline{6156}$   $1^v$   $\overset{慢}{\underline{23}}$   $\underline{2312}$  |  $1$  -  $0$   $0$  【镣铐抽头】 ||  
 海 沸 山 摇。

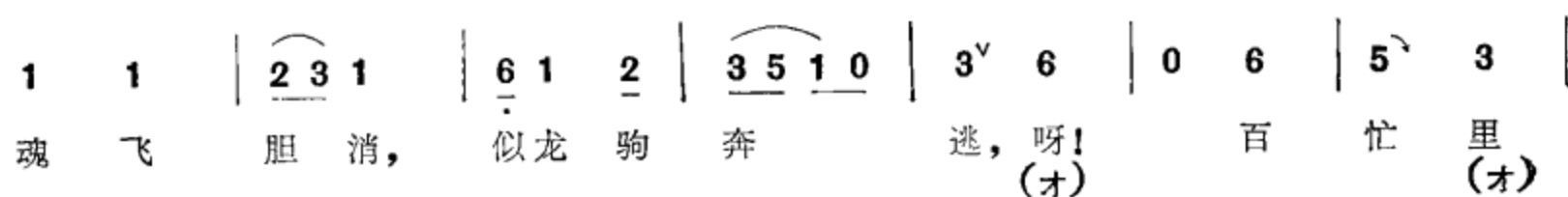
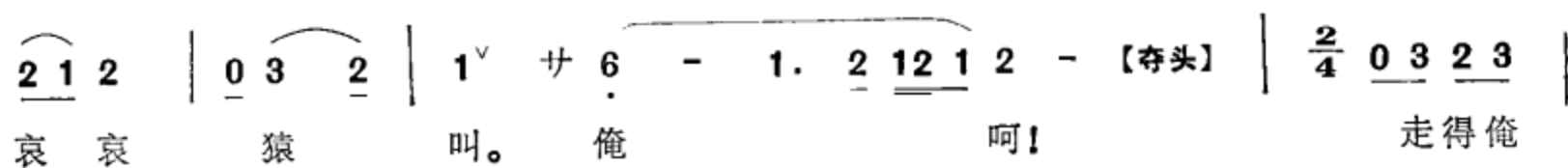
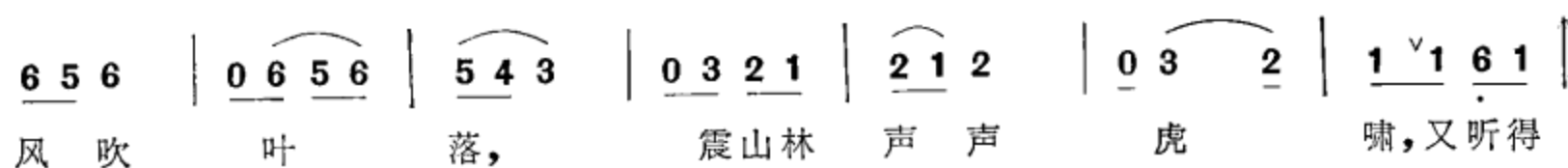
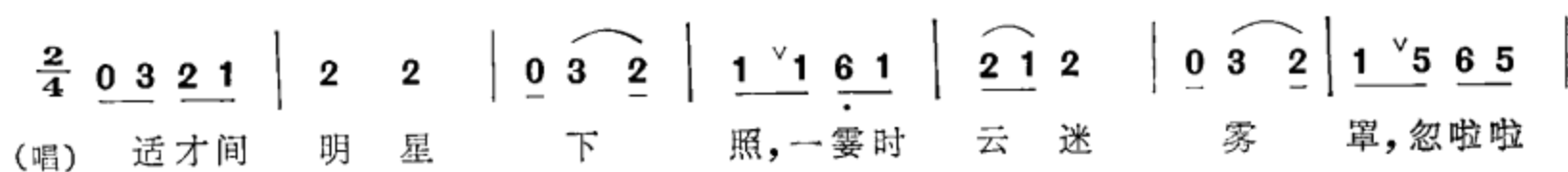
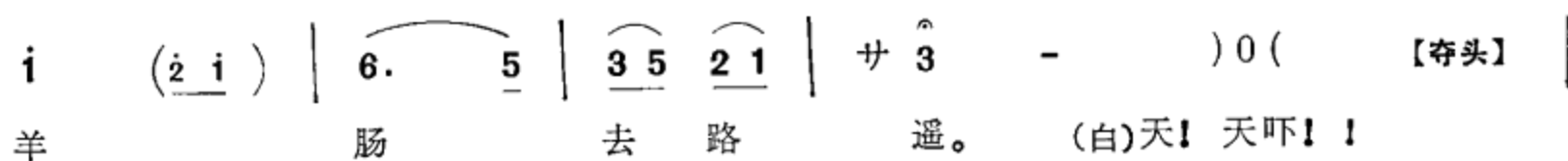
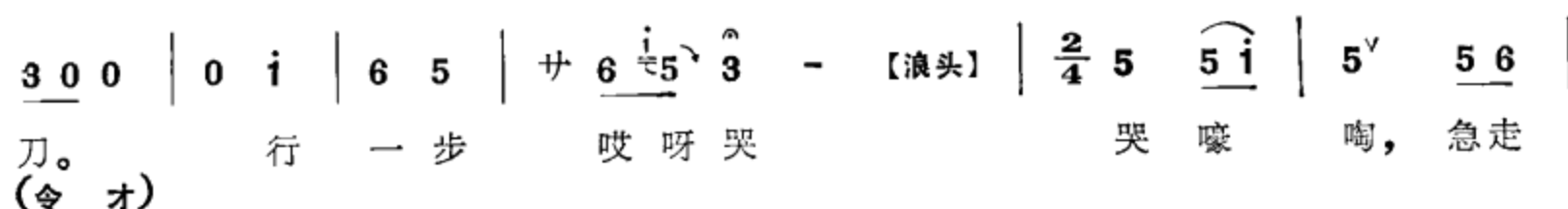
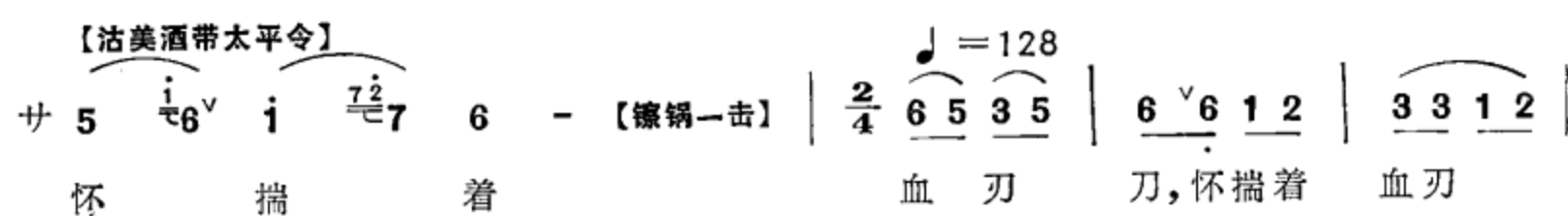
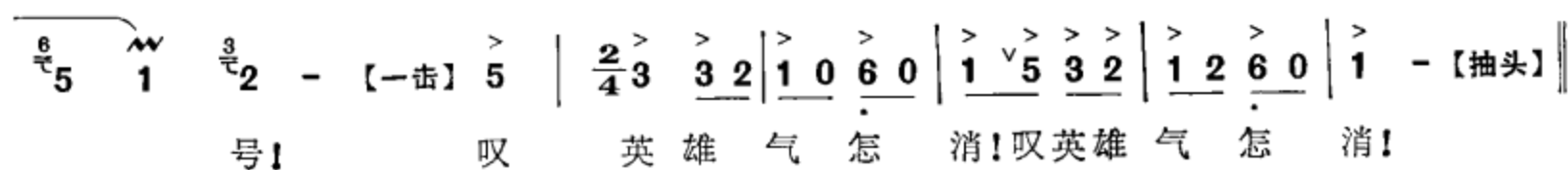
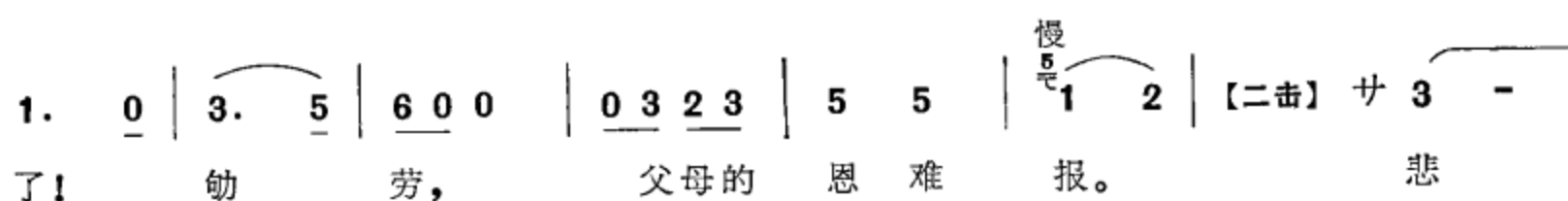
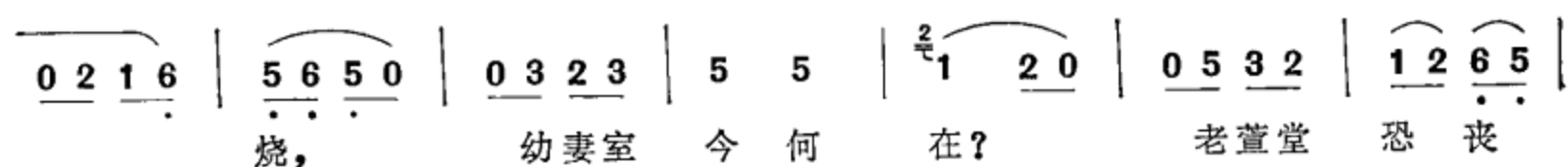
【雁儿落带得胜令】  $\text{♩} = 128$   
 $\text{サ}$   $5$   $\dot{1}$   $\overset{v}{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{\underline{7}}$   $6$  - 【镣铐一击】 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6^v6}$   $\underline{12}$  |  $\overset{v}{\underline{35}}$   $\underline{12}$  |  
 望 家 乡 去 路 遥，望家乡 去路

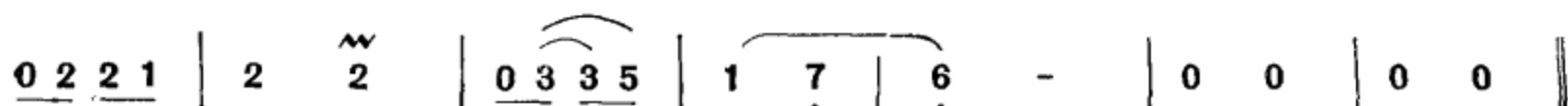
$\underline{32}$   $3$  |  $0$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $5$  |  $\underline{1}$   $2$  |  $\underline{03}$   $\underline{23}$  |  $5$   $\underline{32}$  |  
 遥， 想 母 妻 将 谁 靠? 俺这里 吉凶  
 (令 才)

$\underline{12}$   $\underline{65}$  |  $1^v$   $3$  |  $\underline{03}$   $\underline{23}$  |  $\underline{32^v}$   $3$  |  $5$   $\underline{35}$  |  $6$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 未 可 知， 他 他那里 生死 应 难 料。  
 (才) (才 来才 七台 乙台 台 令)

$0$   $0$  |  $\text{サ}$   $\dot{1}$  -  $7$  -  $\overset{v}{\underline{6}}$  - 【夺头】  $3$   $5$   $5$   $3$   $5$   $6$  【一击】  
 (台) 呀! 吓得俺汗津津，

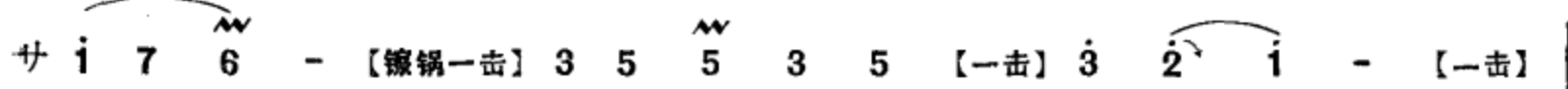
$3$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  - 【一击】 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5.6}$   $5$  |  $\underline{05}$   $\underline{32}$  |  $3$   $5$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  
 身 上 似 汤 浇， 急煎煎 心 内 似 火





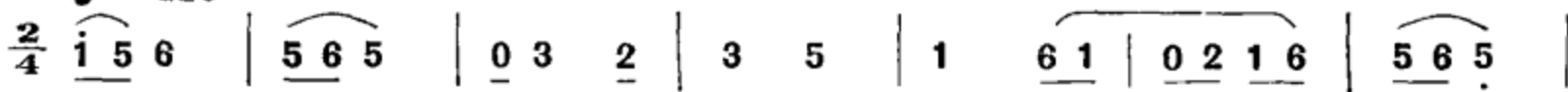
走不出 山 前 古 道。  
(才 来才 0 才 才 才 才 才 大 才 令 才)

【收江南】

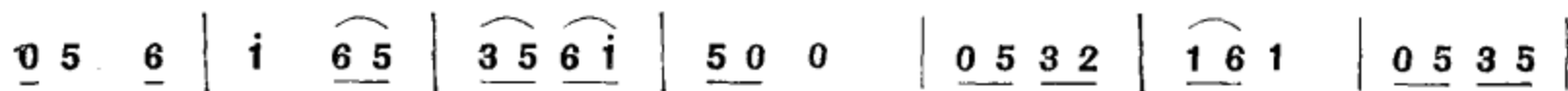


呀！ 又听得乌鸦 阵阵

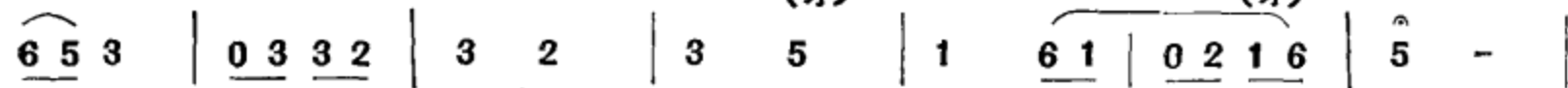
♩ = 128



起松梢， 数声残角断渔樵，

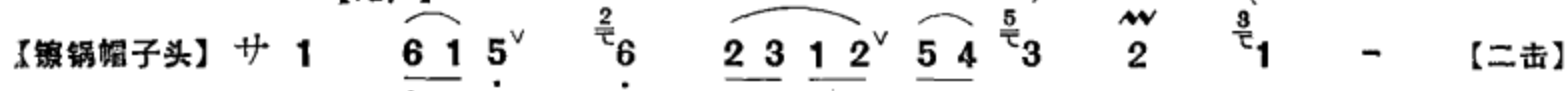


忙投村店伴寂寥。 (才) 想亲闹梦杳， (才) 想亲帏

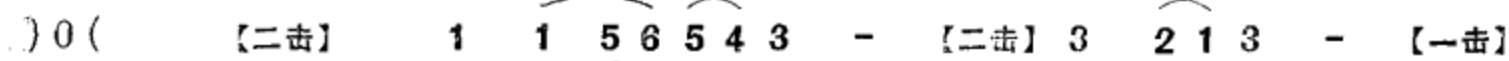


梦杳， (才) 顾不得风吹雨打度良宵。  
(才 才 才 才 才 来台 0 才 才 才)

【尾声】



一宵儿奔走荒郊，



(白)残性命， (唱)挣出一条。 到梁山，



借得兵来， (白)高俅啊，贼子！ (唱)定把你



奸臣 扫。

说明：《宝剑记·夜奔》写林冲被高俅所逼，投奔梁山。此段是林冲行路时所唱。

本折为昆曲舞台上著名的独角“一场干”剧目。唱腔与表演动作相辅相成，紧密连绵，是载歌载舞的典型剧目。全剧为北〔新水令〕一套曲牌，开始加用仙吕〔点绛唇〕一曲作为独立的“引子”，最后以散板〔尾声〕结束。

根据50年代录音记谱。



梦回莺啭

**1 = D (小工调)**

《牡丹亭·游园》杜丽娘[旦]春香[贴旦]唱

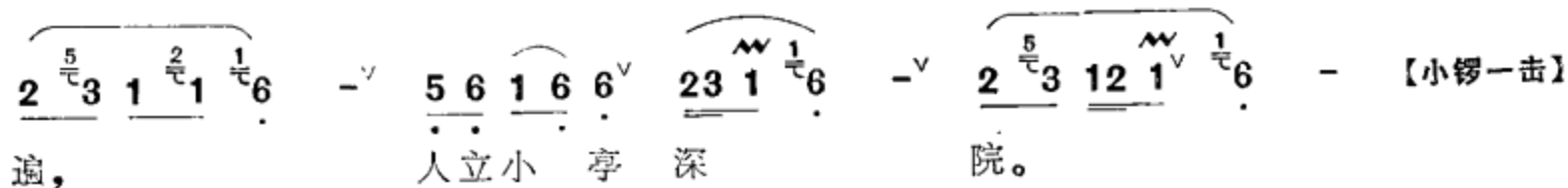
梅兰芳 演唱  
韩世昌 记谱  
王大 元

### 【绕地游】

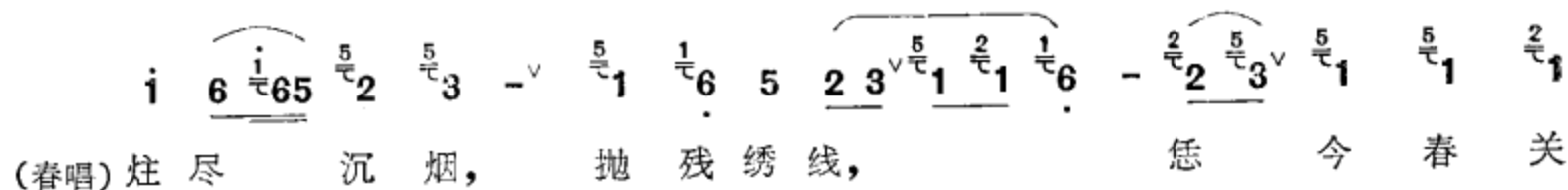


(杜唱) 梦 · 回 莺 啖

乱煞年光



### 【小锣一击】



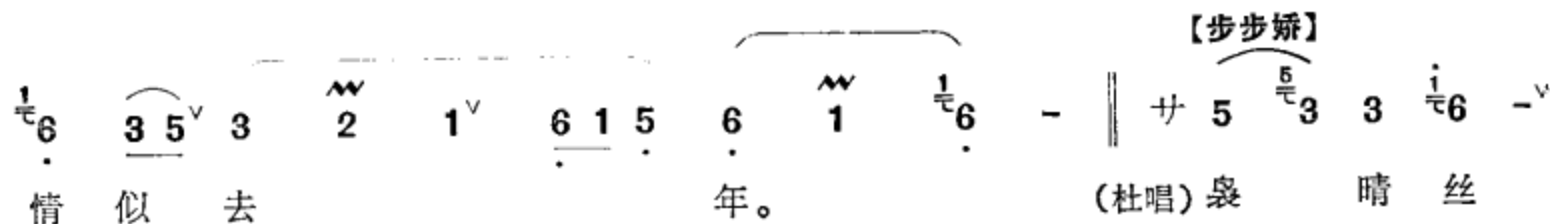
(春唱) 炷 尽

沉 烟，

抛 残 绣 线，

关 春 今 恁

### 【步步娇】

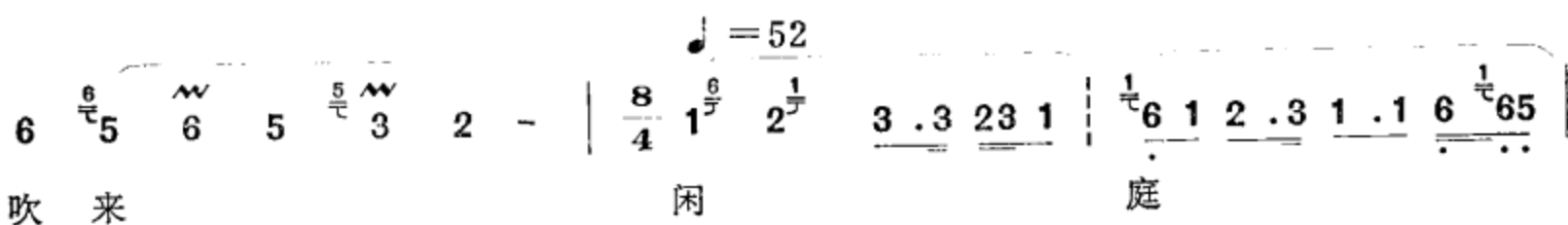


情 似 去

年。

(杜唱) 袅 晴 丝

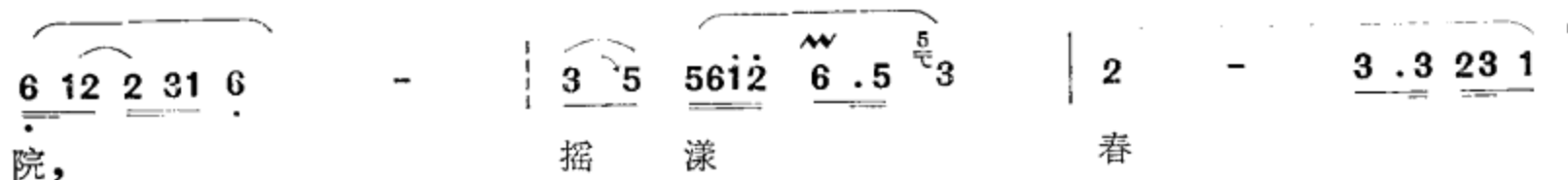
$\text{♩} = 52$



吹 来

闲

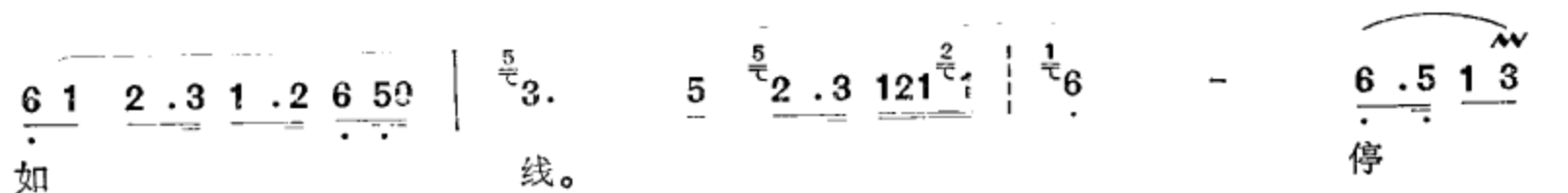
庭



院，

搖 漾

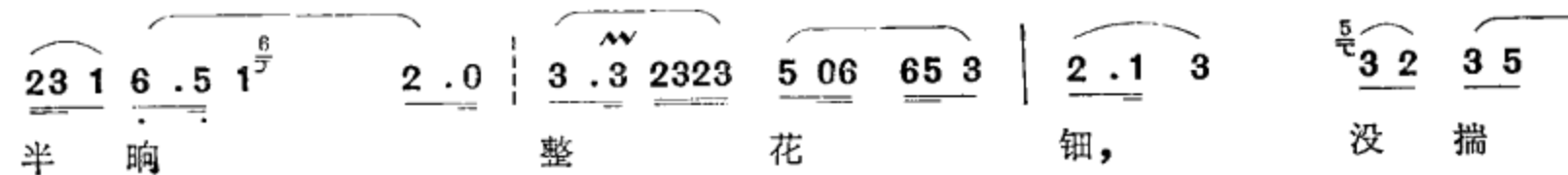
春



如

线。

停



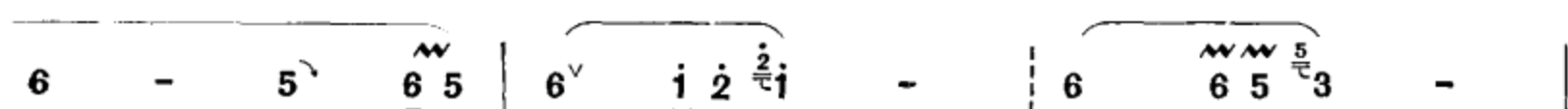
半 晌

整

花

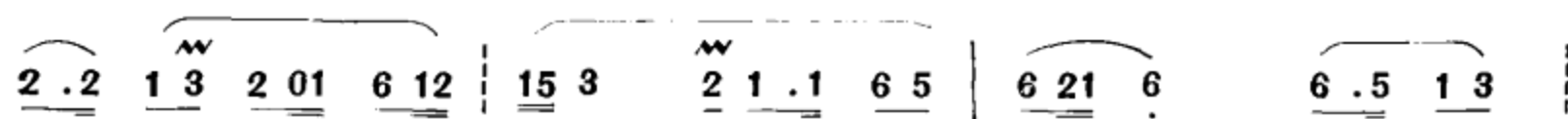
钼，

没 揣



菱

花，

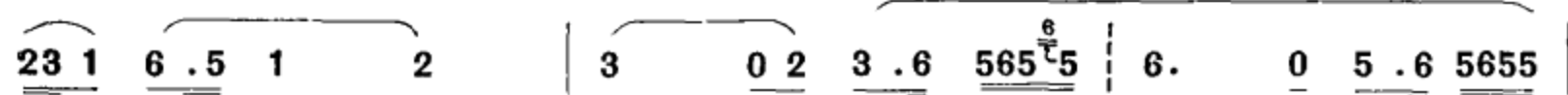


偷 人

半

面，

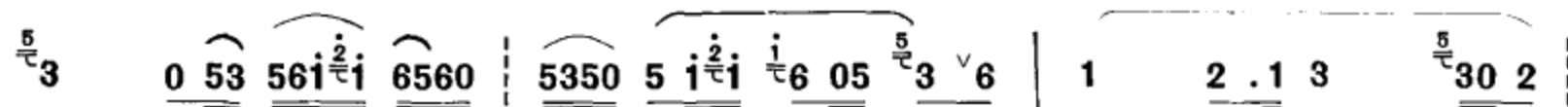
迤



逗 的

彩

云



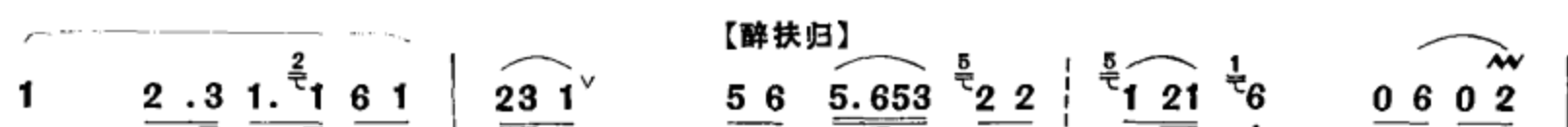
偏。

我 步

香 闺

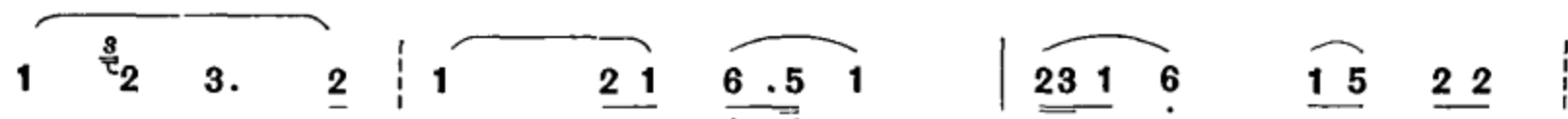
怎 便

把 全



身

现？（春唱）你道 翠 生生 出 落 的



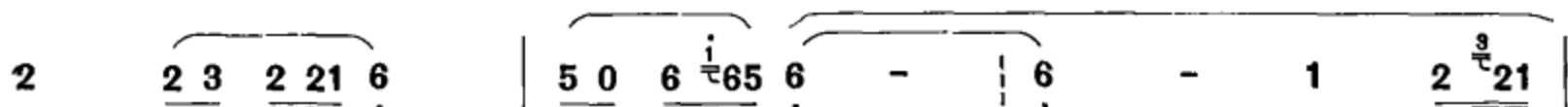
裙

衫

儿

茜，

艳 晶晶

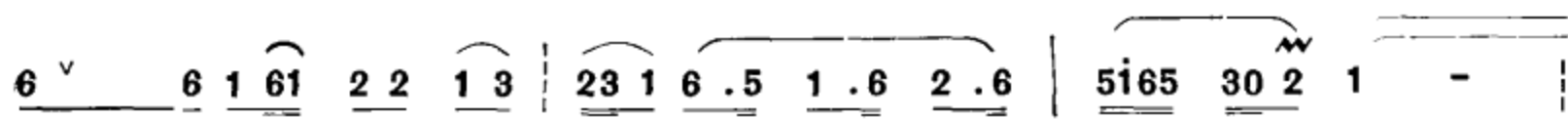


花

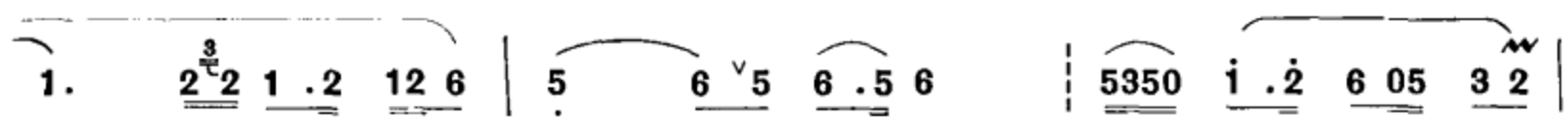
簪

八

宝

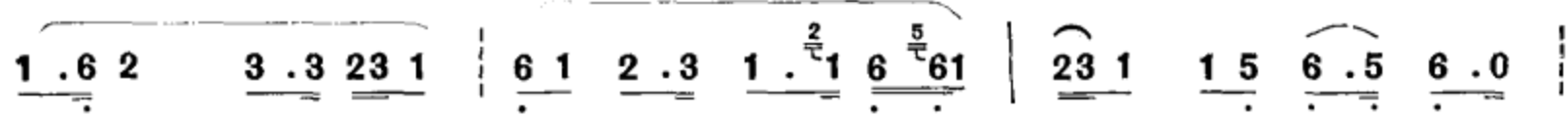


填。（杜唱）可知我 一生 儿 爱 好 是 天



然。（齐唱） 恰 三 春

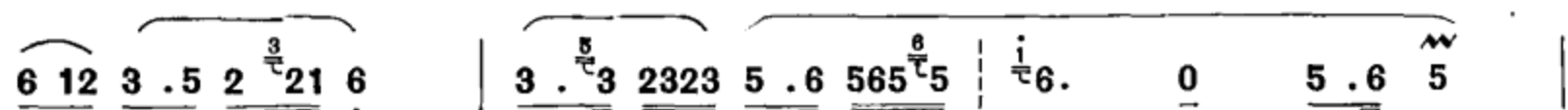
好 处



无

人

见，不 提防 沉 鱼



落 雁

鸟

惊

3<sup>v</sup> 6 i 35 6. 5 6 | 23 1 6 . 5 6 1 | 2. 0 3 . 3 23 1 |

喧,则 怕的 羞 花 闭 月 花

渐慢

6 1 2 . 3 1 . 1 6 1<sup>v</sup> | 廿 231 1<sup>2</sup> 1<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> - || 廿 1<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 1<sup>1</sup> 6<sup>5</sup> 1<sup>2</sup> 1 |

愁 颤。 (杜唱) 原 来

$\frac{4}{4}$  1 - 5 . 6 23 1 | 1<sup>1</sup> 6. 0 1 - | 2 . 2 1 23 2 1 23 |

姹 紫 嫣 红 开

5 . 6 2321 1<sup>1</sup> 6. 0 | 0 1 65 35 1 1<sup>v</sup> 1 | 2321 6 . 5 1<sup>6</sup> 2 0 |

遍, 似 这 般 都 付 与

5 . i 6 5 1612 3 | 3 0 35 6 0 i 6. 165 | 5<sup>5</sup> 3 . 2 5 2 . 3 2 |

断 井 颊 垣。 良 辰

3 65 3. 532 1265 1 0 | 6. i i 3 5 0 6 56 5 | 5<sup>5</sup> 3 0 2 1 61 2 0 |

美 景 奈 何 天, 便 赏 心

5<sup>5</sup> 3 . 2 5 0 5165 3 21 | 6123 1 2321 6 5 | 5 . 6 1 1<sup>1</sup> 6. 0 |

乐 事 谁 家 院?

5 . 6 5 6 1 61 5 | 3. 5 1<sup>1</sup> 6 - | 6123 1 . 2 3250 6532 |

朝 飞 暮 卷, 云 霞 翠

1 2321 1<sup>1</sup> 6 - | 5 3 5 6 1 | 1 . 2 6 1<sup>1</sup> 65 3 - |

轩, 雨 丝 风 片,

2 . 3 2 0 3 23 1<sup>2</sup> | 6 10 5653 2321 3056 | i 02 i 2 6 5. 165 3021 |

烟 波 画 船。 锦 屏 人 忒 看 的 这

6. 123 1 . 0 2321 6 5 | 5612 6<sup>v</sup> 5 5<sup>5</sup> 2 3 32 | 1 2321 1<sup>1</sup> 6 - |

韶 光 贱。 遍 青 山,

6 0 5 65 6 0 1 | 1 65 5<sup>5</sup> 3 2 1 2 1 | 1 0 65 3 0 2 |

啼 红 了 杜 鹃, 那 茶

$\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad 0^v \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{23}} \quad \underline{1} \quad |$   
 麝 外 烟 丝 醉

$\underline{6} \quad 0 \quad \underline{23} \quad \underline{12} \quad \underline{6} \quad \underline{12} \quad 0 \quad | \quad \underline{1216} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{3056} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5165} \quad |$   
 软, 那 牡 丹 虽 好, 他 春 归 怎 占 的

$\underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{0}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{50} \quad \underline{3565} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1265} \quad \underline{1232} \quad \underline{3} \cdot \quad 0 \quad |$   
 先? 闲 凝 眄,

$0 \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \cdot 0 \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{65} \quad \underline{3632} \quad \overset{5}{\underline{123}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{23} \quad \underline{1} \quad |$   
 听 声 声 燕 语 明 如

$\overset{1}{\underline{6}} \cdot^v \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{1532}} \quad \overset{2}{\underline{1}} \cdot \quad \underline{23} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad |$   
 剪, 听 听 听 莺 歌 溜 的

$\text{サ} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad \text{【隔尾】} \quad \text{サ} \quad \underline{53} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{♩} = 60}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{v}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 圆。(杜唱) 观 之 不 足 由 他 继, 便 赏

$\underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad \overset{\wedge}{\underline{23}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{v}{\underline{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$   
 遍 了 十二 亭 台 是 枉 然, 倒 不 如

$\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad \underline{2} \cdot 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{2321} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad |$   
 兴 尽 回 家

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad \underline{61} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{\underline{0}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad \overset{v}{\underline{5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad - \quad ||$   
 闲 过 遣。

说明：《游园》写杜丽娘春游后园，无限伤感。〔步步娇〕等4段曲牌，典雅细腻，深沉委婉，与文词的意趣和谐一致，相映成辉，为昆曲中著名唱段。《游园》是《牡丹亭》第10出《惊梦》的前半部，在舞台作为单折演出时名《游园》。《惊梦》全折为两套南曲，〔隔尾〕在第一套（俗称《游园》）的结束处，它是作为第一套乐曲的“尾声”，而不是一折戏的结束，因此称作〔隔尾〕。

根据50年代录音记谱。

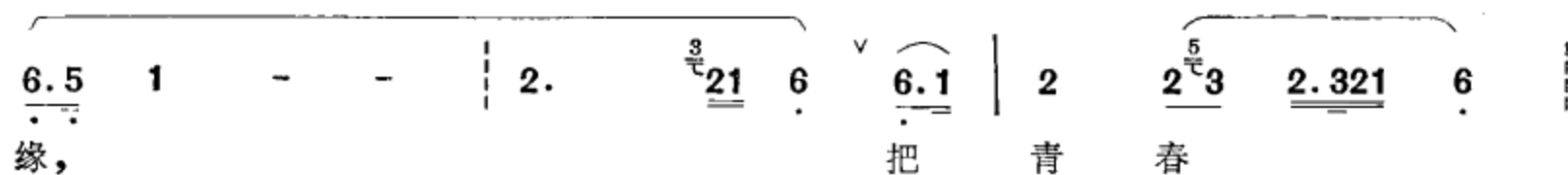
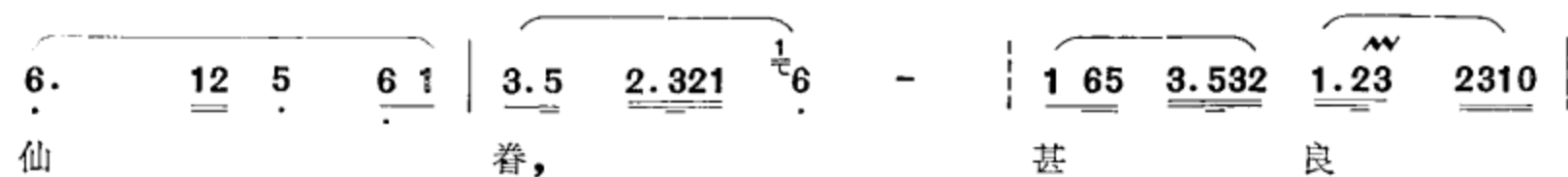
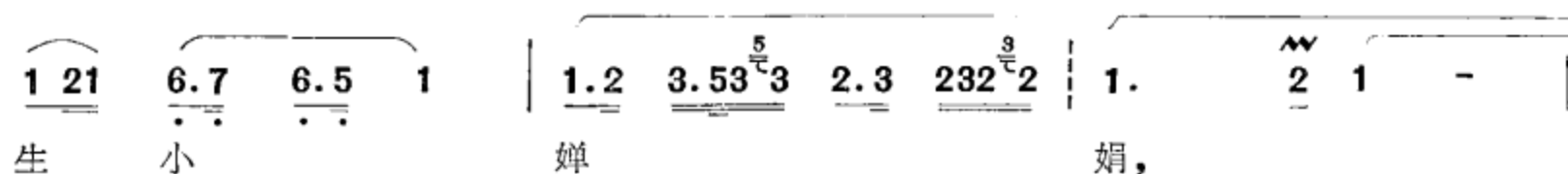
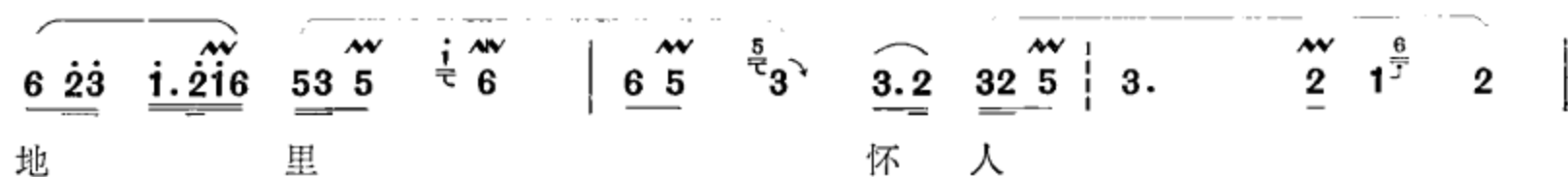
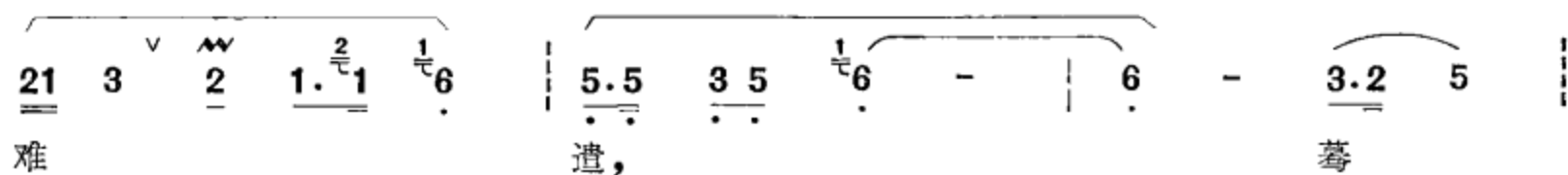
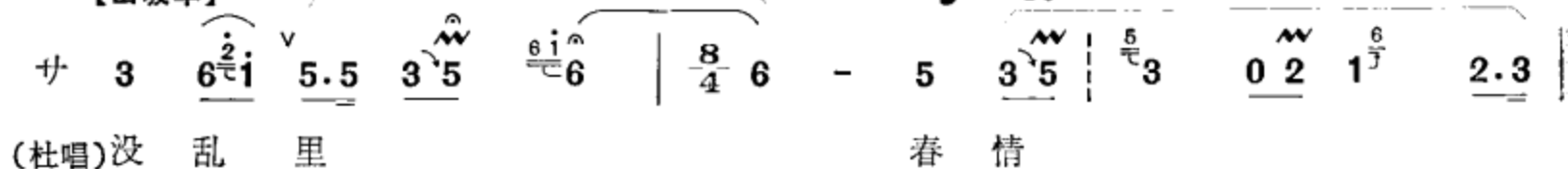
# 没乱里春情难遣

1=D(小工调)《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[旦]柳梦梅[小生]花神[生]唱

梅兰芳 演唱  
白云生 演唱  
魏庆林 记谱  
王大元 记谱

【山坡羊】

♩ = 40



$\text{♩} = 52$   
 5.3 6.6 5.165  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2$  | 1260 3256 5.6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 532$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} 0$  |  
 抛 的 远。 俺的 睡 情

$\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3. 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
 谁 见? 则 索要 因 循

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
 胭 腴, 向 幽 梦

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
 谁 边, 和 春 光

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  
 暗 流 转。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - - |  
 迁 延,

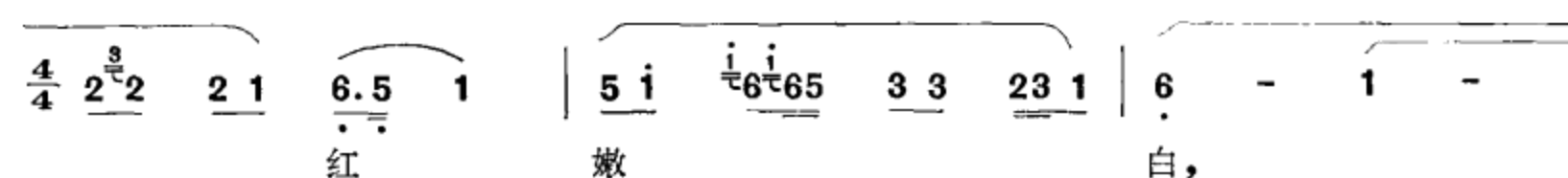
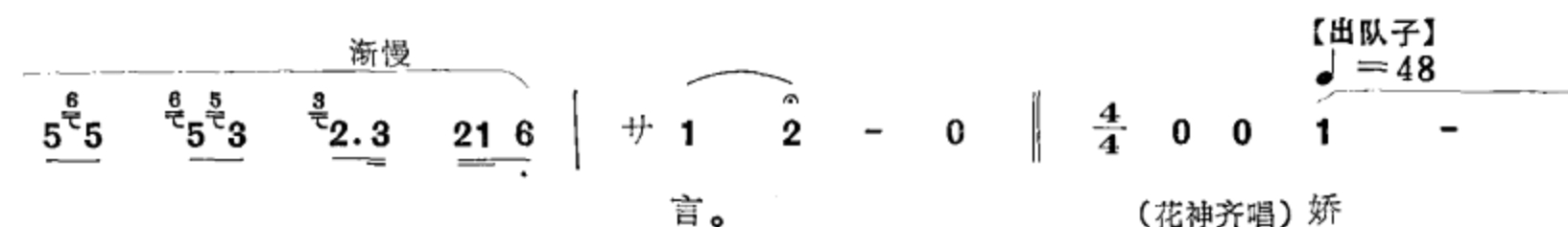
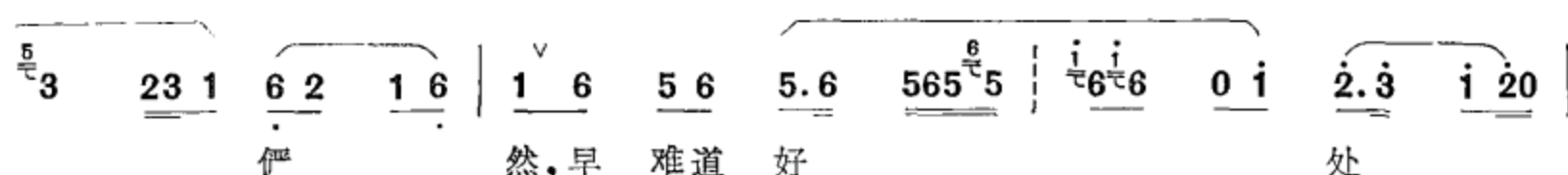
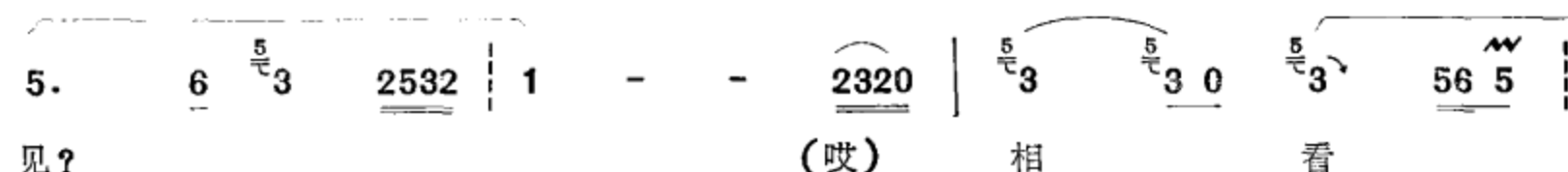
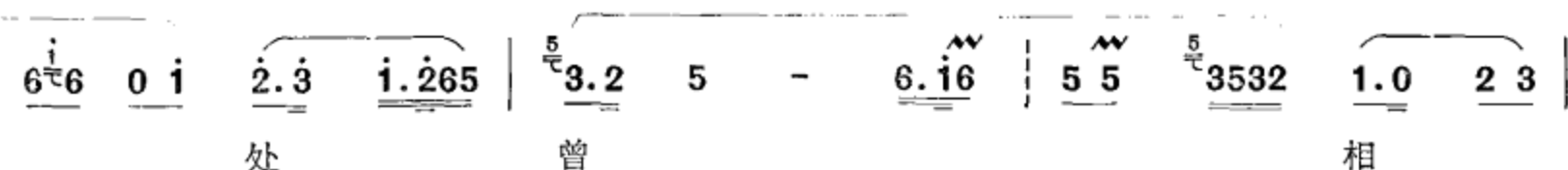
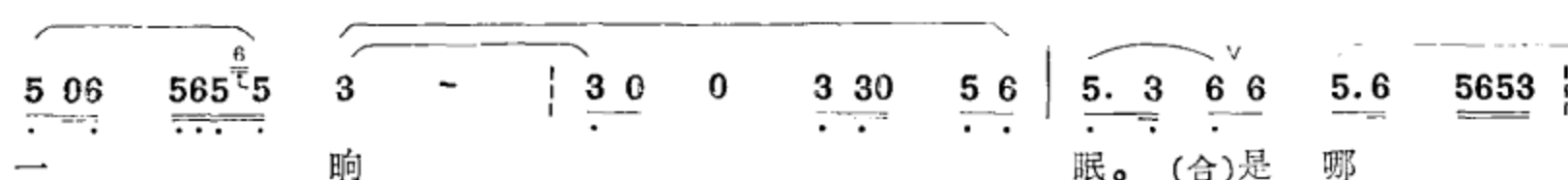
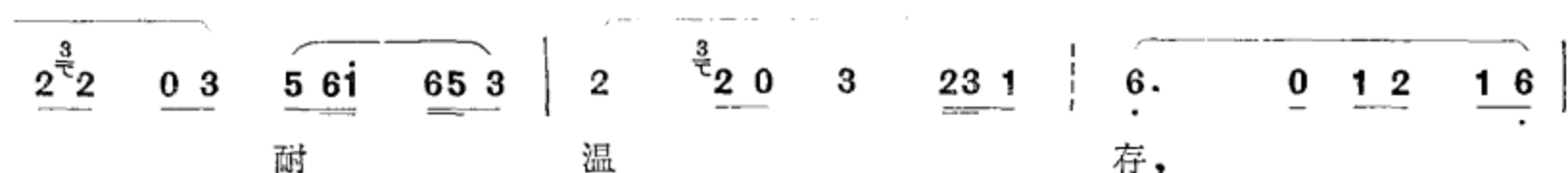
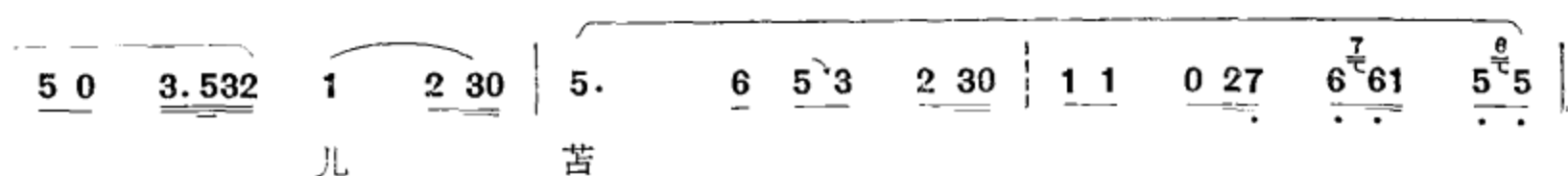
$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 这 衷 怀 哪 处

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 言? 淹

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 煎, 泼

渐慢  
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - -  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  ||  
 残 生, 除 问 天。







1 - 1<sup>5</sup> 5<sup>5</sup> | 3<sup>5</sup> 3 0 5 6. 1 6 5 3. 5<sup>5</sup> 3 | 5<sup>5</sup> 2. 3 2. 3 2 3 2 6 |

近 向 东

1. 2<sup>5</sup> 1 - | 5 - 1. 2 3<sup>5</sup> 3 | 2<sup>3</sup> 2 0 3<sup>5</sup> 2. 3 2 3 2 6 |

风 次 第

1 - 6 1 5 6 | 1 2 5. 3 2 3 2 1 6 | 3. 2 3 - 2 3 2 1 |

开。 愿 教 青 帝 护 根

5<sup>5</sup> 3 5<sup>5</sup> 3 0 2<sup>3</sup> 2 1 | 2<sup>2</sup> 1 0 6 1 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 6 2<sup>2</sup> 1 2<sup>2</sup> 1 0 |

菱， 莫 遣 纷 纷

6 1 5. 3 2. 3 1 6 | 5 6 6 1 6 1 | 2 1. 6 2 - |

点 翠 苔， 把 梦 里 姻 缘

1 - 2. 3 1 | 1 0 2. 3 1. 2 1 6 | 5<sup>5</sup> 5<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6 - ||

发 付 秀 才。

【画眉序】 5<sup>5</sup> 6 1 6 1 6 1 | 1<sup>5</sup> 6 4<sup>4</sup> 6 - 1<sup>5</sup> 5 | 2<sup>3</sup> 2 3<sup>3</sup> 2 1 6. 5 1 |

好 景 艳 阳 天， 万 紫

2<sup>5</sup> 3. 5 3 2 1. 2 1<sup>5</sup> 6 | 5 6<sup>5</sup> 5 0 6<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> 6 | 1 5 5<sup>5</sup> 3 2 1 - |

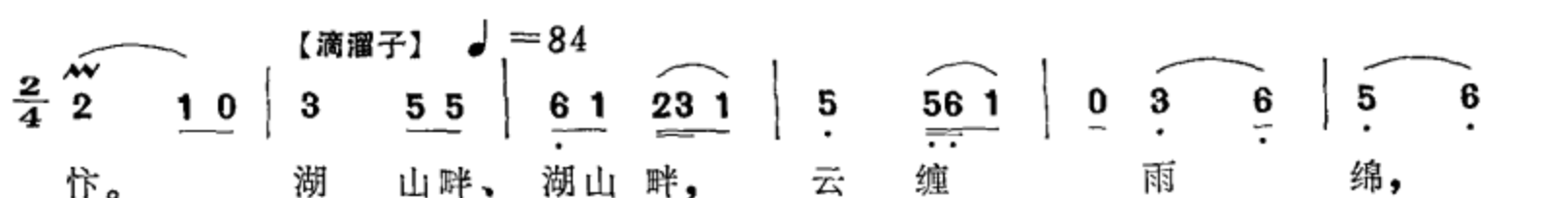
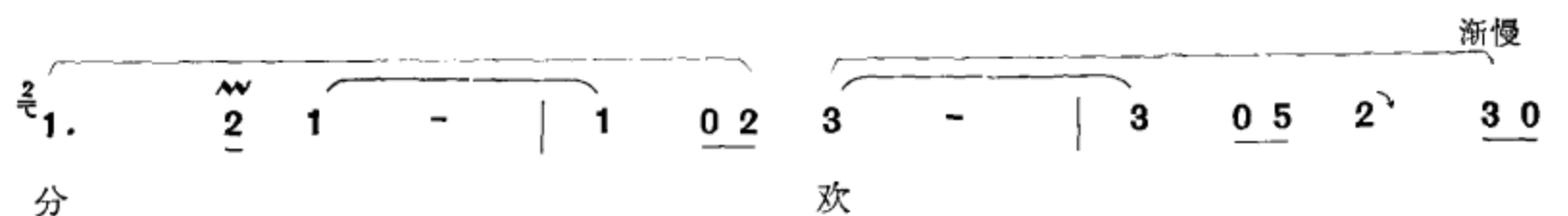
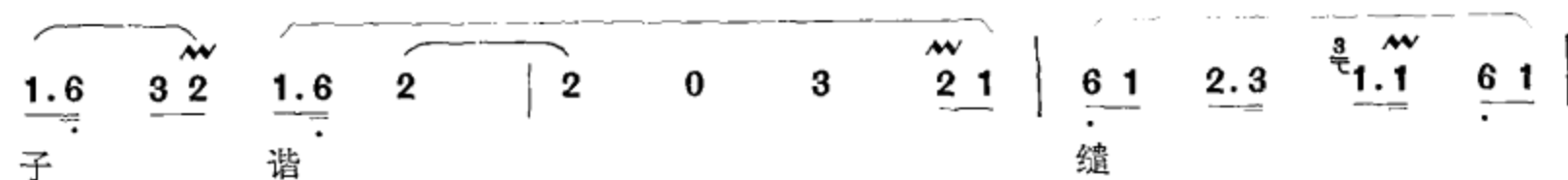
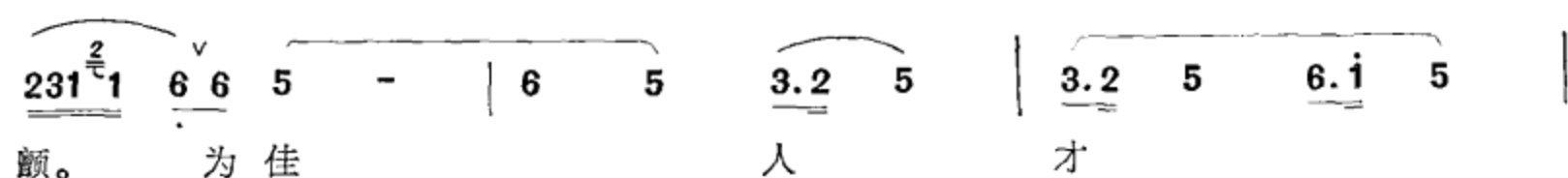
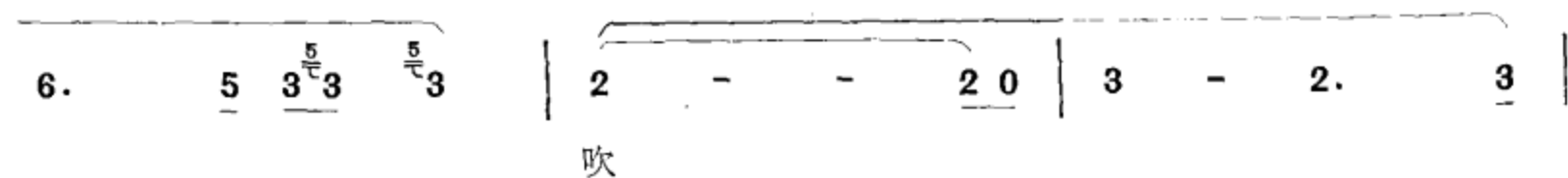
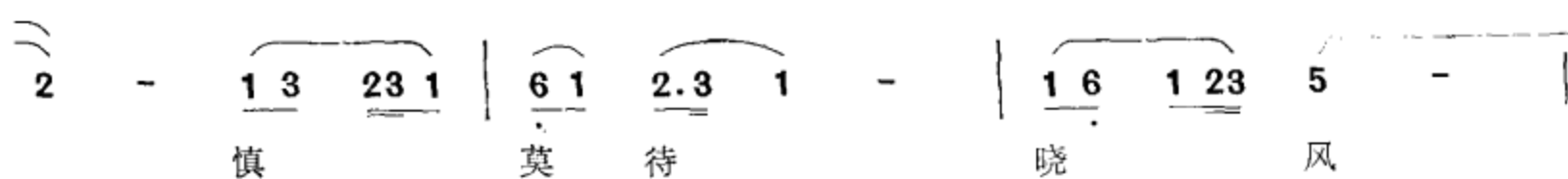
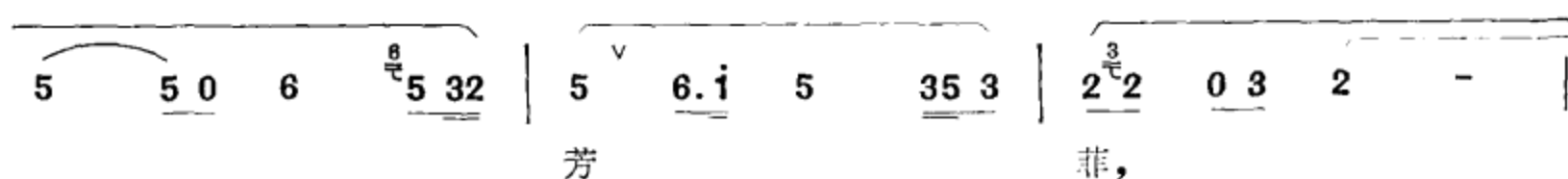
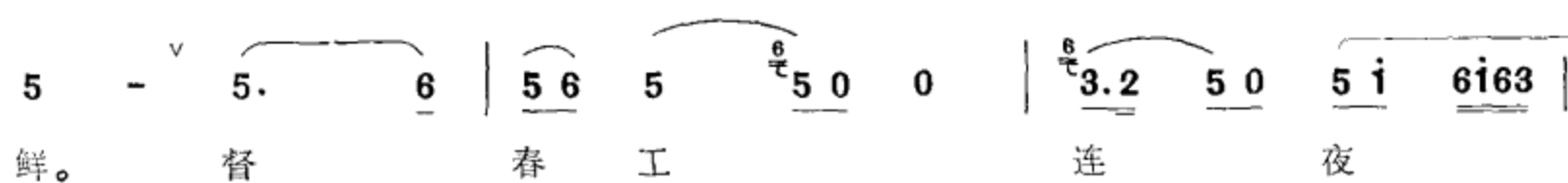
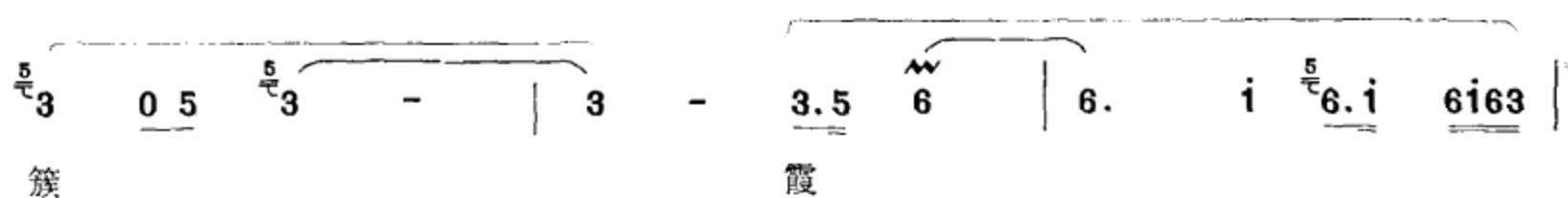
千 红 尽 开

2<sup>8</sup> 2 0 1 6. 1 5 6 1 | 2 3 1<sup>3</sup> 1 6 6. 5 1 | 2 3 2 1 3 2 3 2 1 6 5 0 |

遍。 满 雕 栏

6 1<sup>5</sup> 6 0 1. 6 2 3 | 5. 3 2 3 2 1 6 - | 3. 2 5<sup>5</sup> 5 0 6 5 6 5 |

宝 砌， 云，



1 6 2 | 1 6 23 1 | 3 5 | 0 6 5 | 3 3 5 | 6<sup>˙</sup>5 3 |  
雕 栏外， 雕栏 外， 红 翻 翠 骈， 惹 下

0 1 1 | 6 1 | 2<sup>v</sup> 1 1 | 6 2 1 | 6.5 1 | 5 3 0 2 |  
蜂 愁 蝶 恋。 三生 石 上 缘， 非因 梦

1<sup>v</sup> 1 1 | 6 2 0 1 | 6 1 23 1 | 0 3 6 | 廿 5 6 || 廿 2 2 3 6 - |  
幻， 一枕 华胥 两 下 莲 然。 (大花神唱)单 则是

$\frac{4}{4}$  3 32 1 2 | 1 2 | 3 32 1 6 5 6 | 3 5 | 5 6 3 32 1 2 |  
混 阳 蒸 变， 看 他似 虫 儿 般

2 32 1 | 3 23 5 | 5 6 3 32 1 2 | 3 32 1 5 6 5 |  
蠢 动把 风 情 扇， 一般 儿

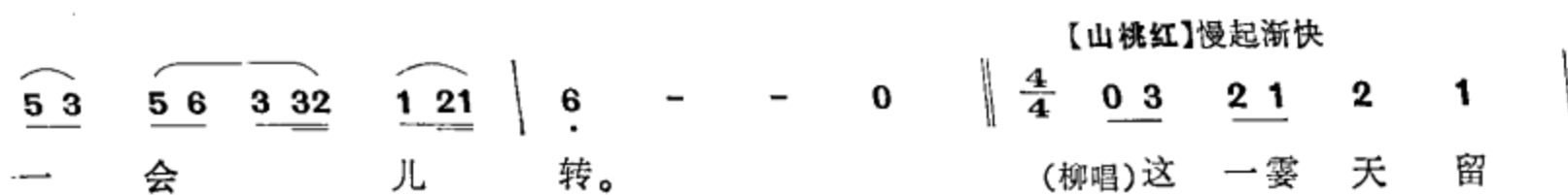
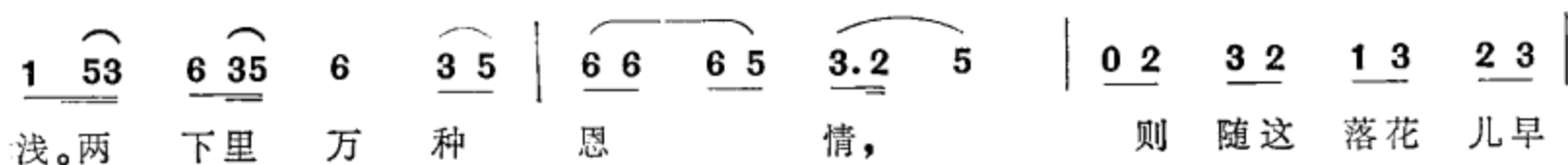
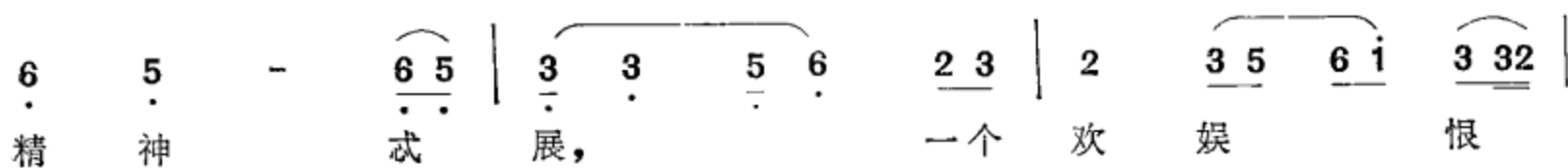
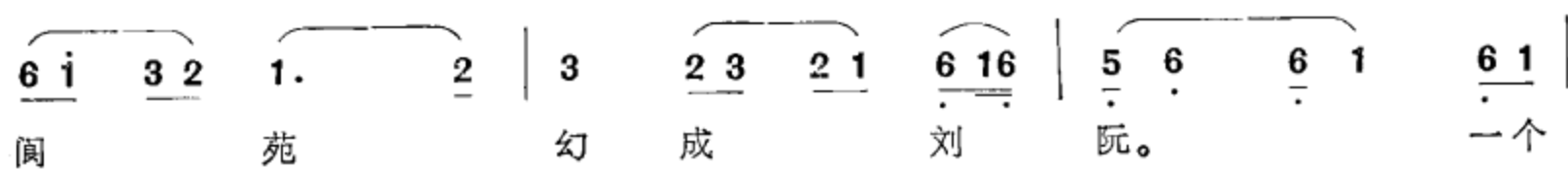
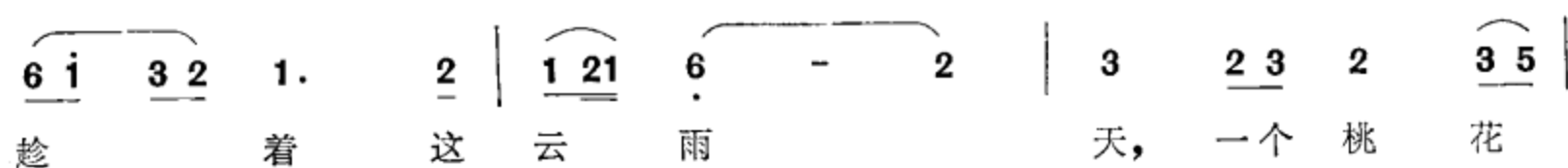
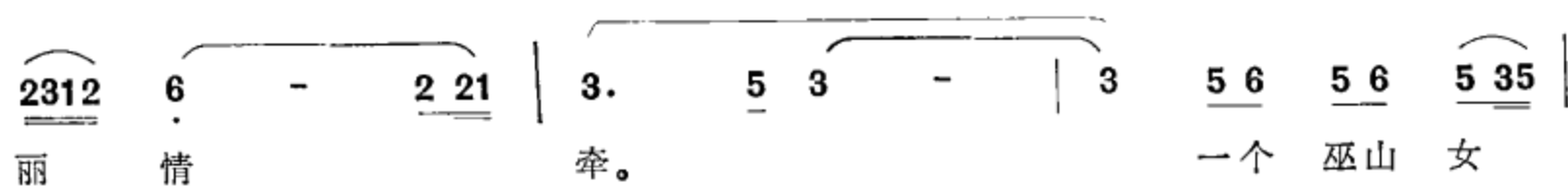
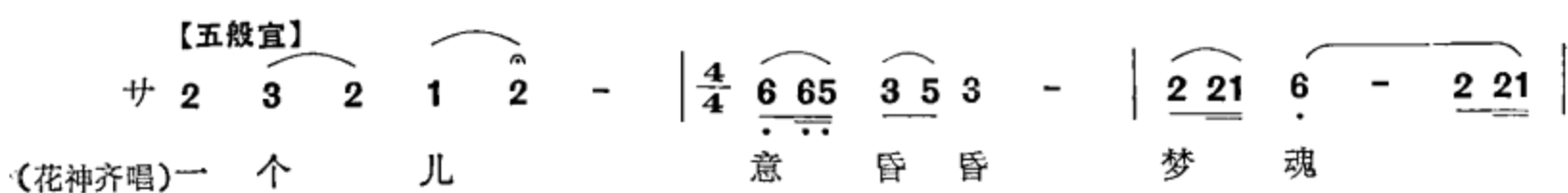
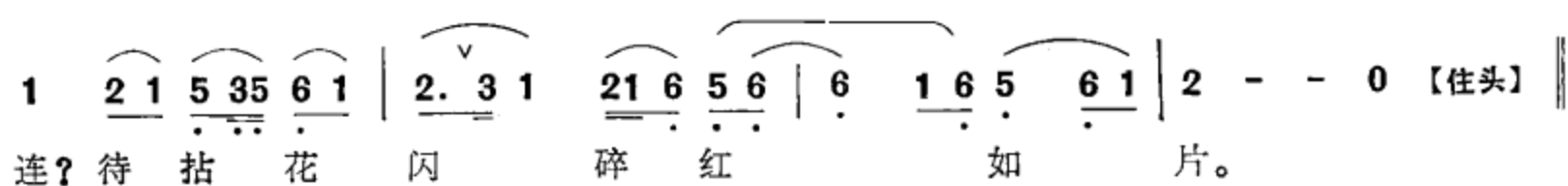
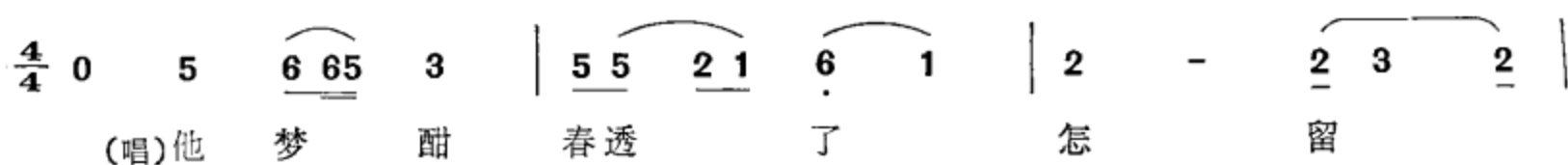
6 6<sup>˙</sup> 5 35 6 - | 6 16 5 6 5 3 5 | 5 6 3 32 1 2 |  
娇 凝 翠 绽的 魂 儿

3 32 1 | 2 1<sup>3</sup> 6 | 6 1 | 2.3 1 6 | 5 5 6. 5 6 |  
颤。 这是 景 上 缘， 想

6 1 | 2.3 1 6 | 5 6 - | 6 65 | 6 1 | 5.6 5 5 |  
内 成， 因 中

5 6 5 3 | 0 2 | 1 3 2 21 3 3 3 2 | 1 12 6 | 2 12 3 |  
现。 怕 淫 邪 玷 污了 花

3 2 1 | 6.5 1 | 廿 1 5 3 【住头】 ) 0 ( |  
台 殿。 (白)待俺拈片落花惊醒他也! (仓.....)呀!



人 便, 草 藉 花 眠。

则 把 云 环 点,

红 松 翠 偏。见 了 你 紧 相 偎, 慢 厮

连, 恨 不 得 肉 儿 般 和 你 团 成 片

也, 逗 得 个 日 下 胭 脂

雨 上 鲜。 我 欲 去 还 留

恋, 相 看 俨 然, 早 难 道 好 处

相 逢 无 一 言。

【绵搭絮】

才 到 梦 儿

边。 无 奈 高 堂,

1 2.3 2 21 6 20 | 3 06 56 5 3. 0 | 3 6 2 3 0 23 12 6 |  
 唤 醒 纱 窗 睡 不

1 2 0 3 2 - | 6.5 6 0 i 6.16 | 5 - 3 3 32 1 6 2 |  
 便。 泼 新 鲜 俺 的

16 2 3 0 2 35 3 3 3 | 2 2 1 21 6 0 1 | 2 2 3 2 6216 |  
 汗 冷 粘 煎， 闪 的 俺 心 悠 步

5 0 6 1. 0 | 23 1 6 2 2 35 3.53 | 2 6.5 65 6 0 i |  
 躲， 意 软 环 偏。 不 争 多

2 6.2 i 6 5 | 5 6 3 32 1 2 1 | 1 0 2.3 2 1 6 2 |  
 费 尽 神 情， 坐 起

【尾声】  
 2.3 56 5 3 3 02 | 3 5 6.1 3.2 12 6 | 廿 1 2 - 3 2/4 3.5 2 3 |  
 谁 恹？ 则 待 去 眠。 困 春

2. 1 | 23 1 6 1 | 2 21 2 | 2 0 2 | 3.2 3 | 6 廿 3 6 5 3 |  
 心 游 赏 倦，也 不 索 香 熏 绣 被

3 2. 1 3 - 2 05 3 - 2 - | 4/4 2 56535 6 5 60 5 |  
 眠。 春 吓！ 有 心 情 那

6 23 12165 32 5 0 12 | 6.1 21 3 30 2 1 2 | 廿 6 12121 3 2 - ||  
 梦 儿 还 去 不 远。

说明：《惊梦》是《游园惊梦》的第二个套曲。在长期的舞台实践中，经艺人们对幻梦中花神的繁缛场面加以丰富，增添了黄钟宫〔出队子〕、〔画眉序〕、〔滴溜子〕、〔五般宜〕数曲，所唱全为“昆弋”风格，为今日舞台上罕见者。

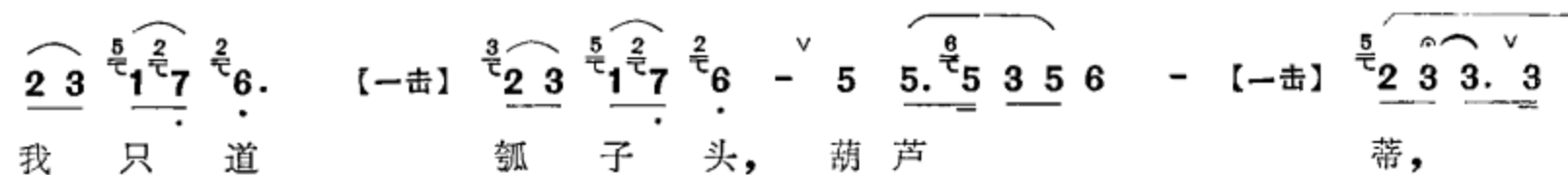
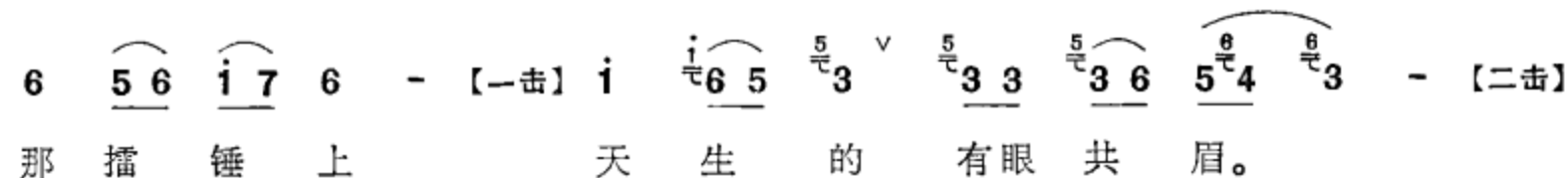
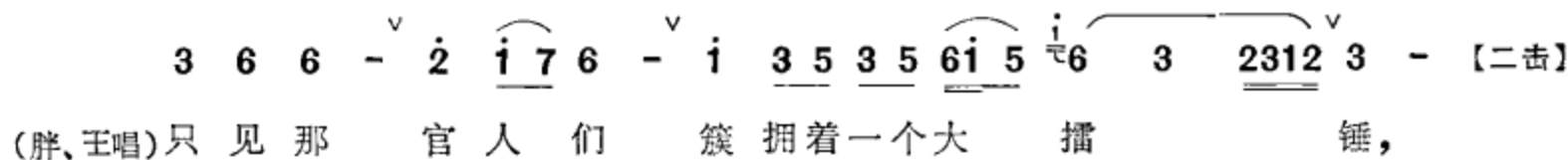
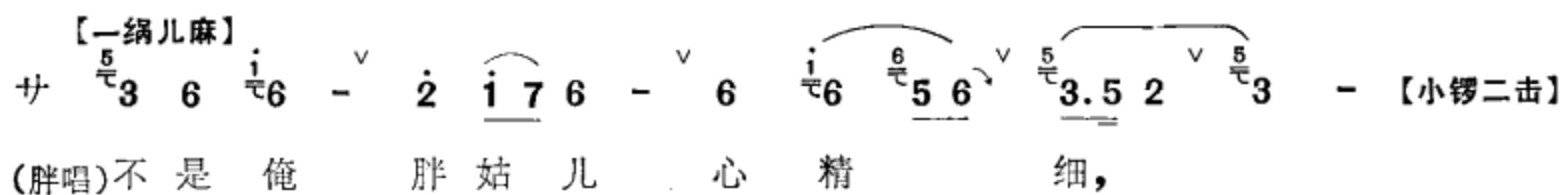
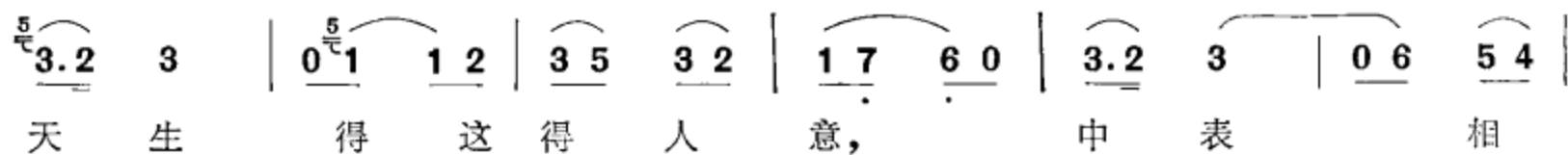
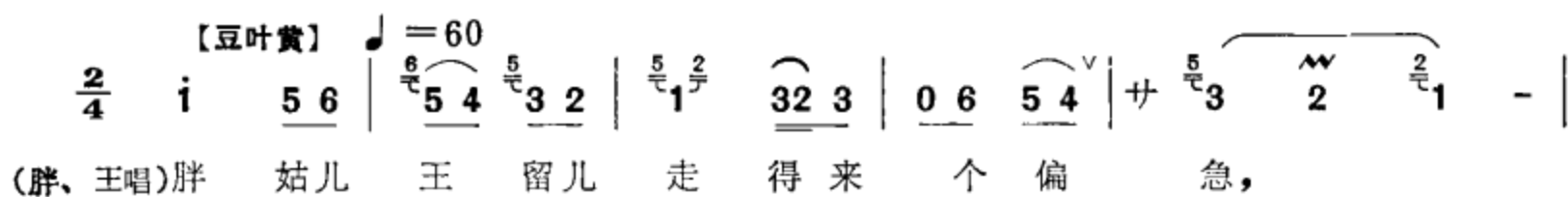
根据50年代录音记谱。

胖姑儿王留儿走得来个偏急

1=C(尺字调) 《慈悲愿·学舌》胖姑[贴旦]王留[丑]唱

演唱 昌珍元  
记谱 世玉大  
韩白王

【豆叶黄】 ♩ = 60



2 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - 【二击】  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  3 - 【一击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - ||

这 个 人 儿 也 算 得 跷 蹊。

【乔牌儿】  
 廿  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  ) 0 ( 【小锣二击】  
 (胖、王唱) 恰 便 似 不 敢 道 的 东 西, (白) 枉 被 那 旁 人, 咦, 哈哈……

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - 3 2 3 5 - 【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6  
 (唱) 笑 耻。 一 个 个 手 持 着 白 木

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - 【二击】  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 2 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  -  
 尺, 身 穿 着 紫 裕 裙,

【二击】 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  6 1 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - 【二击】 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   
 白 石 头, 黄 铜 片, 紧 紧 的 腰 中 系; 一 双

3 【一击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 5 【一击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  1 - 【二击】  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 -  
 脚 只 踹 在 黑 甕 里。 官 人 们

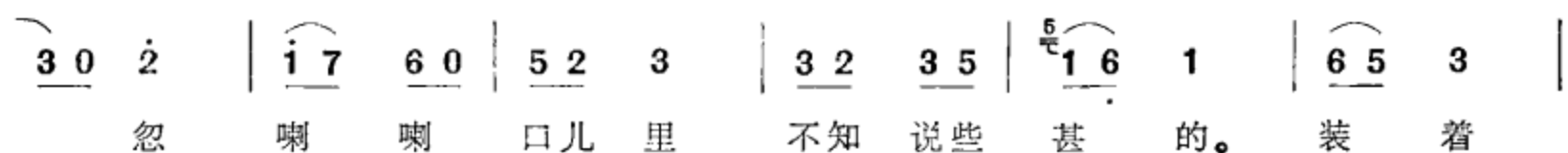
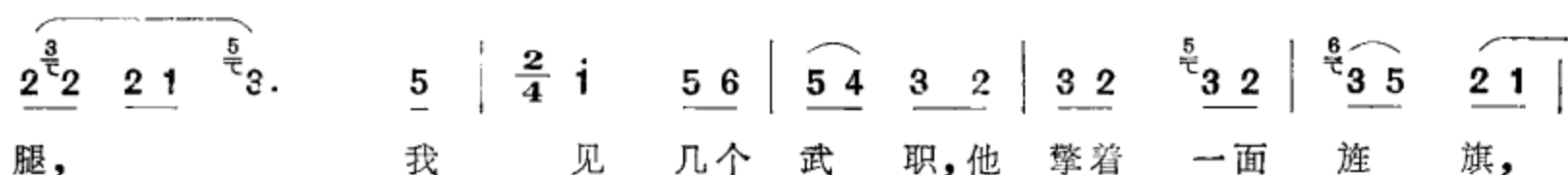
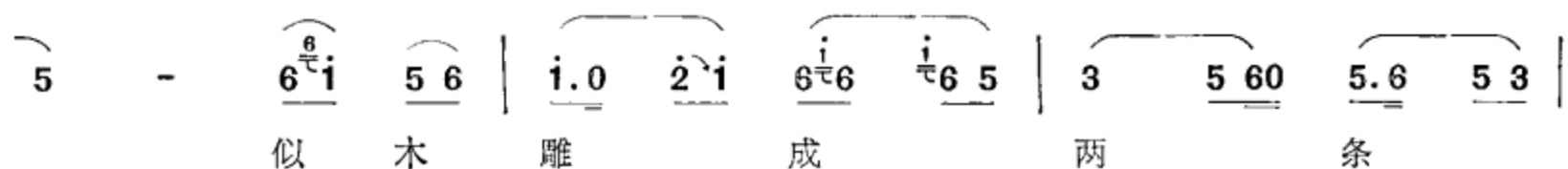
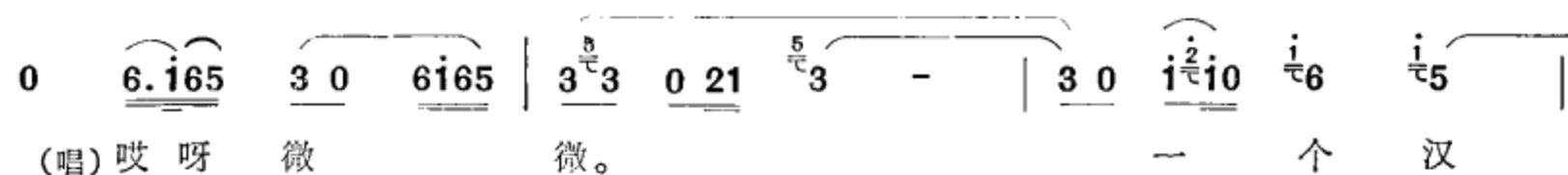
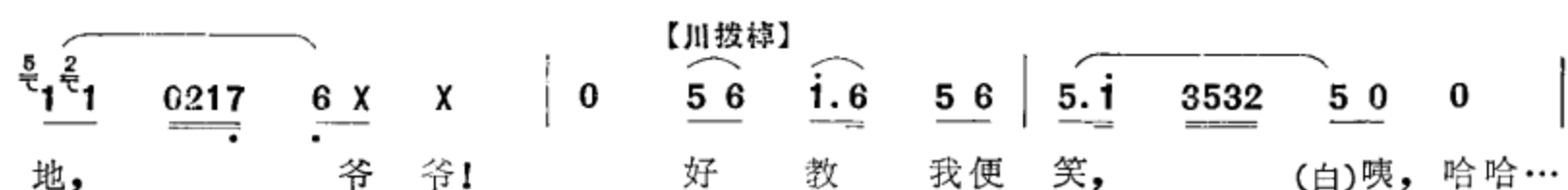
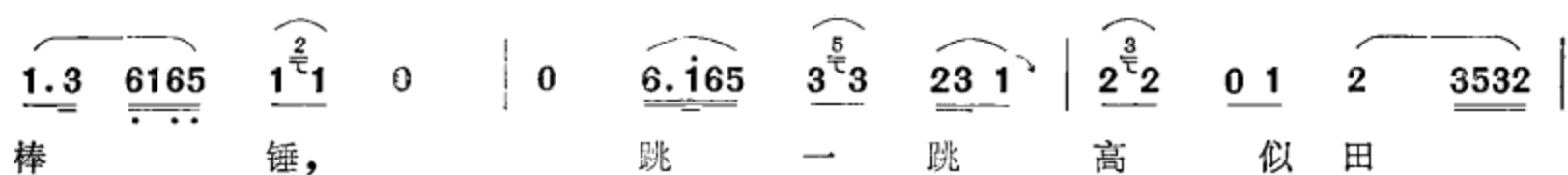
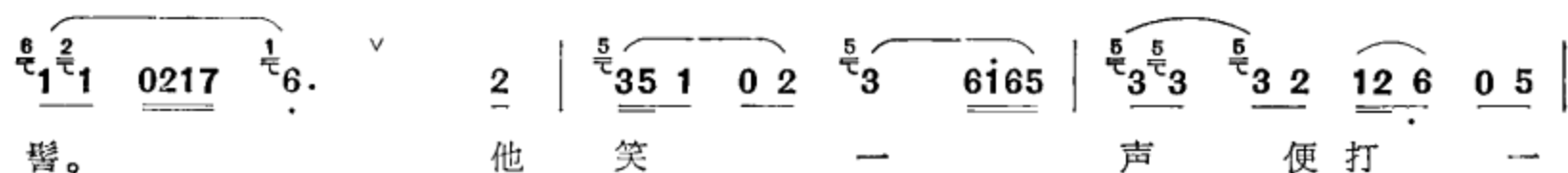
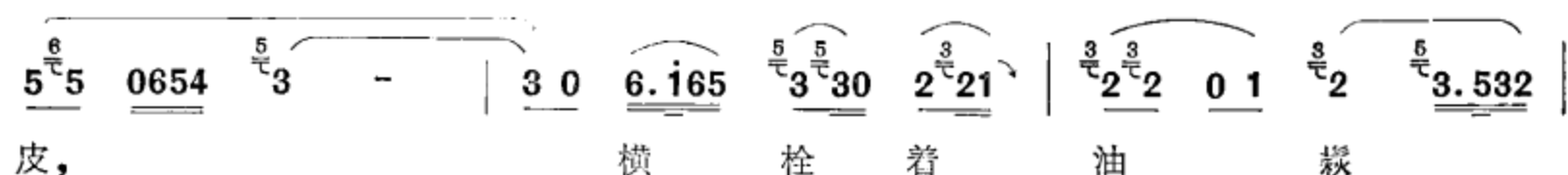
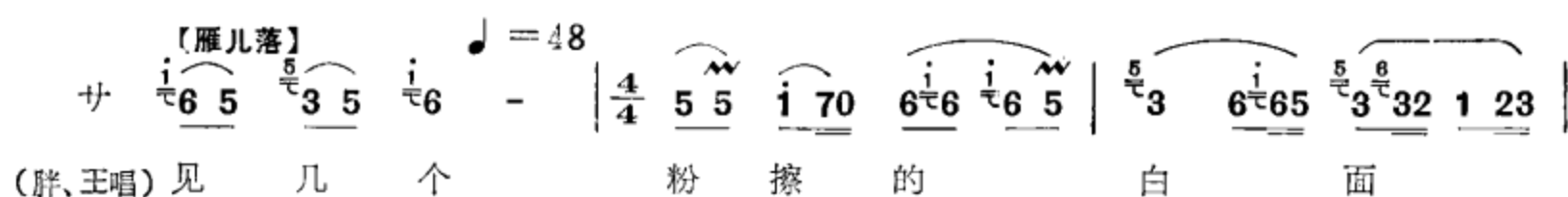
$\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  6 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{12}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - 【二击】 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{1}$  7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3 -  
 腰 曲 共 头 低, 吃 得 个 醉 醺 醺

【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  2 7  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - 【二击】  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3  
 脑 门 着 地。 咿 咿 呜 呜 吹 竹 管,

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  3  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3 - 【二击】 0 5  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3 0 5  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   
 扑 通 通 打 着 个 牛 皮。 我 见 几 个 回 回, 他 笑 一 回,

) 0 ( 【一击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  0 3 5 【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$  6 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  3 3 2 3 2 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - ||  
 (白) 咦, 哈哈…… (唱) 哎 他 闹 一 回。





【七弟兄】  
 2 1 2 | 1 2 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2 3 5 5 | 1 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 | 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 | 6 3 3 5 |  
 一个鬼，人多我也看不得仔细。我转到这

6 5 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 |  
 壁、那壁，无奈何自身屈，滚将

2 1 1 6 | 6 1 5 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 6 | 5 3 0 | 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  | 6 5 6 3 | 0 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 |  
 一个碌碡在我的跟底，脚搭着才得认

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 | 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  | 3 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  | 5 5 3 5 | 6 - | +  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 - ||  
 真实，百般样儿千般戏。

【梅花酒】 ♩ = 84  
 + 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 - 【小锣一击】 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 2 | 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 | 0 1 5 6 |  
 (胖、王唱) 哎他他唤作甚傀

1  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 2 | 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 | 0 1 5 6 | 1 1 3 5 | 6 5 0 | 1 1 3 5 | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 |  
 傀，他唤作甚傀。墨线儿提起，红白粉儿装的，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5 | 6 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 | 3 6 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 | 3 6 5 |  
 甚样的东西？忽喇喇胡哨起，咚咚的鼓声催，

+ 1 6 1 6 1 5 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  1 - 【一击】 |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  |  
 见几个擎着大旗。他坐着吃堂

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  | 6 6 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  |  
 食，俺立着看筵席。两条腿半僵

5  $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 3 | 3 2 1 5 | 3 2 1 0 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 5 | 3 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 【一击】  
 直，肚皮中似春雷，要吃也不得吃。

【收江南】

廿  $\dot{1}$   $\underline{7\ 0}$   $\dot{1}^{\underline{5}}6$  - 【小锣夺头】  $\frac{2}{4}$   $0\ \dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3\ \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}\ 5$  |  $0\ 6\ \underline{5}$  |  
呀! 这 的 是 坐 儿 立 儿 耐 着

$\overset{5}{\underline{3.2}}\ 3$  |  $0\ \overset{5}{\underline{3}}\ 2$  |  $3\ 5$  |  $1\ \underline{6\ 1}$  |  $0\ 2\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 0}$  |  $0\ \dot{1}^{\underline{5}}6\ 5$  |  
饥, 去 时 乘 兴 转 时 迟。 看 了

$3\ \overset{\sim}{5}$  |  $3\ 5$  |  $0\ 6\ 5$  |  $\underline{3\ 2}\ 3$  |  $0\ 5\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ 1$  |  $0\ 5\ \underline{3\ 5}$  |  
半 日 肚 皮 捱 着 饥, (台) 霎 时 间 日 西, (台) 霎 时 间

$\underline{6\ 5}\ 3$  |  $0\ 3\ \underline{2\ 1}$  |  $3\ 2$  |  $3\ 5$  |  $1\ \underline{6\ 1}$  |  $0\ 2\ \underline{1\ 6}$  |  $5\ -$  ||  
日 西, (台) 这 的 是 席 前 花 影 座 间 移。  
(台) (台) (台) (台) (台) (台) 令 (台) (台)

【煞尾】

廿  $\overset{5}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ 5\ 5\ \overset{6}{\underline{3\ 5\ 6}} - \overset{v}{\overset{5}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ \overset{2}{\underline{1}}} -$  【小锣二击】  
(胖唱)雨 余 耘 罢 芝 麻 地,

$0\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \overset{v}{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underline{1}} -$  【二击】  $\overset{5}{\underline{3}}\ 6\ \dot{1}^{\underline{5}}6\ \overset{v}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \dot{1}^{\underline{5}}5 - \overset{v}{}$   
(王唱)我在那沤麻坑里 打个澡 去。 (胖唱)唐 三 藏 今 日 取 经 事

)  $0$  (  $\overset{5}{\underline{3}}\ \overset{5}{\underline{2\ 1}}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{3\ 3}\ \overset{v}{2\ 3}\ \overset{v}{2\ 3}\ 5\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \overset{\sim}{\underline{6}}\ 1 -$  ||  
(白)爷爷! (唱)只 是 俺 胖 姑 儿 从 头 至 尾 说 与 你。

说明:《慈悲愿·学舌》写农家儿女胖姑和王留看了唐僧出行的盛况,回家后绘影绘声地讲述给祖父听。

此戏为富于乡土气息的风趣短剧。长期在北方城乡中演出,深受欢迎。剧中描绘了农村儿童天真淳朴的声情形象,是高深典雅的昆曲舞台上所罕见的。全剧唱段为北曲双调〔新水令〕一套,但曲牌的使用灵活自如,衔接流畅,旋律纯朴简洁。开始一曲〔豆叶黄〕是个小冲场,不列于〔新水令〕套数范围之内,属于〔引子〕。最后在〔尾声〕中姐弟二人以打闹嬉戏终场。

根据50年代录音记谱。

# 翠 黛 云 翘

《渔家乐·刺梁》邬飞霞[旦]梁冀[净]歌姬[旦]万家春[丑]唱

李淑君 马祥麟 演唱  
侯玉山 孟祥生  
王大元 记谱

1=D(小工调)

【粉蝶儿】

【小锣归位】 廿 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【小锣二击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣  
(郎唱) 翠 黛 云 翘, 奴 非 是

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【三击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣  
翠 黛 云 翘, 奴 要 把

2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 【二击】 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣  
巨 鳞 垂 钓。 今 日 个 女

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 【一击】 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【二击】  
专 诸, 义 胆 天 高,

2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 【二击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣  
这 樱 桃 口, 芙 蓉 面, 都 是 那 无

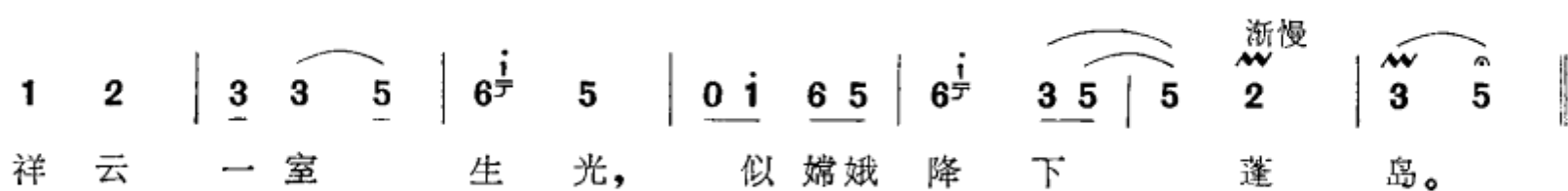
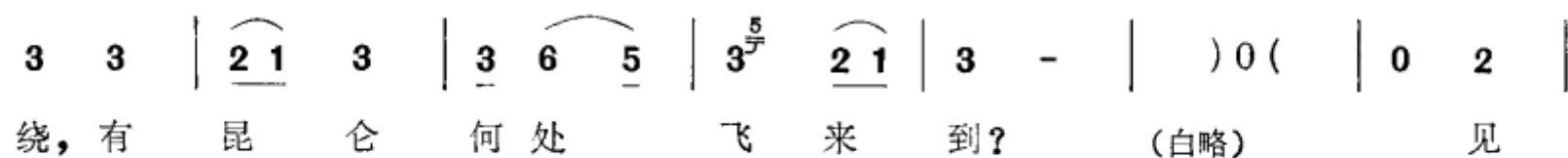
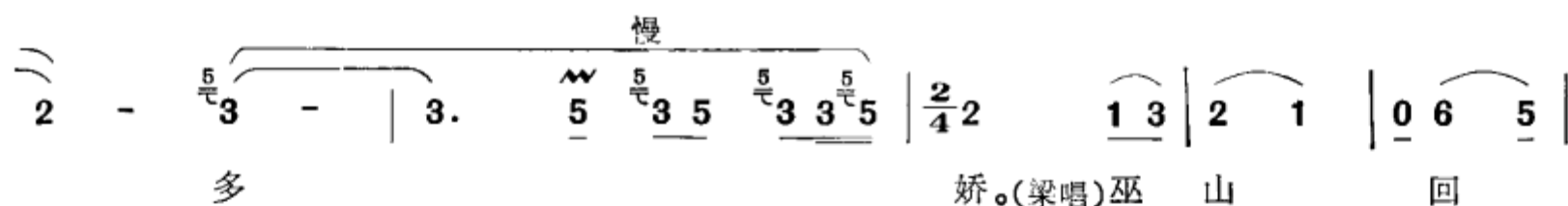
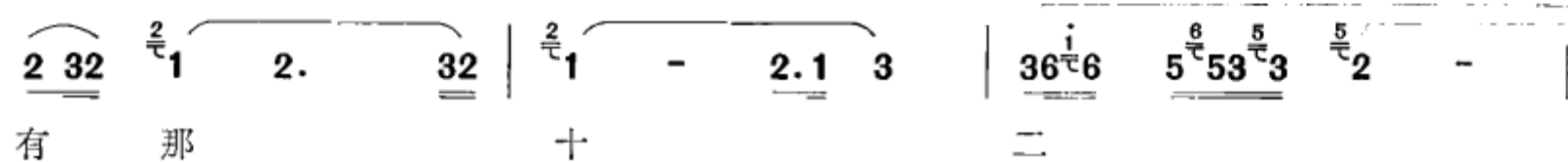
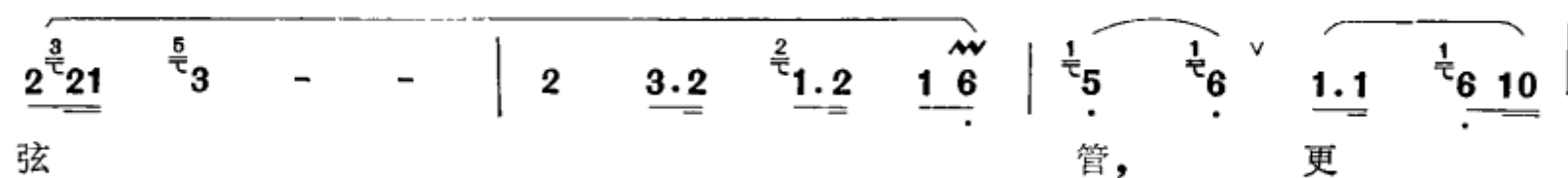
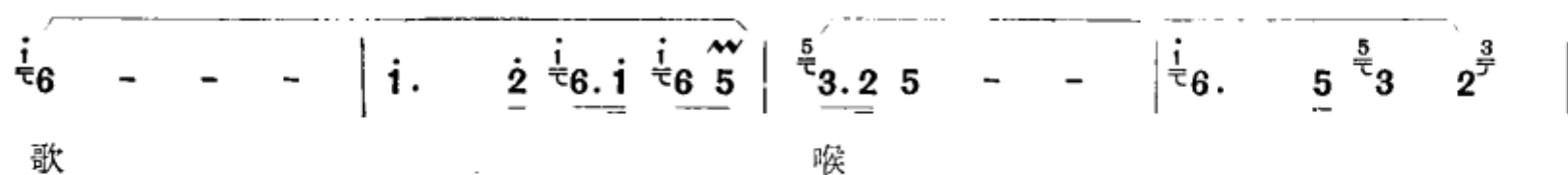
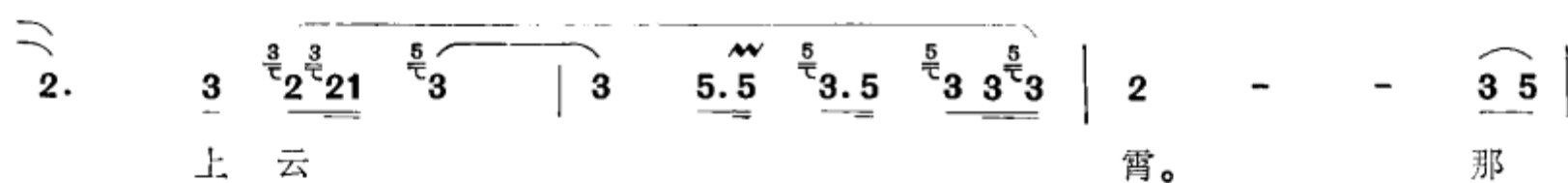
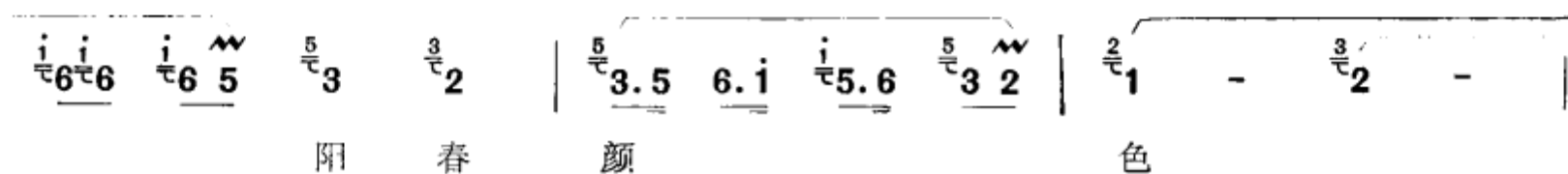
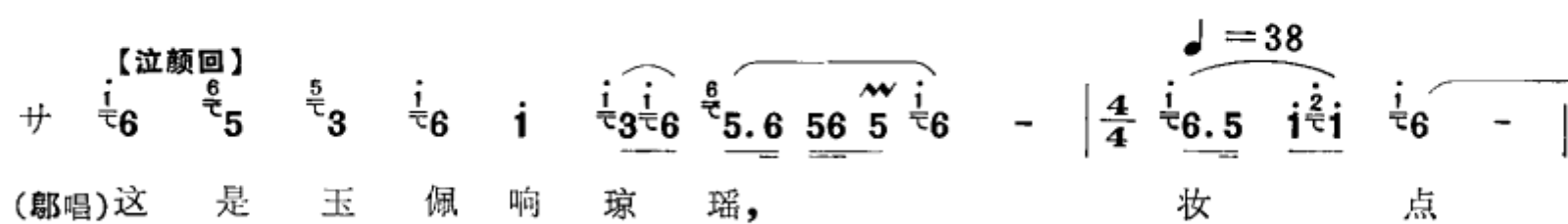
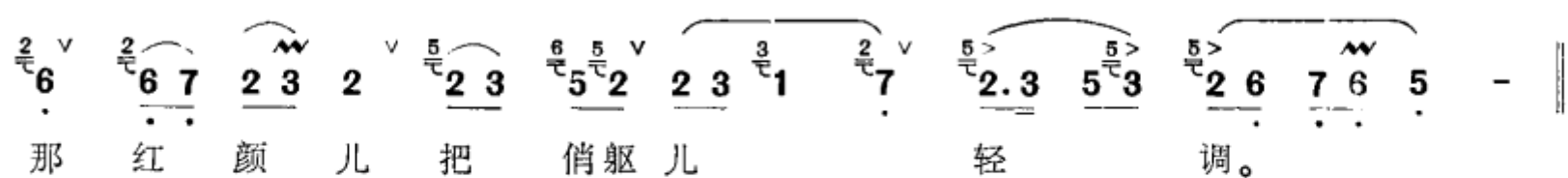
2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 【二击】 || ) 0 (   
情 笑 貌。 (白)想昔日圣母,

) 0 (

7̣ 6̣ 7̣ 6̣

赐奴宝针, 曾说后来, 有许多大事俱在此针上, 不想就应在今日了。【三击】这 冤 债

5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 2̣  
早 已 结 下 根 苗, 却 遇



【石榴花】  
 廿 6 7 6 7 - | 4/4 2 2 2 3 2.3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 5 |  
 (歌姬唱)满 捧 着 金 樽 玉 罍, 曲了

6 5 0 6 1.7 6 5 6 | 6 5 - 6 7 6 5 0 | 6.7 2 3 2 7 6 5 3 2 |  
 小 蛮 腰, 可也 是 花 枝 和那

3 5 2 3 5 4 3 2 3 | 2 6 7 2 6 | 7 2 6 7 2 3 2 3 2 |  
 酒 卮 滑。满 座 上 鬓 云 香,

1. 2 3.5 3 2 | 1 7 6 6 7 7 2 | 6 5 3 2 3 5 6 5 |  
 红 妆 衬 着。 口杯 儿 唇 尖 搅,

3 2 2 3 2 3 5 4 3 | 2/4 2 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 7 | 6 2 6 7 |  
 齿 筋 儿 舌 梢 调。更 有 那 檀 板 歌 喉, 更 有 那 檀 板

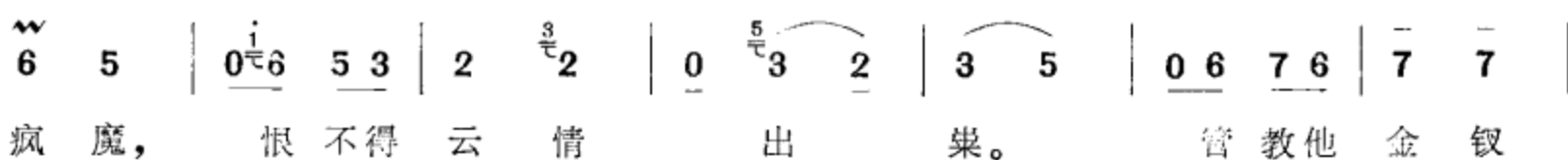
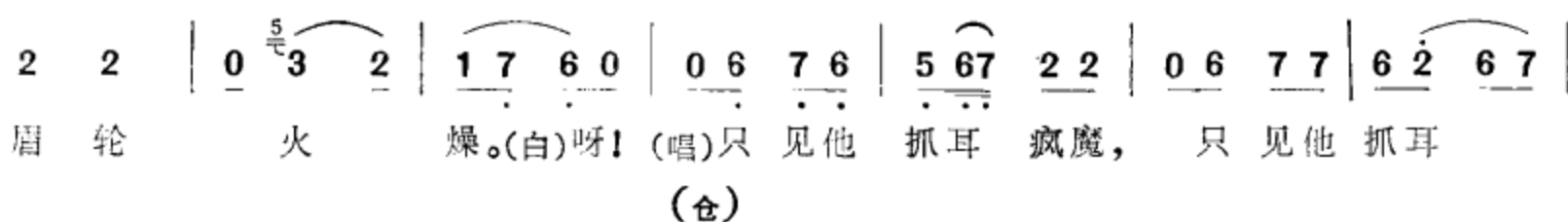
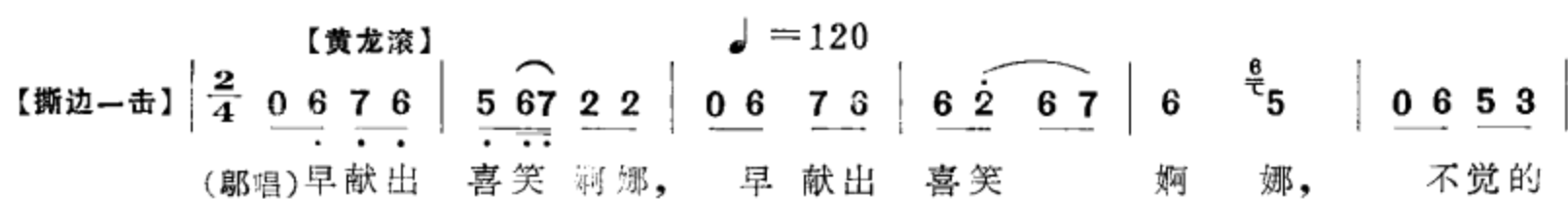
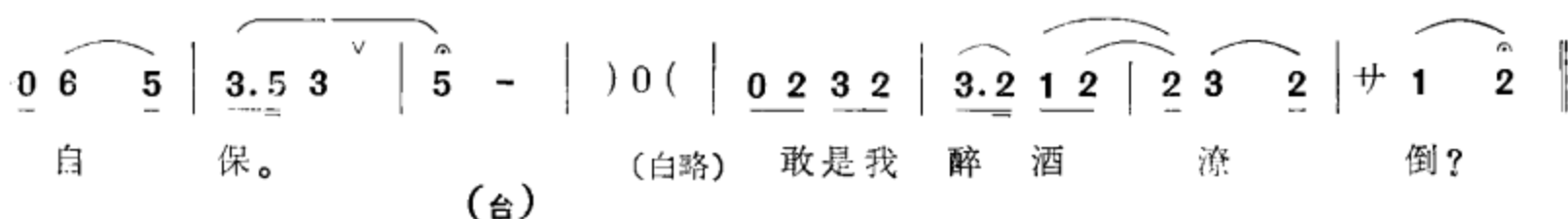
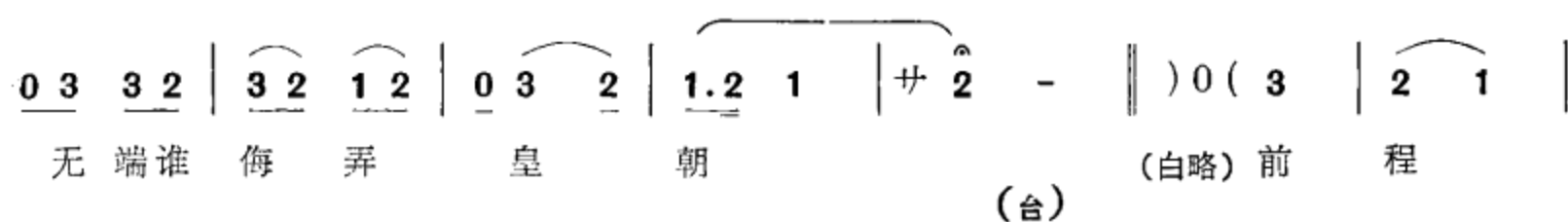
6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |  
 歌 喉, 低 低 儿 莺 声 俏。 只 见 那 柳 榭 花 台,

0 6 7 7 | 6 2 6 7 | 6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 2 | 0 2 3 2 |  
 只 见 那 柳 榭 花 台, 惊 起 那 枝 头 哎 睡

3 5 | 0 6 7 6 | 2 2 | 5 6 | 2 6 7 | 廿 6 7 6 5 4 - ||  
 鸟。 果 然 是 巫 山 神 女 共 鸾 交!

【泣颜回】 = 84  
 2/4 1 1 | 3 5 | 1 6 0 1 | 5.6 5 | 0 5 3 2 | 3.2 1 2 |  
 欢 娱 未 了 乱 心 焦, 这 关 情 何 处

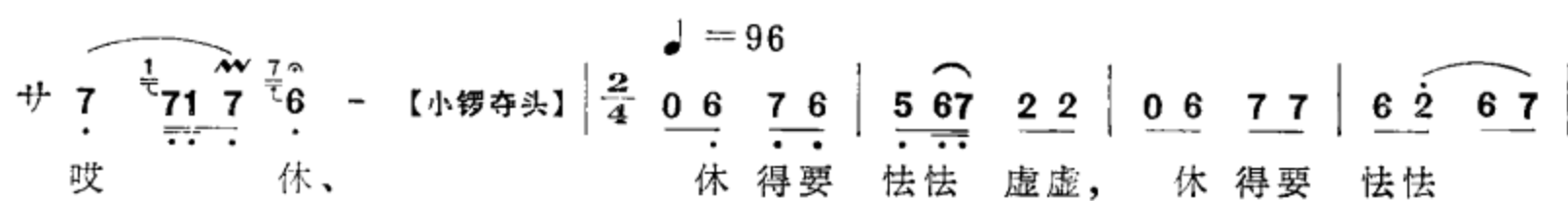
0 3 2 | 1.2 1 | 2 - || ) 0 ( 3 | 6 5 | 3.2 1 2 |  
 搅 扰。 【住头】(白略) 怪 狂 狙 作 对,

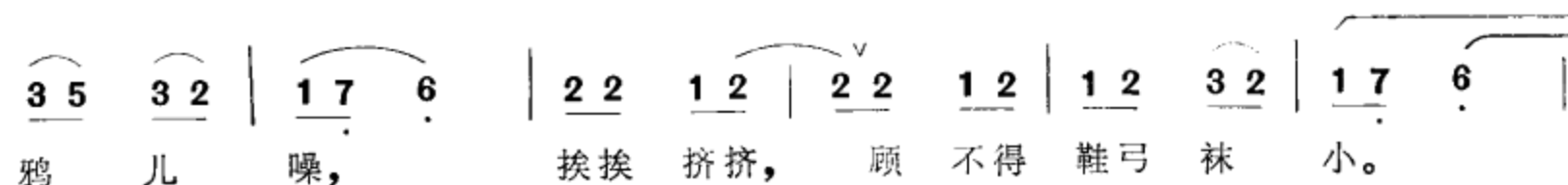
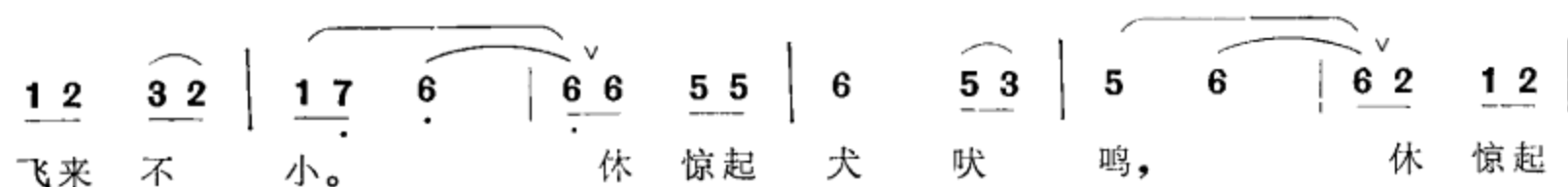
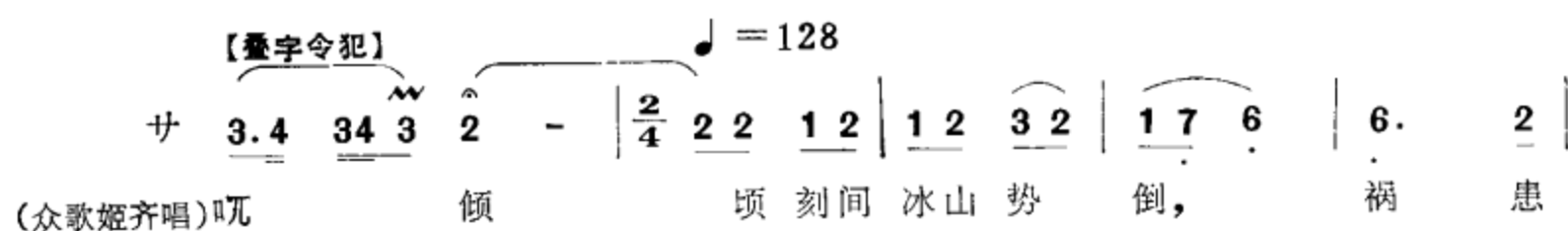
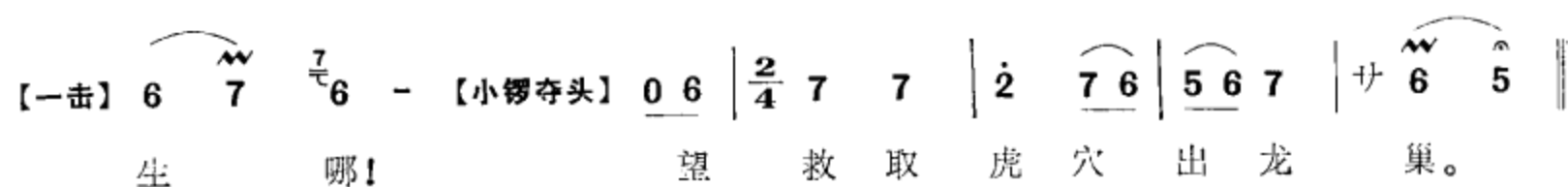
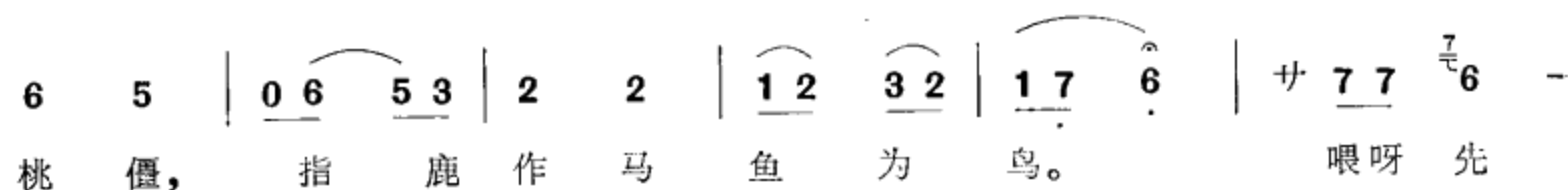
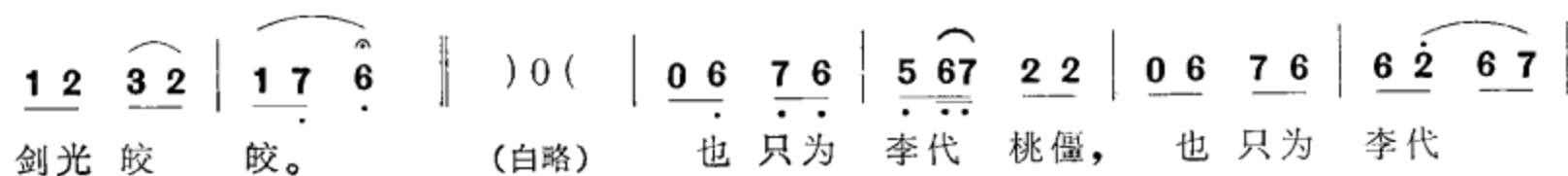
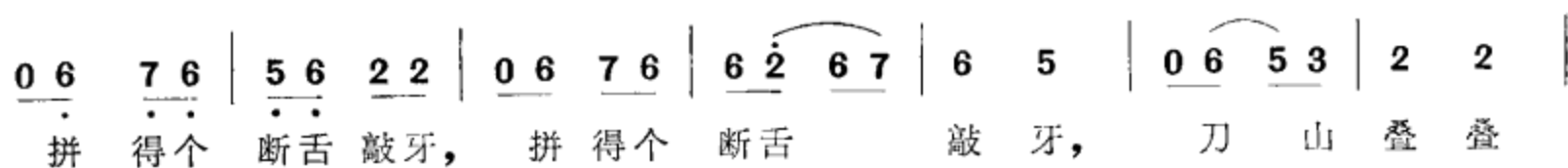
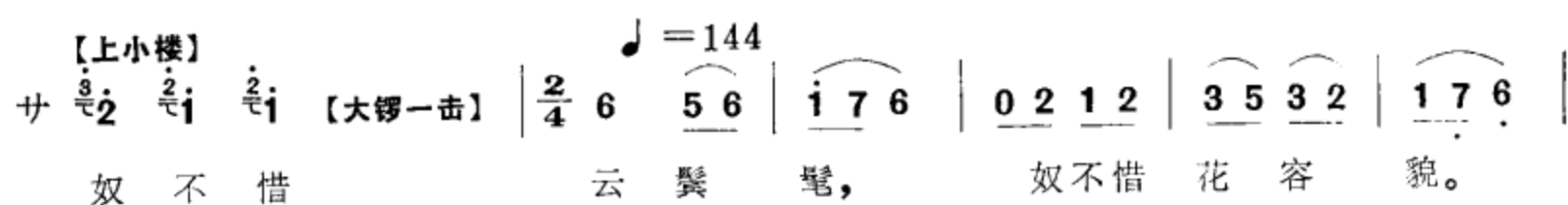


) 0 (

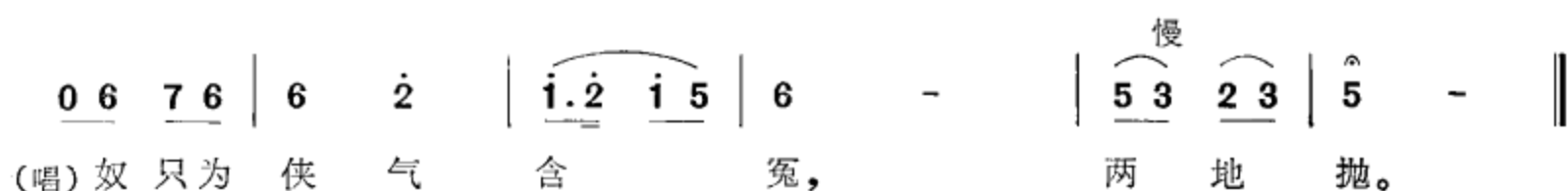
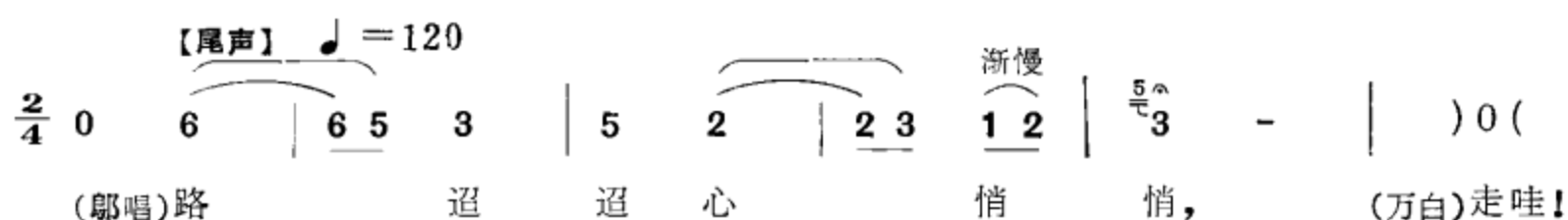
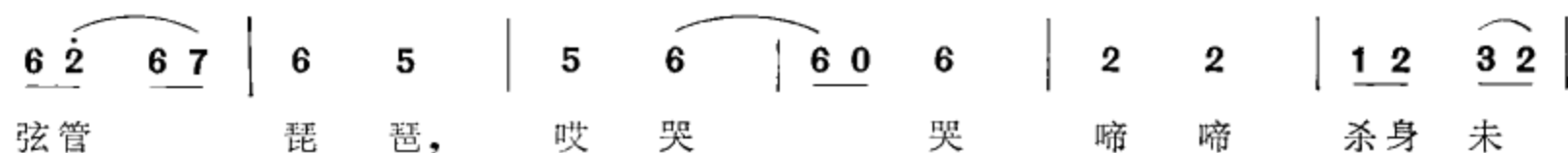
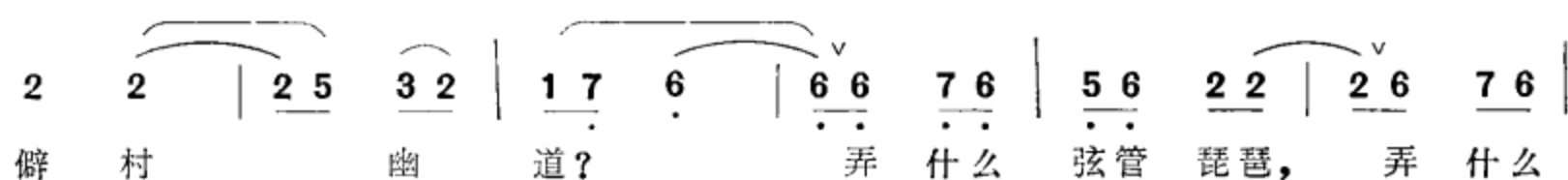
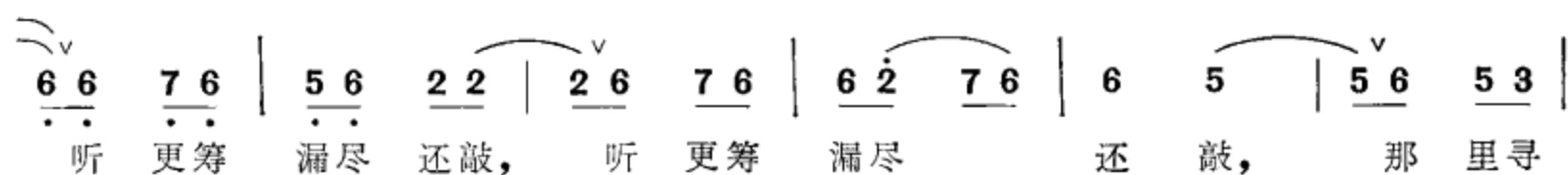
(白)那贼, 叫我们回避, 不知在内所干何事, 待我看来。【急急风、叫头】呀! 看此贼【三锤】

睡卧在桌案上, 【三锤】我有天赐宝针, 【三锤】此时不下手, 更等【一击】何时。【一击】









说明：《渔家乐·刺梁》写邬飞霞假充被选歌姬马瑞草混入大将军梁冀府内，刺死梁冀后，在相士万家春的帮助下逃出。

本折由北中吕宫〔粉蝶儿〕套曲和南曲中吕宫〔泣颜回〕二曲（由歌姬和梁冀演唱）组成南北合套。

演唱者安维黎（1933～ ），旦行女演员，天津人。1957年调至北方昆曲剧院。1982年任声乐教员。

根据60年代录音记谱。

# 虽则是打牌儿出野村

1=F (六字调)

《风雨象生货郎旦·女弹》张三姑[旦]唱

蔡瑶铣演唱  
白云生  
王大元记谱

【一枝花】

サ 3 2 1 3 2 1 3 3 6 6 1 2 3 - 3 2 1 3 6. 1 5 4 3<sup>~</sup>  
虽 则 是 打 牌 儿 出 野 村, 不 比 那 吊 名 儿

2 2 1 7 6 - 6 1 1 2. 6 5 4 6 5 4 3 - 6 5 4 3<sup>~</sup>  
临 构 肆。 与 别 人 无 伙 伴, 单 看 俺

3 5 2 3 2 - 1 1 1 6 6 2 1 7 6 - 2 3 5 3 6. 1 5 4 3<sup>~</sup>  
当 家 儿。 哥 哥 你 索 寻 思, 锦 片 也 排 着

1 2 1 7 7 6 - 6 7 7 6 2 3 1 1 2 3 5 6 5 4 3 5 6 - 3 2<sup>~</sup>  
节 使, 都 则 待 奏 新 声 午 柘 枝。 挥 霍

2 3 5 6 5 4 3 5 3 6 2 3 1 2 3 3 5 3 - 6 1 7 6 2 3 5 6 7 6<sup>~</sup>  
的 是 一 锭 锭 响 钹 精 银, 摆 列 的 是 一 行 行

1 1 2. 6 1 5 4 3 5 - 6 - || サ 6. 1 5 4 3 2 1 3 3 5 3<sup>~</sup>  
朱 唇 侏 皓 齿。 正 遇 着 美 遨 游

6 2 2 3 2 1 2 7 6 - 2 3 1 7 6 6 1 3 3 6 3 5 6 6 5 4 3 -  
融 和 的 天 气, 更 兼 着 没 烦 恼 丰 稔 的 年 时,

$\underline{2\ 1}\ 3\ 3\ \overset{v}{\underline{6\ 6}}\ \underline{2\ 3}\ 1\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{12\ 7}\ 6\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{1\ 1}}\ \overset{v}{2}$   
 有 谁 人 不 想 快 平 生 志。 都 则 待 高 张

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ \overset{5}{\underline{3}}\ -\ \overset{v}{6}\ \underline{7.2}\ 6\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6\ -\ \overset{v}{3}\ 1\ 2\ \overset{v}{3}\ 3$   
 绣 幙， 都 则 待 烂 醉 金 卮。 我 本 是 穷 乡

$\overset{2}{\underline{6\ 2}}\ \underline{35}\ \underline{2\ 3}\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}\ 6\ 5\ -\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ 3\ \overset{v}{6.}\ \overset{1}{i}$   
 寡 妇， 没 甚 的 艳 色 娇 姿。 又 不 会 卖

$\underline{5\ 4}\ 3\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{6\ 2}}\ \underline{5\ 4}\ 3\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ 6\ 1\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 1}\ 2\ \overset{v}{3}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ \overset{6}{\underline{6.6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}$   
 风 流 弄 粉 调 脂， 又 不 会 按 宫 商 品 竹 弹

$5\ -\ \overset{v}{\underline{6\ 6}}\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{5.6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\overset{5}{\underline{3\ 5}}}\ \overset{6}{\underline{6\ 1}}\ 5\ \overset{6}{\underline{6.6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ \overset{v}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}$   
 丝。 无 过 是 赶 几 处 沸 腾 腾 热 闹 场 儿， 摇 几 下

$6\ \overset{5\ 6}{\underline{5\ 4}}\ \overset{3\ 5}{\underline{3}}\ \overset{v}{2}\ 2\ \overset{2}{\underline{6\ 2}}\ 3\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ 7\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ 1\ \underline{1\ 2.}\ \overset{6\ 1}{\underline{6\ 1}}\ 5\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}$   
 桑 琅 琅 蛇 皮 鼓 儿； 唱 几 句 韵 悠 悠 信 口

$\overset{6.6}{\underline{6.6}}\ \overset{5\ 6}{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ \overset{v}{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.4}\ \underline{3\ 5}\ 6\ -\ \overset{v}{2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ \overset{v}{1}\ 3\ \overset{v}{6}\ \underline{5\ 4}$   
 腔 儿， 一 诗 一 词， 都 是 些 人 间 新 近

$\underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underline{1\ 27}}\ 6\ -\ \overset{v}{3}\ \underline{5\ 4}\ 3\ 6\ 6\ \underline{5\ 4}\ 3\ -\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ 3\ \overset{v}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 4}$   
 稀 奇 事。 扭 捏 来， 无 论 次， 倒 也 会 动 的

$3\ 2\ \overset{v}{\underline{2\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{5\ 6}}\ \underline{72}\ 6\ 1\ 2\ -\ \overset{v}{6}\ 5\ \overset{7}{\underline{6}}\ -$   
 人 心 偕 的 耳， 都 一 般 喜 笑 孜 孜。

【九转货郎儿】

$\text{廿}\ 3\ \underline{2\ 1}\ 3\ 2\ 2\ 3\ \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{12\ 7}\ 6\ -\ \overset{v}{6}\ 7\ 6\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6$   
 也 不 唱 韩 元 帅 偷 营 劫 寨； 也 不 唱 汉 司 马

1 1 2 - <sup>v</sup> 6 1 5.64 3 - <sup>v</sup> 6 7 6 7 7 2 <sup>v</sup> 3 3 <sup>5</sup> 3 5 6.6 5 6  
陈言 献 策； 也 不 唱 巫 娥 云 雨 楚 阳

5 - <sup>v</sup> 3 5 2 1 5 4 <sup>v</sup> 3 3 3 2 7 7 6 5 4 3 - <sup>v</sup> 3 2 1 3 <sup>v</sup> 2 3 5 4  
台； 也 不 唱 梁 山 伯； 也 不 唱 祝 英

3.3 2 3 2 - <sup>v</sup> 5 6 <sup>v</sup> 1 - <sup>2</sup> 6 6 6 5 3 5 1 2 3 5 2 3 3 - <sup>v</sup> 7 2 <sup>v</sup>  
台； 只 唱 那 娶 小 妇 的 长 安 李

6 1 5 4 3 - <sup>v</sup> 5 6 - || <sup>【二转】</sup> 3 2 1 <sup>5</sup> 3 -  
秀 才。 我 只 见

$\text{♩} = 48$   
 $\frac{4}{4}$  6.1 5 4 <sup>3 5</sup> 3. 2 | 3 5 4 <sup>3 5</sup> 3. 2 | 3.4 3 2 1 <sup>2</sup> 7 6  
密 层 层 的 朱 楼 高 厦，

6. 6 5.656 1 7 6 <sup>v</sup> | 1. 2 1.1 6 6 5 | <sup>5</sup> 3. 5 2.3 1  
碧 耸 耸 青 檐 细

2. 1 3 - | 3 <sup>v</sup> 2.3 1 7 6 65 | 6 1 7 6 -  
瓦。 四 季 里 常 开

1. <sup>v</sup> 2 35 2 3 | 3 - 1 2 <sup>3 2</sup> | 1 7 6 -  
不 断 花， 铜 驼 陌

6 <sup>v</sup> 1. 2 17 6 | 5.5 4 3 5 - | 5 - 6.6 565 <sup>6</sup> 5  
纷 纷 斗 奢

3. 2 3 - | 3 <sup>v</sup> 6.1 5 4 3 | 3.5 2 2 <sup>3</sup> 21 3  
华。 那 王 孙 士 女

5. 6 5 - | 1. 7 6 5 | 5 3. 5 6.1 |  
乘 车 马, 一 望

5.6 4 3. 2 | 1. 1 7 6 1 | 1 3 2.1 3 5 |  
绣 帘 高 挂, 都 则 是

6. 6 5 4 3. 2 | 1.2 7 6 6 1 6.1 3 5 6 | 1 - - 0 ||  
公 侯 宰 相 家。

【三转】  $\text{♩} = 50$   
 $\frac{4}{4}$  (扎) 6 5 4 3 | 3 1.2 35 2 3 | 5 5 6.165 4 3 |  
那 秀 才 不 离 了 花 街 柳

2.3 232 2 1 - | 1 0 6.1 5 6 | 1 7 6 - |  
陌, 占 场 儿

1. 2 1 66 5 | 3. 5 2.3 1 | 2. 1 3 - |  
贪 杯 好 色,

3 56 3.532 1 2 3 | 5 4 3 2 1 7 6 | 6 1 2 3 6 54 3 |  
看 上 那 柳 眉 星 眼 杏 花

2.3 232 2 1 - | 2 6 1 7 6 - | 1. 2 1.1 2 1 |  
腮。 对 面 儿 相 挑

6.1 6766 5 - | 5 1 65 3 5 | 6 5 6 23 17 6 |  
泛, 背 地 里 暗 差

5. 5 2 3 | 3 5 4 3. 2 | 1. 2 3.5 3 2 |  
排。 抛 着 他 浑 家 不 理

1.2 72 7 6 - | 6 - 1 6 1 2 | 3 5 4 3. 2 |  
 睬， 只 教 那

1.6 1 1 23 21 6 | 5 3 5 6 1 - | 6 - 5 4 |  
 媒 人 往 来。 闲

5 3 - 23 1 3 | 2 - 3 - | 6 6 5 3 5 6 |  
 家 壁 划， 诸 般 绰

1 - 1 - | 1 232 2 1 - | 6.1 65 3 5 6 1 |  
 开， 花 红 布 摆，

1 1 6 6 5 | 3 5 6 5 6 | 1.2 7 6 - |  
 将 一 个 泼 贱 的 烟 花

5 4 3 - | 3 5 6 1 5 6 | 1.2 7 6 - |  
 娶 过 来。

【四转】 ♩ = 60  
 4/4 0 6.1 5 4 3 | 3 2 3.2 3 | 5 4 3 23 1 2 |  
 那 婆 娘 舌 刺 刺 调 涂 幹

3.5 2 2 3 - | 3 6 7 6 | 7 - 7.6 2 |  
 刺， 百 枝 枝 花 儿

6.1 54 3 5 6 | 6 6 5 3 2.1 3 | 5 4 3. 3 |  
 叶 子。 望 空 里 揣 与 他 个

23 1 2 3 23 2 212 | 1 5.656 1 6 5 | 3 5 6 5 6 |  
 罪 名 儿， 寻 这 等 闲 公

渐慢  
 $\overset{6}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} - | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$   
 事。 他 正 是 节 外 生

再慢 突快  
 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} - | \overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$   
 枝， 调 三 斡 四， 只 叫 那 大 浑 家

$\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   
 吐 不 得 咽 不 得 这 一 个 心 头 刺。 灭 了 神 思，

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$   
 瘦 了 容 姿， 病 恹 恹 瘦 损 了 裙

渐慢  
 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$   
 儿 姪。 难 扶 策， 怎 动 支，忽 地 呵 冷 了

原速 渐慢  
 $\text{廿} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} - | \overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{7}{7} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \text{廿} \overset{5}{5} - \overset{6}{6} -$   
 四 肢，将 一 个 贤 惠 的 浑 家 生 气 死！

【五转】 慢  $\text{♩} = 48$   
 $\text{廿} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} - | \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$   
 火 逼 的 好 人 家 人 离 物

突慢 稍快  
 $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   
 散， 更 哪 堪 更 深 夜 阑。是 谁 将 火 焰 山

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} - \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$   
 移 向 到 长 安？ 烧 地 户，

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$   
 燎 天 关， 单 则 把 那 凌 烟 阁 留 他

5.5 3 5 3 53 2312 | 3 - <sup>v</sup> 6 2 23 1 | 5 45 6.1 5 5 5432 |  
世 上 看。 恰 便 似 九 转 炉 旁

1.2 1 61 5 0176 | 1 - 6 2 2 4 | 5 2 4 - |  
老 君 炼 丹； 恰 便 似 介 子 推

24 1 1 2 4.3 2 212 | 4 - 5 6 5 6 | i 6 1.6 5. 6 5 4 |  
在 绵 山； 恰 便 似 子 房

5.6 1.2 5 45 42 1 1216 5 6 5 4 3 | 3 <sup>v</sup> 6.1 2 2 1 2 |  
烧 了 连 云 栈； 恰 便 似

5.6 5 2 4.5 2 1 | 5 5 5 6 1 01 7121 | 71 6 5 <sup>v</sup> 5 6 5 6 |  
赤 壁 下 曹 兵 涂 炭； 恰 便 似

i 7 6 5.6 4 | 5 1. <sup>v</sup> 2 4.3 2 212 | 1 - <sup>v</sup> 5 6 5 6 |  
布 牛 阵 举 火 田 单； 恰 便 似

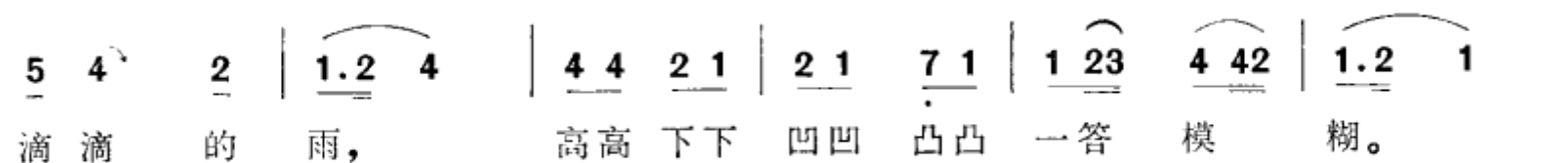
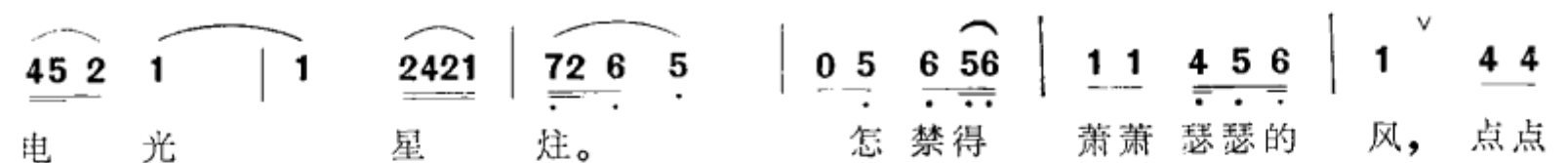
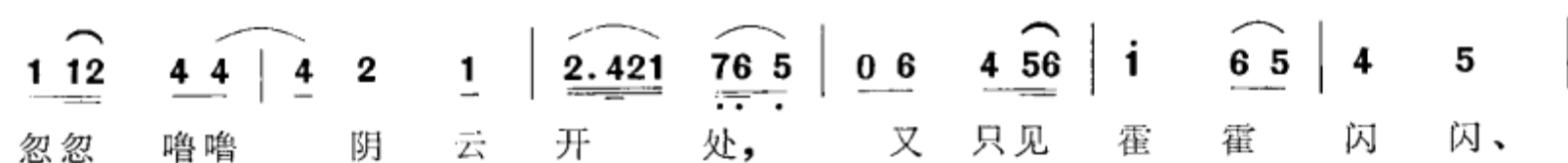
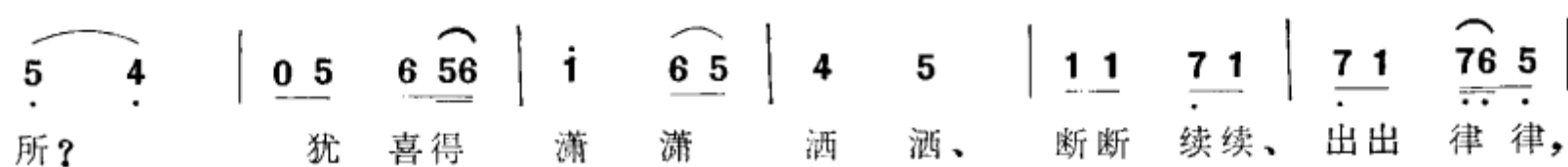
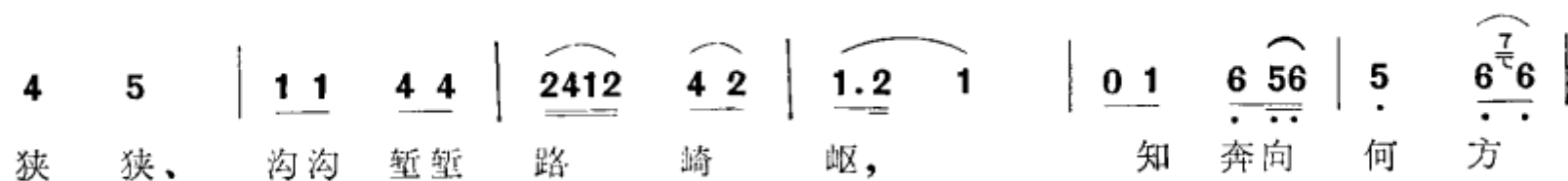
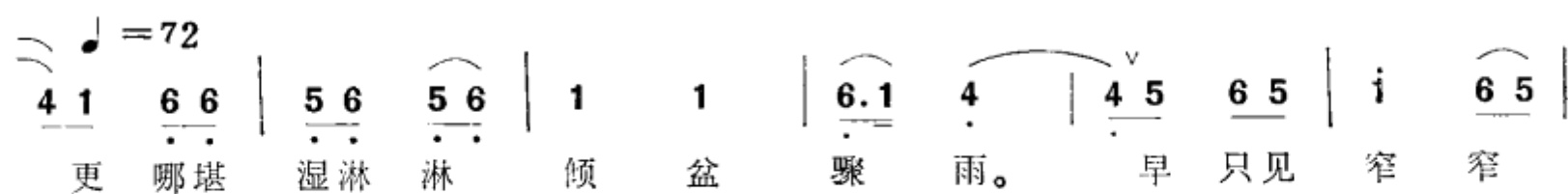
45 2 1 1.7 61 5 5 1 5 6 56 5 5654 | 3 - 5 6 5 6 |  
火 龙 麀 战 锦 斑 斓。 只 将 那

5.3 2 3 2321 7 1 1 7 7176 5 - | 1. 2 4.3 2 212 | 4 <sup>v</sup> 5.6 i 76 5 |  
房 椽 扯， 脊 梁 扳， 急 救 呵，

5 i 5.6 4 <sup>渐慢</sup> 2 4 | 5 6i 65 4 5 5 6 | 6 5. 6 i 5.4 2. 212 <sup>再慢</sup> | 4 - - 0 ||  
恰 又 早 连 累 了 官 房 五 六 间。

【六转】 慢起渐快  
サ 6 6 - i 5 - | 2/4 0 5 6 5 | 5 6 5 | 5 4 2 | 1.2 4 |  
啊 呀 我， 我 只 见 黑 黯 黯 天 涯 云 布，

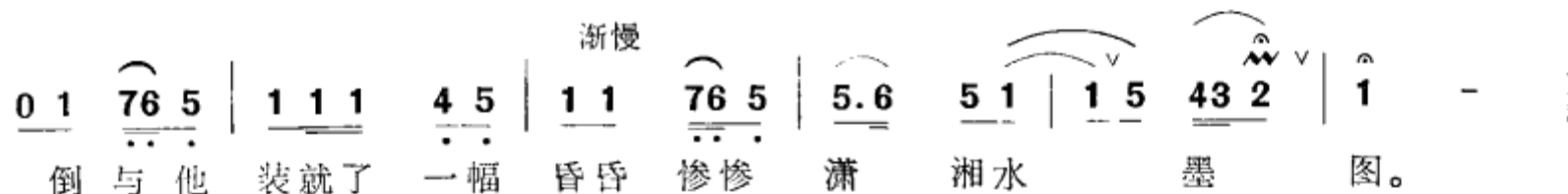




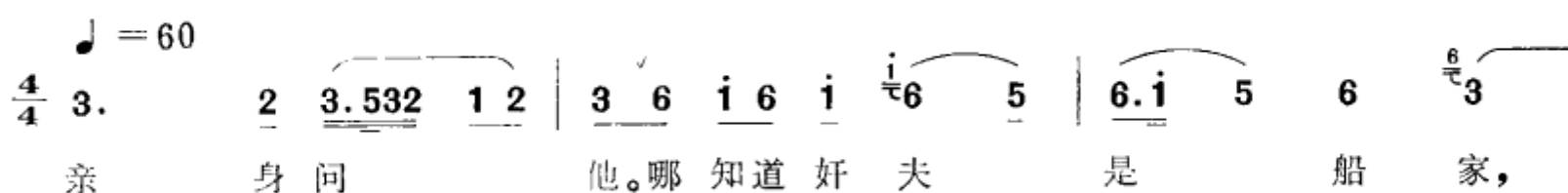
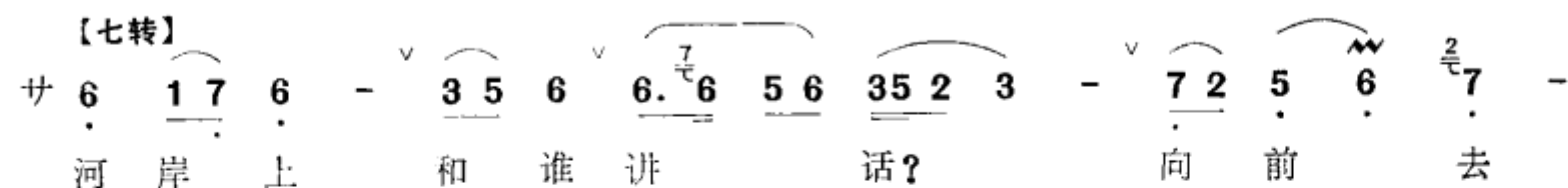
稍慢

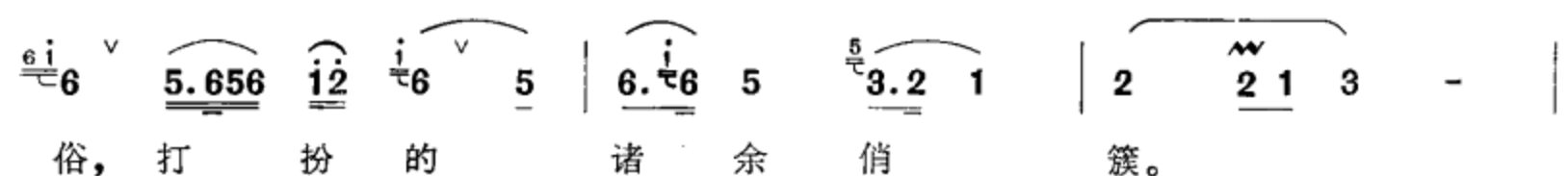
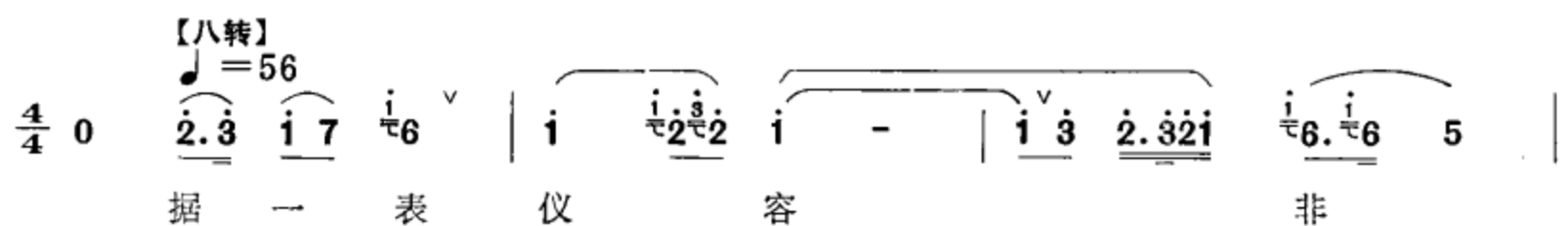
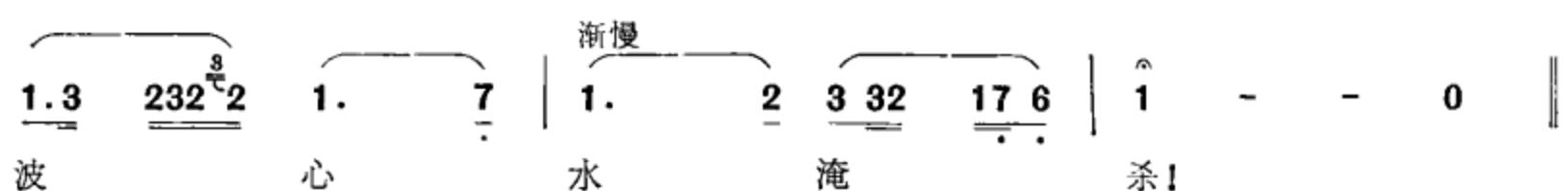
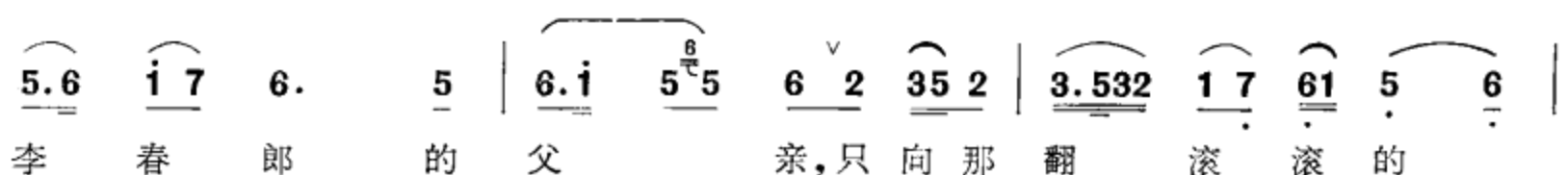
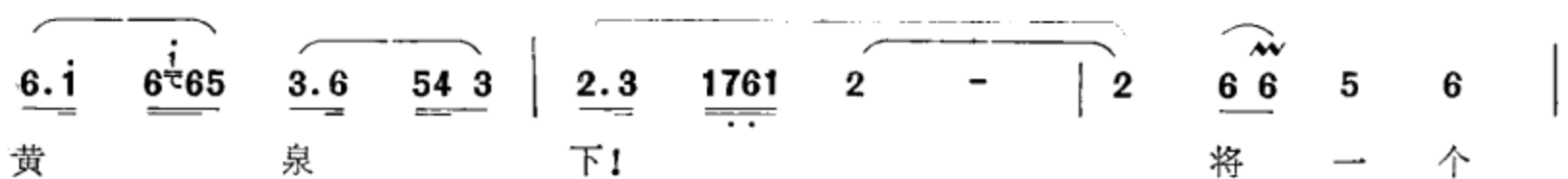
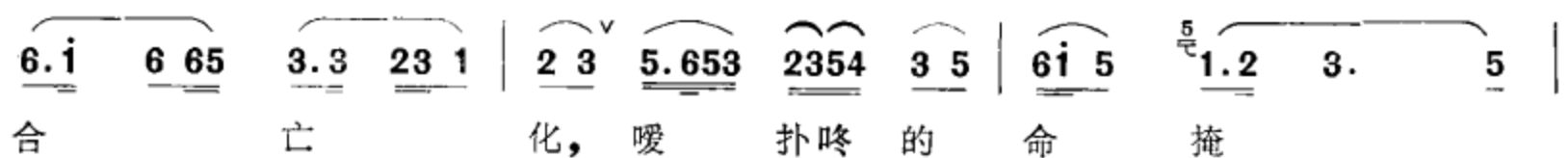
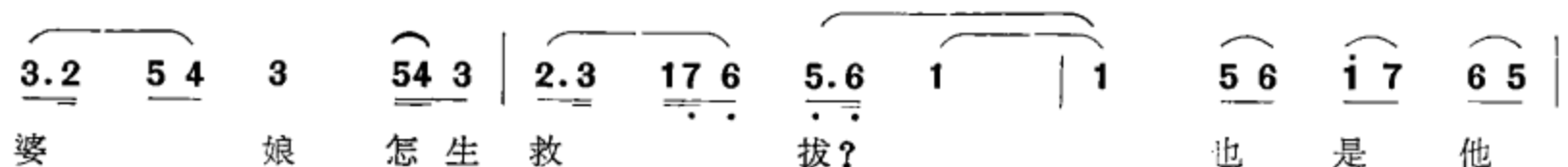
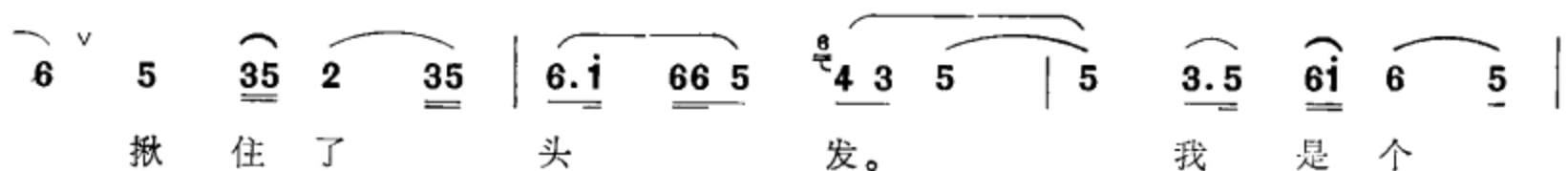


略快



渐慢





1.  $\overset{\sim}{2}$  1.  $\overset{v}{1}$  |  $\overset{\sim}{2.3}$   $\overset{\sim}{1.7}$  6 - |  $\overset{6}{5.5}$   $\overset{4}{4.3}$  5 - |

芦， 他 系 一 条 兔 鹊、

5  $\overset{4}{4.3}$  5 - |  $\overset{v}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{45}$  3 5 - |  $\overset{6}{5}$   $\overset{v}{5.6}$   $\overset{i}{i}$  6  $\overset{50}{5.0}$  6 |  $\overset{i}{i.}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{i}{i}$  7  $\overset{7}{7.6}$  |

兔 鹊， 海 斜 皮 偏 宜 衬

$\overset{7}{6.6}$  5  $\overset{60}{6.0}$   $\overset{i}{i}$  2  $\overset{i}{i}$  7 6 |  $\overset{i}{i.5}$   $\overset{v}{2.3}$   $\overset{1}{1}$  7 6 |  $\overset{1.2}{1.2}$  1  $\overset{1}{1}$  5  $\overset{5}{5.6}$  | 1. 2  $\overset{1.216}{1.216}$   $\overset{5}{5.6}$  |

连 珠， 都 是 那 无 瑕 的 荆 山

$\overset{5}{5.4}$  3  $\overset{5}{5.3}$   $\overset{3}{3.2}$  | 1.  $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{6}$  | 1.  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{2}$  6 |  $\overset{5.6}{5.6}$  1 6 5 6 |

玉。 整 身 躯 也 么 哥， 绉 髭 须 也 么

$\overset{5.6}{5.6}$  4 3 - |  $\overset{3.2}{3.2}$  5 6  $\overset{6}{6.1}$   $\overset{v}{i.}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5  $\overset{6.165}{6.165}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{32}{3.2}$  1 2 | 3  $\overset{35}{3.5}$  2 3 - |

哥， 打 着 鬓 胡，

5  $\overset{3}{3.6}$   $\overset{5}{5.4}$   $\overset{5}{5.3}$  | 5  $\overset{35}{3.5}$   $\overset{3}{3.2}$   $\overset{1.1}{1.1}$  7 6 | 1.  $\overset{2}{2}$  1  $\overset{5.656}{5.656}$  | 1  $\overset{23}{2.3}$   $\overset{2}{2}$  2 1 - |

走 犬 飞 鹰， 驾 着 鸦 鹊， 恰 围 场

$\overset{6.}{6.}$  1  $\overset{5}{5.4}$  3 | 5.  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{6}{6.4}$   $\overset{5}{5.3}$  5 |  $\overset{5.5}{5.5}$   $\overset{45}{4.5}$  3 5 - | 5  $\overset{i}{i.}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{i}{i}$  |

过 去， 过 去。 折 跑

$\overset{i}{6.6}$  5  $\overset{6}{6.65}$   $\overset{1}{1.2}$  | 3 -  $\overset{6}{6.56}$   $\overset{5}{5.6}$  | 1  $\overset{6.1}{6.1}$  6 5 6 |

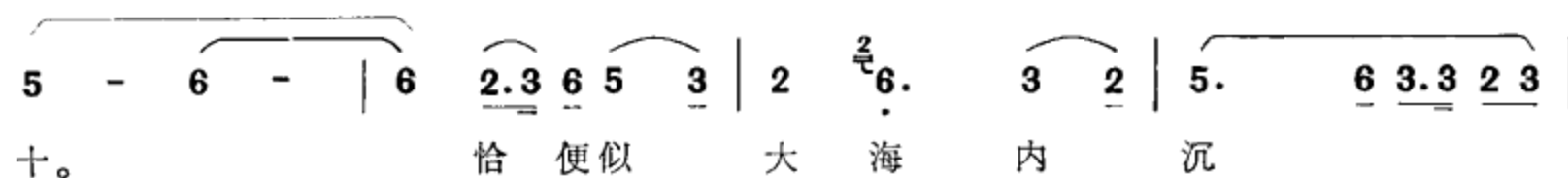
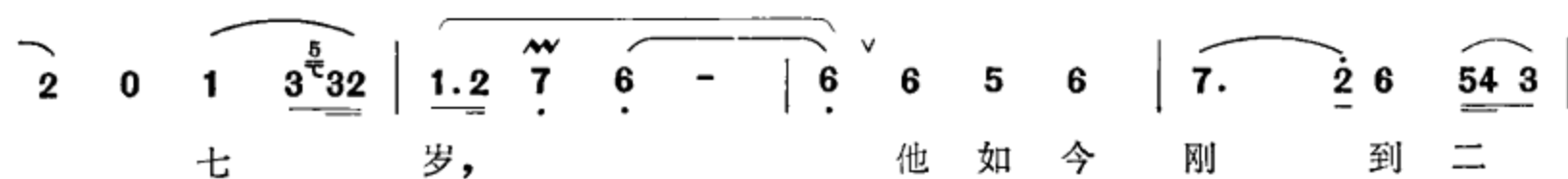
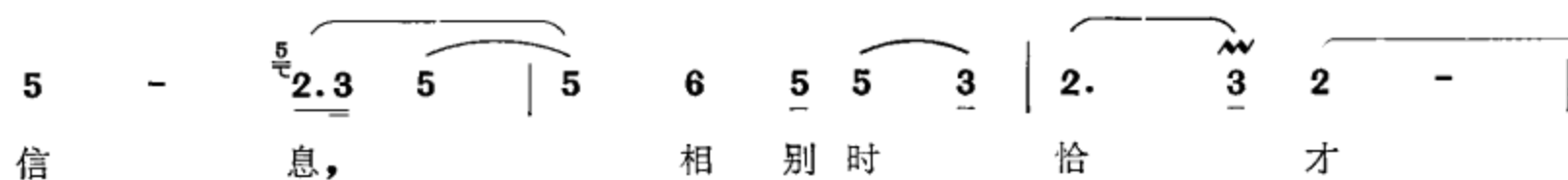
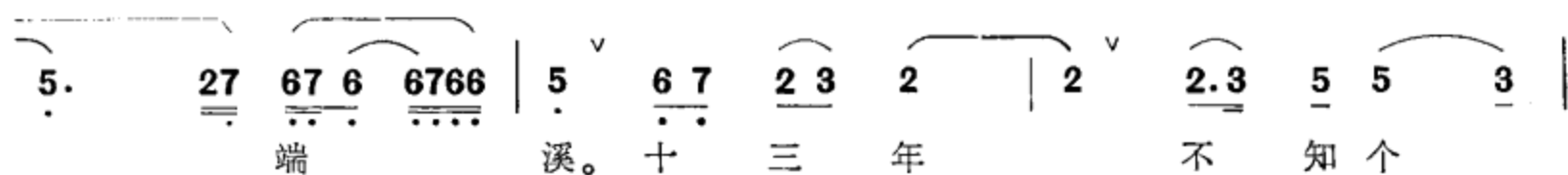
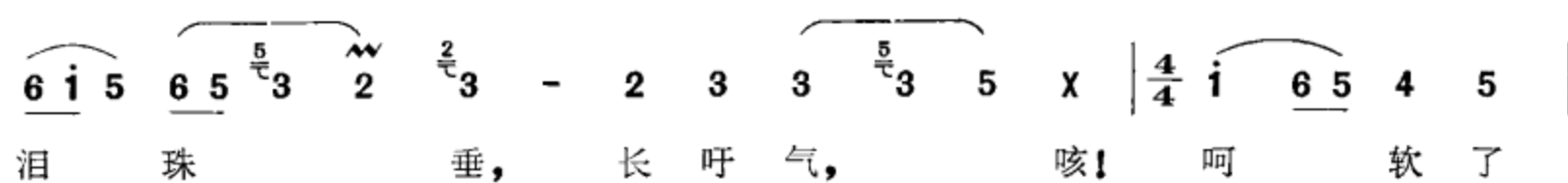
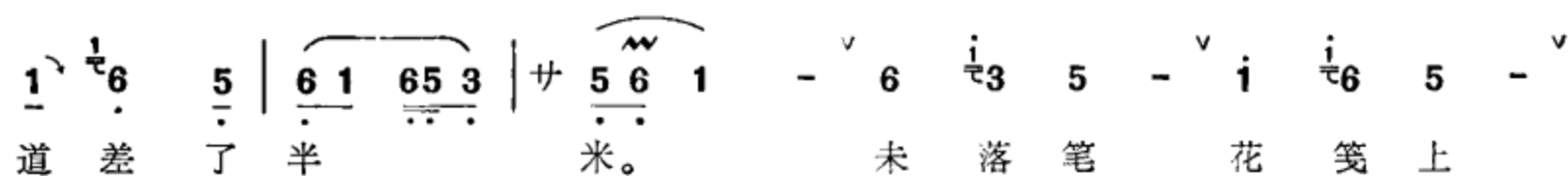
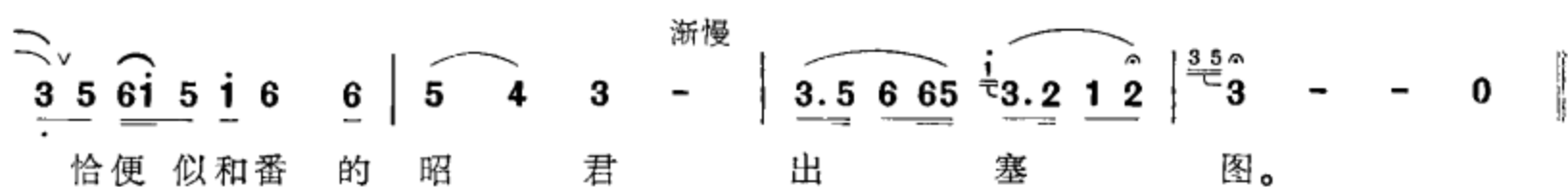
盘 旋， 驾 着 龙 驹， 端的 个 疾 似

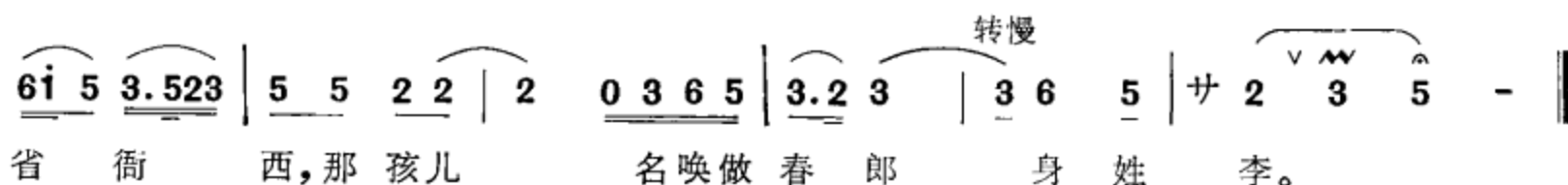
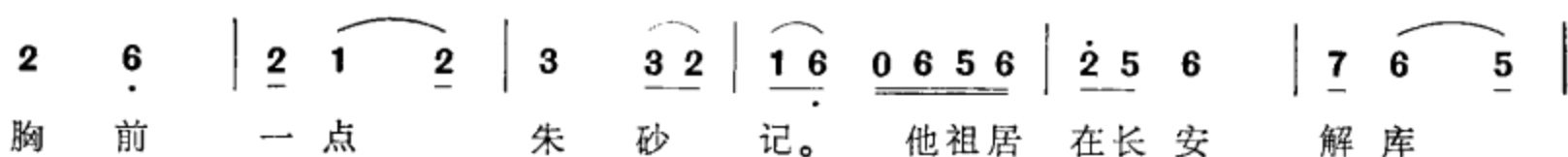
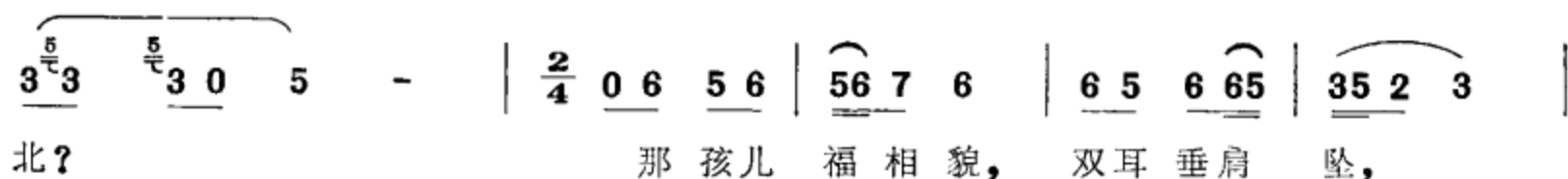
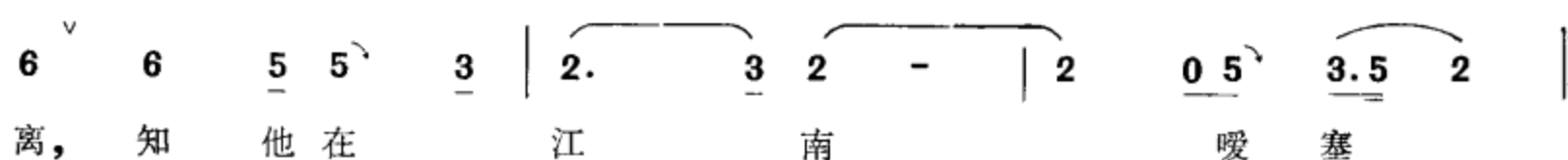
1.  $\overset{v}{2}$   $\overset{1.216}{1.216}$   $\overset{5}{5.6}$  |  $\overset{5}{5.4}$  3  $\overset{v}{5.3}$   $\overset{3}{3.2}$  | 1.  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{\sim}{6}$  |

流 星 度。 那 行 胡 也 么

1.  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{2}$  6 |  $\overset{56}{5.6}$  1 6. 5 6 | 5 4 3 - |

哥， 恰 浑 如 也 么 哥，





说明：《风雨象生货郎旦·女弹》写长安开设典当肆的秀才李彦和娶娼妓张玉娥为妾。张迫死大妇刘氏，又与奸夫魏邦产合谋，窃取李家财物后纵火烧屋。李因延毁官房畏罪逃避，大雨之夜，由玉娥引至洛河渡口，被魏假扮的梢公将李推入洛河，又欲勒毙奶母三姑，适女真人拈各千户行猎至此，魏与玉娥逃去。千户收李子春郎为义子，三姑则依靠唱〔货郎儿〕为生。后偶遇落水遇救的李彦和，乃作兄妹相随。13年后，拈各千户死，春郎袭父职，公干至河南，留宿驿站召乐人歌唱。三姑应召，唱〔货郎儿〕述李家故事，春郎感泣，认父及奶母。此折是张三姑在驿馆说唱的一段。

本折的乐曲主要是〔九转货郎儿〕一套，另外写剧中人出场的自叙“家门”，加上了〔一枝花〕、〔梁州第七〕二曲。〔货郎儿〕原来是宋代城乡间售卖针线花粉、玩具等杂品的挑担“货郎”，敲锣或打蛇皮鼓，顺口歌唱叫卖的一种自由创作的民间曲调，它进一步发展，就产生了用串鼓（一个鼗鼓和一个小马锣贯串在一起的摇击乐器）与板伴唱的〔转调货郎儿〕，即是将〔货郎儿〕一曲分成前后两部分，在前后部之间，插入一个或几个另外曲调的乐句构成集曲。所谓转调，即指插入的其它曲调而言。这种歌唱向说唱音乐方面衍变，就成为元代北方专在村坊集镇广场演出的〔说唱货郎儿〕了。这种形式被吸收在杂剧中，多用于剧中人叙述故事的情节。在《女弹》中，即是女艺人张三姑说唱故事时的一套乐曲。开头〔一转〕（谱标〔九转货郎儿〕），是一个散板形式的完整〔货郎儿〕，从〔二转〕到〔九转〕，则是八段插入其它曲牌乐句的集曲。这套乐曲已具有充分表达人物情节的能力，善于根据不同的内容、语言，在音乐上发挥了移位、增减、调性变化、节奏变化等手法，是一套极有特色的北曲。清《长生殿·弹词》完全套用《女弹》。

〔三转〕、〔九转〕为白云生演唱，据50年代录音记谱。其余均为蔡瑶铣演唱，据80年代录音记谱。

# 俺在巽宫里居

1=D(小工调)

《西天取经·借扇》铁扇公主[旦]唱

董瑶琴演唱  
王大元记谱

【端正好】

【导板头】 𠂔 4  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{c}}$  6  $\overset{\vee}{\text{i}}$   $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{4}{\text{c}}$  3 -  $\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{1}$  1 1  $\overset{1}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   
俺 在 巽 宫 里 居， 离 宫 过，

$\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$  - 【小锣二击】  $\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}}$   $\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$   $\overset{\vee}{\overset{2}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  -  
俺 滚 沙 石， 撼 动 了 娑 婆。

【三击】  $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  5  $\overset{\vee}{\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{\vee}{\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  - 【二击】  
天 长 地 久， 谁 人 熬 得 我？

$\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{\vee}{\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$  - 2 2  $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  - 【住头】  
那 世 界 都 参 破。

【滚绣球】

【导板头】 𠂔  $\overset{\text{i}}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{\vee}{\text{i}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{\vee}{\overset{5}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}}$   $\overset{2}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  - 【小锣二击】  
这 扇 子 六 丁 神 巧 铸 成，

$\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}}$   $\overset{6}{\text{c}}$  5 - 【三击】 6  $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$  6 -  $\overset{\vee}{\overset{5}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}}$   $\overset{2}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$  3 【二击】  
五 道 神 细 打 磨。 阎 浮 间 无 两 个，

$\overset{\text{i}}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  5  $\overset{\vee}{\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}}$   $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  【三击】 5  $\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  5  
上 秤 称 一 千 斤 有 余 多。 管 二 十 四 气 风，

6  $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  -  $\overset{\vee}{\overset{5}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$  【二击】 2  $\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$  5 3  $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$  -  
吹 灭 八 十 一 洞 火。 哎 火 焰 山 神，

【大锣一击】  $\underline{6\ 1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$   $\underline{2\ 3}$   $1$   $2$   $\overset{v}{\overset{2}{\text{c}}}\overset{5}{\text{c}}\underline{4}$   $\overset{3}{\text{c}}\underline{2}$   $\overset{v}{\underline{1.2}}$   $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$   $\underline{5}$  - 【住头】 ||

见 俺 也 要 胆 破。

稍快  
【导板头】  $5$   $6$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\overset{v}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{3\ 2\ 3}{\underline{212}}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{3212}$   $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$  - 【小锣二击】

恼 着 俺 顿 时 间 便 起 干 戈，

$5$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\underline{1}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$   $\underline{6\ 0}$   $5$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$  - 【三击】  $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$

将 扇 子 搥 翻 了 地 狱 门 前 树， 卷 起

$3$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6\ 5}$   $1$  - 【二击】  $\underline{3\ 5}$   $1$   $\overset{v}{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{3.212}$   $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$  - 【住头】 ||

天 河 水 上 波， 俺 也 是 第 一 洞 的 妖 魔。

【叨叨令】  
【帽子头】  $\text{サ}$   $\overset{\sim}{6}$   $5$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{6}$  -  $5$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{5}{\text{c}}\underline{3\ 5}$   $\overset{\sim}{\underline{2\ 1\ 3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $3$  -  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$  |  $\text{♩} = 60$

俺 这 杀 人 心 胆 天 来 大， 救 人

$\overset{i}{\text{c}}\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{2\ 3}$  |  $5.$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  - |  $\underline{352\overset{3}{\text{c}}2}$   $\overset{v}{1}$   $5$   $6$   $5$  |

命 只 少 些 儿 个。 恁 道 是

$\underline{35\ 6}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}.$   $5$  |  $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $5.$   $3$  |  $5.$   $\overset{\sim}{6}$   $5.$   $\overset{\sim}{6}$  |

火 焰 山 恁 师 父 也 真 难

$\underline{352\overset{3}{\text{c}}2}$   $\overset{v}{1}$   $5$   $6$   $5$  |  $\underline{3\ 56}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}.$   $2$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

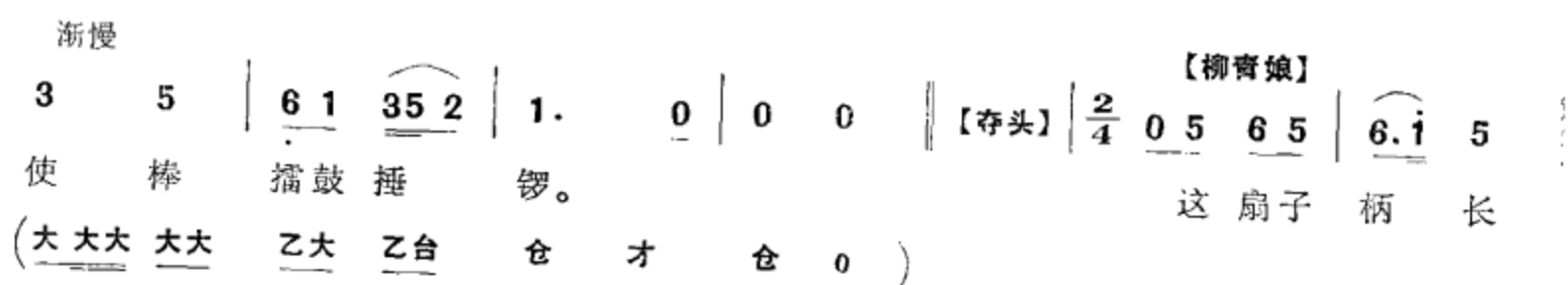
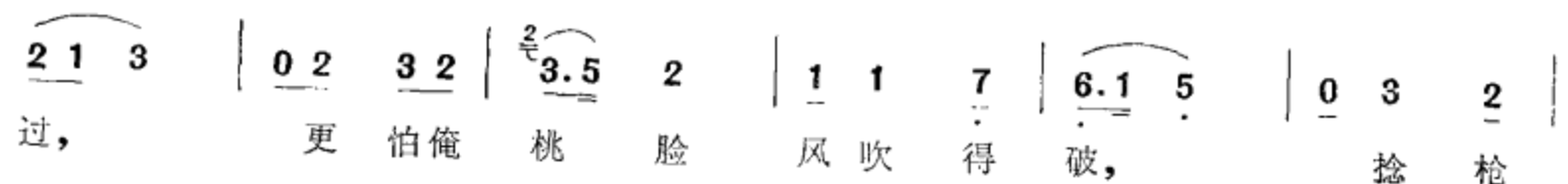
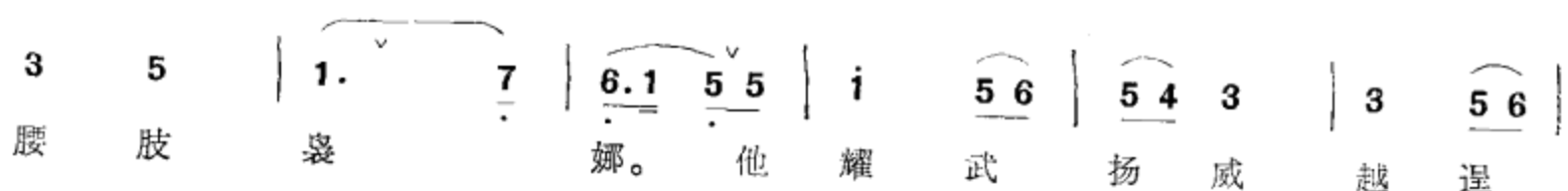
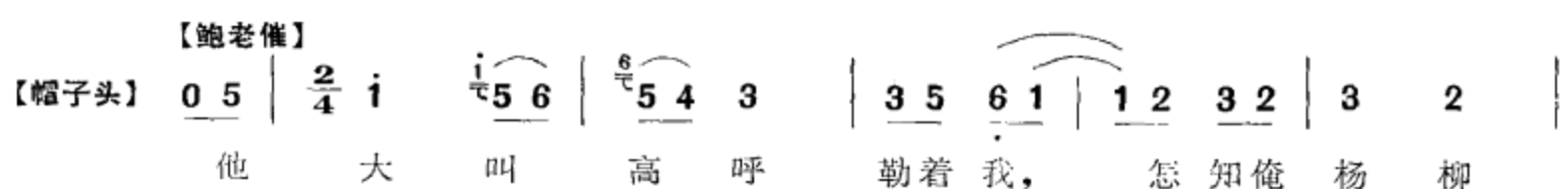
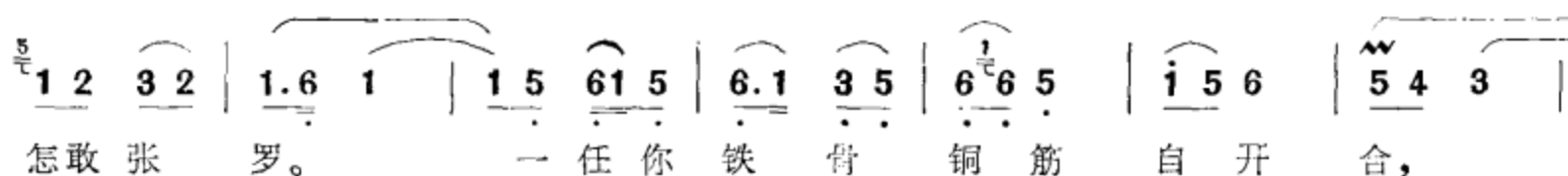
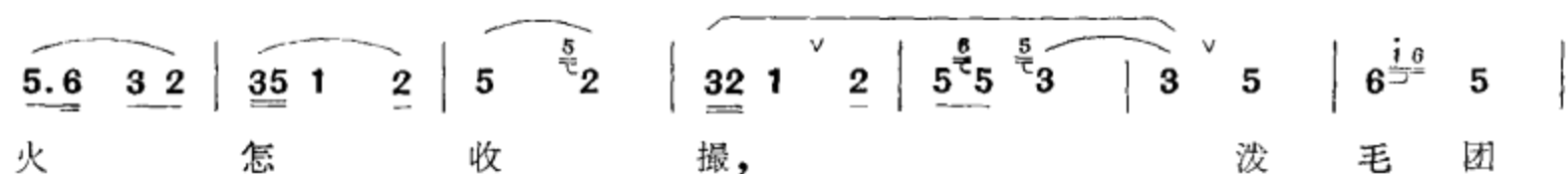
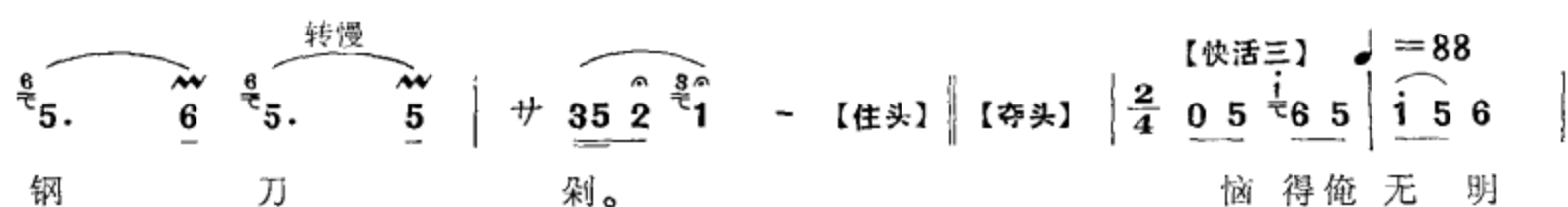
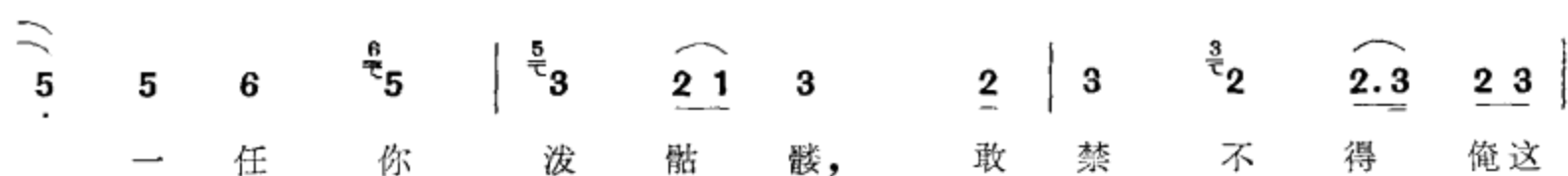
过， 恁 道 俺 铁 鎚 峰 的 魔 女 可 也

$\overset{3}{\text{c}}\underline{5}.$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  -  $\overset{6\ 5}{\underline{5}}$  |  $\underline{352\overset{3}{\text{c}}2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6}$   $\underline{5.i}$   $\overset{i}{\text{c}}\underline{6\ 5}$  |

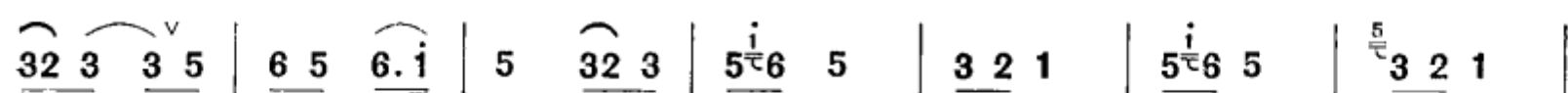
能 行 祸。 休 得 要 闲 寻 闹 也 么

$3$  -  $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2.5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $7.$   $\overset{\sim}{6}$   $5$  - |

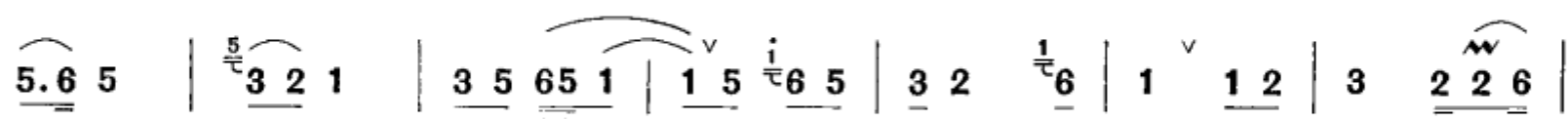
哥， 休 得 要 闲 寻 闹 也 么 哥，



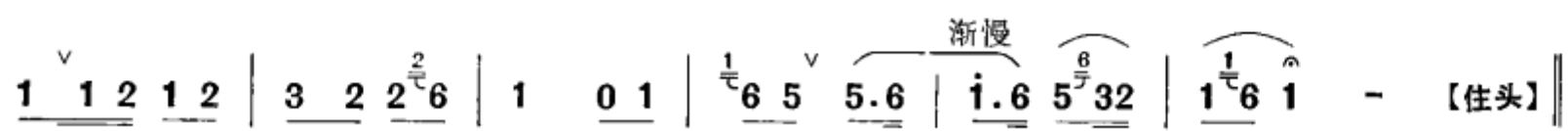




面阔。这扇子柄长面阔。锁铁贯、嵌金磨，妖气罩、冷风多。

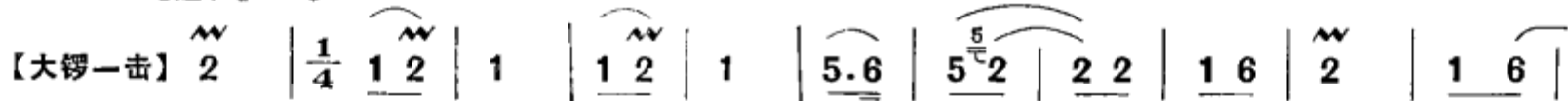


云端顶上观见我，铁棒来，抽身便躲戒刀钗，怎存

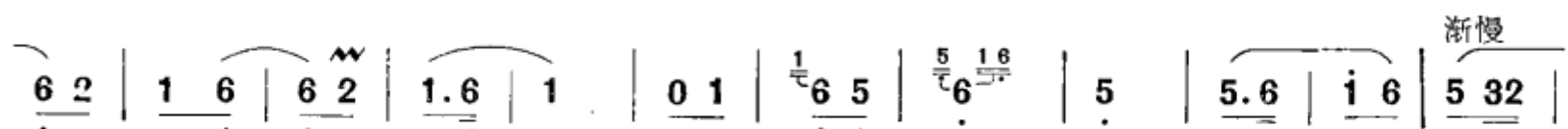


活？我着戒刀钗，你铁棒损，铁棒损，力消磨。

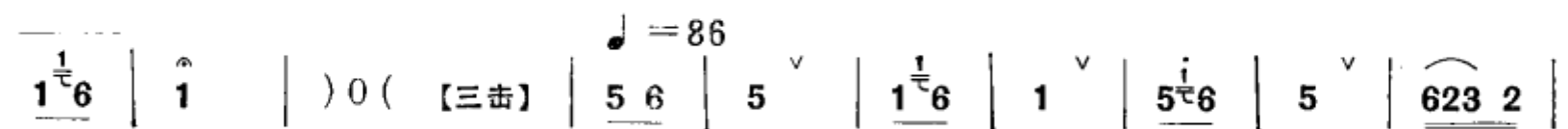
【道和】  $\text{♩} = 64$



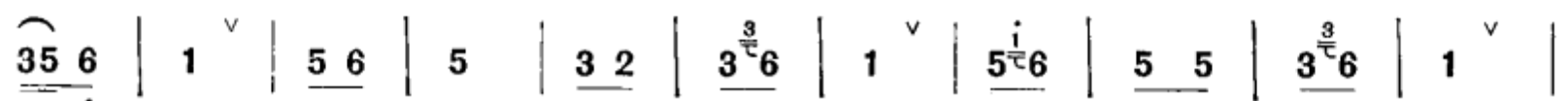
哎休么，休么，从来不识这妖魔。忒



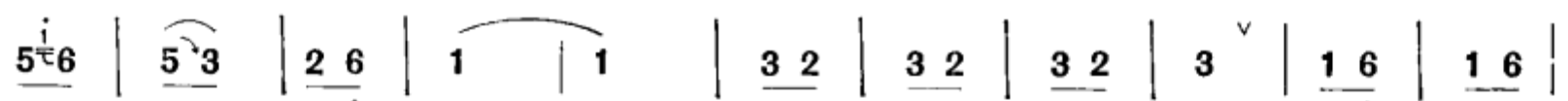
轻薄，待如何？那厮有神神通难摸。



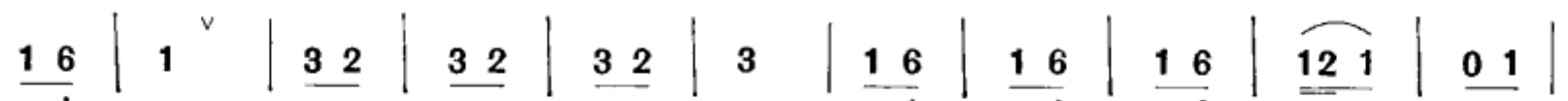
(白)住口！(唱)艺高强，名扬播，盗灵丹，老子



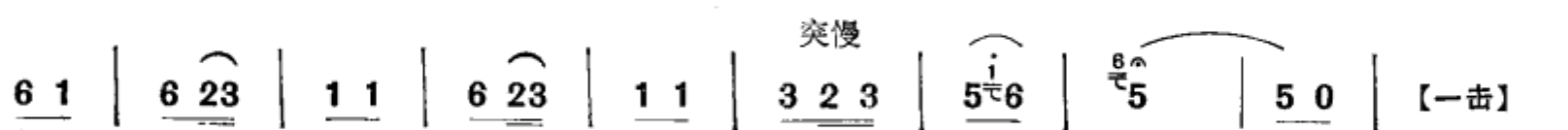
怎近他？偷蟠桃，玉皇怎奈何？上天宫，将神威挫，



下八间衅祸多。看着看着身体大，顷刻顷刻



成微末。看着看着东方过，顷刻顷刻西方落。一



任他铁骨铜筋、火眼金睛，管教他随风

サ 1 6 1 5 3 5 1 2 5 3 5 3.2 1 2 1 2 1 - 【住头】

一 扇 子 渡 江 河。

【尾声】  
【导板头】サ 3 5 6 1 5 1 2 3 - 1 1 6 1 1 5 - 【小锣二击】 3 3 3 4 3

或是堕 在 远 岗， 落 在 浅 坡， 滴 溜 溜

2 - 6 1 5 6 5 4 3 - 【三击】 2 3 1 2 2 3 3 5 1 7 6 -

似 梧 桐 飘 落。 便 是 天 教 恁 有 命，

【二击】 3 3 6 1 6 5 6 5 3 - 【大锣二击】 3 5 1 2 3 5 3.2 1 2 1 1 - 【住头】

今 生 必 定 要 害 疯 魔。

说明：《西天取经·借扇》写唐僧师徒西天取经遇火焰山，孙悟空向铁扇公主借扇灭火的神话故事。

本折由北正宫〔端正好〕、〔滚绣球〕等一套组成。北方昆弋的唱腔与一般通行唱法(包括《九宫大成》)多有不同，例如〔端正好〕一般为羽调式，而昆弋则是徵调式；〔叨叨令〕一般作羽调式，昆弋则作宫调式，具有独特风格。

根据80年代录音记谱。

## 都只为晋国君臣无分晓

1=A(乙字调)

《九莲灯·火判》火部判官〔净〕唱

侯益隆 演唱  
侯玉山 记谱  
王大元 记谱

【醉花荫】  
【大锣归位】サ 3 2 3 - 【大锣三击】 3 3 5 3 3 0 【一击】 3 5 3 2 1 【一击】

都 只 为 晋 国 君 臣 无 分

2.3 1 2 0 3 【三击】 3 2 1 3 0 【软四击】 3 5 3 【一击】 1.2 3 2 5 0 【一击】

晓， 背 民 情 违 天 也 那

1 5 6 1 【三击】 2.3 1 6 【一击】 3 5 6. 6 5 6 5 【三击】 3 2 1 3 【软四击】  
乱 条。 害 忠良 绝 英 豪， 因 此 上

6 1 0 2.3 1 2 3 2 1 1 【三击】 3 2 1 3 【三击】 3 5  
玉 敕 下 丹 霄， 要 把 那 刑 狱

3 2 0 【一击】 5 3 2 1 - 【一击】 5 6. 6 1 - 【住头】  
官 闹 来 倾 扫。

【出队子】

廿 5 6. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3. 32 5 65 | 1 1 2 | 1 - | 1 1 1 6 | 5.6 1 2 |  
遵 奉 着 轰 天 火

7 6561 | 5 - | 5 5 5 3 | 2. 32 1 | 1. 0 | 5 5 3 5 |  
号， 忙

6 2 1 6 | 5. 6 | 1 5 6 1 | 5 3 5 | 3. 5 | 3 2 1 |  
整 起 将 万 鸦 壶 把 官 闹

1 5 | 1 7 6 | 1 0 6 | 1 3 2 | 1 - | 6 1 5 6 |  
狱 扰， 把 官 闹 狱

1. 2 | 1 2 1 | 0 5 6 56 | 1 1 | 5 3 2 | 1.2 32 1 |  
扰。 忽 拉拉 风 威 猛 烈 势 招 摇，

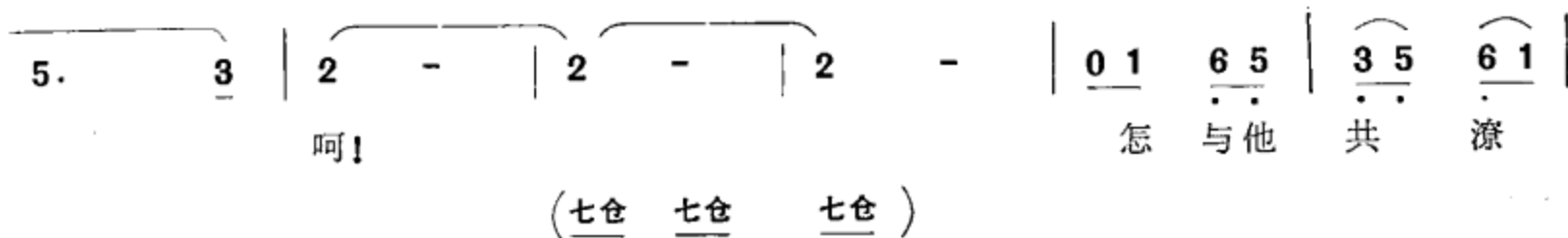
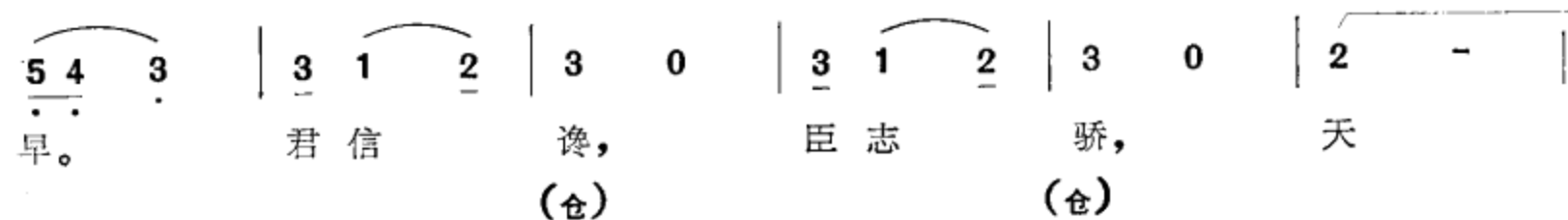
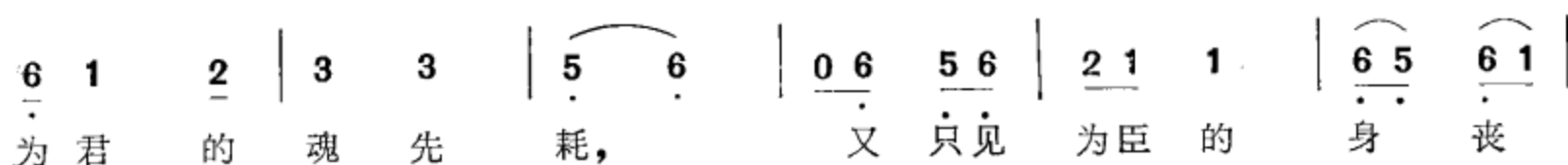
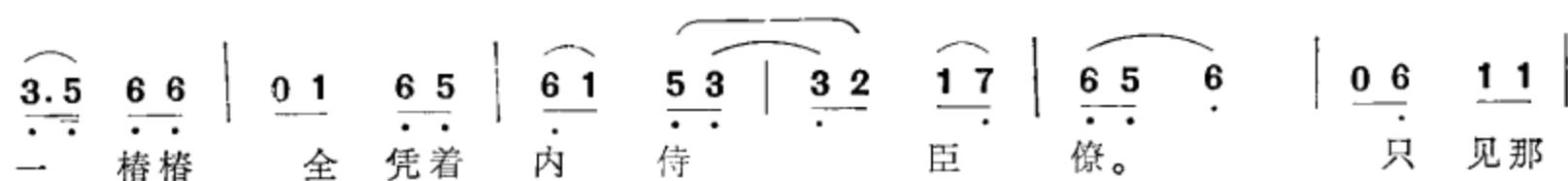
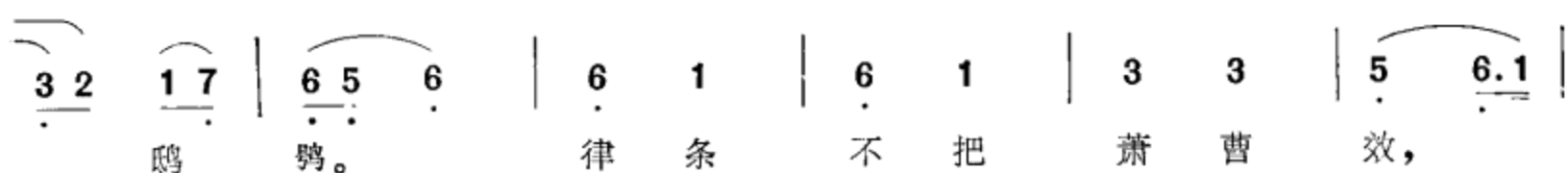
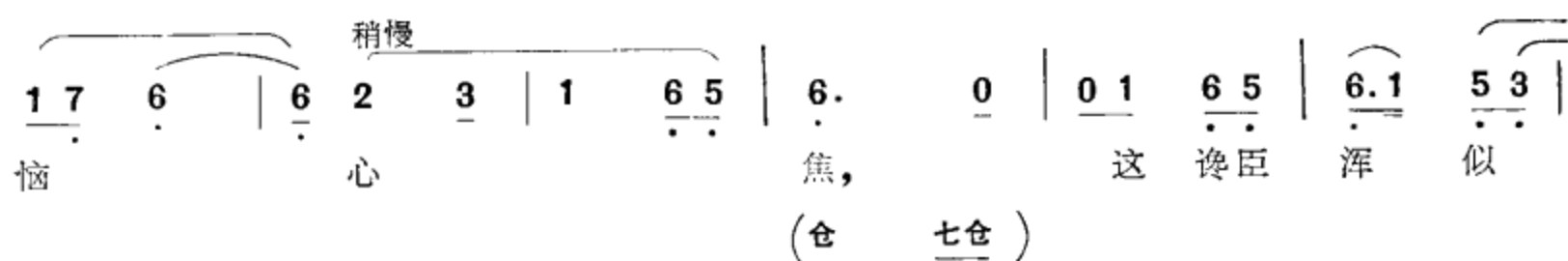
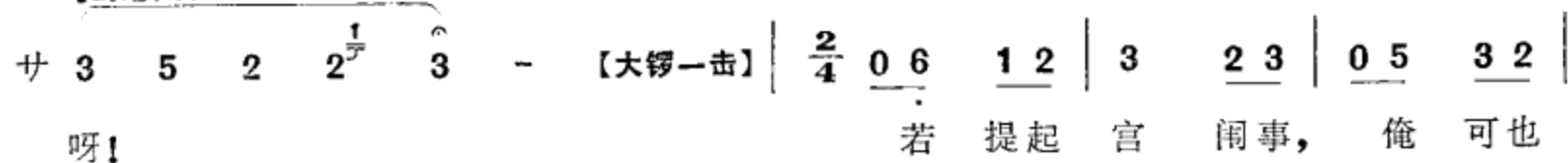
( 仓 . 七 七七 仓 )

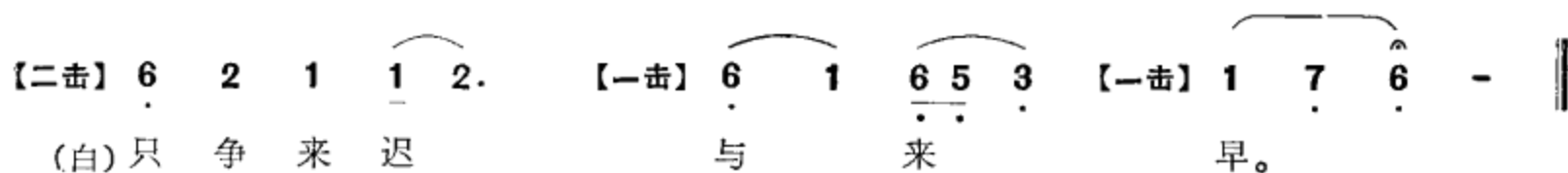
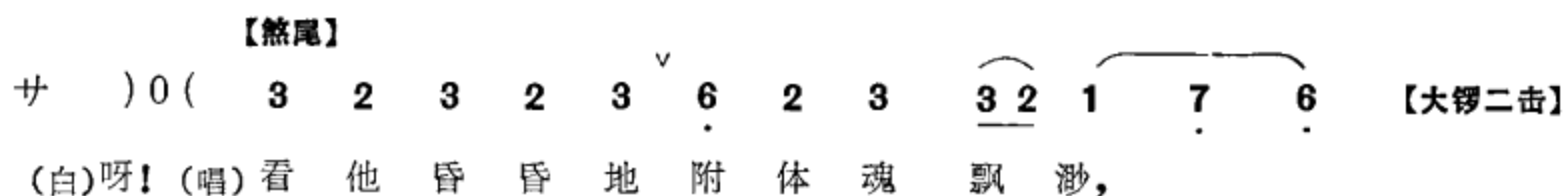
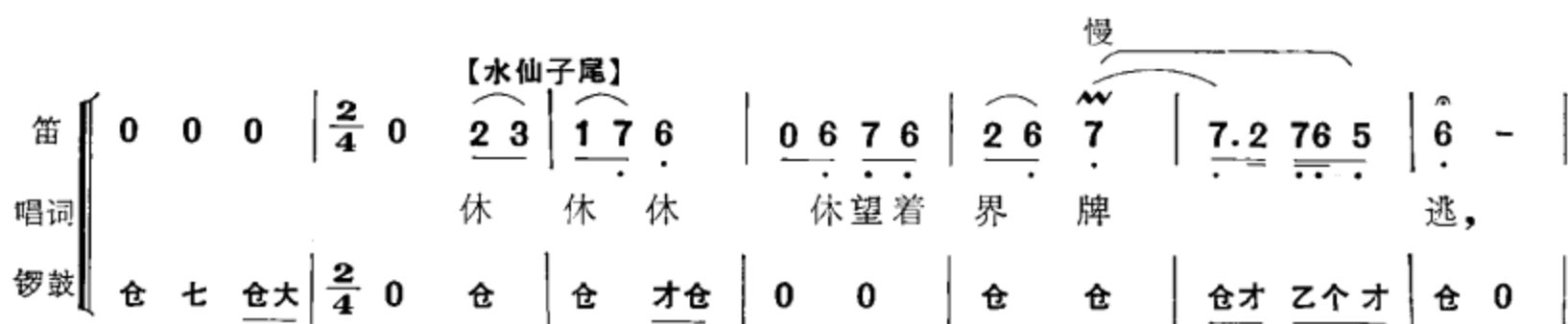
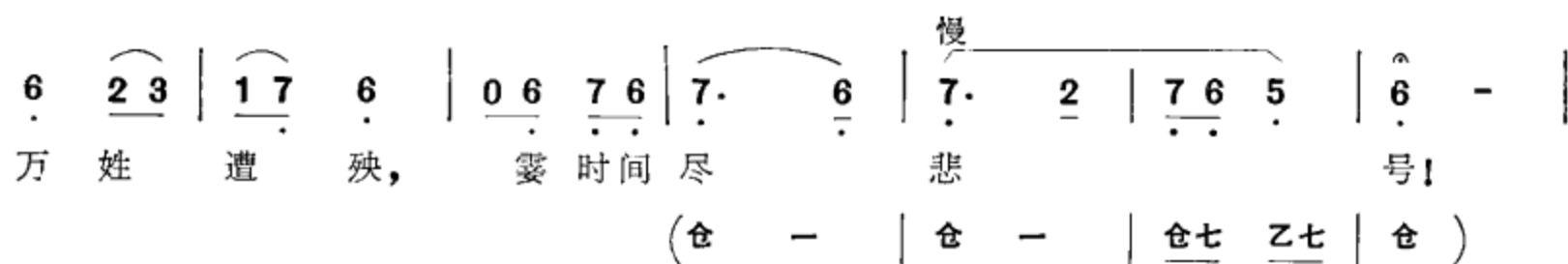
0 5 6 5 | 35 6 5 | 3 5 3 2 | 1.2 1 | 0 5 6 56 | 1 1 | 1.6 56 1 |  
扑 飕 飕 不 住 把 电 光 燎。 这 的 是 君 德 无 良，

0 3 2 3 | 3. 2 | 3 - | 3 5 1 | 廿. 5 6 1 - |  
要 把 那 三 官 尽 扫

( 仓 - | 仓 七 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 )

【刮地风】





说明：《九莲灯·火判》一折原名《宿庙》，是演富奴保护尚书闵觉之子闵远逃难，路宿火神庙中，梦见火部判官告诉他八月十五狱内将有大火。如能冒生命危险到莲花山道德真人处求得九莲灯，即可保他主人无事。富奴梦醒，乃辞别小主人去莲花山求灯。

本折为净扮火部判官唱黄钟宫北曲〔醉花荫〕一套。原著在〔刮地风〕一曲后，有〔四门子〕与〔水仙子〕，演出时只留〔水仙子〕尾句“休休休”一句，即接唱〔煞尾〕，这也是舞台上因需制宜的手法。

〔醉花荫〕为侯益隆演唱，据30年代丽歌公司唱片记谱，其余均为侯玉山演唱，据50年代录音记谱。

# 听得传呼

1 =  $\flat$  B (上字调)

《西厢记·下书》惠明[净]唱

侯玉山演唱  
王大元记谱

【粉蝶儿】

) 0 ( 【四击头、回头、归位】 廿 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} (\overset{\wedge}{3})$  【大锣一击】 2 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$  - 【归位】  
(惠明白)来也! (唱)听 得(白)咳! (唱)传 呼

(长老白)惠明，今有孙飞虎带领五千人马，将寺门团团围住，你还是这等慢腾腾地么？

【一击】) 0 ( 【三击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7}$  【三击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$  【一击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3.5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$  - 【归位】||  
(惠白)咳!(唱)不 觉 得 心 头 起 火!

(惠白)呔!【大锣软四击】咱如今是偏【一击】要【一击】去!【冲头、三击】

【端正好】  
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{5.6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}$  - 【五击】  $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{5.5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{0}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6}$  - 【三击】 3  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3}$  【一击】  
不 念 法 华 经， 不 礼 了

5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3.5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$  【一击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6}$  - 【冲头】) 0 ( 【一击】) 0 ( 【一击】  
梁 皇 忤。 (白)我丢下这僧 伽

) 0 ( 【三击】 6  $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7}$  6 【急急风、回头、住头】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3}$  【一击】  
帽， (唱)我 袒 下 了， 下 了

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$  【一击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$  - 【三击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$  【一击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3}$  【一击】  
这 偏 衫。 只 我 这 杀 人

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{3}$  - 【三击】  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7}$  【一击】 6 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  【三击】) 0 (  
心， 顿 起 英 雄 胆， (白)只我这两支手!

【三击】<sup>v</sup>  $\overset{e}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{6\ 0}$  【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 0}$  【一击】 $\overset{\frown}{\underline{3.5\ 3\ 2}}$  【一击】  
 (唱)把 那 乌 龙(哦)尾 钢 椽

1  $\overset{\frown}{\underline{7\ 6}}$  - 【冲头、二击、冲头】 ) 0 ( 【一击】 ) 0 (   
 措。 (长白)惠明，敢是你贪？ (惠白)也不是俺贪！

) 0 ( 【一击】 ) 0 ( 【三击】  $\underline{6\ 3}$  【一击】  $\underline{3}$  【一击】  
 (长白)莫非是你敢！ (惠白)也不是俺敢， (唱)不 知 他

3 【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  - 【三击】 ) 0 ( 【一击】 ) 0 (   
 们 (白)怎生唤作 (唱)打 参， (白)我大 踏

【一击】 ) 0 ( 【三击】  $\underline{6\ 7\ 6\ 0}$  【软四击头】  $\overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}}$  【一击】  $\underline{5\ 2}$  【二击、冲头】  
 步 (唱)只 杀 入 虎 穴 龙 潭。

) 0 ( 【一击】 ) 0 ( 【一击】 ) 0 (   
 (长白)惠明，敢是你馋？ (惠白)也不是俺馋！ (长白)莫非是你懒？ (惠白)也不是俺懒！

【三击】  $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  【一击】  $\underline{2\ 2\ 2\ 6\ 2}$  【一击】  $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 7}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  -   
 (唱)这 些 时 吃 几个菜馒头， 委实价 口(哇)淡。

【三击】  $\underline{6\ 7\ 6\ 0}$  【软四击头】  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 7}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6\ 0}}$  【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$    
 俺 将 那 五 千(呐)人， (白)也不索， (唱)炙 煨 个

$\underline{5\ 2}$  【三击】  $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 3}$  【三击】  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{6\ 5\ 7}$  【一击】  $\underline{6\ 6\ 2\ 3}$  【三击】  
 煎 煨。 腔 子 里 热 血 权 消 渴，

$\underline{6}$  【一击】  $\underline{5}$  【一击】  $\underline{6}$  【三击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}$   $\overset{\frown}{2}$  - 【冲头】  
 肺 腑 内 生 心 且 解 馋。

) 0 ( 【一击、三击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 5}}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$  【一击】  
 (张白)好一个腌臢的和尚。 (长白)腌臢得很！ (惠唱)有 什

6 7 0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - 【回头、冲头、二击、冲头】 || ) 0 (

腌 腊?!

(长白)惠明，张先生有封书信，命你下到蒲关，白马

) 0 (

【大锣三击】

将军处投递，你可敢也不敢？【撕边一击】(惠白)师父他那里问小僧——敢也不敢！

【倘秀才】

廿  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3 【冲头】 ) 0 ( 【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2 【三击】

(唱)我 这 里 (白)启大师， 用咱 (唱)也 不 用 咱。

6 7  $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$  【软四击头】  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - ) 【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  0 【三击】 ) 0 (

飞 虎 将 声 名 播 斗 南， (白)那厮

【一击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  3 5 2 ) 0 ( 【三击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2 【一击】

能淫欲 (唱)会 贪 婪，(白)诚何 (唱)以 堪！

【滚绣球】

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  【三击】 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  0 (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - ) 【一击】  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$  【三击】 ) 0 (

我的经文也不会谈， 那 逃 禅 也 懒 去 参。 (白)只我这

【三击】 ) 0 ( 【三击】 3 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{7}}$  6 【三击】 ) 0 (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - )

戒刀头 (唱)把 近 新来钢 蘸， (白)铁棒上(唱)无半星儿

【一击】 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 2 - 【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - )

土 渍 尘 淹。 (白)别的来僧不僧，俗不俗，(唱)女 不 女，

【一击】  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  6 【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  2 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  0 【三击】

男 不 男。 (白)他只会斋得饱， (唱)向那僧房中 胡 淫，



6 7 6 0 【软四击头】  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$  - ) 【一击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\underline{3}$  5  
哪 里 管 焚 烧 过了 (白)兜率, (唱)也 则

$\underline{2}$   $\underline{3}$  5 2 【三击】  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5  $\underline{2}$   $\underline{1}$  3<sup>v</sup> 【软四击头】  $\dot{2}$   $\underline{6}$  5 7 【一击】  
伽 蓝。 恁那里 善 文 能 武

6 6  $\underline{2}$   $\underline{3}$  【三击】 ) 0 ( 【三击】  $\overset{5}{\underline{3}}$  5  $\underline{3}$  5  $\underline{3}$   $\underline{2}$  1  $\underline{6}$  1 2 【冲头】 ) 0 (   
人 千 里, (白)尽在这 (唱)济 困 扶 危 书 一 绒。 (张白)有勇无

) 0 ( 【一击】 ) 0 ( 【三击】 1  $\underline{2}$  1  $\underline{6}$  1 5<sup>^</sup> 【一击】 6  $\underline{767}$  6<sup>^</sup> - 【回头、冲头、二击、冲头】  
惭,(长白)正是。(惠白)咳!(唱)有 勇 无 惭。

#### 【白鹤子】

) 0 ( 【大锣一击】 ) 0 ( 【三击】 𠂔 6  $\underline{7}$  6  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$  - ) 【急急风、冲头】  
(惠白)他若是不放, 啊呀师父! (唱)着 几个小沙弥

(白)将那幢 【一击】幡 【三击】和那宝盖擎, 【三击】我壮行者, 【三击】将杆棒钁杈担。

【三击】(惠白)师父! 【一击】你与俺排阵脚, 【三击】将那众僧安, 【三击】

#### 【二煞】

撞钉子, 【急急风、三击】  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  5  $\underline{1}$ <sup>2</sup> 7 6 - 【三击】(白)远的破【一击】开  
(唱)要把 贼兵(呐) 探。

【一击】步, 【三击】将那铁棒飏, 【三击】近的顺着手, 【三击】把戒刀钐。 【三击】小的捉将来,

【三击】脚 【一击】尖 【一击】踹, 【三击】大的扳下来, 【三击】将髑髅砍。 【三击】

【一煞】

) 0 (      【三击】  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$     ( $\dot{2}$  - ) 【一击】  $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}\ 6$     【三击】 ) 0 ( 【一击】  
我瞅一瞅                      (唱)古嘟嘟                      翻了海 波,              (白)我晃

) 0 ( 【一击】 ) 0 ( 【三击】  $2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ 2$       ) 0 (      【三击】  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$   
一              晃,              (唱)厮 琅琅 振动 山 岩。(白)脚踏的,              (唱)赤律 律

( $\dot{2}$  - ) 【一击】  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6$     【三击】  $\underline{3\ 3}\ \overset{\wedge}{2}\ 3\ 5\ 2$     【原场、冲头、五击】  
地 轴 摇;              我 用 手              扳 着,

$6\ \underline{5\ 4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{v}{\text{ㄣ}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\ \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} -$  【冲头】||  
(唱)刷 喇 喇              天 关                      撼。

) 0 (

(惠白)师父,              与俺助威风,              擂几声鼓。              (长白)阿弥陀佛!              (惠白)仗佛力!

【煞尾】

【三击】  $2\ \underline{2\ 2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$     【三击】 ) 0 (    【三击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 5\ 3\ \underline{3\ 2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} -$  【三击】  
(唱)呐 几声 喊,              (白)绣旗下,              (唱)遥 见 英 雄 俺。

) 0 (

【九锤半、冲头、急急风、三击】  $6\ \overset{i}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$     【急急风、三击】

(白)俺将那半万贼兵,

(唱)就 吓

$\dot{2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\cdot\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$  【五击、一击、一击、住头、五击、二击、急急风、尾声】||  
吓 破 他 的              胆。

说明：《西厢记·下书》写孙飞虎兵围普救寺，逼索崔莺莺为压寨夫人。书生张珙写信向好友杜确求救，僧人惠明自告奋勇突围下书。这一套唱腔全是散板与夹白，在演唱风格、语气、情态、气势各方面，由演唱者予以夸张渲染，加上打击乐的穿插烘托，表演功架之沉雄矫健，相辅相成，成为昆净的一出重头剧目。

根据50年代录音记谱。

# 那其间楚汉争强

1=F (六字调)

《单刀会·训子》关羽[净]唱

陶小庭演唱  
王大元记谱

【粉蝶儿】

) 0 ( 【大锣导板头】 ㄅ 3 - 2 - 2 - 5 2 3 1 7 6 - 5  
(关白)吾儿听者! (唱)那 其 间 楚 汉 争

5 - 【小锣二击】 3 5 2 3 5 6 5 2 3 5 4 3 5.6 1 6 5 2 3 2  
强, 叹 周 秦 早 属 刘 项,

1 - 【三击】 2 3 2 【大锣一击】 5 2 3 1 7 6 - 5 5 - 【小锣二击】  
分 君 臣 先 到 咸 阳。

2 3 5 2 1 1 6 5 6 1 - 【三击】 2 3 5 2 6 1 5 4 3 -  
一 个 儿 拔 山 力, 一 个 儿 量 宽

5 6 1 - 【二击】 2 3 5 2 - 2 3 5 6 4 3 5.6 1 6 5 2 3  
如 海, 他 两 个 一 时 开 创。

2 1 - 【三击】 2 3 2 【大锣五击】 1 1 6 1 5 3 2 5  
想 当 日 黄 阁

3 2 7 6 5 5 - 【小锣二击】 2 3 5 2 6 1 5 6 1 1 1 6 5 -  
乌 江, 一 个 儿 用 了 三 杰,

【三击】 2 3 5 2 2 3 5 6 4 3 5.6 1 6 5 2 3 2 1 -  
一 个 儿 力 诛 八 将。

【醉春风】

【二击】 2 3 2 【大锣软四击】  $\overset{2}{1} \overset{2}{1} 2 3$  5  $\overset{2}{2} 3 2$   $\overset{3}{1} 2 1$  - 【小锣二击】  
 一 个 在 短 剑 下 身 亡，

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} 1$   $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} 1$   $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} 6$  1 - 【三击】  $\overset{2}{2} 3$   $\overset{1}{1} \overset{6}{6} 1$  2  $\overset{2}{1} \overset{2}{1}$   
 一 个 儿 听 净 鞭 三 下 响。 这 的 是 祖

$\overset{2}{1} 2 3$   $\overset{1}{1} 2 3$  5  $\overset{2}{2} 3$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{1}{1} 2 1$  - 【二击】  $\overset{2}{2} 3$   $\overset{1}{1} \overset{6}{6} 1$  5 5  $\overset{6}{6} 1$  5  
 宗 传 位 与 儿 孙， 到 今 日 只 落 得

5  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2$  5  $\overset{6}{6} 1$   $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1$  - | ) 0 ( 【三击】  $\overset{3}{2} \overset{5}{3} 5$   $\overset{2}{2} 3$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{1}{1} 2 1$  - |  
 享 享。 (白)献帝， (唱)无 靠 无 依。

) 0 ( 【二击】  $\overset{3}{2} \overset{5}{3}$   $\overset{5}{6} \overset{4}{4} 3$   $\overset{5}{5} \overset{6}{6} 1$   $\overset{6}{6} 5$  2  $\overset{3}{5} 3$   $\overset{2}{2} 1$  - |  
 (白)董卓， (唱)不 仁 不 义。

) 0 ( 【大锣一击】  $\overset{6}{6} 1$   $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$  -  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} 1$   $\overset{6}{6} 5$   $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} 3$   $\overset{2}{2} 1$  【住头】 ||  
 (白)吕布， (唱)一 冲 一 撞。

【十二月】

) 0 ( 【帽子头】 廿 2 3 2  $\overset{3}{5}$  5 5 2 3 -  $\frac{4}{4}$  1  $\overset{6}{5} \overset{6}{6}$  1 - |  $\text{♩} = 40$   
 (关白)听者！ (唱)想 当 日 兄 弟 在 范 阳，

$\overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  2 - | 2. 3  $\overset{3}{2} \overset{2}{2}$   $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$  | 1 - 1 - |  
 兄 长 在 楼 桑，

$\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  3  $\overset{2}{2} 1$  |  $\overset{2}{2} 5$   $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} 3$  2 - | 1  $\overset{6}{5} \overset{6}{6}$  1 - |  
 俺 关 某 在 蒲 州 解 梁，

$\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  1 2 |  $\overset{3}{3} \overset{6}{6} 1$   $\overset{5}{5} 3$  2 - | 2 0 3  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{2}$   $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$  |  
 更 有 那 诸 葛 在 南

1. - 1. - | 1.  $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  6.  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  0 2  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  
阳。 霎 时 间 英 雄

$\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{4\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}$  | 1. - 1. - | 1. 2.  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  
出 四 方, 结 义 了

$\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$  1. - | 1. 3.  $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$  0 1 2. - |  
皇 叔 与 关 张。

【尧民歌】  
 $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{4\ 5}}$  6. 1. | 2.  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$  5. |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  2.  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
其 年 三 谒 卧 龙

$\underline{\underline{2\ 2}}$  0 1 2. - | 2. 2.  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 1. 2.  $\underline{\underline{3\ 5\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  
岗, 已 料 定 鼎 足

5. 6. 5. 6. |  $\underline{\underline{1.3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$  5. - |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  0 3  $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$  |  
三 分 汉 家

1. - 1. - | 1.  $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$  3.  $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3.5\ 3\ 2}}$  3. - |  
邦。 俺 哥 哥 称 孤

2.  $\underline{\underline{2\ 3}}$  5. 6. |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  2.  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$  0 1  $\underline{\underline{2\ 3}}$  2. - |  
道 寡 世 无 双,

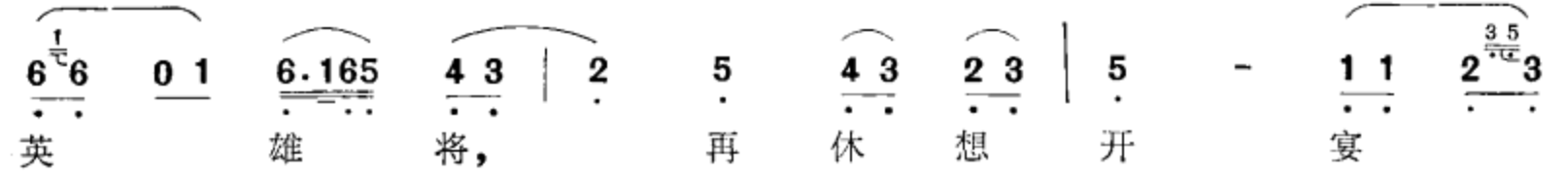
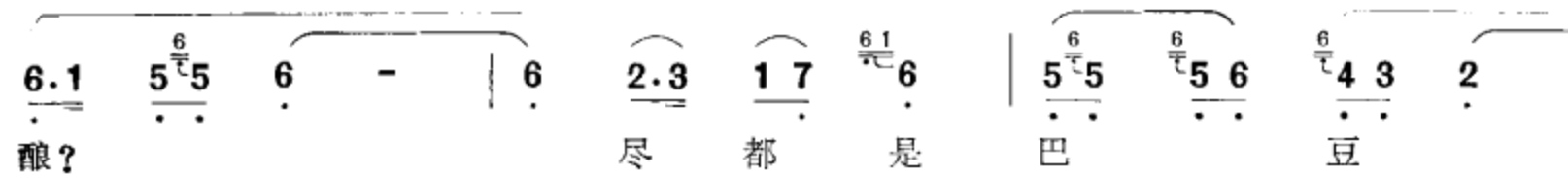
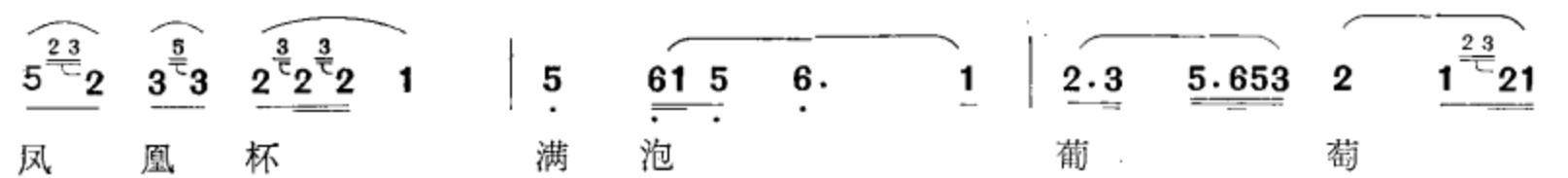
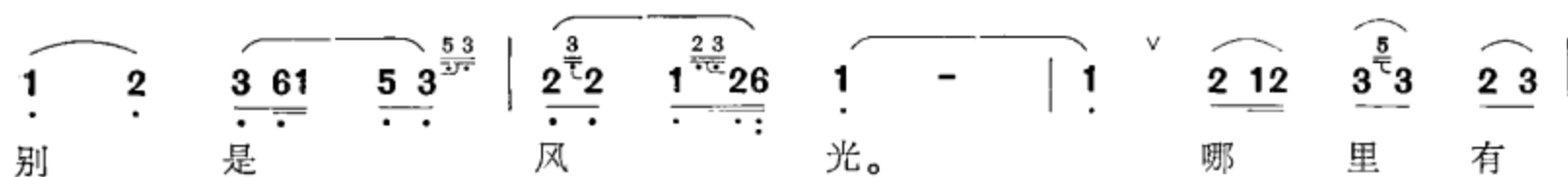
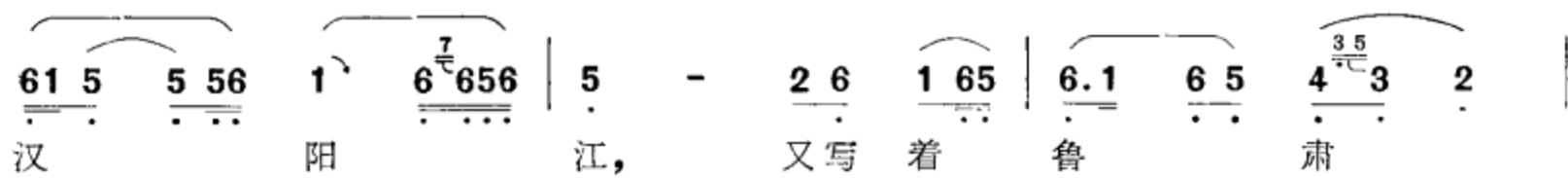
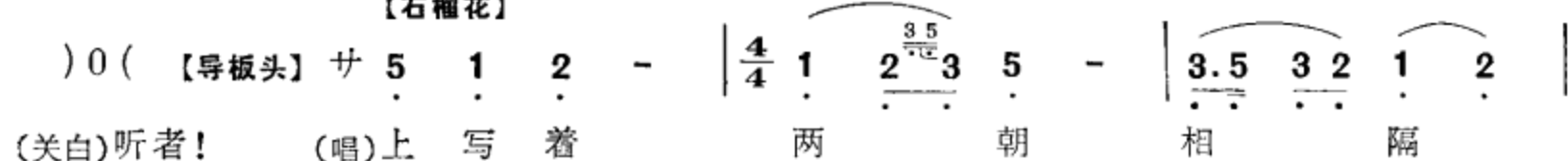
2.  $\underline{\underline{2\ 3}}$  5.  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  1.  $\underline{\underline{2\ 3}}$  3. | 5.  $\underline{\underline{6\ 1}}$  5. 6. |  
俺 关 某 匹 马 单 刀

$\underline{\underline{1.3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  5. - |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  0 3  $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$  | 1. - 1. - |  
镇 荆 襄。

2. - 5.  $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  0 2 3  $\underline{\underline{1\ 1}}$  6. 1. |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  
长 (也 么) 江, 今 经 几 战



【石榴花】



5. 6 1 6 1 5 | 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 |  
出 红 妆。 安 排 下 打 凤 的

2 2 2 1 2 6 1 - | 1 5. 6 1 1 6 | 5. 6 4 3 5 - |  
牢 笼， 准 备 着 天 罗

5 1 6. 1 5 | 6 6 6 5 1 - | 1 2 3 3 2 3 |  
地 网。 哪 里 是

5 - 1. 3 | 2 2 2 1 2 6 1 - | 1 2 1 7 6 |  
待 客 的 筵 席， 尽 都 是

2 2 2 2 3 5 - | 5 5. 6 1 1 1 6 | 5. 6 4 3 5 - |  
杀 人 杀 人 的 战 场。

5 5 3 3 2 2 | 1 2 3 5 2 3 | 2 2 2 1 2 6 1 - |  
再 休 想 诚 意 诚 心，

1 2 2 6 1 6 | 5. 6 4 3 5 - | 5 1 6. 1 5 |  
全 不 怕 后 人 来

6. 5 1 - | 1 2 3 3 2 2 | 1 - 1. 3 |  
讲。 既 然 他 紧 紧 的

2 2 2 1 2 1 (1 | 1 - ) 2 3 2 3 | 5 5 0 6 1 5 - |  
相 邀，(白)哦哟，周仓 (唱)咱和 你便 亲 身

5 1 6. 1 5 | 6 6 6 5 1 - | 1 2 3 2 |  
(哎) 前 往。 恁 道 是

1. 1 6.1 5 | 6<sup>1</sup>6 6<sup>1</sup>5 1 - | 1<sup>1</sup>4. 5 4.5 6<sup>6</sup>1 |  
兵 多 将 广, 人 强 马

1<sup>1</sup>4 3 2 2 3 2 3 | 5 2 3 2<sup>3</sup>2 1 | 5 2 3 2<sup>3</sup>2 1 |  
壮, 大丈 夫 奋 勇 当 先, 一 人 拚 命

12<sup>3</sup>2 1 6 0 56 6<sup>1</sup>1 6 | 5.6 5 5 2 3 2 | 3<sup>5</sup>5 2 3 5 - |  
万 夫 难 当。 恁 道是 隔 大 江,

4.5 6 5 4. 5 | 4. 5 6 1 6<sup>1</sup>6 5 | 1<sup>1</sup>4 3 2 2 3 2 |  
起 战 场, 有 急 难 相 傍, 着 那 厮

2 3 5<sup>6</sup>6 1<sup>1</sup>5 - | 6.1 6 5 4. 5 | 渐慢 4 5 6 1 4 3 2 |  
鞠 躬 身 送 某 到 船 上。

【么篇】

【大锣一击】 2 3 2 - | 2/4 1 5 56 | 1.2 1 6 | 1.2 1 6 | 0 5 5 6 |  
恁 道 是 先 下 手 强, 后 下 手

1 - | 2 3 2<sup>3</sup>3 | 5 2 3 | 2<sup>3</sup>2 1 | 5 2 3 | 2<sup>3</sup>2 1 |  
殃。 一 只 手 揪 住 他 袍 带, 臂 展 猿 猴,

12<sup>3</sup>2 1 6 0 56 1 6 | 5.6 5 | 0 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 5 4 5 |  
剑 掣 秋 霜。 他 那 里 暗 暗 藏, 俺 这 里

6 1 6 5 | 4 5 4 5 | 4. 5 | 渐慢 4 5 6<sup>1</sup>1 | 2 4 3 2 - 【凤点头】  
紧 紧 防, 哪 怕 他 狐 群 狗 党。

2 3 2 - 5 2 3 2 12 1 - 2 3 5 4 3 5.6 1 6 5 2 3 2 1 - 【住头】  
俺 也 曾 千 里 独 行, 五 关 斩 将。



【煞尾】  
 ) 0 ( 【导板头】 廿 2 1 6 1 2 1 1 5 5 1 6 1 5 6 1 - 【小锣二击】 5 6 1  
 (关白)明日随某赴会者!(唱)虽不比临潼会上秦穆公, 哪里

5 1 5 5 3 3 5 2 3 5 - 【三击】 5 6 1 5 6 1 5 6 1 1 6 1  
 有宴鸿门楚霸王, 满筵前折磨了

5 5 3 5 2 - 【二击】 5 6 1 5 5 6 1 5 5 1 5 5  
 英雄将。俺也曾百万军中, 斩颜良,

2 3 1 1 6 1 5 - 【大锣二击】 6 1 6 1 - 【住头】  
 那一场 嚷。

说明:《单刀会·训子》写关羽正与关平谈论天下三分的形势,突然接到鲁肃邀请过江赴会的书文,即做安排的情节。全剧曲牌唱六字调(1=F),全用下五度记谱,在昆曲中是别具特色的一套。

根据80年代录音记谱。

## 大江东去浪千叠

1 =  $\flat$ B (上字调) 《单刀会·刀会》关羽[净]鲁肃[生]唱

侯永奎演唱  
 魏庆林记谱  
 王大元记谱

【新水令】  
 廿 3 2 3 2 1 2 3 2 1 3 - 【帽子头】 1 2 3 1 7 6 -  
 大 江 东 去

【大锣一击】 6 5 6 3 2 1 2 3 - 【小锣二击】 6 1 5 6 1 7 6 -  
 浪 千 叠, 趁 西 风

【一击】  $\dot{1}$  6 5  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 -  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 -  $\overset{\vee}{2.2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   
驾 着 这 小 舟 一

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 【二击】  $\overset{\sim}{3}$  5  $\overset{\sim}{4}$  3 - 【一击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  5 6  $\overset{\vee}{6}$   
叶。 才 离 了 九 重

6 5  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 -  $\overset{\vee}{2}$  1  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 - 【二击】 5 6  $\dot{1}$  7 6 0 【大锣软四击】  
龙 凤 阙， 早 来 探

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\vee}{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 【大锣一击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{5.5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  6  $\overset{3.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 - 【二击】 2  
千 丈 虎 狼 穴。 大

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 - 【二击】 6  $\dot{1}$  5 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3.2 5 - 【大锣软四击】  
丈 夫 心 烈， 大 丈 夫

$\overset{\sim}{5.5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  6 - 【大锣一击】 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  1 - 【小锣二击】 6  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   
心 烈， 觑 着

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3. 2 5 - 【大锣四击头】 2  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 【小锣二击】  
那 单 刀 会

$\dot{1}$  5 6 5  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 - 【驻马听】  $\text{サ}$  1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{3.5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6  
赛 村 社。 依 旧 的 水 涌 山

$\overset{3.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3 - 【住头】  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\vee}{1}$  7  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6 - 【大锣一击】  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   
叠， 依 旧 的 水 涌

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  5 -  $\overset{\vee}{6.1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$  6  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  5 - 【小锣二击】 6 5 6  $\dot{1}$  5 6  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  -  
山 叠。 好 一 个 年 少 的 周 郎，

【三击】  $\overset{\curvearrowright}{1\ 2}\ 3\ 5\ \overset{6}{\overset{\curvearrowright}{4}}\ 3\ \overset{\curvearrowright}{2}\ 1 - \overset{\curvearrowright}{5\ \overset{1}{\overset{\curvearrowright}{6}}\ \overset{2}{\overset{\curvearrowright}{1}}} -$  【二击】

恁 在 何 处 也，

5 6 5<sup>v</sup> i i 5 6 5 4 <sup>5</sup>3 - 【三击】 1 2 3<sup>v</sup> 5 4 3<sup>v</sup> 6. 1 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

不 觉 的 灰 飞 烟 灭, 可 怜 黄 盖 暗

1 2 1 - 【二击】 1 3 3 5 3 5 1 6 3 5 6 5 4 3 - 【二击】

伤 嗟。 破 曹 檣 檣 恰 又 是 一 时 绝。

只 这 麽 兵 江 水 犹 然 热 好

3 5 1 7 6 - 【大锣一击】 1 5  $\frac{1}{\tau}$  6 1 - (水声) 0 0.6 1 2 1 6  
 叫 俺 心 惨 切。 (哪 仓 仓 -)

$\overset{\wedge}{1} \overset{tr}{-} )$ 
 $) 0 ($   
 $\overline{\text{仓七} \text{仓七} \text{仓} \overset{\wedge}{\text{七}} \text{仓} )}$  (周仓白)好水! 【大锣一击】好水! 【一击】(关羽白)周仓, (周白)有!

) 0 (                       $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$      $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$      $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$     【小锣三击】  $\overset{\cdot}{2}$      $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}$      $\overset{\cdot}{1}$     -    【二击】  
 (关白) 这不是水! 【三击】    (唱) 这    是    那                      二    十    年

6 6 5 3    3 3 <sup>8</sup>5    -    【一击】 5. 5 3 5 6    -    【一击】

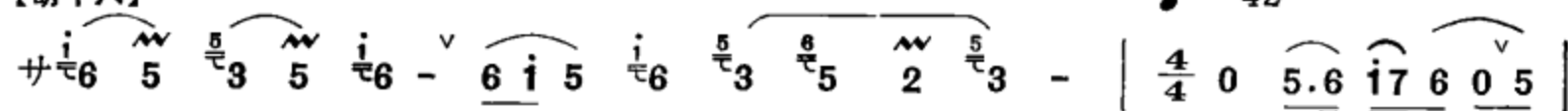
流                      不                      尽                      的                      英                      雄

血!

$$1. \quad \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{\circ} \\ 6 \\ \vdots \end{array} - \left| \begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{cc} 3 & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 5 & 3 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 2 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \hat{\circ} \\ 1 \\ \vdots \end{array} - ) \parallel$$

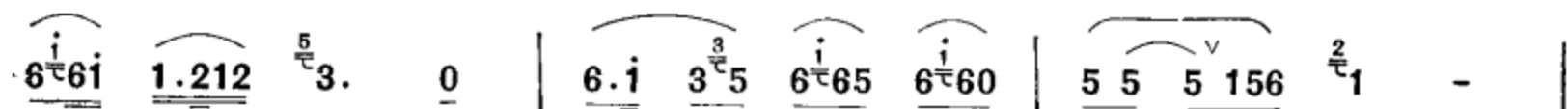
## 【胡十八】

♩ = 42



(唱) 想 古 今 立 勋 业,

哪 里 有



舜 五 人

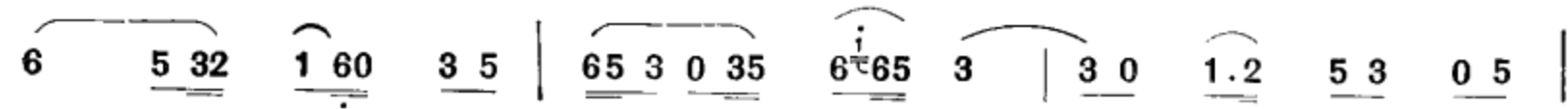
汉

三

杰?

两

朝



相

隔

只 这

数

年

别,

不

复 能

够



会 也,

恰

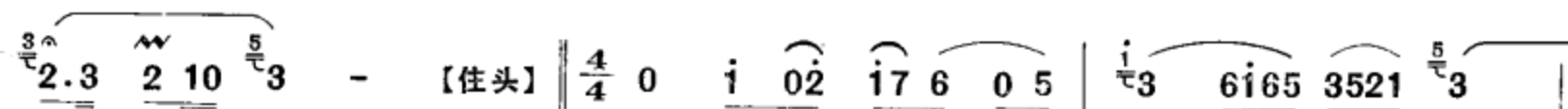
又

早

这

般

老



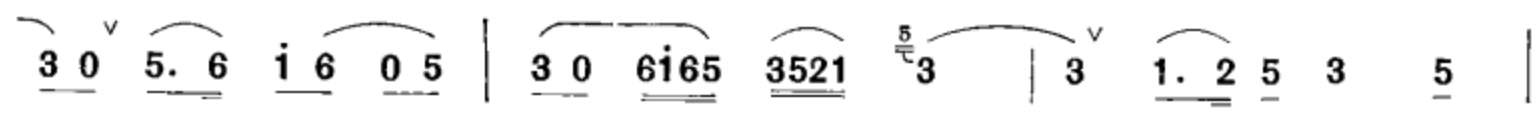
也。

开(呀) 怀 来

饮

数

杯,



(鲁唱) 请

开 怀

饮

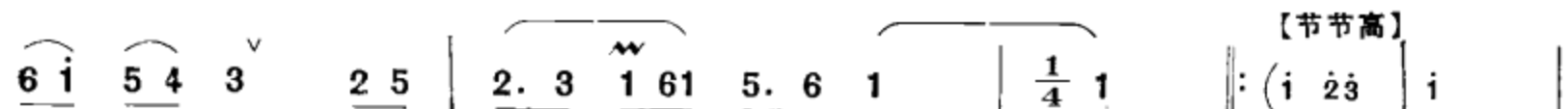
数

杯

(关唱) 某

只 待

要



尽

兴

儿

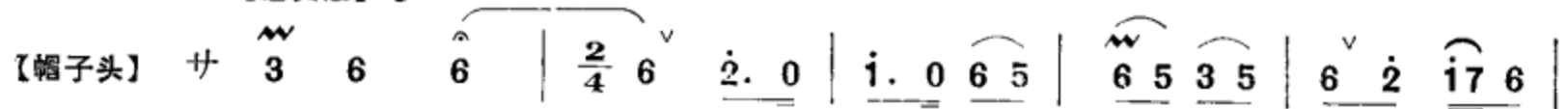
可 便

醉

也。



## 【沽美酒】 ♩ = 66



只 听 得

韵

悠

悠

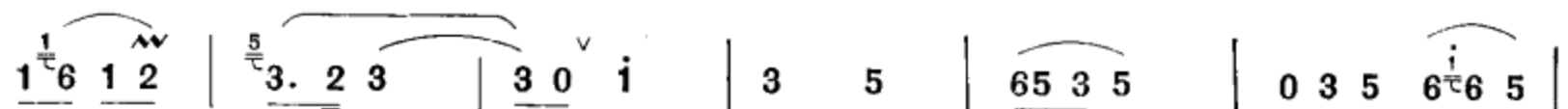
画

角

绝,

韵

悠



画角

绝,

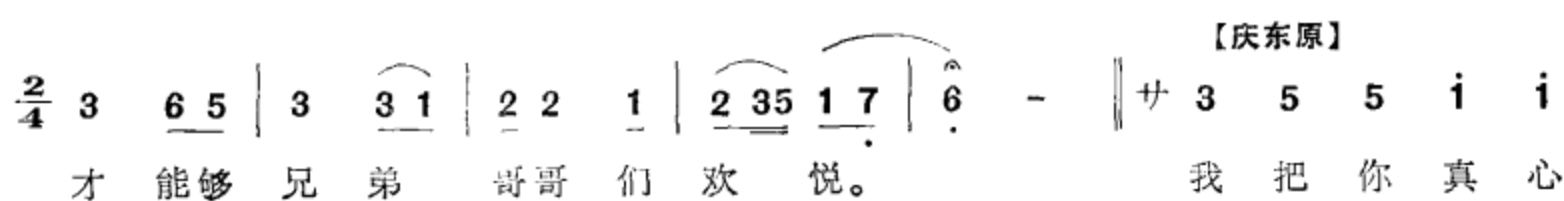
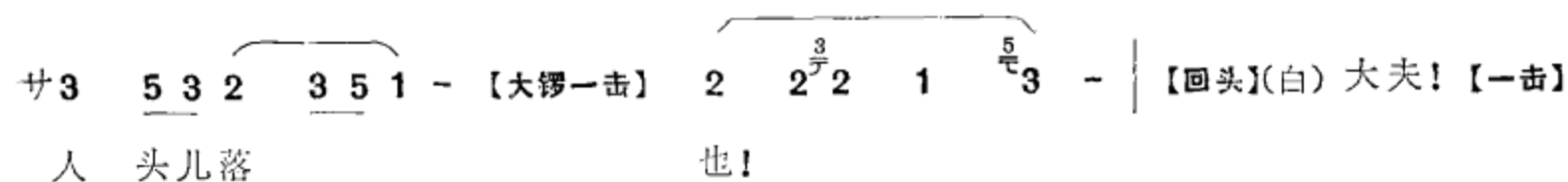
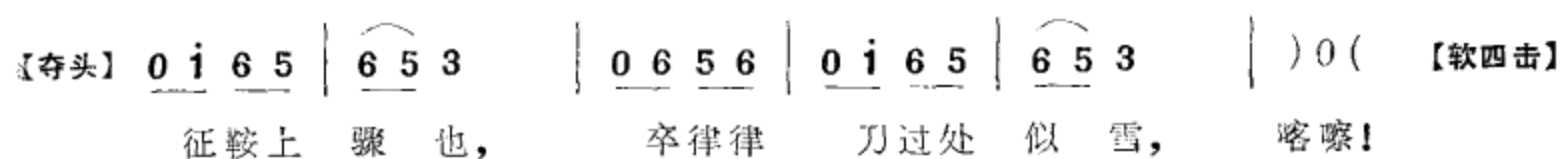
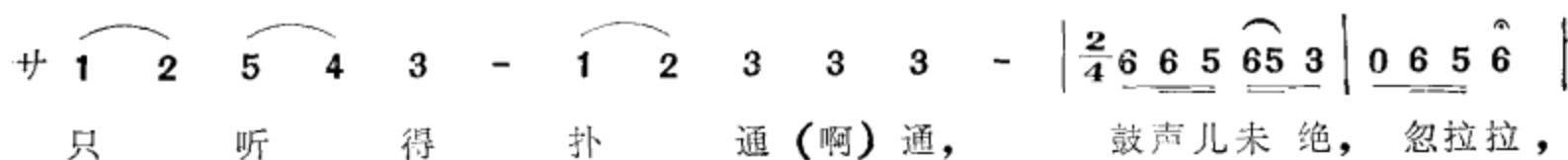
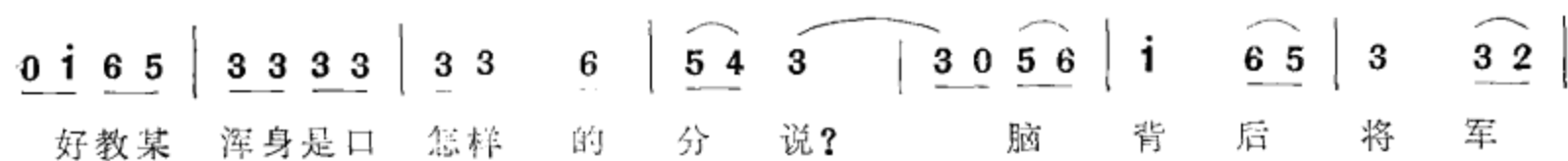
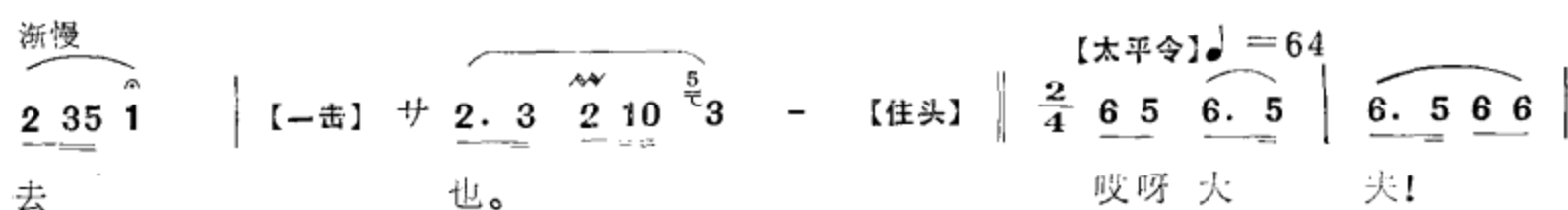
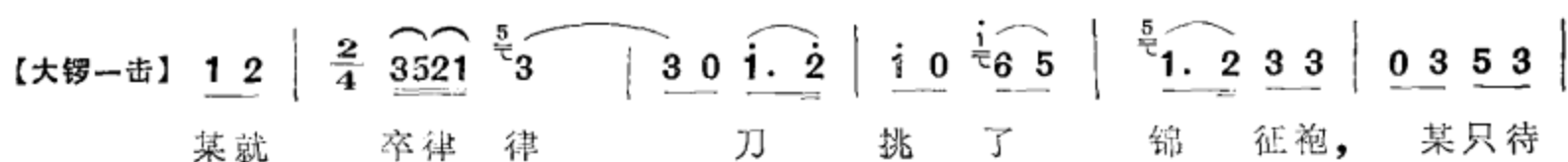
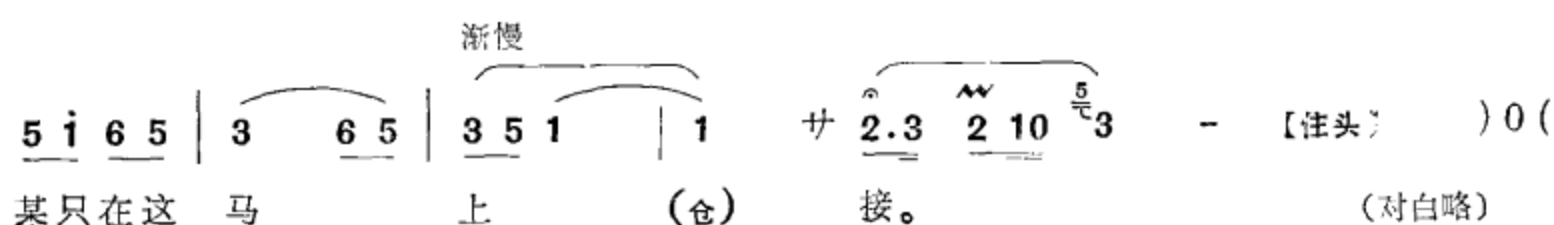
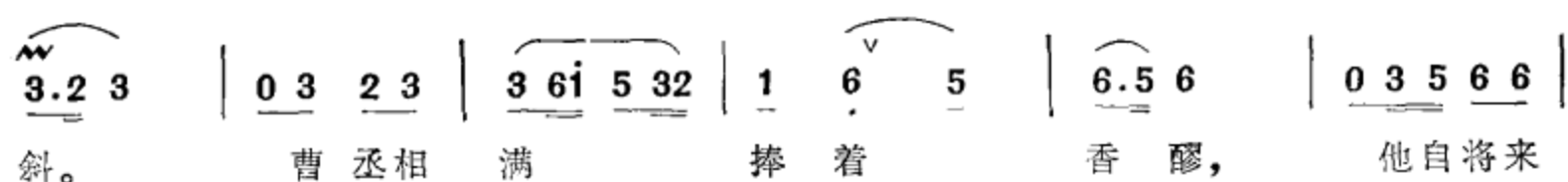
昏

惨

惨

日

得 这 西



5 6 5 4 3 - 【大锣三击】 1 2 3 3<sup>v</sup> 5. 4 3 2 1  
儿 待， 你 将 这 筵 宴 来

5 6 1 - 【小锣二击】 i i 6 5 3<sup>v</sup> 6 5 6 5 4  
设。 攀 今 吊 古 说 什 么 枝

3 - 【二击】 1 2 3 5 4 3 2 3 2 5 3 2 1 5 6 1 -  
叶， 在 某 跟 前 使 不 得 之 乎 者 也、

【二击】 3 4 3 【二击】 2 3<sup>5</sup> 1 2 3 - 【大锣三击】  
诗 云 和 那 子 曰。

) 0 ( 【大锣三击】 i 6 5 3 【一击】 6 5 6  
(鲁白)荆州乃是我主的！(关白)少讲！(唱)但 开 言 管 教 你

i 5 6 5 4 3 - 【冲头】 ) 0 (  
荆 口 (的) 截 舌。 (鲁白)孙刘结亲乃为两国和好！(关白)却又来！

【大锣三击】 3 5 1 1 X X 【三击】 1 1 6 5 6 5 6 1 -  
(唱)有 义 孙 刘 目 下 翻 成 作 吴 越！

【雁儿落】  
 $\frac{2}{4}$  0 3 5 6 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5  $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}}$  | 0 3 2 3 | 3 2 3 | 5 5 |  
凭 着 你 三 寸 不 烂 舌， 休 恼 俺 三 尺 无 情

1 (2) | 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 0 3 2 3 | 5 5 | 1 2 |  
铁。(白)剑！(唱)饥 餐 上 将 头， 渴 饮 那 仇 人 血。

【得胜令】  
i 6 5 | 3 5 6 i | 5  $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}}$  | 3 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 0 3 2 3 |  
龙 在 鞘 中 蛰， 虎 向 座 间 歇。 今日个

3 2 3 | 5 5 | 1 2 | 0 6 1 2 | 5 3 3 2 | 1 2 6 5 | 1 5 6 |  
故 友 们 重 相 见， 休教俺 弟兄们 相 间 别。 子敬

1 2 1 | 6 5 6 | 3 3 | 5 5 | 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - |  
听 者， 心 下 休 惊 怯， 畅 好 日 西 斜。

【大锣三击】 ) 0 ( 【三击】 廿 1 2 3 5 3 2 1 【一击】 5 6 1 - ||  
(白)周仓! (唱)吾 当 酒 醉 也。

【搅筝琶】  
2/4 0 3 2 3 | 3 3 3 2 | 5 5 | 1 2 | 0 1 6 5 | 3 5 6 | 3 5 6 1 |  
却怎生 闹吵吵把 三 军 列? 又谁能 把 俺 挡 拦

5 - | 3 5 6 | 1 2 1 | 0 3 3 2 | 3 2 | 3 5 | 3 5 6 |  
者? 挡着俺 呵， 管叫你 剑 下 身 亡 目前 见

1 - | 0 6 5 6 | 1 6 6 5 | 3 5 6 | 5 - 【住头】 ) 0 ( 【大锣三击】  
血。 恁便有 张仪口 刺 通 舌， (白)哪里去躲藏者!

廿 3 2 3 【一击】 2 5 3 - 【冲头三击】 3 2 3 2 5 3  
(唱)你 且 把 来 呀 来! 好 好 送 某 到 船

3 【三击】 2 3 5 3 2 1 - 【一击】 5 6 1 - 【冲头】 ||  
上， 和 你 慢 慢 别。

【尾声】  
廿 6 5 6 1 1 5 5 3 - 【小锣二击】 3 3 2 3  
承 款 待， 多 多 谢。 某 有 两 句

2 1 3 3 2 3 5 3 2 1 5 6 1 - 【二击】 1  
话 儿 恁 可 也 牢 牢 的 记 者。 百

$\widehat{6\ 5}\ 3^v\ 6\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{3\ 5}\ \overset{\wedge}{6}\ 5\ -\ \text{【二击】}\ 3\ \widehat{2\ 1}\ 3^v\ 3\ \widehat{2\ 1}\ 3$   
 忙 里 称 不 得 老 兄 心, 急 切 里 夺 不 得

【大锣一击】  $6\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ 3\ 2\ \text{【一击】}\ 1\ 5\ \overset{\wedge}{6}\ 1\ -\ ||$   
 汉 家 的 基 业!

说明:《单刀会·刀会》写关羽携周仓单刀赴会,一路畅观江景。席间,关羽与鲁肃力争荆州之主权,寸步不让,后伪装酒醉,持剑胁迫鲁肃送至江边,平安登舟返回。

本折为昆曲舞台上保留的元杂剧中的一出唱做并重的剧目。明代沈宠绥在《度曲须知》中曾说:“北剧遗音,有未尽消亡者,疑尚留于优者之口。”因为“当时新声(指昆曲)初改,古格犹存,南曲则演南腔,北曲固仿北调。”北方昆弋一派的《刀会》在最大限度上,保存着元杂剧的风范。全折唱北双调《新水令》一套,其中“大江东去浪千叠”与“这是那二十年流不尽的英雄血”,声情并茂,词采横溢,为千古佳唱。〔新水令〕第一句前二字“大江”,用曲笛伴奏,显得江景悠然,楚天辽阔。自“东去”起,在一个〔软四击〕锣鼓后,即改为小唢呐随腔,对比之下,给听众以鲜明的气势和意境。

根据50年代录音记谱。

## 这些时无处征伐

1=F(六字调)

《昊天塔·激良》孟良〔净〕唱

侯广有演唱  
王大元记谱

) 0 (      【小锣帽子头】      【粉蝶儿】  
 $\overset{3}{\underset{.}{2}}\ \overset{3\ 2}{\underset{.}{3}}\ \overset{3}{\underset{.}{2}}\ -\ \overset{v}{\underset{.}{3}}\ \overset{5}{\underset{.}{0}}\ \overset{5}{\underset{.}{2}}\ \overset{3}{\underset{.}{3}}\ \overset{1}{\underset{.}{7}}\ \overset{1}{\underset{.}{6}}\ -\ \overset{v}{\underset{.}{1}}\ \overset{5}{\underset{.}{-}}\ \overset{6\ 5}{\underset{.}{6}}\ \overset{v}{\underset{.}{6}}$   
 (白)不免回复哥哥,须索走遭也!(唱)这 些 时 无 处 征

$\overset{6}{\underset{.}{5}}\ -\ \text{【小锣二击】}\ \overset{5}{\underset{.}{2}}\ \widehat{3\ 5}\ \overset{6}{\underset{.}{2}}\ \overset{3}{\underset{.}{2}}\ \overset{2}{\underset{.}{5}}\ \widehat{6\ 1\ 6}\ \overset{v}{\underset{.}{2}}\ \overset{1}{\underset{.}{-}}\ \overset{v}{\underset{.}{2}}\ \overset{3}{\underset{.}{2}}\ \widehat{5\ 6\ 4\ 3}\ -\ \text{【大锣一击】}$   
 伐, 俺 在 那 界 河 边 恰 才

$\overset{1}{\underset{.}{5}}\ \overset{1}{\underset{.}{6}}\ \overset{6\ 1}{\underset{.}{6}}\ \overset{v}{\underset{.}{1}}\ \overset{5}{\underset{.}{2}}\ \overset{3\ 2}{\underset{.}{3}}\ \overset{v}{\underset{.}{2}}\ \overset{1}{\underset{.}{-}}\ -\ \text{【小锣三击】}\ 2\ \overset{3\ 2}{\underset{.}{3}}\ \overset{3}{\underset{.}{2}}\ 0\ \text{【大锣软四击】}\ 2\ \overset{5}{\underset{.}{3}}\ \overset{3}{\underset{.}{2}}\ \overset{v}{\underset{.}{-}}$   
 巡 罢。 撞 俺 的 一 个 个



$\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  0  $\overset{5}{\underline{\underline{2.3}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{7}}}$  6 -  $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{65}}}$  6  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  - 【小锣二击】 2  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  2 2  $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$

活 捉 生 拿， 涌 彪 躯， 舒 猿

2 5 6 1 - 【三击】 2 3 5 6 4 3 - 【大锣一击】 5. 6. 1. 6. 5. 2. 3. 2. 1. -  
 臂, 肝 横 胆 大。

【小锣二击】 2  $\overset{3}{\underset{2}{\text{ㄣ}}}$  3  $\overset{3}{\underset{2}{\text{ㄣ}}}$  2 0 【大锣软四击】  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{3}{\underset{2}{\text{ㄣ}}}$  5 0  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{1}{\underset{7}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{7}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$  6 -  $\overset{v}{\underset{5}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{1}{\underset{5}{\text{ㄣ}}}$   $\overset{7}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$  6  
也 不 用 将 武 艺 盘

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\overset{\cdot}{5}$  - 【小锣三击】  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{5\ 6}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\overset{\cdot}{5}$  【大锣一击】  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{3\ 4}{\underset{\cdot}{\text{f}}}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  【二击】  
 咱， 回 头 儿 试 看 俺 全 身

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{5}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{5}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}}}$ 
 - 【住头】 || ) 0 (

披挂。 (白) 呀!

【红绣鞋】 廿  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}}$  -

(唱) 往 常 时

无 我 来 不 喜 欢 说 话, 今 日 个 见 俺 来 便

$\underline{1\ 0}$     $\overset{1}{\underline{\underline{5.6}}}$     $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 56}}$     $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$     $\underline{\underline{2}}$     $\underline{\underline{5\ 53}}$     $\underline{\underline{2\ 5}}$     $\underline{\underline{3\ 2}}$   
 低   着   头   无   语。   喂呀   嗟

(1 2) 5 6 5 6 | 2 1 6 5 6 1. 6 | 6 2 3 1 6 5 5 0 6 5

(白 呀哥! (唱) 有甚么 机 密 事 对 孟 良

$\overset{5}{\text{C}}$   $\overset{\vee}{4.}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  | 卅  $\overset{\vee}{4.}$   $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{3}{\text{C}} 2$  0 【大锣一击】 |  $\overset{2}{4}$  0  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$

说 个 知 么。 (白) 呀! (唱) 一个儿在 眼 角

$5^{\vee} \underline{6} \underline{5.16} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \text{サ} \underline{5} - \text{【夺头】} | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{52} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2.1} \text{サ} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \text{【大锣一击】}$   
 觑,一个儿在脚尖踏。好教俺半合儿寻个样

$6 \underline{1} \underline{6} \underline{1} - \text{【石榴花】} \text{サ} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{2} - \text{【帽子头】}$   
 呀! (白)呀呵喏! 莫不是

$\underline{2} \underline{1.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - \text{【大锣一击】} | \frac{4}{4} \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{61} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{56} |$   
 大辽兵马来践

$\underline{5} - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{61} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{56} |$   
 踏? 俺与你火速地便去征

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} |$   
 伐。莫不是王枢密搬弄着、搬弄着宋官家?

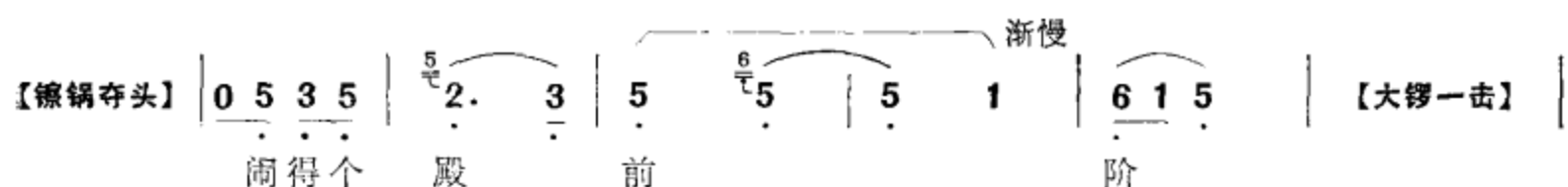
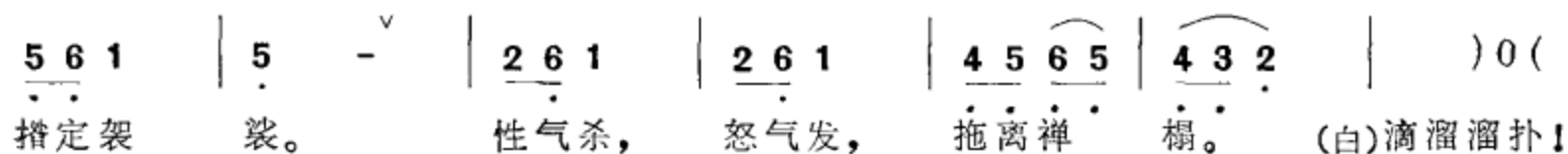
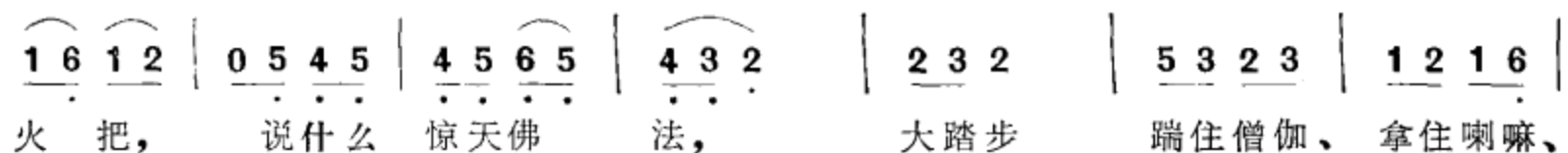
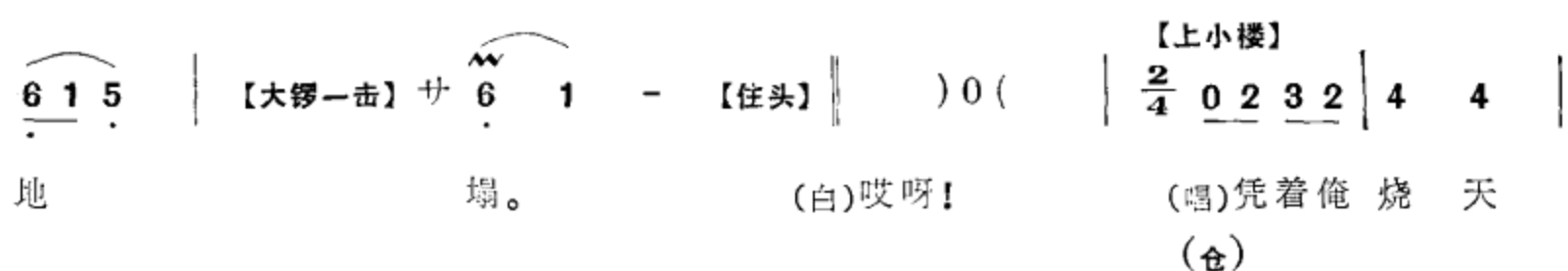
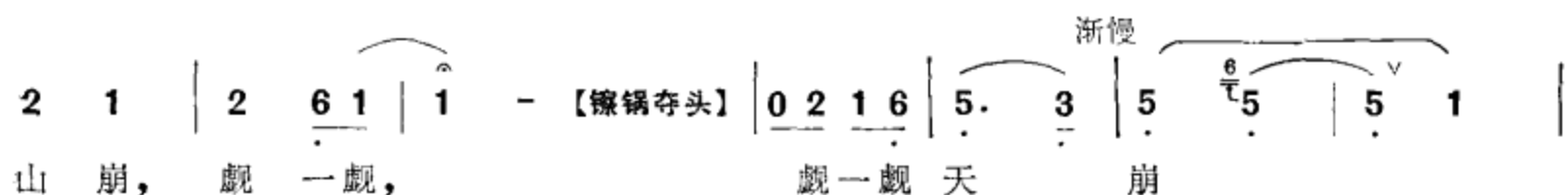
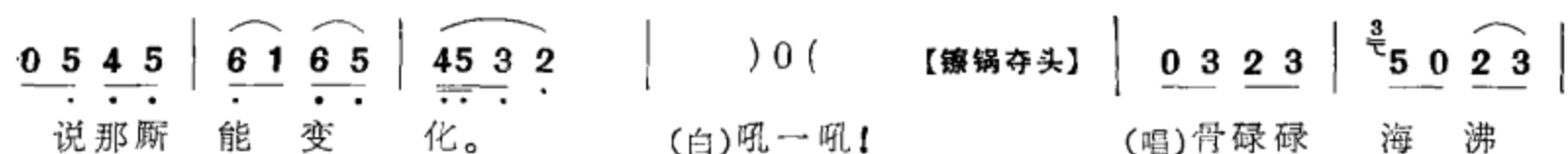
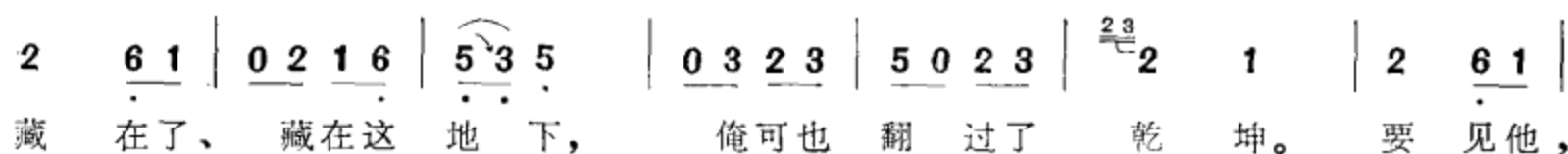
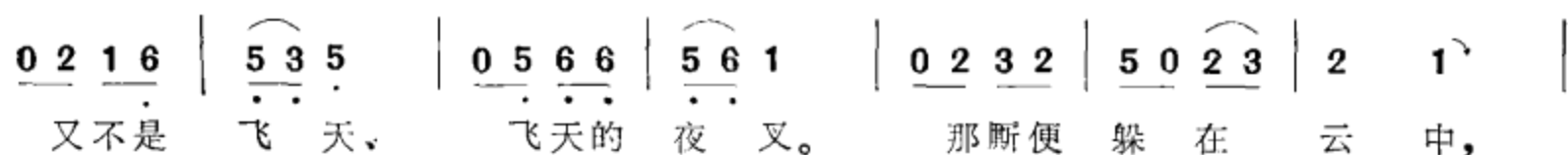
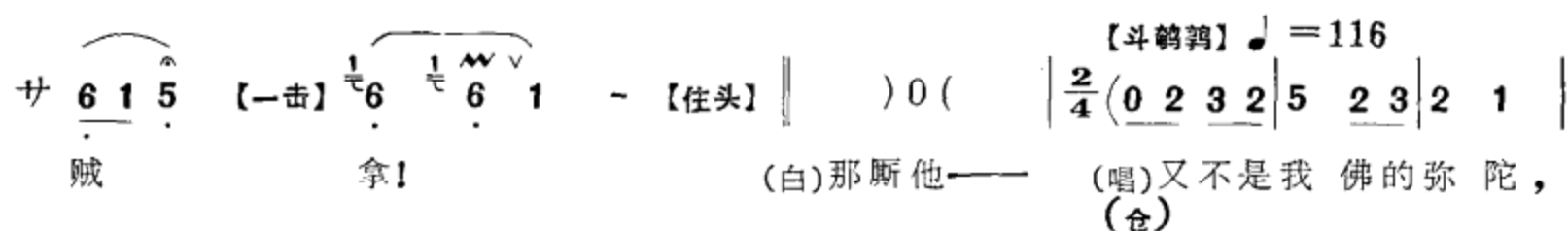
$\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \text{サ} \underline{5} - \text{【一击】} | \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{3} |$   
 俺与你疾忙备马,便去京华。(白)呀呵是了!

$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{6} | \underline{1.} \underline{6} \underline{56} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$   
 莫不是余太君却有人敢相欺

$\text{サ} \underline{2} \underline{1} - \text{【住头】} | \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \text{サ} \underline{5} - \text{【大锣一击】}$   
 压。(白)我的老母谁敢欺压? 哎嘿着哇! 量他们却也不敢。

$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2356} \underline{5} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{4} \underline{5} |$   
 (唱)则除非赵玄坛威力无加,谁敢把虎头儿

$\underline{6.1} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} |$   
 须来抓? 俺与你亲自把



$\text{サ } \underline{6} \quad \overset{1}{\text{ㄣ}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad 1 - \text{【住头】}$  |  $) 0 ($  |  $\frac{2}{4} (0) \underline{2} \underline{1} \underline{1}$  |  $2 \quad \overset{61}{\text{ㄣ}} \quad \underline{6} | 1 - \text{【鏹锅夺头】}$   
 下。 (白)我若拿住他! (唱)胸脯上 脚 去 蹬,  
 (ㄣ)

$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $(\underline{5} -)$  |  $\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  
 面门上 把 来 抓, (ㄣ 令ㄣ) (唱)凭着俺 腰下悬斧 乞抽圪叉

$\underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  
 斩他鼻 凹。 老菩萨 和哪吒、 金刚答 话, 就是那

$\underline{5} \overset{6}{\text{ㄣ}} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$  |  $\overset{5}{\text{ㄣ}} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \overset{6}{\text{ㄣ}} \underline{5}$  |  $\underline{5} \overset{v}{1}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{5}$  |  $[\text{一击}] \overset{1}{\text{ㄣ}} \underline{6} \overset{1}{\text{ㄣ}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \overset{v}{\underline{1} \underline{2}} - \text{【住头】}$  ||  
 释迦佛也 整 理 不 下。

$) 0 ($   $\text{【煞尾】}$   $\overset{\wedge}{\text{ㄣ}} \overset{v}{2}$   $\overset{4}{\text{ㄣ}} \underline{50}$   $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$   $\overset{3}{\text{ㄣ}} \underline{2}$   $\text{【小锣二击】}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  
 (白)我的哥! (唱)凭着俺 葫芦儿 左手 拿, 宣

$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5}$   $\text{【三击】}$   $) 0 ($   $\text{【大锣住头】}$   
 化 斧 右手 杀。 (白)摇一摇, 晃一晃, 震动了千层琉璃瓦!

$\underline{2} \underline{3} \underline{2}$   $\overset{v}{5} \underline{2} \underline{4} \underline{4}$   $\underline{5} \underline{0}$   $\text{【软四击】}$   $\underline{2} \underline{4}$   $\overset{4}{\text{ㄣ}} \underline{21} \underline{6} \underline{1}$   $\overset{2}{\text{ㄣ}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{v}{\underline{2}}$  -  $\text{【一击】}$   $) 0 ($   $\text{【四击头】}$  ||  
 (唱)俺可也 推倒玲珑 舍 利 塔。 (白)我的哥请!

说明:《昊天塔·激良》写杨六郎激励部将孟良同去昊天塔盗取骨殖。

本折为保留在昆曲舞台上的元杂剧之一,目前只有北方昆弋一派仍能演唱,是净角载歌载舞的重头戏。

演唱者侯广有(1930~ ),河北高阳人,侯玉山之子。自幼学昆曲净行,声音功架,酷似乃父。《激良》、《嫁妹》、《火判》等均得其父传授。

根据80年代录音记谱。

# 统领雄兵

《铁笼山·草坡》米党[净]蛮女[旦]军将[净]陈泰[生]唱

1 =  $\flat$ E (凡字调)

周万江 赵玲 张玉雯 演唱  
贺永祥 傅雪漪 王德林 记谱

【点绛唇】

廿 6 5 4 3 5 2 - 【小锣二击】 2 2 1 7 2 6<sup>1</sup> 5 - 【三击】  
(米唱)统 领 雄 兵, 威 镇 羌 郡。

5 5 4 3 5 2 - 【二击】 1 3<sup>5</sup> 2 3 5 5 - 【三击】 (6 i 6 5) 【大锣一击】  
边 塞 境 难 罢 烟 尘, (念)何 日

2 2 1 2 6<sup>1</sup> 5 - || 廿 2<sup>3</sup> 6.7 5 4 3 2 2 - 【大锣三击】 6 7 7<sup>~</sup>  
(唱)中原 进。 (蛮女唱)异 国 裔 苗, 小 蛮

6 2<sup>3</sup> 6.7 5 4 3 2 2 - 【小锣二击】 2 2 1 7 6 3<sup>5</sup> 2 1 7<sup>~</sup> -  
婆 异 国 裔 苗, 天 生 就 玉 容

2 3 2<sup>3</sup> 6 6 5 - 【三击】 6 7 7<sup>~</sup> 6<sup>v</sup> 【大锣四击】 5 6 7 2<sup>3</sup> 6.7 5 4 3  
花 貌。 镇 日 价 舞 剑

2 2 - 【小锣二击】 7<sup>2</sup> 6 7 2 2 6 3 3<sup>~</sup> 5 -  
操 刀, 背 弯 弓 发 硬 弩,

2 2 1 2 7 2 3 2<sup>3</sup> 6 6 5 - 【二击】 6 7 6 【大锣四击】  
穿 杨 技 巧。 闲 来 时

5 6 7 2<sup>3</sup> 6.7 5 4 3 2 2 - 【小锣二击】 7<sup>2</sup> 6 7 2<sup>3</sup> 2  
马 上 嬉 邀, 抱 琵琶

6 3 3<sup>~</sup> 5 - 2 2 1 2 7 2 3 2<sup>3</sup> 6 7 6 5 - 【住头】  
弹 一 曲, 昭 君 宫 调。

【北泣颜回】

唢 呐	𠂔	) 0 (	6	5	3	6	5	6	3	2	-	
唱 词	(蛮女、军将齐唱) 驱 队 出 西 郊。											
锣 鼓	𠂔	答台 仓 . 哪	才大 仓	仓	) 0 (							

♩ = 66

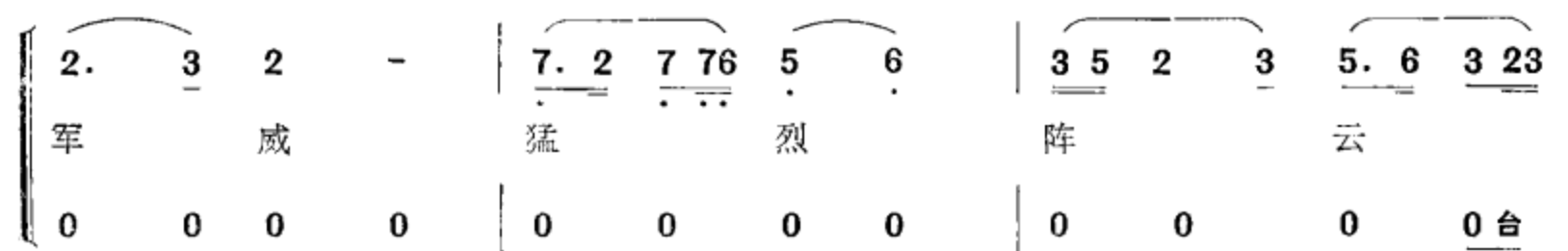
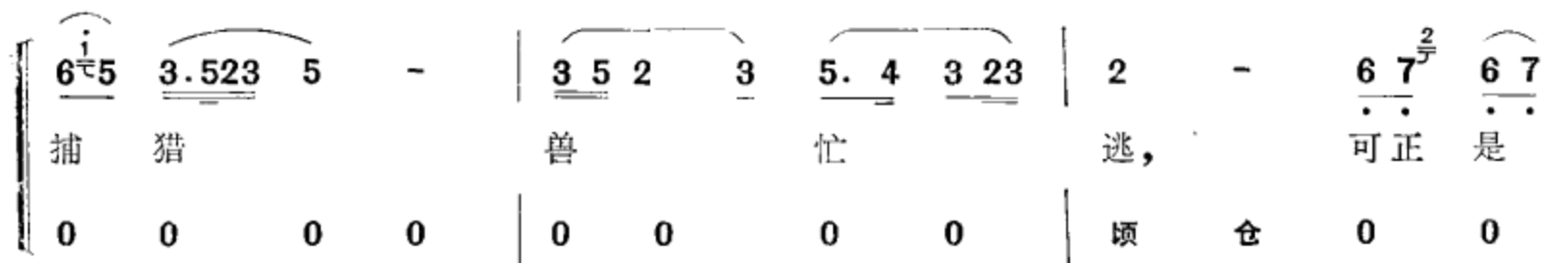
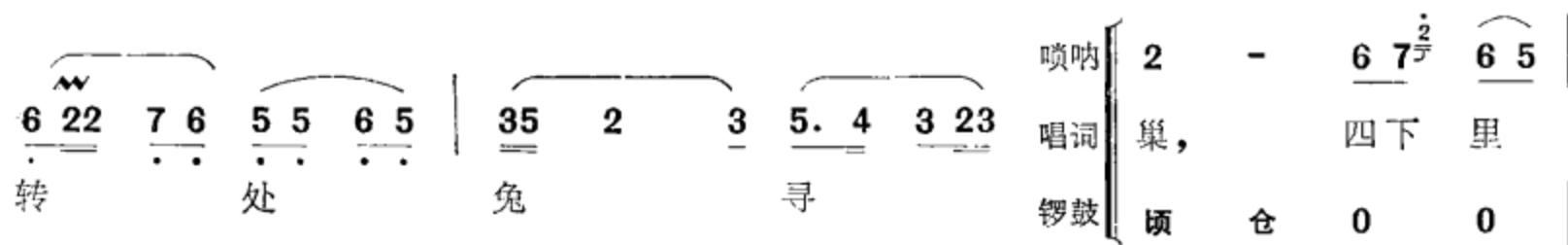
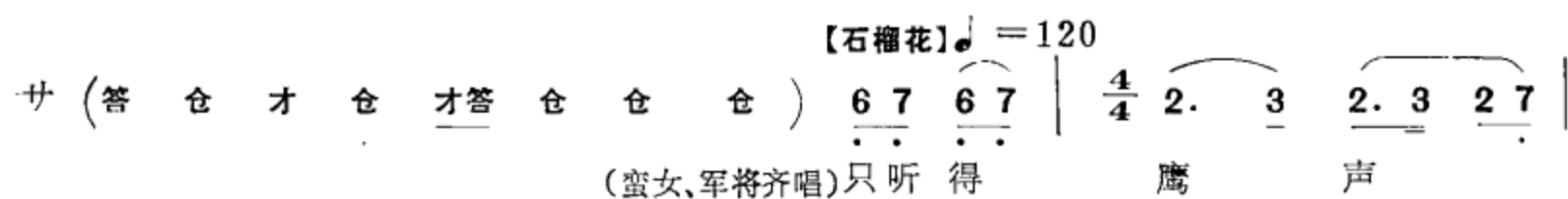
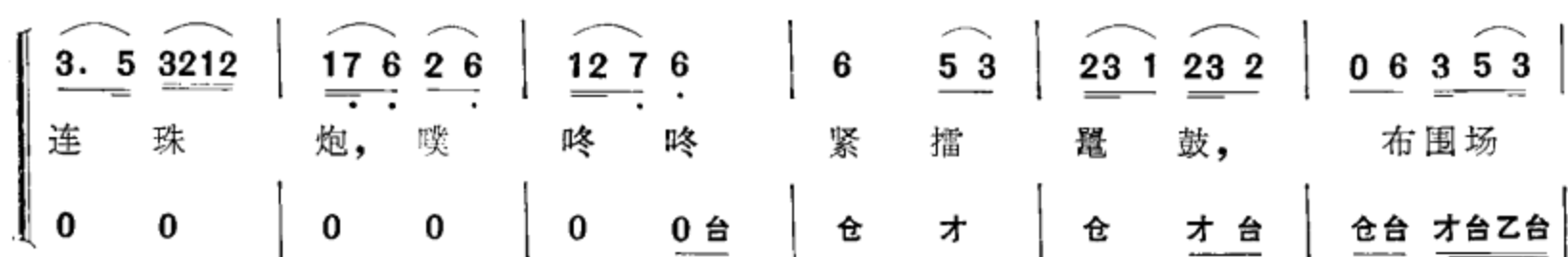
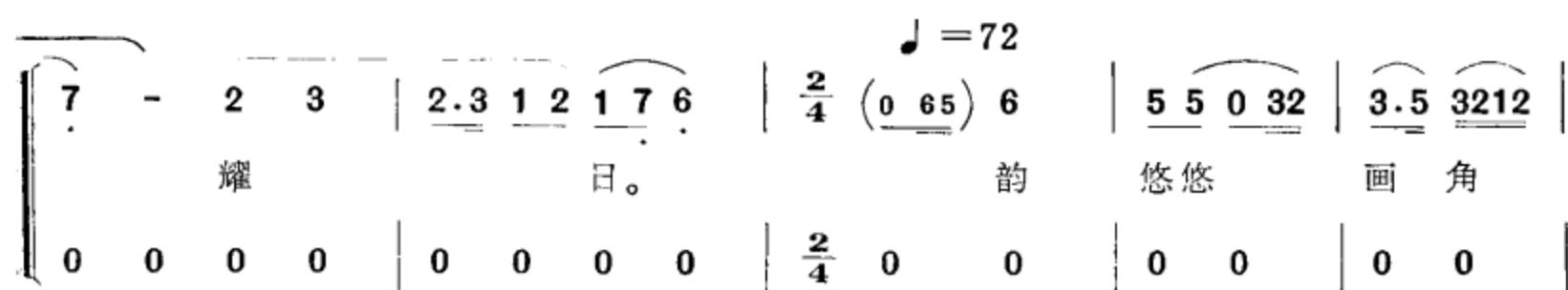
) 0 (	$\frac{4}{4}$ 0	6	5	5	43	2 3 1 7	2 3	2		
		逐	骅	骝		人	拥			
答台 仓	才 仓	才答 仓	仓	$\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0   0 0 0 0						

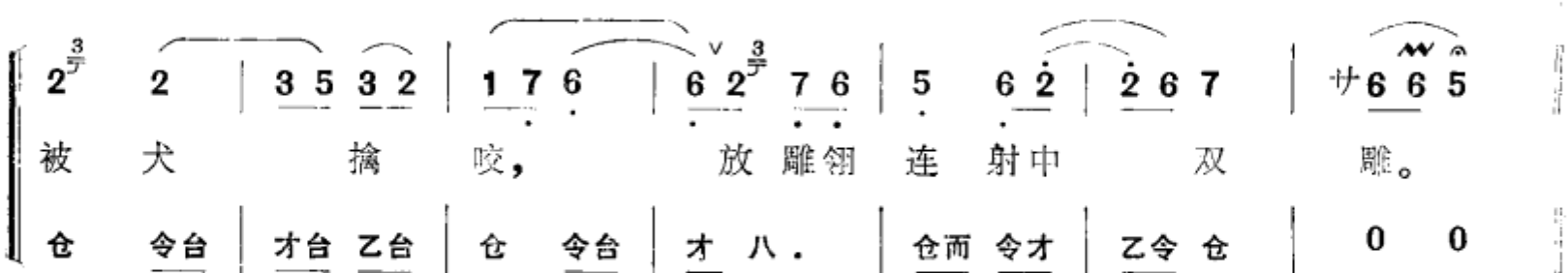
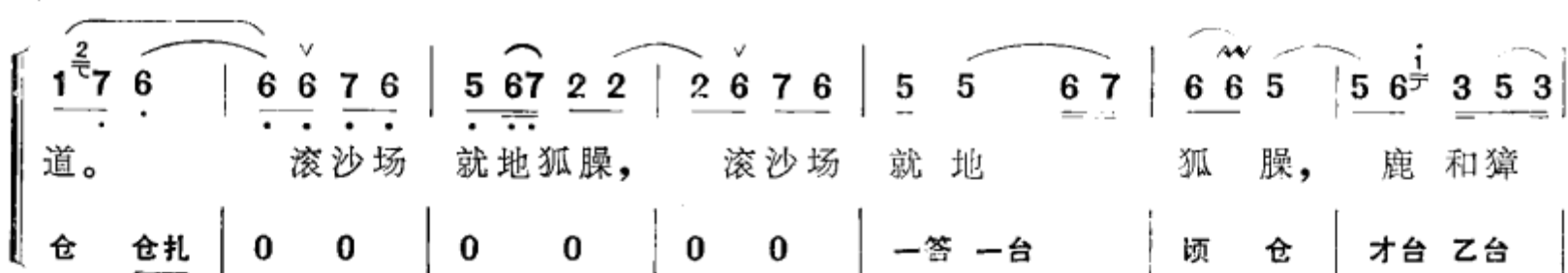
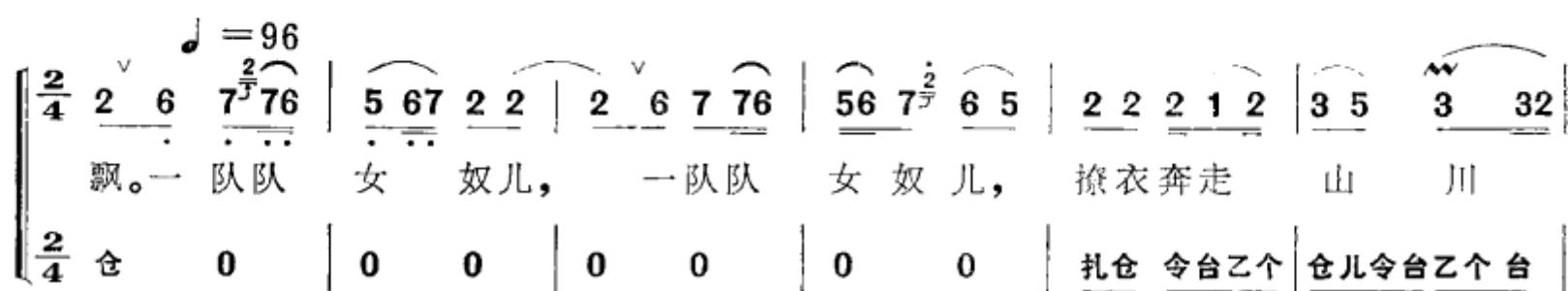
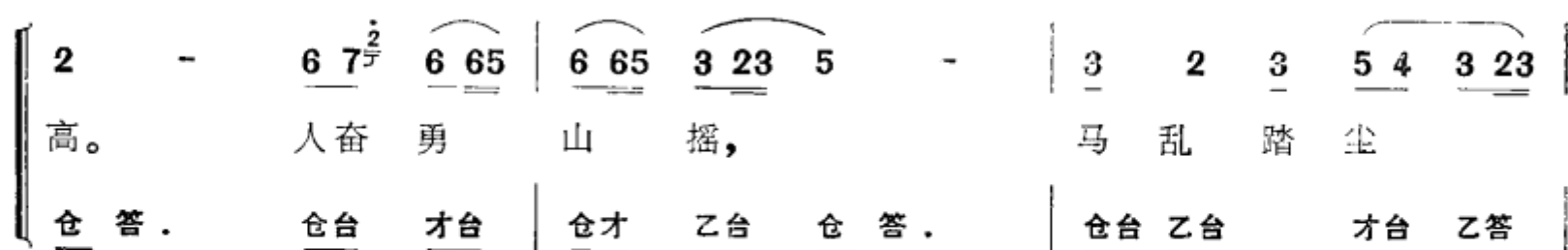
2	2 3 5 6 3 23	2 - 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0		
哎	咆	哮				
仓	令台 才台 乙台	仓 令台 才台 乙台	仓 令台 才台 乙台   仓 令台 才答 乙台			

0	0 0 0 (6 5)	6 - 1 1 6	5 4 4 3	-	2. 3 2.2 1 2	
		貔	貅		簇	
顷	仓 台 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	

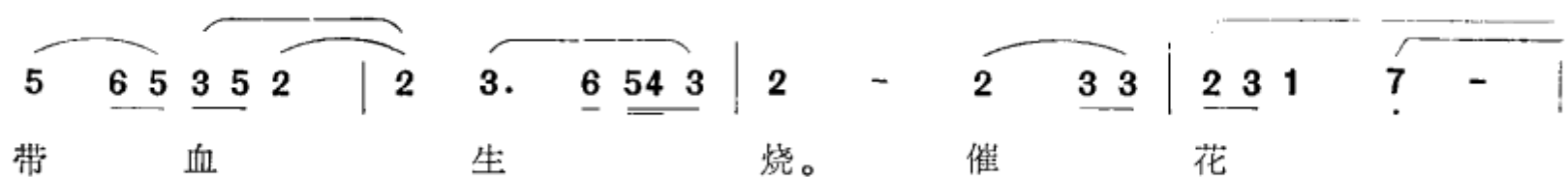
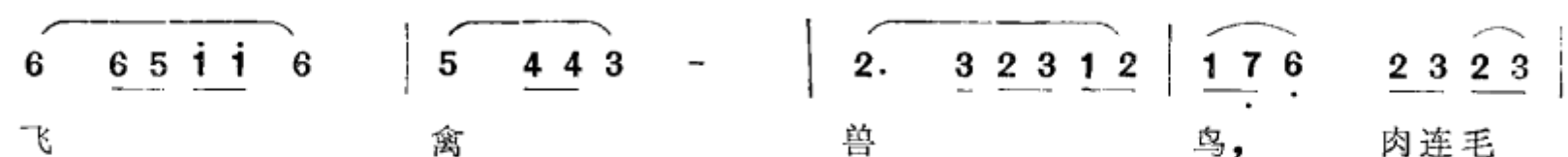
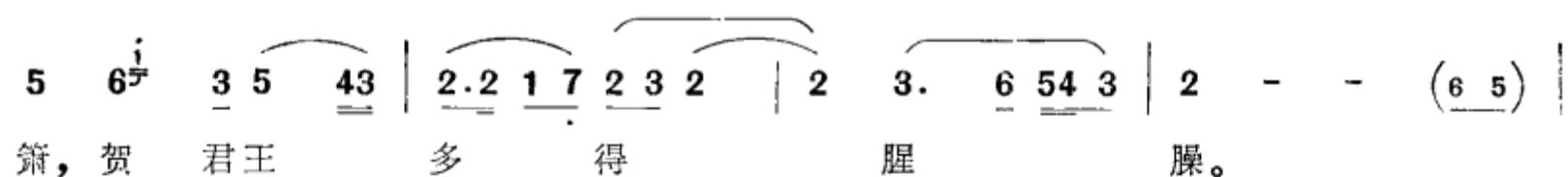
1 7 6	2 3 2 3	5 6 5 3 5 2	2 3 0 6 5 4 3	2 - 0 0	
拥,	人如虎	生 翼,	英	豪。	
0	0 0 0 0	0 0 0 0	仓 令台 才台 乙台	仓 令台 才台 乙台	

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 3	2 3 1 7	-	
		旗	幡		
仓 令台 才台 乙台	仓 令台 才答 乙台	顷 仓 0 0	0 0 0 0		

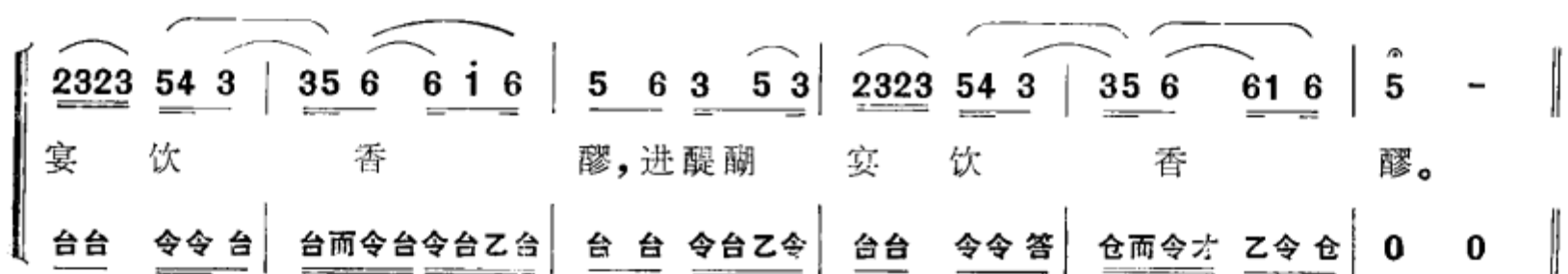
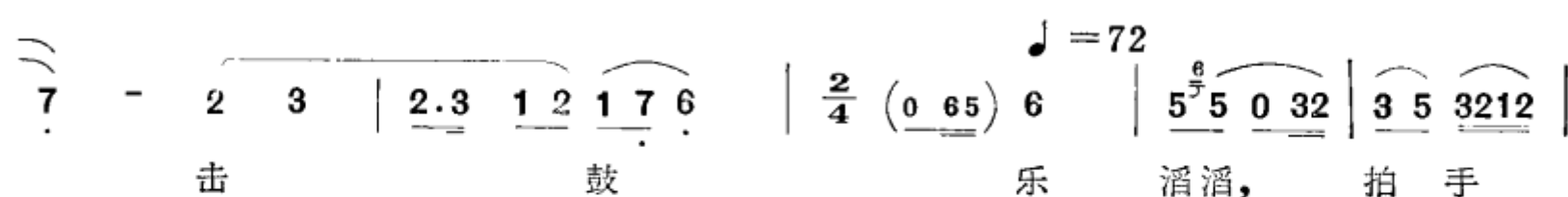




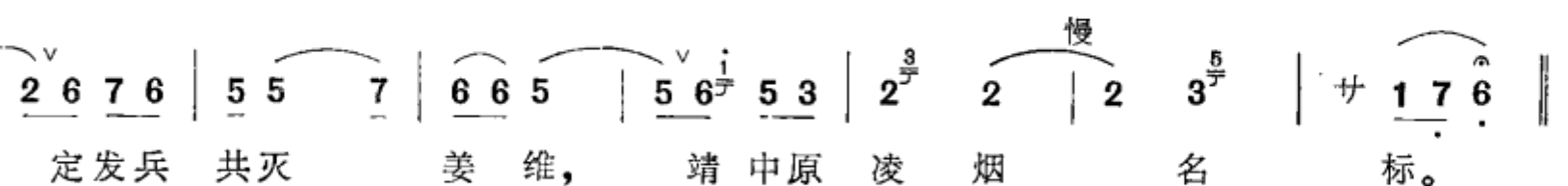
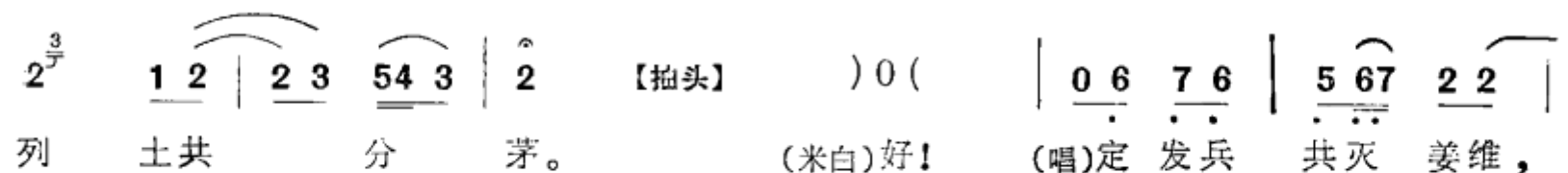
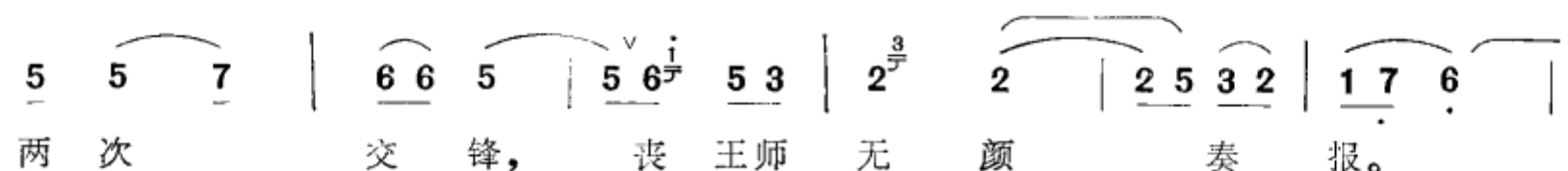
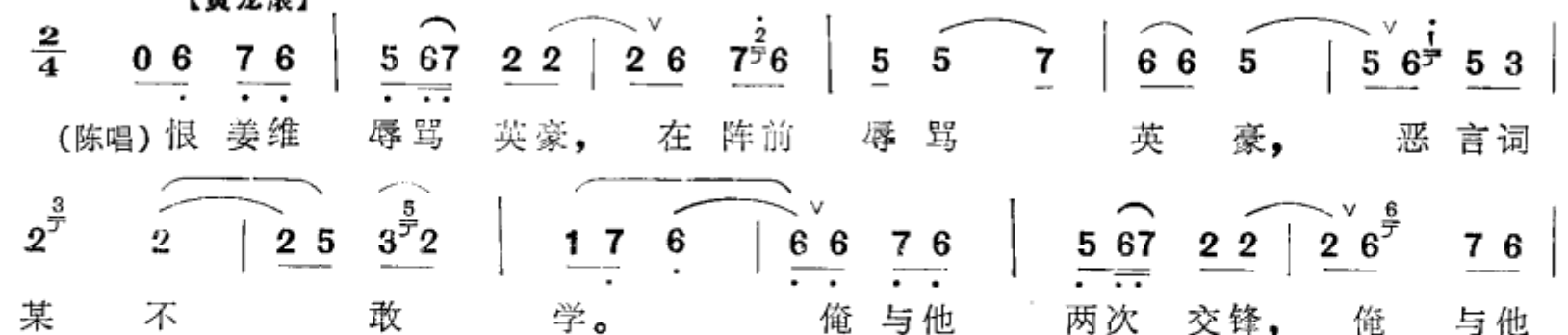
【泣颜回】







【黄龙滚】



1 =  $\flat$  B (凡字调)

【叠字犯】

唢 呐		) 0 (	サ	0	5	6		$\frac{2}{4}$	6	56	3		2	2	3	2		1 <sup>2</sup>	7	6		
唱 词		(蛮女、军将齐唱) 哎令								令	出		铜	符	华			幄	,			
锣 鼓		0	大	台	.	仓	才	仓	哪		$\frac{2}{4}$	仓	令	台		才	台	乙	台		仓	才

サ	0	3	2		$\frac{2}{4}$	2	2	5		2	2	3	2		1	7	6		6	6 <sup>2</sup>	5	5		6	5	3	
		哎	顷																								
サ	0	哪	仓		0	哪	仓	台		才	台	乙	台		仓	才											

5	5	6		6	2	3	2		3	5	3	2		1	7	6		2	5	2	2		2	1	2		3	2	17	6				
		尖	,		冷	艳	艳			寒	光	耀	.						剑	戟	戈	矛	,	提	刀	拔		鞘	.					
仓	才			仓	大	八	令	台		才	台	乙	台		仓	才			仓	.	才	令	仓		0	才	令	台		仓	.	才	令	仓

0	6	7	6		5	67	2	2		0	6	7	6		5	5	7		6	7	5		サ	0	5	6		$\frac{2}{4}$	6	53	2	2	
		嘹	咧	咧		噤	策	频	吹	,	嘹	咧	咧		噤	策			频	吹	,			哎	沙	,			沙	卷	尘	飞	
0	才	令	台		仓	.	才	令	仓		0	才	令	台		令	台	乙	台		仓	.	哪		サ	仓	才		$\frac{2}{4}$	仓	令	台	

1	2	3	2		1	7	6		6	6	7	6		5	5	6		5		6	2		2	6	7		サ	6	6	5	
		鸣	金	塞			道	.											群	丑	助			皇				朝	!		
才	台	乙	台		仓	令	台		才	台	乙	台		仓	令	大		仓	哪	令	才		乙	个	台	仓		サ	0	0	

说明：《铁笼山·草坡》写蜀将姜维围魏兵于铁笼山。西羌王米当原允诺助蜀，魏将陈泰至羌施反间计，以金帛诱米当倒蜀助魏，致使姜维大败。

此套乐曲为《铁笼山》全剧开始的一个片段。曲谱为京派昆曲前辈曹心泉所传。其中〔北泣颜回〕、〔泣颜回〕、〔叠字犯〕等曲调均被各剧种所吸收，作戏剧场面伴奏用曲。第二支〔泣颜回〕因首句为“琵琶轻拍”则称〔琵琶泣颜回〕。第二段“貔貅簇拥”的歌声前，伴奏先吹“65”两个音，是明清间“时剧”中〔品头〕（开唱前小垫头间奏）的手法。

根据80年代录音记谱。

# 新 编 唱 段

## 碧 云 天

1=D(小工调)

《西厢记·长亭》崔莺莺[旦]唱

傅雪漪编曲  
蔡瑶铣演唱  
王大元记谱

【端正好】

廿  $\overset{\frown}{5.4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{i6}$  -  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1.2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{i6}$   $\overset{\frown}{67}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{35}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$

碧 云 天， 黄 花 地， 西 风 紧 北 雁

5  $\overset{\frown}{67}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  - 【小锣二击】  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{i6}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{5.6}$   $\overset{\frown}{7}$  -

南 飞。 晓 来 谁 染

$\overset{\frown}{7}i6$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  - 【小锣三击】  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{i6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$  -  $\overset{\frown}{5}i6$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3432}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{71}$   $\overset{\frown}{7}$

霜 林 醉？ 总 是 离 人 泪！

$\overset{\frown}{7}i6$  (23 12 7)  $\overset{\frown}{i6}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{i5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{2}i6$   $\overset{\frown}{23}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  -  $\overset{\frown}{4} = 40$   $\overset{\frown}{2.3}$   $\overset{\frown}{i7}$   $\overset{\frown}{i6.}$   $\overset{\frown}{i}$

恨 相 见 得 迟， 怨 离 去

$\overset{\frown}{5065}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{i6.}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{2.3}$   $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{3.5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{21}$   $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{65i2}$   $\overset{\frown}{65}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{32}$  |

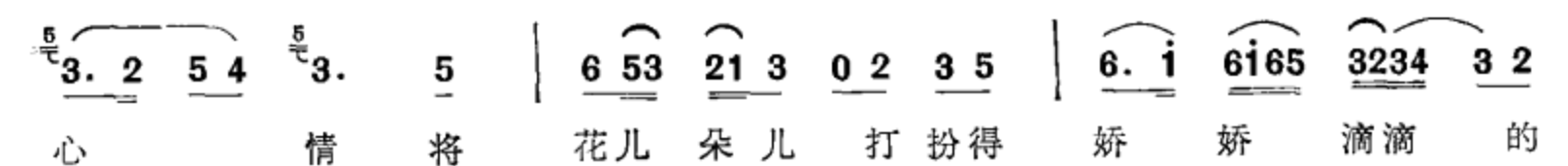
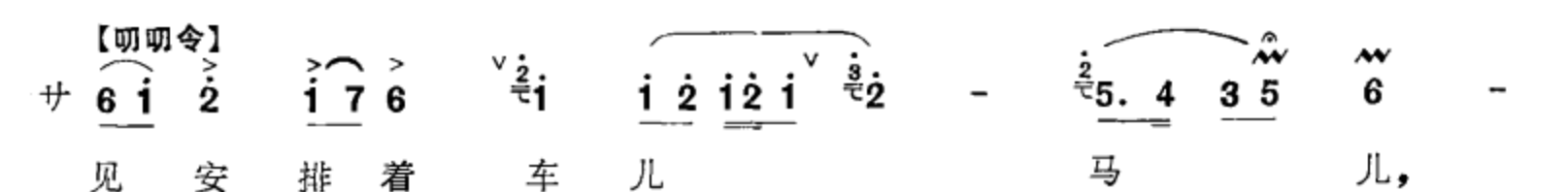
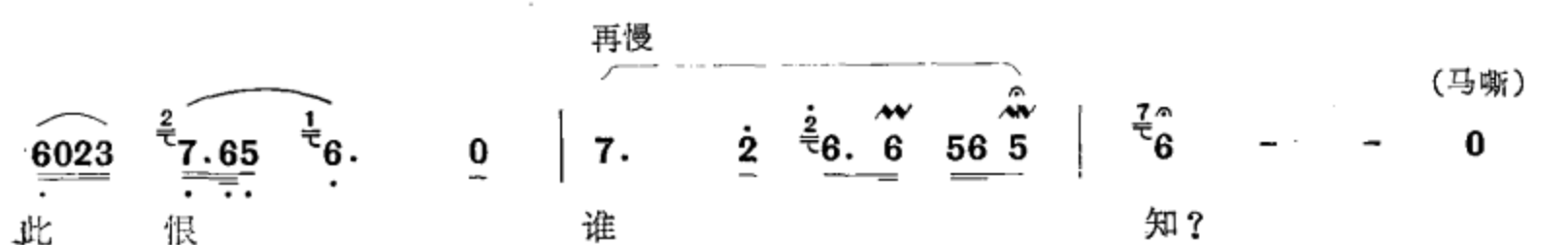
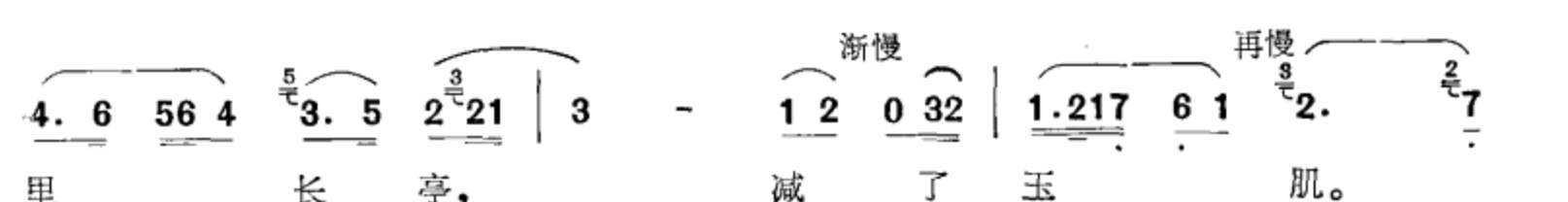
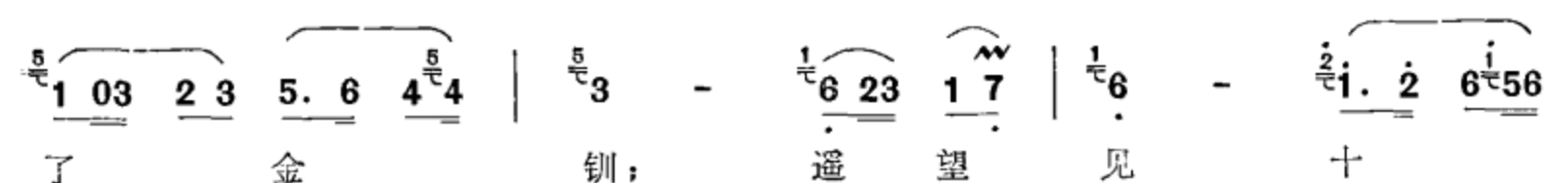
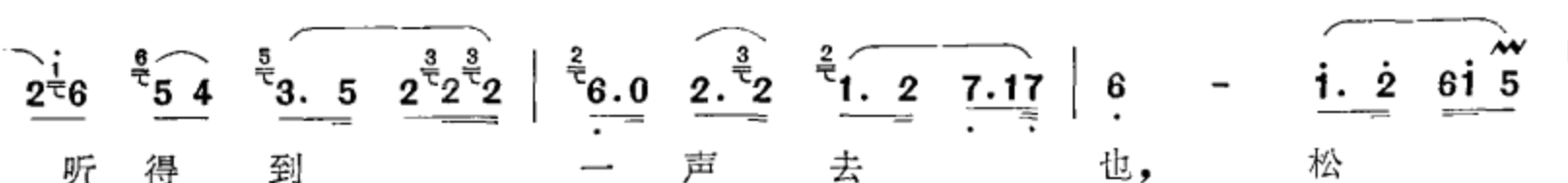
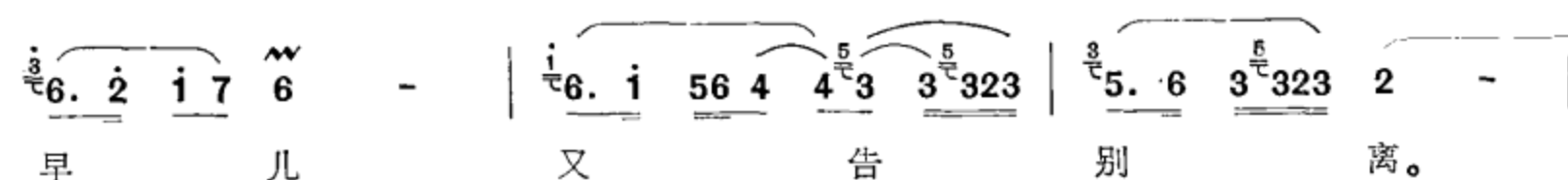
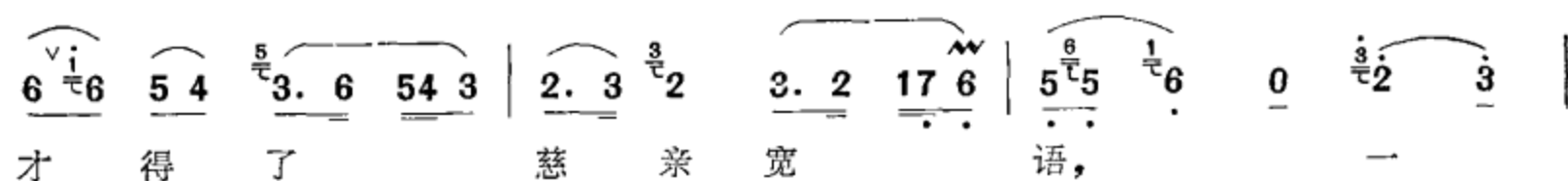
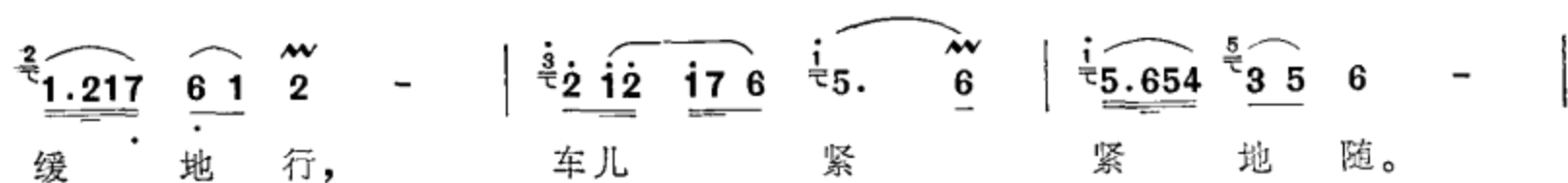
得 疾。 柳 丝 长 玉 骢 难

$\overset{\frown}{2}i6$   $\overset{\frown}{1.2}$   $\overset{\frown}{7.17}$   $\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{i6.}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{45}$   $\overset{\frown}{60}$   $\overset{\frown}{i}$  |  $\overset{\frown}{i2.}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{i7}$   $\overset{\frown}{6}$  - |

系， 恨 不 得 倩 疏 林

$\overset{\frown}{i6.}$   $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{323}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{\frown}{323}$   $\overset{\frown}{2}$  - |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{62}$   $\overset{\frown}{3.}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{23}$  |

挂 住 斜 晖。 马 儿 缓





(白)张郎! (唱)久已 后



〔端正好〕是〔西厢记〕中的名曲，是元曲中千古流传的佳句，但元剧乐谱未见传世，此段参照乾隆间叶堂（怀庭）所制谱，并加以润色而成。

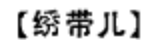
根据80年代录音记谱。

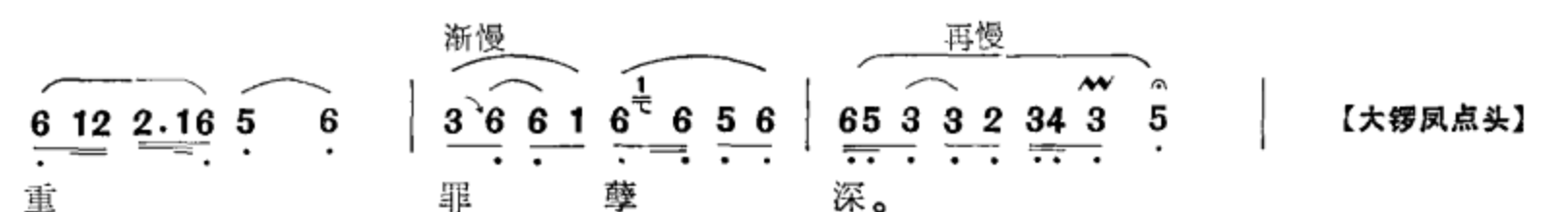
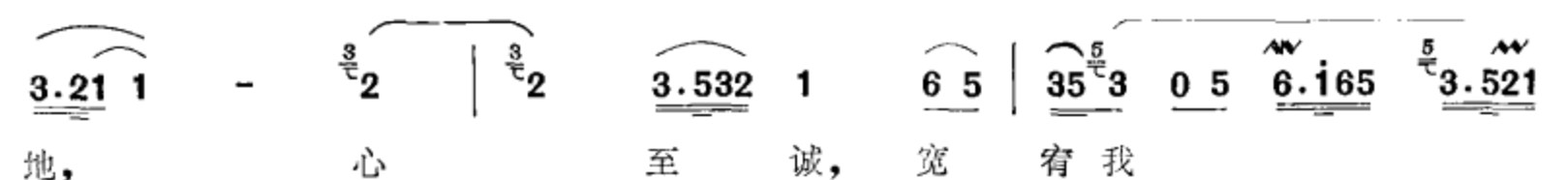
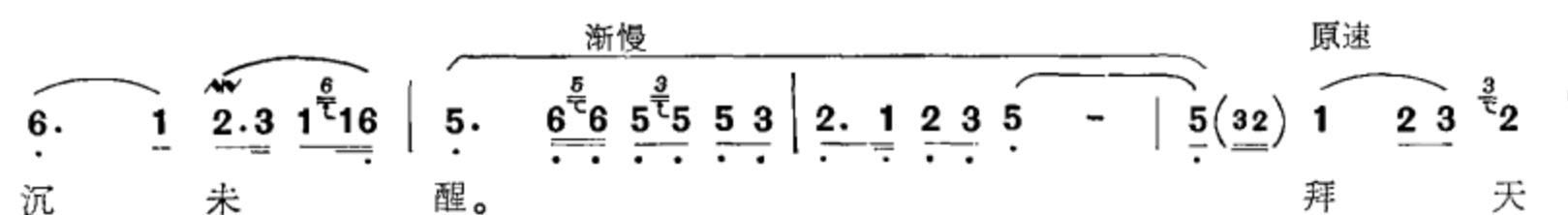
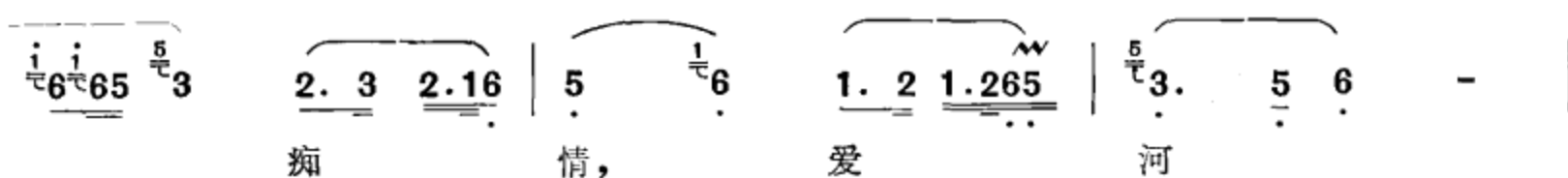
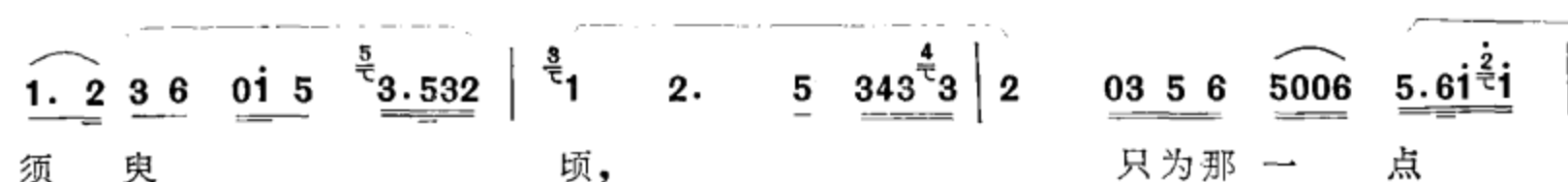
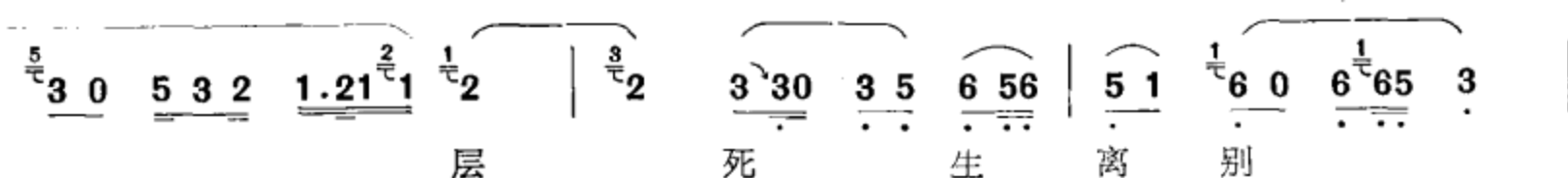
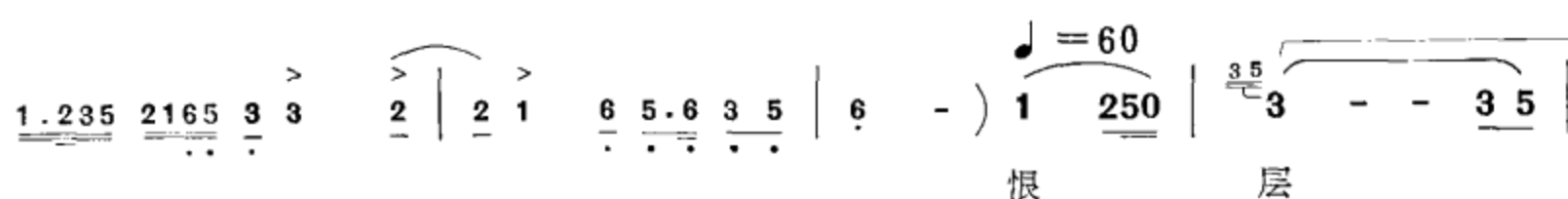
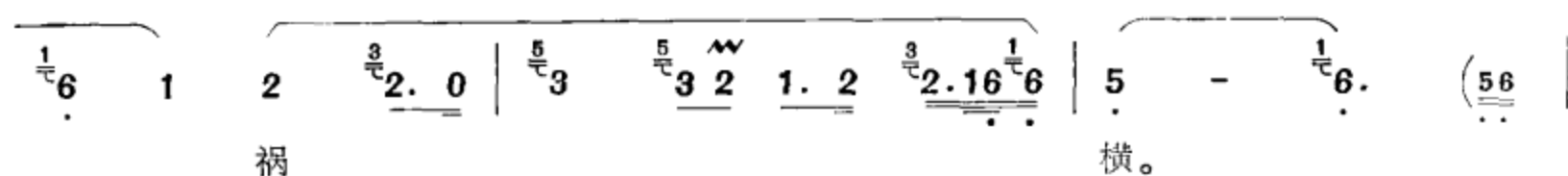
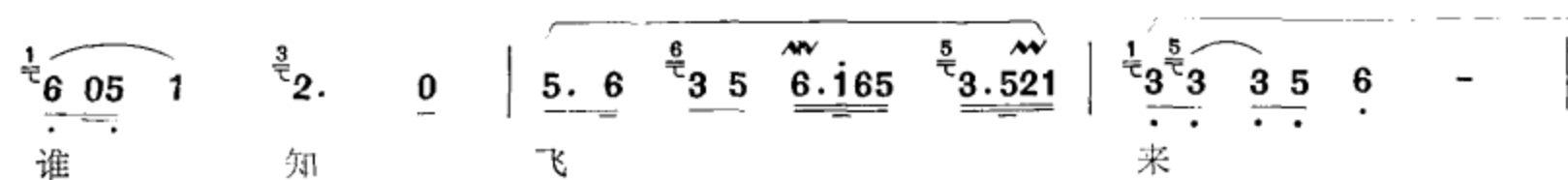
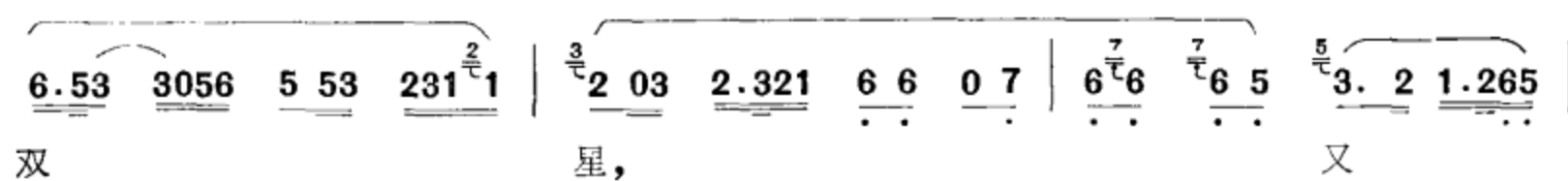
1 = G (正宫调)

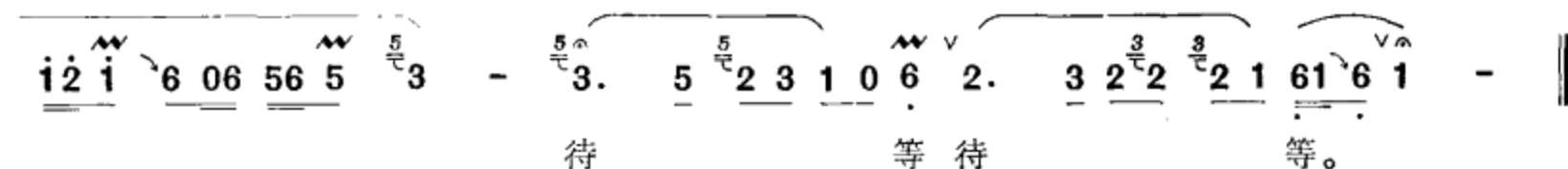
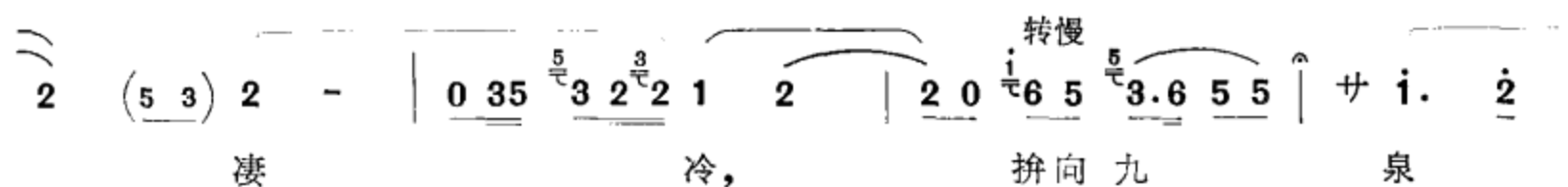
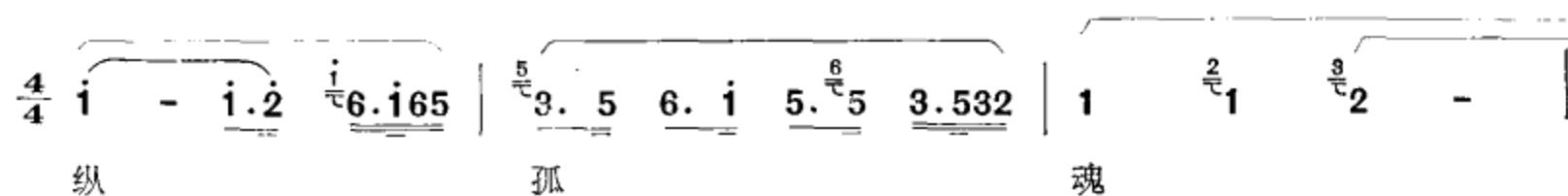
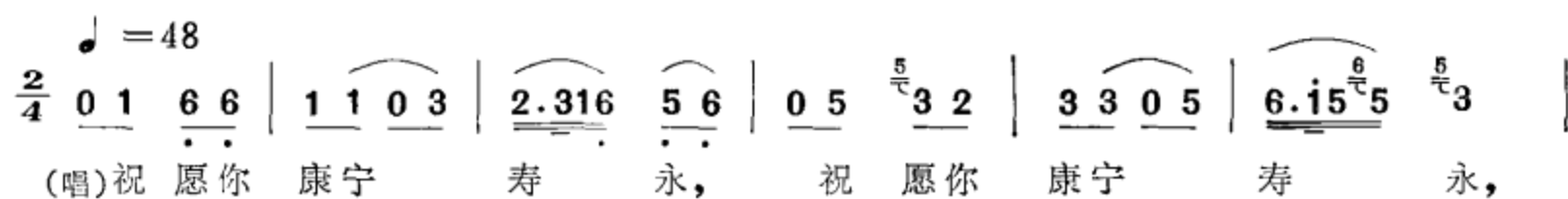
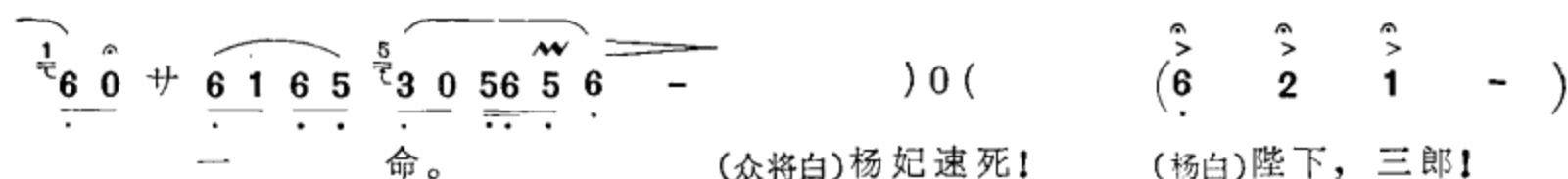
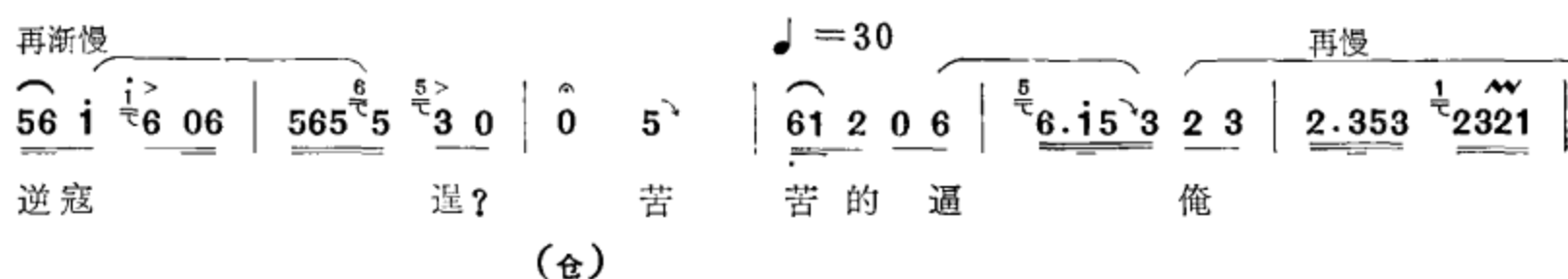
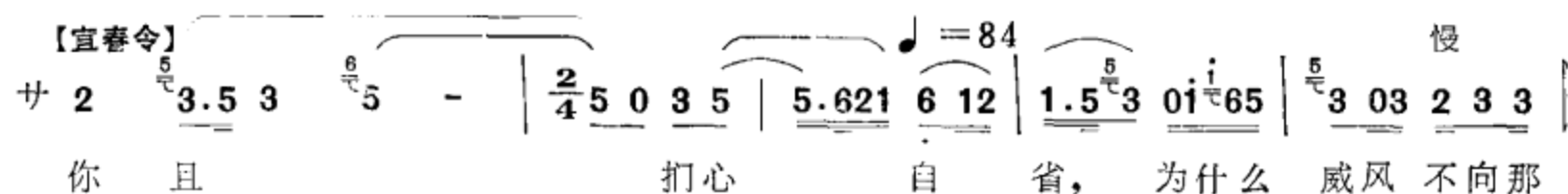
《长生殿·离宫埋玉》杨玉环[旦]唱

陆放编曲  
洪雪飞演唱  
王大元记谱

**♩ = 42**







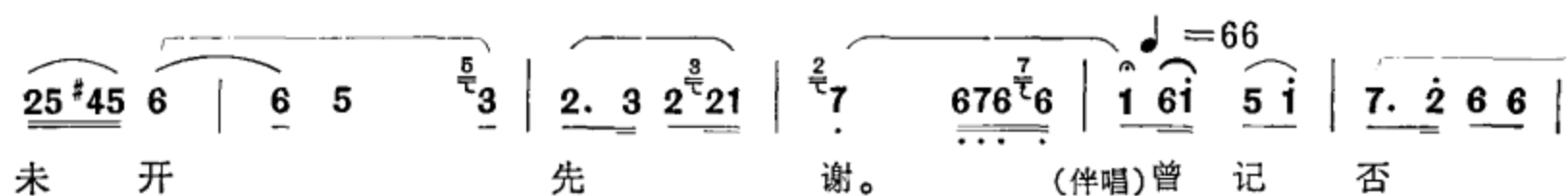
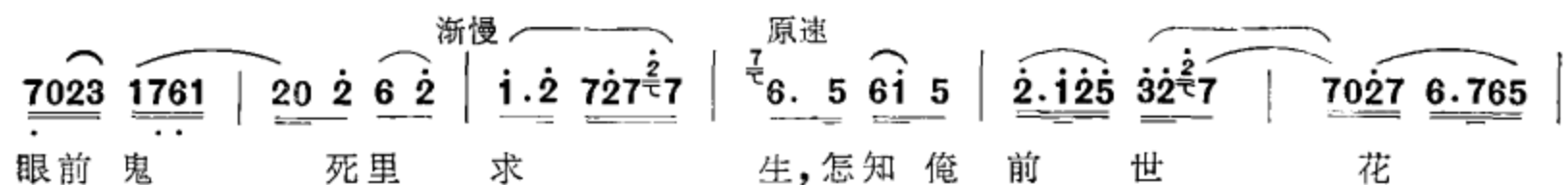
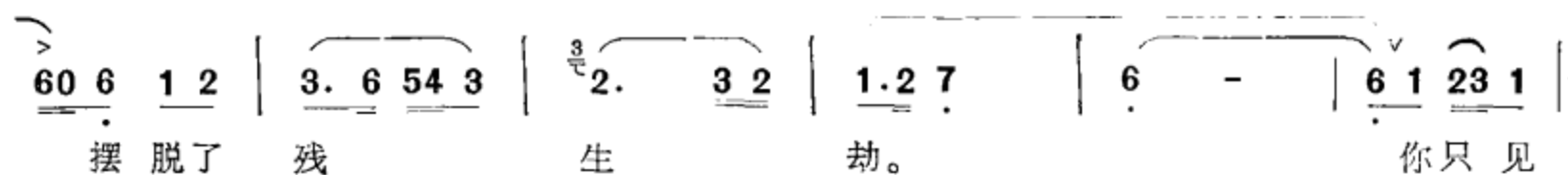
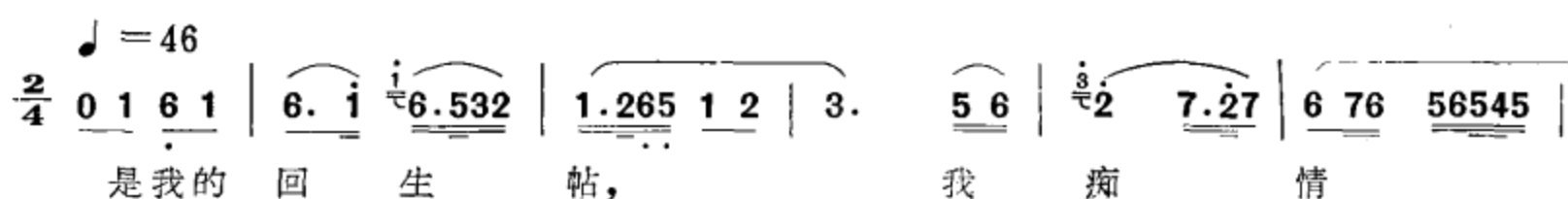
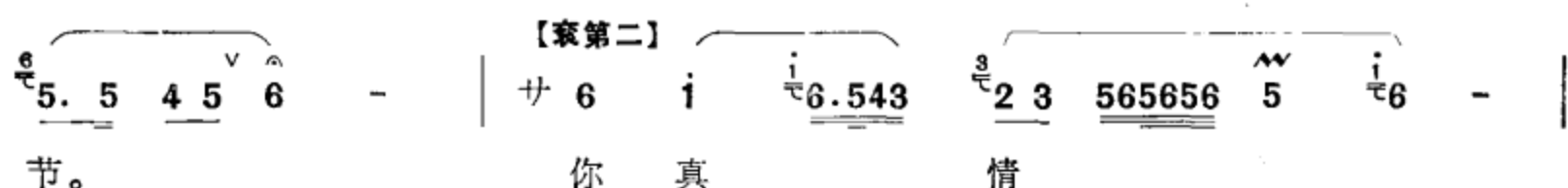
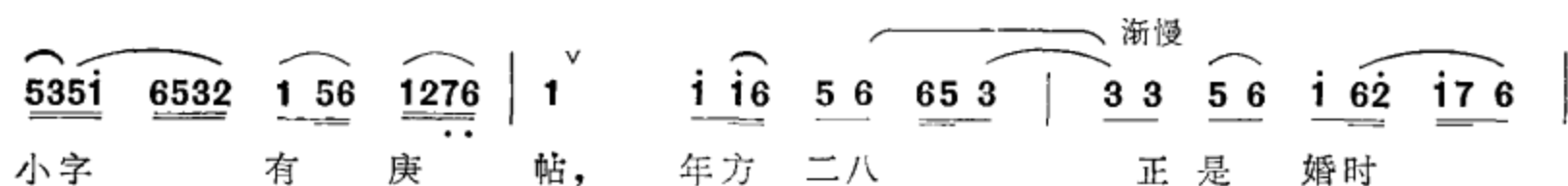
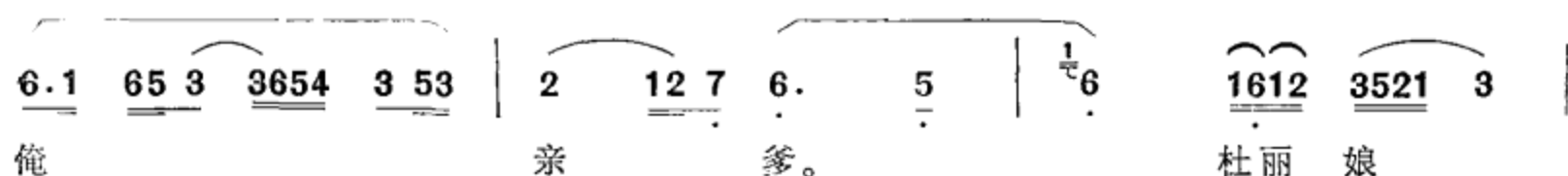
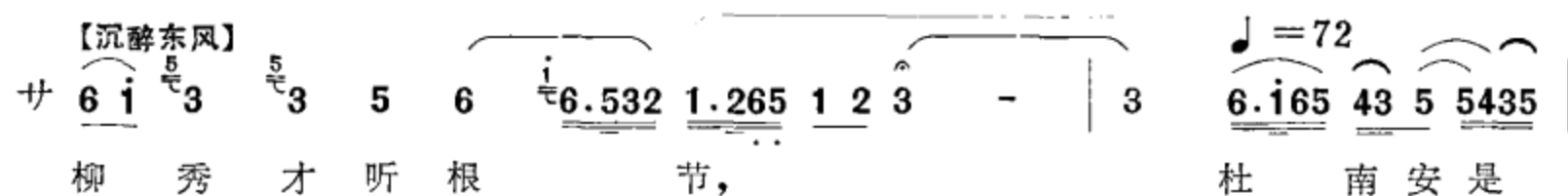
说明：这是杨玉环临终前，把当年唐明皇赠与的金钗钿盒嘱交高力士殉葬时的抒情唱段。  
根据80年代录音记谱。

# 柳秀才听根节

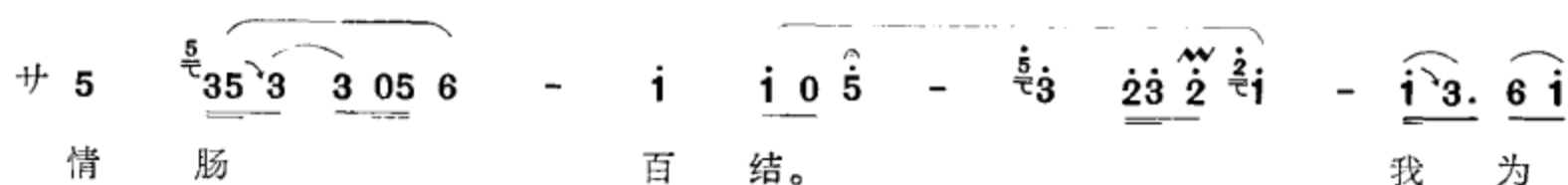
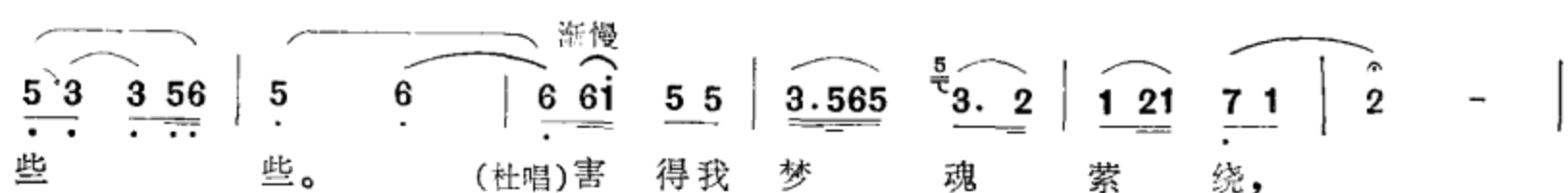
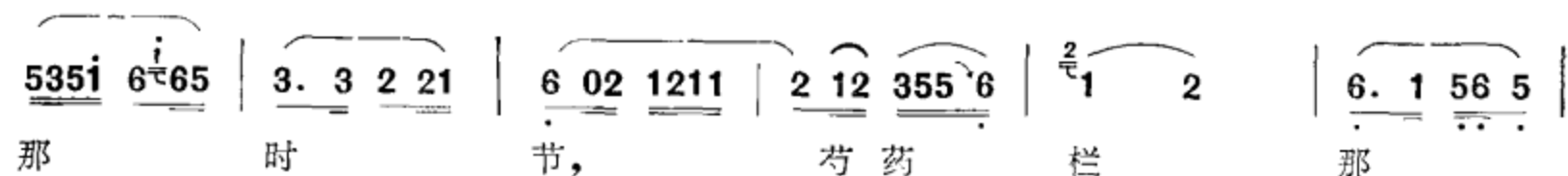
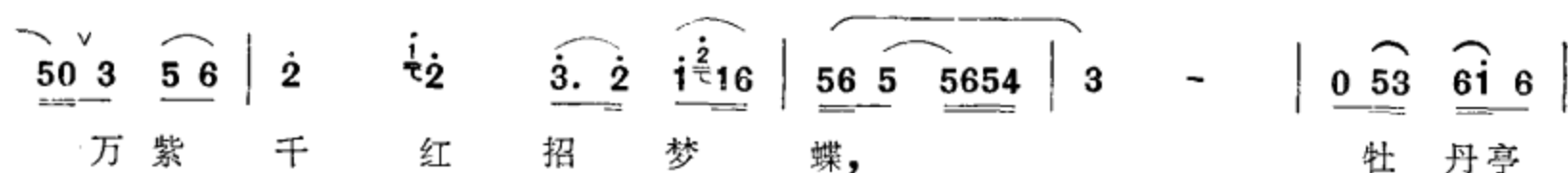
1=D(小工调)

《牡丹亭·幽会冥誓》杜丽娘[旦]唱

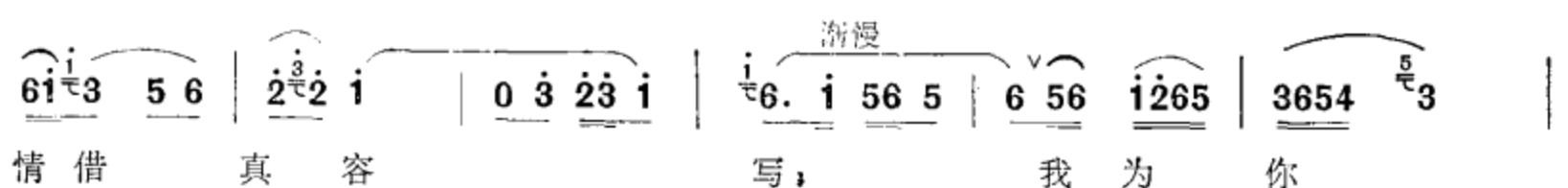
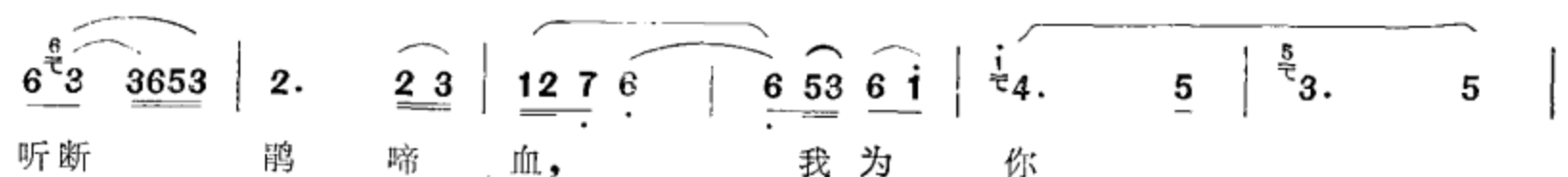
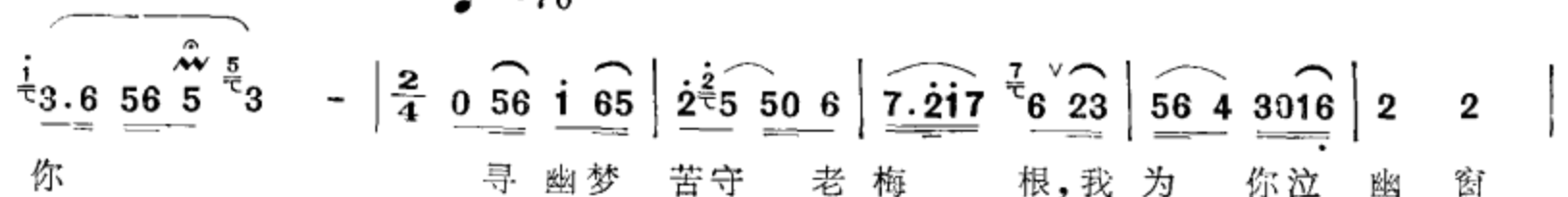
傅雪漪编曲  
蔡瑶铣演唱  
王大元记谱



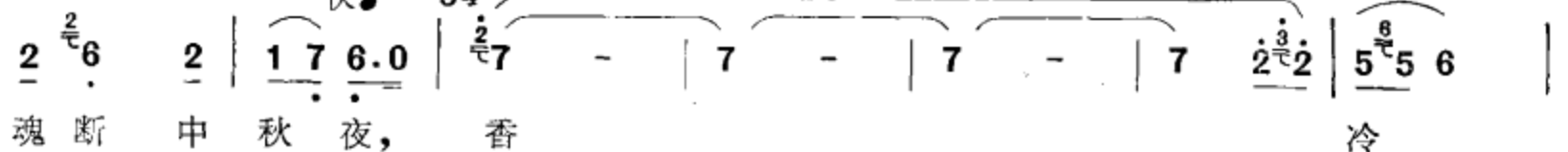




$\text{♩} = 76$

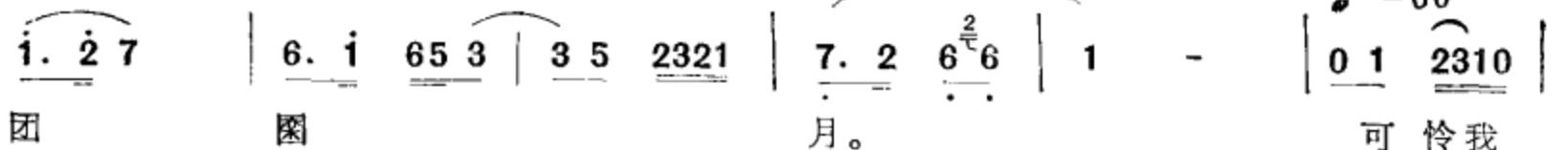


快  $\text{♩} = 84$

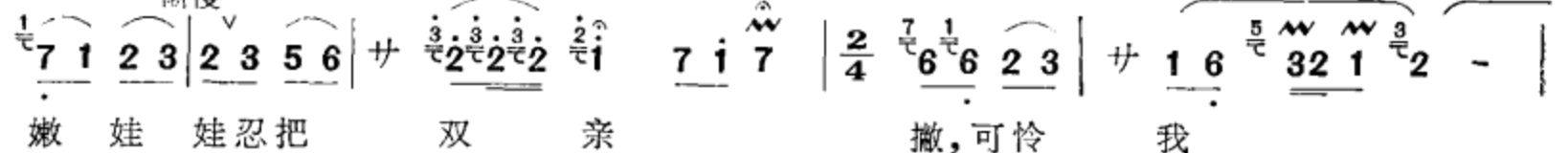


慢

$\text{♩} = 60$



渐慢



慢起渐快  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  2̣ 6̣ | 1̣ 23 | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 17̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 56 | ị | 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ |

火 辣 辣 的 情 由 无 处 说, 急 煎 煎 的 情 怀 怎 消

5̣ 0 | ị 6̣ | 0 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 21̣ 3̣ | 0 5̣ | 2321̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

歇, 蓬 勃 勃 的 情 苗 无 了 结。(伴唱)伴 着 这 花

6̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 17̣ 6̣ | 0 5̣ |

根 花 叶, 守 着 这 花 坟 花 穴, 拜

6̣ ị 5̣ | ị | 4̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 76̣ 1̣ |

残 了 昏 黄 夜 月, 假 过 了 迎 春 飞 雪。

再快

6̣ | 5̣ | 6̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ |

冻 得 俺 七 魄 三 魂, 僵 作 了 三 贞 七

$\text{♩} = 144$

17̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | ị | ị | ị | 2̣ |

烈。 情 不

2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | ị | ị | ị | ị | 2̣ |

断 神

渐慢

ị 6̣. ị | 5̣ 4̣ | 3̣ 0 | 0 | 2̣ ị 6̣ 5̣ - 3̣ 0 2̣ ị 2̣ ị 2̣ - 【大锣一击】 2̣ 3̣ 5̣ 4̣

难 灭。 眼 巴

3̣ 0 0 56̣ 2̣ 32̣. 2̣ 7̣. 2̣ 6̣ 0 ị 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 232̣ 1̣ - 7̣ - 67̣ 67̣ 6̣ 1̣ - ||

巴 将 郎 君 盼 来 也!

说明：此段是杜丽娘鬼魂向柳梦梅倾诉家世以及当初梦中相会，今天渴望回生的情绪。

编曲将原著曲牌南〔啄木儿〕“柳衙内听根节”一段前数句，改为北〔沉醉东风〕处理，后面又采用以原曲牌叠用的方法，加写了〔袞第二〕。在保持剧种风格的前提下，全曲采用散板、慢板、中板、垛板、摇板、清板等不同形式，以独唱、帮唱相间处理，形成了具有套曲性质的一个独立唱段。

根据80年代录音记谱。

# 有日月朝暮悬

1=D(小工调)

《窦娥冤·斩娥》窦娥[旦]唱

陆放编曲  
洪雪飞演唱  
王大元记谱

【滚绣球】  
【帽子头】 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5.4}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  6 - 【小锣二击】  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$

有 日 月 朝 暮 悬， 有 鬼

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1.7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - 【三击】 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$

神 掌 着 生 死 权。 天 地 也， 只 合 把 清

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3.2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - 【二击】 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$

浊 分 辨， 可 怎 生 糊 涂 了 盗

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\frac{4}{4}$  0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5.4}}$

跖 颜 渊。 为 善 的 受 贫 穷 更 命

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5.6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$

短， 那 造 恶 的 享 富 贵 他

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1.7}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  | 2 - 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{27}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$

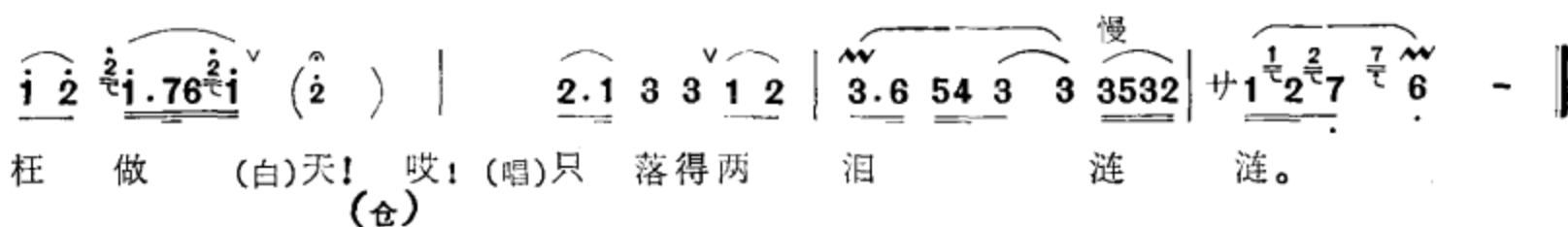
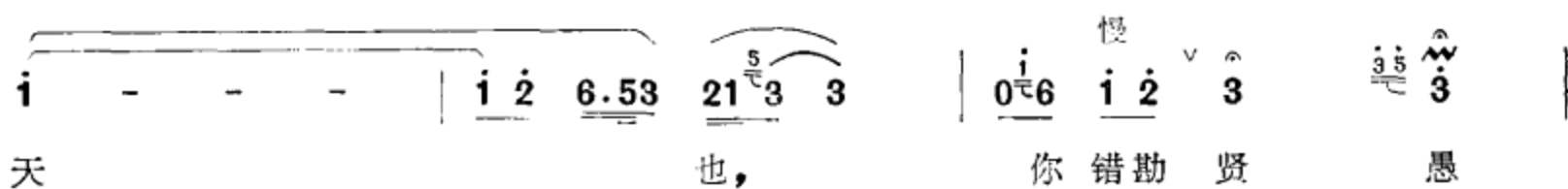
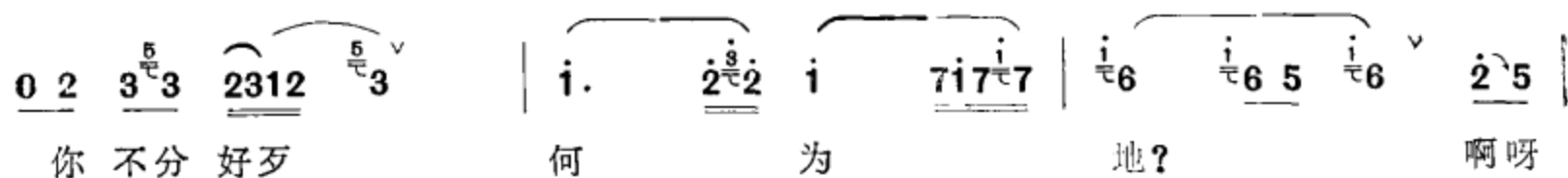
又 寿 延。 天 地 也， 作 得 个

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6.5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{23}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{23}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{i2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{i6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{65}}$

怕 硬 欺 软， 却 原 来 也 这 般 顺

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{12}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  -

水 推 船。 啊 呀 地 吓，



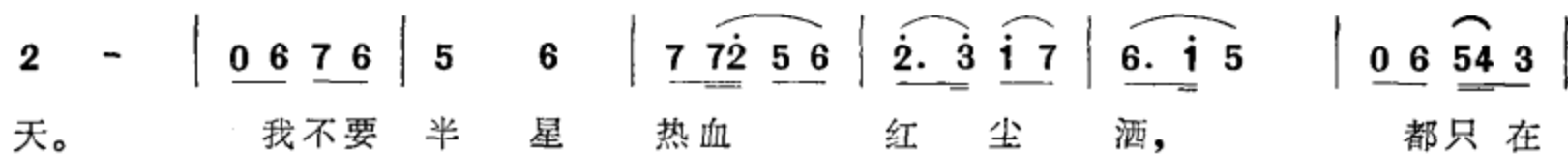
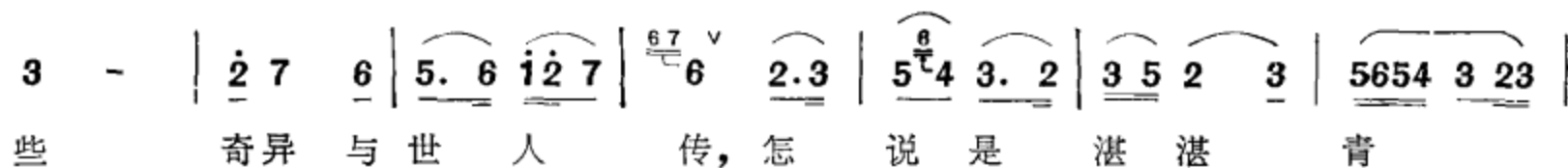
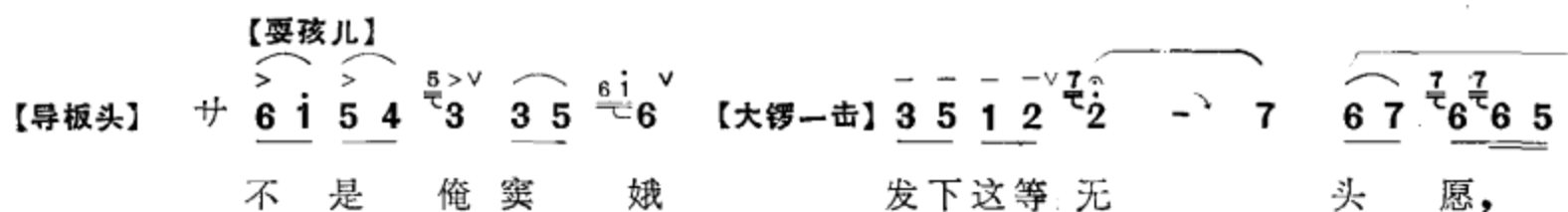
说明：此段是窦娥被屈问斩赴法场前所唱。文词为原作，按原曲牌谱曲。

## 不是俺窦娥发下这等无头愿

1=D(小工调)

《窦娥冤·判斩》窦娥[旦]唱

傅雪漪编曲  
蔡瑶铣演唱  
王大元记谱



3 2 3 5 5 | 1 2 | 1. 2 1 7 6 1 | 2<sup>v</sup> 7 2 6 7 | 2 2 6 5 | 0 6 5 4 |  
八尺 旗枪 素 练 悬。 遍 刑场 四下 都 瞧

3 5 2 3 | 3 2 1 7 | 6.<sup>v</sup> 7 6 | 2 2 1 7 6 5 | 3 5 2 2 3 2 3 | 5. 6 5 4 3 3 2 3<sup>v</sup> |  
见, 这就 是 俺 长弘 化碧 望 帝 啼

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 0 || ) 0 ( 【大锣三击】 0 6 7 6 | 5 6 7 | 2 -<sup>7</sup>/<sub>4</sub> | 6 6 5 4 5 |  
【二煞】  
鹃。(白)大人—— (唱)你道是 暑 气 喧, 不是那下雪  
(仓)

6. 5 6 | 0 2 3 5 | 6 6 | 5 4 3 | 2. 2 | 1 7 6 |  
天, 岂 不闻 飞 霜 六 月 因 邹 衍。

6 3 5 7 | 6 2 3 | 1 7 6 | 1 1 6 1 5 | 3 5 2 3 | 3 2 3 1 2 | 3. 6 5 4 |  
且看俺 一腔 怨 气 喷如 火, 定 感的 六 月  
(仓)

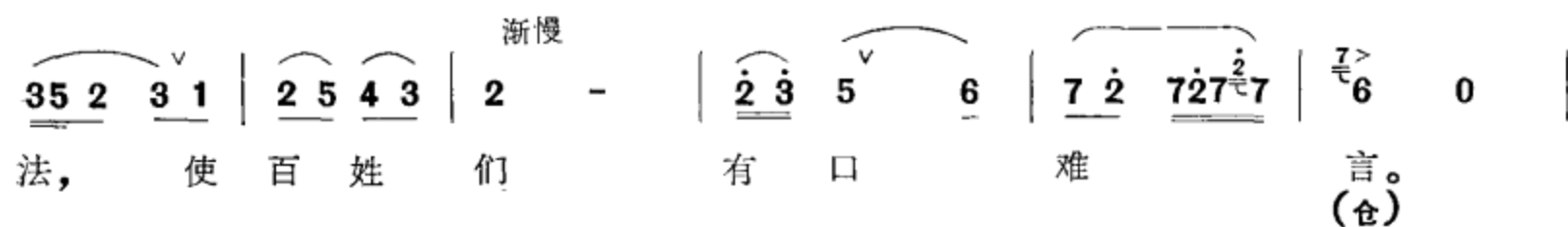
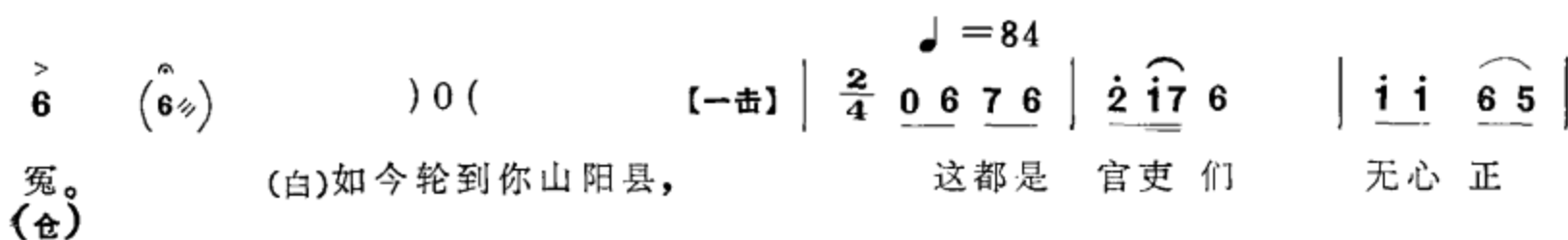
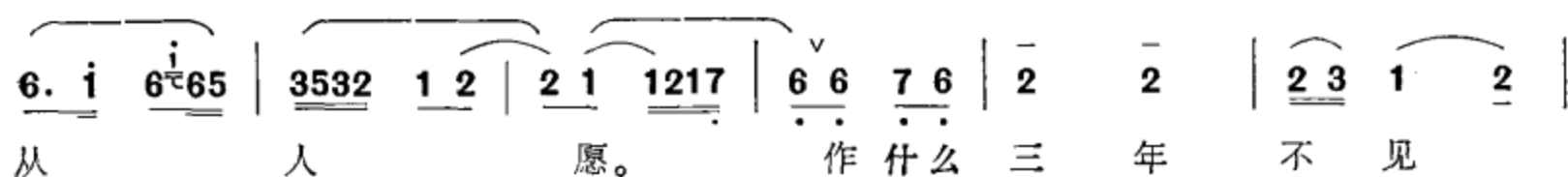
3 3 2 | 1 2 3 1 7 6 1 | 2. 3 2 | 2 5 6 7 | 2 6 7 | 6. 1 6 5 | 3. 2 5 6 4 |  
冰 花 滚 似 绵。 免着俺 尸 骸 现, 胜 似

<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - | 6 2 1 2 7 | 6 1 5 6 | 6. 1 5 4 3 | 6 2 3 1 2 | 5. 6 4 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - |  
那 素车白 马 断 送出 古陌 荒 阡。  
渐慢

(冬 冬 匡 匡) (白)苍天若怜寡娥冤, 看这楚州旱三年! (大八台 仓 仓 仓 大八

才台 才台 衣台 仓) 6 7 6 2 2 5 5. 6 7 - 【大锣一击】 6. 6 6 5  
你 道 是 天 公 不 可 欺, 人 心

3 3 5 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 1 2 <sup>3 5</sup>/<sub>4</sub> 3 - 【一击】 |  $\frac{2}{4}$  2. 1 3 5 | 6. 1 6 6 5 | 3 5 2 2 5 3 5 |  
不可 怜, 不 知 皇 天 也 肯



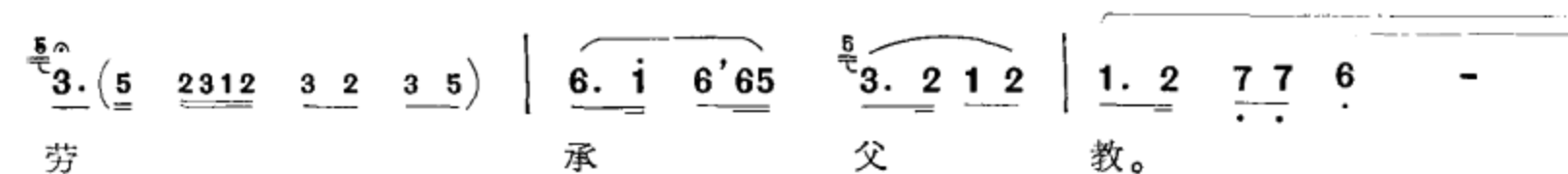
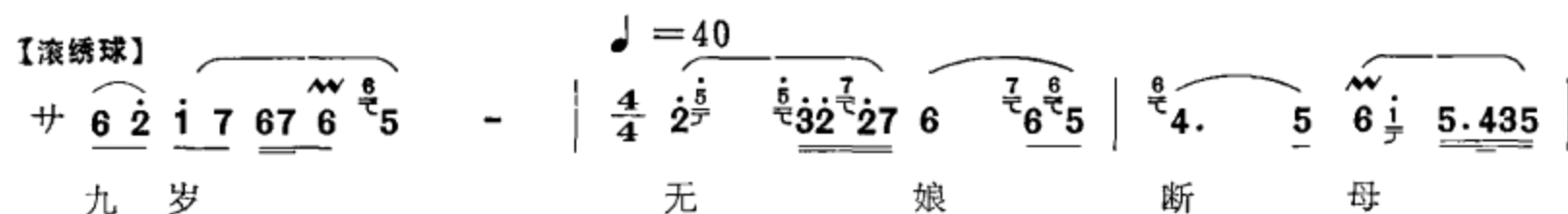
说明: 此段是窦娥被屈判斩, 在刑场上向天发誓控诉不平时所唱。  
根据80年代录音记谱。

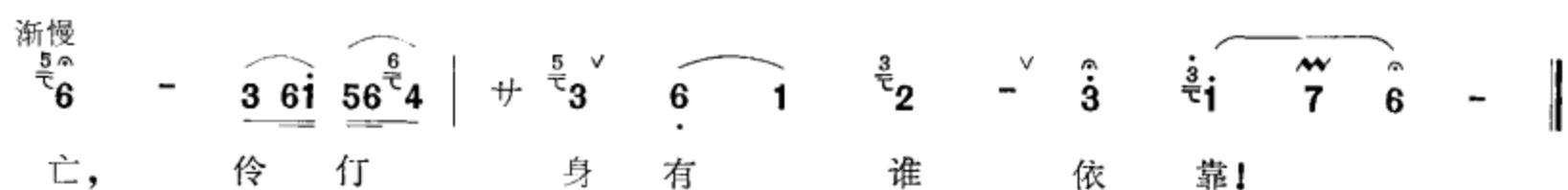
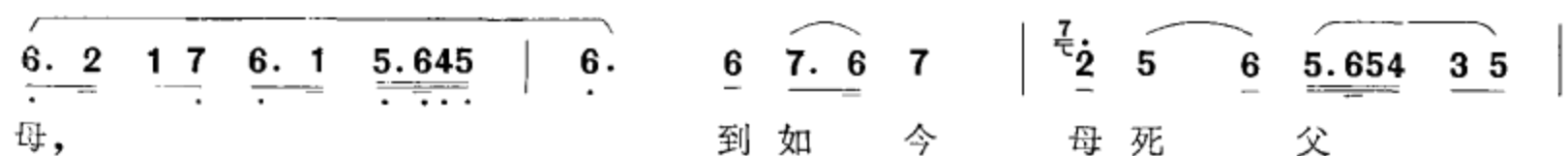
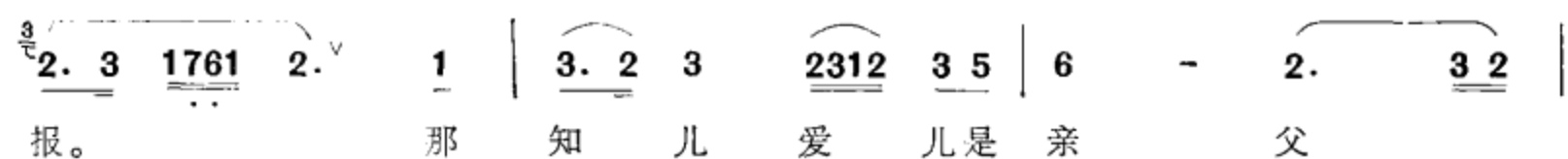
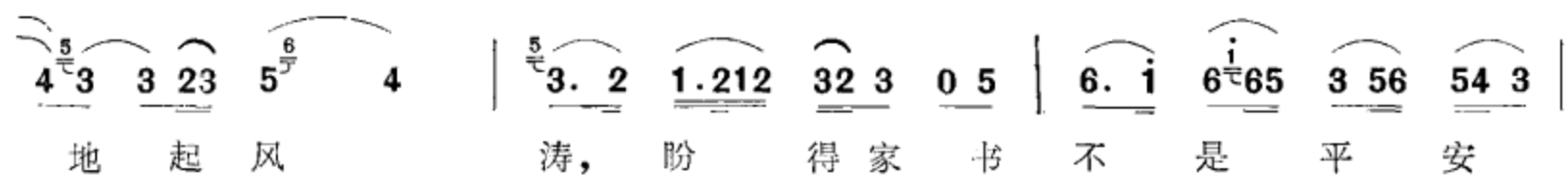
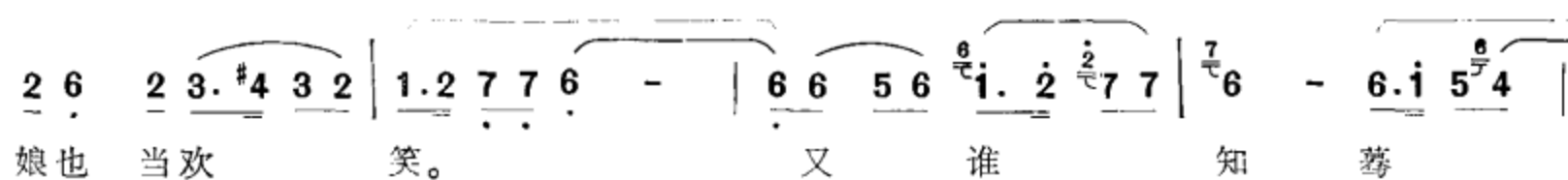
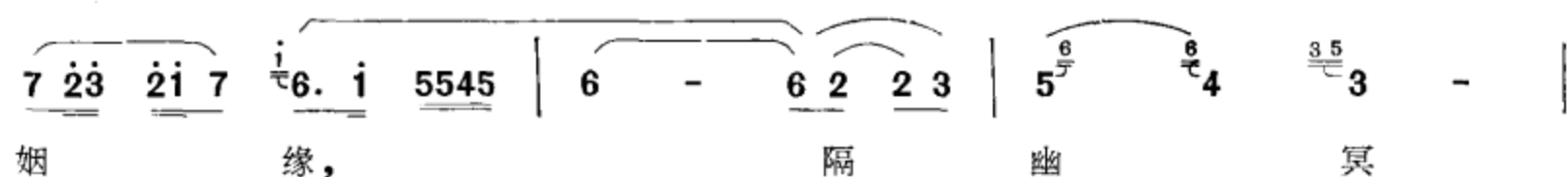
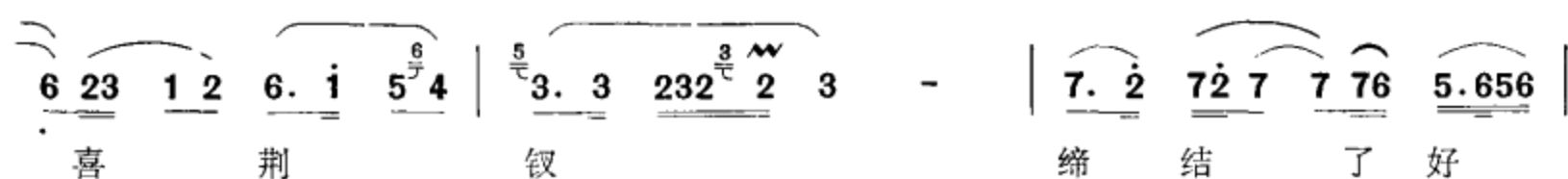
## 九岁无娘断母恩

1=D(小工调)

《荆钗记·雕窗》钱玉莲[旦]唱

傅雪漪编曲  
张玉雯演唱  
李绍庭记谱





说明：《荆钗记·雕窗》原著为南戏剧本。写王十朋与钱玉莲婚姻中的坎坷故事。

《雕窗》一折为原著所无，乃据川剧本移植。此段是钱玉莲被继母囚禁房中，悲愤不平时所唱。

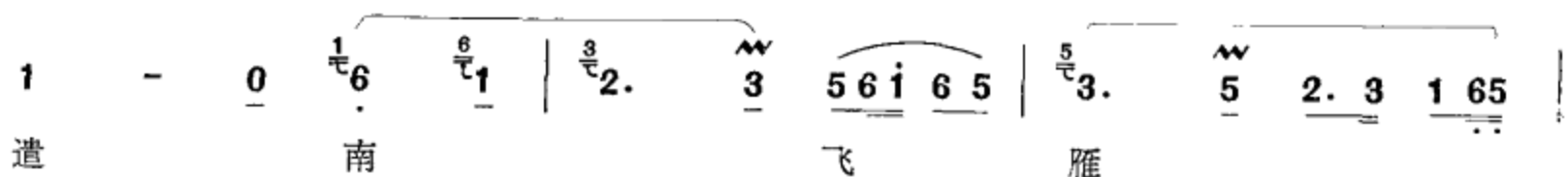
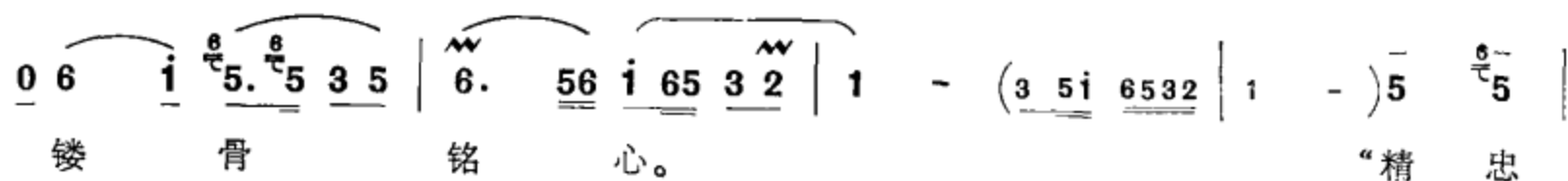
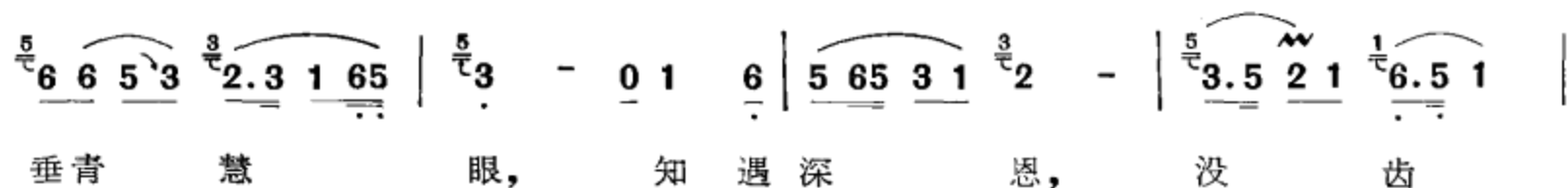
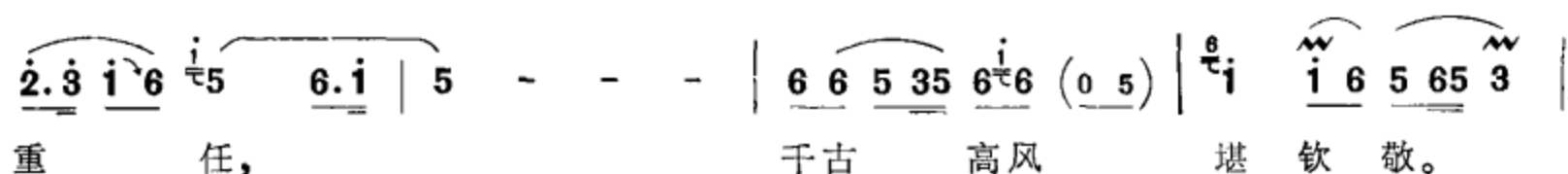
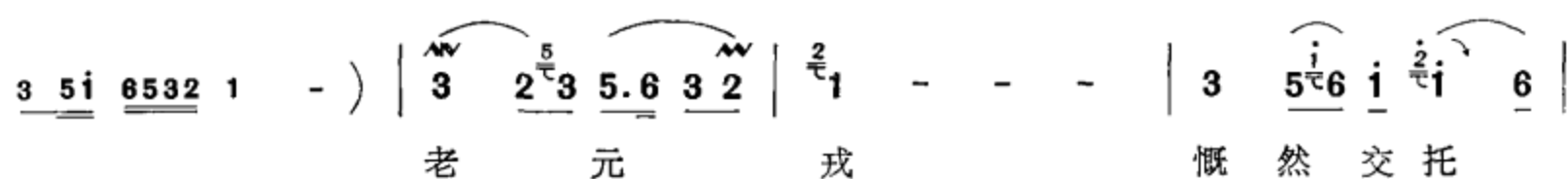
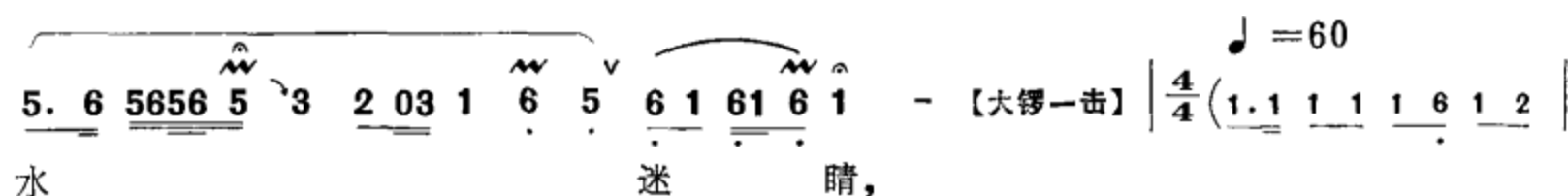
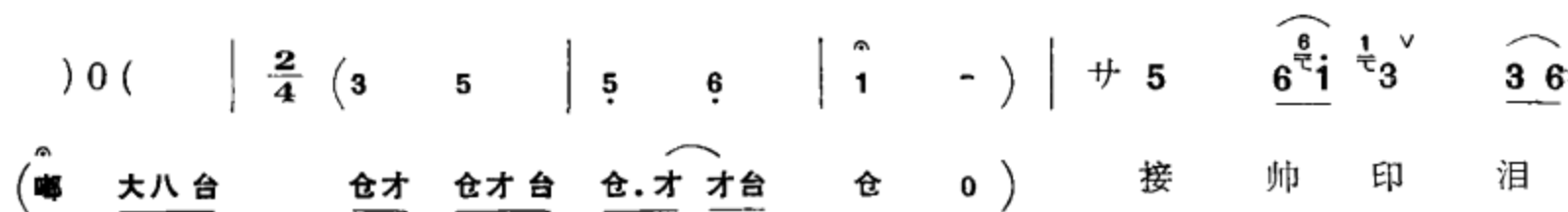
根据80年代录音记谱。

# 接帅印泪水迷睛

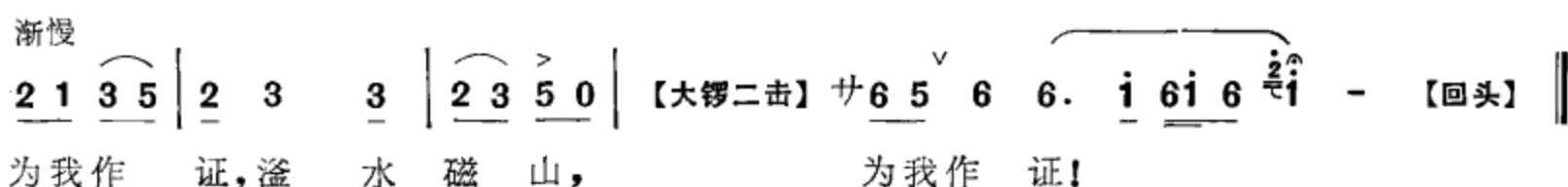
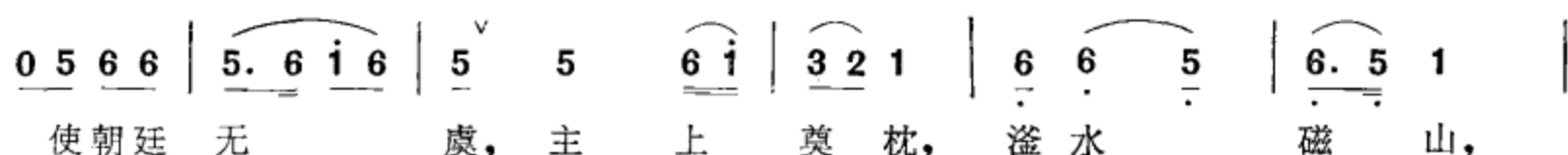
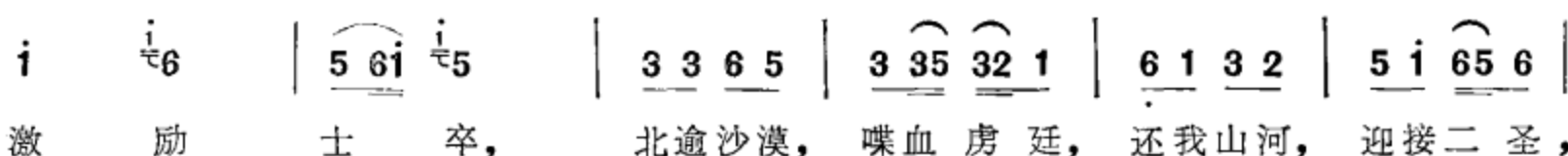
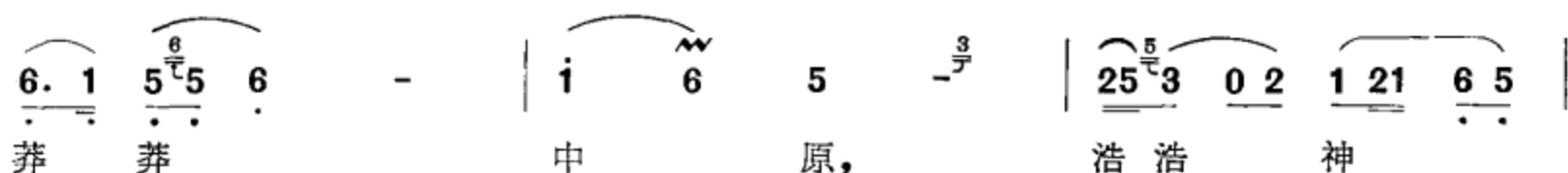
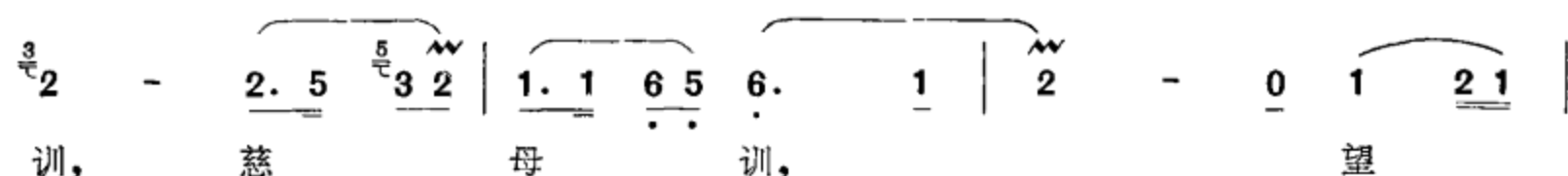
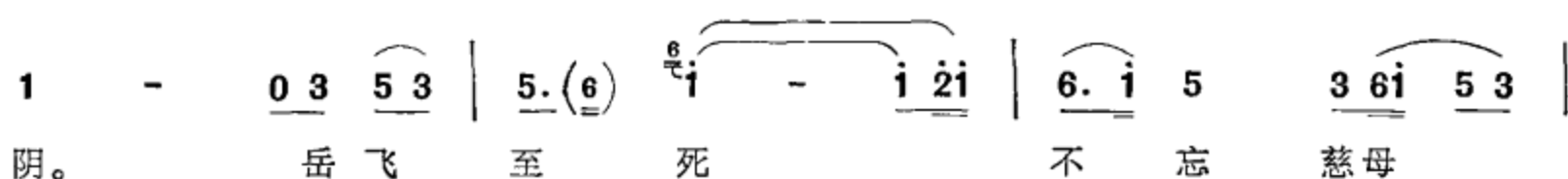
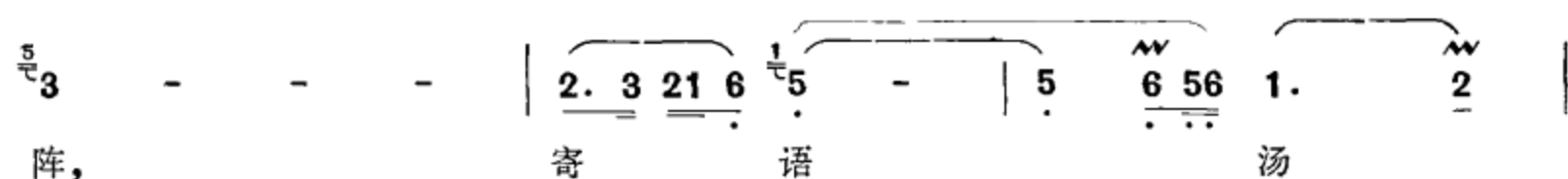
1 =  $\flat$ B (上字调)

《宗泽交印》岳飞[生]唱

王大元编曲  
侯少奎演唱







说明：《宗泽交印》写宋代宗泽元帅在社稷倾覆、国家危亡之秋，发现岳飞堪当救国大任，毅然退职让位，将帅印交付岳飞。此段是岳飞接受帅印之后，感慨万分的抒情唱段。

编曲者王大元(1941~ )，北京人。1959年入北方昆曲剧院从高景池学笛。其吹奏技法在继承传统的基础上有所革新，为北昆后起之主笛。

根据80年代录音记谱。

# 抛别了长安宫殿广寒居

1=D(小工调)

《文成公主·远行》文成公主[旦]唱

傅雪漪编曲  
李淑君演唱  
王大元记谱

【新水令】  
【大锣帽子头】 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  
抛 别 了 长 安 宫 殿 广 寒 居,

【小锣二击】 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - 【三击】 $\dot{3}$   $\dot{3}$   
却 来 到 雾 云 深 处。 精 神

【大锣四击】 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - 【小锣二击】 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  
空 抖 擞, 车 马 莫 踟 蹰。

【三击】 $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - (风声) 【一击】 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - 【大锣五击】  
历 尽 程 途, 早 又 是

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ||  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  
飞 红 万 点 随 风 舞。 这 别

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  
愁 难 数, 梦 魂 中 离 不 了 亲 和

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
故。 俺 这 里 八 千 里 外 排 云

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  |  
驭, 望 断 了 芳 草 连 天 处。

$\dot{1} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6.} \dot{1} \underline{6535} \mid 6 \quad - \quad \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{72} \underline{6} \overset{\wedge}{1} \quad - \quad - \quad )$

) 0 (

(侍文白)公主请看，野花满道，白云横山，这明峰实实的好看！(文成白)噢！

【搅筝琶】

サ  $\dot{1} \quad \underline{5} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \mid \frac{4}{4} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \mid$

(唱)望 不 尽 千 山 路，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{\dot{6}} \underline{56} \underline{54} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2312} \mid \text{サ} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad ) 0 ($

可有那 归鸿 寄 音 书？(侍文、侍武白)公主！

サ  $\overset{\wedge}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \underline{5} \underline{60} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \mid \frac{4}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2} \underline{35} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{0\dot{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \mid$

(文成唱)堪 笑 俺 女 儿 情 怀， 撇 不 掉 幽

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5.6} \mid \underline{1276} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{5} \underline{6\dot{1}56} \mid \dot{1} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{565} \underline{0654} \mid$

闺 采 趣。 自 幼 儿 腰 中 宝 剑 紫 罗

$\overset{v}{3} \quad \underline{5.656} \overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \underline{2.} \underline{3} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \underline{0\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{176\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \underline{6} \underline{5} \mid$

襦， 懒 梳 妆 爱 好 诗 书。

サ ) 0 ( 【夺头】  $\overset{\text{原速}}{0} \underline{56} \overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{65} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{6} \underline{5432} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$

(白)文武！ (唱)不 让 那 男 儿 大 丈

$\underline{1} \underline{23} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{0} \underline{2} \underline{3523} \mid \underline{5.} \underline{132} \underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \mid \text{【大锣二击】サ} \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\cdot}{\dot{5}} \quad - \quad \parallel$

夫， 莫 负 俺 少 女 雄 图。

说明：《文成公主》写唐贞观十五年，吐番赞普松赞干布遣使禄东赞来唐求婚，唐太宗允将文成公主远嫁，公主遂拜别太宗向河源进发。

《远行》一场用北曲双调〔新水令〕一套曲牌，本选段是其前三支曲牌。

根据60年代录音记谱。

# 谢 天 恩 宠

《文成公主·婚典》文成公主[旦]松赞干布[生]唱

吴南青 编曲  
陆放君 演唱  
李淑君 记谱  
侯永奎  
王大元

1=D(小工调)

【油葫芦】

廿  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

(文唱)谢 天 恩宠, (松唱)有 如 此

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

神 光 妙 容。(文唱)幸喜 他 佳 婿 乘

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

龙(松唱)是 嫦 娥 降 临 人 间, 只 应 合 香

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

花 供 奉。(文唱)真个 是 美 满 姻

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

缘, 莫辜 负 父 王 恩 重。(松唱)一 泓

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

秋 水 剪 双 瞳, 多少 聪明

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  |

玉 蕴 中。(文唱)英 风 飒 爽 映 重

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |

瞳, 慷 慨 无 惭 一 世

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5. (6  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  | 5. 6 3 5  $\underline{\underline{2123}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - 0 0 |

雄。

) 0 (  $\text{♩} = 72$  |  $\frac{2}{4}$  0 6  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{\underline{54}}$  |

(侍从白)公主远路而来,车马劳顿,请至后面歇驾。(群唱)喜今日双双谐鸾

$\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{201}}$  |  $\underline{\underline{123}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$  3 5 |  $\underline{\underline{123}}$   $\underline{\underline{535}}$  |  $\overset{\vee}{6}$   $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{56\dot{1}}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\dot{3}}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}76}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}}$  - 【住头】||

凤,两心同。但愿得草原润雨露,雪岭化春风。

说明:此段是松赞干布与文成公主在婚礼上相见时所唱。

根据60年代录音记谱。

## 风儿袅雨儿浇

1=G(正宫调)

《文成公主·郊游》雪康、多尔吉[净]等唱

叶仰曦编曲  
陶小亭演唱  
王大元记谱

【淘金歌】 $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  3  $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{356}}$  | 1 - | 1  $\underline{\underline{20}}$  |  $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{653}}$  | 5 - |

风儿袅,雨儿浇,短耙长犁暮复朝。

$\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{66}}$  |  $\underline{\underline{560}}$  |  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{10}}$  | 2. 0 |  $\underline{\underline{165}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3532}}}$  |  $\underline{\underline{1212}}$  ||

良种出秀苗,劣种一片草,丰收难保。

说明:这段为松赞干布与文成公主郊游时,藏族群众劳动时所唱。

根据60年代录音记谱。

# 杨花点点满汀洲

1=E (凡字调)

《千里送京娘》赵京娘[旦]赵匡胤[净]唱

陆放编曲  
李淑君演唱  
侯少奎记谱  
陆放

♩ = 54

サ 2. 3̣ i 7 6̣ - | 4/4 5. 6 5. 5 43 5 | 6. i 5 6 i. 2i6 5654 |

(京娘唱) 杨 花 点 点 满 汀

3 - - - | 3 0 5. 6 i i i 6 | 5. 6 5. 5 43 5 |

洲, 柳 丝 袅 娜

6. i 6. 535 3. 2i 1176 | 1. 2 1 - - - | 1 0 3. 2 i 6 5 |

垂 岸 头。 春 光

6. i 6 5 4 3 5 | 0 2 i 6 56 5 5654 | 3 5 3 - 5 3 6 5 |

洋 溢 春 溪 水, 春意

6 6 6 1 2 - | 2 0 1 2i 6 5 6 5 6 | 1. 3 2 2 2 1 |

阑 珊 更 惹 春

7. 1 7. 16 5 - | 5 - 1 2 3 | 6 5 3 0 1 7 6 |

愁。 水 中 鸳 鸯 并 翅 儿

1 2 6 56 i | 2. 3i7 6 3 6i 65 3 | 2. 3 5 6 6 5 | i2 3 2 i. 6 3 2 |

游, 岸 边 兄 妹 并 肩 儿 走, 却 缘 何 有 缘 邂

1. 2 i. 2i1 6i 5 | 3. 5 6. i 65 3 | 23 1 23 56 5 5654 | 3 - - 0 |

逅 难 偕 凤 鸾 俦! (赵白) 贤妹

$\text{♩} = 58$

6.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  7 6 6 0 5 | 3  $\dot{6}$  5 4. 5 3 | 6.  $\dot{1}$  5  $\frac{1}{\text{♩}}$  6  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  7 6 |

(唱)杨 花 点 点 满 汀

5 6 5 5 6 5 4  $\frac{5}{\text{♩}}$  3 - | 3 6 5 3 3  $\frac{5}{\text{♩}}$  3 2 | 1. 7 6  $\frac{6}{\text{♩}}$  5 5 |

洲。 柳 丝 袅 娜

4. 5 6.  $\dot{1}$  5. 6 5 |  $\dot{6}$  - 6 5 6 | 1 2 3 -  $\dot{1}$  6 |

垂 岸 头。 春 光 点 缀 山

5 6 5 5 6 5 4 3 - | 5 3 2 1 2 3 3 3 0 2 | 1.  $\dot{6}$  5  $\frac{1}{\text{♩}}$  6 6 |

河 旧, 春 意 阑珊 更 惹

5 0 6 5 6 5 4 3 - | 3 0 1  $\frac{1}{\text{♩}}$  6. 1 | 2 3 2 - 3 5 |

国 愁。 云 际 鲲鹏 展

$\dot{1}$  6. 0 5 4 3 | 5. 5 4  $\frac{4}{\text{♩}}$  5  $\dot{1}$  6 - | 6 3 2 3 2 | 1  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 6 5 6 |

翅 翱 游, 天 下 英 豪

3 2 1 6 3 3  $\frac{5}{\text{♩}}$  3 2 | 1  $\text{v}$  2. 3  $\dot{1}$  7 6 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$  - | 7 6  $\dot{1}$  6  $\frac{6}{\text{♩}}$  5 -

四 海 奔 走, 大 丈 夫 满 腔 热 血

$\frac{5}{\text{♩}}$  3. 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 1 0 2 3 5 6 5 5 6 5 4 | 3 - - 0 |

与 世 共 忧。

渐慢

说明:《千里送京娘》写赵匡胤救少女赵京娘,结成兄妹护送回家。途中京娘对赵生爱慕之心,以言语试探,欲以身相许。赵不图答报,婉言谢绝。至京娘家村头,互道珍重而别。此段是赵匡胤与赵京娘途中所唱。

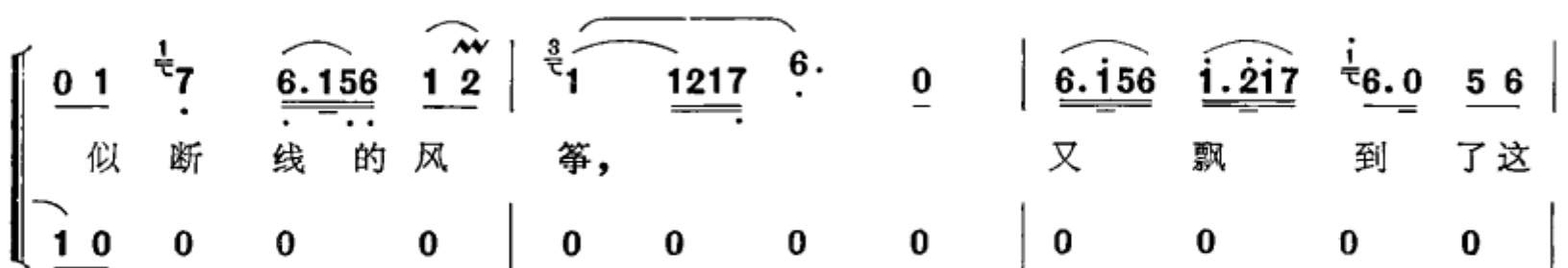
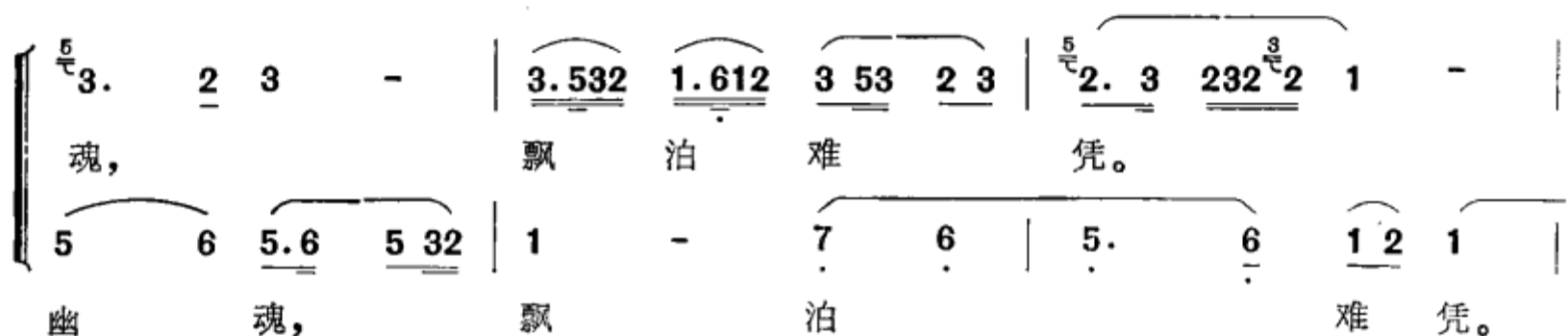
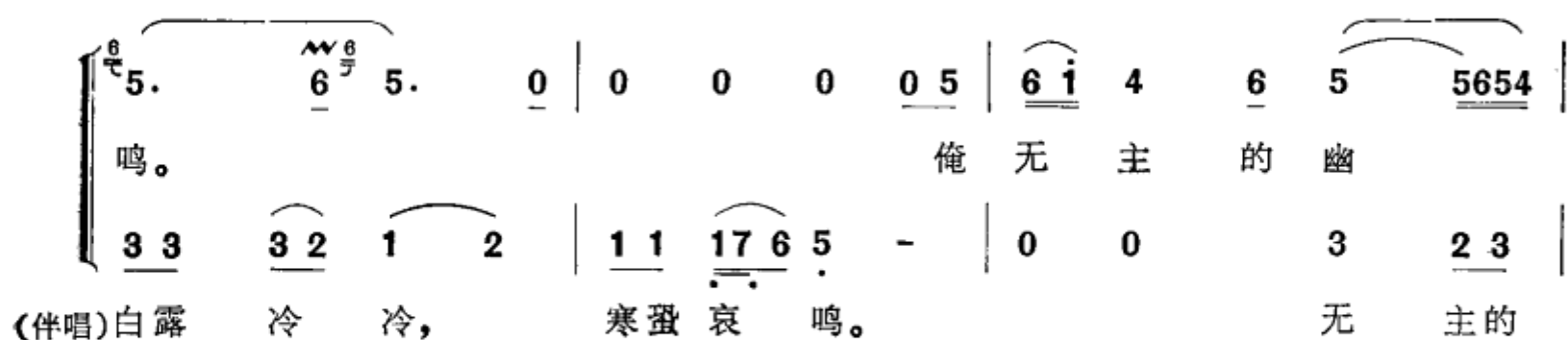
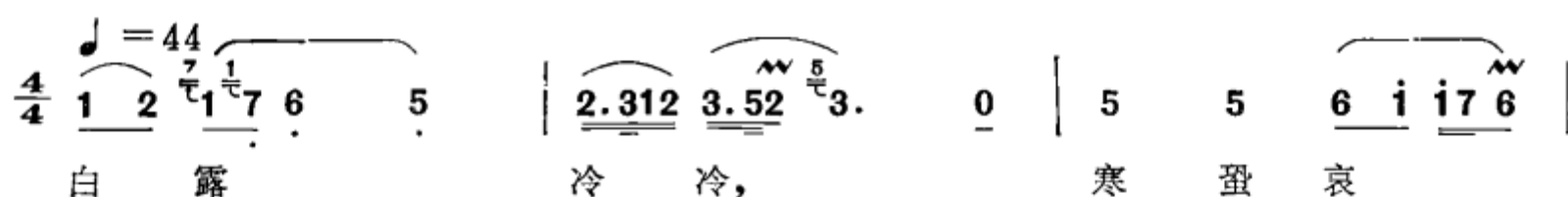
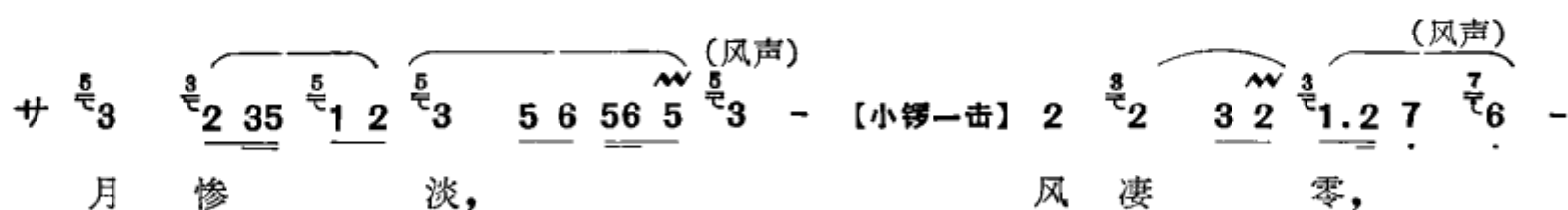
根据70年代录音记谱。

# 月惨淡风凄零

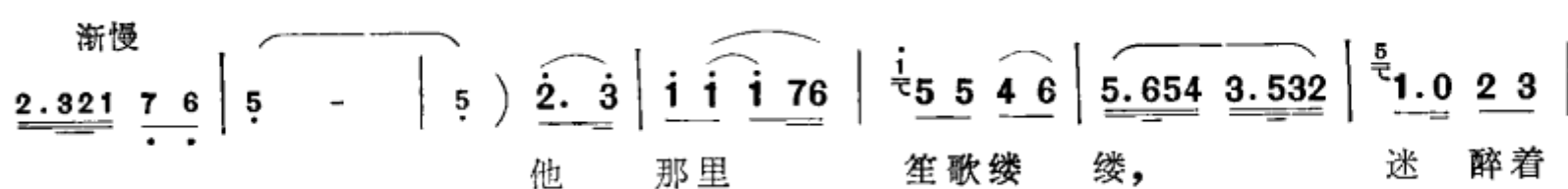
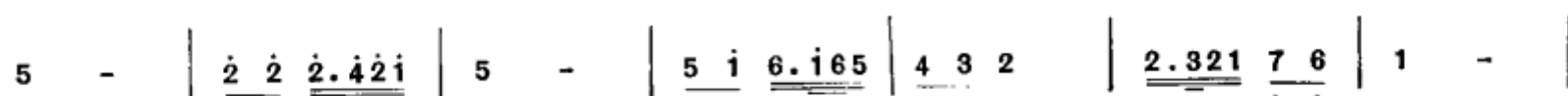
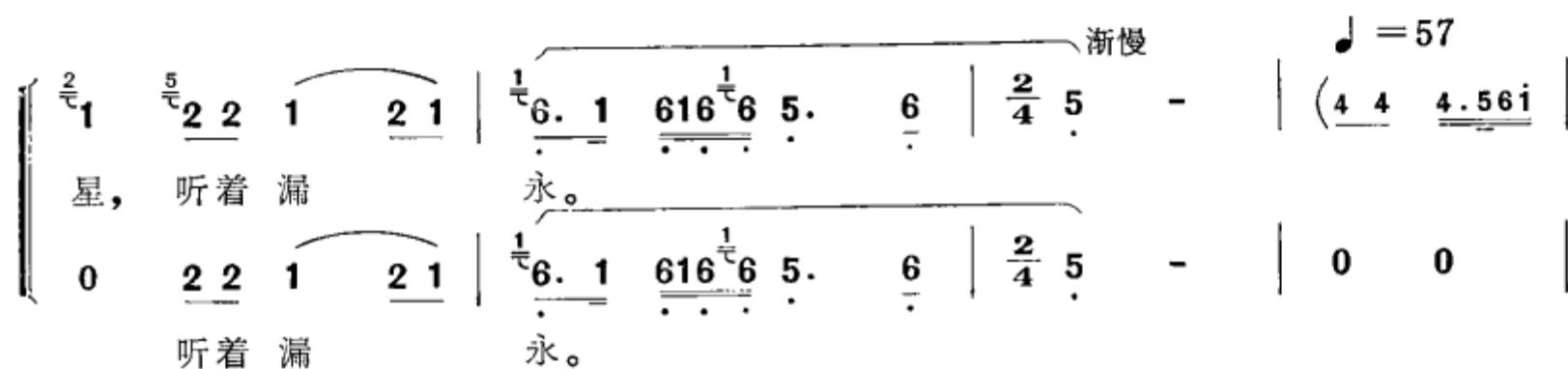
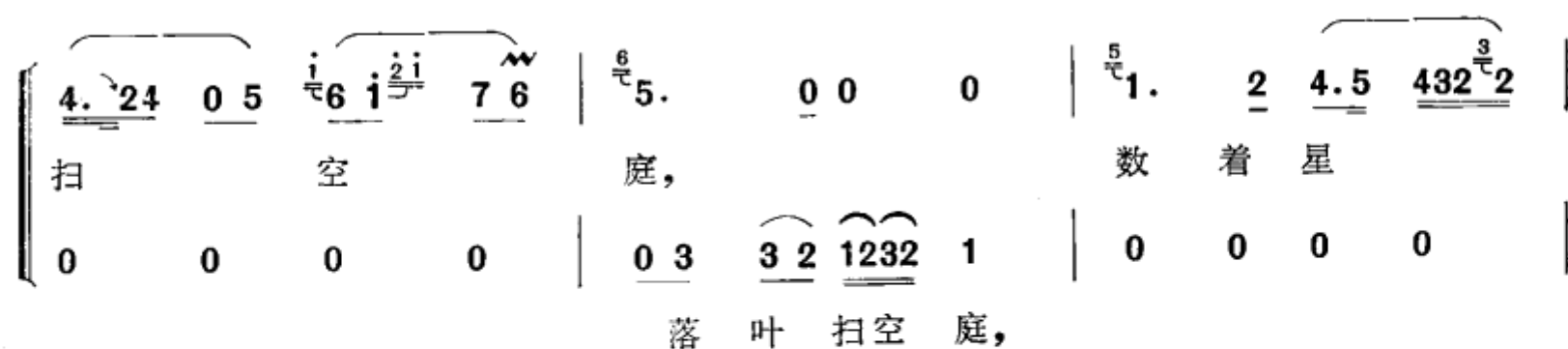
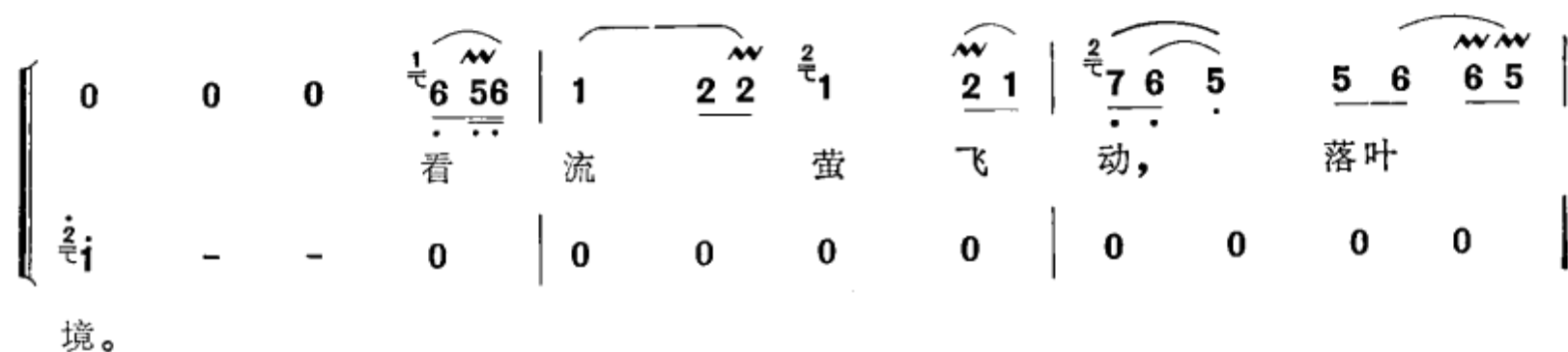
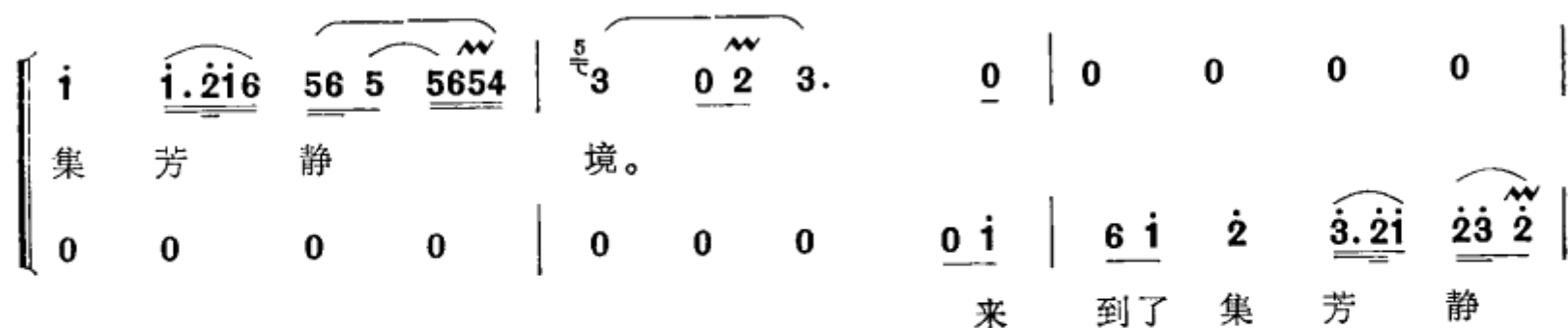
1=D(小工调)

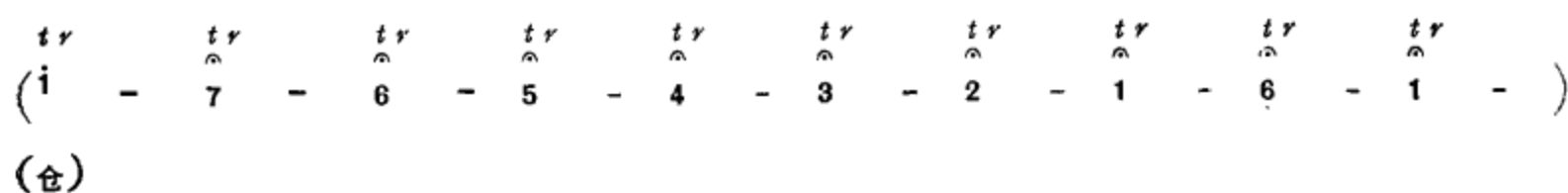
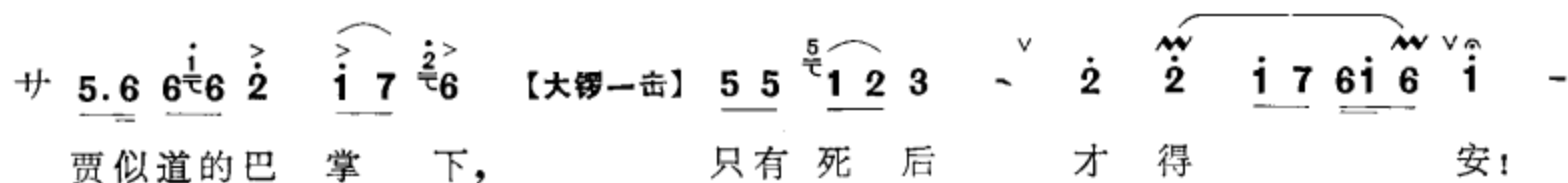
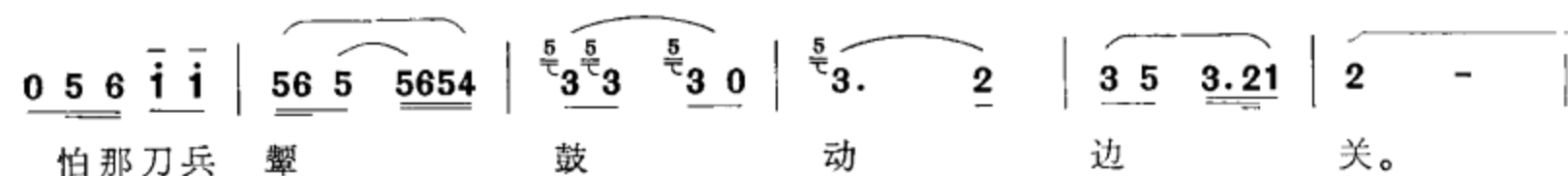
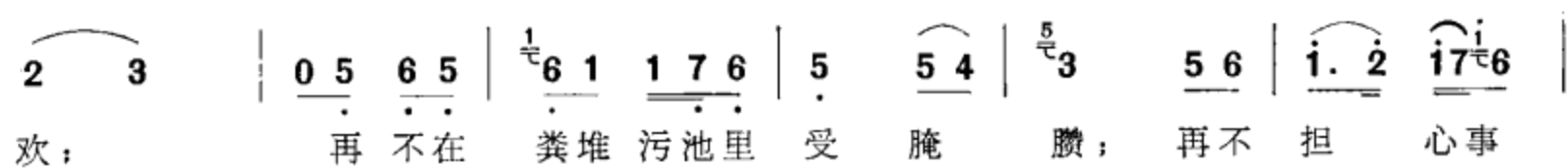
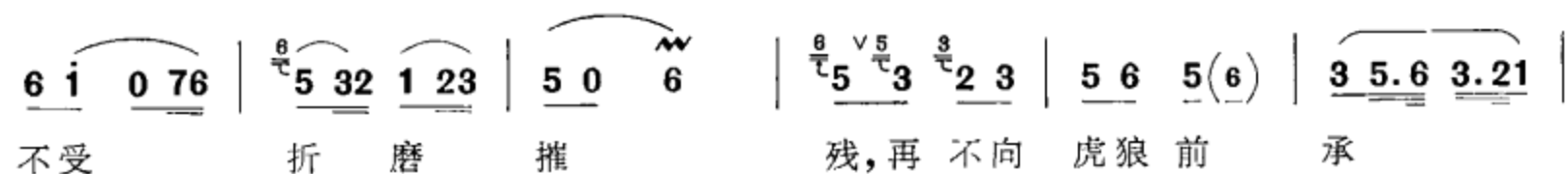
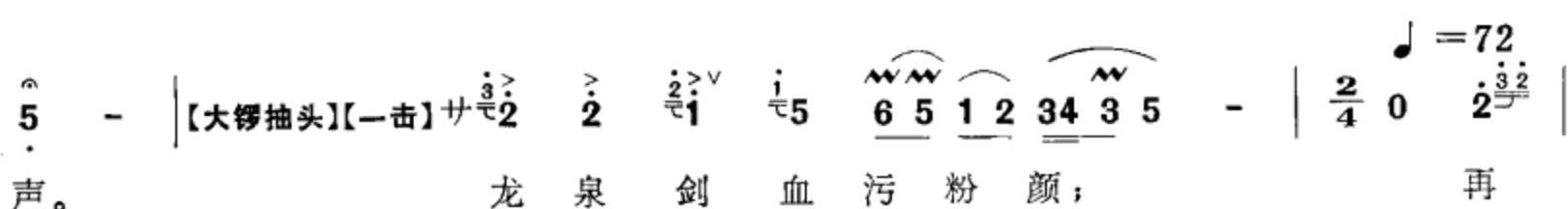
《李慧娘·幽恨》李慧娘[旦]唱

陆放编曲  
李淑君演唱  
王大元记谱









5 - 6 - 6 - 3 3 2 1 7 6 - 【小锣二击】 3 5 4 3  
障 娇 躯 (伴唱)暗 雾 一 片, (李唱)似 灰 鹤

1 2 3 1.7 6 1 2 - 【三击】 5 6 1 2 <sup>2</sup>1 7 6 7 6 7 6 5 - |  $\frac{1}{4}$  6 |  
(伴唱)羽 衣 翩 翩。 (李唱)俺 游 荡 着 (伴唱)瞅 (风声)

6 | 5 | 0 | 2 | 5 | 6 | 0 | 廿 6 7 <sup>7</sup>6 i.i i i 6 i 2 i 2 i <sup>3</sup>2 -  
机 缘, (仓) 报 仇 冤! (李唱)驾 旋 风 的 溜 溜 的 转, (仓)

) 0 ( 【住头】 3 3 6 5 4 3 ) 0 ( 【住头】 6 6 2 1 7 <sup>7</sup>6 -  
(白)来! (伴唱)一 缕 轻 烟, (李白)去! (伴唱)一 缕 轻 烟。

$\text{♩} = 48$   
【大锣一击】 |  $\frac{2}{4}$  0 2 3 2 | 1 1 6 1 2 3 2 | 2 3 5 1 7 6 5 | 6 - | 【住头】  
俺 是 望 帝 魂 归 托 杜 鹃。

廿 6 <sup>3</sup>5.4 3 5 6 - 6 5 4 <sup>5</sup>3 0 i i 6 i 2 0 3 - 【大锣一击】 i 6 i i i 5 5 4  
(李唱)又 怎 生 随 得 下 人 间 的 苦, 苦

<sup>5</sup>3 <sup>6</sup>5 5 <sup>6</sup>5 5 <sup>6</sup>5 5 <sup>6</sup>5 4 6 - 【一击】 【急急风】 5 6 i - i 6 5 6 6  
难。 俺 要 做 做 一 个 南 无  
(仓)

1 6 1 1 5 1 1 6 5 6 1 7 6 5 【小锣二击】 5 6 5 2 2 1 3. 0  
观 世 音 鬼 菩 萨 救 苦 救 难, 害 人 的 有 你,  
3 2 1 7 6 【大锣一击】 7 7 7 6 5 6 i - 【住头】 ||  
救 人 的 看 俺!

说明：《李慧娘》写李慧娘屈死后，救出生前倾慕的太学生裴舜卿，斗倒贾似道。此段是李慧娘阴魂游荡到集芳园中所唱。

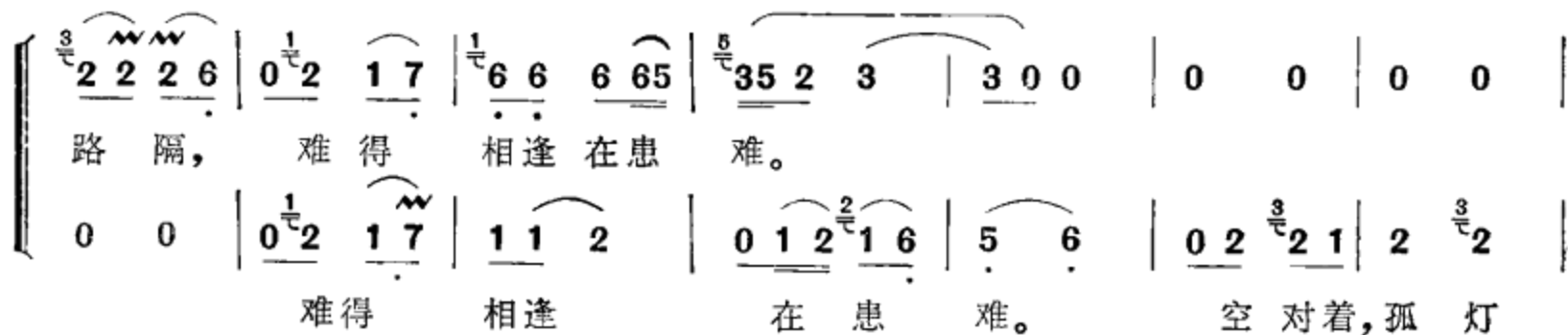
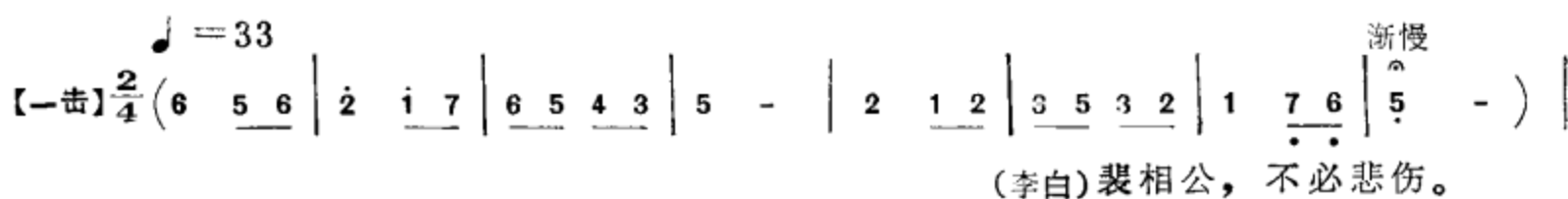
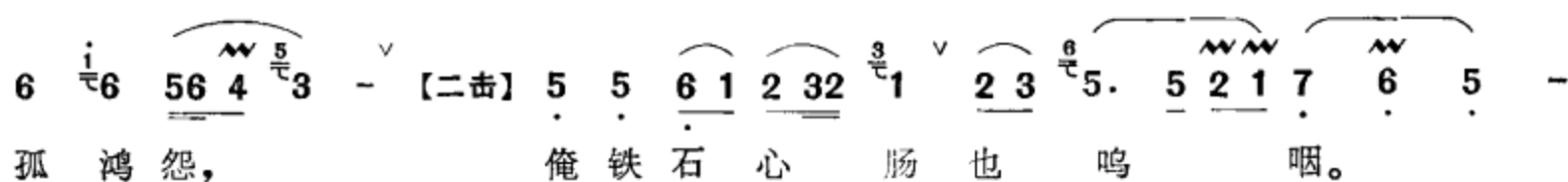
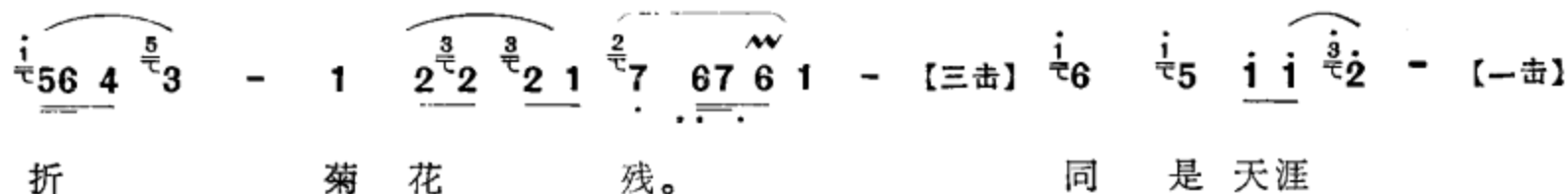
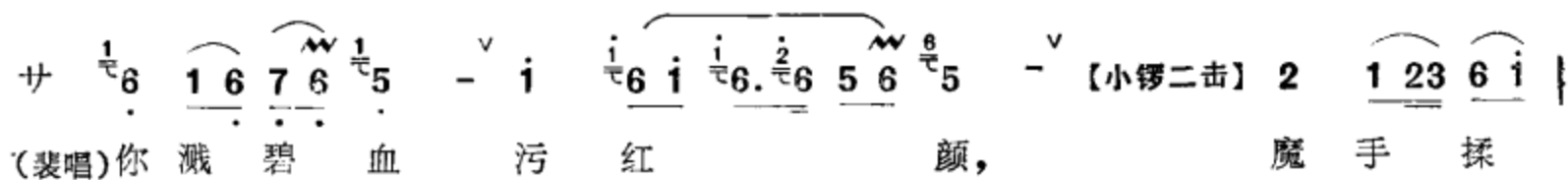
根据60年代录音记谱。

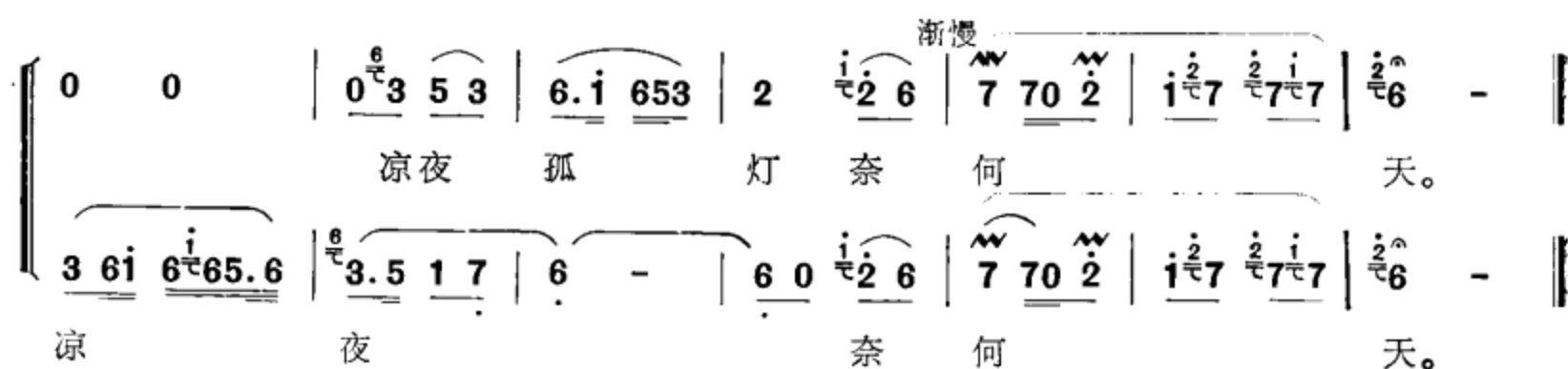
# 你溅碧血污红颜

《李慧娘·救裴》裴舜卿[小生]李慧娘[旦]唱

陆放编曲  
丛兆桓演唱  
李淑君演唱  
王大元记谱

1=D(小工调)





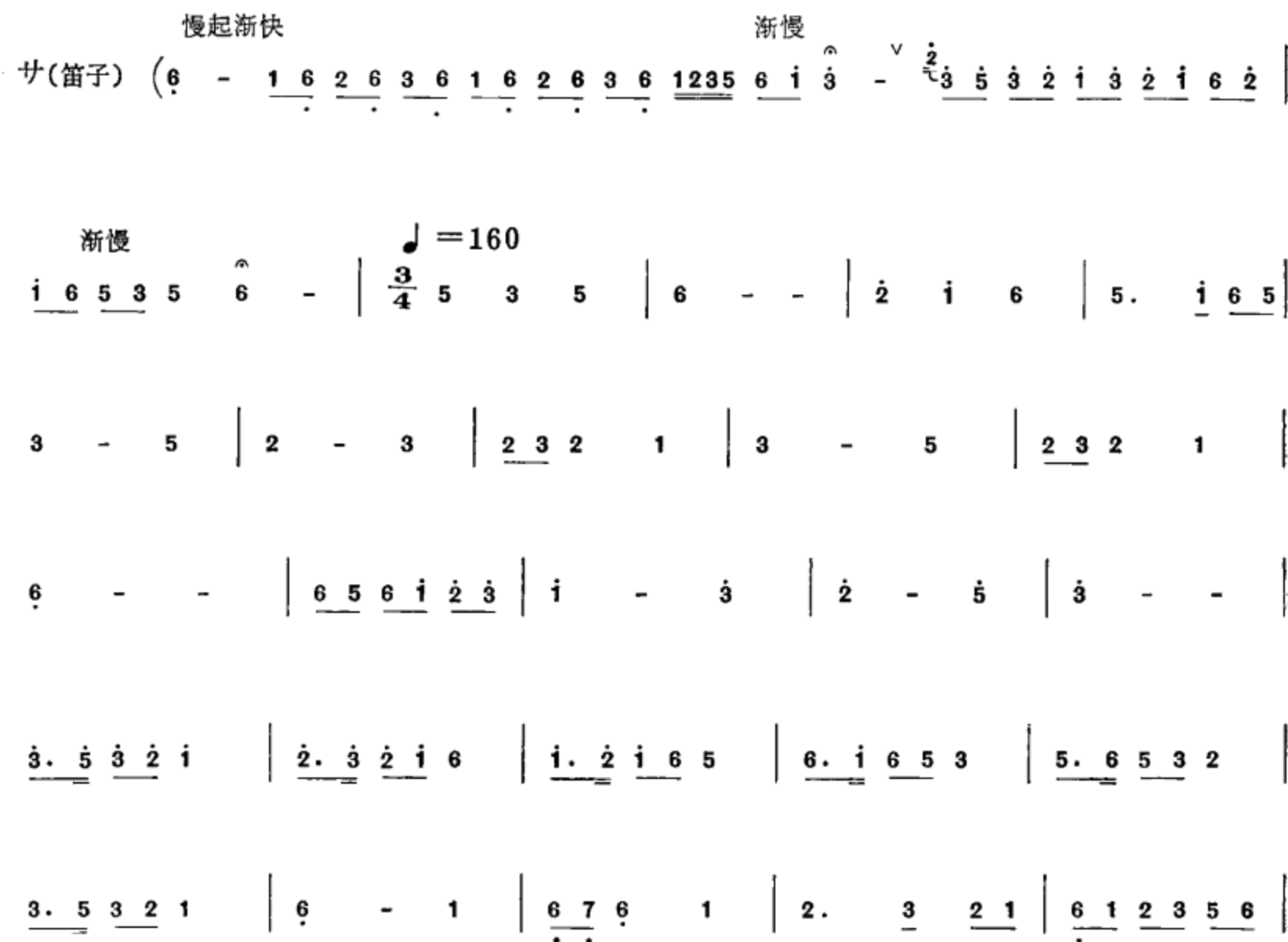
说明：此段是裴舜卿对李慧娘之被杀深感同情时唱。

根据60年代录音记谱。

## 燕山黛锁云霓罩

1=D(小工调) 《血溅美人图》红娘子、陈圆圆[旦]对唱、重唱

陆放编曲  
李淑君演唱  
蔡瑶铤  
王大元记谱



$\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - - |

$\dot{6}$  - - ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(红、陈唱)燕

山

黛

$\dot{5}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |

锁

云

霓

罩，

$\dot{2}$   $\overset{\wedge}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - - | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 ) |  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  |

白

$\dot{5}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\overset{\wedge}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 0 |  $\dot{6}$ .  $\overset{\wedge}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

河

红

浸

霞

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\wedge}{\dot{2}}$   $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  - - | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

光

耀。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 ) |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(红唱)初

晴

杏

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - |

花

雨，

(陈唱)喜

鹊

$\dot{1}$  - - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}$   $\dot{6}$   $\overset{\wedge}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - |

枝

头

报。

(红唱)  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - |

桃

李

争

娇，

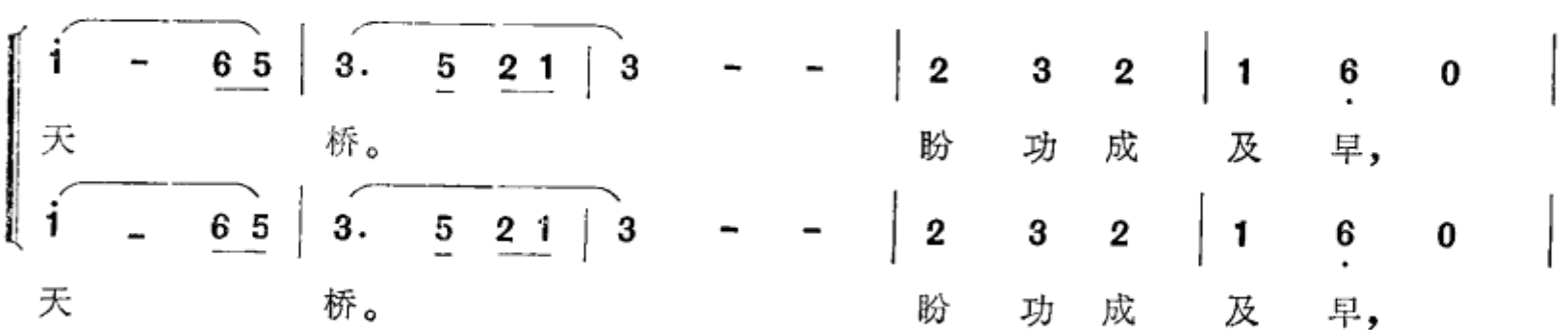
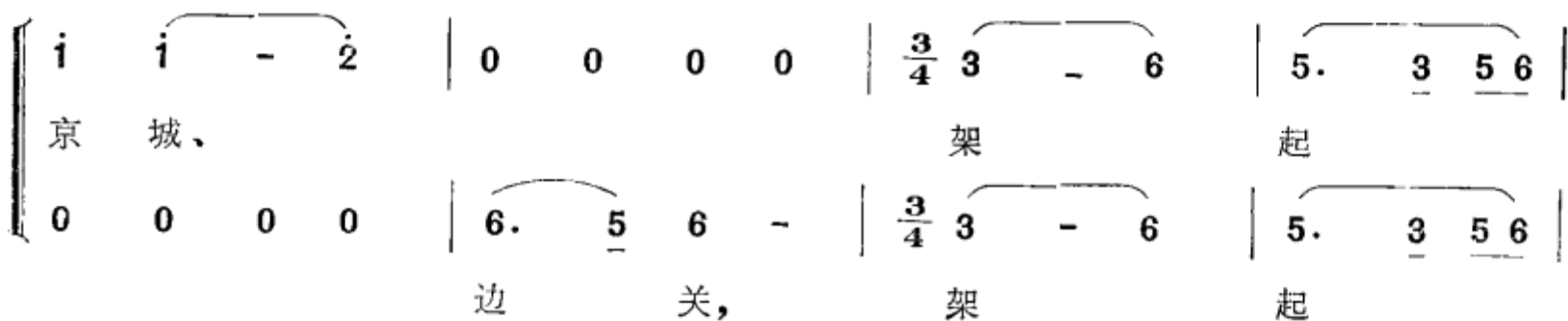
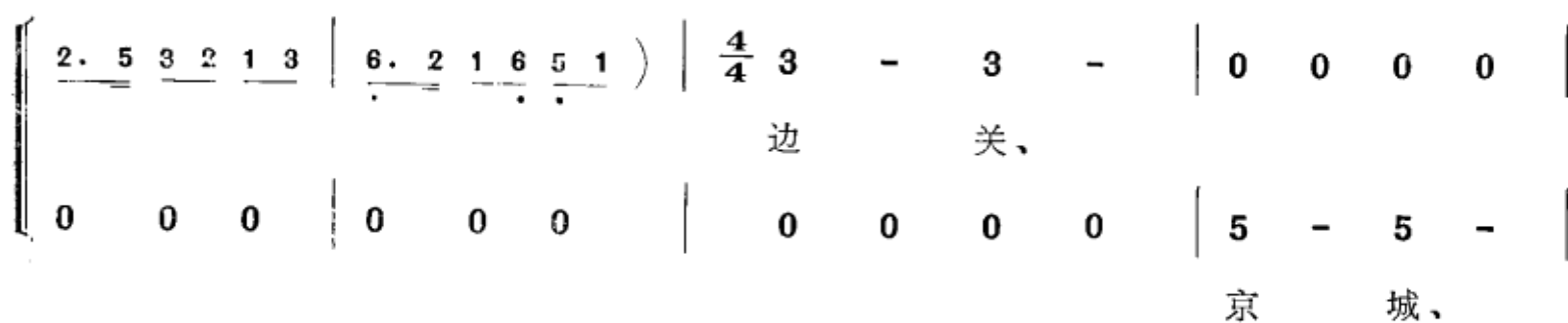
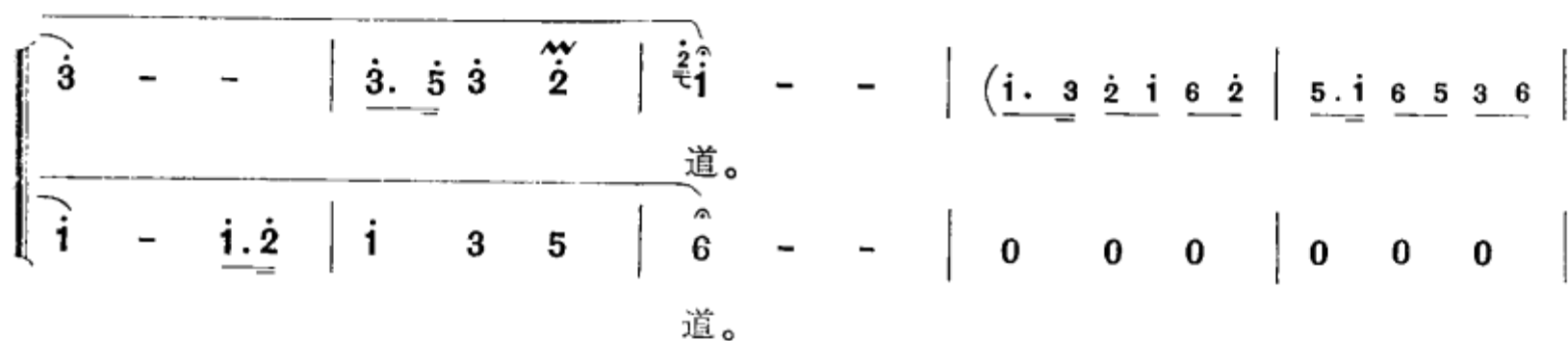
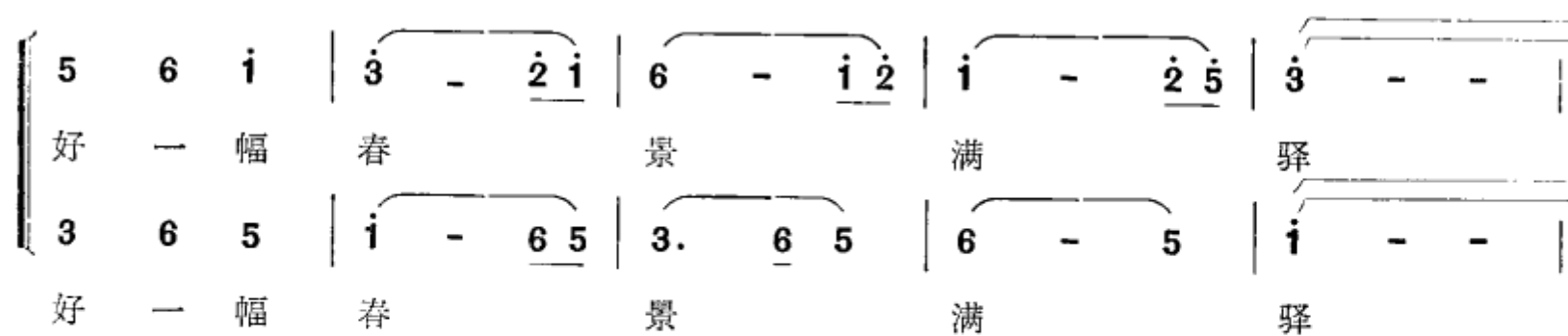
(陈唱)  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - |

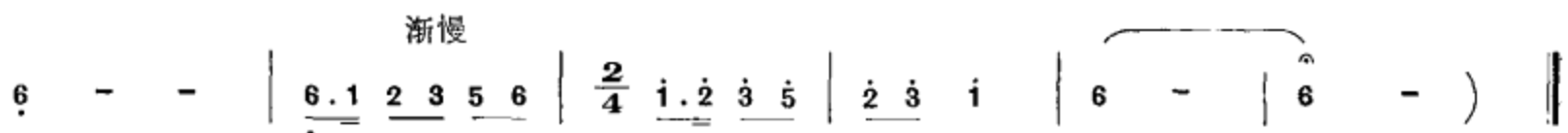
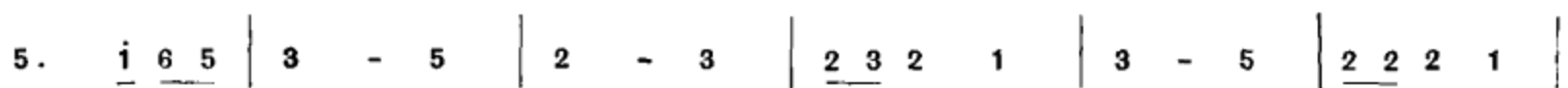
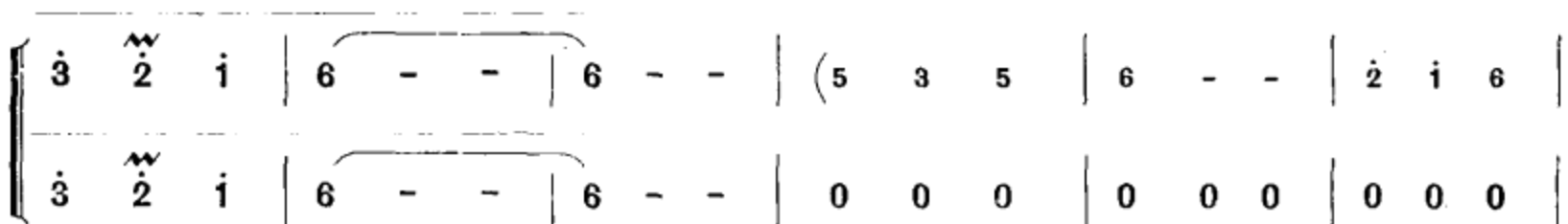
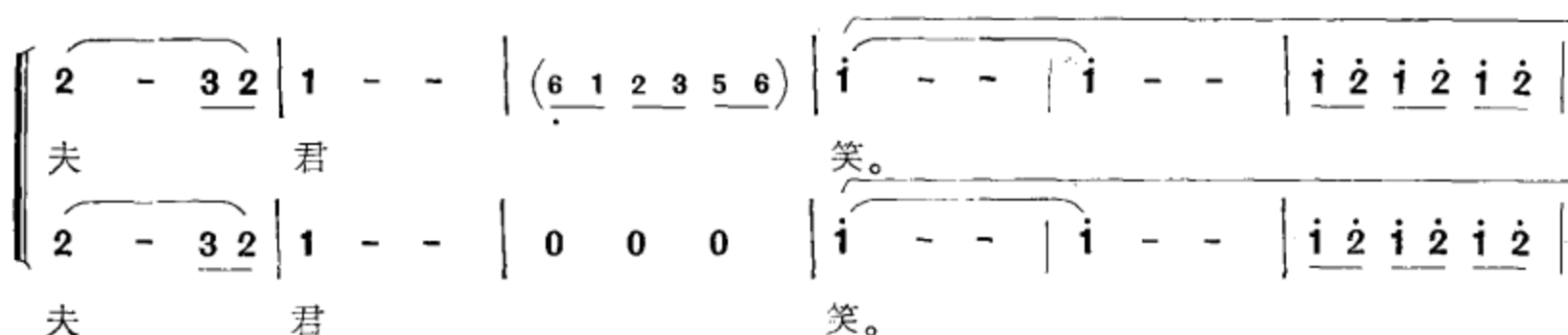
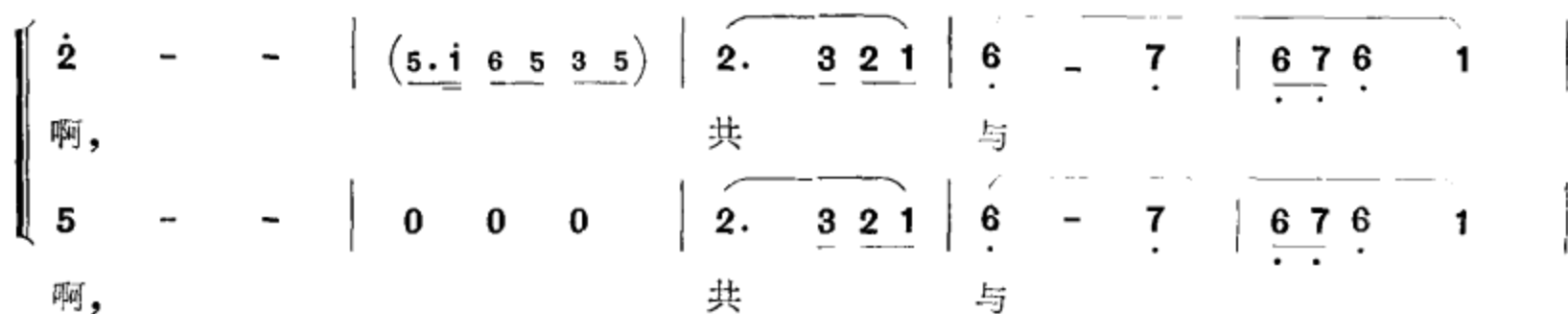
桃

李

争

娇，





说明：《血溅美人图》写明末李自成起义军进京后，其部将李岩遭诬陷的一场爱情悲剧。此段是红娘子奉李闯王之命带领陈圆圆去山海关争取明总兵吴三桂时所唱。

二人以景喻情，唱段以〔步步娇〕的调式、主腔为基础，以3拍子间4拍子的混合板式，并用独唱、齐唱、二重唱的形式展示二人踏上征途的高昂情绪。

根据80年代录音记谱。

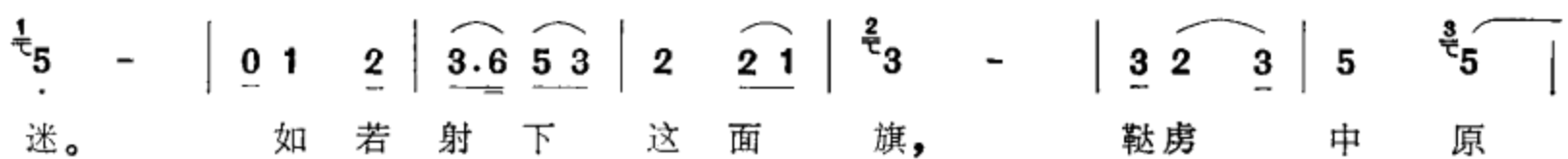
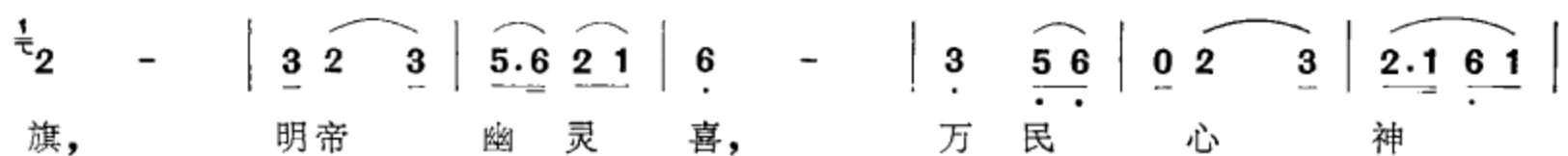
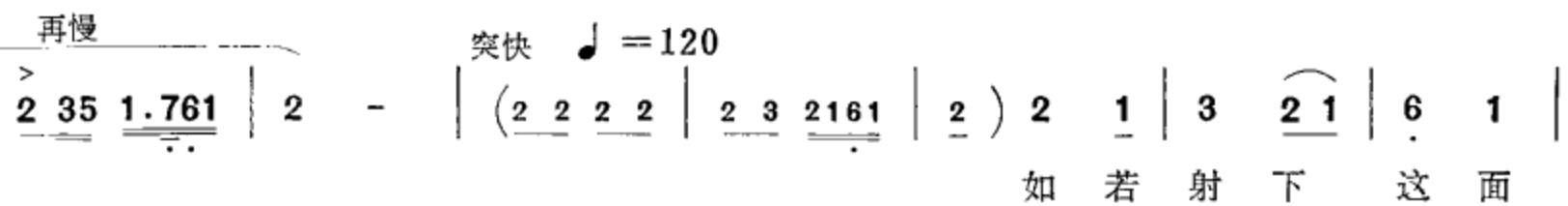
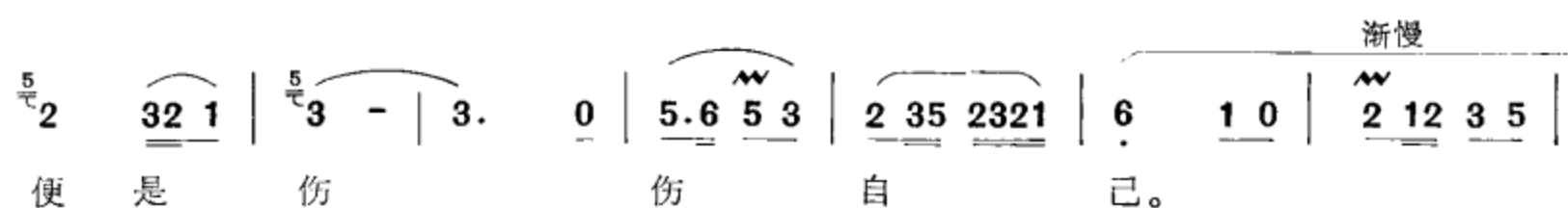
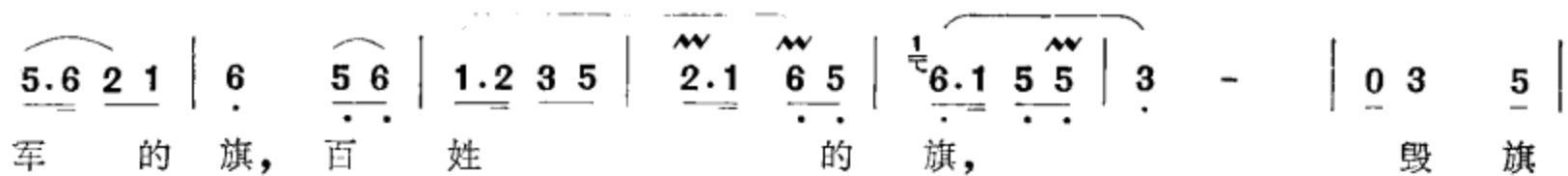
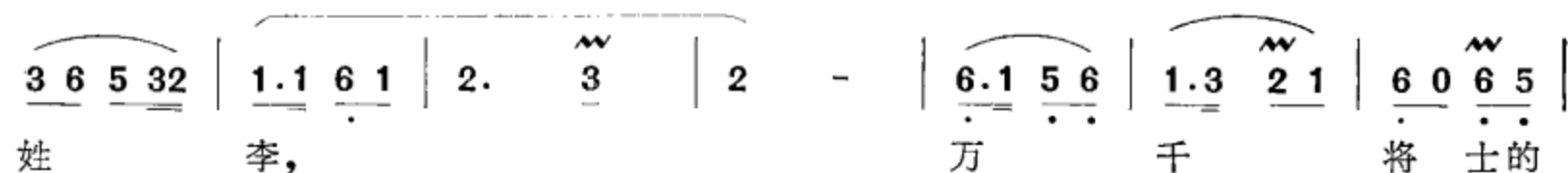
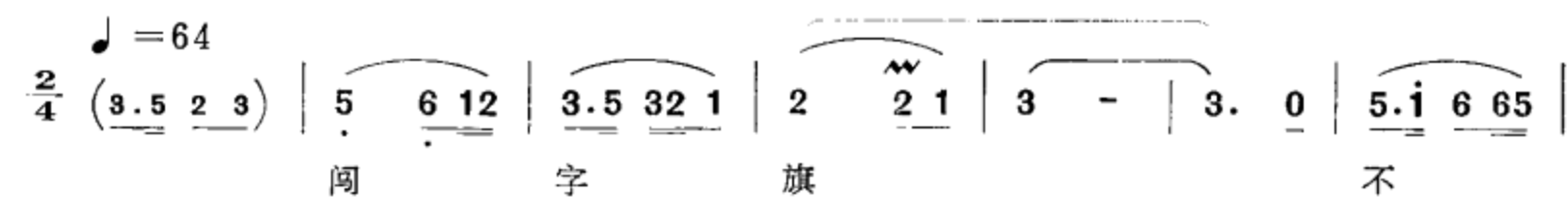


# 闯字旗不姓李

1=D(小工调)

《血溅美人图》李岩[生]唱

陆放编曲  
白士林演唱  
王大元记谱



6 - | 2.1 6 1 |  $\frac{1}{4}$  2 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 2.3 2 1 |  
傲 铁 蹄， 义 军 英

6 1 | 6 1 6 6 |  $\frac{6}{4}$  5 - | 廿 (5 6 1 5 3 3 - ) 6 1 2 1 6 5.61 6 1 |  
魂 泣。 娘 子

$\text{♩} = 52$

56 5 |  $\frac{5}{4}$  3 - |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 35 | 6.165  $\frac{5}{4}$  3.0 | 3.521 6 56 | 1 02 34 3 | 2 - |  
啊！ 你 我 是 患 难 夫 妻，

$\frac{3}{4}$  5 06 3 32 | 1.235 23 1 | 6 - | 6 1.216 | 5.61  $\frac{2}{4}$  1 61 5 |  $\frac{5}{4}$  3 0 6 |  
生 死 伴

5 61 | 6.53 | 2. 3 | 5. 6 | 5 - | 1 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6.1 61 5 |  
侣。 夫 求

$\text{♩} = 160$

廿 3 - 【大锣一击】 (0 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 5 2 1 |  $\frac{1}{4}$  3 0) |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 0 1 2 |  
你， 纵 然 天 旋

1 6 | 5. 6 | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  0 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2 5 3 |  
地 转 我 含 冤 离 去， 妻 也 要 忍 悲 戚，

0 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 - | 3 - | 6 3 2 | 0 6 2 | 1 6 |  
顾 大 体！ 顾 大 体， 作 侠 种 苦 战 到 底，

5 1 6 5 | 3 0 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 |  $\frac{5}{4}$  3. (5 6 i | 5 3 2 1 |  
苦 战 到 底！ 苦 战

3 0 ) | 廿 6. i 5 3 | 2 - 3 5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  (0 i 6 5 | 2 3 | 5 - ) ||  
到 底！

(仓) (仓)

说明：此段是李岩被闯王错判斩刑，临刑前所唱。

演唱者白士林（1937～），武生演员，河北安新县人。幼随其父白玉珍学昆曲，后拜京剧武生高盛麟为师。嗓音纯正，韵味醇厚。兼演老生。

根据80年代录音记谱。

# 百尺高楼出紫藤

1=D(小工调)

《春江琴魂·琴交》宦娘[旦]唱

樊步义编曲  
洪雪飞演唱  
王大元记谱

慢起渐快 渐慢  $tr$  慢起渐快

サ  $\left( \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - 0 \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 5} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - 0 \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \right.$

渐慢 渐快  $\overset{\circ}{\circ}$   $tr$  渐慢

$\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - \left( \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5 \ 3 \ 5} \right)$

百 尺

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{6 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3 \dots$  (  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}$  |  $\frac{4}{4} \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 1} \underline{0 \ 5 \ 3}$  |

高楼

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 0 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6} ) | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{1}$

出

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 0 \ 1} \underline{2 \ 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{1 \ 1} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6 \ 5 \ 0} | \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3 \ 2 \ 1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} - | ( \underline{1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \underline{6 \ 6 \ 6} ) |$

紫 藤，

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \underline{1 \ 0 \ 1} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\sim}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3} \underline{2 \ 3 \ 1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | \underline{6 \ 1 \ 6 \ 0 \ 1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6 \ 5}$

烧 天 桃 李

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \underline{2 \ 2 \ 0 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} \cdot ( \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 1} \underline{0 \ 5 \ 3} |$

笑 寒 风。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 0 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6} ) | \overset{f}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3 \ 2} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{1}$

春 光

$\underline{6 \ 1 \overset{i}{2} \overset{c}{\underline{2}} \overset{i}{1} \overset{c}{\underline{6}} \overset{i}{6}} \quad \underline{506 \overset{i}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{c}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}} \Big| \overset{3}{\underline{203}} \overset{5}{\underline{3.21}} \overset{2}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{6.1656}} \overset{c}{\underline{1}} \Big| \left( \overset{6}{\underline{65612123}} \quad \underline{1211} \quad \underline{3352321} \quad \overset{6}{\underline{612310}} \right) \Big|$   
 嫣 红。

$\underline{72\dot{2}7}$	$\underline{6000}$	$\underline{5.435}$	$6\overset{7}{\underset{\tau}{65}}$	$\underline{3.535}$	$\underline{3.535}$	$\underline{3.56\dot{1}}$	$\underline{3\dot{2}2\overset{2}{\underset{\tau}{7}}}$	$\overset{7}{\underset{\tau}{6067}}$	$\overset{2}{2}$	-	-
--------------------------	--------------------	---------------------	-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	--	--------------------------------------	------------------	---	---

稍慢				原速
$\overset{\wedge}{20} \overset{\wedge}{3}$	$\underline{\underline{2.317}}$	6007	$676 \overset{7}{\underset{6}{\tau}}$	$\overset{i}{\underset{6}{\tau}}$ - - -
	$\underline{\underline{5.435}}$	6067	$\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{2}{1}} \underline{\underline{1.65}}$	

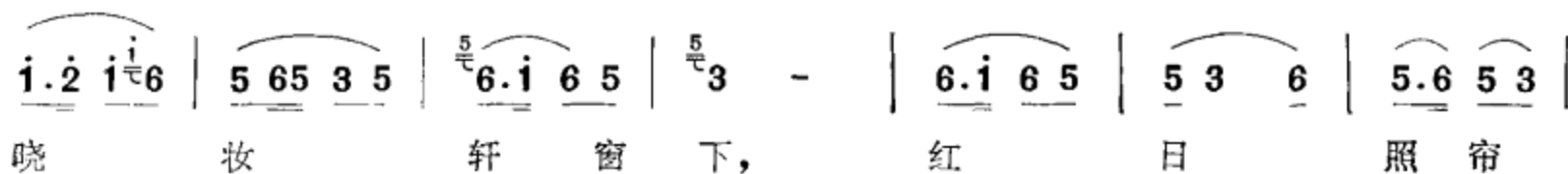
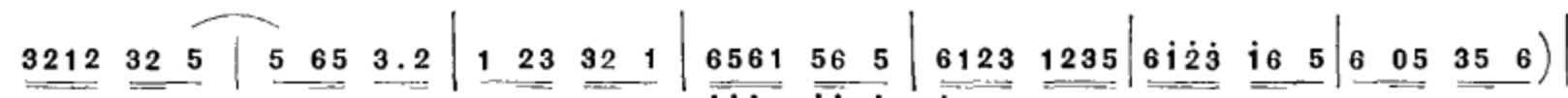
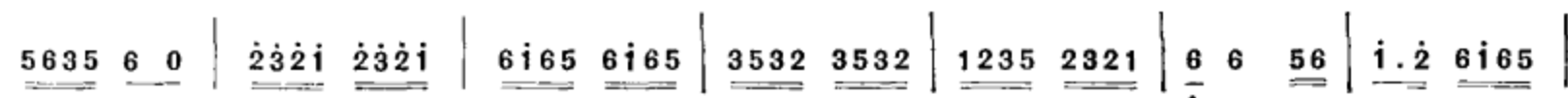
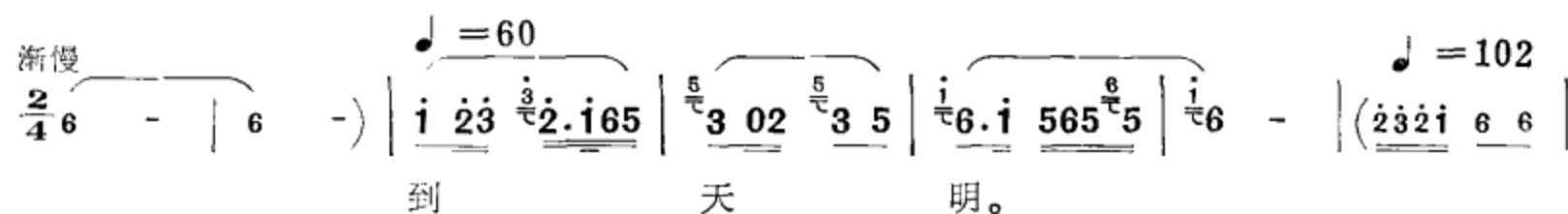
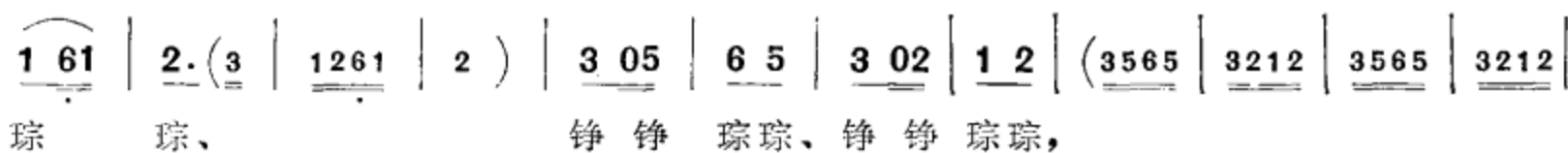
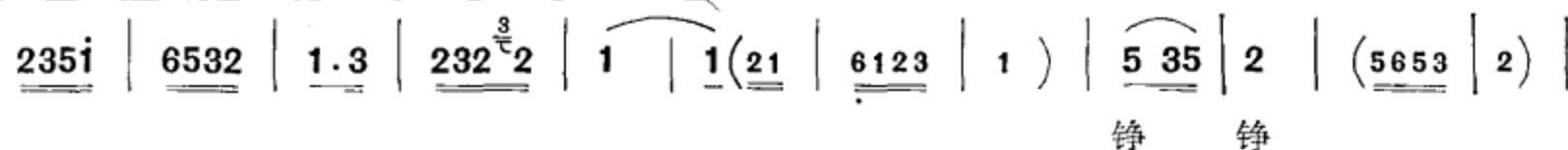
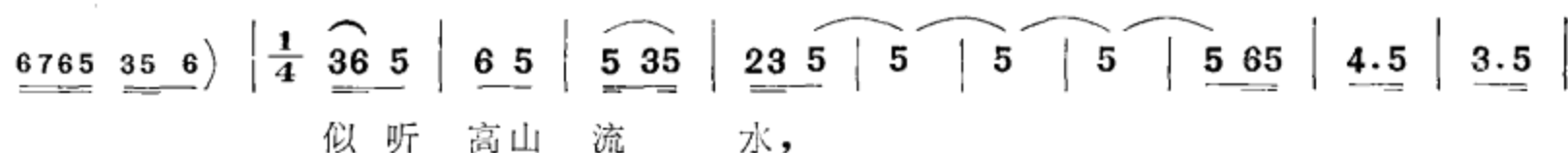
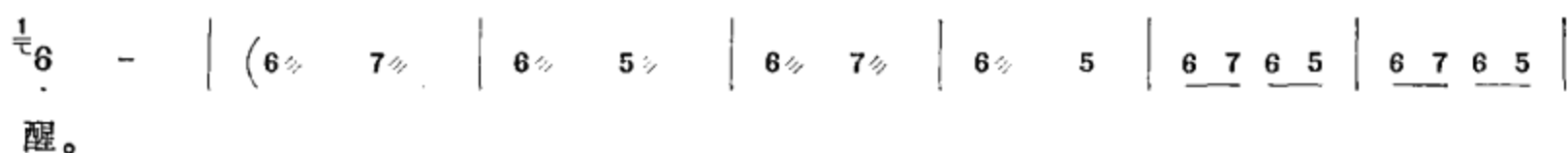
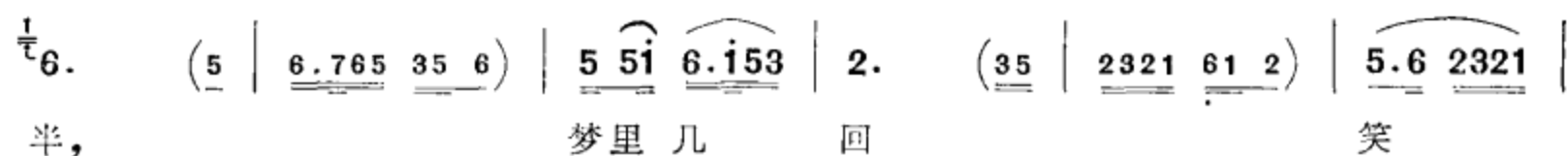
♩ = 54

(7<sup>2</sup>2<sup>2</sup>7<sup>2</sup>2<sup>2</sup>7   66666   56543235   66666 |   7<sup>2</sup>2<sup>2</sup>7<sup>2</sup>2<sup>2</sup>7   66666   56543235   66666)

77272   77272   722355   32327   |   66767   22327   66723   7727653

6. 1̇2̇3̇ 1̇6̇1̇5̇3̇5̇ 6 05 35 6) | 1̇.2̇ 1̇6̇.5̇3̇ 306̇1̇ 5.6̇1̇2̇ | 6.1̇6̇5̇ 3.5̇3̇5̇3̇2̇ 3.2̇1̇ 105̇3̇  
双 双 度 花

$$\overset{1}{\text{c}} \underline{\underline{2.321}} \overset{\sim}{\underline{\underline{65125}}} \overset{5}{\text{c}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3056}}} \overset{5}{\text{c}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3.5302}}} 1 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1053}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2.321}}} \overset{1}{\text{c}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{01}}} \overset{6}{\text{c}} \overset{\sim}{\underline{\underline{565}}} \overset{5}{\text{c}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}}$$
$${}^1_6 - \left( \underline{\underline{6.123}} \quad \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{6656i}} \quad \underline{\underline{22i23}} \quad \underline{\underline{iiiii}} \quad \underline{\underline{iiiii}} \mid \underline{\underline{223232i}} \quad \underline{\underline{665656i}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{5565653}} \right)$$
$$\underline{\underline{66123}} \quad \underline{\underline{16231}} \quad \underline{\underline{66561}} \quad \underline{\underline{5635}} \quad | \quad \underline{\underline{01.2}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6.53}}} \quad \underline{\underline{3 \ 61}} \quad \underline{\underline{5.612}} \quad | \quad \underline{\underline{6.16165}} \quad \underline{\underline{3.53532}} \quad \underline{\underline{95321}} \quad \underline{\underline{1612}}$$



2 - | 3.5 3 2 | 1. (2 | 3535 6532 | 1 ) 4.5 | 4 4 5 | 6i65 65 4 |  
 枕。 黄 莺 儿 啁啁 啾啾 (哇)

4545 64 5 | (0 65 4 5 | 0 45 64 5) | i 5i 65 3 | 3 6 5632 | 1.2 17 6 |  
 欢 鸣，

0 53 6i56 | 6 6 6 | 6 5 | 1. (23 | 1 1 0 56 | 1 1 0 23 |  
 似 笑 我

1232 1656 | 1232 1656 | 1232 1232 | 1232 1232 | 1232 1 0) | 3. 2 |  
 娇

1. 3 | 2.3 2 1 | 1 6 - | (6. 5 | 3. 6 | 5.6 5 3 | 2. 5 |  
 羞 慵 慵。

♩ = 198

3. 2 | 1. 3 | 2.3 2 1 | 6 - | 3/8 6i 23 1 | 12 35 2 |

23 56 3 | 35 6i 5 | i 3 | 2 i | 6 i | 56 53 56 | 2/4 i i.i |

i i i i | i i) 3.6 | 5. 3 | 2.3 5 | 5 6 2 | 1. 53 | 2 3 1 0 |  
 无 酒 人 自 醉， 琴 曲 醉 心，

6 - | 6. i | 5 - | 5. 3 | 6 - | 6 - | 6 5 3 5 |  
 更 比 那

2 - | 2 - | 2 (3 1 6 | 1612 3 0 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5) | 6 - |  
 (女声伴唱) 啊

5 - | 3 - | 5 - | 6 i | 7 5 | 6̇ - | 6 - | (6 i |

7 5 | <sup>></sup>6 5 3 2 | <sup>></sup>5 3 2 1 | <sup>></sup>2 1 2 3 | <sup>></sup>5 6 i 2̇) | <sup>3̇ 5̇</sup>3̇ - | 3̇ - |

(宦娘唱) 酒

5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ (3 3 | 3 3 3 3) | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

自由地  
5 - | 5 (5 5 5) | 2 - | 2 - | 2 3̇ | 2 3̇ 2 3̇ | 2̇ - | 2 - |

欢

自由地  
2̇ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5̇ 6̇ i | 6̇ i 6̇ i | 6̇ i 6̇ 6̇ | 5̇ - ||

浓。

说明：《春江琴魂》写名门闺秀宦娘，自幼习琴，偶听书生温如春弹奏的琴曲，心痴神迷，立志拜温为师。但宦娘之父葛员外百般阻挠，并强逼她嫁给不学无术的李公子。宦娘怀抱碎琴含恨而亡。

本段为宦娘得拜温如春为师，喜偿夙愿时所唱。

根据80年代录音记谱。

## 手捧着酒一盅

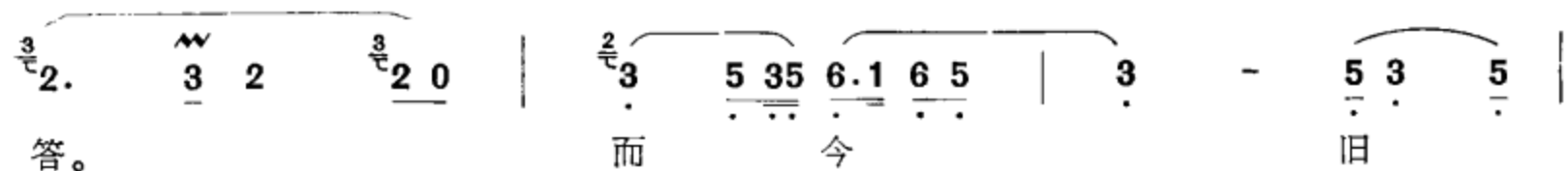
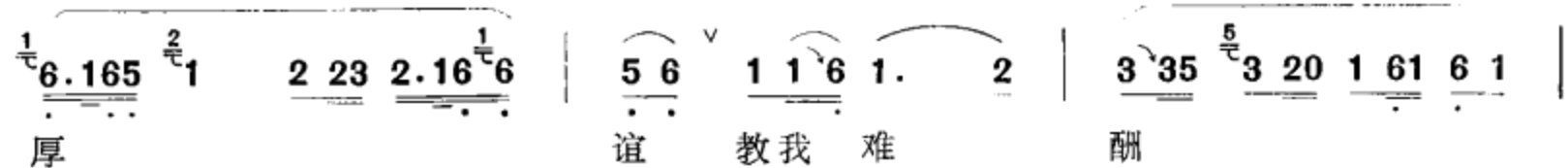
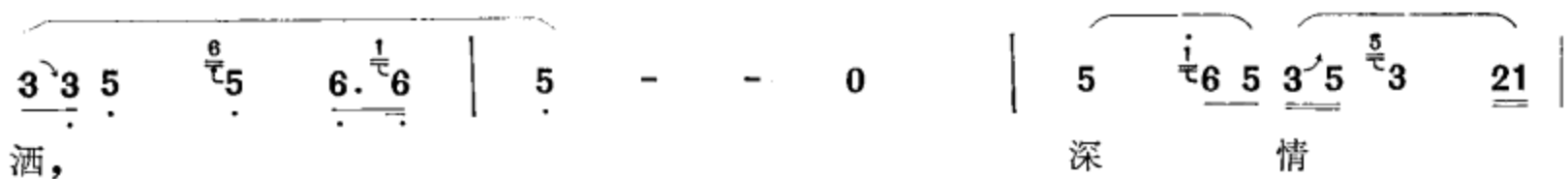
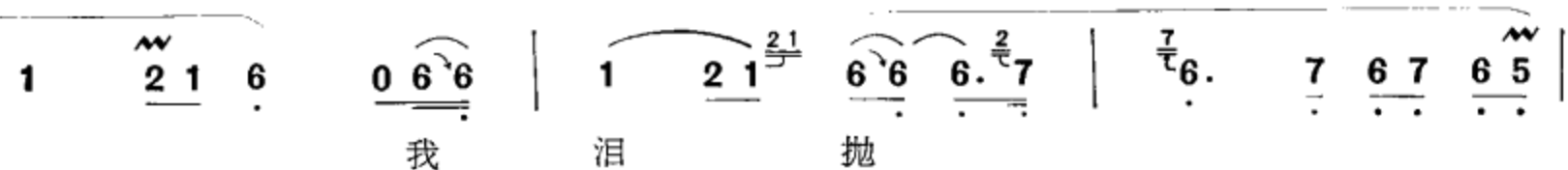
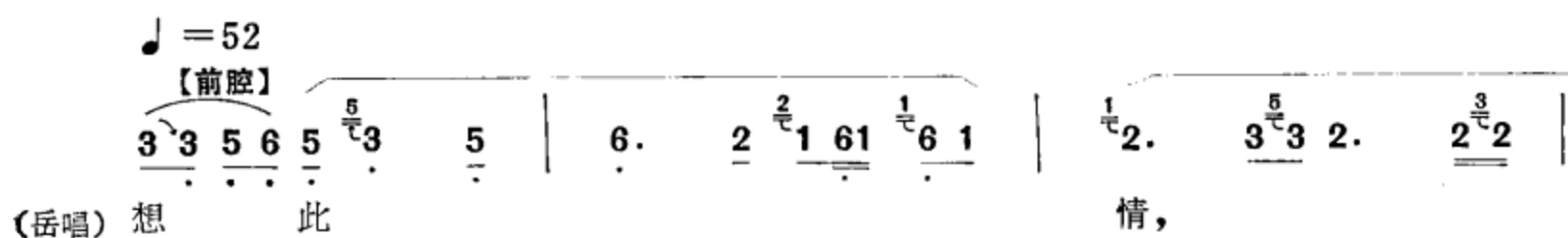
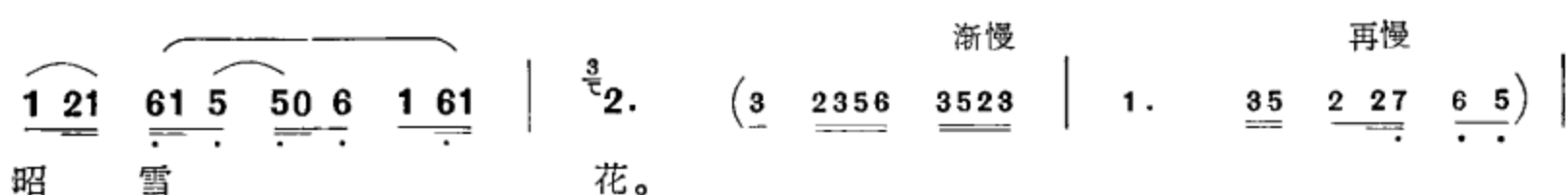
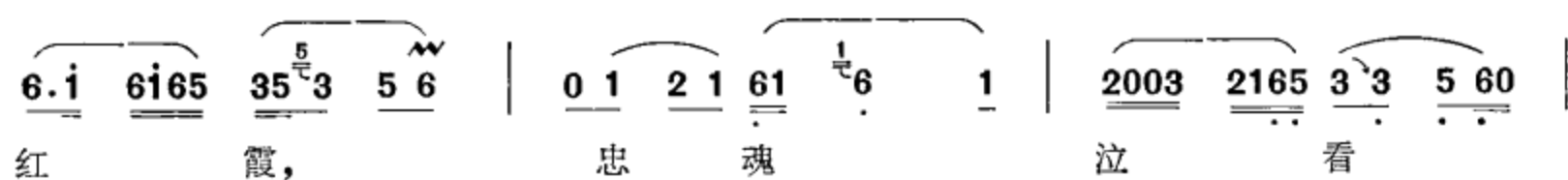
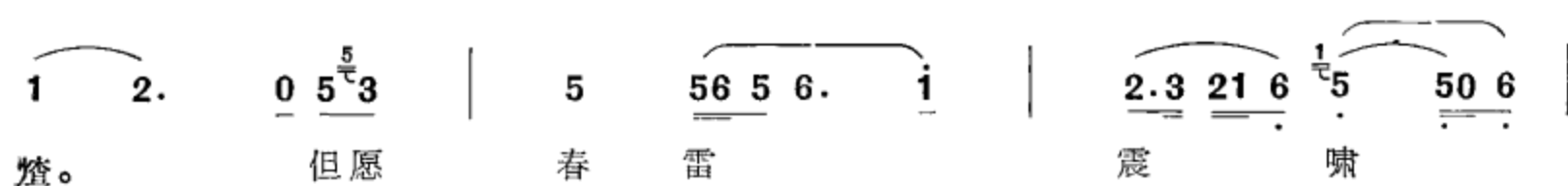
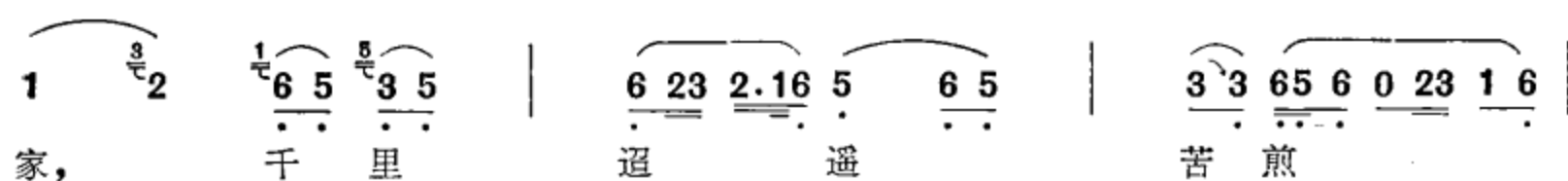
1=F (六字调)

《三夫人》梁夫人、岳夫人[旦]唱

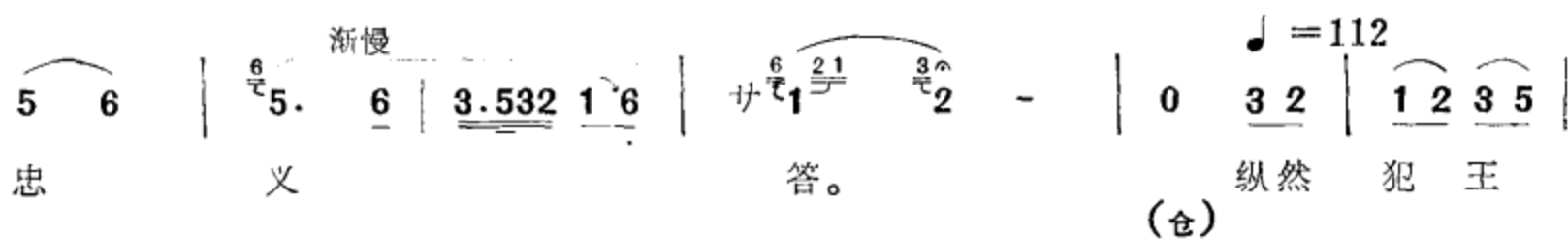
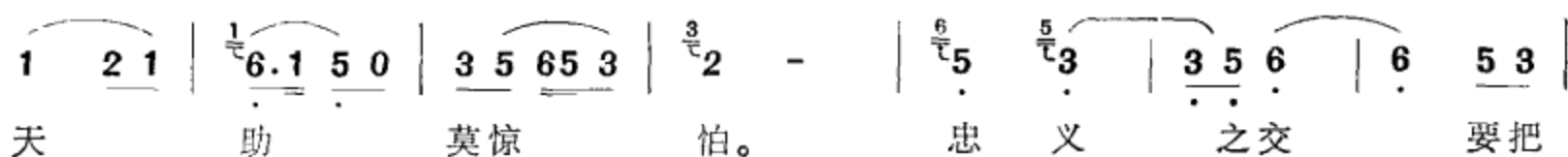
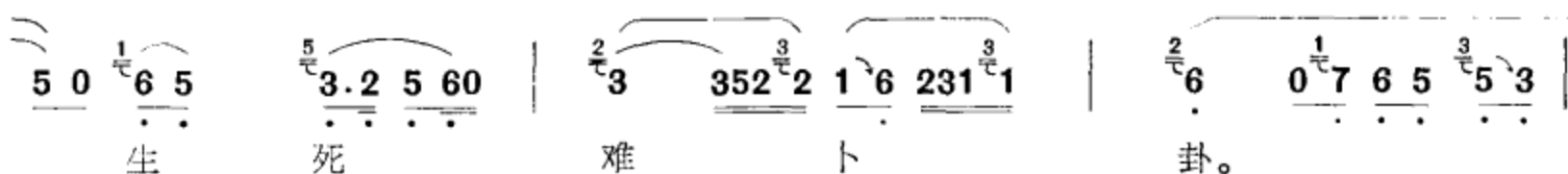
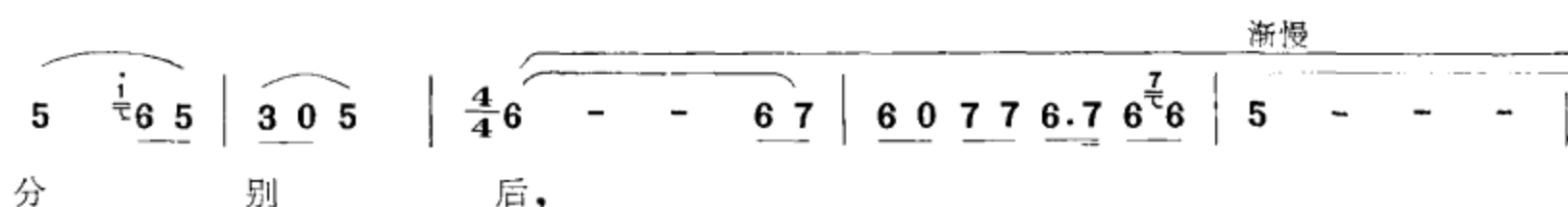
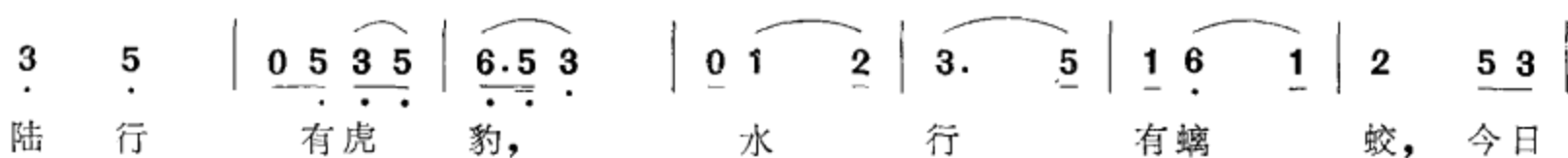
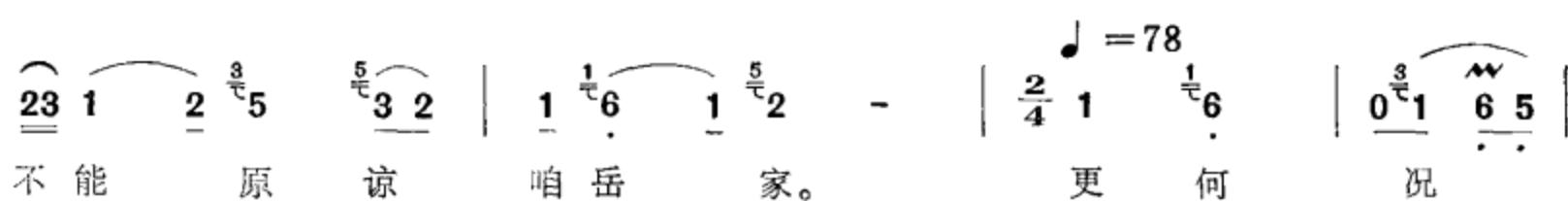
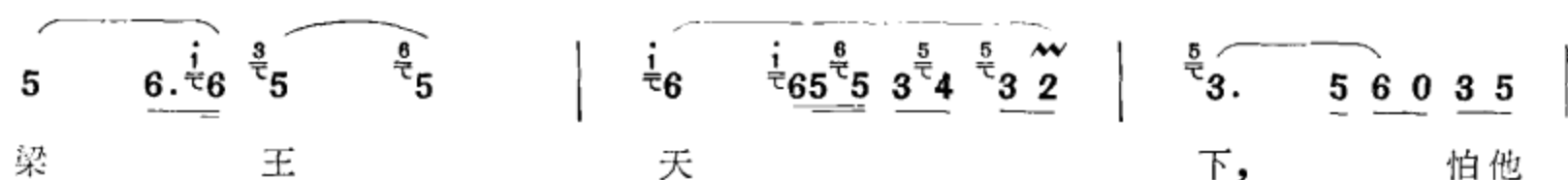
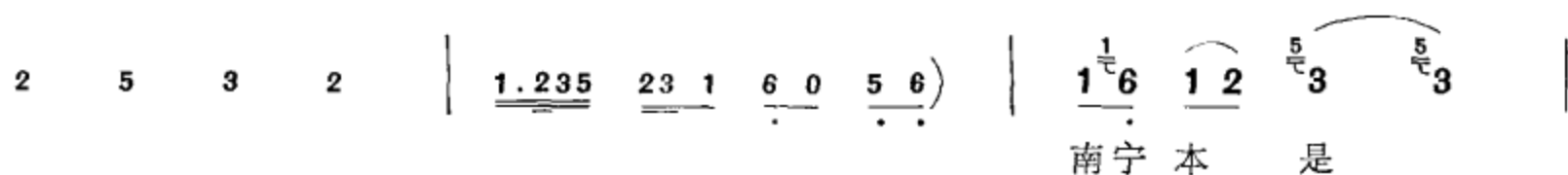
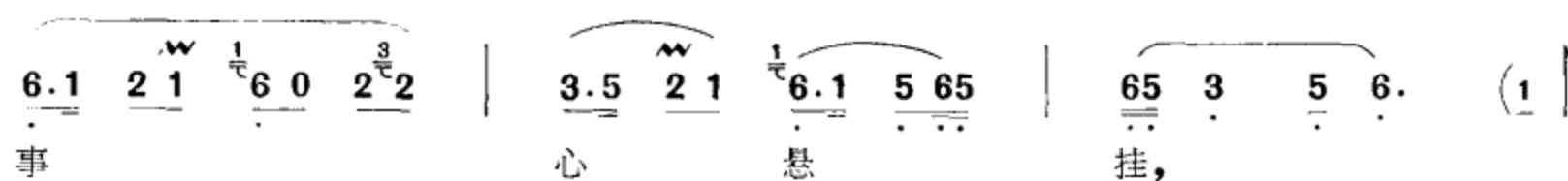
陆放编曲  
张玉雯演唱  
洪雪飞记谱  
王大元记谱

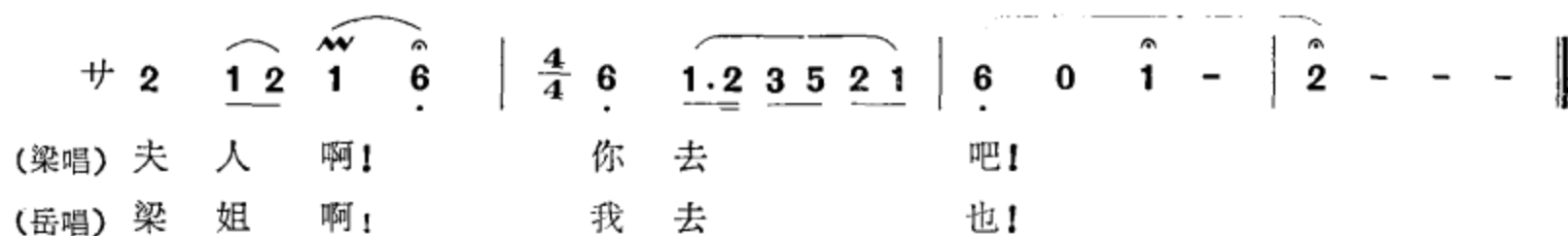
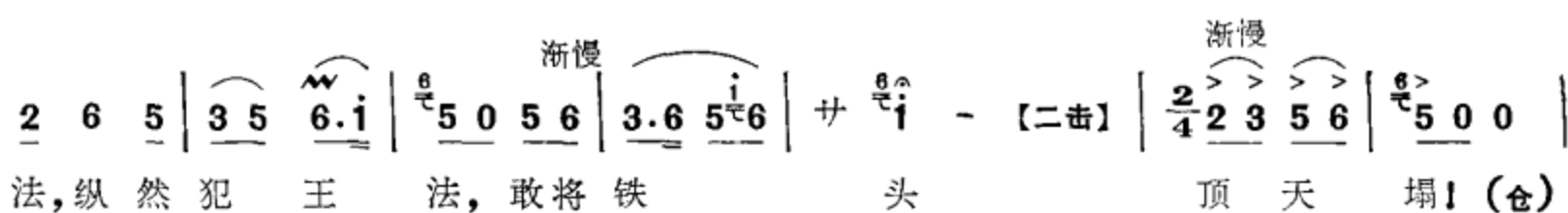
$\frac{2}{4}$  (2. 3 5 6 | 1. 1 6 1 | 2 - ) | 3 5 | 1. 1 6 1 | 3 2 2 - |  
渐慢  
【忆多娇】  
(梁唱) 手 捧 着

$\frac{4}{4}$  5 | 6 12 3 32 1 6 | 2. 3 2 - | 3 5 6. i i 332 1 6 |  
酒 一 盅， 送 君









说明:《三夫人》写岳飞被秦桧杀害后,岳夫人全家充军至梁王封地云南,秦桧遣人挑唆梁王遗孀柴夫人截杀之,以报当年枪挑小梁王之仇。此段是梁红玉赶来送行时所唱。

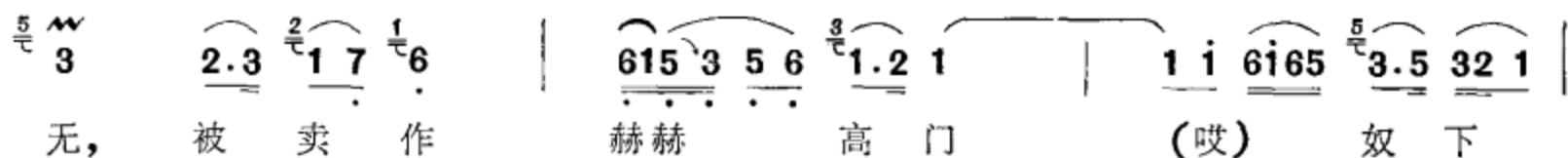
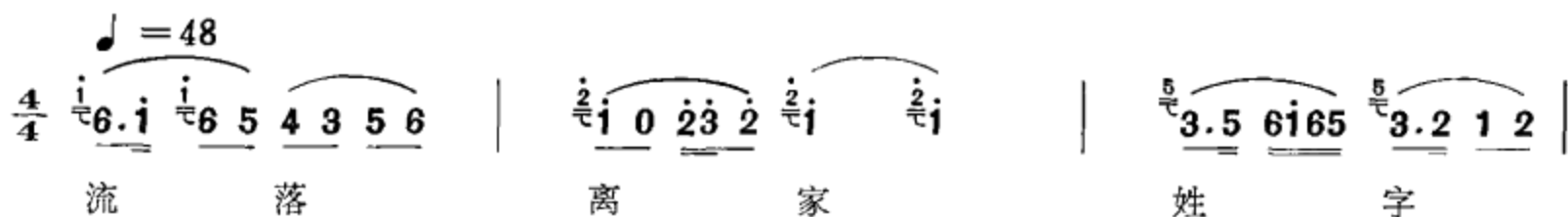
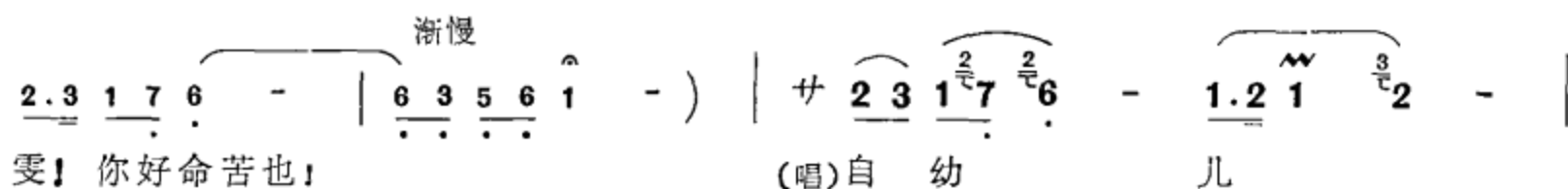
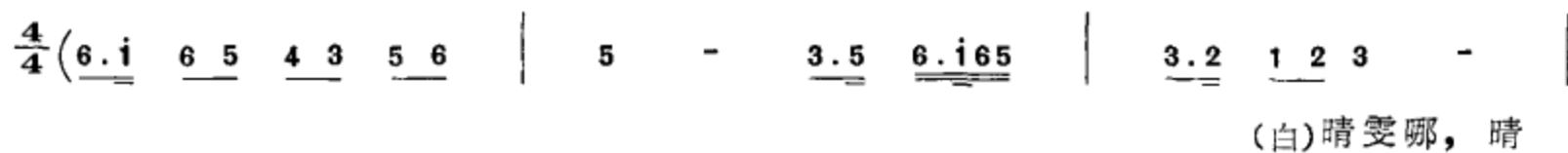
根据80年代录音记谱。

## 自幼儿流落离家姓字无

1=D(小工调)

《晴雯·撕扇》晴雯[旦]唱

傅雪漪 编曲  
陆放 演唱  
顾凤莉 记谱  
王大元 记谱



$\overset{3}{2}\overset{3}{2} \overset{3}{2} 1 \overset{5}{3} - \quad | \quad 3 0 \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{7}} 6 \overset{6}{6} 5 \quad | \quad \overset{1}{\dot{6}} \overset{5}{6.5} \overset{1}{\dot{7}} \overset{1}{\dot{6}} 5 \quad |$   
 奴。 到 处 欺 凌

$3 6 \overset{6}{5} 4 \overset{5}{3} - \quad | \quad \overset{6}{6} 1 \overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{1}{1.2} 1 \quad | \quad 5 \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{1} 5 \quad |$   
 无 处 诉， 到 处 泥 污， 心 高 人

$\overset{5}{1.} \overset{2}{\dot{1}} \overset{7}{7} 6 \overset{2}{1.} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \overset{v}{5} 6 \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{1}} \quad |$   
 更 孤。 怪 爹 娘 你 生 儿

$6. \overset{1}{\dot{1}} 6 5 \overset{5}{3.5} \overset{3}{3} 2 1 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{2} 1 \overset{5}{3} \quad | \quad 0 5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} 6 \quad | \quad \overset{2}{1} 1 \overset{5}{5} 2 3 \quad |$   
 无 媚 骨， 学 不 了 随 人 俯 仰

$\overset{2}{3} 1 \overset{2}{2} \overset{5}{3} \overset{2}{2} 3 \overset{2}{2} 1 2 \quad | \quad \overset{2}{1} - (5 6 5 6 \quad | \quad \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad |$   
 谄 媚 功 夫。 (白)自从老太太派我扶侍

$6. \overset{1}{\dot{1}} 6 5 \overset{3}{3.5} \overset{3}{3} 2 1 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} 1 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} 6 \quad | \quad \overset{1}{1.2} 1 \overset{5}{5} 2 3 \quad |$   
 宝玉，提起他全不摆主子威风， 不要奴才奉承。

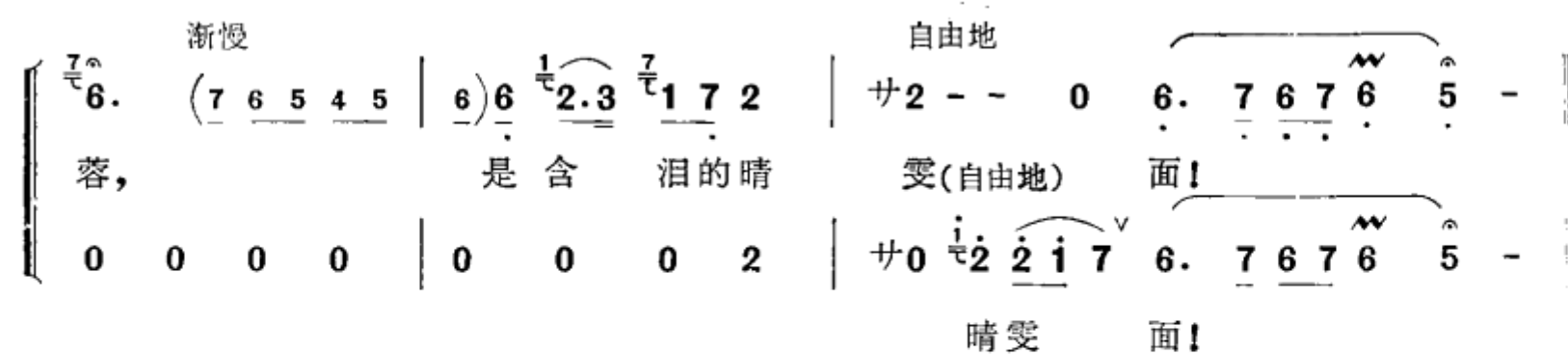
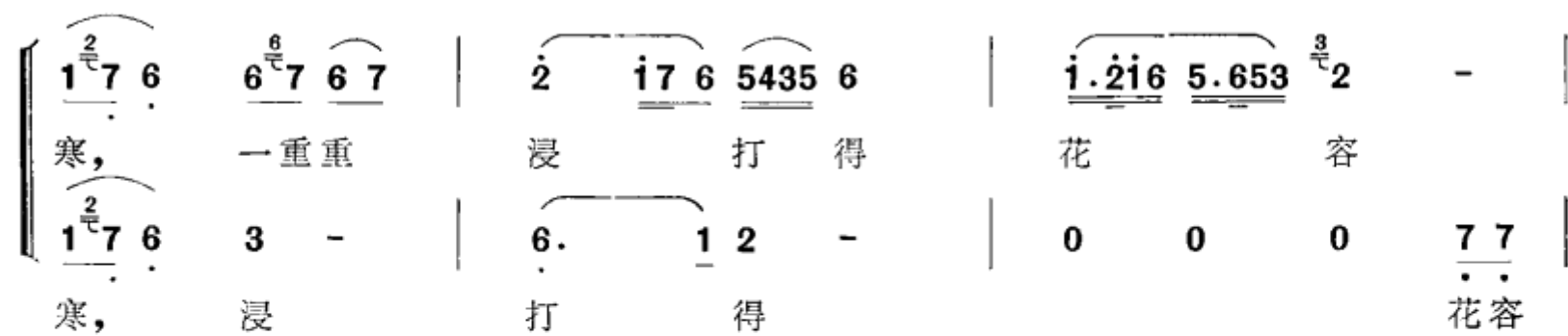
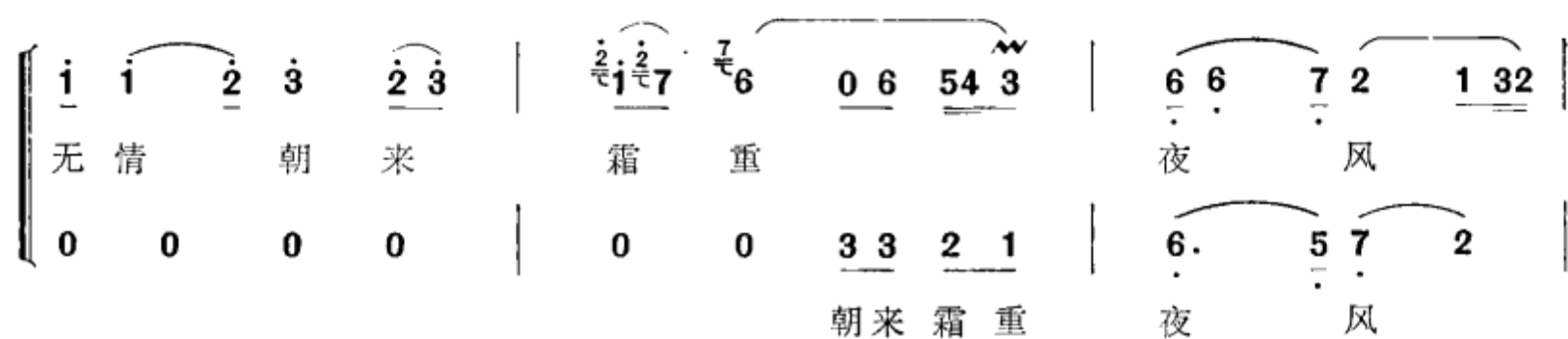
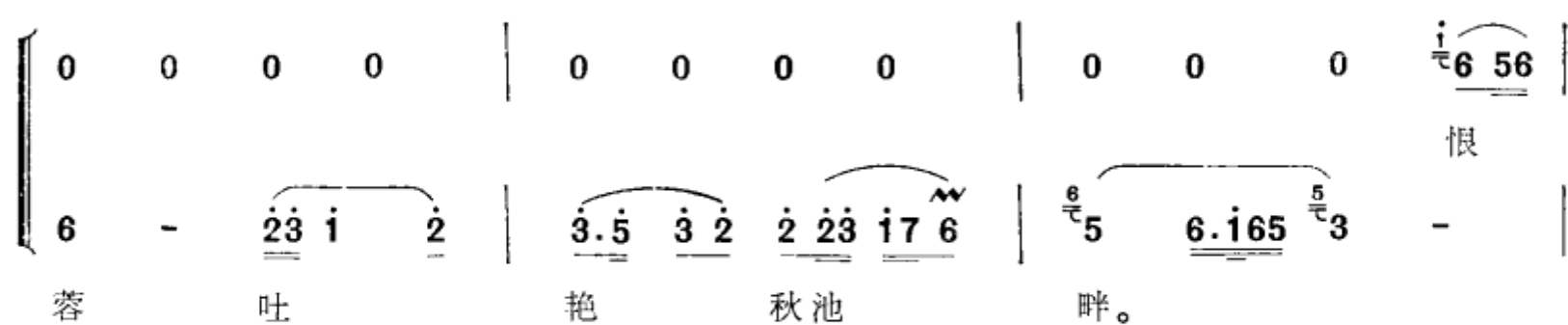
$\overset{2}{3} 1 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 3 \overset{2}{2} 1 2 \quad | \quad 1 - ) \overset{5}{5} 6 \overset{5}{5} \overset{5}{5} 6 \quad | \quad \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 6 \overset{5}{5} 6 5 4 \overset{5}{3} - \quad |$   
 (唱)任情任性 无 拘 束，

$\overset{3}{3} \overset{v}{6} 1 \overset{5}{5} 6 \overset{2}{1.} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} 3 2 \overset{1}{1} \overset{2}{2} 3 \overset{5}{5} 5 \overset{1}{\dot{6}} 5 \quad | \quad \overset{4}{4} 3 5 \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{1} 7 \quad |$   
 我 只 道 你 与 我 真 诚 相 处， 为 什

$\overset{7}{6.} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 4 \overset{5}{3} \quad | \quad \overset{3}{3.5} \overset{3}{3} 2 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 5 \quad | \quad \overset{5}{3} - 0 \overset{5}{5} 3 2 \quad |$   
 么 忽 一 旦 物 贵 把 人 疏？ (白)嗨！(唱)毕竟是

渐慢  
 $\overset{3}{1.} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3.2} \overset{1}{1} 2 \quad | \quad \overset{5}{1} - \quad | \quad \text{【小锣一击】} \quad | \quad ) 0 ($   
 主 和 奴！ (白)宝玉呀，宝玉！难道我晴雯





说明：此段是晴雯被撵出贾府后，贾宝玉私去探望时所唱。

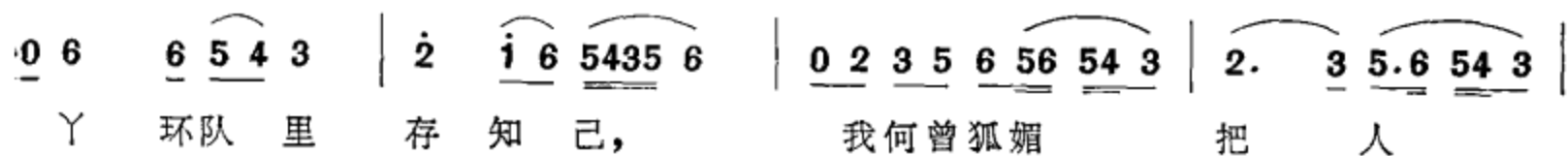
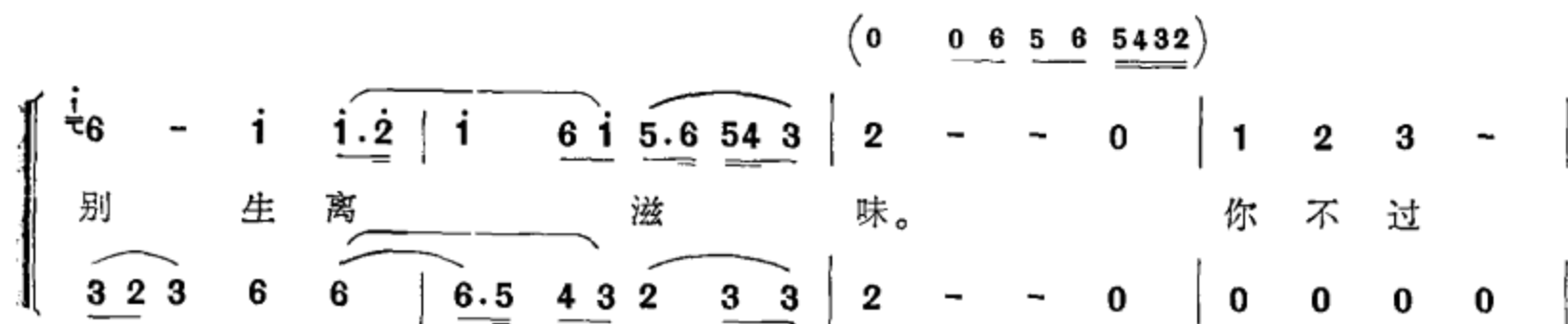
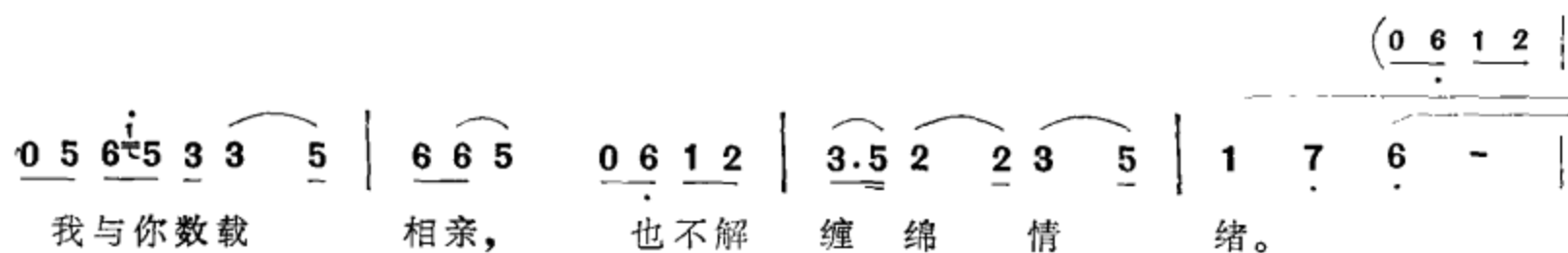
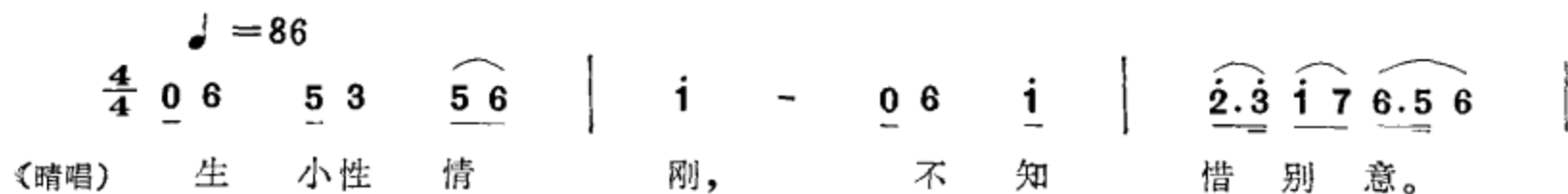
根据60年代录音记谱。

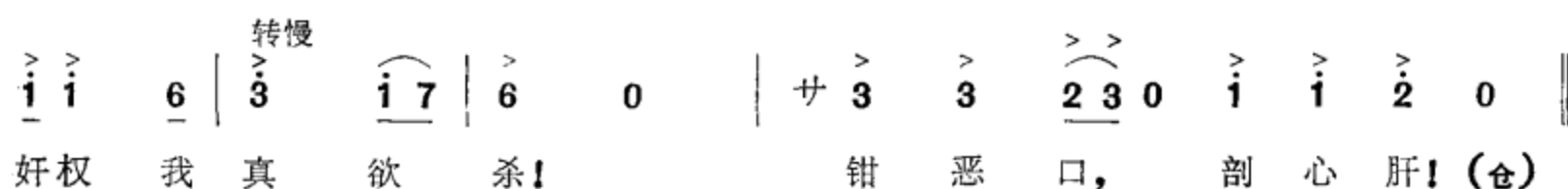
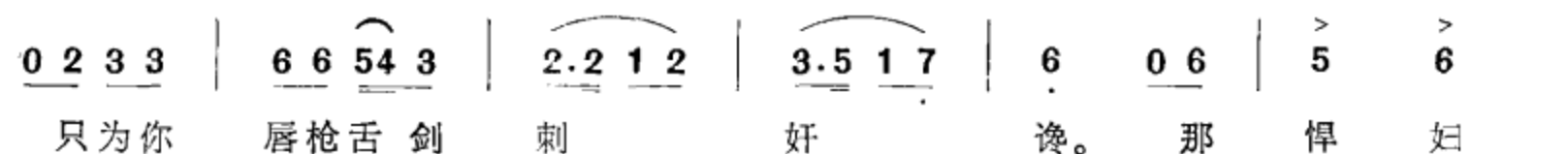
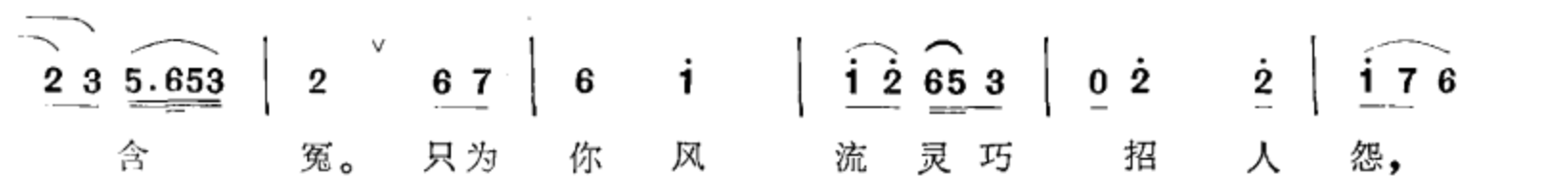
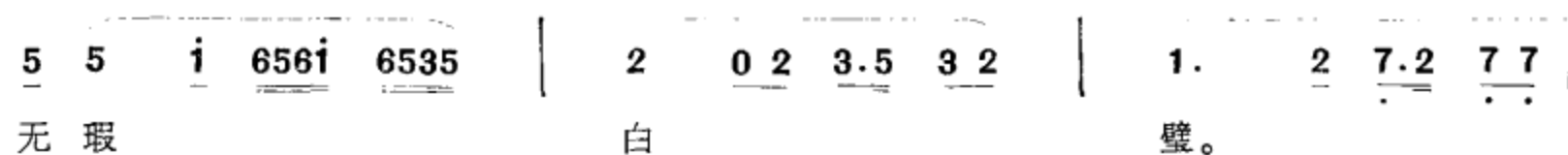
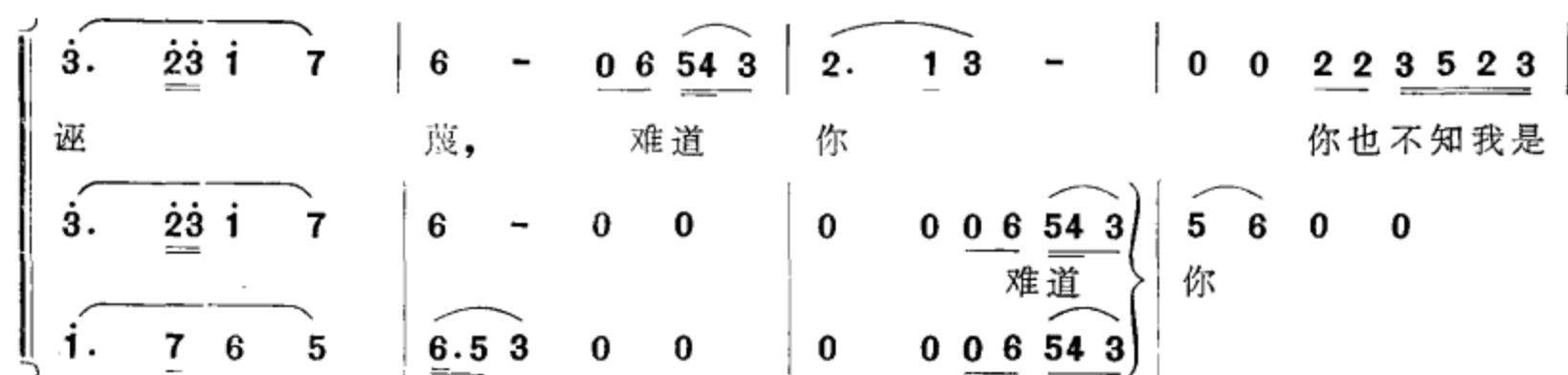
# 生小性情刚

1 = D

《晴雯·芙蓉赞》晴雯[旦]贾宝玉[小生]唱

陆放 编曲  
董瑶琴 演唱  
许凤山 记谱  
陆放





说明：此段是晴雯向宝玉倾诉胸中不平，宝玉给予深切同情的对唱。

演唱者许凤山（1939～ ），山东宁津人。1958年入北方昆曲剧院，小生演员，曾拜俞振飞为师。

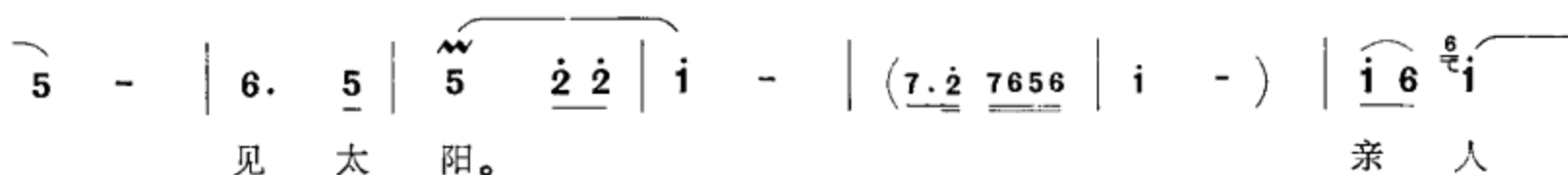
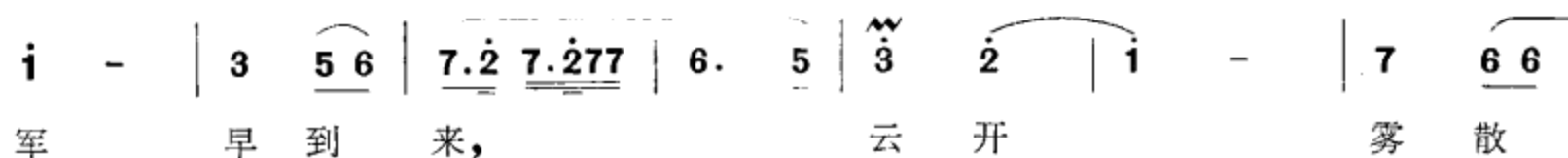
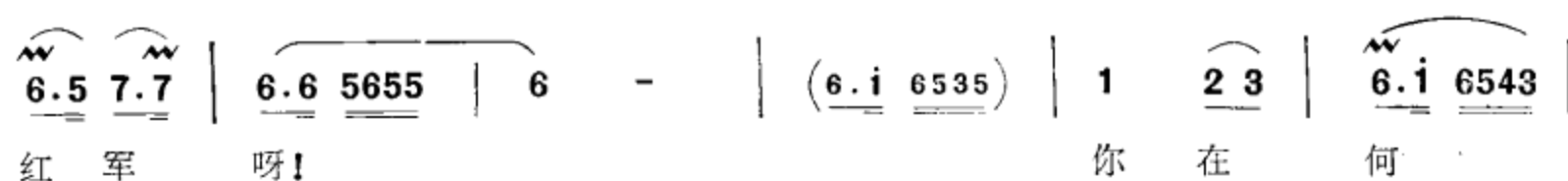
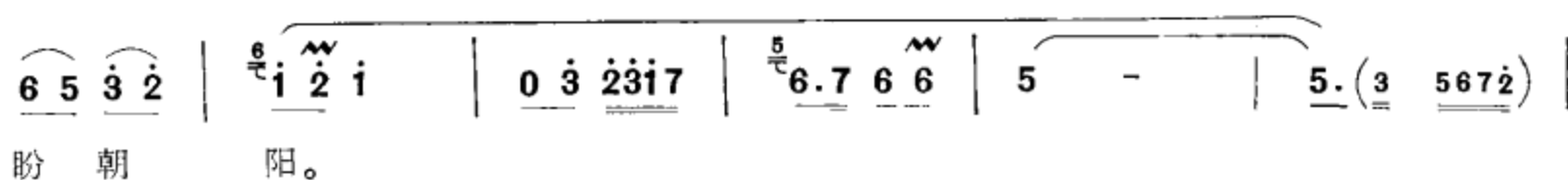
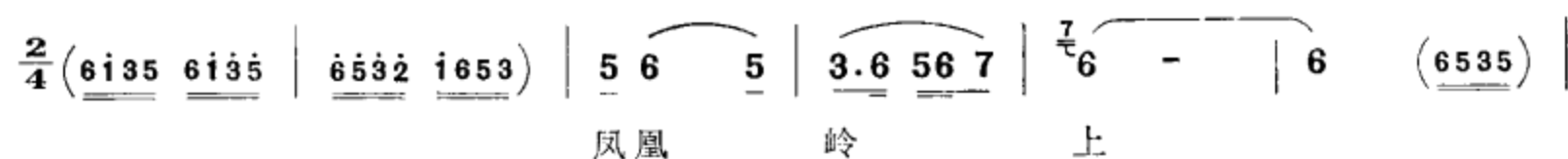
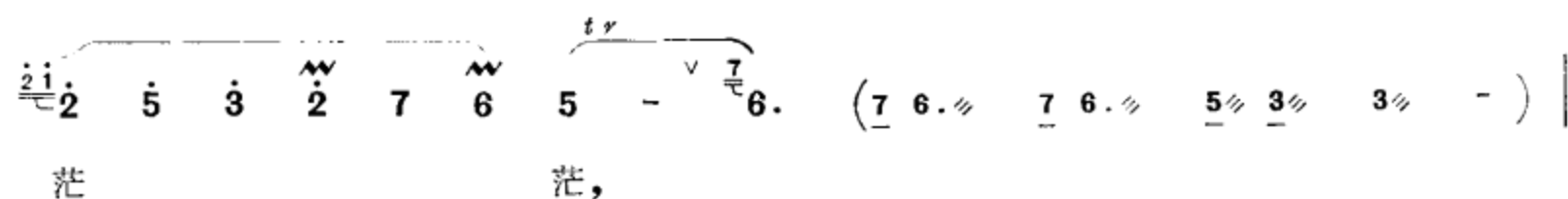
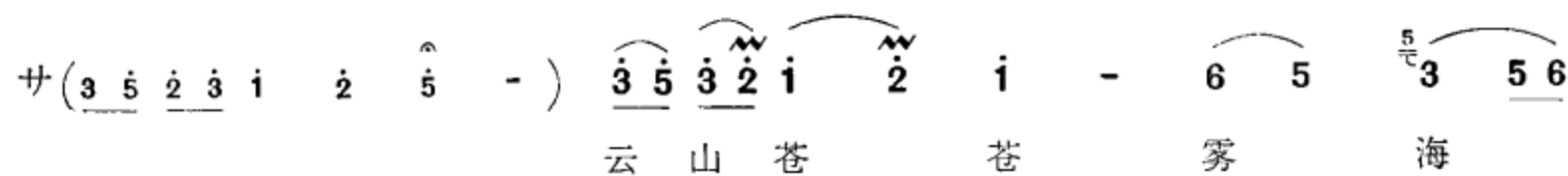
根据60年代录音记谱。

# 云山苍苍

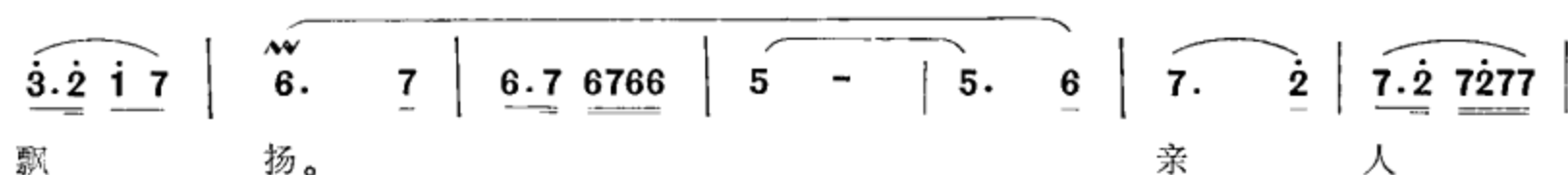
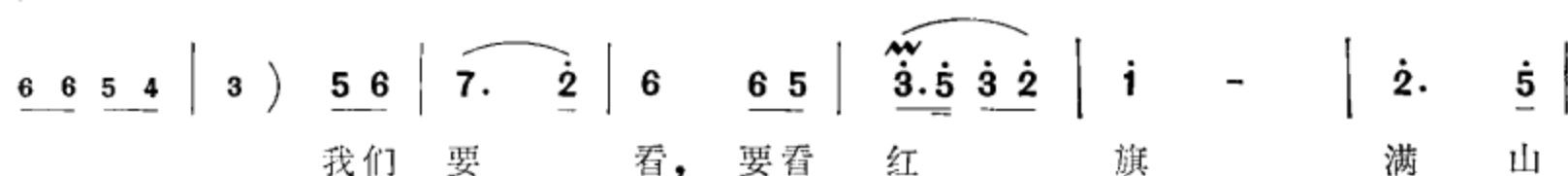
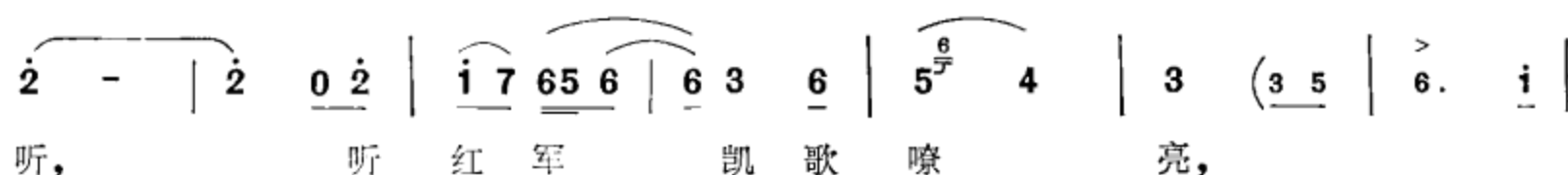
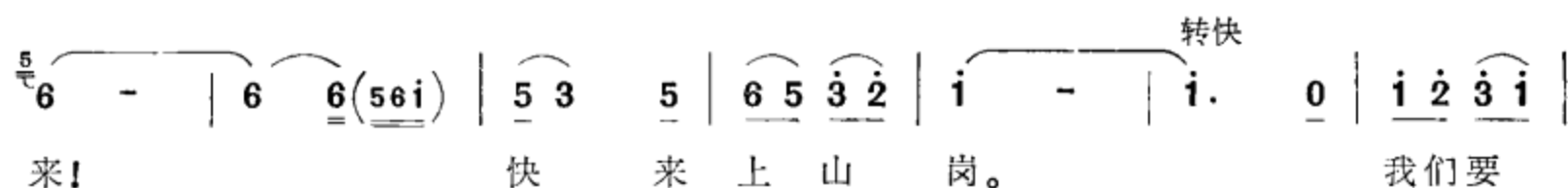
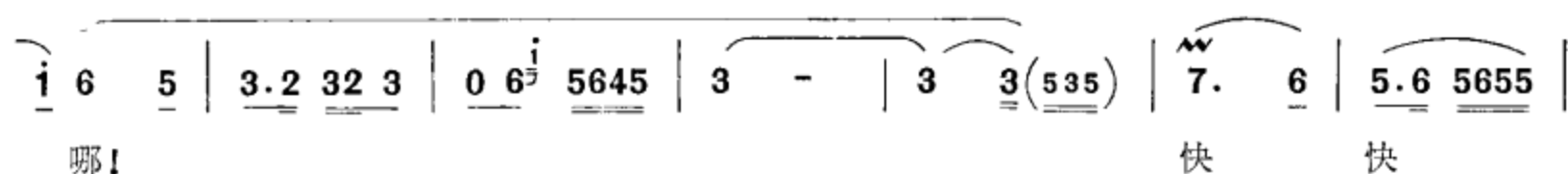
1=D(小工调)

《红霞》红霞[女]唱

傅雪漪编曲  
李淑君演唱  
陆放记谱







说明：《红霞》写第二次国内革命战争时期，江西苏区女英雄红霞，把敌人骗到凤凰山的悬崖绝壁，并用红旗发出信号，使红军及赤卫队及时赶到，全歼敌人，而红霞为革命英勇牺牲。此段是红霞将敌人诱上凤凰岭绝地，遥望晨曦企盼红军时所唱。

根据50年代录音记谱。

# 生无憾死何难

1=D(小工调)

《江姐》江姐[女]唱

陆放编曲  
洪雪飞演唱  
王大元记谱

【大锣凤点大】 廿  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  - 【大锣二击】  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7.\dot{2}}$   $\underline{7\dot{2}\ 7}$   $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$  6 - 【一击】

生 无 憾 死 何 难，

$\overset{5}{\underset{2}{\text{c}}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  4  $\overset{3}{\underset{5}{\text{c}}}$  3  $\overset{6}{\underset{1}{\text{c}}}$  6 - 【一击】 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5 5 |  $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$   $\underline{3.\dot{2}}$   $\underline{3\ 5}$  |

洒 热 血 沥 肝 胆。 为 的 是 社 会 主 义

渐慢  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{7}}$  |  $\overset{7}{\underset{6}{\text{c}}}$  【一击】 廿 6 5 3 3 2 3  $\overset{v}{\text{c}}$  |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{3\ 5}$   $\overset{6}{\underset{1}{\text{c}}}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{v}{\text{c}}$  |

早 实 现， 哪 有 共 产 党 人 把 生

$\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$   $\overset{v}{\text{c}}$  2  $\underline{1.\dot{2}}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\overset{7}{\underset{6}{\text{c}}}$  - ( 6 2 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  6 - ) |

命 留 恋。

$\underline{5.\dot{6}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6.\dot{1}\dot{5}}$  3 |  $\underline{6\ 12}$   $\underline{3\ 21}$  3 - | 3  $\overset{v}{\text{c}}$   $\underline{5.\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  6  $\overset{v}{\text{c}}$  |

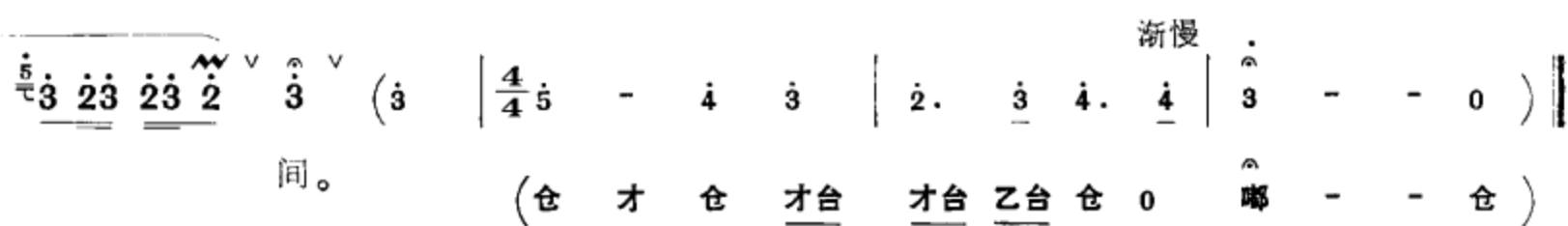
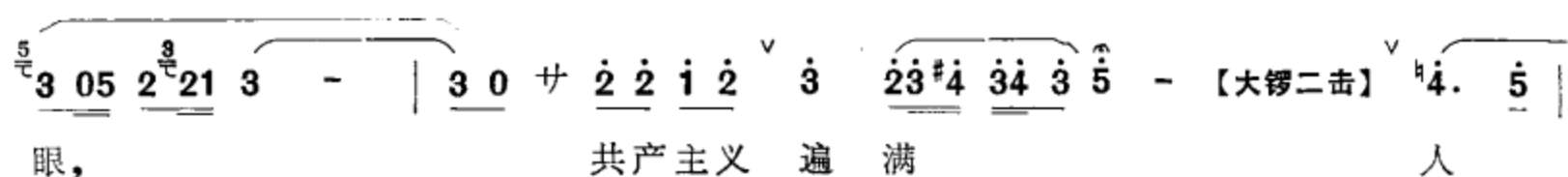
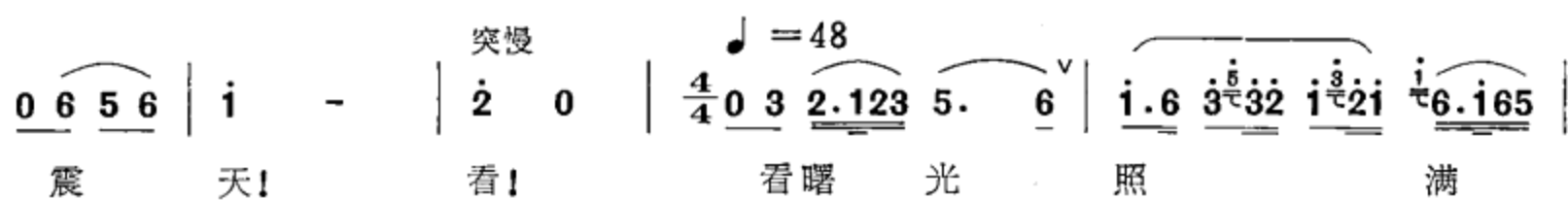
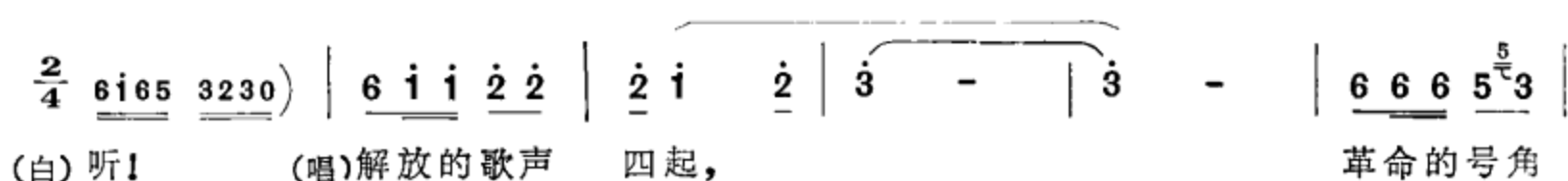
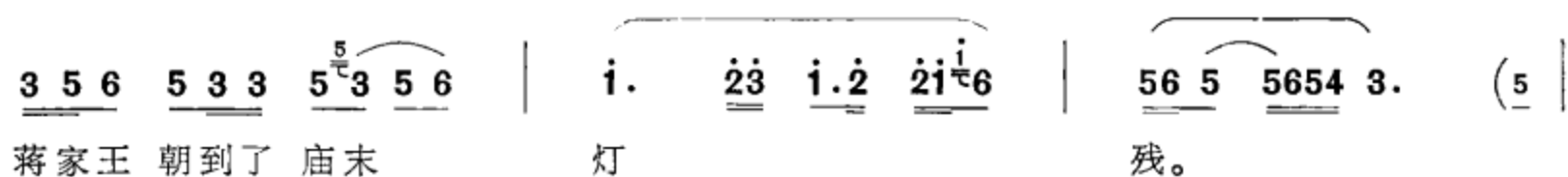
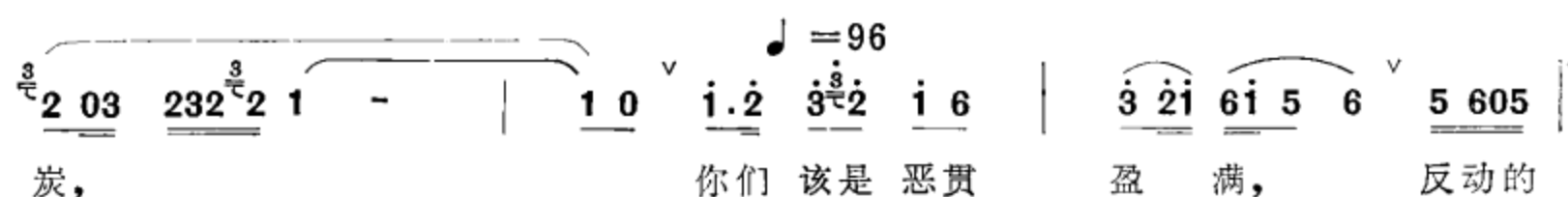
百 年 魔 鬼 舞 翩 跹， 好 家 园

$\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{c}}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{4\ 5}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{c}}}$   $\underline{6.\dot{5}\ 6}$  | 0 3 2 3  $\overset{>>}{\underline{5305}}$   $\underline{6\ 65}$  |  $\underline{1.\dot{2}}$   $\underline{1761}$   $\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}}$  - |

风 雨 暗， 头 顶 上 压 着 三 座 大 山，

$\overset{6}{\underset{1}{\text{c}}}$   $\underline{\dot{1}.\dot{5}}$   $\underline{6\dot{6}}$  0 3 5 6  $\overset{v}{\text{c}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\overset{6}{\underset{1}{\text{c}}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3.\dot{v}\ 3}$   $\underline{2\dot{3}}$  |

劳 动 人 民 尽 遭、 尽 遭 涂



说明：《江姐》写1948年春，解放军全面展开战略进攻时，重庆地下党员江姐，奉命发动群众，组织武装，率华蓥山游击队与敌人展开英勇的斗争。但由于被叛徒出卖不幸被捕。敌人妄想得到地下组织名单，对江姐威逼利诱，江姐义正词严怒斥敌人。在重庆解放前夕，江姐慷慨就义。此段是江姐视死如归、怒斥敌人时所唱。

根据80年代录音记谱。

# 有春雨常将麦苗儿浇

1=D(小工调)

《师生之间》王卉[女]唱

陆放编曲  
李淑君演唱  
王大元记谱

$\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$

有 春 雨 常 将 麦 苗 儿

浇， 有 阳 光 常 将 嫩 芽 儿

照。 汗 珠 滚， 心 血 熬， 农 民 终 日 苦 勤

劳， 才 得 个 麦 浪 千 层， 归 仓 颗 粒

饱， 我 王 卉， 教 儿 童，

千 斤 重 担 两 肩 挑， 怎 能 任 他 芽 儿 不 深，

苗 儿 不 壮， 叶 儿 不 茂？ 必

须 要 对 他 们 的 思 想 生 活 多 关 心，

和 家 长 密 切 联 系 好。

渐慢

说明：《师生之间》是一出反映中学教育的现代昆曲剧目。

此段是青年教师王卉强调儿童成长必须要有教师的辛勤哺育。

根据60年代录音记谱。

# 其 他

## 听妻言罢心中苦

1=G(正宫调)

《贩马记·写状》赵宠[小生]唱

白云生演唱  
王大元记谱

【吹腔】

听妻言罢心中苦，

哎！她，与我

赵宠一般相

同。

她被继母

赶出门外，我被

晚

娘逐出门庭。

转慢

说明：《贩马记·写状》写李奇贩马，其女桂枝、子保童受继母虐待出逃。李奇遭诬陷入狱，桂枝嫁赵宠，赵宠任褒城县令，桂枝知生父蒙冤，请赵宠代写状。保童授巡按之职，桂枝鸣冤，后一家人团聚。

此段是赵宠听完李桂枝的叙述后所唱。

根据60年代录音记谱。

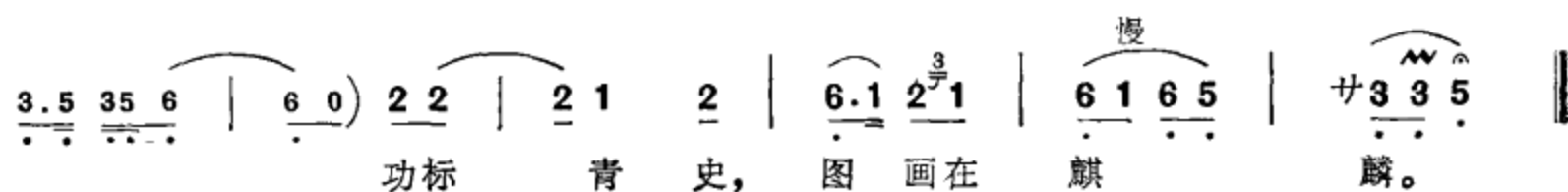
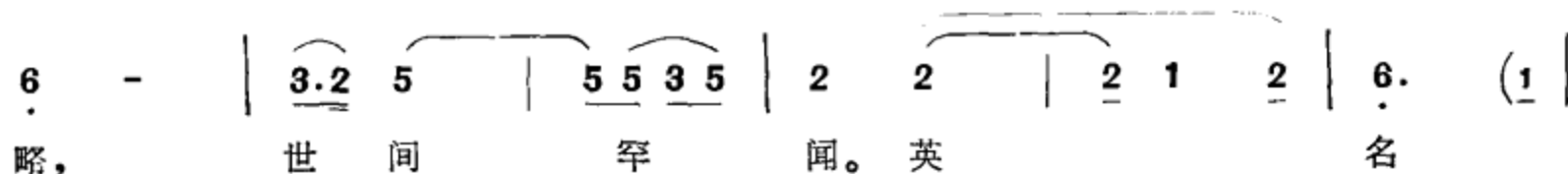
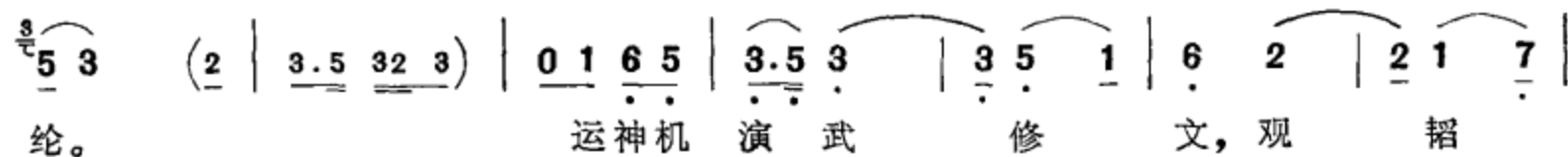
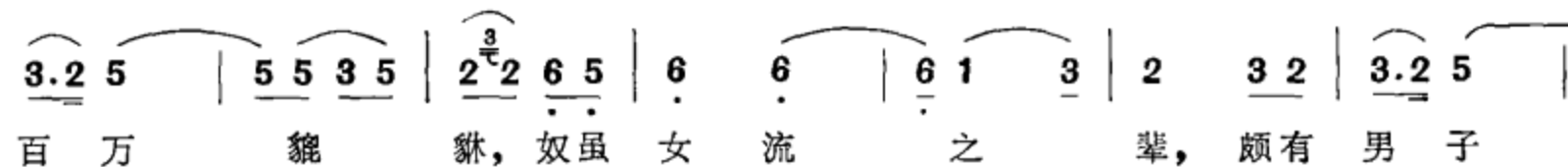
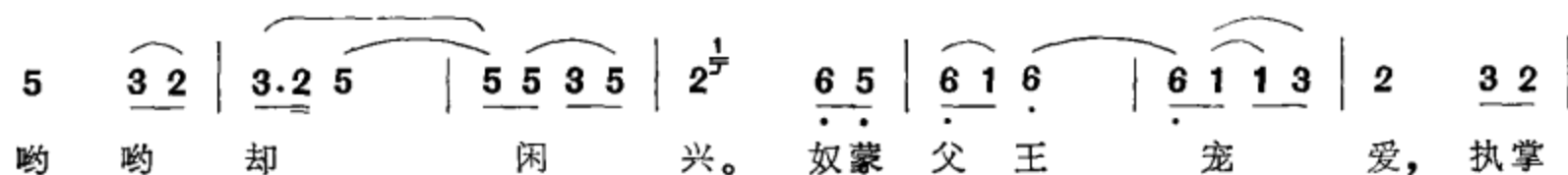
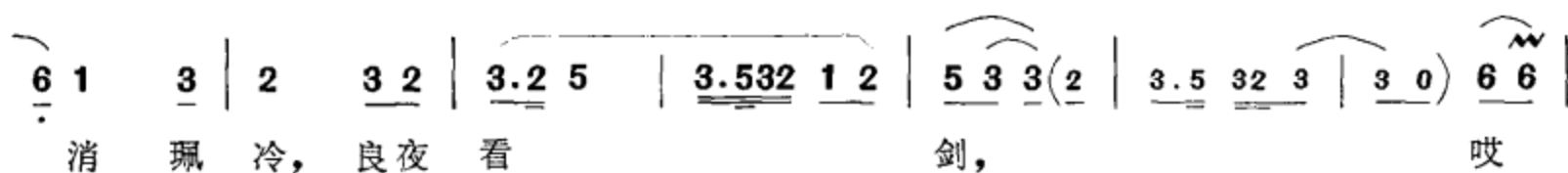
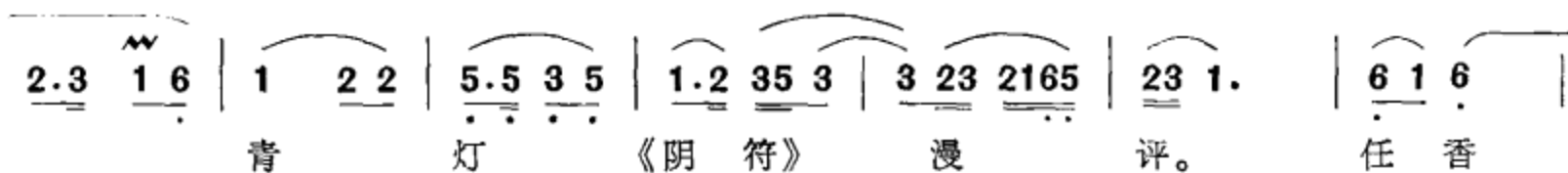
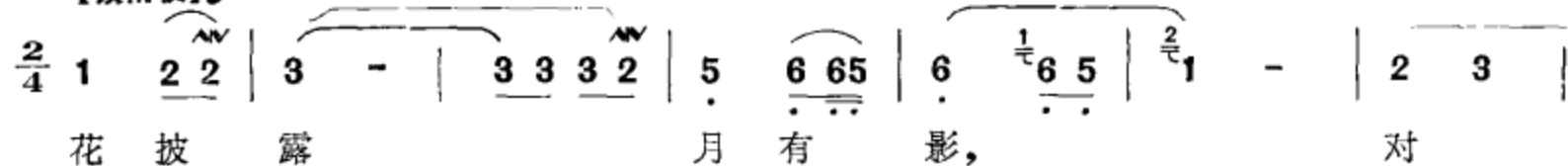
# 花披露月有影

1=G(正宫调)

《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱

李淑君演唱  
陆放记谱

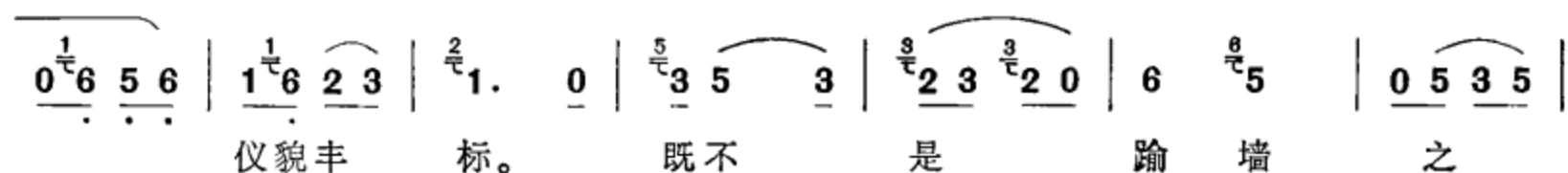
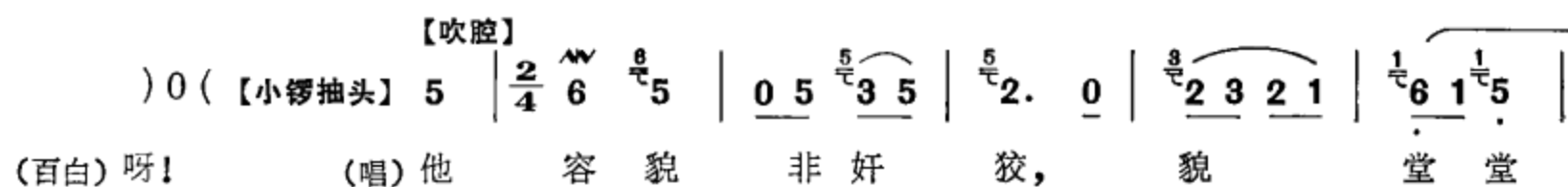
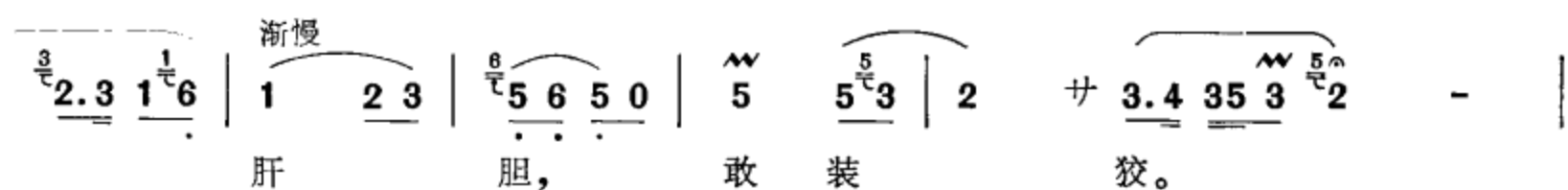
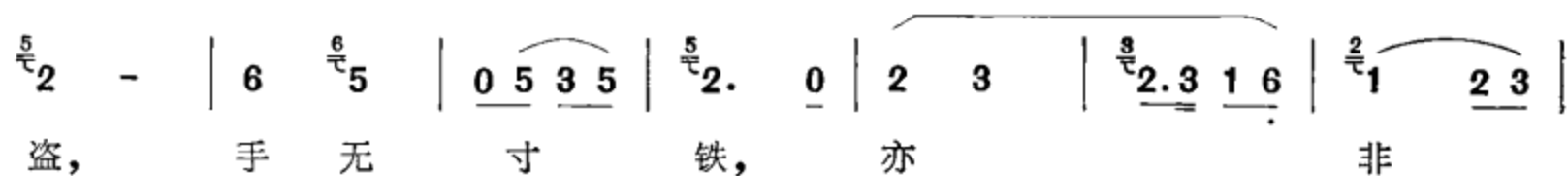
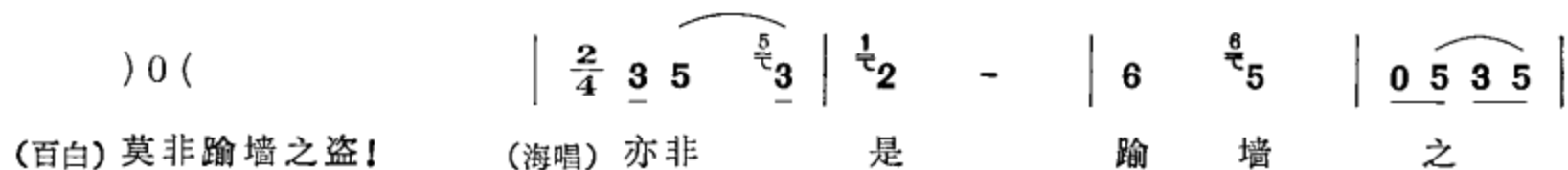
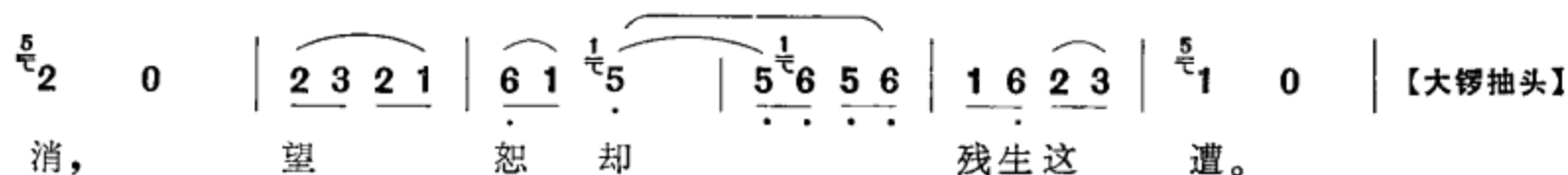
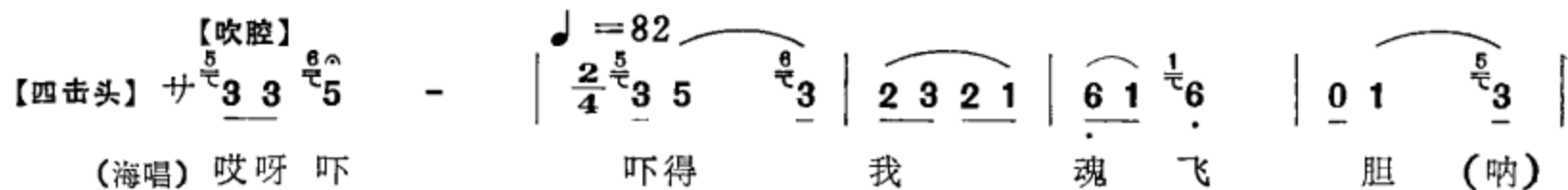
【锁南枝】♩ = 46

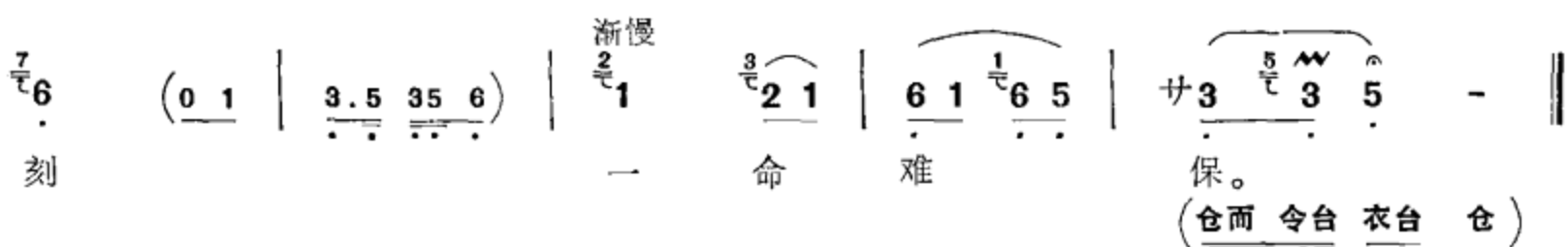
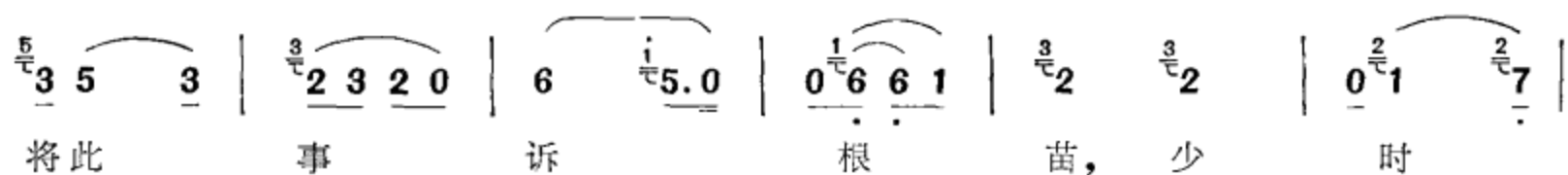
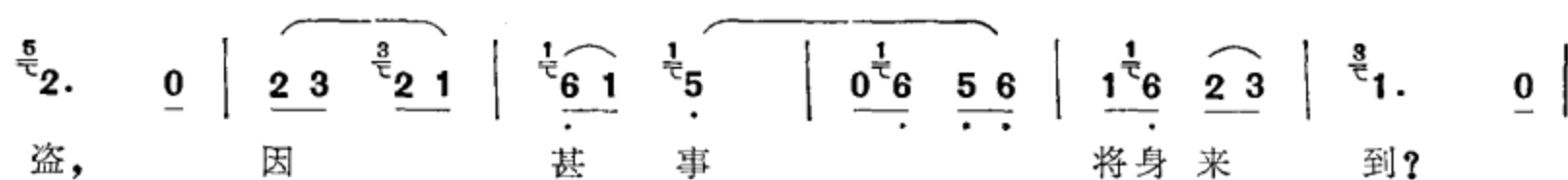


# 吓得我魂飞胆消

1=G(正宫调) 《百花记·赠剑》江海俊[小生]百花公主[旦]唱

丛兆桓演唱  
李淑君  
王大元记谱





说明:《百花记·赠剑》写百花公主与江海俊赠剑定情联姻的故事。

演唱者丛兆桓(1931~ ),山东蓬莱人。曾演民族歌剧、地方戏曲,1957年调入北方昆曲剧院,扮演小生及老生。1979年后,任导演。

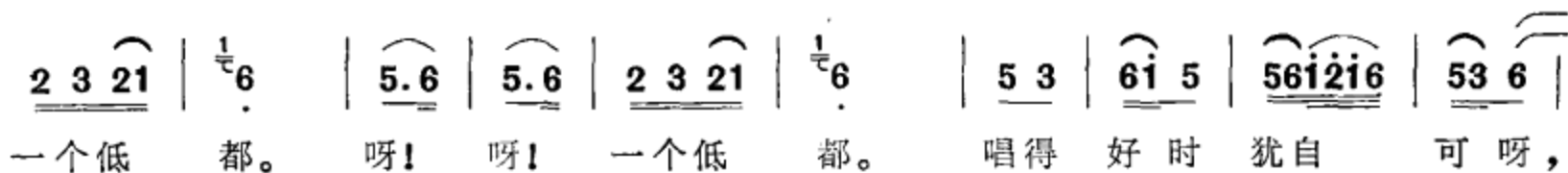
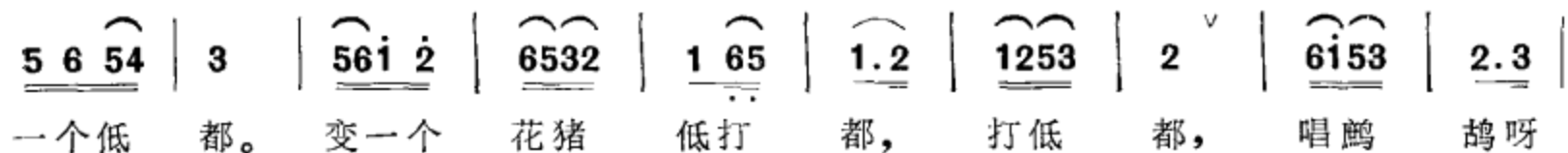
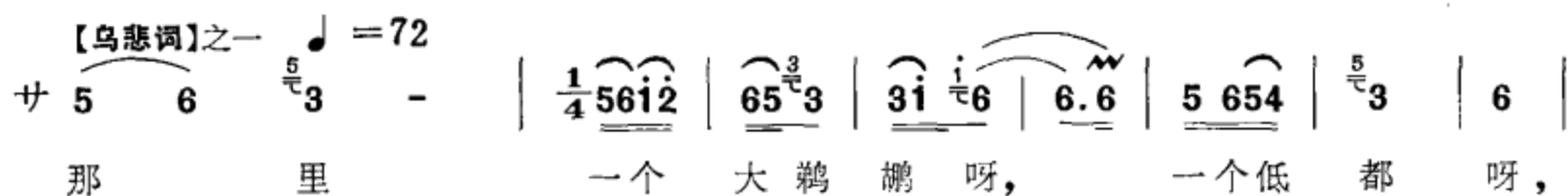
根据60年代录音记谱。

## 那里一个大鹁鸪呀

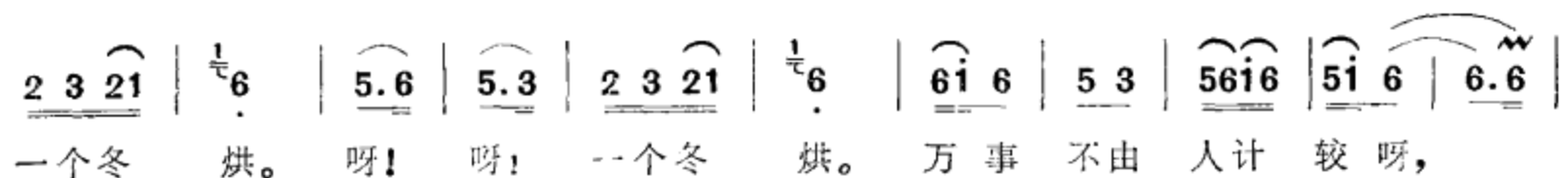
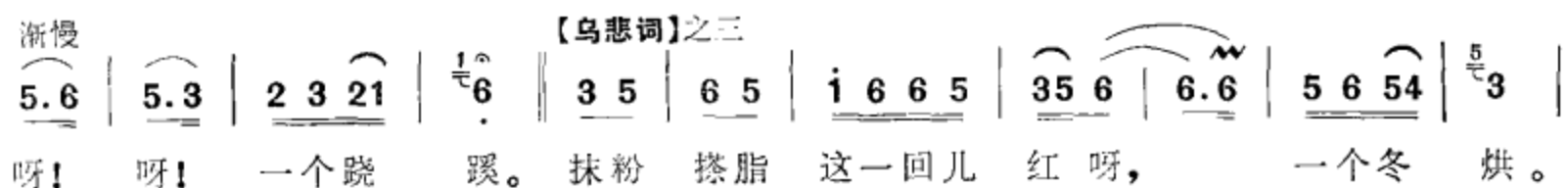
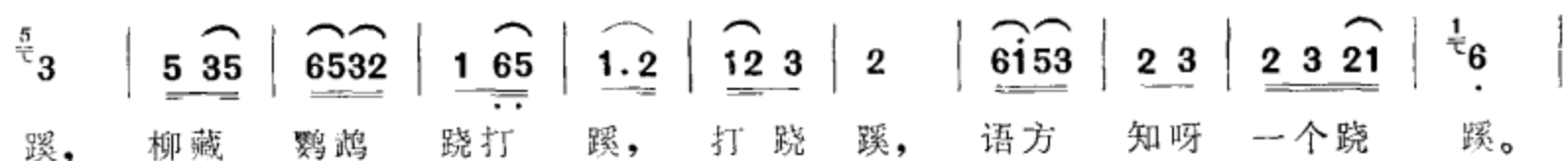
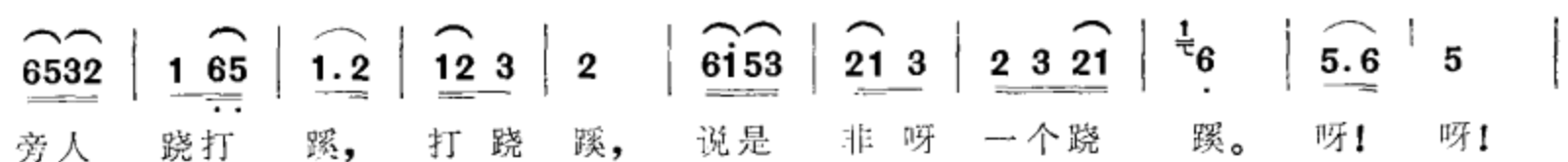
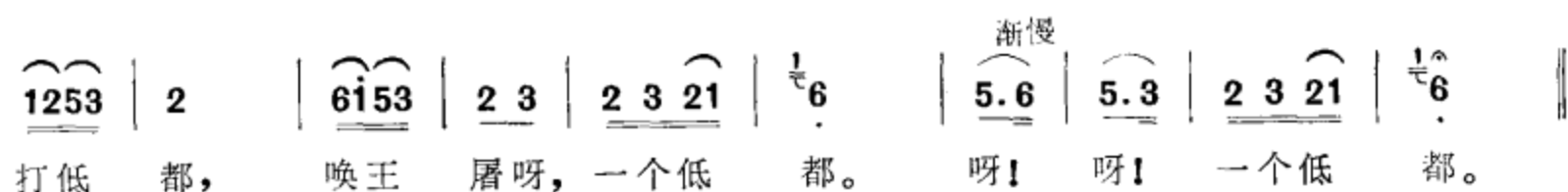
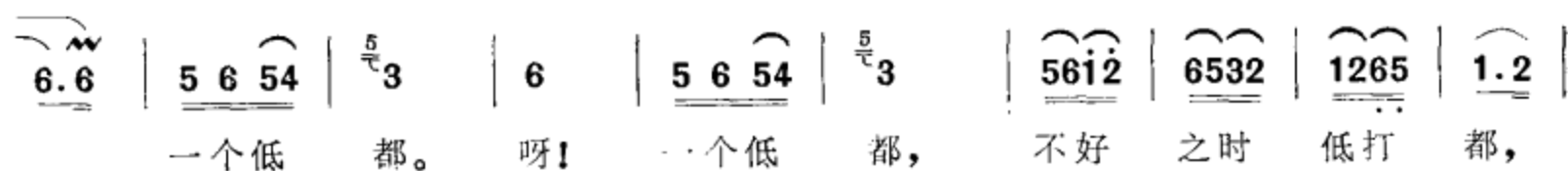
1=D(小工调)

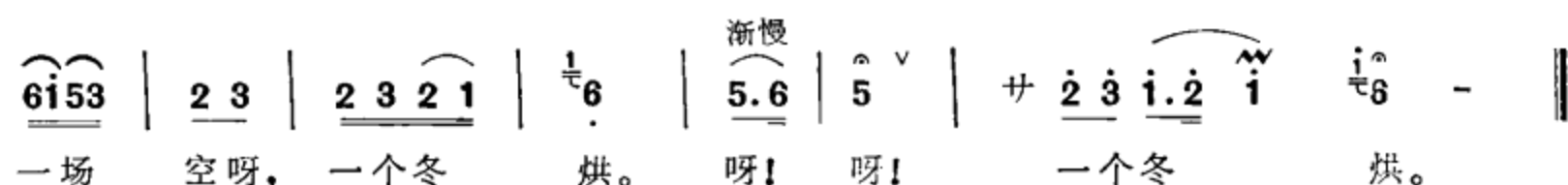
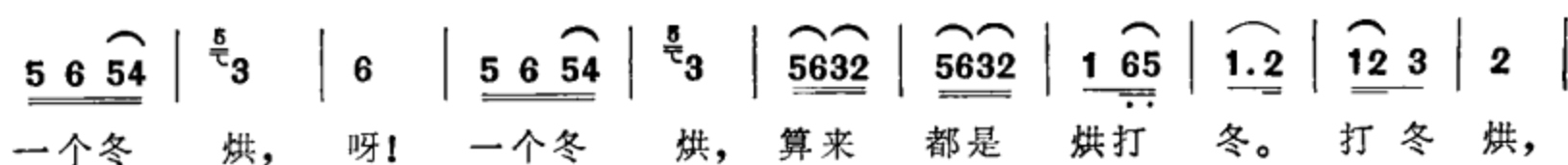
《四声猿·骂曹》众歌女[旦]唱

马研华等演唱  
乔燕和王大元记谱









说明：《四声猿·骂曹》写祢衡死后在阴司，奉召上天任职，行前应判官之请，提出在地狱的曹操复演阳间时打鼓骂曹情景。演毕辞判官上天赴任。

此段是为模拟当日祢衡骂曹时女乐歌舞所唱。〔乌悲词〕之文词为明代南方民间俗谚。曲调脱胎于明代之苏州歌〔叠叠锦〕，但结构、韵味已全变，具有一种虚幻之感。

演唱者马研华(1948~ )，旦行女演员，安徽滁县人。1962年入北方昆曲剧院，工武旦、花旦。乔燕和(1943~ )，旦行女演员，北京人。1958年入北方曲昆剧院，从韩世昌学习贴旦。

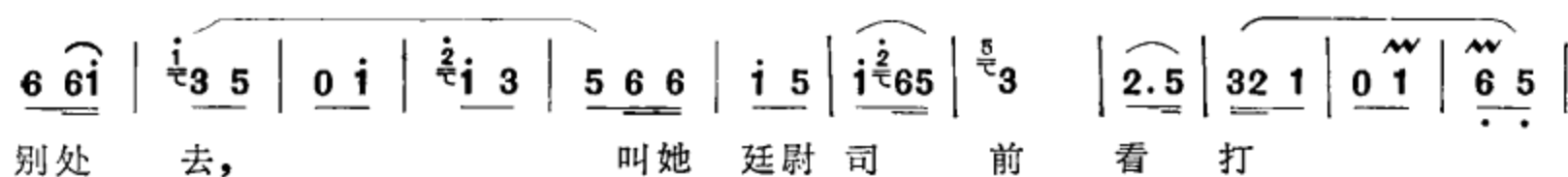
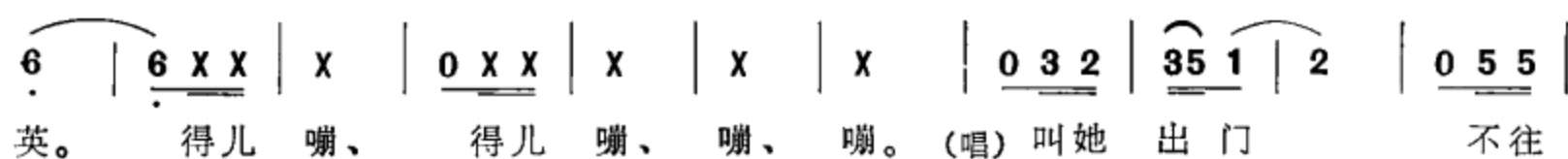
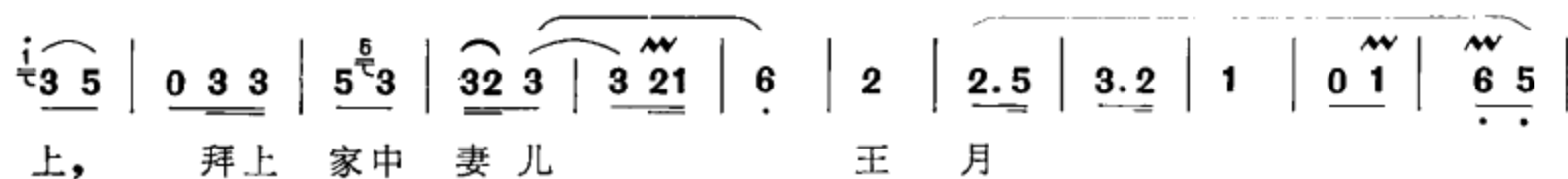
根据80年代录音记谱。

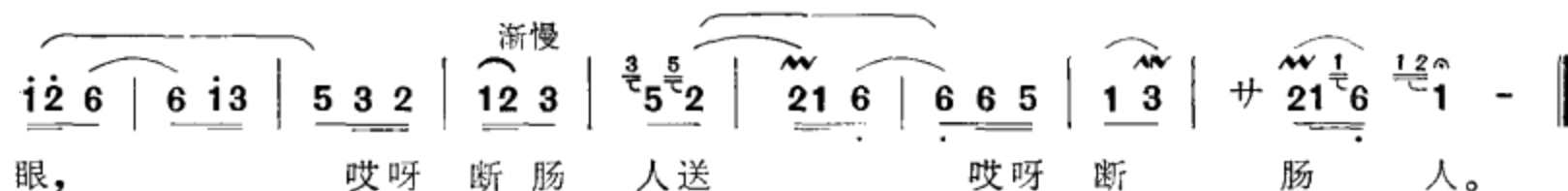
## 你与我多拜上

1=A(乙字调)

《八义记·评话》张惟〔丑〕唱

马宝旺演唱  
王大元记谱





说明：《八义记·评话》写屠岸贾之妻召张惟为屠岸贾说书，张惟说书借古喻今，屠岸贾恼怒命送廷尉司审问。此段为张惟路上为押解他的军卒所唱，是干唱曲。

演唱者马宝旺(1962~ )，河北深县人。1982年毕业于中国戏曲学院，丑行演员。1986年调入北方昆曲剧院。

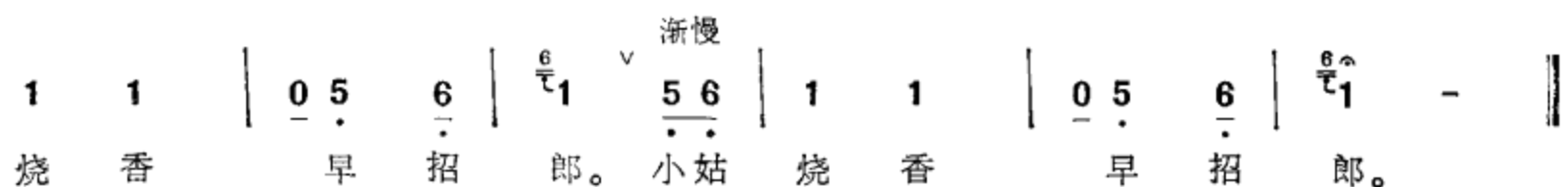
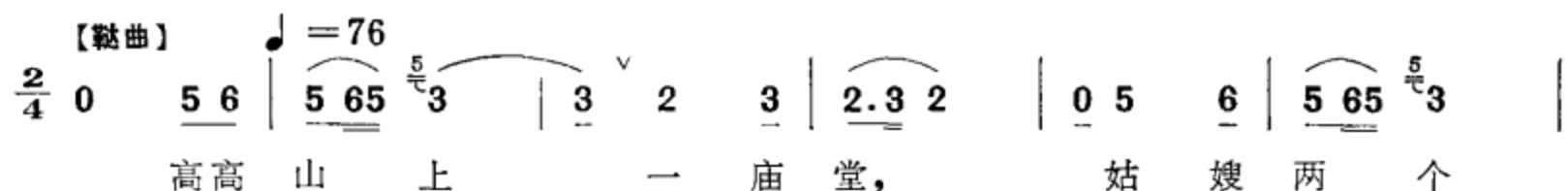
根据80年代录音记谱。

## 高高山上一庙堂

1=A(乙字调)

《牧羊记·望乡》众小番[丑]唱

韩建成等演唱  
乔燕和  
王大元记谱



说明：《牧羊记·望乡》写汉武帝大臣苏武出使匈奴，被拘不降。李陵往见苏武，一同遥拜家乡。此段又名《回回曲》，是众小番歌舞时所唱。

根据80年代录音记谱。

# 我做郎中手段低

1=D(小工调)

《幽闺记·请医》老黄[丑]唱

韩建成演唱  
王大元记谱

【蒿里歌】♩ = 60

$\frac{1}{4}$  1 1 | 5 6 | 6 1 2 3 | 1 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 0 | X. X | X X | X | 0 6 |  
(唱)我做郎中手段低,蒿里里蒿里。(念)我的老婆说:(唱)你

1 1 1 | 5 6 5 | 6 1 2 2 | 1 0 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 0 | X X X | X X X | X X | X. X |  
医死了人儿是连累了妻。蒿里里蒿里,(念)哪知道我那个犟种拿个

X X | 0 X | X X | X | X | 3 | 5 5 0 5 | 1 2 | 1 1 2 | 3 | 5. 6 |  
杠棒往地下一甩,(唱)哎医死个胖的抬不动,蒿

1 1 0 6 | 1 0 | X. X | X X X | X X | X | X. X | X. X | X X | X | X X X |  
里里蒿里,(念)我的儿媳妇倒孝顺,扭啊扭地走过来,深深地

X X | X | ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  0 1 | 5 6 | 1 1 1 | 6 1 2 6 | 1. 6 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 |  
一福说,“公爹呀!”(唱)你从今只拣那瘦的来医!蒿里里蒿里。  
渐慢

说明:《幽闺记·请医》一折非正式情节中的戏,医生所唱,为打诨之曲。

根据80年代录音记谱。

## 九里山前作战场

1=C(尺字调)

《虎囊弹·山门》卖酒人唱

马宝旺演唱  
王大元记谱

【小锣五击】 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{【山歌】 } \bullet = 60}{3 \ 3 \ 5}$  |  $6 \ 5 \ 6$  |  $\overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 6 \ 5}$  | 3 - |  $\overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6}$  |

九里 山前 作战 场, 牧童

$\overset{\frown}{5. \ 6 \ 3 \ 2} \ 1$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1$  |  $6.$   $\overset{\frown}{5 \ 6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \ 1$  |  $\overset{6}{5} \overset{6}{5} \ \overset{6}{5} \ 3$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1}$  |

拾 得 旧刀 枪。 你看 顺风 吓 吹动 乌江

$\overset{\frown}{6. \ 1 \ 5 \ 6} \ 1$  |  $\overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{5}{3} \ \overset{2}{2} \ 1$  |  $\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1$  |  $\overset{\text{慢}}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6}$  |  $1 \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6}$  |  $\overset{\frown}{\sharp 1 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{6}$  ||

水 呀, 好似 虞姬 别霸王。 卖酒 吓, 卖酒 吓!

说明: 此段是《山门》中卖酒人上场时所唱。

这首〔山歌〕的曲调在戏曲中使用甚广, 直到近代的苏州弹词中尚有歌者。京剧中亦常用之。

根据80年代录音记谱。

## 间阎缭绕接山巅

1=C(尺字调)

《牡丹亭·劝农》乡农唱

马宝旺演唱  
王大元记谱

【山歌】  $\sharp \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{v}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1 \ 1 \ 1 - \overset{v}{5} \ 3 \ 5 \ 5$

哦 哦 哦哦! 间 阎 缭 绕 接 山 颠, 春 草 青 青

$\overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} - \overset{v}{\overset{\frown}{2 \ 3} \ 1} \ \overset{6 \ 6}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \overset{6}{1} - \overset{v}{\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1} \ \overset{1 \ 2}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{6}{6} \ \overset{\frown}{\overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ 1} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{v}{\overset{\frown}{6} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}}}$

了 哦, 万 顷 那 个 田。 日 暮 不 辞 停 五 马,

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{\overset{5}{6} \ \overset{5}{6}} \ \overset{\frown}{\overset{5}{6} \ \overset{5}{6}} - \overset{v}{1} \ \overset{6}{6} \ 1 - \overset{v}{\overset{6}{6}} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{\overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ 1} \ \overset{6 \ 1}{\underset{\cdot}{6}} - ||$

桃 花 红 近 了 哦, 竹 篱 边。 哦 哦 哦!

说明: 《牡丹亭·劝农》写南安府太守杜宝下乡劝农。此段是乡农耕作时所唱。

根据80年代录音记谱。

# 上坟带踏青

1 =  $\flat$  B (上字调)

《雷峰塔·游湖》游湖人唱

韩建成演唱  
王大元记谱

【山歌】  $\text{♩} = 54$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}}}$  |  $\underline{5.6}$  | 5 | (1 2 | 1 ) |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 21}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}}$  | 1 | (5 6 |

上 坟 带 踏 青, 柳 浪 去 闻 莺。

5 ) |  $\underline{5\ 6}$  | 5 |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  | (1 2 | 1 ) |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 06}$  |  $\underline{56\ 5}$  |  $\underline{50\ \dot{1}}$  |

苏 堤 春 晓 色, 三 潭 印 月 明。

0 5 |  $\underline{\underline{3\dot{3}532}}$  | 1 | (1656 | 1 2 | 1 ) |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 1 |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |

花 港 便 观 鱼, 曲 院

3 |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 5}$  | 1 |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\dot{3}}$  | 3 |  $\text{サ}\underline{2\ 2}$  |  $\underline{12\ \dot{1}\ 2}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$  |

湖 心 亭。 小 有 天 园 景, 龙 井

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6(6)}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 5 ) |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\dot{3}32}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2.321}$  |

天 下 闻。 六 桥 烟 雨 亭,

6 |  $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{6.6}$  | 6 |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$  | 5 |  $\underline{5(6)}$  |  $\underline{6\ 6}$  |

只 听 得 刚 刚 刚 南 屏 晚 钟 声。

$\underline{5\ 6}$  | 5 ) |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2.321}$  | 6 |  $\underline{6\ 23}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  |

断 桥 沙 残 雪, 雨 过 多 锦 云。

$\text{♩} = 48$

$\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{30\ 2}$  | 3 |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{3532}$  |  $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  | 2 |

且 过 五 柳 居, 慢 橹 看 娉 婷。

说明：此段〔山歌〕乃游湖群众信口吟歌之调，曲调比较柔媚，属于江南小调。

根据80年代录音记谱。



# 万年欢

1=D(小工调)

高景池领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  0 6157  $\parallel$  6 65 1612 | 3 5 3521 | 3 6157 | 6 65 1612 | 3 5 3 21 |

3 32 32 3 | 0 3 2433 | 5  $\overset{7}{\text{♩}}$  67 65 | 45 3 23 1 | 2.3 2.2 | 1233 23 1 |

6.5 6.2 | 1 65 6 1 | 2.3 2 03 | 2351̇ 6532 | 1.1 6561 | 2321 6 5 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 3 3653 |

$\overset{1}{\text{♩}}$  2.3 2532 | 1.2 1 7 | 6 65 3 57 | 6 6157  $\parallel$   $\overset{2}{\text{♩}}$  1.2 12 7 | 6165 3 5 |  $\overset{7}{\text{♩}}$  6 -  $\parallel$

说明：〔万年欢〕曲调流畅委婉，多用于剧中婚配、欢会情节，或梦幻情景。

# 朝天子

1=D(小工调)

高景池领奏  
陆放记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  1 76 1  $\parallel$  3235 6 23 | 1̇2̇ 7 6.5 | 6 6.1̇ | 7 6 1̇ | 3235 6.1̇2̇3̇ | 1̇2̇ 7 6.5 |

6 6.1̇ | 7 6 1̇ 61̇ | 61̇54 3.3 | 2312 3 | 2323 5 65 | 3236 1.2 | 1 3235 |

6.1̇57 6 02̇ | 1̇61̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇ 7 6 02̇ | 1̇61̇2̇ 3235 | 61̇57 6.5 | 6 6 1̇ | 7 6 1̇  $\parallel$

说明：〔朝天子〕多用于皇帝或高官上朝、祭奠等场面。



庆 天 歌

**1=D(小工调)**

高景池领奏  
韩洪林记谱

♩ = 112

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{3}}{\text{C}}$   $\overset{\text{w}}{\text{2.3}} \text{ 2 3}$  |  $\overset{\text{w}}{\text{5 6}} \text{ 5 3}$  |  $\text{2 3 5 7}$  |  $\text{6 0 } \dot{\text{2}} \cdot \dot{\text{3}}$  |  $\dot{\text{2}} \dot{\text{3}} \text{ 5 } \overset{\text{w}}{\text{7}}$  |  $\text{6 } \overset{\text{7}}{\text{C}} \text{ 6 0}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 6 \\ \parallel \\ 5 \end{array} & \underline{6 \ i} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \parallel \\ \dot{3} \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \dot{3} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \\ \parallel \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{6} \ 0 \end{array} & \begin{array}{c} \vee \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 7 \\ \parallel \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 7} \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \dot{6} \end{array} & \begin{array}{c} \vee \\ - \end{array} & \end{array}$$
$$| : \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{4 \dot{2} \dot{4} \dot{5}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{0}}^v \quad |$$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad 1. \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$

<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3.</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>-</u>
-------------------------------------	--------------------	-------------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} & 2. & 3 & \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} & \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \\ \hline \end{array}$$
$$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \overset{7}{\underset{\sim}{C}} \underline{6 \ 0} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\sim}{C}} 5 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 1 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad |$$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 7^{\wedge}} \quad 6 \quad - \quad : \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}^{\wedge}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5^{\wedge}} \quad \underline{4 \ 2 \ 4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 7^{\wedge}}$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \quad | \quad 6. \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}} \quad \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \overset{2}{\overset{\sim}{\text{C}}} \underline{1} \quad - \quad ||$

说明：〔庆天歌〕用于《功勋会》、《火云洞》中收红孩儿及南海大师上场时的伴奏。

# 灯 歌

1=G(正宫调)

高景池领奏  
韩洪林记谱

$\text{升} \frac{3}{4} 2 \quad \frac{7}{4} 6 \quad \frac{2}{4} 1 - \quad \left| \quad \frac{2}{4} 1.2 \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 3}} \right| : 5 \quad \overset{=56}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 56}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 35 \quad 32 \quad 1}} \quad \left| \quad \underline{\underline{2.3 \quad 2}} \quad \right| \right.$

$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5}} \quad \left| \quad \overset{6}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 35 \quad 32 \quad 1}} \quad \left| \quad \underline{\underline{2.3 \quad 2532}} \quad \left| \quad \underline{\underline{12 \quad 3 \quad 23 \quad 1}} \quad \left| \quad \underline{\underline{16 \quad 5 \quad 5165}} \quad \left| \quad \underline{\underline{1 \quad 03 \quad 2165}} \quad \right| \right.$

$1 \quad \overset{32}{\underset{v}{\frac{3}{4} 1612}} \quad \left| \quad \underline{\underline{3532 \quad 3532}} \quad \left| \quad \underline{\underline{1.235 \quad 2165}} \quad \left| \quad \underline{\underline{1.2 \quad 7 \quad 6 \quad 3}} \right| : \overset{\text{渐快}}{\frac{1}{4} 5} \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad 5 \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \right| \right.$

$5 \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad 5 \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad 5 \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad \overset{=120}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \right| \right.$

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \left| \quad \overset{v}{\underset{v}{\frac{6}{4} 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \left| \quad \overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4} 7 \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \left| \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \left| \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad \left| \quad \underline{\underline{5 \quad -}} \quad \right| \right.$

说明：〔灯歌〕是北方昆曲从河北民间乐曲中吸收、发展的。北昆演出的《牡丹亭·惊梦》中花神的“堆花”舞蹈即用此曲（南方昆曲则用〔一枝花〕、〔节节高〕等曲牌）。

# 封 相

1=D(小工调)

高景池领奏  
韩洪林记谱

$\text{升} \frac{3}{4} 2 \quad 3 \quad \overset{3}{\underset{v}{\frac{3}{4} 2}} \quad \overset{3}{\underset{v}{\frac{3}{4} 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \overset{3}{\underset{v}{\frac{3}{4} 2 \quad 2 \quad 6}} \quad \overset{3}{\underset{v}{\frac{3}{4} 2}} - \quad \left| \quad \overset{=54}{\frac{2}{4} 3 \quad \underline{\underline{32 \quad 1 \quad 2}}} \quad \left| \quad \frac{4}{4} \underline{\underline{3.23 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 56 \quad 5 \quad 3}} \quad \right| \right.$

$\underline{\underline{2.32 \quad 1761 \quad 2}} - \quad \left| \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{v}{\frac{6}{4} 5.6 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \quad 0 \quad 6}} \quad \left| \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad - \quad \right| \right.$

3 5 3212 3 06 54 3 | 2 <sup>v</sup> 1761 2 - | 2 3.432 1 03 2 3 |

<sup>7 6</sup>5. 6 56 5 3.432 | 1.3 2.3 2 3 2 1 | 61 5 0<sup>7</sup>61 2 6 7 |

6 6 76 5 - | 5 3 12 32 3 0 2 | 1.3 2 35 1 2 3 |

<sup>6</sup>5. 6 5 6 5 3 | 61 5 0161 2 6 7 | 6.7 6 76 5 - |

5 <sup>3</sup>2 7 02 7 6 | 5.65 4 3 5 - | 5 3432 1 03 2 3 |

<sup>6</sup>5 4 3 <sup>6</sup>5 65.1 | 67 6 0 5 <sup>7</sup>6 - | 6 <sup>6</sup>5 35 6 5 0 3 |

渐慢

1=C (前1=后5) 渐快

2 1 21 6 1 5 | 5 6 1 2 3 2 12 |  $\frac{2}{4}$  1<sup>v</sup>2 1 2 | 3.2 1 2 |

$\text{♩} = 108$

5<sup>#4</sup> 3 3 | 0 6 5 6 | <sup>3 2</sup>1.2 <sup>3 2</sup>1 | 6 5 6 1 | 5 4 3 | 0 6 5 6 | 5 6 |

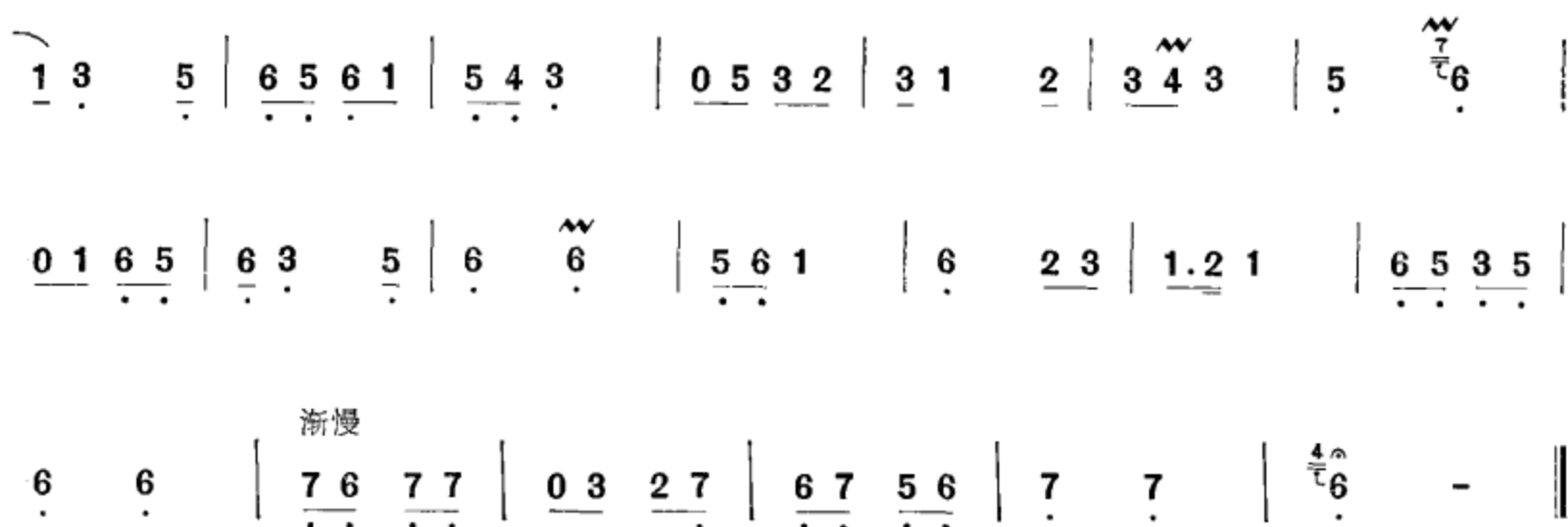
<sup>5</sup>3.5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 5 6 | <sup>2</sup>1 <sup>3 2</sup>1 | 6 5 3 5 | 6 6 5 6 | 5 4 3 |

0 3 3 5 | 2 1 3 | 3 <sup>v</sup> 2 3 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 0 6 5 | 6.5 6 1 |

5 4 3 | 3 <sup>v</sup> <sup>3</sup>2 3 | 1. <sup>3</sup>2 1 | 6 1 1 | 6 5 3 5 | 6 <sup>v</sup> <sup>3</sup>2 3 | 1 1 |

6 1 1 | 6 5 3 5 | 6 0 6 | 7 6 7 7 | 0 3 2 7 | 6.6 5 6 | 7 6 |

0 5 3 2 | 3 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 3 2 3 | 1 <sup>3 2</sup>1 |

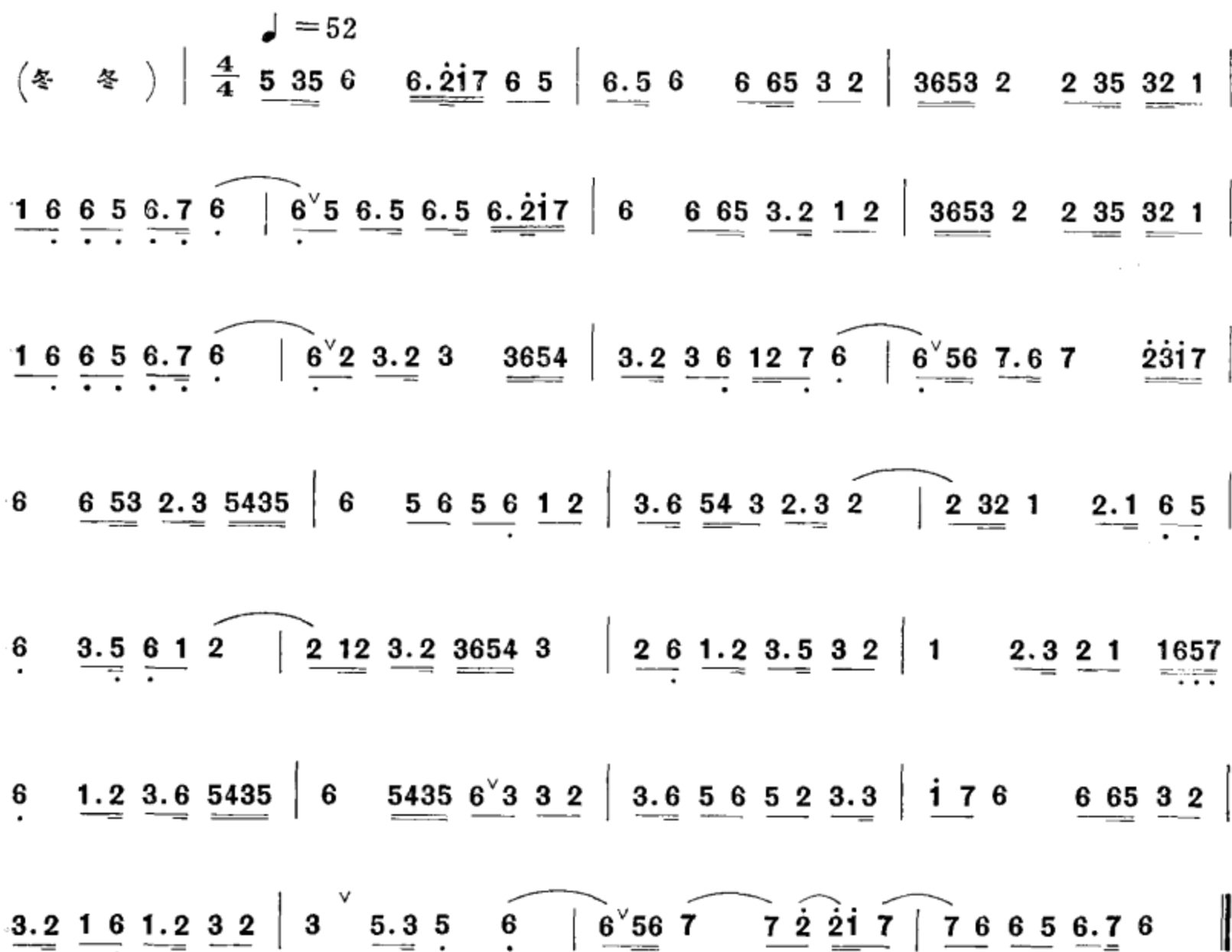


说明：〔封相〕在目前上演的昆曲剧目中未见使用，疑为弋腔剧目《金印记·封相》中的唱腔所改编的乐曲。转调前，曲调似以北曲正宫曲牌〔滚绣球〕及中吕〔油葫芦〕的主要唱腔所发展，转调后则似从北曲中吕宫之〔水仙子〕腔格变化而来。

## 到 春 来

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱



# 到 夏 来

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

♩ = 48

4/4 0 1 2 2 12 17 6 1 | 2.3 2 1 2.3 2 | 2 1 2.3 2 12 17 6 |

6 3 3 2 3.6 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 6 5 6 5 4 3 | 5 6 5 4 5 6.5 6 |

6̇ 1̇ 7 6 5 6.5 6 5 6 | 6 5 6 7 7 6 7 5 4 3 | 2 1.2 3 6 5 4 3 |

2 2 1 6 1 5 7 6 | 6 1 2 2 12 17 6 | 6 3 3 2 3.6 5 6 |

1̇ 2̇ 7 6.5 6 5 6 5 4 3 | 5 6 5 4.5 6.7 6 | 6 1̇ 7 6 5 6.7 6 |

6 1̇ 2̇.3 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 1̇ 2̇ 7 6.7 6 | 6 2.3 2 12 17 6 |

5 3 1 7 6.5 6 | 5.3 1̇ 7 6.5 6 | 6 5 4.5 6 5 3 2 |

3.6 5 4 3 2.3 2 | 2 1 2.3 2 12 1 2 | 3.5 3 3 6 12 7 |

6.1 2.3 2 12 1 2 | 3.5 3 2 3 6 12 7 | 6 7.1 2 3 1 6 5 |

6 6 1 2 1 6 1 | 2.1 3 2.3 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 6 6 5 3 2 |

3 6 1 6 1.2 3 2 | 3.6 5 4 3 5 6 | 6 5 6 7 7 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 7 6 6 5 6.7 6 ||

# 到 秋 来

1=G(正宫调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

(冬 冬) |  $\frac{4}{4}$  5 3 3 5 6.2 1.2 | 35 6 2 3.2 1 2 | 1 2 21 61 5 6 |

6 1 1.3 2 1 | 3 2 2.3 2 1 | 6 2 3 2.3 1 6 |

1 - 2.1 3 | 3 5 6.1 6 5 | 3. 2 3.5 3 2 |

1 7 6 3.2 3 5 | 6.5 6 5 3 35 2 | 1 5.6 5 4 3 5 |

2 - 3.3 2 1 | 3. 2 1.2 1 | 2.2 1 2 1.2 6 5 |

6. 5 6.1 5 6 | 1 7 6 6.5 6 5 | 3 - 3.5 61 5 |

6 6.1 23 1 6 5 | 1 - 2.3 2 1 | 6 1 6 6.5 6 5 |

3. 2 3.5 6 5 | 6.7 6.1 23 1 6 5 | 1 - 2.3 2 1 |

6 1 6 6.5 6 5 | 3 - 3.5 6 5 | 6 6.1 23 1 6 5 |

1 - 2.3 2 1 | 6 1 6 6.5 6 5 | 3 - 2.3 1 2 |

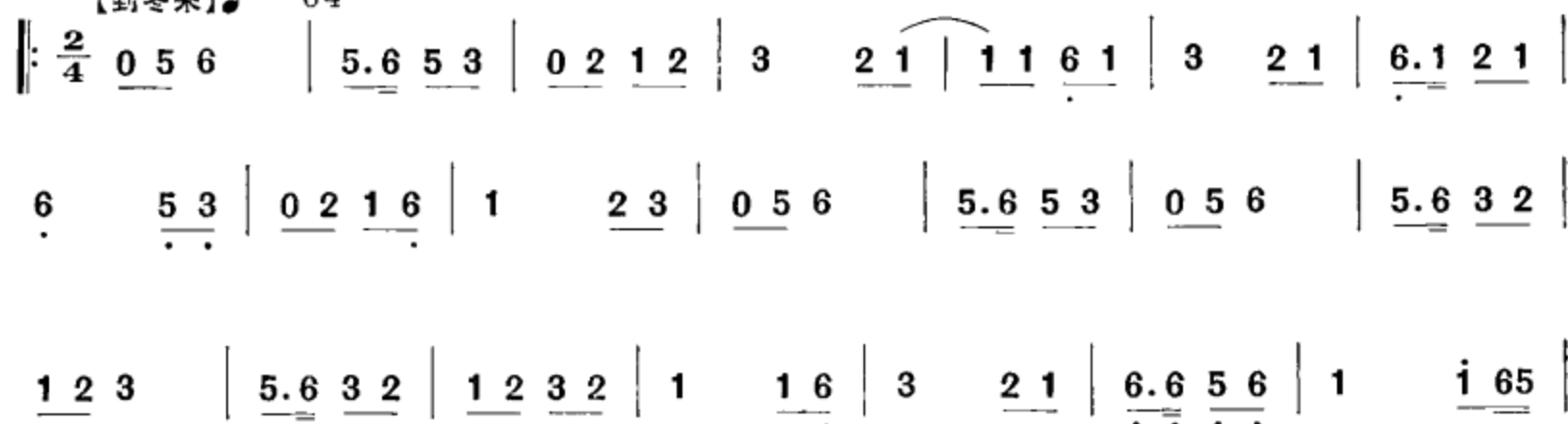
3.5 3 2 1 2 1 | 2.3 1 1.2 7 | 6. 5 6 7 6 |

# 到冬来 续冬来

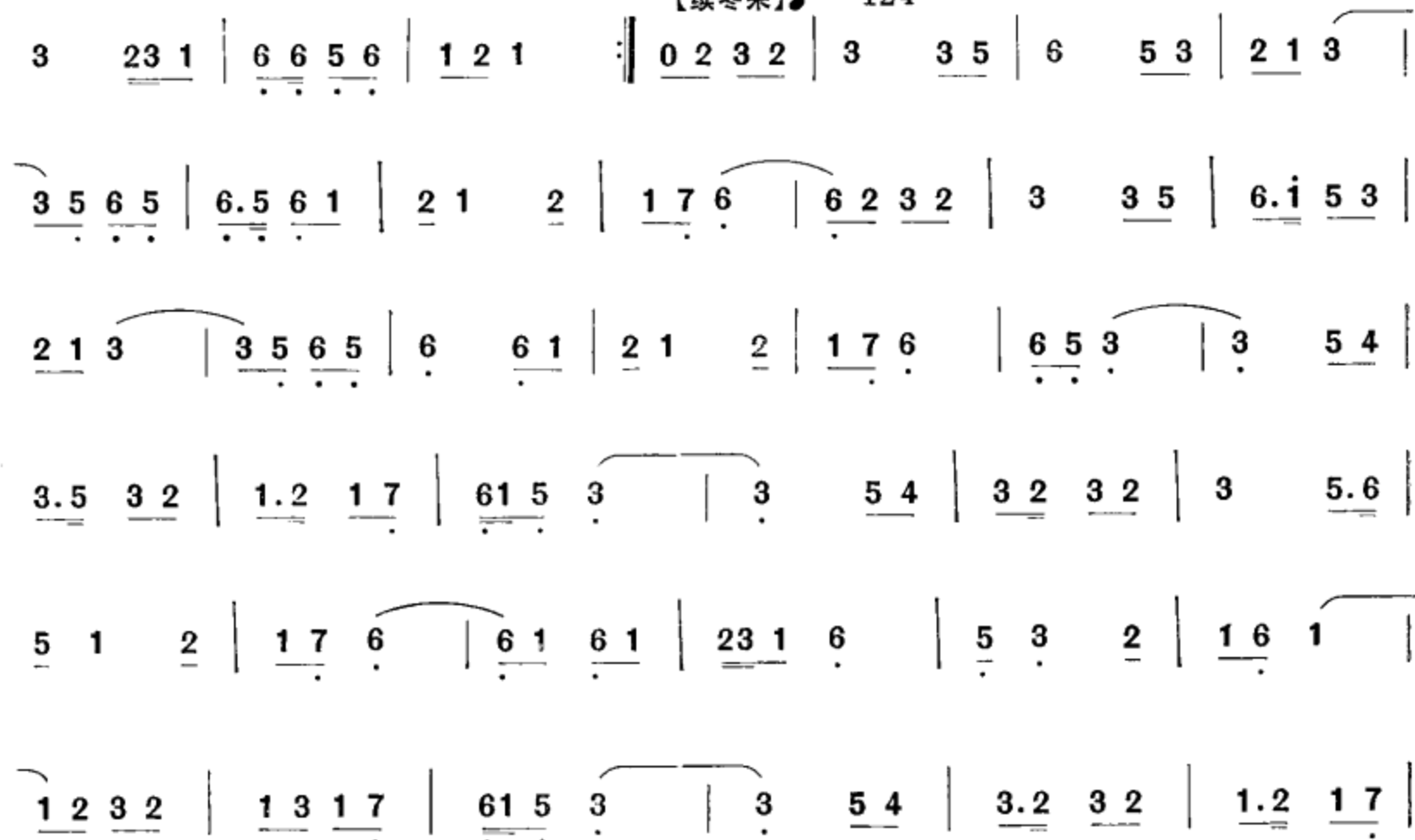
1=G(正宫调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

【到冬来】♩ = 64

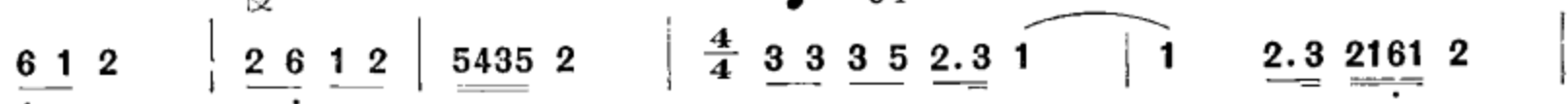


【续冬来】♩ = 124

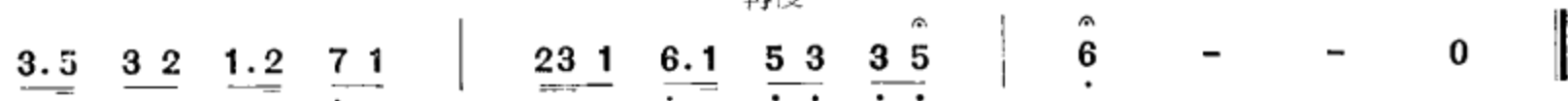


慢

♩ = 64



再慢



说明：〔到春来〕等4支曲牌(〔到冬来〕和〔续冬来〕作为一支)，简称〔四来〕，是昆曲(戏曲)剧目中的著名曲牌。4支曲牌可连奏，也可分别使用，前3支应用较多，或用于宫廷宴饮场面，或用于华堂舞蹈场面。

# 老 八 板

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 64$

(多 多)  $\text{2/4}$   $\underline{\underline{3.235}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6123}} \mid$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.653}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{6.561}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\text{♩} = 118$

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6123}} \mid$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1235}} \dot{2} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{w}{\mid} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5.653}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3532}} \dot{1} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \dot{1} \mid$

$\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid$

说明：〔老八板〕原名〔熏风曲〕、〔熏风操〕，因全曲可分为6个乐句，每句为8拍(板)，故名。此曲旋律流畅，情绪欢快，适宜表现兴奋、活泼的舞蹈动作。



# 傍 妆 台

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  哪 龙冬冬冬 32 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3653 | 2 32 17 6 | 1.2 1 1 | 1<sup>v</sup> 6 1 23 |

5.6 56 5 | 0 65 3212 | 3 05 23 1 | 1 61 65 3 | 5.6 1 | 2 1 16 5 |

6.7 6 | 6 1 2.321 | 6 1 1323 | 5 65 3.5 | 3 2 1 || 6 61 5 6 |

1. 2 | 3 6 1 | 2.5 3 2 | 1. 3 | 2 1 65 6 | 6 5 3 5 |

6.5 65 6 | 6 6 1 | 2.3 23 1 | 6  $\dot{1}$ .6 | 56  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 | 3 02 1 2 |

3.2 3 02 | 1 65 1 23 | 5 65 3 5 | 35 2 1 01 | 6.1 5 6 || 1. 5 |

6 56 54 3 | 5 3.25 | 65  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 | 3 02 3256 | 2 03 1 65 | 1.2 1 1 |

1 6 1 23 | 5 06 3 5 | 3.2 1 | 6.1 5 6 | 1 <sup>v</sup>  $\frac{2}{\text{♩}}$   $\dot{1}$  65 | 3 5 5 6 |

$\frac{2}{\text{♩}}$   $\dot{1}$ .2 $\dot{1}$ 6 56 5 | 0 65 3.212 | 3.5 23 1 | 0 61 6532 | 5 6 1 01 | 2 12 16 5 |

6.5 65 6 | 0 1 2 21 | 6 1 23 | 5 65 3 05 | 3 2 1 || <sup>突慢</sup> 6.1 5 6 |  $\frac{2}{\text{♩}}$   $\dot{1}$  - ||

说明：〔傍妆台〕适用于宫廷、官府中盛大的宴会场面。

# 哪 吒 令

1=E (凡字调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 64

$\frac{4}{4}$  0 3.2 3.3 2 3 | 5.6 4.5 4 3 2 | 2 1.2 1 7 6 1 | 2. 3 2 - |

2 6.7 6 5 6 5 | 1.2 7 6. 5 | 6.7 6 5 4 5 6 | 5.6 4.5 4 3 2 4 |

5. 6 1.2 7 | 6.2 1 7 6 5 | 6.7 6 5 4 5 6 | 5.6 4 5 4 3 2 4 |

5 - - 5 4 | 5.3 6 7 5 - | 5 2 5 4 5 3 | 5 3 6 2 7 - |

7 2 3 7 6 5 6 | 7. 6 7 6 7 | 7 2 3. 2 | 3 2 5 6 5 4 3 |

7. 2 7.2 6 | 5.6 3 5 6.7 5 3 | 2. 3 5. 6 | 5 2 3 2 3 1 7 |

7 5 6 5 6 5 | 7 - 6.7 5 | 5 6 7 6 5 6 | 2.1 3 2 3 1 |

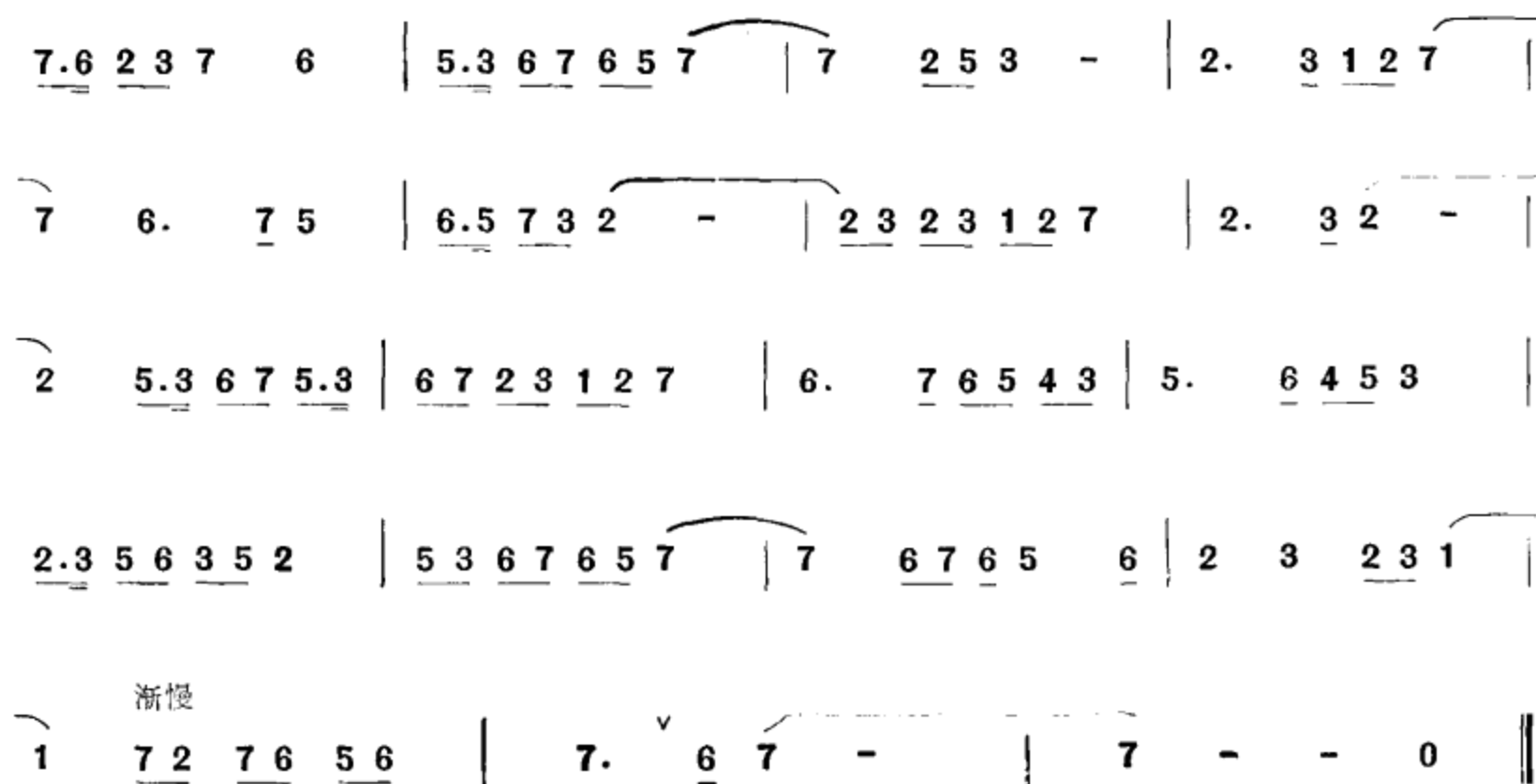
7 - 1 2 3 | 2 3 1 2 1 7 6 | 7 5.6 5 4 3 5 | 7 - 6.7 5 |

6.5 7 3 2 - | 2 1.2 1 7 6 | 7 5.6 5 4 3 5 | 7 - 6.7 5 |

6.5 7 3 2 - | 2 4.5 4 3 2 4 | 5 - 4 3 5 | 6.7 5 6 4 5 3 |

2 - - 3.5 | 2.3 1 2 7 - | 7 2.5 3 - | 2. 3 1 2 7 |

2. 3 5. 4 | 6 5 2 3 7.2 6 | 5 - - 5 6 | 5.6 7 6 7 6 5 6 |

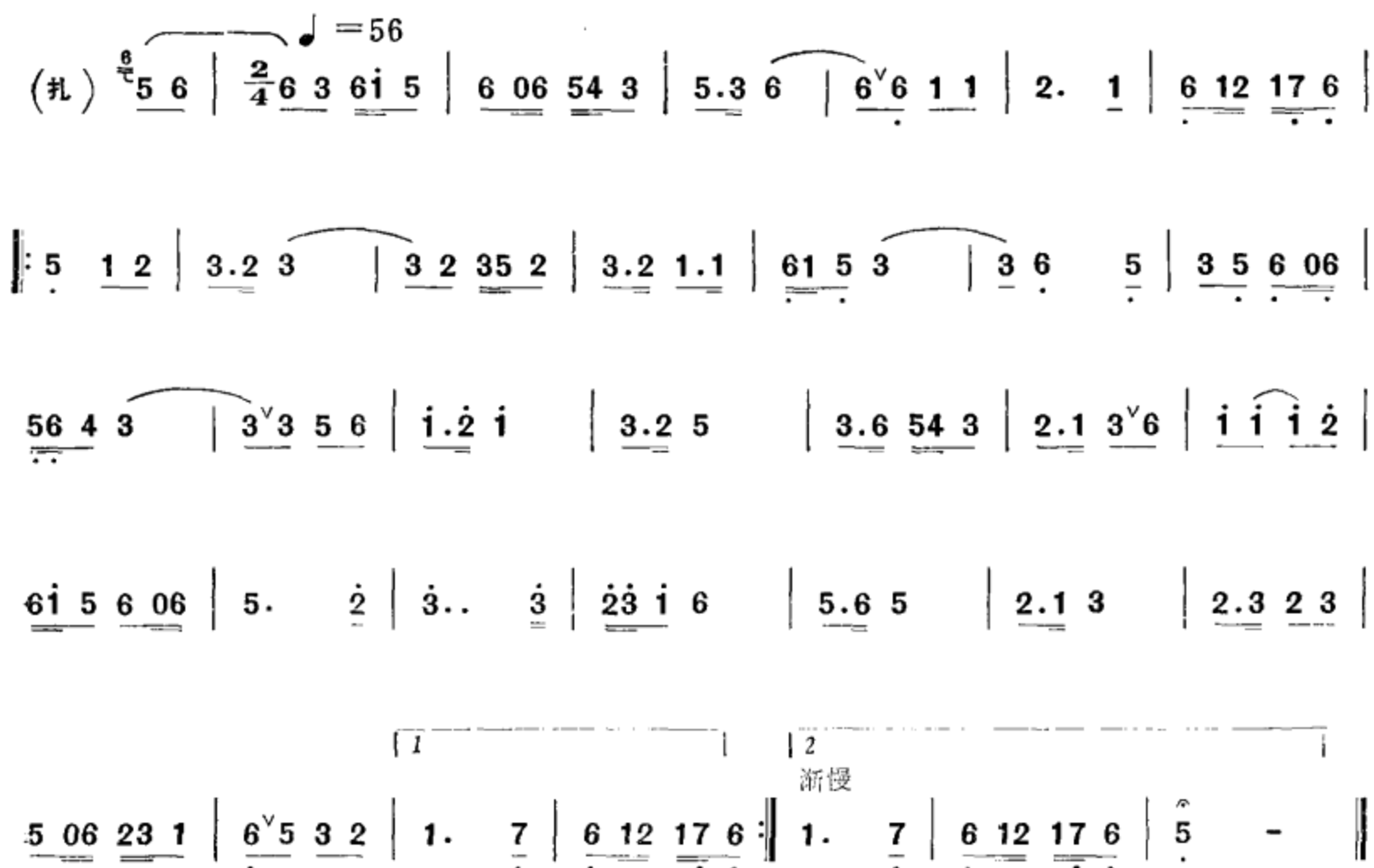


说明：〔哪吒令〕一般用于较大规模宴饮场面的伴奏。

## 豆 叶 黄

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱



说明：〔豆叶黄〕曲调流畅，用于宴饮、欢会场面。旧的习惯用法，多在〔川拔棹〕之后，不能单奏。

# 迎 仙 客

1=G(正宫调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 56$

(扎)  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 7.1}$  |  $\underline{23\ 6}\ \underline{1.324}$  | 3. 5 |  $\underline{6.165}\ \underline{3521}$  | 3  $\underline{4.5}$  |

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 56}$  |  $\underline{1\ 65}\ \underline{3523}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 65}\ \underline{1.324}$  | 3  $\underline{61\ 5}$  |  $\underline{6.}\ \underline{1}$  |

$\underline{2.3}\ \underline{12\ 7}$  |  $\underline{6.}\ \underline{5}$  |  $\underline{4}\ \underline{5}$  |  $\underline{6.5}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{65\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{6.1}\ \underline{65\ 3}$  |

$\underline{5.612}\ \underline{6153}$  |  $\underline{6}\ \underline{1\ 61}$  |  $\underline{2\ 03}\ \underline{17\ 6}$  |  $\underline{1.2}\ \underline{32\ 3}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 45}$  |  $\underline{6}\ \underline{5645}$  |

$\underline{6^{\vee}3\ 3\ 2}$  | 3 - |  $\underline{32\ 7}\ \underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{1}$  |  $\underline{6.53}\ \underline{5^{\vee}32}$  |  $\underline{1.276}\ \underline{1}$  |

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  | 3  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5.6}\ \underline{45\ 6}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{5645}$  |  $\underline{6^{\vee}56}\ \underline{54\ 3}$  |  $\underline{0\ 2}\ \underline{3.3}$  |

$\underline{23\ 7}\ \underline{1265}$  | 1.  $\underline{23}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{7.1}$  |  $\underline{23\ 6}\ \underline{1.324}^{\vee}$  |  $\underline{3}^{\wedge}$  - ||

说明：〔迎仙客〕一般用于欢宴、欢会的场面。

# 平 沙 落 雁

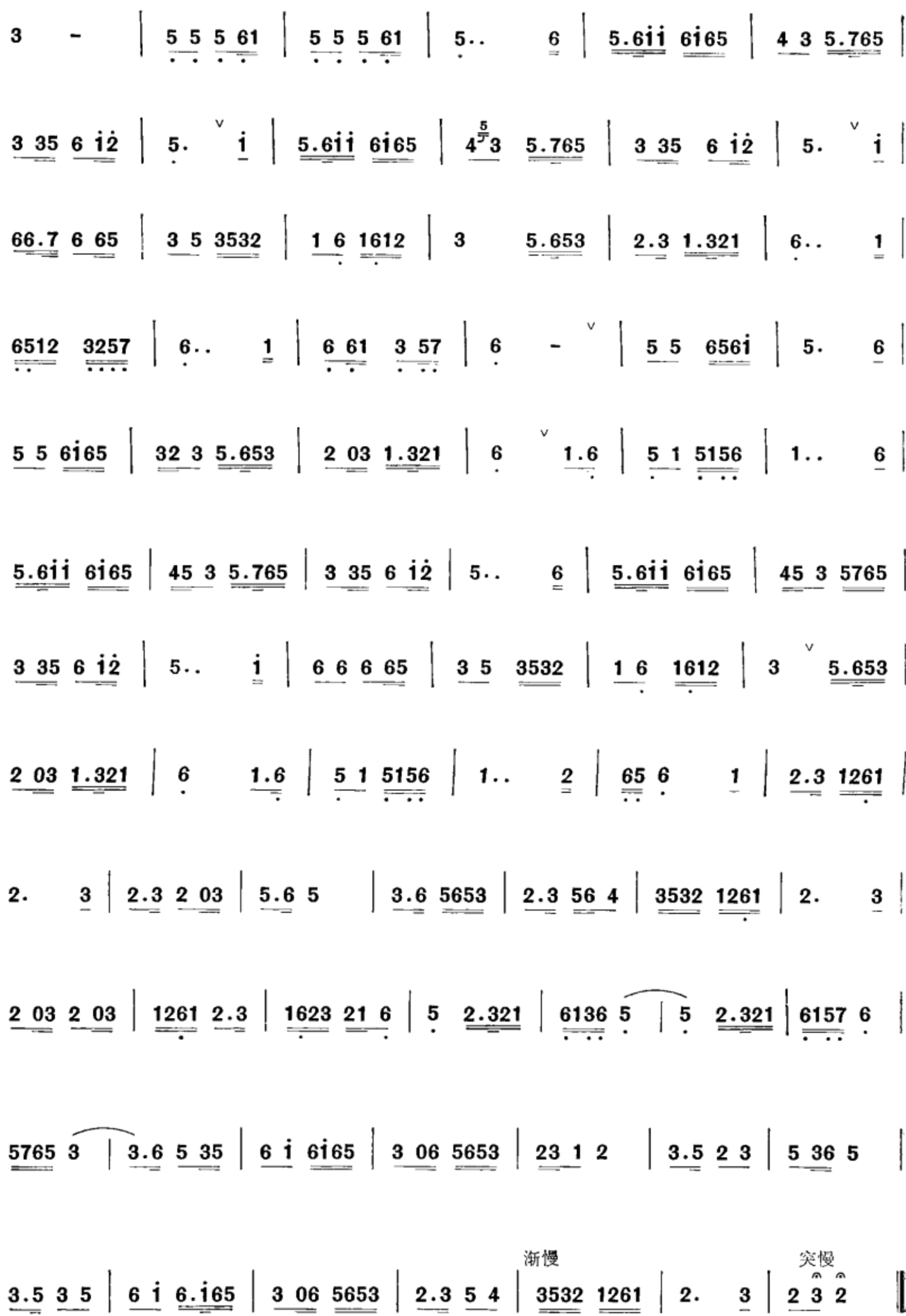
1=G(正宫调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 48$

(多 多) |  $\frac{2}{4} \underline{65\ 6}\ \underline{13}$  |  $\underline{2.3}\ \underline{2321}$  |  $\underline{6\ 61}\ \underline{3\ 57}$  |  $\underline{6.}\ \underline{56}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |

$\underline{3532}\ \underline{1.2}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{5325}$  | 3.  $\underline{56}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3532}\ \underline{1.2}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{5325}$  |



说明：〔平沙落雁〕用于华贵庄肃的宴饮、舞蹈场面。

# 春日景和

1=G(正宫调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 46$

$\text{♩} 6 \hat{1} - \mid \frac{2}{4} 6 \underline{56} 4 \mid \underline{4} \underline{24} \underline{2} 1 \mid \underline{2.3} 2 \mid 2 \text{ } \overset{7}{\text{♩}} \underline{6.2\dot{1}7} \parallel \underline{6} \underline{05} \underline{4} 5 \mid \underline{5} 6 \overset{\sim}{6} 5 \mid$   
 $\underline{6.7} 6 \mid 6 \text{ } \overset{7}{\text{♩}} \underline{6.2\dot{1}7} \mid \underline{6} \underline{05} \underline{2316} \mid 2. \quad 4 \mid \underline{2165} \underline{1} 2 \mid 4 - \mid \underline{4.5} \underline{4} 5 \mid$   
 $\underline{6.2\dot{1}7} \underline{6} \underline{05} \mid \underline{4.56\dot{1}} \underline{56} 4 \mid 0 4 5 \mid \underline{5} 6 \underline{6\dot{1}65} \mid 4 \quad 4 \underline{35} \mid \underline{3} 2 \underline{23} 1 \mid \underline{1} \underline{65} \underline{6} 1 \mid$   
 $2 \quad 2 4 \mid \underline{5.6} \underline{56} 4 \mid \underline{4} \underline{24} \underline{24} 1 \mid \underline{2321} 6 \mid \underline{1} \underline{65} \underline{6} 1 \mid 2 \quad 2 4 \mid \underline{5} \underline{06} \underline{56} 4 \mid 6 - \mid$   
 $\overbrace{\underline{6.1} \underline{23} 1 \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{4} 5 \mid \underline{5} 6 \underline{6} 5 \mid \underline{6.7} 6 \mid 6 \quad \underline{62\dot{1}7} \parallel}^1 \overbrace{\underline{6.1} \underline{23} 1 \mid \underline{6} -}^2 \parallel$

说明：〔春日景和〕适用于宫廷饮宴场面。

# 普庵咒

1=D(小工调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 44$

$(冬 \quad 冬) \parallel \frac{2}{4} \underline{1.2} \underline{35} 1 \mid 2 - \mid \underline{2.3} \underline{5} 6 \mid 5 - \mid \underline{5.6} \dot{1} \mid \underline{6.\dot{1}} 5 \mid$   
 $\underline{5.\dot{1}} \underline{6} 5 \mid 3 - \mid \underline{3.2} \underline{1} 2 \mid 3 - \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{1}} 6 \mid 5 - \mid \underline{5.3} \underline{2} 5 \mid$   
 $\overbrace{\underline{3} 5 3 \mid \underline{1} 6 \underline{1} 2 \mid \underline{3} \underline{23} 5 \mid \underline{2} 1 \underline{6123} \mid 1 -}^{1,2} \overbrace{\parallel \underline{2} 1 \underline{6123} \mid \overset{\vee}{\underline{1}} -}^{3 \text{ 渐慢}} \parallel$

说明：〔普庵咒〕曲调凝炼质朴，传统戏中出现观世音形象时用此曲。亦可用于祭奠场景。

# 水 龙 吟

1 =  $\flat$ E (凡字调)

王大元领奏  
韩洪林记谱

$\text{♩} = 62$

(冬 冬 冬 冬) 廿  $\frac{7}{4}$  6  $\overset{\wedge}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  6 56  $\dot{1}$  7 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 5 | 6. 6 5. 645 |

6. 5 65 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 6 56  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7  $\overset{\wedge}{\phantom{7}}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 23 | 5. 6 4 3 |

5. 6 56 5 | 0 35 6 $\dot{1}$ 53 | 2. 3 23 2 | 0 5 6 5 | 3. 2 5 | 0 35 6 56  $\overset{\wedge}{\phantom{6}}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  $\dot{1}$ 6 56 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 32 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 23 |

5. 6 4 3 | 5. 6 $\dot{1}$  $\dot{2}$  6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 23 1 | 6. 5 6 | 0 6 5 6 |

1. 2 1 | 0 3 23 1 | 2. 2 1 2  $\overset{\wedge}{\phantom{2}}$  | 1. 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 6 5 3  $\overset{\wedge}{\phantom{5}}$  |

56 3 2 | 2356 3 2 | 1 2 1 | : 0 5 6 $\dot{1}$ 65 | 3. 3 2 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ . 3 23  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5. 6 5 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 $\dot{1}$  5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |

6. 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  6 5 | 3 23 5 6 | 56 2 4 3 | 2 3 5 5 | 3. 5 3 2 |

| 1 | | 2 |

渐慢

3 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 65 3 | 5053 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 1 | : 0 5 3 2 |  $\overset{\wedge}{1}$  - ||

说明：〔水龙吟〕又名〔发点〕（发兵点将）。曲调雄壮奔放，以大唢呐主奏，加用打击乐，气氛强烈，用于大将上场、升帐、开辕门、点将等雄伟壮观场面。

# 一枝 花

1=A(乙字调)

韩洪林领奏、记谱

$\text{♩} = 106$

(冬 冬) ㄅ 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 7 | 6 5 2 1 7 6 | 5 - 6 5 |

6 - 1.2 1 6 | 1.2 3 2 1 2 7 | 6 6 5 6 1 7 | 6 - 1 2 5 |

3 - 2 3 2 | 1 2 1 6 1 5 | 6 - - 5 | 6 1 7 6 5 |

6 1 2 3. 2 | 3 5 6 3 2 1 | 3. 2 3 - | 3 5 6 3 2 1 |

3 2 3 5 - | 5 3 5 6 5 | 3. 2 3.2 1 | 2 3 6 6 1 2 |

3 2 3 5.6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1. 2 1 - | 1 6 5 6 1 2 |

3. 2 3 - | 3 1 2 3 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 6 6 1 2 |

3.2 5 6 3 2 1 | 2. 3 2 3 1 | 6 1 5 3. 2 | 3.5 2.3 2 3 1 |

2. 3 2 3 1 | 6 - 5 6 1 | 5. 6 5 - | 5 3 2 1.2 1 6 |

5 6 5 3 - | 3 - 2 3 1 | 1.2 3 5 2 3 1 | 6 - 5 6 |

1 2 6 1.3 2 1 | 3 6 2 1 2 7 | 6 - 7 6 1 | 2 3 1 6 1 5 |

3 2 5 6. 7 | 6 5 1 2 1.2 6 5 | 6. 5 6 5 1 | 2 3 1.2 1 3 2 1 |



3 - 6 5 1 3 | 2 1 3 5 2 - | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 5 1 7 6 1 |

2. 1 6 1 5 | 6. 5 6 5 1 | 6 1 5 3 2 3 | 5 6 3.2 3 2 5 |

6. 1 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 1 2 |

3 - 2 3 1 | 1 5 6 2 1 3 | 2 6 5 6 1 2 | 3 5 6 3 2 |

3. 2 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 1 | 2. 1 6 1 5 | 6 1 2 3 1 - |

2. 1 6 1 5 6 | 1 6.5 6 1 3 | 2 1 3 5 2 - | 2 3 2 1 - |

2. 1 6 1 5 | 6 1 6 5 6 1 3 | 2 6 5 6 1 2 | 3 2 5 6 3 2 1 |

6 - 2 3 1.3 | 2. 1 3 2 3 | 1 - 7 6 1 | 2 3 1 6 1 5 1 |

慢  $\text{♩} = 102$

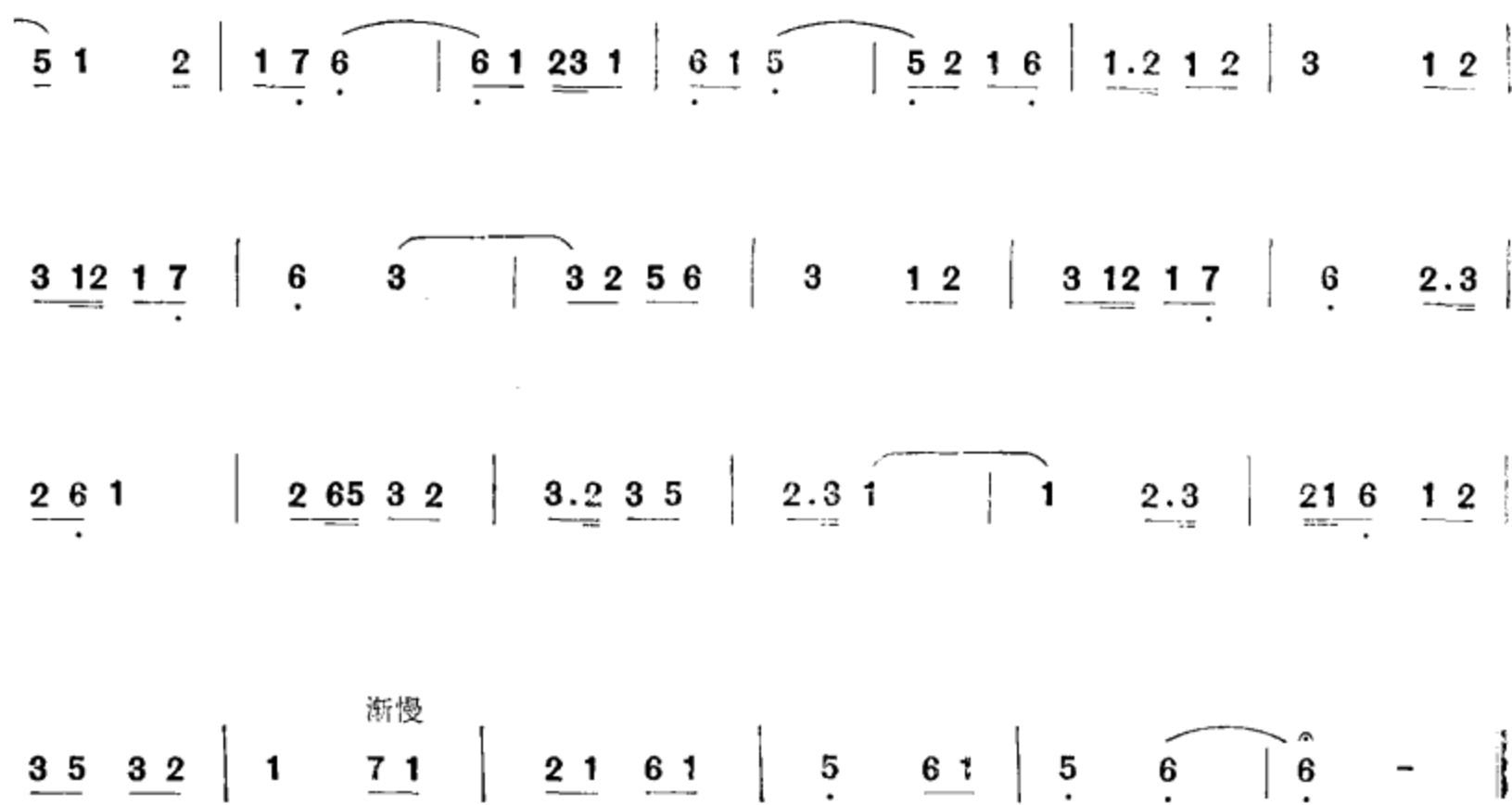
6 2.3 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>v</sup> 2 3 2 | 1.3 2 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 6 5 | 6 5 3.2 |

3 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 4 5 | 6 5 3 2 | 3.2 3 5 | 6 5 3 |

2.3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6.5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 7 6 | 6 2 3 2 | 3.2 3 5 |

6 5 3 | 2.3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6.5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 7 6<sup>v</sup> 2 | 3. 2 |

5.6 3 | 1 2 3 1 2 | 1 7 6 | 3. 2 | 5 6 3.2 | 3 2 1 3 | 5.6 5 |

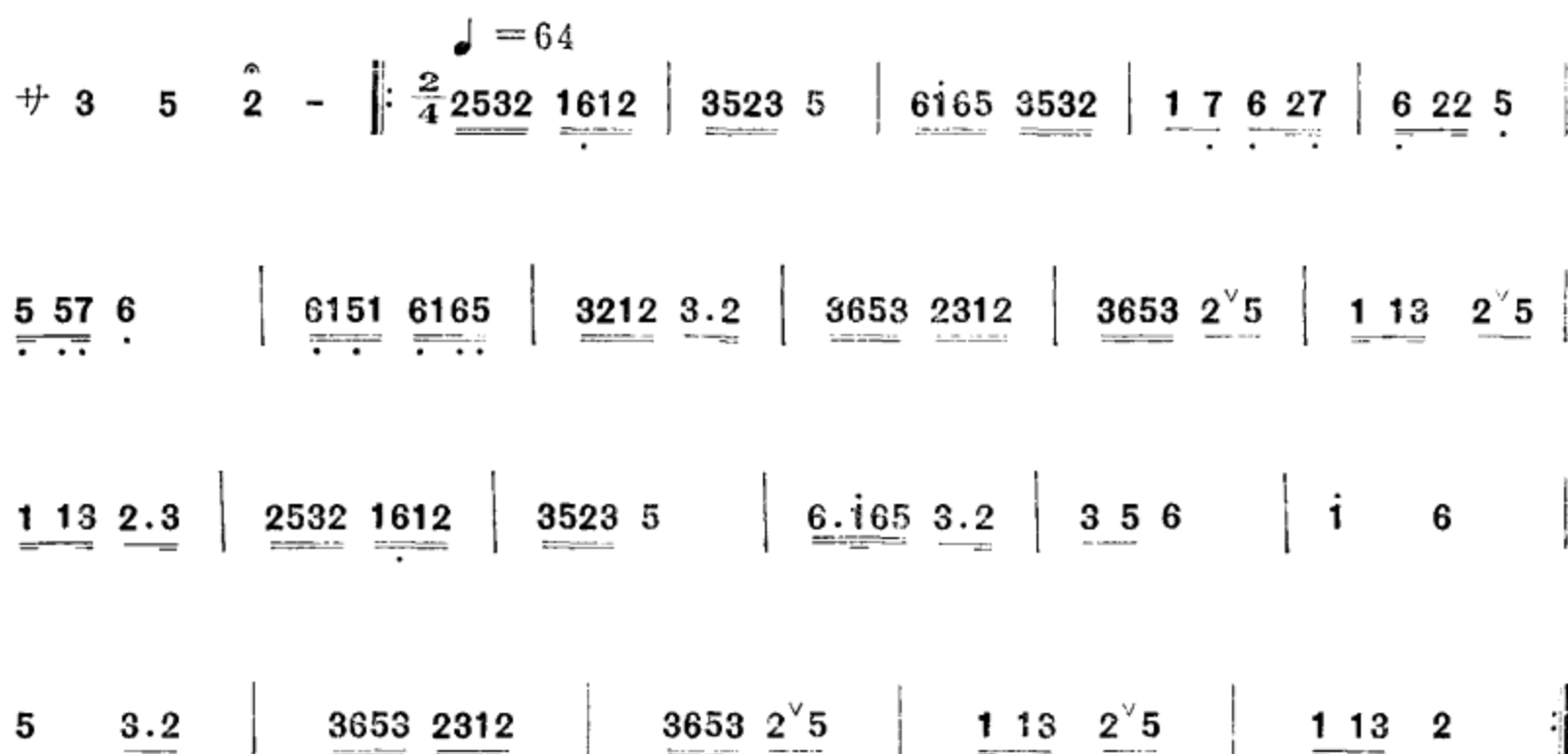


说明：〔一枝花〕又名〔大一枝花〕，以大唢呐加锣鼓演奏，气势磅礴。梆子剧种及京剧常用于开演前的“吹台”（即前奏曲之意）。在昆曲剧目中大官员上场、升堂多奏此曲。

## 将 军 令

1=A（乙字调）

韩洪林领奏、记谱



说明：〔将军令〕是北方昆弋派所用，在《百花记》中百花公主拜印的表演中反复演奏。

# 大 开 门

1=A(乙字调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 72

(冬 冬) |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 |

1 3 2 3 | 2 1 5 | 6 - ||: 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 |

6 - | 5 6 5 | 5 6 5 | 6 1 2 | 3 - | 2 3 1 |

1 6 5 6 | 1. 2 | 1. 6 | 5 - | 3 5 | 5 6 5 |

3. 2 | 1 - | 6. 5 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 |

2 1 5 | 6 - ||: 6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 - ||

渐慢

说明：〔大开门〕，旧名〔大拜门〕，是大唢呐曲，用途较广。如《单刀会》中关羽卸袍、《长生殿·酒楼》中安禄山过场、《长生殿·哭像》中杨贵妃雕像进宫、《连环记·问探》中吕布上场等均奏此曲。

# 中 风 韵

1=D(小工调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 120

(哪冬冬冬0) |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 4 | 3 - | 3 5 3 5 |

6 1 5 | 6. 5 | 6 - | 5 6 1 1 | 6 1 5 | 1 2 3 2 |

3 - | 6 5 6 i | 5 6 5 | i 2 3 2 | 3.2 i 2 | i 6 5 | 3 - |

2 i 6 i | 5 6 5 | 4. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 6 - | 2 3 2 i |

6 - | 6 5 i | 2 3 5 | 5 5 3 2 | i. 2 | 7 6 5 6 | i - ||

说明：〔中风韵〕为北方昆曲花脸戏《通天犀》、《嫁妹》中人物换装时所奏，用海笛为主奏乐器，配合人物身段。

## 上 猴 儿

1 = D (小工调)

高景池领奏  
韩洪林记谱

$\frac{2}{4}$  0 6 5 6 ||: 2 i i 6 | 5 5 0 5 | 3 2 5 5 | 0 3 2 3 | 5 5 i i |

6 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 5 | i i 6 5 | 6 2 5 |

3 2 6 5 6 | i 7 6 | 5 6 5 6 :|| i 7 6 | 6 - ||

1 2  
渐慢

说明：〔上猴儿〕为昆弋一派剧目中以海笛主奏的伴奏曲牌，用于《棋盘会》中白猿丞相上场。

# 折 子 戏

## 和戎记·出塞（明传奇）

（根据北方昆曲剧院60年代演出录音记谱整理）

王大元	陆 放	记谱
陆 放	王元芝	整理
剧中人		扮演人
王昭君（旦）		李淑君
王 龙（丑）		孟祥生
马 夫（武丑）		侯长治
司鼓 侯建亭	司笛 高景池	

### 第 一 场

（〔一锤锣、冲头〕，朝官甲、乙、丙、丁上，归位。）

朝官甲 丹凤来仪宇宙春，

朝官乙 中天雨露四时新，

朝官丙 世间唯有忠和孝，

朝官丁 臣报君恩子奉亲。〔大锣住头〕

朝官甲 列位大人请了！

众 请了。

朝官甲 今有昭君娘娘往北和番，你我十里长亭相送。

四朝官 正是：〔大锣住头〕

文官执笔安天下，

武将提刀定太平。请！

（〔大锣冲头〕，众下。）

### 第 二 场

四龙套 （内白）喂！

（〔大锣抽头〕，四龙套引王龙上，走圆场。做用扇左、右、中遮脸动作。扎扎仓）。

王 龙 (引子)

蟒衣三爪，(哆 哆)

玉带垂腰，

一生富贵乐陶陶，

此乃是当朝一品，(答 答)

我是一品当朝。

(〔大锣抽头〕·扎扎仓入座，念诗。)

湛湛青天刮大风，

张飞喝断瀘陵桥，

人到死时不想罢，

一夜夫妻百日恩。

四龙套 倒运了!〔大锣住头〕

王 龙 咳!自家倒运的王龙。〔大锣一击〕今有昭君娘娘往北和番，喂!手下的!

四龙套 有。

王 龙 车辇可曾齐备?

四龙套 齐备多时。

王 龙 好，带马去到十里长亭。

四龙套 啊!

(〔大锣抽头〕，王龙上马，扯四门。)

王 龙 (念〔数板〕)

朝臣(多 罗)待漏五更冷，

四龙套 五更冷(浪头锣)

王 龙 铁甲将军去跳井，

四龙套 去跳井(浪头锣)

王 龙 一连跳了七八个，

四龙套 七八个〔浪头锣〕

王 龙 扑腾、扑腾，

四龙套 劈里拍拉扑腾又扑腾。〔大锣抽头〕

来到十里长亭。

王 龙 带住了马。

(〔原场〕，王龙下马，四朝官两边上。)

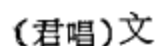
四朝官 国舅大人请了!

王 龙 众位大人请了!众位大人!

王 龙 御弟王龙请娘娘!

王昭君 (唱) 1=F(六字调)(按一般应为小工调1=D, 下同)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \quad - \quad - \quad -$   
 弱 软。(甲、乙朝官白)文官护送娘娘! (王龙白)文官护送娘娘!

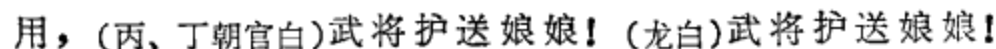


官

济 济

全

无



(君唱)就 是 那，



是

那

武

將

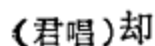
森

森



然。

(龙白)请娘娘往北和番。



叫

我

红

粉

去

和



臣

僚

呵



心

怎

安？

于

心



安？

四朝官 参见娘娘千岁。

王 龙 平身。

四朝官 千千岁!(奏〔万年欢〕)



王 龙 御弟王龙参见娘娘，愿娘娘千岁！(跪地叩头)(扎扎仓)千岁！(扎扎仓)千千岁！  
(扎扎仓)

王昭君 御弟少礼。

王 龙 千千岁！(扎扎仓，王龙起身)

王昭君 御弟。

王 龙 娘娘！

王昭君 车辇可曾齐备？

王 龙 齐备多时。

王昭君 吩咐看辇。

王 龙 是！喂，手下的！

四龙套 有！

王 龙 看辇！

四龙套 啊！(乐队奏〔万年欢〕九宫女、四太监、四龙套归正)

王 龙 请娘娘上辇！  
〔王昭君见辇思绪万千，欲上又止，转身哭泣。〕

王 龙 请娘娘上辇！  
(王昭君怀着悲愤和恋恋不舍的心情，无可奈何地上辇。入座。〔万年欢〕止。)

王昭君 御弟！

王 龙 娘娘！

王昭君 吩咐众卿免送。

王 龙 领旨！众位大人。

四朝官 国舅大人！

王 龙 娘娘有旨，免送吧！

四朝官 正是：(大锣住头)  
昭君出雁门，  
即是他邦人。  
(〔大锣原场〕，四朝官下。)

王 龙 喂！手下的！

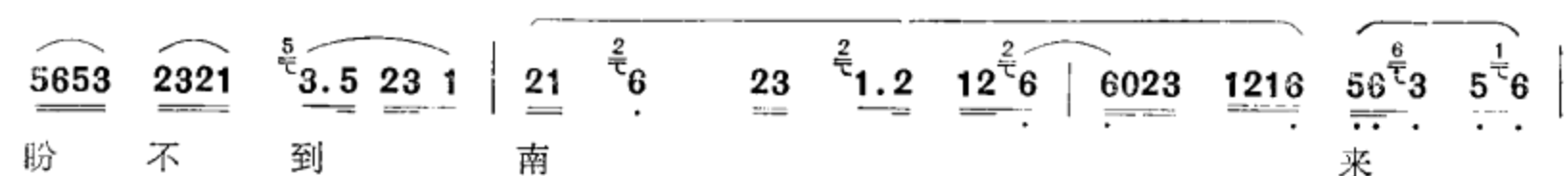
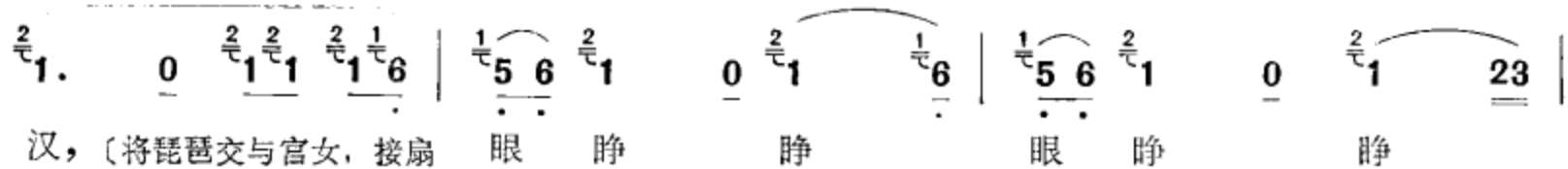
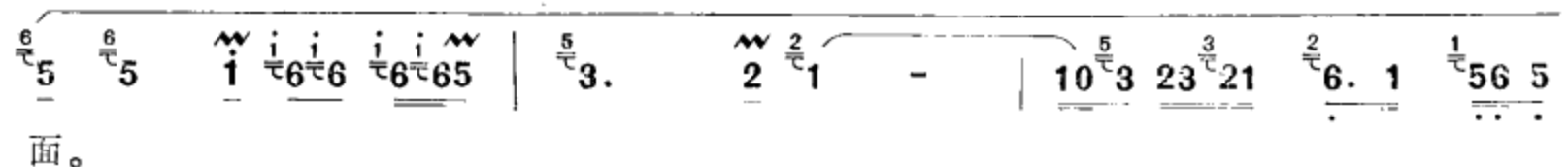
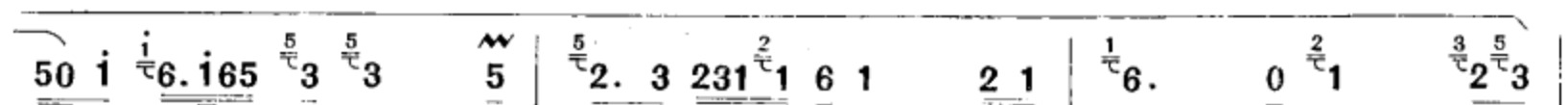
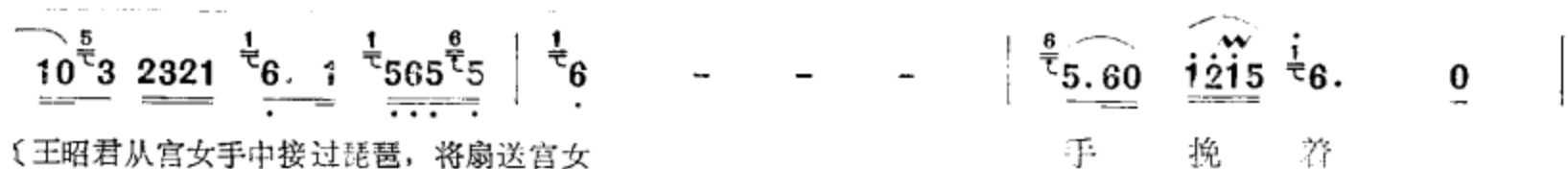
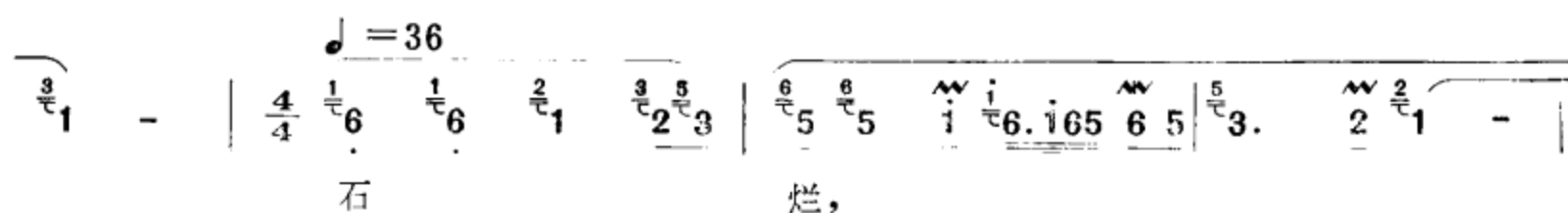
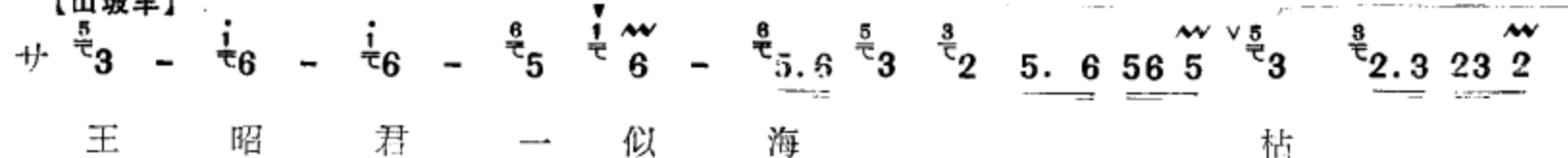
四龙套 有。

王 龙 前面已是沙漠之地，车辇难行，需要你们慢慢地走，你们慢慢地，嘿 嘿(扎扎仓)跑哇！

四龙套 啊！

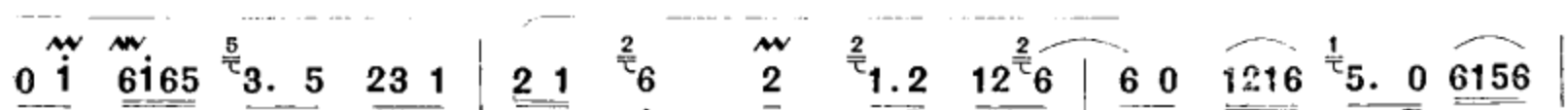
王昭君 (唱)1=F(六字调)

【山坡羊】

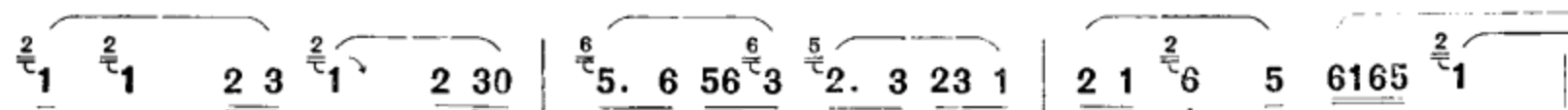




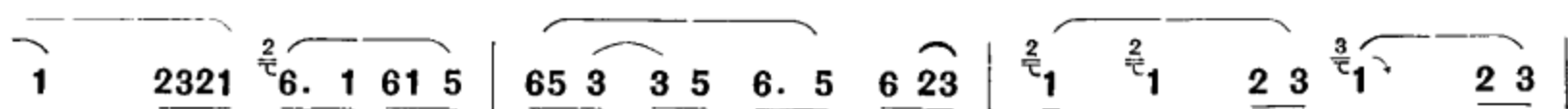
喂呀 雁儿 吓! 你 与 我 把 书



传, 你 与 我



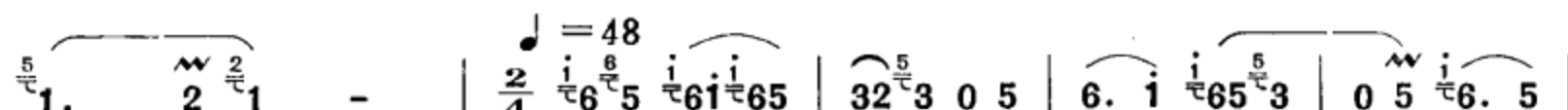
多 多 拜 上 刘 王



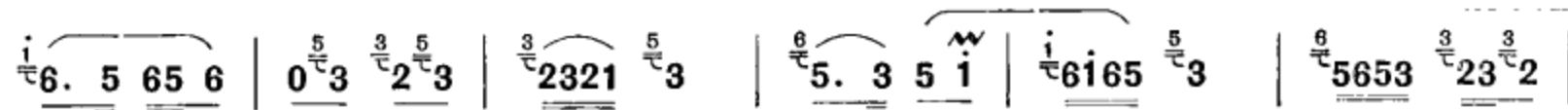
天 子, 恁道 昭 君



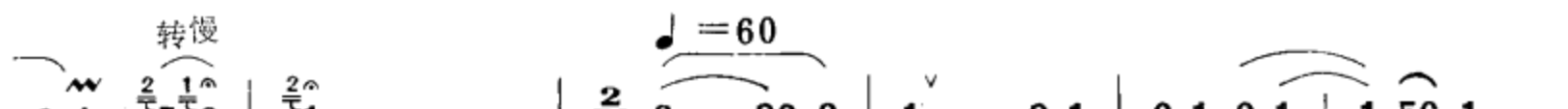
要 见 也是 无 由



见, 恨只恨 毛延寿 误 写 丹

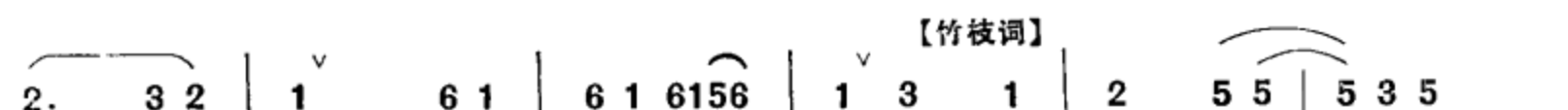


青, 叫 奴家 红 粉 亲 自 去

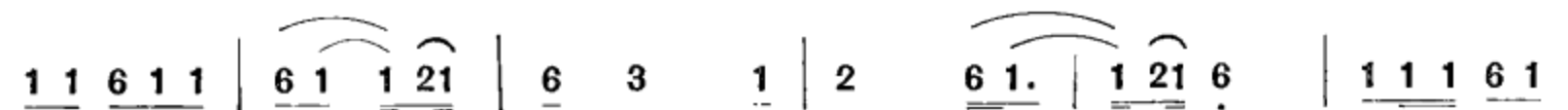


和 番。(王龙白)走哇!(唱)伤 惨 放声 哭出雁 门关;

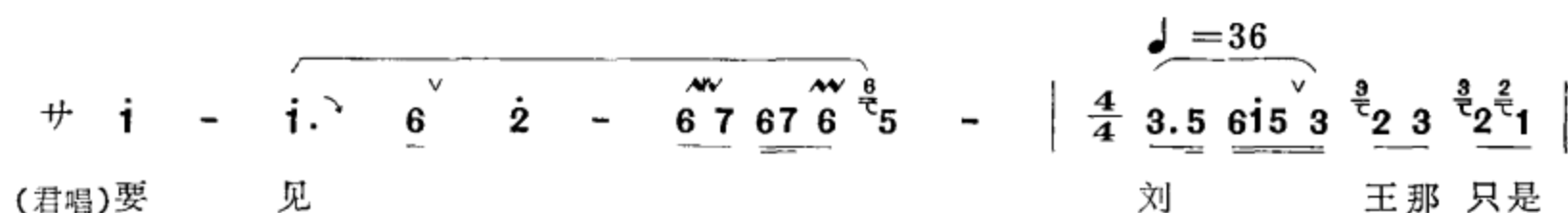
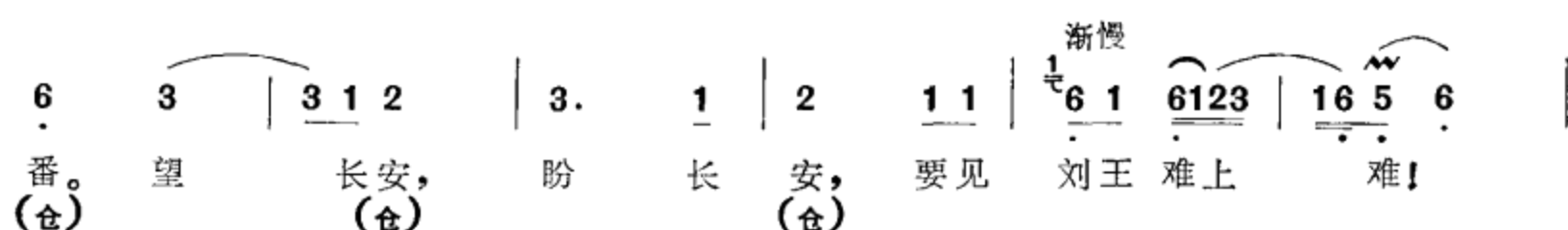
王 龙 走哇!(唱)



心 酸, 心在 南朝身在北 番。昭 君 怨, 去 和番,



怀抱琵琶在 马 上 弹。刘 王 送 珠 泪 涟, 踢破了凤头



王 龙 (站上场边)启娘娘, 此间山路崎岖, 车辇难行, 请娘娘换了马吧!

王昭君 吩咐住辇。

王 龙 是。喂, 手下的!

四龙套 有。

王 龙 住辇啫!

四龙套 啊!(乐队奏〔朝天子〕)

王 龙 (站下场边)请娘娘下辇, 请娘娘下辇!

(王昭君缓缓下辇, 九宫女、四太监、四龙套扯成下场斜胡同, 昭君下、众随下。〔朝天子〕止。)

王 龙 但不知马夫在也不在?我来唤他!喂!马夫哪里?喂!马夫哪里?呔!马夫快来!(下)

马 夫 (内白) 来也!

(〔切头、撕边〕, 马夫翻上, 〔八答仓〕, 至上场门亮相, 〔四击头、长尖、四击头、长尖、原场、冲头、归位〕)

奔腾(仓、仓、切、仓)千里荡尘埃、荡尘埃, 〔小锣二击〕

渡水〔小锣二击〕爬山〔小锣三击〕紫雾开〔小锣三击〕

扯断〔大锣三击〕丝缰笼玉辔, 〔小锣二击〕乌龙飞下〔小锣三击〕九(仓)天(仓)来!

(〔四击头〕, 王龙上)马夫磕膝!

王 龙 (上)啊!你是什么人?

马 夫 小人是一马夫。

王 龙 怎么，你是一马夫？今有昭君娘娘往北和番，你可有好马？

马 夫 好马差尽，只剩一匹(崩登仓)劣马。〔撕边一击〕

王 龙 劣马你可曾降得来？

马 夫 降得来！

王 龙 好！快快降来。(〔撕边一击〕，下)

马 夫 啊。

(〔九锤半、阴锣〕、马夫牵马，马嘶，马夫惊退，取草料喂马，去下场门取套杆，将马套住，〔四击头、冲头〕，王龙上。)

马 夫 马到。

王 龙 哎唷！果然是一匹好马。马夫，可有鞍鞯？

马 夫 鞍鞯现在。

王 龙 好，我与你带住了，你快快备来！(王龙接过套马杆)

马 夫 啊。

(奏〔柳青娘〕马夫刷马，取过鞍鞯，上鞍鞯、硬鞍、笼头，勒肚带。)

王 龙 (将套马杆放至下场门)哦！——吁！(扎、扎、仓。〔柳青娘〕止。)

马 夫 鞍鞯备齐。〔大锣一击〕

王 龙 哎唷！果然人恃衣裳，马恃鞍鞯。不知好看了多少。不知他的脚步如何？马夫。

马 夫 有。

王 龙 带住了，我要试他一试。〔大锣三击〕

马 夫 啊。〔大锣住头〕

王 龙 (上马)马夫。

马 夫 啊。

王 龙 与老爷加鞭！〔大锣五击〕

马 夫 啊。

(马夫加鞭，〔嘟仓、嘟仓、原场、四击头、冲头、急急风〕，王龙被摔下马。)

王 龙 哎哟哟哟哟！嘿，哏哏哏！〔大锣三击〕啊！这样的烈马，娘娘怎样骑得？

马 夫 肚带不曾收紧。

王 龙 怎么！肚带不曾收紧？

马 夫 正是。

王 龙 带好了，我与他紧紧肚带。

马 夫 啊。

(王龙紧马肚带，〔嘟仓、嘟仓、大锣三击〕。)

王 龙 扳也扳不动了，带过一边。

马 夫 是。(下)

王 龙 请娘娘上马。

(〔冲头〕，王龙下。王昭君改换戎装，披斗篷上，亮相，搦翎子小圆场台口亮相，〔急急风〕，至台口中央亮相，〔原场、冲头、大锣归位〕。)

王昭君 (念)昭君扶玉鞍，(马夫上)

上马(〔撕边〕、〔崩登仓〕，昭君上马翻身亮相，〔四击头、原场、大锣二击、四击头、急急风、冲头〕)啼红血！

今日汉宫人，

明日北地妾！(哭泣)

马夫！

马 夫 有。

王昭君 与我加鞭！

(马夫与昭君同时三加鞭，〔大锣三击、嘟仓、嘟仓、嘟仓、切头、原场、冲头〕，昭君、马夫走成上场门斜一字，风声，昭君、马夫以袖掩面，〔急急风、四击头〕，昭君翻身亮相。)

王昭君 马夫！

马 夫 有。

王昭君 这是哪里？〔撕边、大锣一击〕

马 夫 汉岭！

王昭君 (唱)

【楚江吟】  
(大锣归位) 廿 6 -  $\dot{1}$  5 6  $\dot{7}$  5.6 56 5  $\dot{5}$  3 - 6  $\dot{2}$  1 6  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 |  
汉 岭 云 横 雾

$\text{♩} = 48$   
5. 6 56 5  $\dot{1}$  6 - |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  3 50  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  5.6 53  $\dot{5}$  2 30  $\dot{5}$  6 56  $\dot{5}$  3 |  
迷， 塞 下 朔 风  
(仓)

渐慢  
 $\frac{3}{4}$  2. 0  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  6 |  $\dot{5}$  6  $\dot{2}$  7 2 5 5  $\dot{5}$  32123 |  $\frac{3}{4}$  2 - - 0 ||  
吹 透 征 衣，

(昭君与马夫边唱边舞,做背靠背就地圆场〔大锣抽头、回头〕,亮相,〔急急风、收头、四击头〕,马夫翻跟头,昭君翻身亮相。)

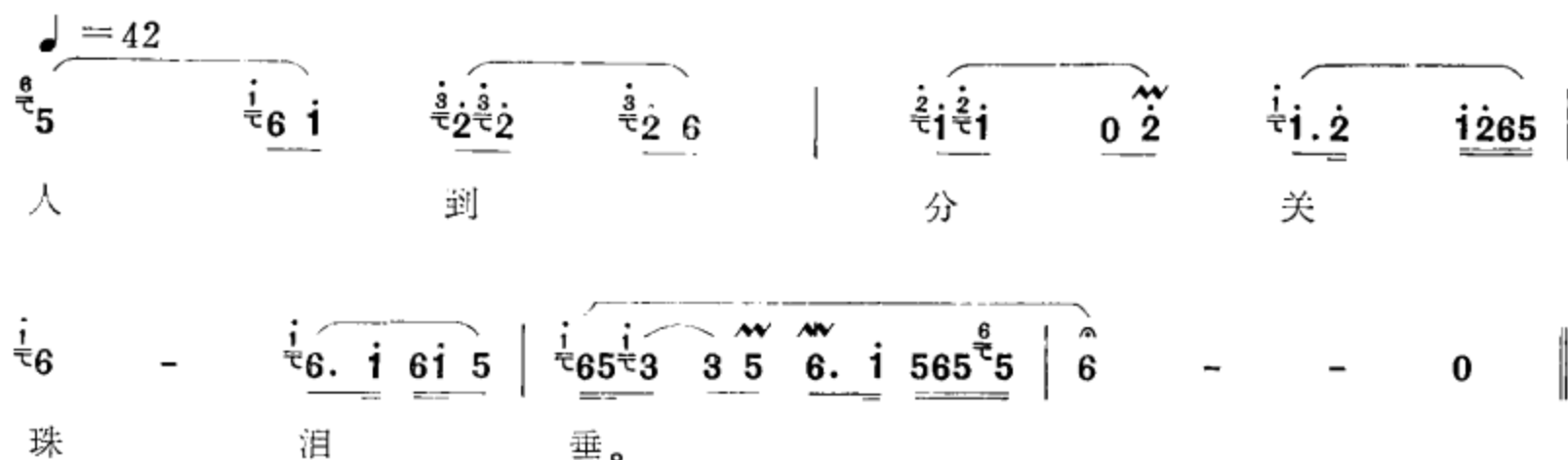
王昭君 马夫!

马 夫 有。

王昭君 这又是哪里?〔大锣一击〕

马 夫 分关。

王昭君 (唱)



(马嘶叫停蹄不前,〔急急风、四击头〕,昭君、马夫向上场门后退。〔哪仓、哪仓、哪仓、撕边、顷仓〕。)

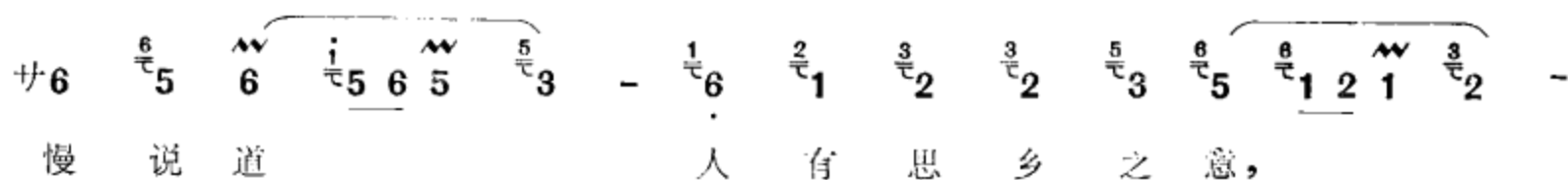
王昭君 马夫!

马 夫 有。

王昭君 马为何不行?〔大锣一击〕

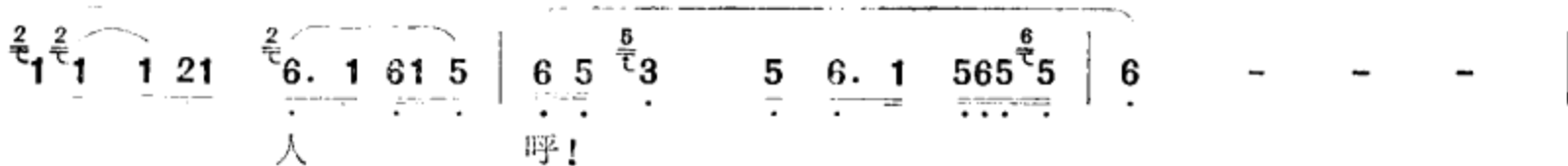
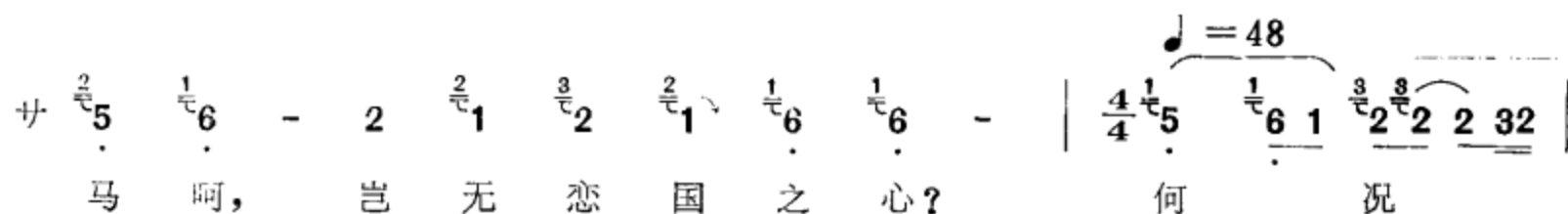
马 夫 南马不过北!〔大锣一击〕

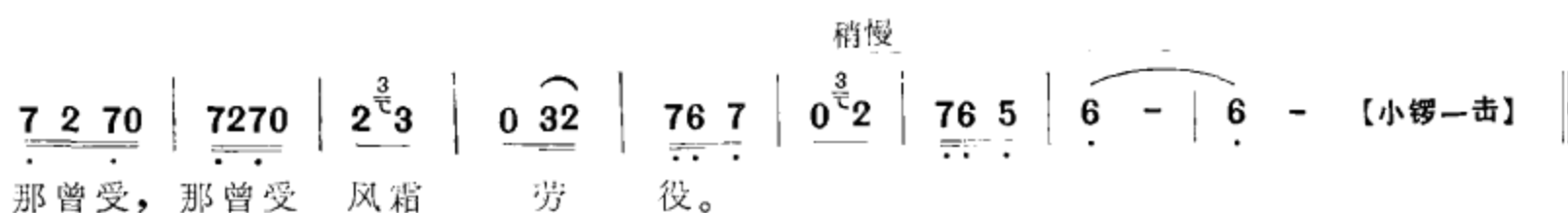
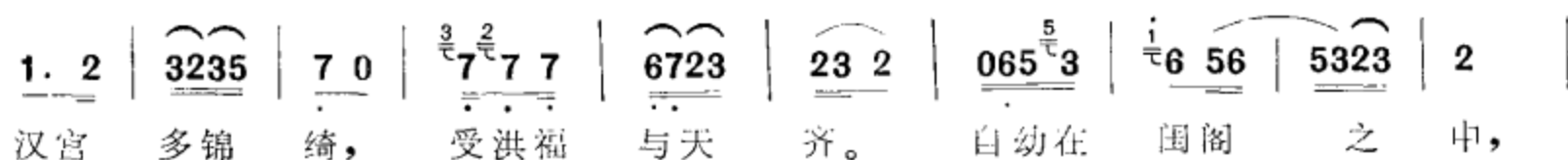
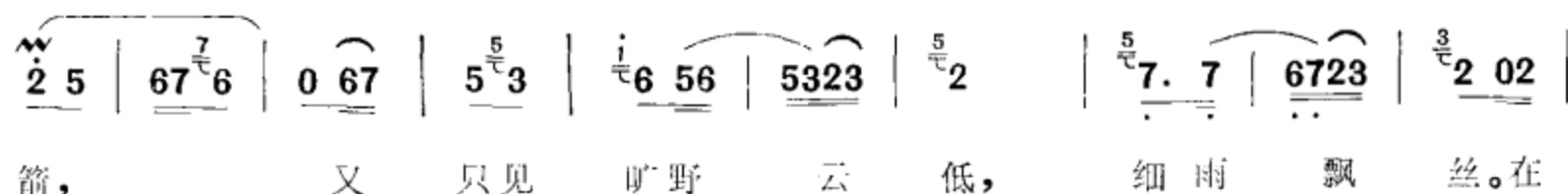
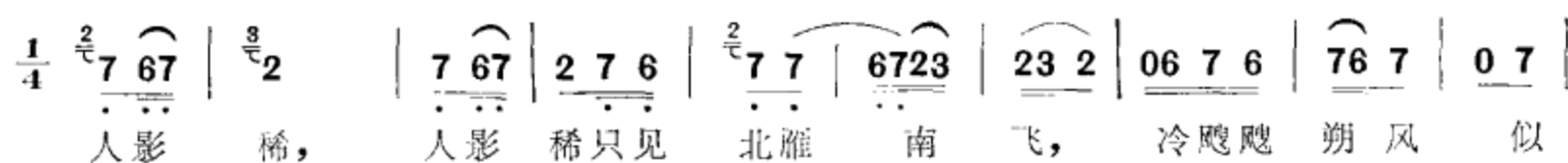
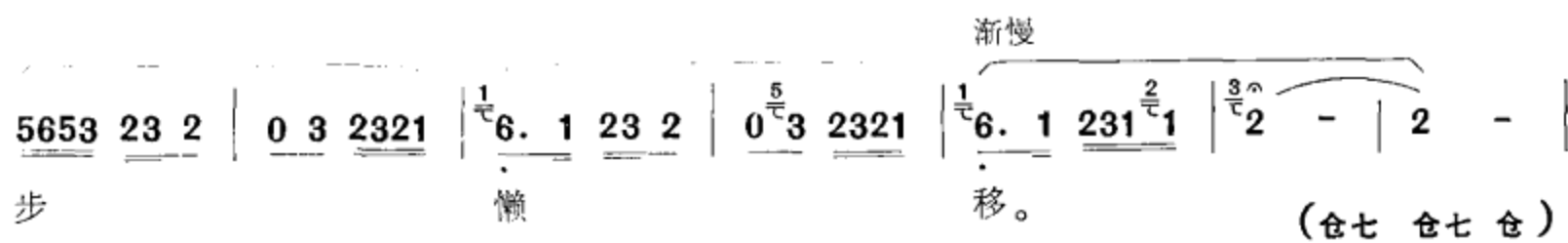
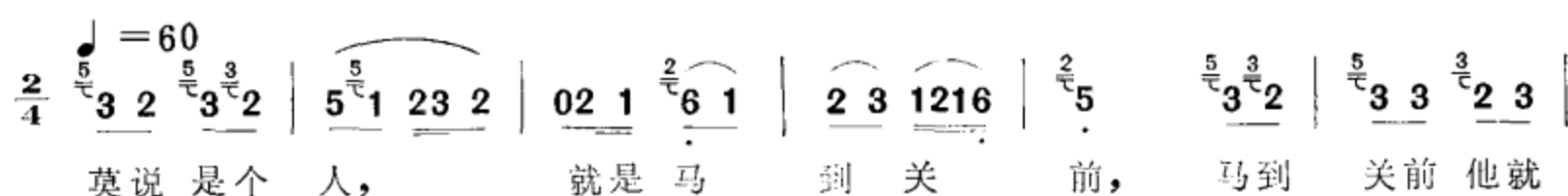
王昭君 (唱)



(〔撕边、大锣一击〕王龙上站小边,马夫站大边。)

王昭君 (唱)





王昭君 御弟。

王 龙 娘娘。

王昭君 可望得见家乡？〔撕边、大锣一击〕

王 龙 出关来路远，望不见家乡了！

王昭君 拨回马头！

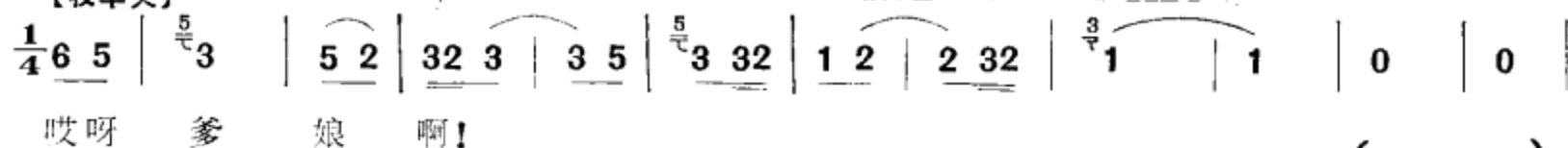
王 龙 拨回马头！

(〔带锣〕，昭君、王龙、马夫倒卷帘至上场门斜一字。)

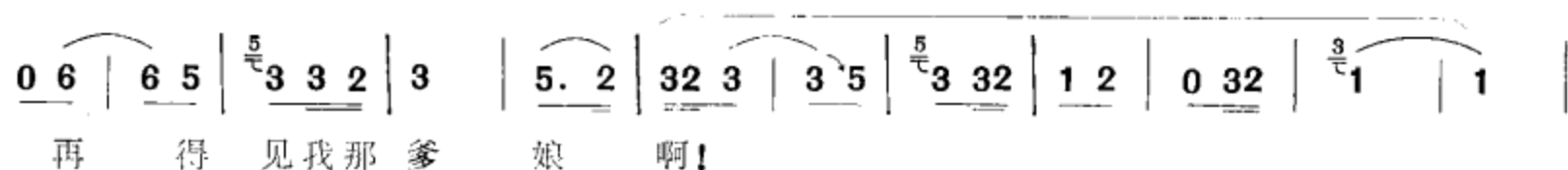
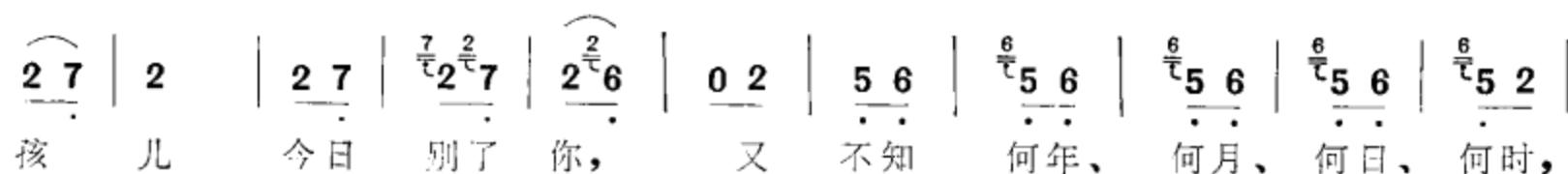
王昭君 (唱)



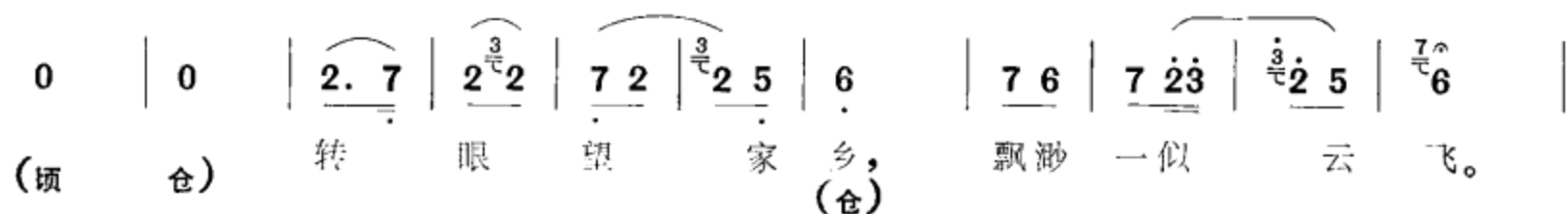
【牧羊关】



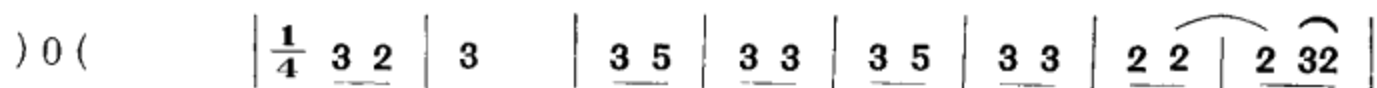
(顷 仓)



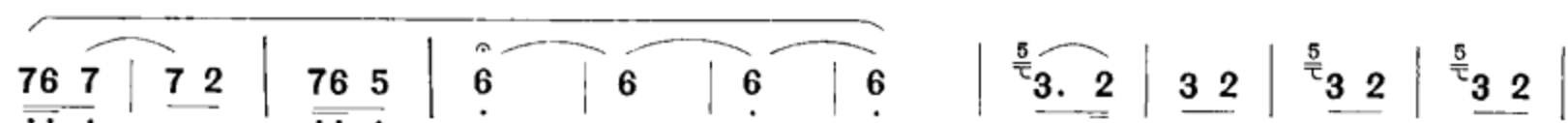
稍慢



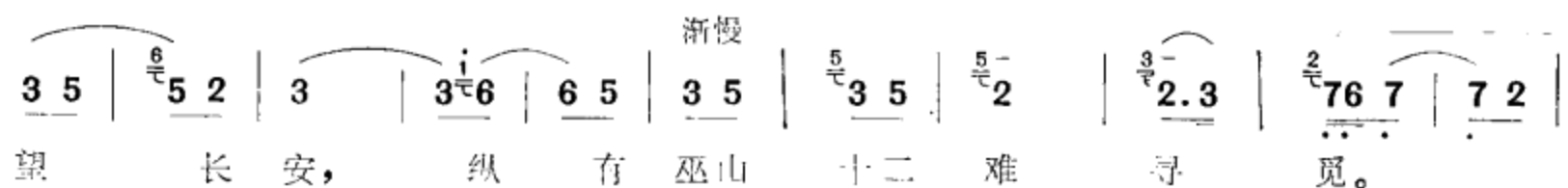
(仓)



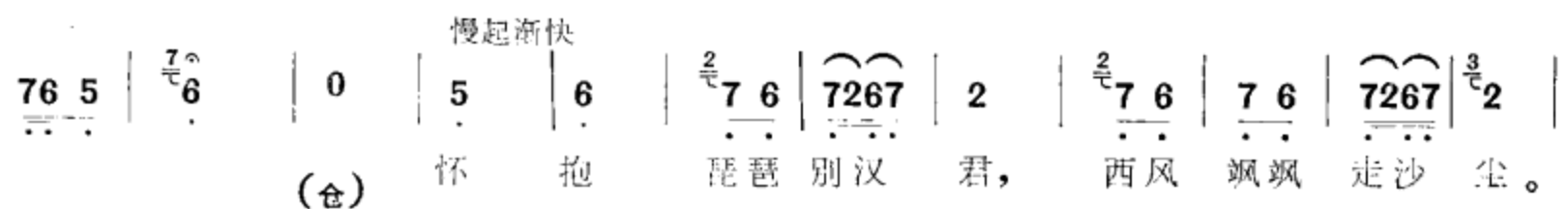
〔带钹反圆场亮相。〕又只 见 汉水 连天，汉水 连天、野花 满



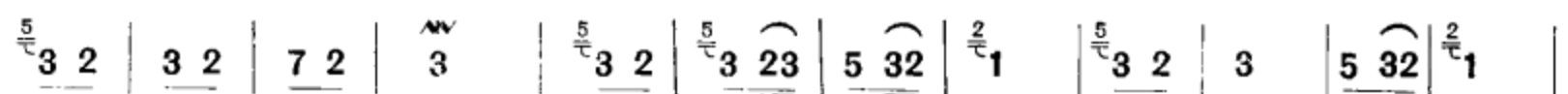
地。 (仓令 才 顷 仓) 我 自在 雁门 关上



渐慢



慢起渐快



朝中 甲士 千千 万， 始信 功劳 一如 人。 愁黯 黯， 雾沉 沉，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 23}$  |  $\underline{5\ 32}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 32}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{7\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$  |  $\underline{3\ 3}$  |

咬牙 切齿 恨奸 臣。 今日 别了 刘王 去， 若要 相逢，若要 相逢，

$\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 32}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 2}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{7\ 2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 5}$  |

(仓 才) 一 似 海 样

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $0$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6\ 7}$  |  $\underline{5\ 3}$  |

深。 (仓 仓 才) 思我 君 来 想 我

$\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$  |

主， (仓 才) 思我 君 来 想 我 主，

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |

(顷 仓) 实指 望 凤枕 鸾衾 同欢 会， 又 谁知 凤支

$\underline{5\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 3}$  |  $\underline{76\ 7}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{76\ 5}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$  ||

与鸾 孤， 多 作了一 样 肝 肠 碎! (仓)

(〔带锣〕，昭君、王龙、马夫圆场，上场门斜角，转身变下场门斜一字。)

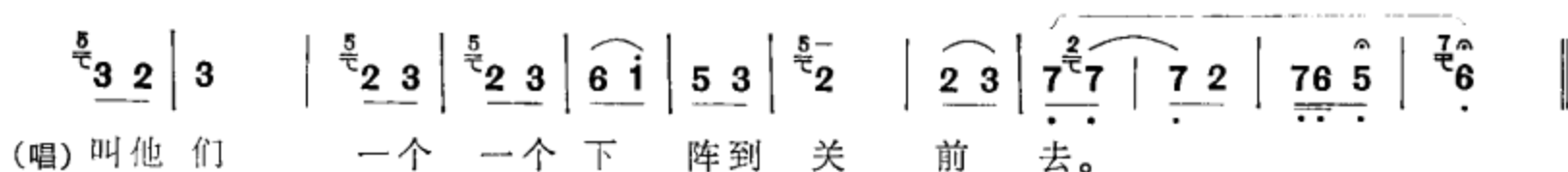
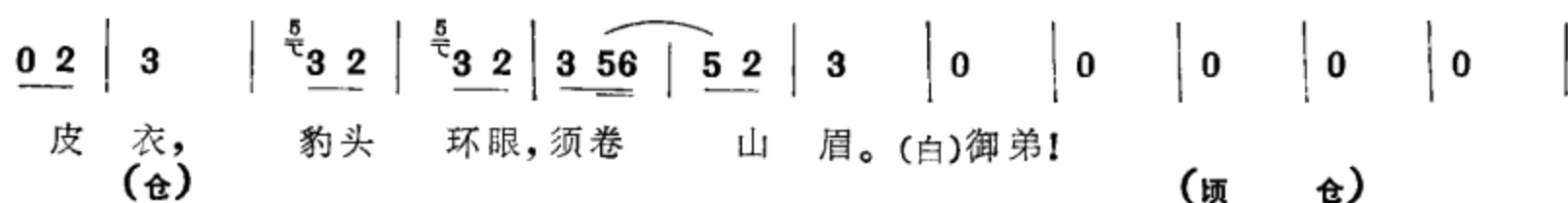
王昭君 (唱)

【黑麻序】♩ = 120  
 $\frac{1}{4}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{0\ 7}$  | 廿  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{5.65}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$  - 【带锣】  $\frac{1}{4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $3$  |

只 听得 金 鼓 连天 震 地， 人似 彪，

$\underline{3\ 56}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 56}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{30\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6\ 1}$  |

马似 龙 驹， 旌旗 闪闪 蔽日 一似 云 飞， 见 番兵 一



(〔大锣一击〕, 马童翻小翻, 三人编辫子, 亮相, 〔急急风、大锣三击、四击头〕。)

王 龙 请娘娘下马, 请娘娘下马。

(〔冲头〕, 昭君下马。)

王 龙 启上娘娘, 他们都去远了, 有什么要紧的言语, 嘱咐小弟几句?

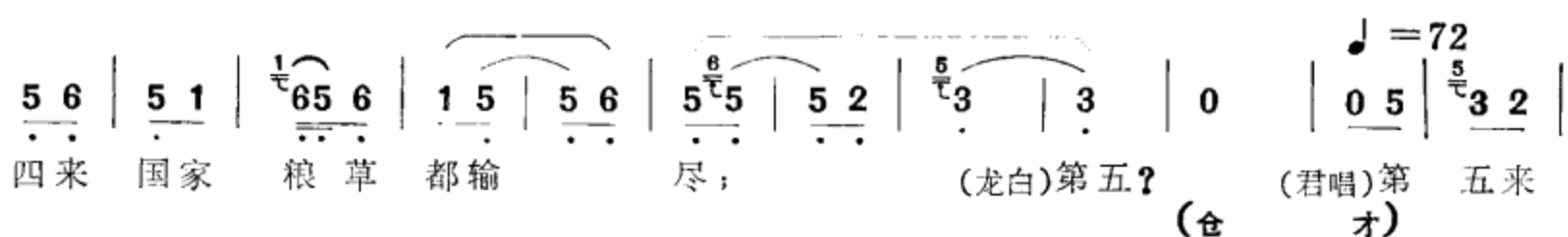
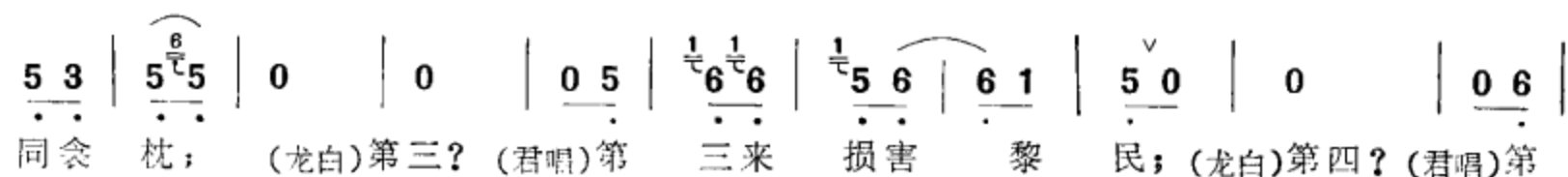
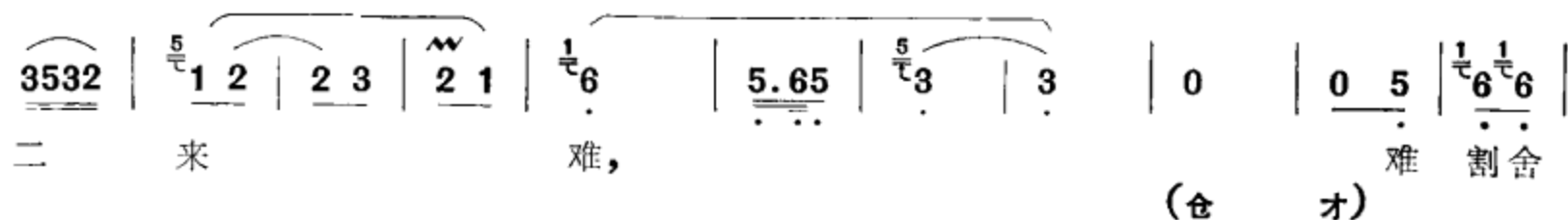
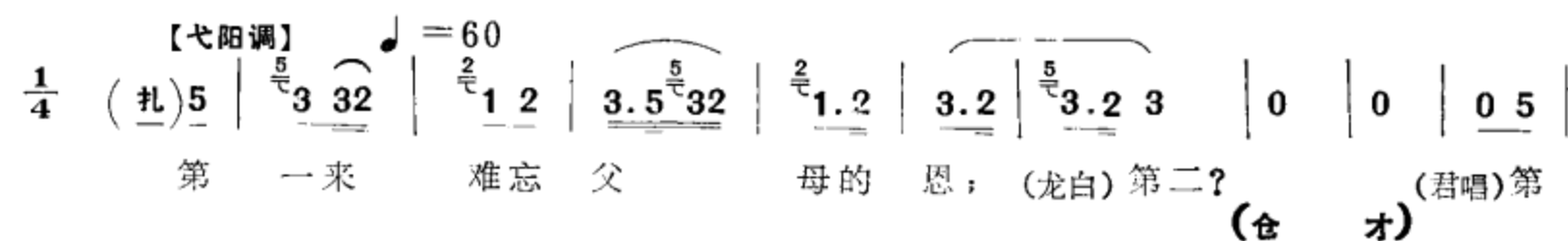
王昭君 御弟。

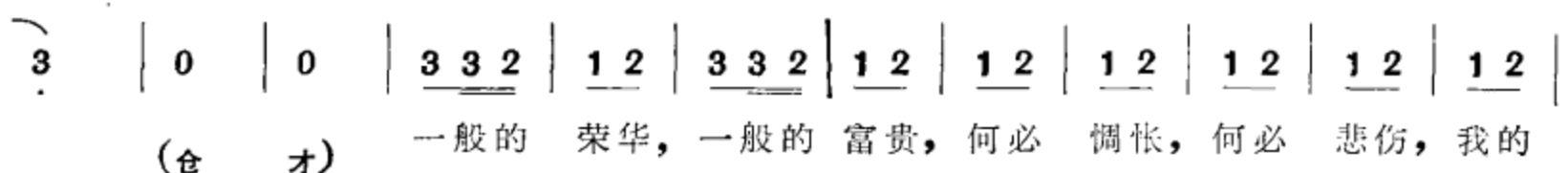
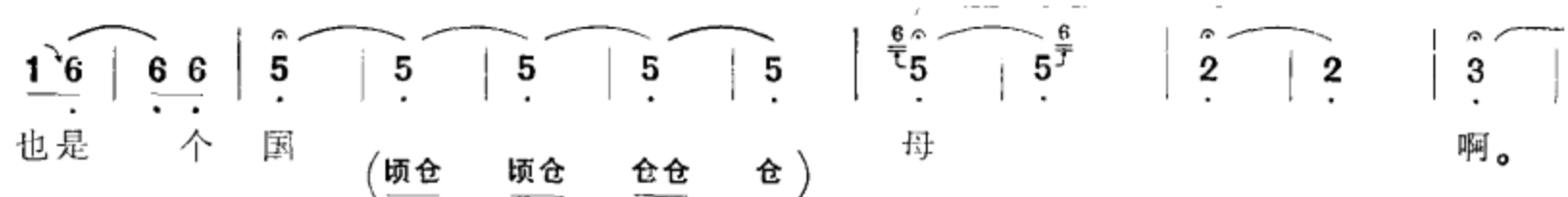
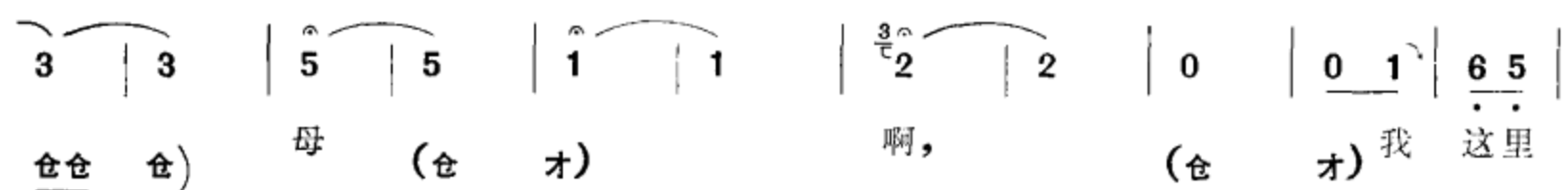
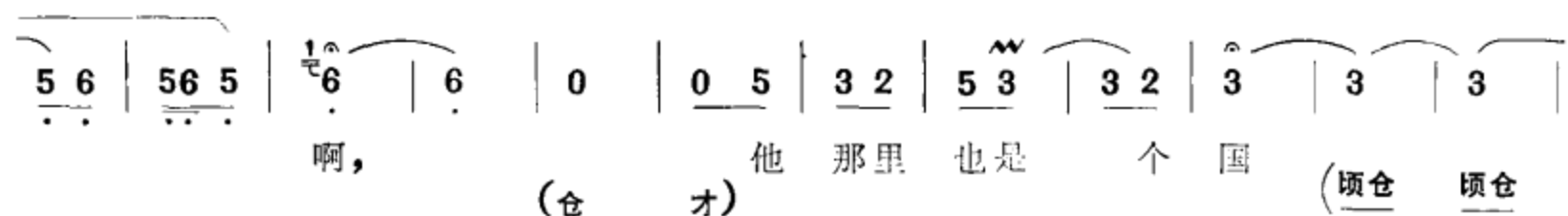
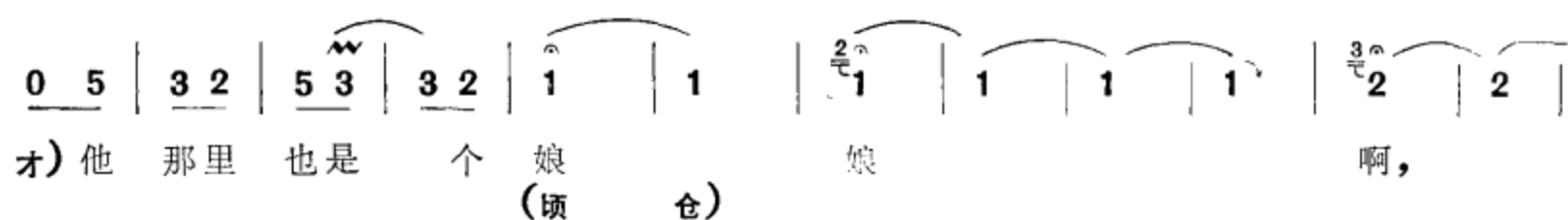
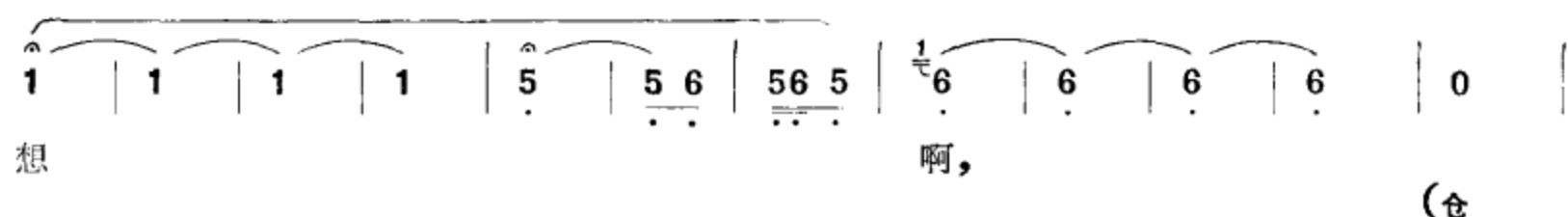
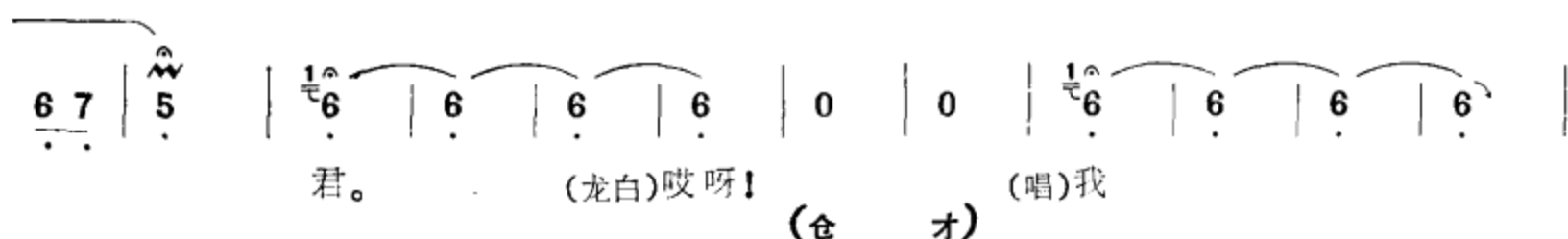
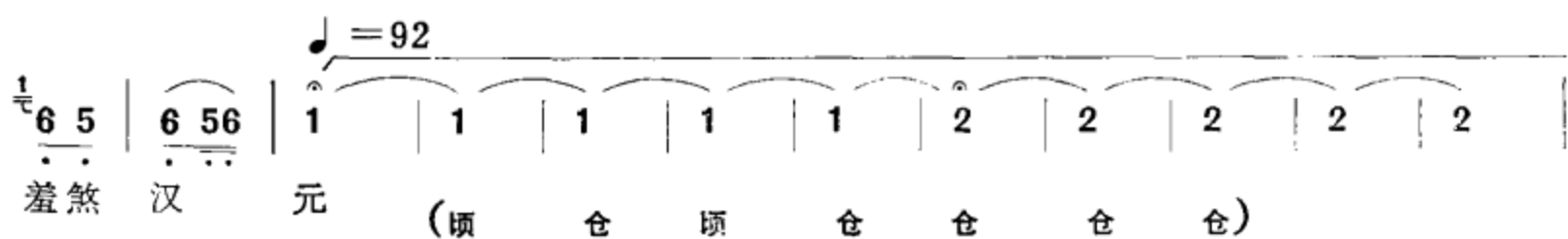
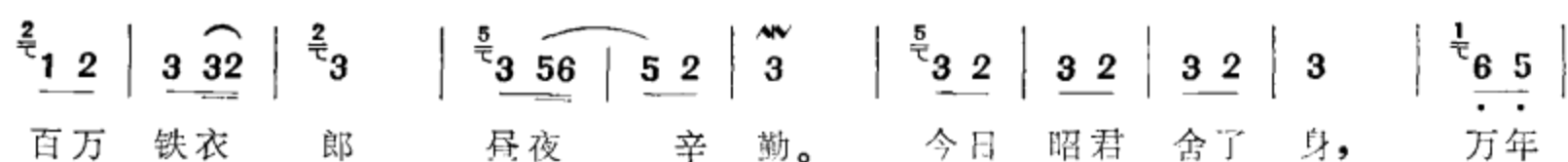
王 龙 娘娘。

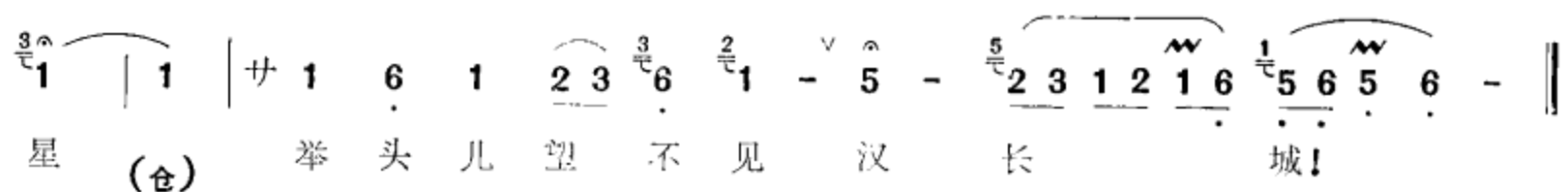
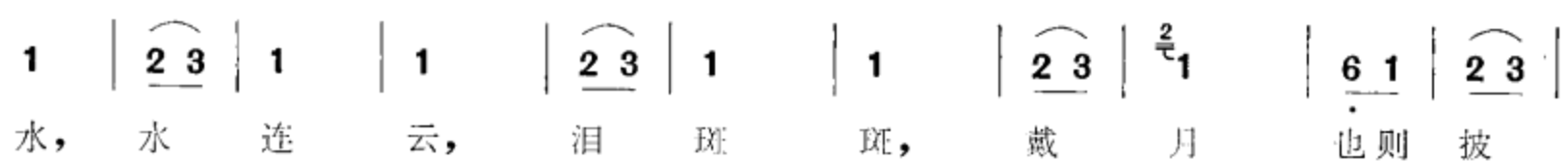
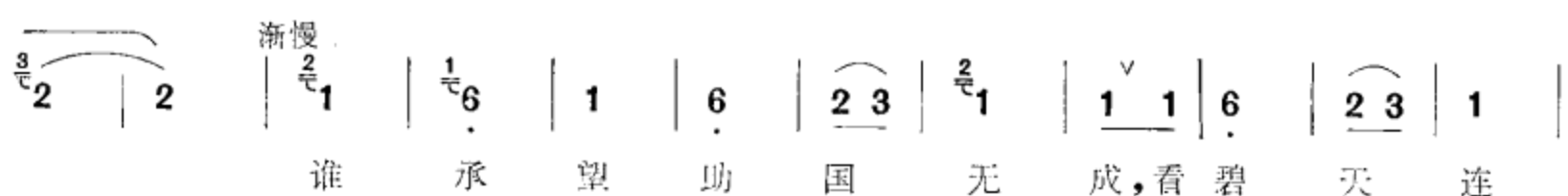
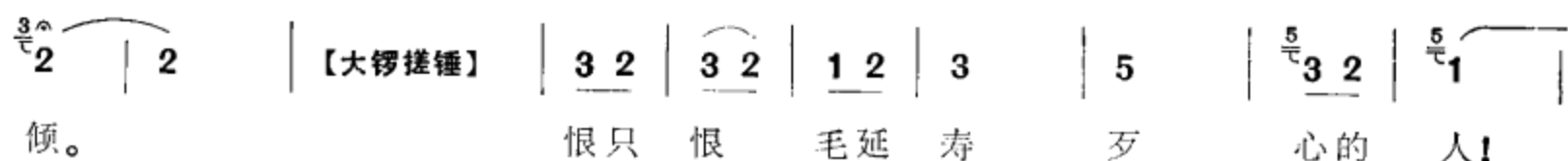
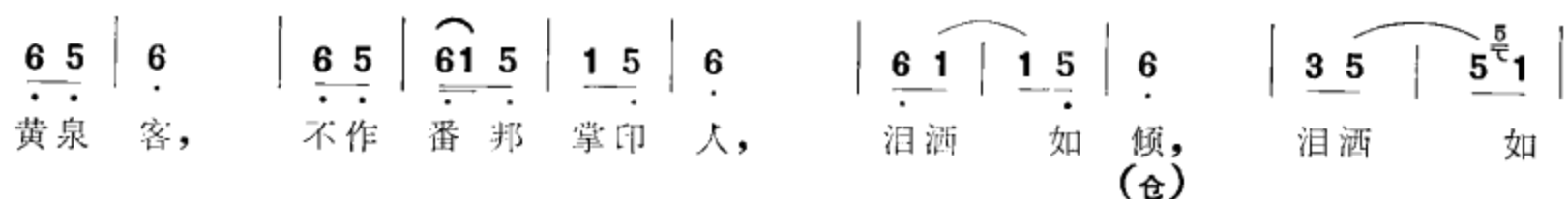
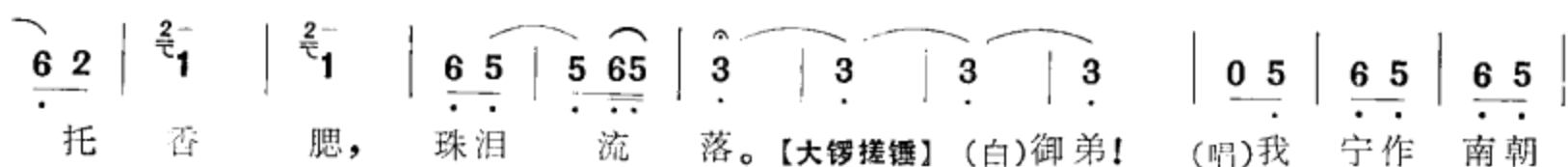
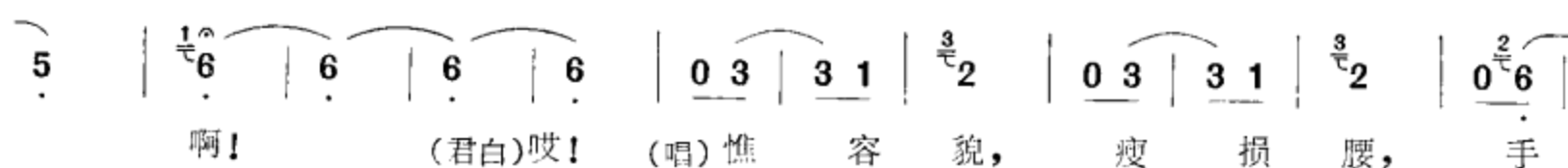
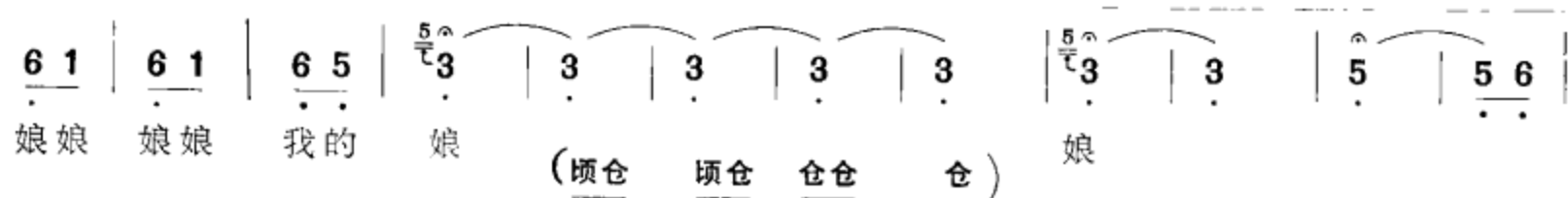
王昭君 我有五怨在心。

王 龙 哪五怨?(答答台)

王昭君 (唱)1=G







王 龙 带马(回头)请娘娘上马, 请娘娘上马!

(王昭君上马翻身亮相, [四击头、原场、急急风], 王昭君左右三望, 唢 唢、唢 唢、唢 唢, 亮相, [四击头], 马夫由下场门翻上, [收头], 亮相, [四击头], 尾声, 王昭君、王龙、马夫下。)

——剧终

## 人 物 介 绍

**陶显庭**(1870~1939) 字耀卿,河北省安新县人,老生演员。向白永宽、化凤起、钱宝珍学艺。初演武生,后改老生兼演净角。

陶显庭嗓音雄浑高亢,韵味醇厚。表演细腻洒脱。代表剧目有《古城会》、《琼林宴》、《刀会》、《功宴》、《五台》、《山门》、《弹词》等。并留有《弹词》和《功宴》唱片。

**郝振基**(1870~1942) 原籍河北霸县,后迁居玉田县。幼在乡中“子弟会”学昆弋,擅生、净两行。尤以《安天会》、《花果山》等猴戏见长,与名伶杨小楼和江南郑法祥,并称猴戏三大流派。

郝振基嗓音高亢洪亮,气力充沛,声容雄伟,韵味苍凉。先后参加同和社、荣庆社等,并到津、沪等地演出。后在玉田益合班任教,培养了一批“益”字辈学员。有《棋盘会》、《安天会》等唱片问世。

**魏庆林**(1895~1960) 河北高阳县人,老生演员。幼从郭蓬莱学净角,后拜徐廷璧为师学老生。在河北各地演唱多年,后与韩世昌等进京并到津、沪等地演出。建国后在北方昆曲剧院任教。

魏庆林嗓音雄浑苍劲,表演质朴淳真。代表剧目有《弹词》、《饭店》、《打车》、《扫松》、《斩子》、《草诏》等。

**白玉珍**(1907~1972) 河北安新县人,老生演员。出身于昆弋世家,祖父白子和、父亲白建桥、兄白玉田皆为昆弋演员。幼年在马村“子弟会”学艺,后拜张万有、侯玉山学花脸戏,向魏庆林学老生戏,随父兄等在河北演出。

白玉珍嗓音清亮圆润,表演质朴严谨,唱念韵味醇厚。北方昆剧院建院后,不但参加演出,并参预传统剧目的整理,和培养青年学员。后调河北戏校任教,留有《出潼关》、《草诏》等唱片。

**侯永奎**(1912~1981) 河北省饶阳人,武生演员。为昆弋前辈艺人侯益才之子。曾

从郝振基、陶显庭、王益友、张文生等学艺，以武生戏见长。后拜著名京剧武生尚和玉为师。曾随韩世昌去日本演出，并与著名京剧演员荀慧生、童芷苓等合作演出，与郝振基、陶显庭、马祥麟等组织荣庆社，在京、津等地演出。

侯永奎嗓音清亮甜润，唱工细腻，韵味浓郁，吐字清晰有力，武功扎实，身手矫健，文武兼擅。他以武生戏《夜奔》的表演更为出色，风格别具，有“活林冲”之称。北方昆曲剧院成立后，除演出传统剧目外，还主演了新编剧目《文成公主》、《吴越春秋》、《千里送京娘》和现代题材剧目《红霞》等。

**侯少奎**(1939～ ) 河北饶阳人，出生于昆曲世家。曾受其父侯永奎教诲，并向侯炳武学艺，1957年参加北方昆曲剧院。

侯少奎嗓音扮相酷似其父，并继承其父所塑造的人物如《千里送京娘》的赵匡胤，《打虎》、《杀嫂》的武松，《夜奔》的林冲，《麒麟阁》之秦琼等。并在新编剧目《南唐遗事》、《宗泽交印》中担任主要角色。

**白云生**(1902～1972) 原名瑞生，河北安新县人，小生演员。幼拜王益友为师，并曾从曲学家吴梅研习曲律及南北曲唱法，后拜程继先为师。先演旦角，曾在庆生社担任主演，在京、津、保等地演出，后改小生与韩世昌合作多年。

白云生嗓音圆润宽厚，行腔流畅，节奏铿锵，吞吐有力，韵味浓郁，表演细腻、文雅，以书卷气质见长，腹笥渊博。代表剧目有《拾画叫画》、《闻铃》、《惊变》、《哭像》等。

**韩世昌**(1898～1977) 字珺青，河北高阳县人，旦角演员。幼入庆长班向韩子峰、化起凤学艺，后入荣庆社向白云亭学武生，又向王益友、侯瑞春学旦角。1917年随荣庆社来京演出，受到曲学家吴梅及名曲师赵子敬的教导，并拜陈德霖为师进行深造。1919年率荣庆社赴沪演出，并与江南曲家徐凌云等切磋技艺，扩大了北方昆曲的影响。1928年应邀赴日本演出，扩大了艺术视野，促进了中日的文化交流。

韩世昌嗓音甜润，演唱委婉流畅，表演生动感人，所塑造的人物形象鲜明，性格突出。代表剧目有《闹学》、《刺虎》、《学舌》、《出塞》、《赠剑点将》、《痴梦》、《惊梦》、《思凡》等，晚年与梅兰芳合演《游园惊梦》。

**庞世奇**(1910～1940) 河北新城县人，旦角演员。其父为刘民庄老票会庞兆元。幼从马凤彩学艺，与小生演员崔祥云合作，扮相俊美，嗓音甜亮。擅长的剧目有《出塞》、《游园惊梦》、《刺虎》、《刺梁》、《借扇》、《思凡》、《金山寺》等。并有《借扇》、《天罡阵》唱片问世。

**马祥麟**(1912～ ) 河北高阳人，原名祥瑞，旦角演员。幼随其父马凤彩学戏，演正旦、武旦。在冀中各县演出，1928年随韩世昌赴日本演出。他以武旦擅长，尤以《棋盘会》、《金山寺》等的表演突出，他文武兼擅，文戏以《刺梁》、《思凡》、《出塞》见长。后在天津、山东任教培养青年演员，北方昆曲剧院成立后，担任教师和编导工作。

**李淑君**(1930~ ) 原籍江苏连云港,旦行女演员。曾就读于辅仁大学,1951年在中央戏剧学院学习民族舞、芭蕾舞,1954年在中央实验歌剧院任歌剧和独唱演员,向韩世昌、马祥麟和黄梅戏演员严凤英学习。1957年调北方昆曲剧院,在昆曲前辈们的精心培育下,经她刻苦学习和钻研,担任了该院的主演,成为建国后培养的北方昆曲女演员。

李淑君嗓音醇厚宽亮,在演唱方面她把地方戏和民歌的演唱技法与昆曲的传统唱法相结合,进行了大胆地探索和改革。相继演出了昆曲传统戏《昭君出塞》、《刺虎》、《刺梁》,新编历史剧目《李慧娘》、《文成公主》、《千里送京娘》、《血溅美人图》。

**洪雪飞**(1941~ ) 安徽歙县人,旦行女演员。1958年考入北方昆曲剧院,从师韩世昌、白云生、马祥麟、叶仰曦等,后拜南昆艺人姚传芾为师。曾在北京京剧团主演现代题材剧目《沙家浜》并拍成电影。1979年回北昆。

洪雪飞嗓音甜润嘹亮,表演洒脱泼辣,在她主演的《断桥》、《阳告》、《乔醋》、《赠剑》、《痴梦》、《借茶·活捉》、《长生殿》、《春江琴魂》、《共和之剑》、《江姐》等剧目中,塑造了许多不同类型的古代和现代妇女形象。

**董瑶琴**(1941~ ) 浙江宁波人,旦行女演员。毕业于上海戏曲学校昆曲班,拜姚传芾为师,1958年转入北方昆曲剧院。曾一度到北京京剧团,演出《智取威虎山》的小常宝。1979年回北昆。

董瑶琴嗓音圆润,戏路宽广,文武兼擅,演出剧目有《晴雯》、《佳期》、《借扇》、《三夫人》及现代题材剧目《悔不该》等。

**蔡瑶铣**(1943~ ) 浙江慈溪人,旦行女演员。1954年考入上海戏曲学校昆曲班学习,师承王传蕖、朱传茗、方传芸,毕业后曾在上海昆剧团、上海京剧院工作,1979年调北方昆曲剧院。

蔡瑶铣嗓音甜润,表演感情深邃,能深入表达人物的思想情感,她所主演的剧目有《燕归来》、《牡丹亭》、《西厢记》、《烂柯山》、《金雀记》、《狮吼记》、《玉簪记》、《红梨记》、《女弹》及新编剧目《血溅美人图》、《窦娥冤》等。

**侯益隆**(1889~1939) 河北高阳县人,净行演员。幼年随获鹿县邵老墨学艺,功底深厚,在河北各地演出颇有声望,1917年领荣庆社来京演出,与韩世昌、陶显庭、郝振基等同享盛名。

侯益隆嗓音高亢洪亮,演唱宛转自如,一声“哇呀呀”能连翻三层,震惊四座。表演粗犷朴实,擅演剧目有《嫁妹》、《别姬》、《花荡》、《坐山》、《激良》等,并有《火判》、《嫁妹》等唱片问世。

**侯玉山**(1893~ ) 河北高阳县人,净行演员。幼在获鹿县和丰昆弋班从刘桐德学武丑,后拜邵老墨为师改学花脸。先后在德庆和、宝山和、元庆和各班演出。1919年进京参加荣庆社,与韩世昌、侯益隆、陶显庭、郝振基等合作。“五四”运动时,他们



排演了反映明末市民运动的《五人义》(即《清忠谱》),侯玉山扮演颜佩韦,颇受观众赞誉。抗日时期务农,并课徒授艺。建国后先后在总政文工团、北京人民艺术剧院任教,北方昆曲剧院成立后,参加演出并兼教师。

侯玉山嗓音浑厚遒劲,表演朴实,颇富乡土气息。工架优美,功底深厚。尤擅演载歌载舞的重头戏,如《嫁妹》中所唱〔中吕粉蝶儿〕套曲,高亢、洪亮、雄浑,并有工架繁重的身段舞蹈,演出举重若轻。《火判》中炳灵公演唱的〔黄钟醉花荫〕,《五人义》中颜佩韦演唱的〔越调斗鹤鹑〕亦为其所擅。

**陶小庭**(1917~ ) 河北安新县人,净行演员,为陶显庭之子。自幼随父学艺,先后在荣庆社、祥庆社、宝立社等班演出,除净角外并兼演老生。

陶小亭嗓音浑厚,气足声宏。擅演剧目有《祭姬》、《打车》、《训子》、《北钱》、《冥勘》等。

**孟祥生**(1913~1977) 河北省深县人,丑行演员。自幼向白云亭学戏,除演丑角外,并擅吹笛。因其表演精湛,冀东各县观众都知道“小花脸孟祥生”。后与韩世昌合作演出于南北各大城市。

孟祥生嗓音清脆,口齿清楚,谐而不俗,能适度掌握人物的思想感情变化。建国后曾先后在北京人民艺术剧院、武汉楚剧训练班、戏曲学校等单位工作,北昆成立后担任教授青年的工作,擅演剧目有《相梁刺梁》、《昭君出塞》、《医卜争强》、《借靴》、《龙凤配》、《下河南》等。

**沈盘生**(1893~1972) 浙江湖州人,小生演员。生于南方昆曲世家,自幼随其叔父沈月泉(小生演员)边学边演出。十三、四岁搭江南昆腔文全福班唱小生。并曾搭鸿福弋腔班,后在上海曾参加京剧《济公活佛》、《茅山得道》等的演出。30岁时教授昆曲。1950年应梅兰芳之约来京,先后在中国戏曲研究院、中国评剧院担任导演。1956年参加北方昆曲代表团赴江南会演,返京后任北方昆曲剧院教师。他能戏甚多,腹笥渊博,精通各行技艺,在执教中严肃认真,对南北昆曲的艺术交流有一定的贡献。

**侯建亭**(1901~1979) 河北高阳县人,昆曲鼓师。13岁拜陶显庭为师,后改习伴奏,18岁为乡间班社司鼓。1925年入京,随韩世昌、白云生演出于苏、沪等地。1928年随韩世昌东渡日本演出。以后随祥庆社演出于京津各地,抗日战争开始后回乡。建国后返京,先后参加北京人民艺术剧院、北方昆曲代表团。他的鼓艺精湛,尤以为武戏司鼓而擅长,北昆建院后担任鼓师。

**高景池**(1904~1984) 河北新城县人,昆曲笛师。13岁入新城县宝山和班,从武花脸吴宝玉学艺,后到元庆社拜田瑞庭为师改学伴奏。入京后搭荣庆社,先后随宝庆和、宝立社等班社演出于河北各县农村。1936年随韩世昌、白云生等南下演出。抗日战争开始后回乡。建国后在北京人民艺术剧院工作。后参加北方昆曲代表团担任笛师,北方昆曲

剧院建立后仍任乐队笛师。他幼工扎实，演奏造诣精深，保持北方昆弋派风格。

**朱可义**(1904~1968) 河北安新县人，昆曲鼓师。父玉祯，曾在清醇王府恩荣班学司鼓。初承家学，12岁入和顺班学艺，8岁随叔父朱玉璠来京参加荣庆社乐队工作，嗣后随祥庆社演出于河北各地。在宝立社庞世奇赴津演出时开始司鼓，抗日战争后回乡。建国后参加北京人民艺术剧院工作，北方昆曲剧院建院后任乐队鼓师。他鼓艺全面，文武兼长，尤以生、旦戏司鼓最为精湛。

**叶仰曦**(1901~1983) 满族，北京人，昆曲教师。谙熟民族音乐，自幼从溥西园(红豆馆主)、钟秋岩、曹心泉学昆曲，在曲韵方面有较深造诣。1924年参加兰闺雅集社担任吹笛，1923年开始襄助溥西园重整“言乐会”，随溥西园在女子文理学院、美术学院、清华大学等处任音乐昆曲助教。1956年北京市文化局聘为编导委员会委员，后参加北方昆曲代表团乐队，北方昆曲剧院建院后从事音乐创作及教学和研究工作。

**吴南青**(1910~1967) 江苏苏州人，昆剧作曲。吴梅先生之四子。自幼在父母的熏陶培养下，对昆曲曲律、歌唱均有很深造诣，并擅吹笛。建国后在中国戏曲研究院艺术室音乐组工作，1958年调北方昆曲剧院艺术室任创作兼教师。他参加的创作剧目有《文成公主》、《生死牌》、《钗钏记》、《红霞》等。并教授青年生、旦剧目唱段。参加《九宫大成南北词宫谱》的整理工作。1964年调河北省戏曲学校昆曲班任教。

**陆放**(1922~ ) 原名陆元同，北京人，昆剧作曲。1944年毕业于国立北京艺术专科学校国画系。自1939年从侯瑞春、元伯维、高步云学昆曲，并学笛、二胡、琵琶。1945年参加晋察冀军区第一军分区战线剧社。1958年转业到北方昆曲剧院，从事音乐创作。曾为《千里送京娘》、《李慧娘》、《晴雯》(与傅雪漪合作)、《血溅美人图》、《长生殿》、《三夫人》、《师生之间》、《南唐遗事》、《桃花扇》等30余出剧目作曲。并有研究文章《滚绣球与步步娇》、《南曲商调〔二郎神〕联套浅析》、《〔耍孩儿〕煞》等发表。

**傅雪漪**(1922~ ) 满族，北京人，昆剧作曲。1943年毕业于国立北京艺术专科学校国画系。自1943年起即从侯瑞春、元伯维、高步云、包丹庭、施砚香、徐惠如、沈盘生学昆曲。1945年秋，经常协助韩世昌、白云生在北京建国东堂演出。1956年随文化部北方昆曲代表团赴沪演出，北方昆曲剧院建院后任院艺委会秘书兼创作，历年来曾在戏剧音乐院校讲授戏曲文学、古典诗词乐曲等音乐课程。曾为话剧《蔡文姬》及昆曲《牡丹亭》、《西厢记》、《窦娥冤》、《寄扇》、《晴雯》(与陆放合作)、《文成公主》等编曲。著有《戏曲传统声乐艺术》、《中国古典诗歌乐曲选释》专集及论文《昆曲舞台上声情形态的统一》等数十篇。

**樊步义**(1927~ ) 山西夏县人，昆剧作曲。建国后从事歌剧、歌舞、戏曲民间音乐的整理研究工作。1951年调北方昆曲剧院从事研究和创作。参加创作的作品有话剧配乐《武则天》、《关汉卿》、《蔡文姬》，舞剧《红楼梦》以及《牧羊女》、《双射雁》等，京剧音乐

《闯王旗》，昆曲音乐《文成公主》、《霞笺记》、《棋盘会》、《春江琴魂》、《文士家规》，电影音乐《桃花扇》等。发表文章有《试论民族管弦乐的发展》、《西藏歌舞音乐》、《优美而古老的昆曲音乐》、《红楼梦里的昆曲》等。并与北方昆曲笛师高景池合作整理出版了《昆曲传统曲牌选集》。

# 河北梆子

## 概述

河北梆子在北京曾被称为“山陕梆子”、“秦腔”、“京梆子”，后通称“河北梆子”。

清康熙年间山陕梆子即随山西、陕西的客商传至北京。北京的大戏在京剧形成之前曾有“南昆、北弋、东柳、西梆”之说。乱弹与梆子是混称的，泛指山西蒲州梆子和陕西同州梆子。当时北京已有双庆部等职业的梆子班社进行公演。乾隆四十四年(1779)，魏长生进北京演出扩大了梆子的影响。清安乐山樵《燕兰小谱》中称魏长生为花部之“伶中子都”、“野狐教主”。“昔在双庆部，以《滚楼》一出奔走，豪门士大夫亦为心醉”。“使京腔旧本束之高阁。一时歌楼，观者如堵。而六大班(高腔班)几无人过问，或至散去”。<sup>①</sup>由此可见，乾隆年间山陕梆子在北京的演出十分轰动。

乾隆五十年清政府明令禁演秦腔，令秦腔艺人改习京、弋两腔。嘉庆三年又申禁令。这期间，魏长生被迫离开北京。但是由于梆子腔得到人民的喜爱，又有山西同乡会、银号的支援，所以从康熙到道光的一百多年间，梆子始终未在北京绝迹。直至咸丰、同治年间仍不断有山陕梆子演员到北京演出。被誉为“十三旦”的侯俊山，仍活跃在北京剧坛。盖陕西(白健堂)、五月鲜、灵芝草、一千红等接踵来京。郭宝臣(小元元红)更在北京居留30余年。而把秦腔赶出北京城的另一结果，是把秦腔赶到了北京以外的直隶省(今河北省)的农村和其他城镇(甚至流入长江南北)，形成了直隶梆子，使梆子腔在河北获得更广泛的社会基础。

---








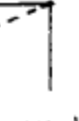
<sup>①</sup> 清·安乐山樵：《燕兰小谱》，载于张次溪编《清代燕都梨园史料》上集第32页，中国戏剧出版社1988年版。

## 山陕梆子的京化

北京虽拥有相当数量的山西人作为山陕梆子的热情观众，但山陕梆子要在北京的各种声腔的戏曲中站稳，就要扩大自己的观众面，首先就是要使北京的观众听明白剧中的道白。自康熙年间以来，北京陆续有了一些山陕梆子的职业班社，以后新到北京来的山陕梆子演员一般是主演一人前来，甚至也不带琴师。到北京公演前先得与在北京的琴师（和“支嘴”的）合戏，京化的第一步就从说戏、合乐中的道白改起，根据北京地区的语言、音调作了调整，使之适应当地观众的要求，而后又逐渐使唱腔京化。

山陕梆子的道白、唱腔大体使用蒲韵，其字调四声是：阴平低起，略向下行；阳平低起，略向上行；上声高起下行；去声高平或高起下行。

北京字调的四声是：阴平高横；阳平高升；上声降升；去声全降。如图：

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	北京语音	 55	 35	 214	 51
	山陕语音	 31	 24	 42	 55或45
例 字		妈	麻	马	骂

在比较中可以看到山陕上声和北京去声相近；山陕去声与北京阴平相近。山陕的平声字调偏低，北京的平声字调偏高。

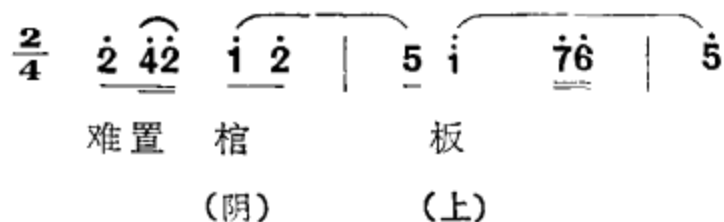
音随地改是声腔流变过程中带有普遍性的规律，山陕梆子音乐的改变，正说明了这一事实。对唱腔旋律产生重要作用的，则是语言字调和音阶调式。我国北方语言文字中存在着平仄、四声，每一个字各有高低升降的倾向，这种带有旋律因素的字调，在相互连接用于唱腔时，一定程度上影响旋律的进行。

在山陕梆子唱腔中，上声字的处理是极有特色的。当其与阴平、阳平和去声字连接使用时，经常出现不同的上行大跳进行。这种进行具有鲜明的山陕地方特点，和强烈的艺术效果。

例：(蒲州梆子)

《明公断》秦香莲唱

(裴青莲演唱)

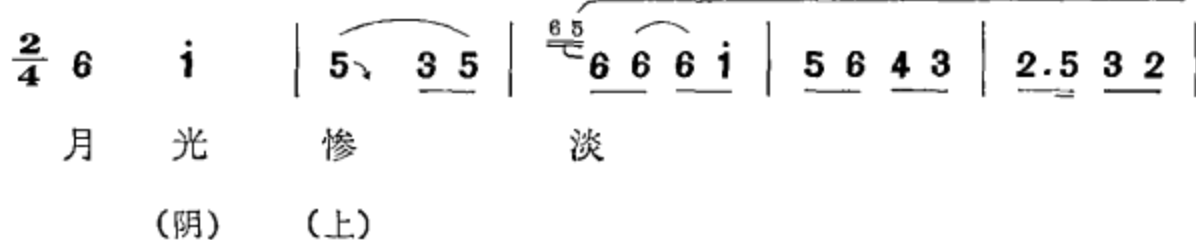


在河北梆子的唱腔中，阴平、阳平和去声字，在与上声字相连时，一般不出现大跳上行进行，而是下行进入上声字。

例：(河北梆子)

《蝴蝶杯》胡凤莲唱

(李桂云演唱)



山陕梆子唱腔的京化进程比道白的京化进程要迟缓得多。即使到了京梆子阶段，原山陕梆子唱腔的山陕风格仍大部分保留下来，道白的山西味也有所保留。马文龙、毛达志在所著《河北梆子简史》一书中举出光绪初年河北梆子(直隶梆子)著名演员玻璃脆所唱的《忠保国》的谱例，指出这段唱腔的第4、5、6、7、8句，山陕音调就非常突出。由此而推论，“光绪初年的河北梆子尚且保留着如此明显的山陕音调，那末比这更早的河北梆子，其所包含的山陕音调因素必然会更多、更接近于山陕梆子”。<sup>①</sup>

的确，山陕梆子唱腔的京化经历了一段相当长的由量变到质变的衍化过程。光绪年间有较多的山陕梆子演员涌入北京。这些演员在与北京的梆子演员同台合作时，为了博取北京观众的喜爱，在登台之前必先经过短期的改弦更腔的改造，改唱北京的梆子腔。这种改变适应了北京观众的口味，但来自山陕地区的观众则认为他们唱的不是蒲州梆子，而是京梆子。“京梆子”的称谓实是外埠观众的赠予。在河北梆子的历史发展过程中，曾出现过三个大的艺术流派。一为直隶老派，即长期在北京、河北一带演出的梆子演员；一为山陕派，即陆续自山陕地区来京演出，为适应北京观众需要而适当调整语言、音调的梆子演员。这两大流派为日后形成的京梆子演员队伍准备了充足的力量。另一艺术流派则为直隶新派。

河北梆子历史上的三大流派并不是泾渭分明、各占一方，而是同台合作，各领风骚。从一些老艺人的回忆材料中，我们可以粗略地看出山陕梆子的三大流派是在互相影响、互相渗透的过程中完成了京化这样一条发展的轨迹。譬如，据陶顺文回忆，侯俊山的道白带山西味，唱腔则是直隶梆子。邢翰澄回忆，孙佩亭(十三红)唱的不是蒲州梆

<sup>①</sup>马文龙、毛达志：《河北梆子简史》第142页，中国戏剧出版社1982年版。



子，是二混子。王贵山(五盏灯)回忆当时舞台上演员之间的关系和伴奏情况时说：郭宝臣(生)和冰糖脆(旦)同台，郭唱山西梆子，冰糖脆唱直隶梆子，两人各用一把胡琴。他还提及，他在和侯俊山同台演《辛安驿》时，侯唱山西梆子，他唱直隶梆子。这些材料生动地表明，山陕梆子到北京，为了站稳脚根，就必须适应北京地区的语音特点，逐渐改变它的道白、唱腔，完成向京梆子转化的过程。

## 在河北梆子发展中保持京梆子特色

河北梆子的剧种名称是中华人民共和国成立后，第一次全国戏曲汇演时(1952年)确定下来的。从北京的实际情况来看，可以如《河北梆子简史》一书所说“京梆子是河北梆子形成的一个历史阶段”，也可以说京梆子是河北梆子的一个支派。京梆子与直隶梆子从历史上说是二而一密不可分。但是就京梆子自身来说仍有早期、近期之别。山陕梆子的京化是京梆子、山陕梆子“彻底的河北化了”之后，京梆子作为河北梆子的一支，除了与河北梆子音乐的共同点外，仍然有它自己的特点。

共同的特点是：“除了继承了老派梆子(含山陕梆子的京化)的慷慨悲壮、苍凉凄楚之风”，“又增添了高亢激越、痛快淋漓的特点”。“行腔更加刚劲、流畅，伴奏也更铿锵有力”。“〔二六板〕仍是河北梆子的核心”<sup>①</sup>，保留着〔大慢板〕、〔小慢板〕、〔流水板〕、〔散板〕的一套板式。改革和发展了〔导板〕。原来〔导板〕(后称〔双导板〕)唱的“二音子”基本改为乐队去演奏。创立并发展了〔搭调〕的唱腔，增强了〔搭调〕的表现力，创立了〔反梆子〕(反调)等。乐队组成也有改变，基本减去了二弦(主要为“二音子”伴奏的特色乐器)，增添了拉弦乐器和弹拨乐器。大量吸收了京剧打击乐和曲牌。

河北梆子中女演员登台并非京梆子首创，但在北京，在半封建半殖民地的中心城市，女演员登上梆子的舞台就发生了很大的影响，对旧的社会秩序，对戏曲界都产生很大的冲击。女演员登台引起了京梆子音乐上一系列的变化。而建立梆子女子班社又是北京梆子的特有现象，大量编演中、外题材的时装戏，广泛吸收，反映现实，则是京梆子的新探索。它给京梆子音乐发展带来了突破性的效果，推动了音乐的改革，也带来新的畸形现象，即男声唱腔发展不够。梆黄同台也是京梆子的突出特点，也对京梆子演员唱腔发生深远的影响。生角唱腔激越酣畅、字清腔圆。旦角除了酣畅充实、声音圆润、吐字清爽、高低自如之外，更善走婉转的低腔。京梆子的道白，不但是语音合于普通话的规范，而且高低疾徐，字字清爽，尽删无意义的衍声虚字。既亲切易懂，又具有较高的文化品味。

<sup>①</sup>马文龙、毛达志：《河北梆子简史》第13页，中国戏剧出版社1982年版。

## 北京的河北梆子音乐的改革与发展

从抗日战争爆发后，河北梆子在北京舞台上便销声匿迹，艺人们无以为生，散落四方。直到1949年中华人民共和国成立，才在中国共产党和人民政府的关怀下获得新生。经过李桂云等人的奔走，辍演十余年之久的同行又重返舞台，由此，河北梆子进入了一个恢复期。

由于艺人大都进入老年期,于是,从城乡招收青少年,在北京市河北梆子剧团里设立了学员班进行培训,中国戏曲学校地方剧科也设置了河北梆子专业,一代新人在李桂云、刘喜奎、秦凤云、刘桂红、李云卿、吴明瑞、刘云甫等艺人的精心培育下成长起来。与此同时,由于一批包括导演、音乐、舞台美术的专门人才的加入,遂形成一支具有较高文化和艺术素养的梆子创作队伍。在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指导下,使河北梆子事业进入一个新的历史时期。

北京的河北梆子音乐的改革与发展，重点在男声唱腔的改进。

河北梆子男声唱腔、唱法上的问题存在已久,表现在男声唱腔与女腔同腔同调,一般男演员无法胜任,行腔的高、低音域不能上下贯通,忽粗忽细。由于声音使用的不合理,导致声带遭受损害、音色嘶哑,过早被淘汰,严重影响了剧种的发展。在上演现代题材剧目增多,戏中的男主角需要大唱的情况下,解决男声唱腔、唱法问题已刻不容缓。

解决男声存在的问题，首先要选择适于男声歌唱的最佳音区，既要保持本剧种的演唱风格，还要兼顾到与女声之间的协调。遇有男女声对唱，则在技术上加以处理。解决男女同腔同调的办法，既不能采用相隔8度处理，又不能以同度处理，更不能迁就男声而将女声降低，因此，选择男声最佳音区的方法，大体上有两种：

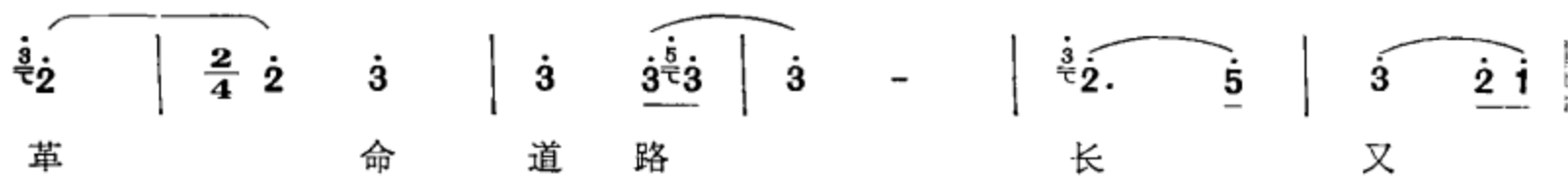
一种是改调。即保留传统男声唱腔的旋律，但将传统的调门移低4度，使常用音区置于理想的高度，扩展下方可用音区，以达到行腔自如、吐字清晰。这种办法的缺陷是失去演唱中走高腔部分的假声色彩。但有经验的演员，可以用自己的创造来弥补。

例：

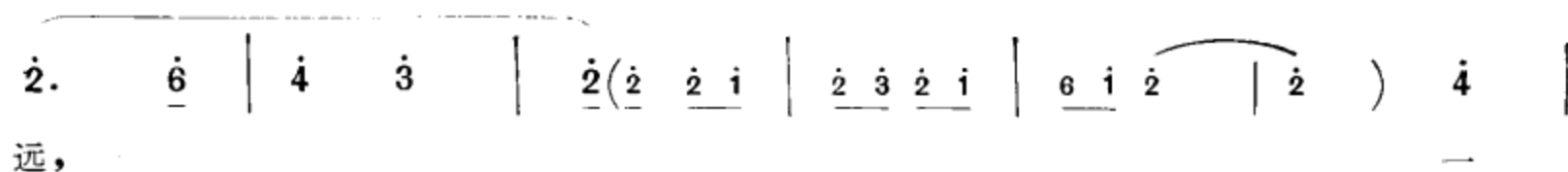
**1 = G**

《革命自有后来人》李玉和唱

(黃少山演唱)







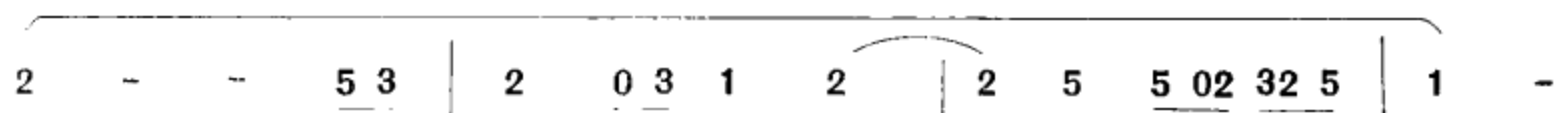
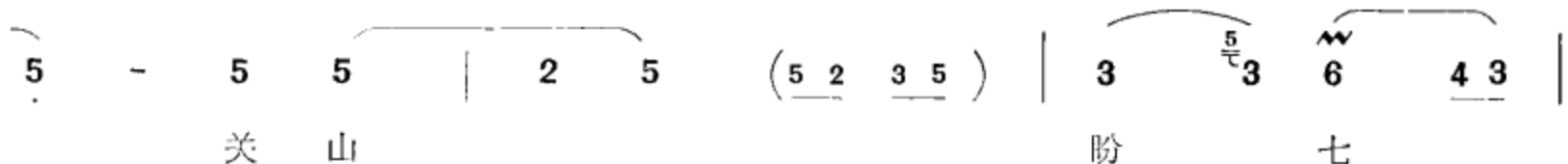
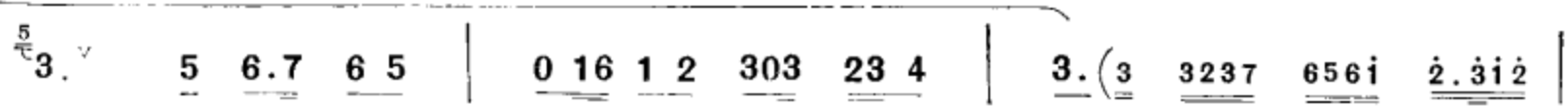
另一种是在女声唱腔徵调式下方五度建立男声宫调式唱腔。在传统唱腔中，早已有宫调式的存在，如〔反调二六板〕、〔悲调二六板〕及花脸唱腔。反调的常用音区低于正调五度。

例：

《杨七郎与杨七娘》杨七郎唱

1=C

(李士贵演唱)



郎。

解决男女声对唱的方法有：

1. 同调式、不同调性的男女对唱：

女声保持原调性(1=C)，男声在属调上(1=G)或下属调上(1=F)，这种方法在我

国民间音乐中多见，衔接自然流畅。

例：

《革命自有后来人》李铁梅、李玉和唱段

1=C

(王凤芝、黄少山演唱)

(铁梅唱) 家 传 红 灯 儿 承 继，

誓 把 红 灯 代 代 传。

1=G(前5=后i)

(李玉和唱) 铁 梅 挑 起 千 斤 担，

## 2、不同调式、不同调性的男女对唱：

女声保持在原调性(1=C)的反调上，男声在下属调上。

例：

《社长的女儿》小红、社长唱

1=C

(刘锡玉、茹增祥演唱)

(小红唱) 你 本 是 苦 水 里 生 来 苦 水 里 长，

叫 娘 怎 不 痛 断 肝 肠。

1=F(前1=后5)

(社长唱) 喜 得 是 黑 夜 中 闪 出 光 亮，

### 3、不同调式、同调性的男女声对唱：

女声保持原调性，男声在同调性上建立宫调式唱腔。

例：

《智铡赵千岁》包夫人、包公唱

1 = C

(陈小芬、李士贵演唱)

(包夫人唱) 我 不 长 不 短 一 旁 坐，

看 相 爷 (啊)

做 个

啥 文 章。

(清唱) 渐慢

(乐队入)

(包拯唱) 状

纸 放 在 桌 子 上，

她 不 言 不 语 坐 一 旁。

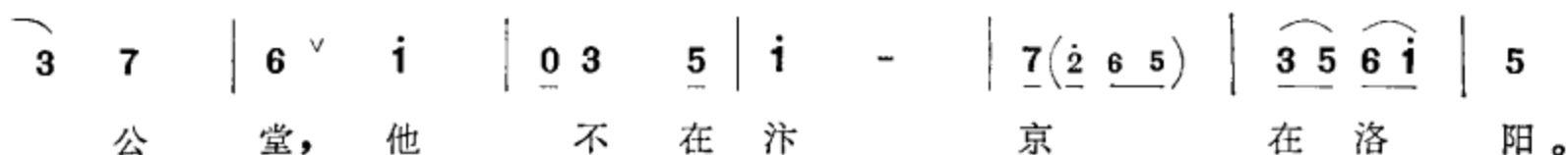
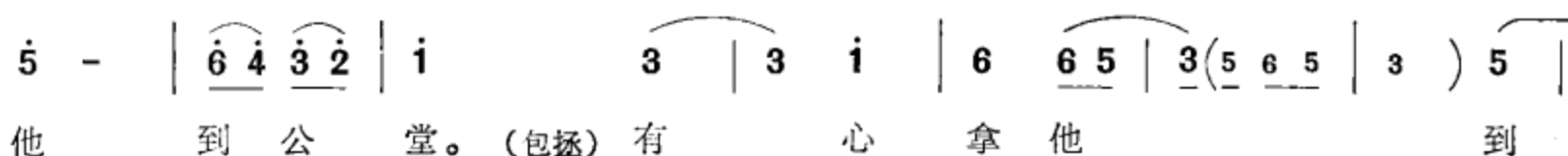
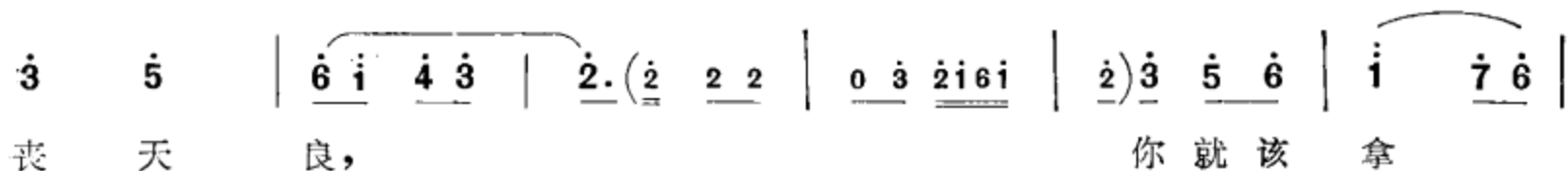
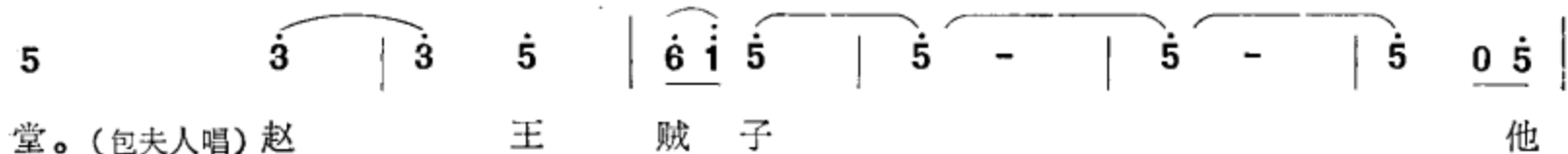
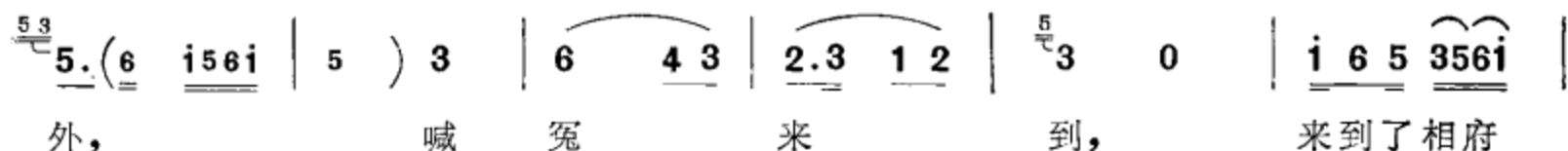
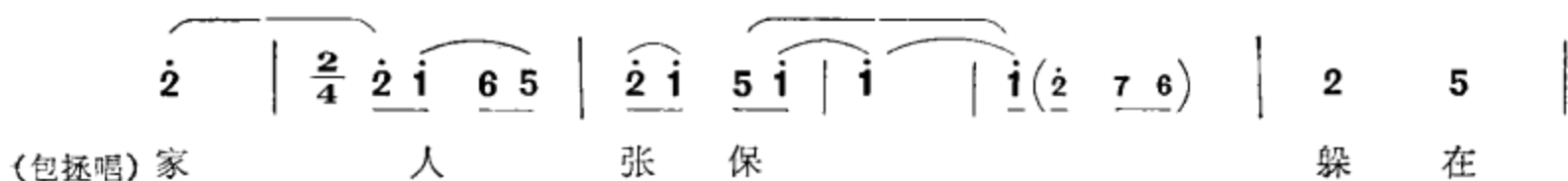
在男女声对唱中，女声大都是在传统调性上并较多使用传统唱腔，而在男声唱腔为唱段的主体时，女声唱腔便需要以男腔为参照来设计唱腔。下面的例子是在新的调性上(1=G)建立的男女声对唱，仍属于同调性的不同调式对唱，女声虽然使用了宫调式，但因调性改变，情趣也发生了变化。

例:

《智铡赵千岁》包公、包夫人对唱

1=G

(李士贵、陈小芬演唱)



解决男声问题的两种方法,都带有不同程度的创作成分。尤其建立宫调式唱腔更是如此。但是,原有板式均较完好地得到保留。即使新谱写的唱腔也是按照本剧种音乐的调式和旋法来完成的。

在男声问题上的改革推动了剧种音乐的全面发展,如在许多剧目中常常运用伴唱、重唱、群唱等演唱形式以丰富河北梆子的艺术表现手段。这些做法,即使在新编历史剧中也不断有所使用。伴奏乐器原来是“三大件”(板胡、笛、梆子),后来加了琵琶、大提琴等乐器,逐渐形成声部较齐全的中型民族乐队,甚至曾出现过具有单管编制的中、西混合乐队。在配器方面,现代音乐中的和声、复调都得到应用,增强了时代气息,被称之为燕赵之声高亢激越的剧种风格得到新的发展。

# 唱腔

## 单板式

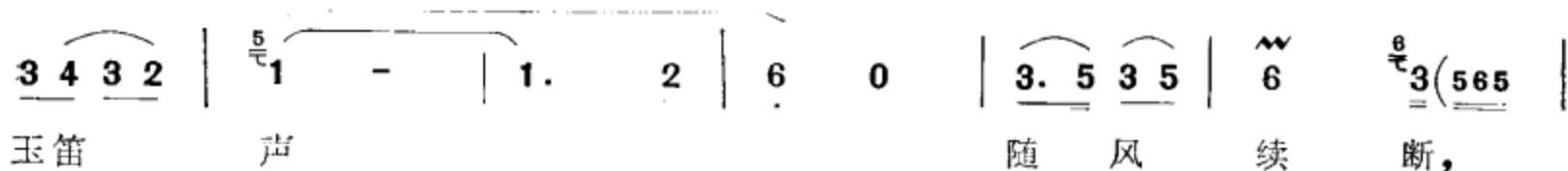
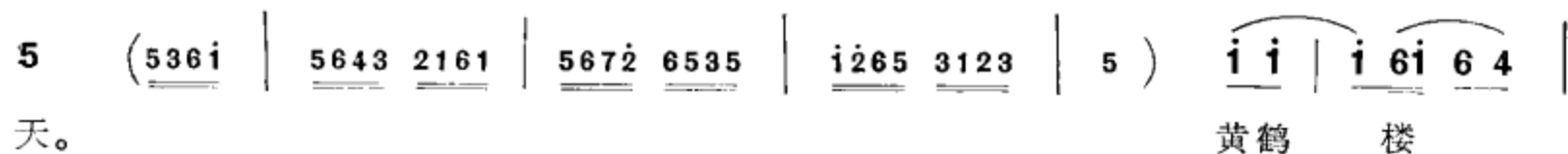
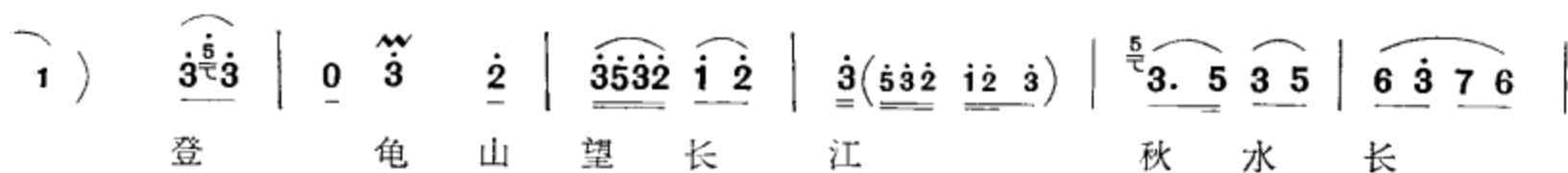
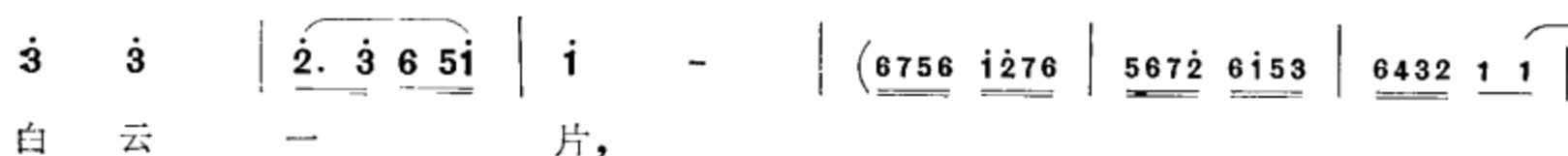
### 二六板

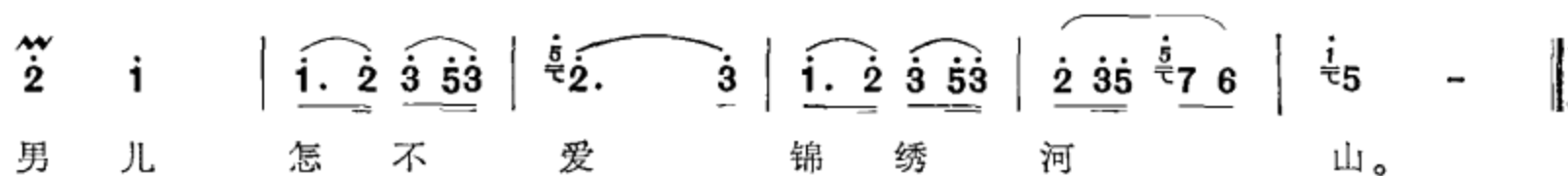
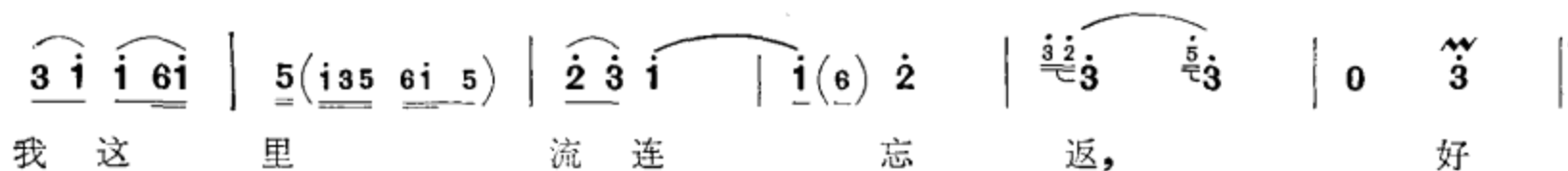
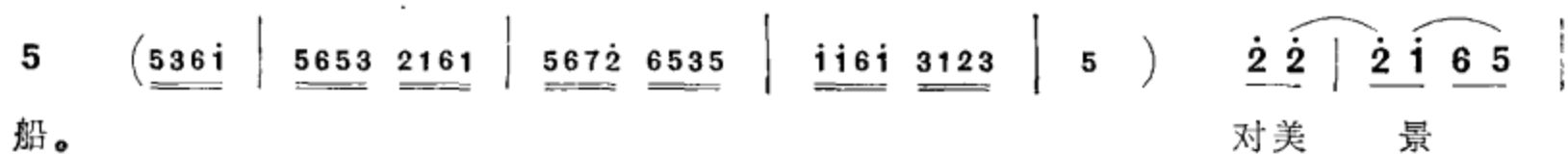
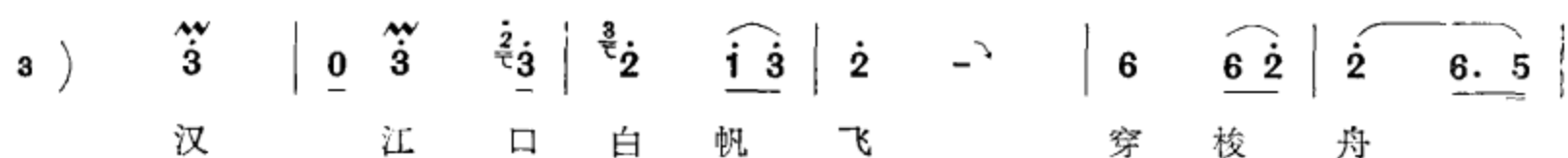
#### 清川上远树稀白云一片

1 = C

《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱

王晓云演唱  
朱维英记谱





说明：《蝴蝶杯》写知县之子田玉川同渔家女胡凤莲患难相交的一段爱情故事。此段是田玉川游龟山时所唱。

演唱者王晓云(1939~ )，旦行女演员。幼习京剧，后拜师韩世昌等习昆曲。1954年改习河北梆子，兼擅青衣、花旦、刀马旦、小生等行当。曾是北京市新中华等梆子剧团主要演员。

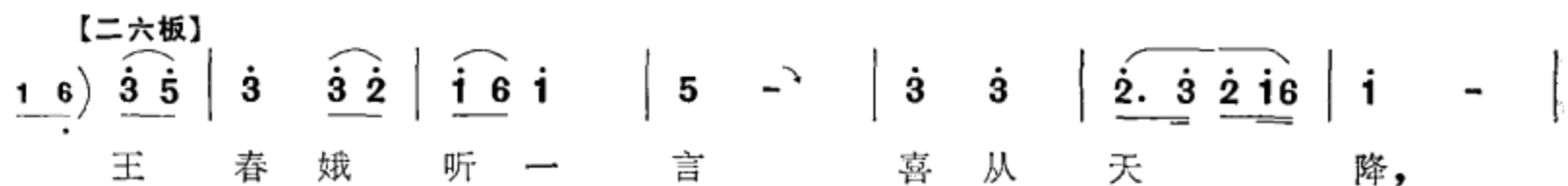
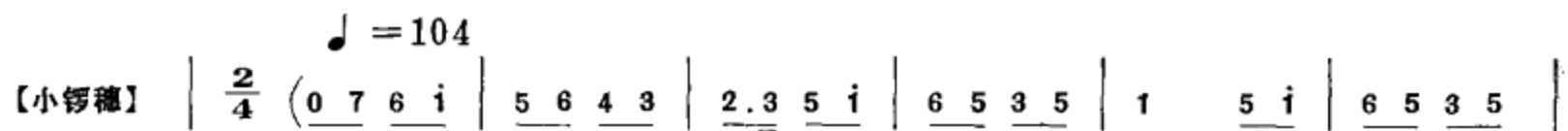
根据1957年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术影片《蝴蝶杯》录音记谱。

## 王春娥听一言喜从天降

1=D

《忠孝牌》王春娥[旦]唱

金镶玉演唱  
朱维英记谱



(5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 3 5 1 | 1 6) 3 7 | 6 1 5 | 5 3 7 | 6 1 5 5 |

幸 喜 得 奴 丈 夫 他

<sup>6</sup>/<sub>4</sub> 1 1 | (3 5) 1 | 5 3 | 3 6 | 3 3 2 | 1 6 5 | 5 (5 5 1 |

转 回 家 乡。 想 当 年 (哪 啊)

3 5 6 1 | 5 3 1 1 | 6 5 3 6 | 5 3) 2 5 | 5 1 6 | 5 2 5 | 5 5 3 2 |

奴 的 夫 清 秀 模 样,

<sup>7</sup>/<sub>4</sub> (6 | 7 2 7 6 | 5 6 7 6 | 2 2 7 6 | 5 6 7 | 7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>) 3 | 7 6 5 |

到 如 今

(5 3) 1 1 | 1 5 6 | 1 3 3 | 2 5 6 1 | 5 (6 | 3 5 6 1 | 5 3 1 1 |

三 绺 须 洒 落 在 胸 膛。

6 5 3 6 | 5 3) 3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> | 3 6 1 | 1 2 6 5 | 3 5 3 | 5 (1 6 1 | 3 6 5 |

人 人 说 (哪 啊 呀 啊)

5) 5 | 3 3 2 | 1 6 5 3 | (5 3) 5 | 5 1 | 1 3 | 6 1 5 |

个 个 (那个) 讲, 我 丈 夫 死 后

(5 3) 3 6 | 1 1 5 | 1 3 | (3 5) 1 | 5 3 2 | 3 3 5 | 7 6 |

哪 有 个 又 来 还 阳。 常 言 说 (那) 人 死

5) (3 5) | 1 6 5 | 3 5 6 | 6 3 | 3 1 6 | 1 1 3 | 5 3 |

后 再 休 妄 想, 阴 曹 府 哪 有 个

1 6 1 | 1 3 2 | 1 (5 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1 1 | 6 5 3 5 | 1) 3 |

放 鬼 的 阎 王 (啊)。

$\dot{3} \ 6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \dot{i} \ 6 \ \dot{i} \mid \overset{2 \ 5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \mid 5(\dot{i} \ 6 \ \dot{i} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 5 \cdot) \mid \dot{3} \ 7 \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid$   
 非 说 (哪 呀 咳) 我 夫 妻

$\dot{i} \ 5 \ 3 \mid (3 \ 5) \ 5 \mid 5 \ 0 \ \dot{i} \mid \dot{i} \ 0 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid 6 \ \dot{i} \ 5 \mid (5 \ 6) \ \dot{3} \ 7 \mid \dot{i} \ \dot{i} \ 5 \mid$   
 梦 中 相 见, 猛 抬 头 又 只 见 那

$\dot{i} \ \dot{i} \mid (5 \ 3) \ \dot{i} \mid 5 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{\dot{3}}{\underset{\cdot}{7}} \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ (3 \ 5) \mid \dot{i} \ \dot{i} \ 6 \mid$   
 红 日 道 光。一 霎 时 那 浮 云 散 星 光

$(6) \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{i} \mid \dot{i} \ 6 \ \dot{3} \mid \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{3}} \ (\dot{3} \ \dot{5}) \mid 5 \ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid$   
 明 亮, 也 不 枉 王 春 娥 守 节

$6 \ \dot{i} \mid 5 \ - \mid (3 \ 5 \ 6 \ \dot{i} \mid 5 \ 5 \ \dot{i} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \cdot \ \dot{i} \ \dot{i} \mid 5 \ \dot{i} \ 5 \ 5 \mid$   
 一 场。

$\text{♩} = 132$   
 $\underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{i}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \cdot) \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid \dot{i} \cdot \ 6 \mid \dot{5} \cdot \ 7 \mid$   
 未 开 言 不 由 我 泪 流

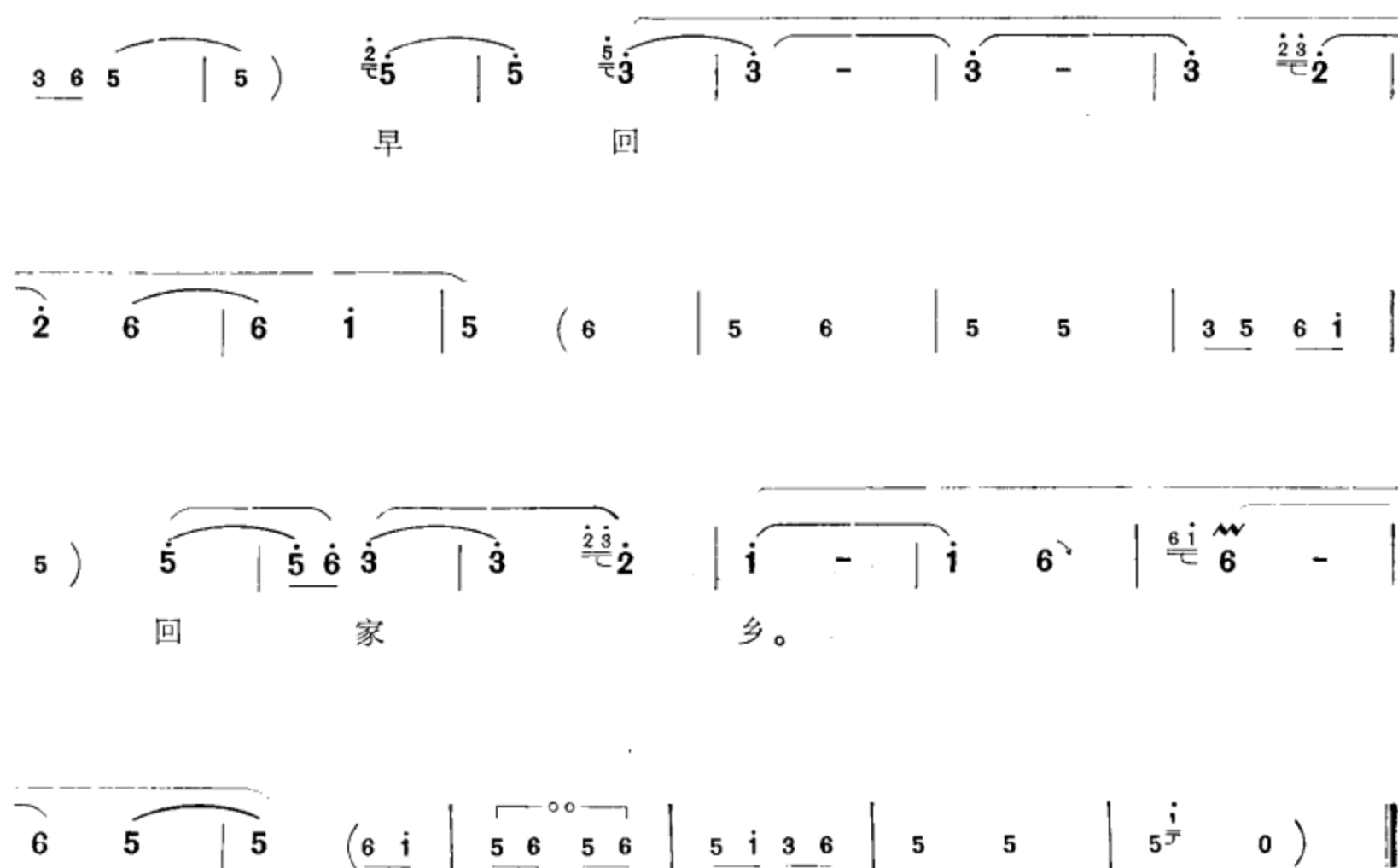
$\dot{5} \ - \mid 7 \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{i} \ \dot{i}} \mid \underline{5 \ \dot{i} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \ \underline{1 \ 6}) \ \dot{3} \mid$   
 两 行, 你

$\underline{6 \ \dot{i} \ 5} \mid (5) \ \dot{i} \mid \dot{i} \ \underline{6 \ \dot{i}} \mid 5 \ (\underline{3 \ 5}) \mid \dot{i} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{i} \ 5 \ 6 \ \dot{i}} \mid 5 \cdot \ (\dot{i} \mid$   
 听 我 把 此 话 细 说 端 详。

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{i}} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{i} \ \dot{i}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3}) \ \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{i} \ 6 \ \dot{i} \mid 5 \ (\underline{5 \ 3}) \mid$   
 自 从 你 离 家

$\dot{i} \cdot \ 5 \mid \dot{i} \cdot \ 6 \mid (\dot{i}) \ \underline{\dot{i} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \dot{i} \ 6 \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \mid 5(\dot{i} \ 6 \ \dot{i} \mid$   
 到 镇 江, 保 佑 你 (哪 啊 啊 啊)





说明：《忠孝牌》为《双官诰》中一折。此剧写王春娥织布抚养幼子，终于与分别13年的丈夫团聚。此段是王春娥见到丈夫归来，惊喜交加时所唱。

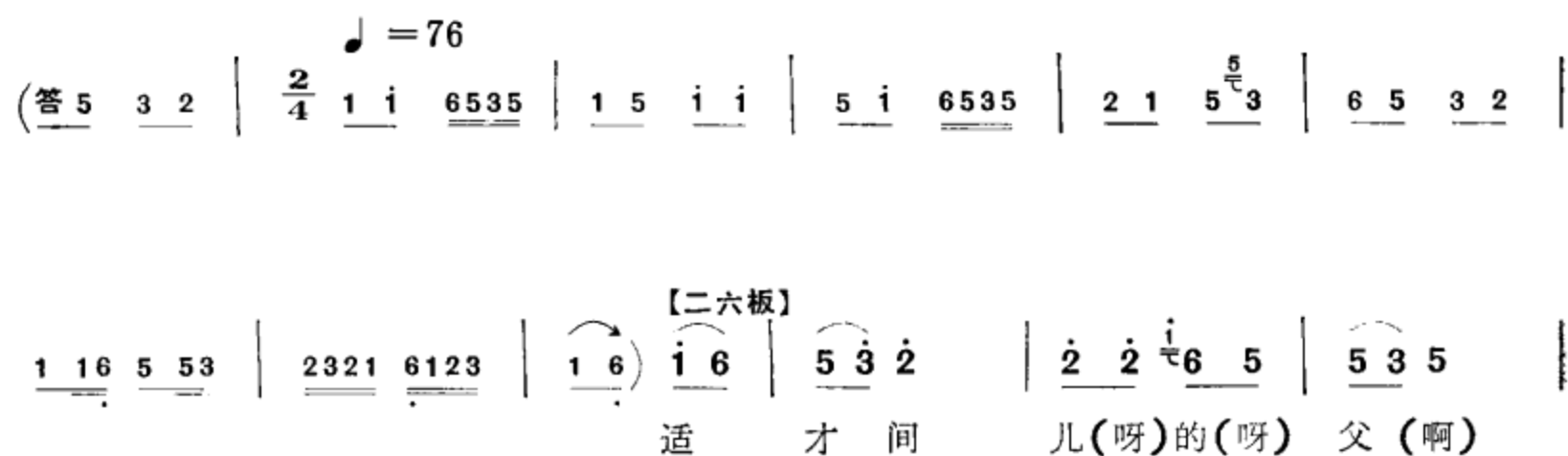
演唱者金镶玉(生卒年月不详)，旦行演员。曾搭瑞胜和班，经常与田际云、十三旦等同台演出。根据胜利公司唱片记谱。

## 适才间儿的父言讲一遍

1 =  $\flat$  E

《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱

小马五演唱  
吕亦非记谱



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6\dot{2}654}$  |  
 言(哪)讲这 一(呀啊) 遍(哪 衣 哪 衣呀哈 啊),

$\underline{4}$ ( $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{w}{\underline{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{05}$   $\underline{65\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 背(呀) 转(那)身

$\dot{2}$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{i}{\text{♩}}\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5635}$   $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$  |  
 不 由 人(啊) 自 思 自 叹(哪)。

$\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  
 我 的 儿(啊) 与 他 人

$\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$ ( $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{i}{\text{♩}}\underline{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 挽 手 作 伴, 这(呀) 一(呀)事 岂不 都 是

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $0$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  
 尔(啊)等(啊) 周 旋。 难 道 说 在 船

$\underline{5}$   $0$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{36}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{3}$  |  
 头 等到 深 更(啊) 夜 晚 (哪啊),难 道 说 你们 两个

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\sharp}{\text{♩}}\underline{4.}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2532}$  |  
 人(哪哈 啊) 未(啊)曾交 谈(唉呀哈哪呀哈 咳)?

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5235}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{2\dot{1}62}$  |  $\underline{1}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\overset{i}{\text{♩}}\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\text{♩}}\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 有 什 么 心 腹的 话 你(呀)

6 5 6 | 0 6 6 5 | 4. (5 |  $\flat 7$  5 4 2 | 5  $\dot{1}$   $\flat 7$  5 |  $\flat 7$  5 4 | 4 2)  $\dot{1}$  |  
 言 讲当 面(哪 哈 啊), 说

$\dot{1}$  0 5 3 | 3  $\dot{1}$  5 | 3 3.2 | 1 1 2(3 | 5  $\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 | 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 明 (啊)了 (啊 啊) 我家

$\dot{1}$  5 3  $\dot{1}$  | 5( $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 | 1 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 老 爷 与 你 父

5 - | 5 0 | 5  $\dot{1}$ . |  $\overset{53}{\text{c}} 5(\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 (哇) 伸 冤。

5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\overset{3}{\text{c}} 6$  |  
 接 过 了

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5 (1 2) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\dot{1}}{\text{c}} 6$  5 |  $\dot{1}$ . (1 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 蝴 蝶 杯 喜 笑 满 面,

5  $\dot{2}$  6 5 | 3 2 1 | 1 2)  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 走(啊) 向(啊)前 就 把 我的

$\overset{3}{\text{c}} \dot{2}$   $\overset{\dot{2}}{\text{c}} 6$  5 |  $\overset{5}{\text{c}} 3$  3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 (5 | 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{\text{c}} 5$  - | 5 - 1 ) ||  
 儿(啊)媳妇 来(哎哎哎哎哎哎) 换哪。

说明：此段是田夫人在县衙二堂见到胡凤莲时所唱。

演唱者小马五(1895~1936)，旦行演员，原名马阔海，回族，直隶沧州人。幼习老生，后改唱青衣、花旦。光绪三十一年随父进京。他的行腔常吸收天津时调大鼓的音调。《蝴蝶杯》是他擅演剧目之一。

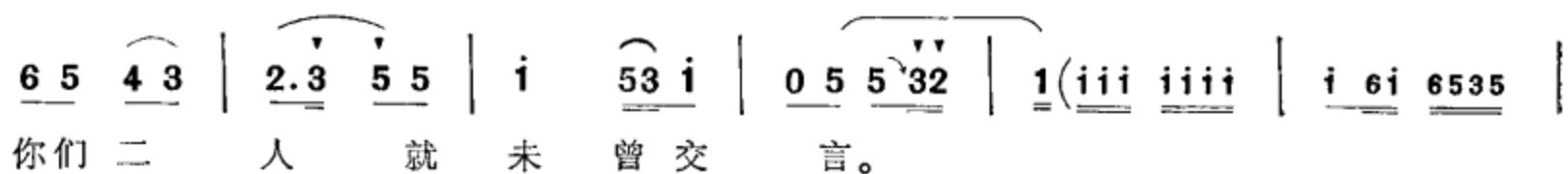
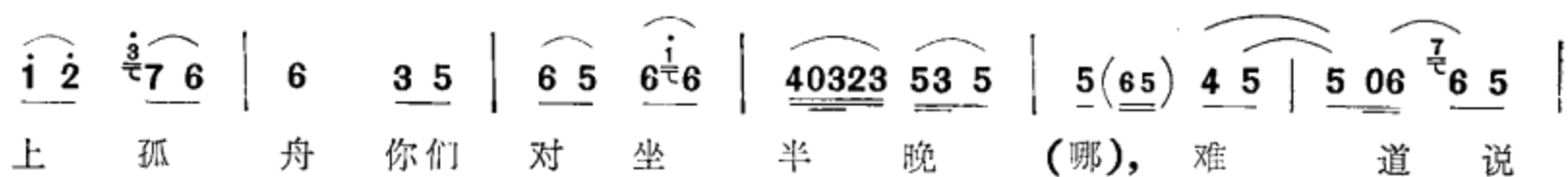
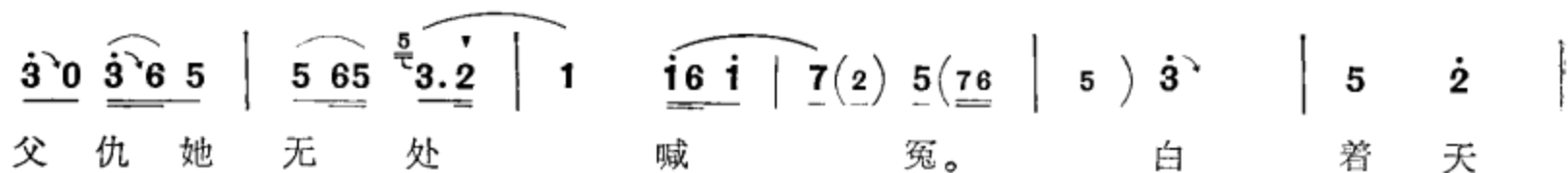
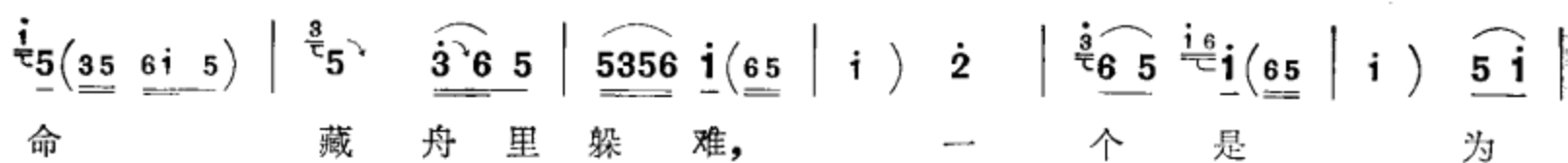
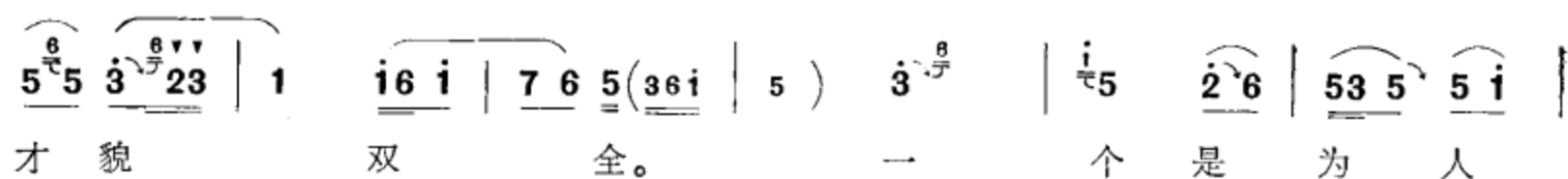
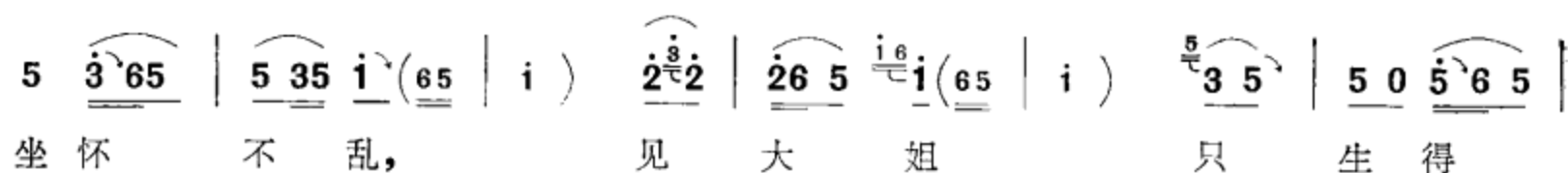
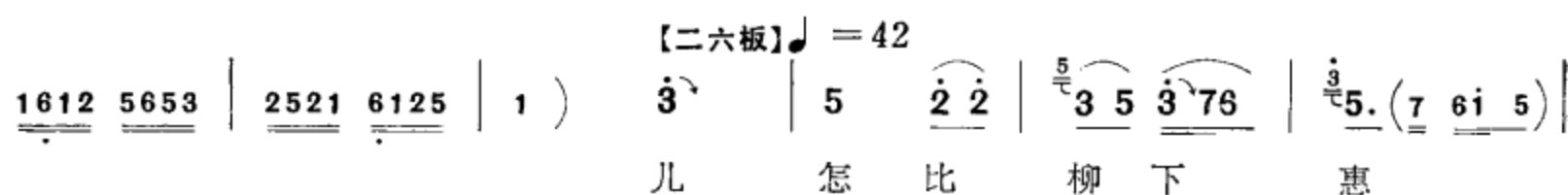
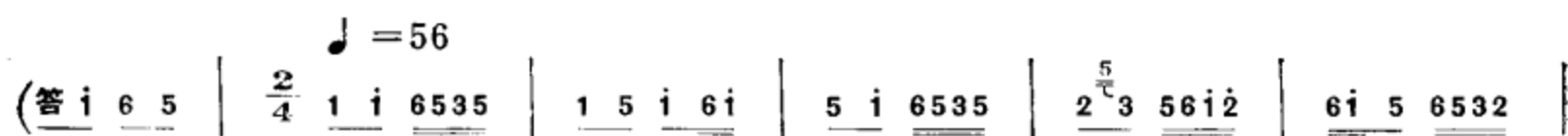
根据百代公司唱片记谱。

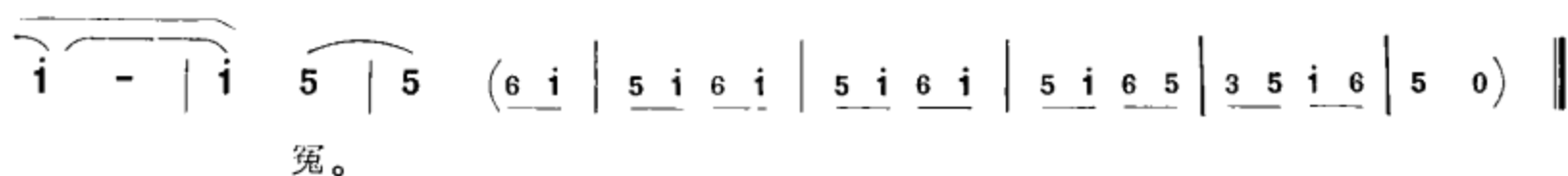
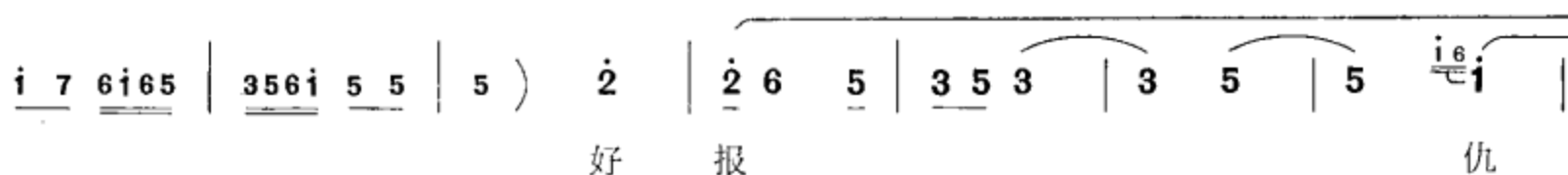
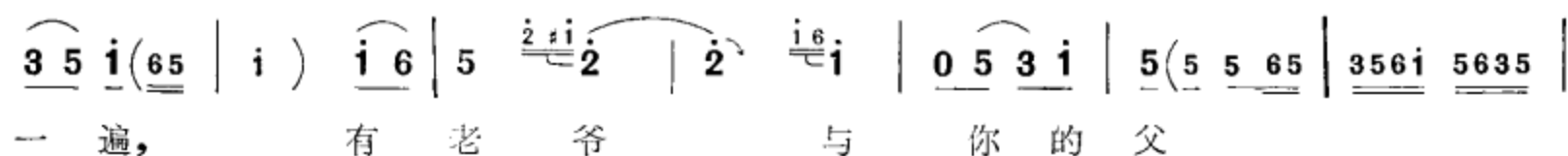
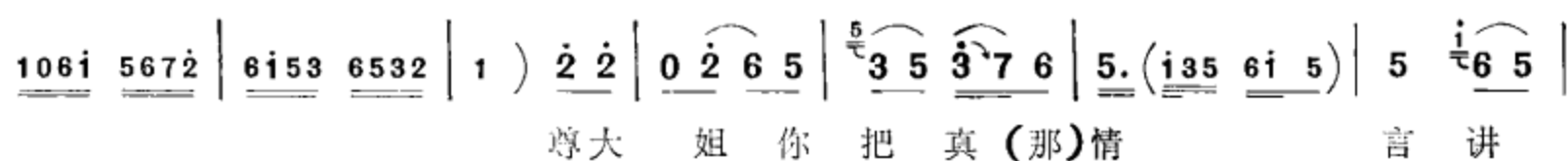
# 儿怎比柳下惠坐怀不乱

1 = C

《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱

秦风云演唱  
常维敬记谱





说明：此段是田夫人在县衙二堂见到胡凤莲时所唱。

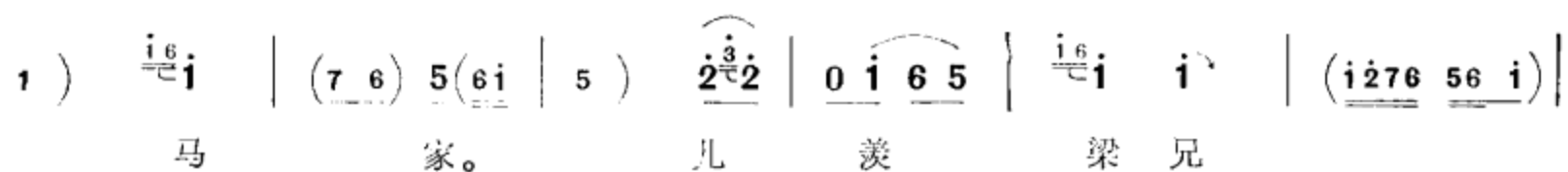
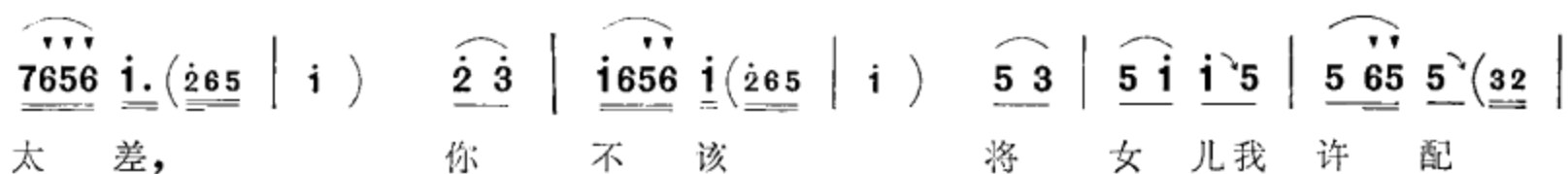
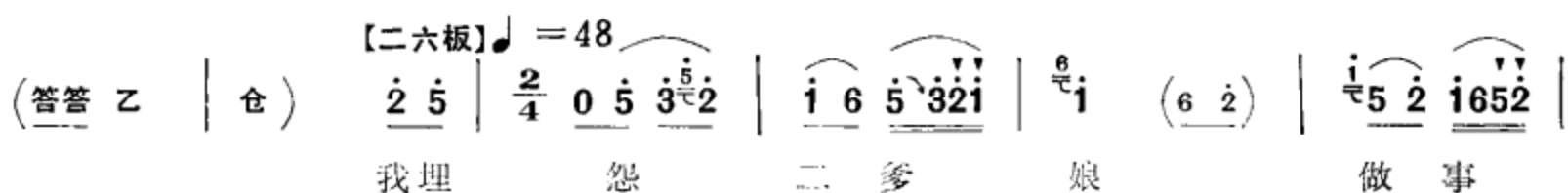
根据中国艺术研究院戏曲研究所陈列室录音记谱。

## 我埋怨二爹娘做事太差

1 = C

《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱

李桂云演唱  
常维敬记谱



$\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}\underline{6}$  |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{2}65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |  $0\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |

才 学 大, 等 他 遣 媒

$5\ 65\ 53\ 5$  | ( $3\ 5$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |  $7(\underline{6\dot{1}})\ 5(\underline{6\dot{1}})$  |  $5$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $0\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$  |  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}$  |

来 我 家。 爹 爹 做 事

( $\underline{\dot{1}\dot{2}76}\ \underline{56}\ \dot{\underline{1}}$ ) |  $\dot{\underline{1}}\underline{5}\ 5\dot{\underline{1}}$  | ( $3\ 5$ )  $\dot{\underline{1}}(\underline{65})$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{2}65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |

理 太 差, 贪 图 富

$0\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |  $5\ 65\ \dot{\underline{3}}\underline{5}(\underline{23})$  |  $5$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |  $7(\underline{6\dot{1}})\ 5(\underline{36\dot{1}})$  |  $5$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $0\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$  |

贵 享 荣 华。 开 口

$\dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{1}}$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{2}76}\ \underline{56}\ \dot{\underline{1}}$ ) |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}\underline{6}$  |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |

就 说 家 法 大, 全 是

( $\underline{\dot{2}}\ \dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{2}}\underline{7}\ (\underline{6\ 5})$  |  $\dot{\underline{1}}\underline{2}\underline{6}\underline{5}$  |  $\underline{4}\underline{5}\underline{6}\underline{1}$  |  $\dot{\underline{1}}\underline{5}$  ( $\underline{\dot{1}}\underline{6}\underline{5}$  |  $\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}$  |

铜 锁 与 铁 枷。

$\underline{4}\underline{3}\underline{5}$  |  $\underline{5}\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}\underline{6}$  |  $\underline{5}\underline{6}\underline{5}$  |  $\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}$  |  $\underline{5}\underline{2}\underline{3}\underline{5}$  |

(丫环白)小姐, 那马家就是可恨啊!

$\dot{\underline{1}}\ 7$  |  $6\ 4$  |  $\underline{3}\underline{5}\underline{2}\underline{3}$  |  $\underline{5}\underline{1}\underline{6}\underline{5}$  |  $\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{5}$  |  $\dot{\underline{1}}\underline{5}$  ( $\underline{\dot{1}}\underline{6}\underline{5}$  |  $\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}$  |

(祝唱)提 起

$5\ \dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{1}}\underline{6}$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{2}76}\ \underline{56}\ \dot{\underline{1}}$ ) |  $\dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{1}}\underline{6}$  |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{65}$  |  $\dot{\underline{1}}$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |

马 家 贪 心 大, 你 不 该 遣

$0\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  |  $5\ 65\ 53\ 5$  | ( $3\ 5$ )  $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$  | ( $7\ 6$ )  $5(\underline{36\dot{1}})$  |  $5$ )  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $0\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$  |  $5\ \dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{1}}$  |

媒 米 作 伐。 你 莫 依 仗

(i 2̣ 7 6 5 6 i) | 6 i i 6 |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  i (i 2̣ 6 5 | i )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{2}}}$  |  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$  i (6 5 | i )  $\dot{\underline{\underline{6}}}$  i | 0 i 6 i |

权 势 大, 我 寒 梅 岂 怕

$\dot{\underline{\underline{5}}}$  (3 2̣ 3 | 5 )  $\dot{\underline{\underline{6}}}$  i | (7 6) 5 (6 i | 5 ) 2̣ 3 2̣ | 0 i 6 5 | 5 i i 6 | (i 2̣ 7 6 5 6 i) |

风 雪 压。 要 想 我 把

$\dot{\underline{\underline{5}}}$  i i 6 |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  i (i 2̣ 6 5 | i )  $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{5}}}$  |  $\sharp$  i 3 3 | 2̣ 2̣ i 3̣ |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  2̣ - |  $\dot{\underline{\underline{6}}}$  6 3̣ |

文 才 嫁, 除 非 是 日 出 西 山 铁 树

3̣ 6 5 | 5 (i 6 5 | 4 3 2 3 | 4 3 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 |

开 花。 (丫环白)那媒婆才狡猾哪!

5 i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 2 3 5 | i 7 | 6 4 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 |

3 2̣ 3 5 | 5 )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{2}}}$  | 0 i 6 5 |  $\dot{\underline{\underline{6}}}$  i i 6 | (i 2̣ 7 6 5 6 i) |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  6 5 5 3 5 | (3 5)  $\dot{\underline{\underline{6}}}$  i (6 5 |

(祝唱) 媒 婆 做 事 多 狡 猾,

i )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{2}}}$  |  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{2}}}$  i (6 5 | i )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$  i | 0 i 6 i |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  3 5 | 5  $\dot{\underline{\underline{3}}}$  i | (7 6) 5 (6 i |

颠 倒 黑 白 就 是 她。

5 )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$   $\dot{\underline{\underline{3}}}$   $\dot{\underline{\underline{2}}}$  | 0 i 6 5 | i i i 6 |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  5 (3 5 6 i 5) |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  5 | (3 5)  $\dot{\underline{\underline{3}}}$  i (6 5 | i )  $\dot{\underline{\underline{2}}}$  |

只 顾 你 银 钱 到 手 任 欺 诈, 哪

2̣ i 7 | 6 6 5 | 3̣ 0 | 6 7 6 5 |  $\dot{\underline{\underline{5}}}$  3 5 6 i | 5 (i 6 5 | 4 3 2 3 |

管 你 终 身 怨 恨 成 冤 家。

4 3 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 5 | 4 3 2 3 | 5 2 3 5 |

(白)梁兄啊!

1̇ 7 | 6 4 | 3 3 2 3 | 4 3 5 | 5 6 | 5 4 | 3 5 2 3 |

5 1̇2̇ 6 5 | 3 23 5 | 5 ) 2̇2̇2̇ | 2̇1̇ 6 5 | 1̇ 6̇1̇ | (1̇2̇76 56 1̇) | 1̇7 6 5 |

(唱)柳 荫 里 分 别

叮 哼

3 5 1̇(2̇65 | 1̇ ) 2̇2̇2̇ | 2̇3̇2̇ 1̇(65 | 1̇ ) 2̇2̇2̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 5 65 5 3 5 | 5 1̇6̇1̇ |

语 话,

却 怎 么

多 日 里 你 不 到

我

(7 6) 5(61̇ | 5 ) 2̇2̇ | 0 1̇ 6 5 | 3 5 1̇6̇1̇ | 5. (1̇3̇5 61̇ 5) | 1̇7 6 5 | 1̇ 6̇1̇(65 |

家?

莫 不 是

将 别 言

当 做 戏 耍,

1̇ ) 2̇2̇2̇ | 2̇3̇2̇ 1̇(65 | 1̇ ) 2̇2̇2̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 1̇5 5 3 5 | 5 1̇6̇1̇ | (7 6) 5(61̇ |

莫 不 是

身 得 病

倒 卧

床

榻。

5 ) 2̇2̇2̇ | 0 1̇ 6 5 | 6̇1̇ 1̇6 | 5. (1̇3̇5 61̇ 5) | 1̇ 1̇6̇5 | 1̇ 1̇(65 | 1̇ ) 1̇2̇ |

我 今 日

只 落 得

梦 魂 牵 挂,

到

渐快

3̇5̇3̇ 2̇ | 2̇ 2̇2̇2̇ | 2̇1̇ 6 1̇ | 1̇5. (1̇ 6 5 | 3 2 5 6 | 1̇ 2̇ 61̇65 | 3123 5 |

堂 前

问

一

问

5 ) 2̇2̇2̇ | 2̇6 5 | 5 (6 1̇ | 5 ) 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6 - |

二 老

爹

6 1̇5 | 5 (6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ | 5 - ) ||

妈。

说明:《柳荫记》写梁山伯与祝英台的爱情故事。此段是该剧“思兄”一折中祝英台因被许配马家而心中不满时所唱。

根据中国艺术研究院戏曲研究所陈列室录音记谱。

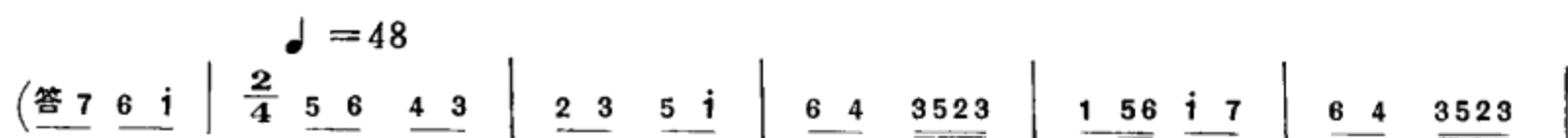


# 宫院里我领了万岁的旨意

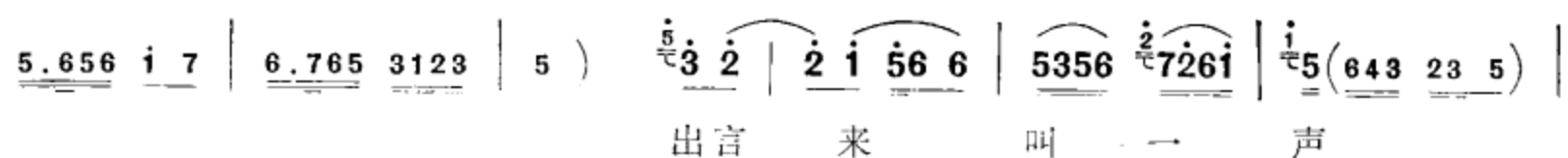
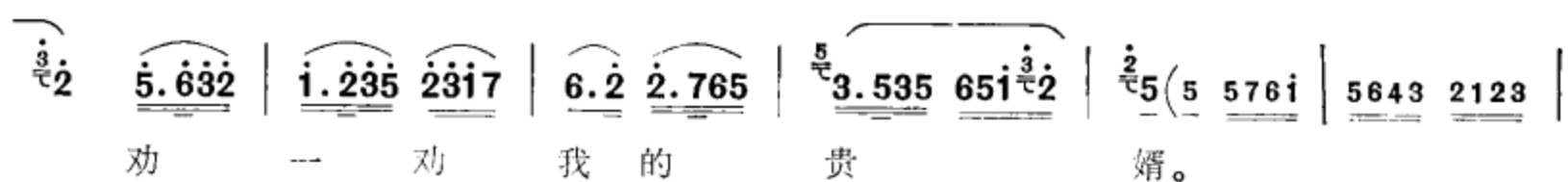
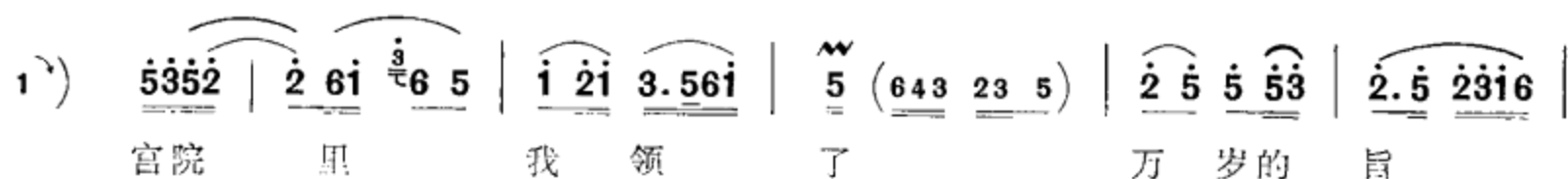
1=C

《打金枝》国母[旦]唱

陈桂兰演唱  
郭夏霞记谱



【二六板】



$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6356}$   $\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{765}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{\underline{2}}$  |  $\underline{2\ 3\dot{5}}$   $\dot{\underline{1}}$  ( $\underline{765}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}\ \dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{\underline{6\ 5}}$  |

少 年 的 脾 气, 为 娘 我 爱 女 儿

$\underline{5\ 65}\ \underline{53\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3\dot{2}}$   $\dot{\underline{5}}$  ( $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$ )  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{276\dot{1}}$  |

更 疼 女 婿。 公 主 她 自 幼

$\underline{5.}\ (\underline{643}\ \underline{23\ 5})$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6356}\ \dot{\underline{1}}$  ( $\underline{\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{\underline{2}}$  |  $\underline{6.2}\ \dot{\underline{1}}$  ( $\underline{765}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{5\dot{2}3\dot{2}}$  |

儿 生 长 在 宫 里, 从 小 儿 与

$0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{\underline{5}}\ \underline{65}\ \underline{53\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \dot{\underline{1}}$  |  $\underline{6\ 3\dot{2}}\ \underline{5}$  ( $\underline{76\dot{1}}$  |  $5$ )  $\dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{2}}$  |  $\underline{2\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |

我 不 分 离。 娇 惯

$\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}\ \dot{\underline{1}}\ \underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ (\underline{35}\ \underline{23\ 1})$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  ( $\underline{7\ 6\dot{1}56}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{27\ 2}$  |  $\underline{5\dot{2}3\dot{2}}\ \dot{\underline{1}}$  ( $\underline{765}$  |

成 性 不 知 礼, 你 父 王

$\dot{1}$  )  $\underline{3\ 5\dot{2}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{\underline{5}}\ \underline{65}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \dot{\underline{1}}$  |  $\underline{6\ 3\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}$  ( $\underline{76\dot{1}}$  |  $5$ )  $\underline{3\dot{5}\ 2}$  |

说 重 了 她 还 不 依。 我 养

$\dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 56}\ \underline{2726\dot{1}}$  |  $\underline{5}\ (\underline{643}\ \underline{23\ 5})$  |  $\underline{2\ 5\dot{3}}\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \dot{\underline{2}}\ \underline{7}$  |  $\dot{\underline{2}}$   $\underline{2\ 5\dot{3}}$  |

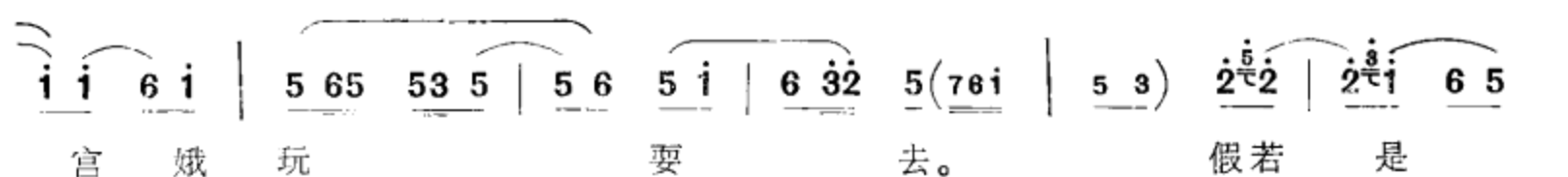
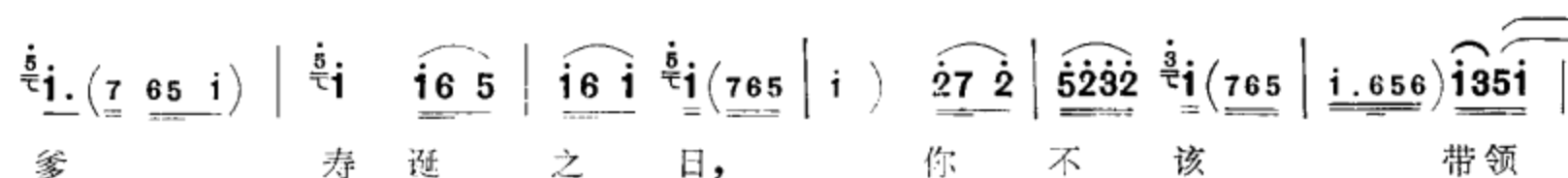
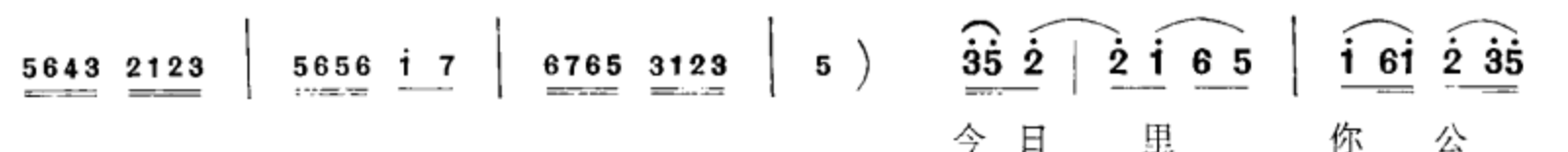
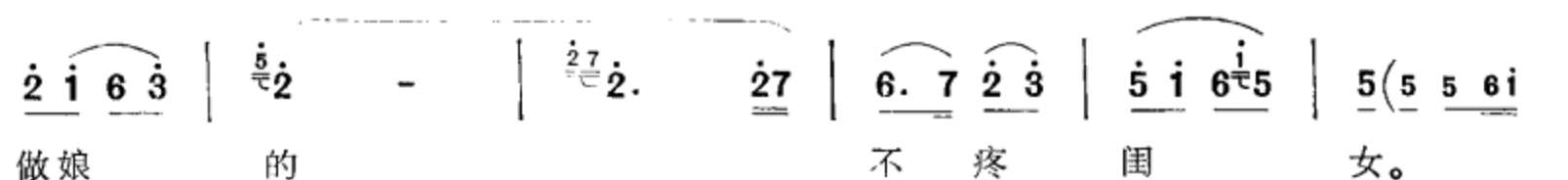
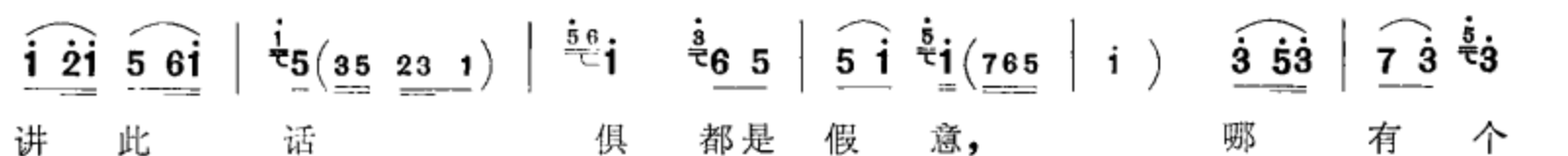
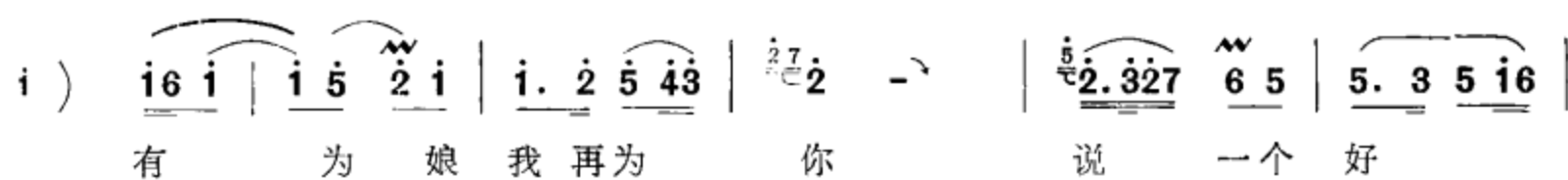
的 女 儿 不 成 器, 望

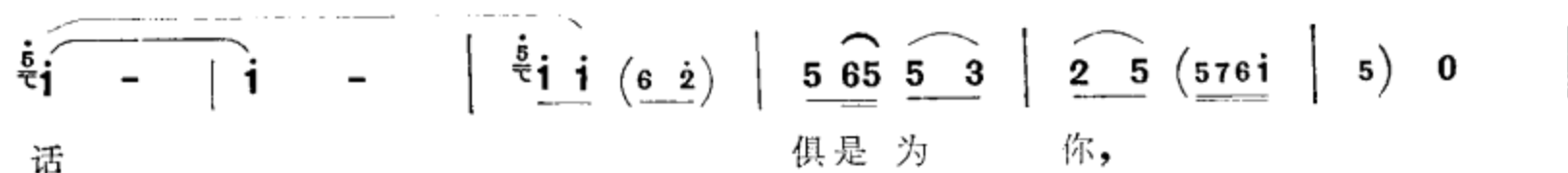
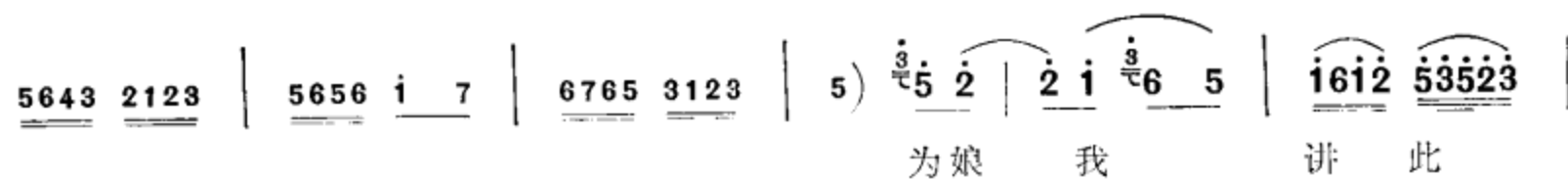
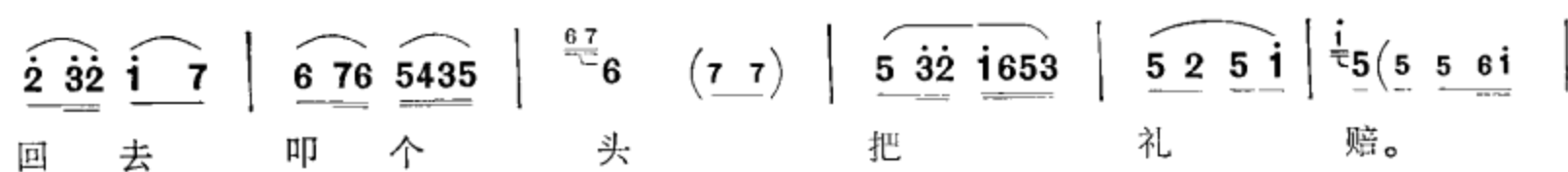
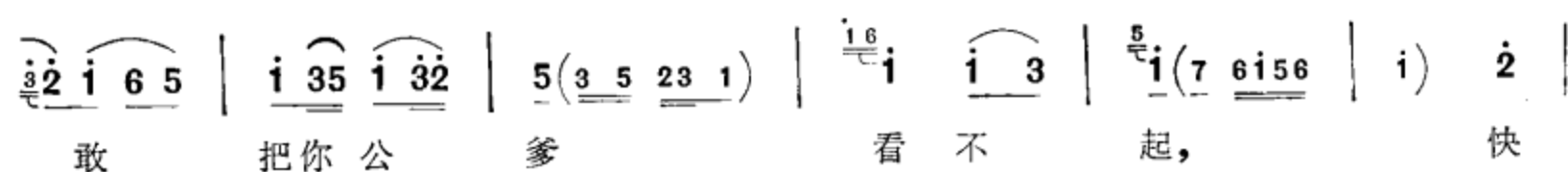
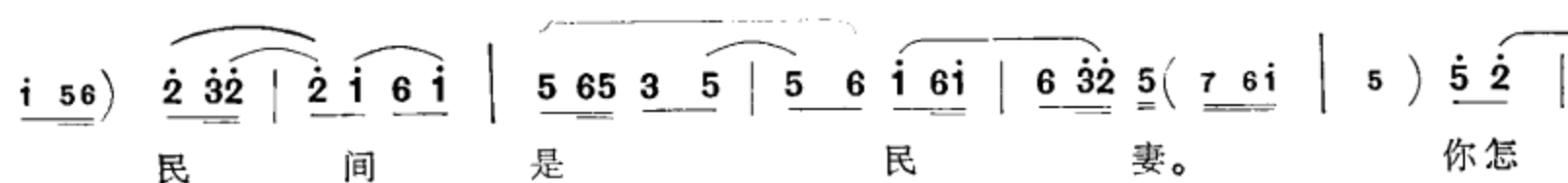
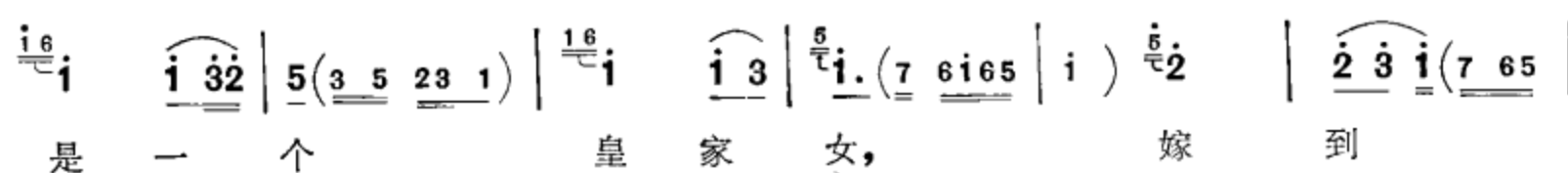
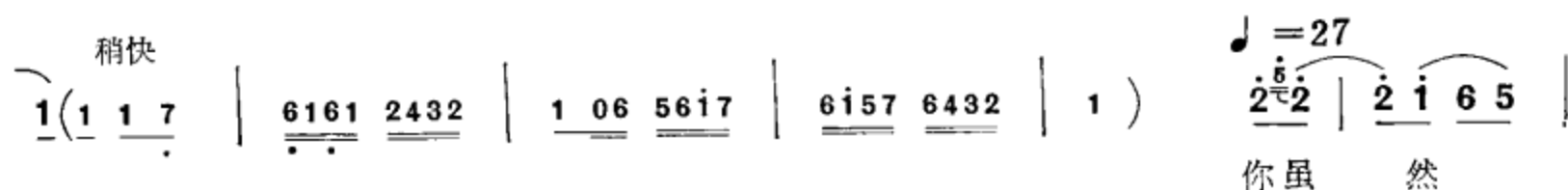
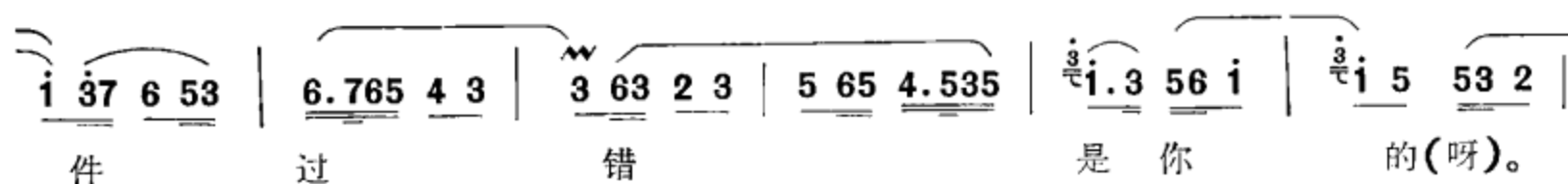
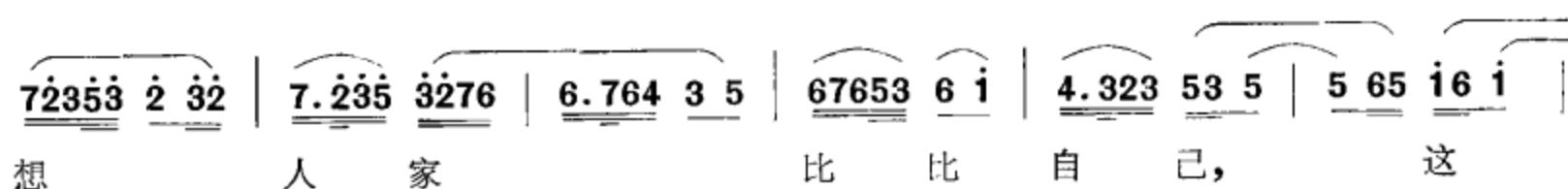
$\dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{1}}\ \underline{7.6}$  |  $7$   $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \dot{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{5\ 65}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}\ \dot{\underline{1}}$  |  $\underline{6\ 3\dot{2}}\ \underline{5}$  ( $\underline{76\dot{1}}$  |

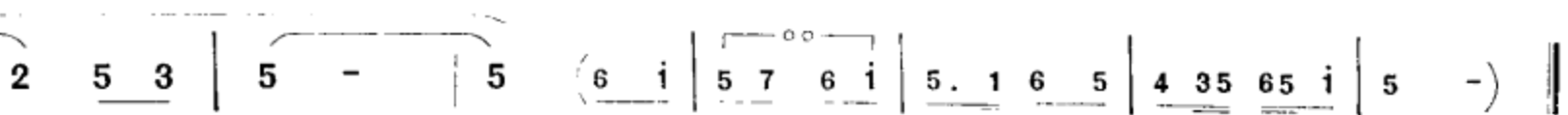
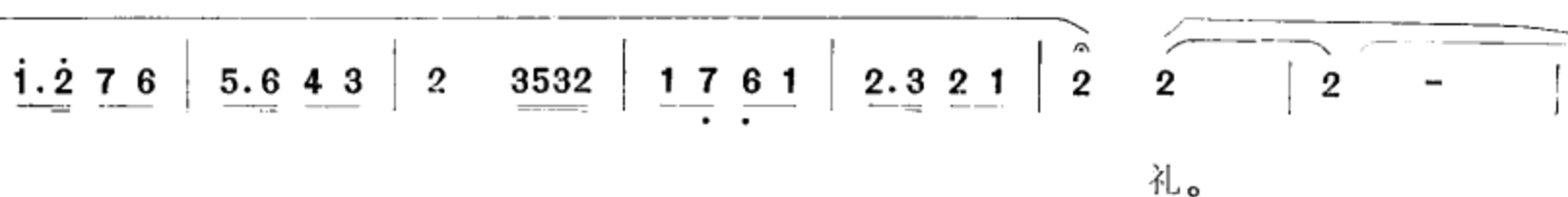
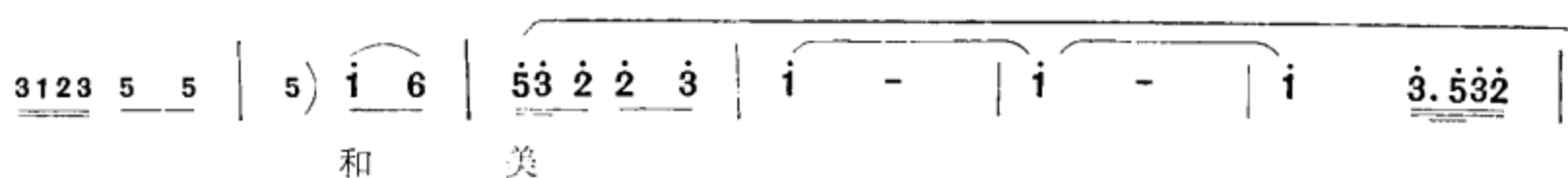
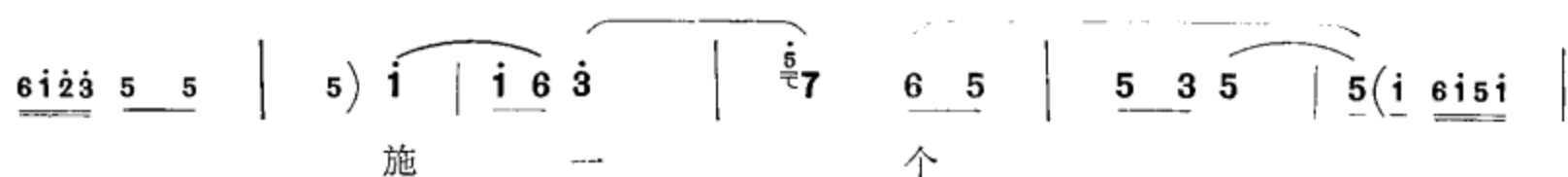
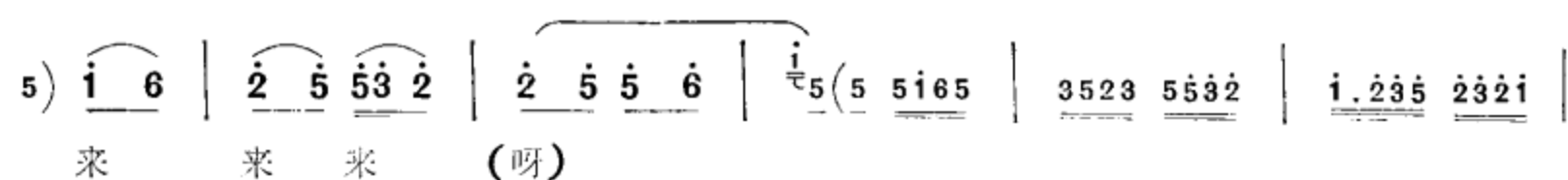
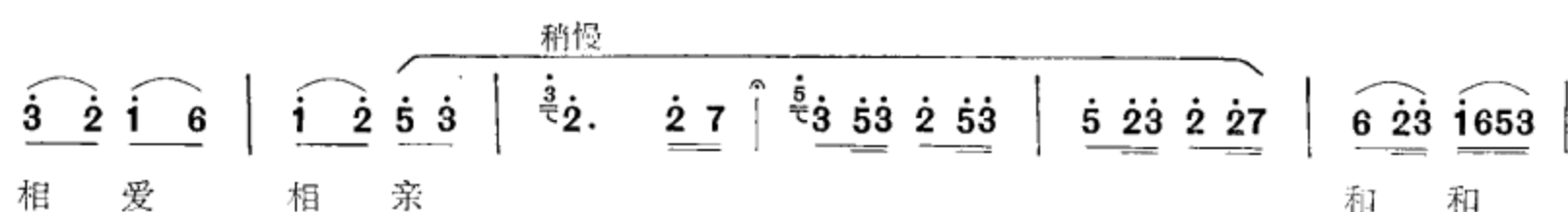
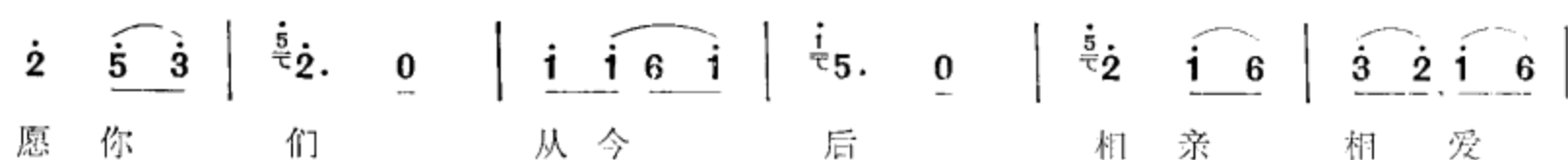
驸 马 担 待 这 一 回。

$5$  )  $\underline{3\dot{5}}\ \dot{\underline{2}}$  |  $\underline{2\ 3\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\dot{\underline{5}}\ (\underline{35}\ \underline{23})\ \underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  ( $\underline{\dot{1}765}$  |

从 今 后 公 主 她 再 得 罪 了 你,







说明：《打金枝》写唐汾阳王郭子仪之幼子郭暧，因其妻升平公主不肯为其父拜寿而怒打公主。公主进宫哭诉，唐皇及皇后好言相劝，使郭暧与升平公主和好。此段是皇后规劝女婿、女儿时所唱。

演唱者陈桂兰(1944~ )，青衣女演员。幼入群声河北梆子剧团学员班学艺，她的演唱清脆甜润，吐字清晰，韵味浓郁。

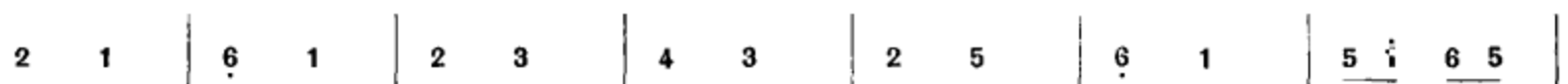
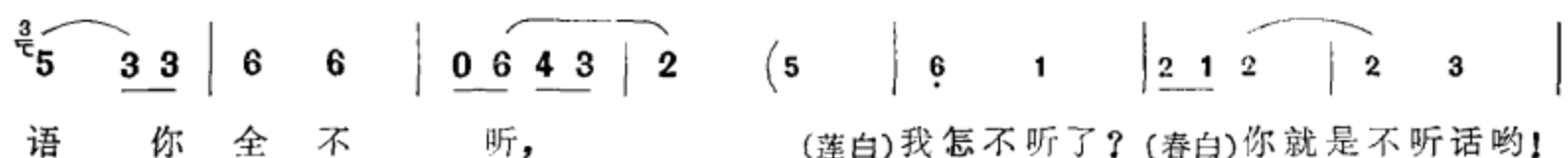
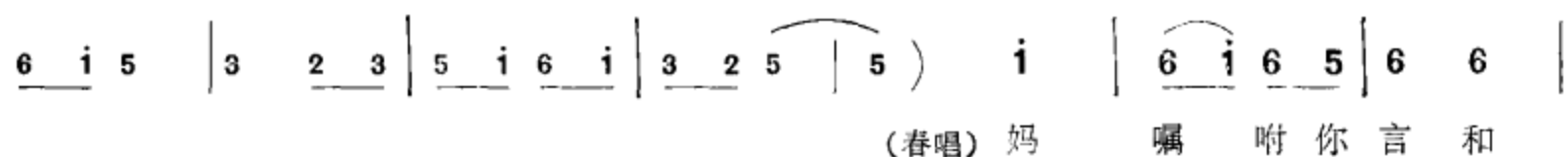
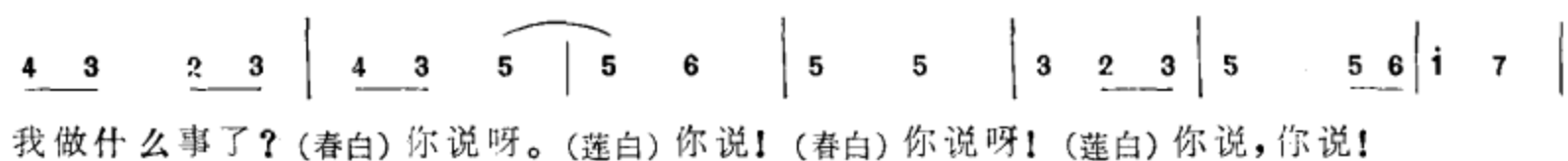
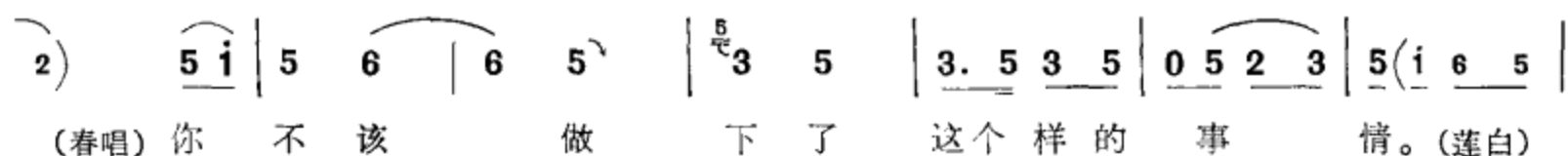
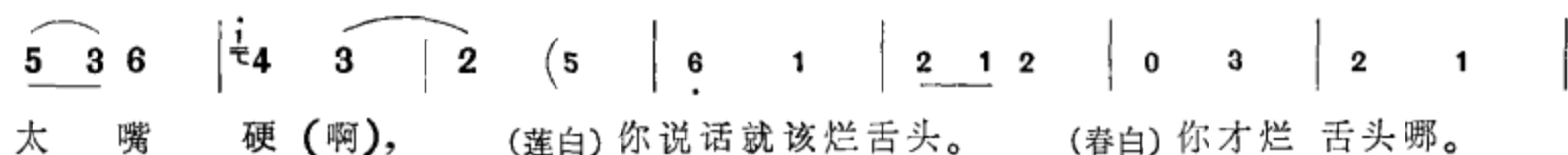
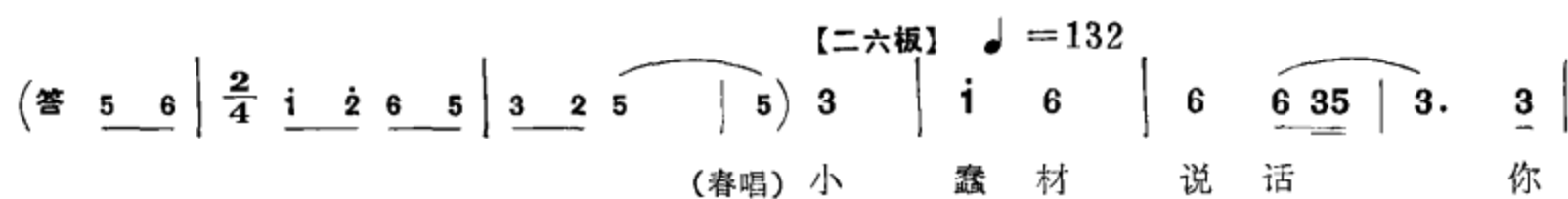
根据1984年录音记谱。

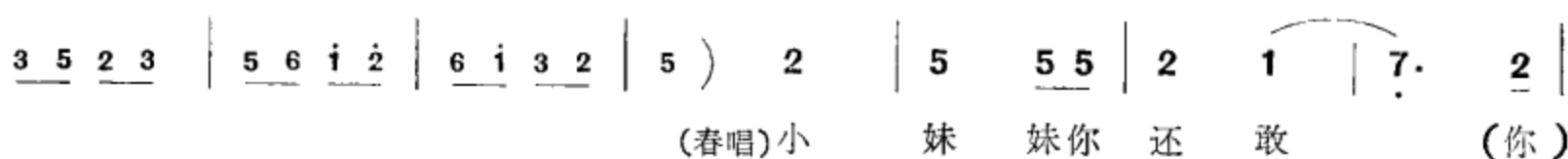
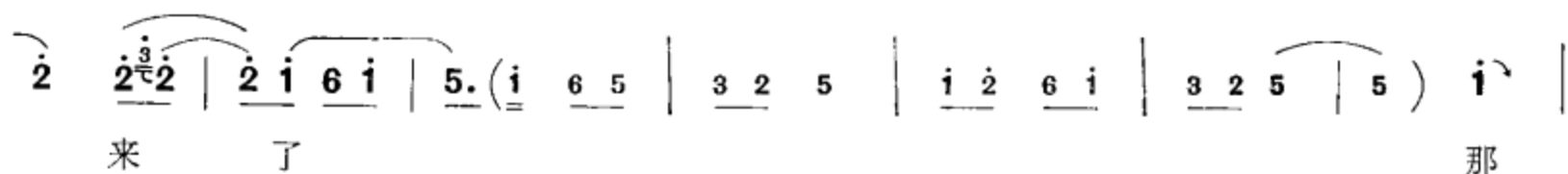
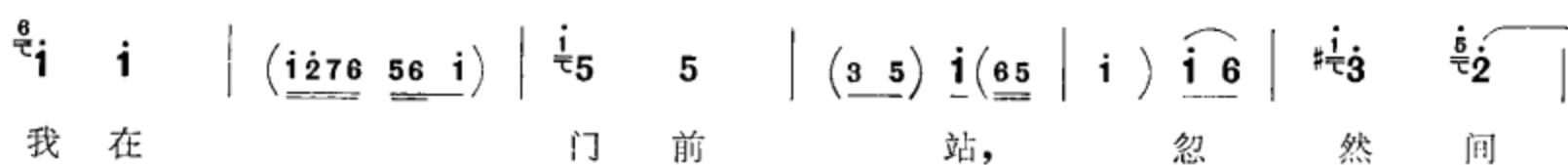
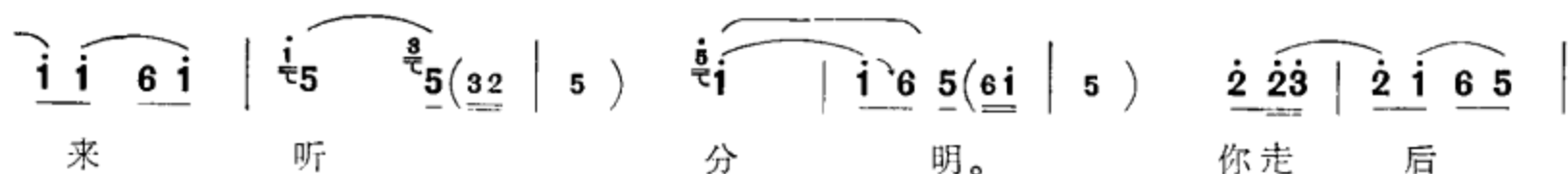
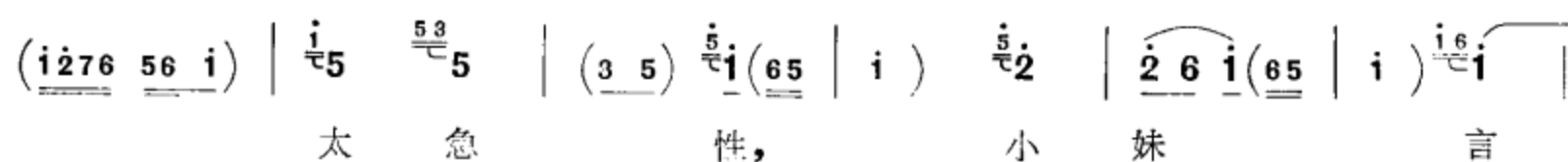
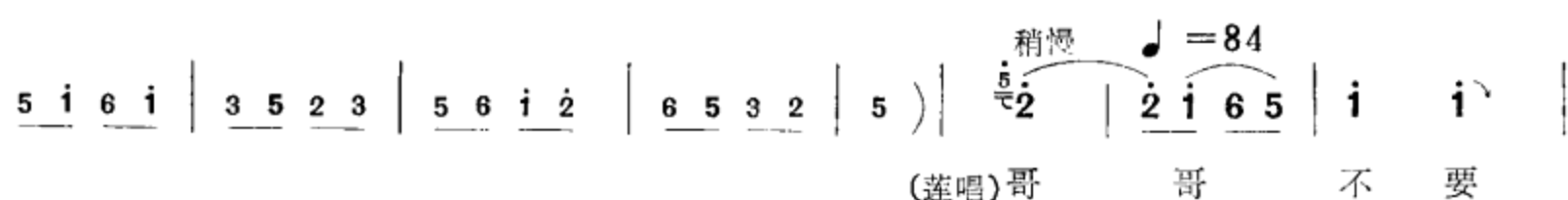
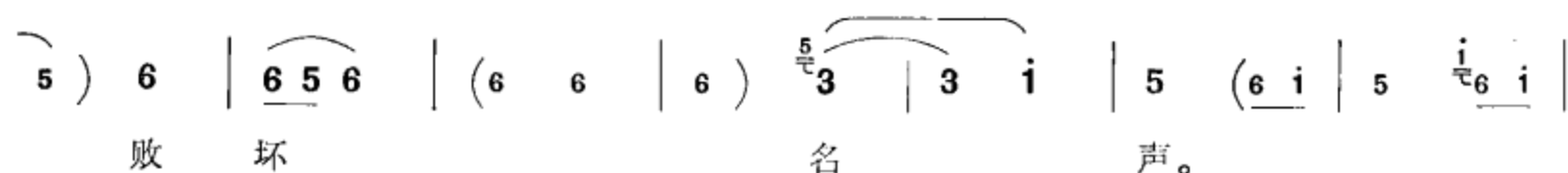
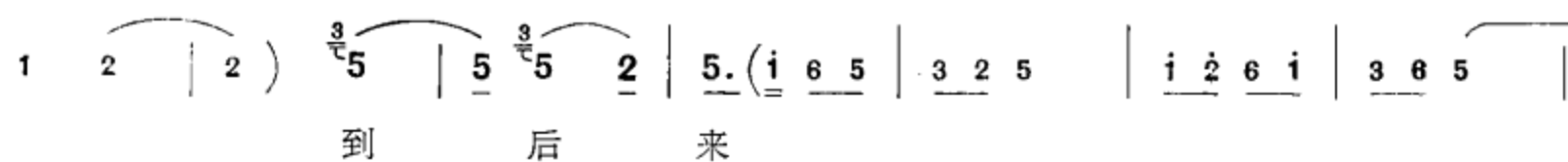
# 小蠢材说话你太嘴硬

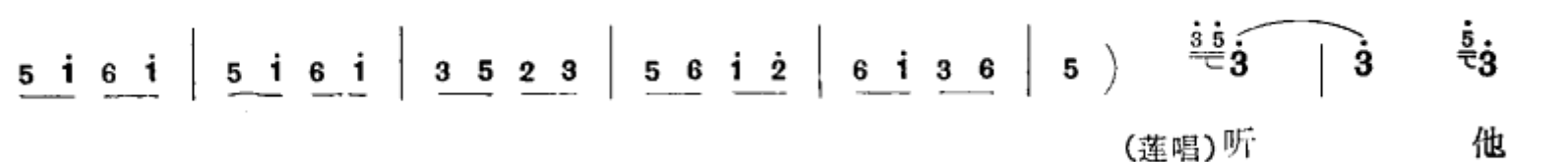
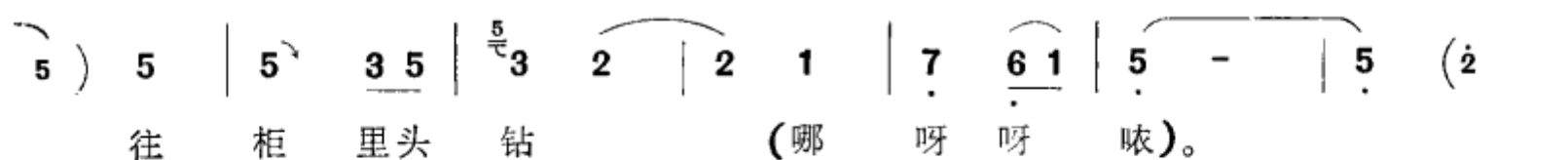
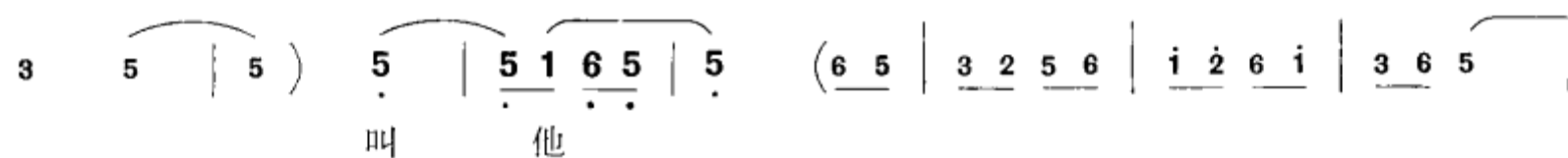
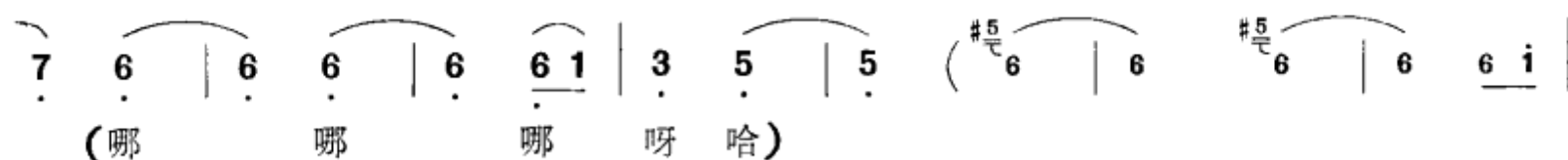
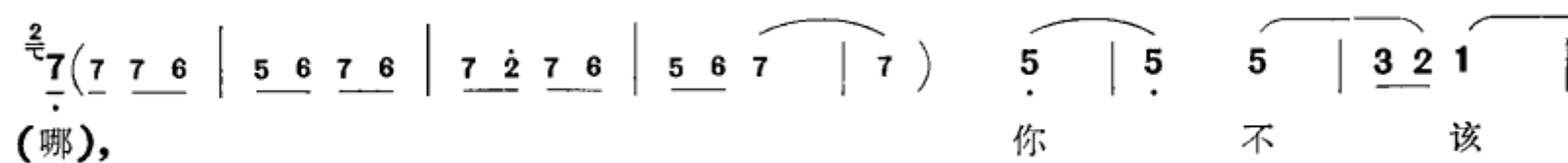
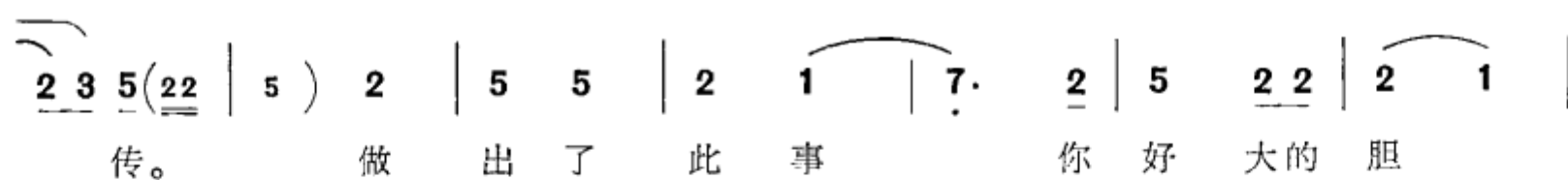
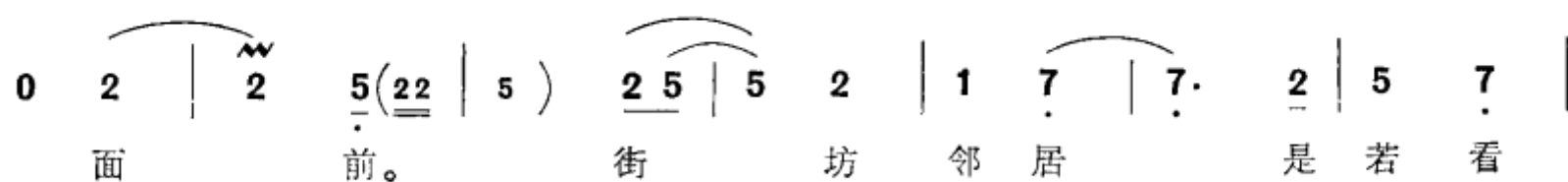
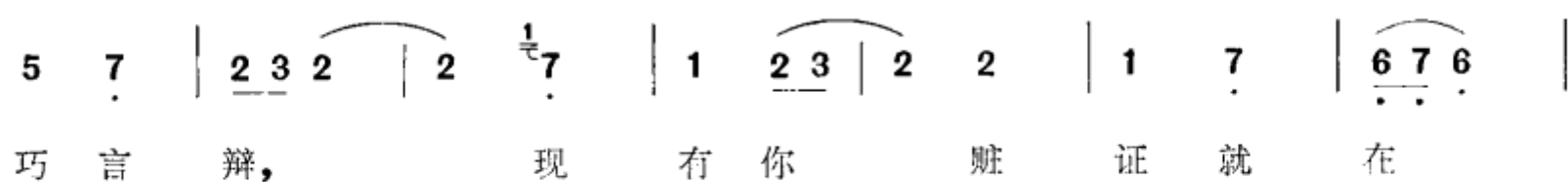
1=C

《柜中缘》刘玉莲[旦]刘春[丑]唱

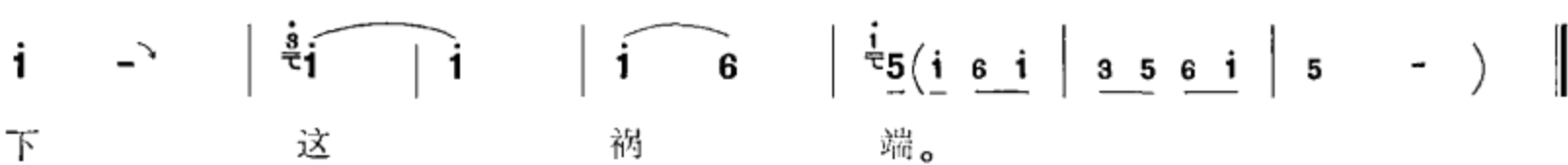
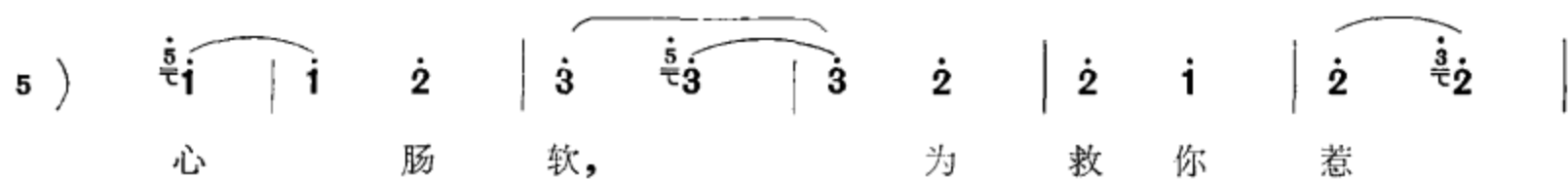
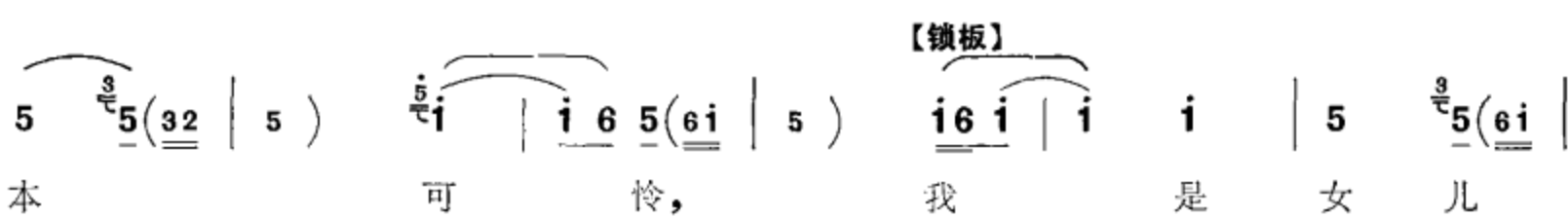
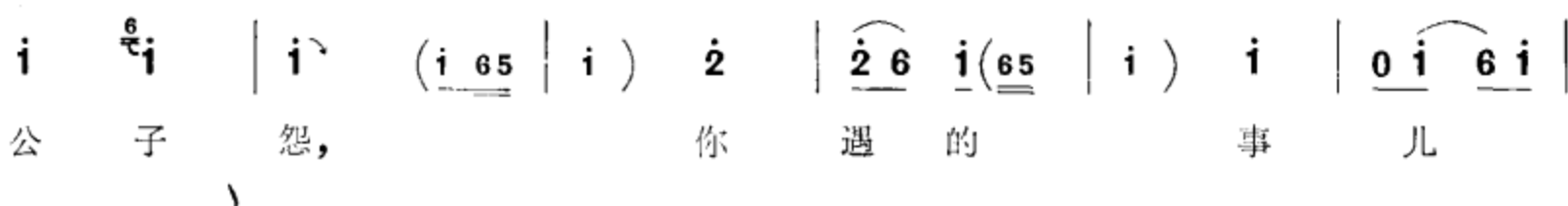
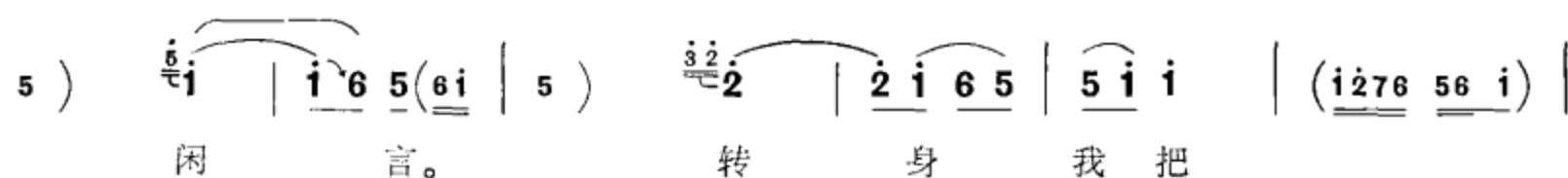
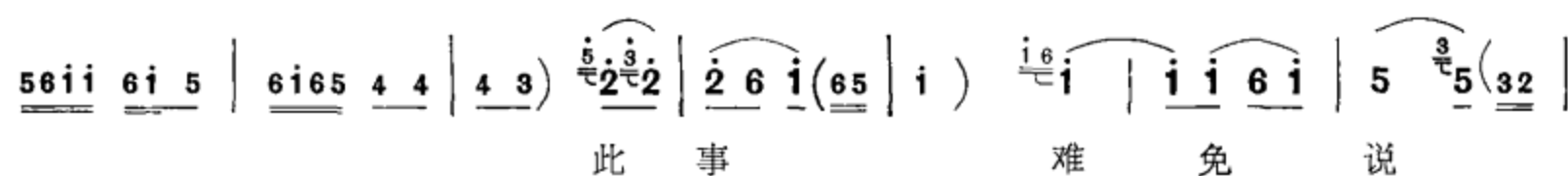
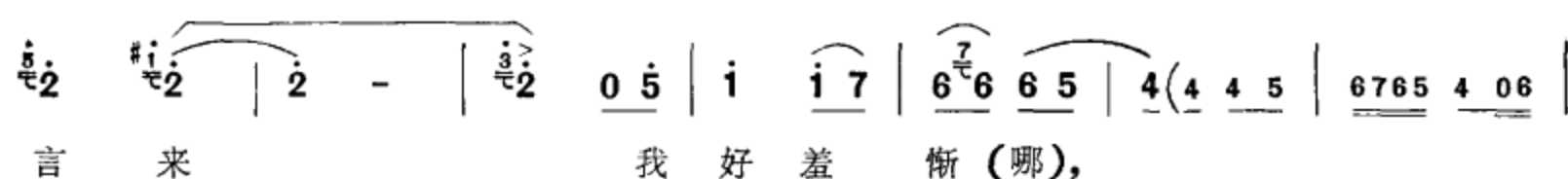
李桂云演唱  
张益吉记谱  
常维敬











说明:《柜中缘》写岳飞之子岳雷被追捕,逃至民女刘玉莲家中遇救。此段是刘春返家发现岳雷时与玉莲的一段对唱。

演唱者张益吉(1914~ ),北京人,丑行演员。拜张德风学老旦,拜刘义增学丑。亦擅生行。嗓音清亮,演唱不花不浮。唱腔旋律保留着山陕梆子的特点,并且有丑行的喜剧效果。

根据50年代录音记谱。

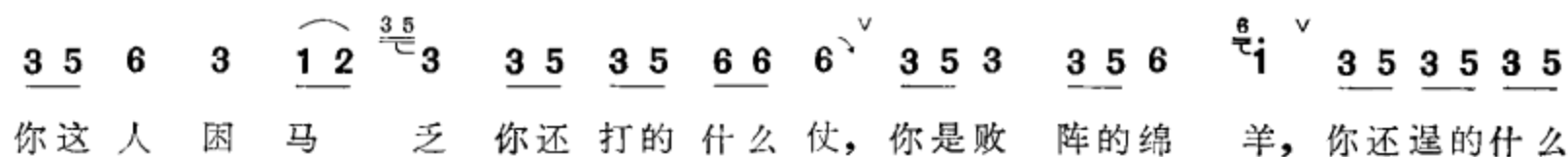
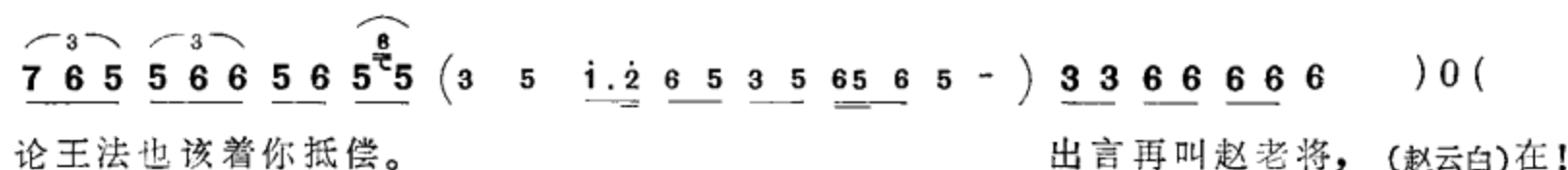
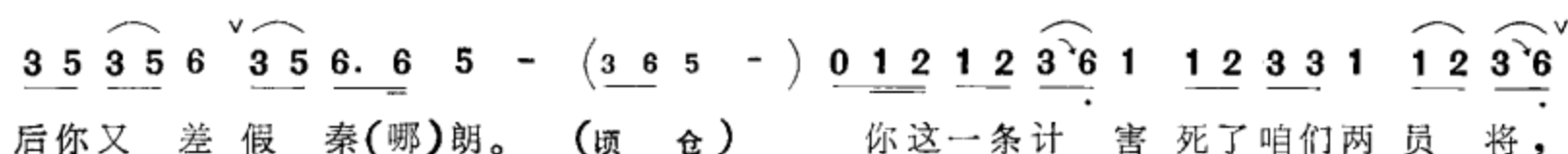
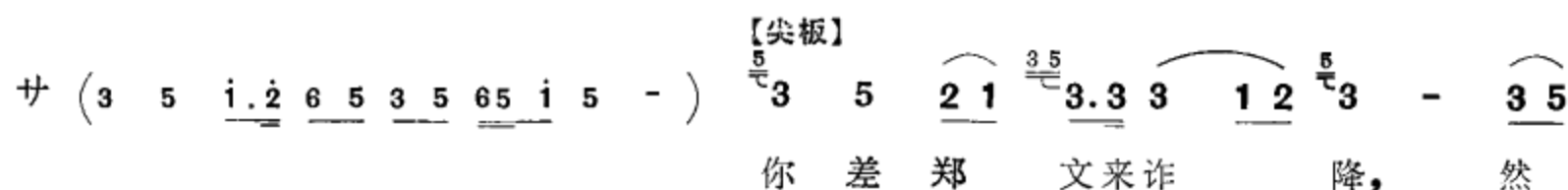
# 尖 板

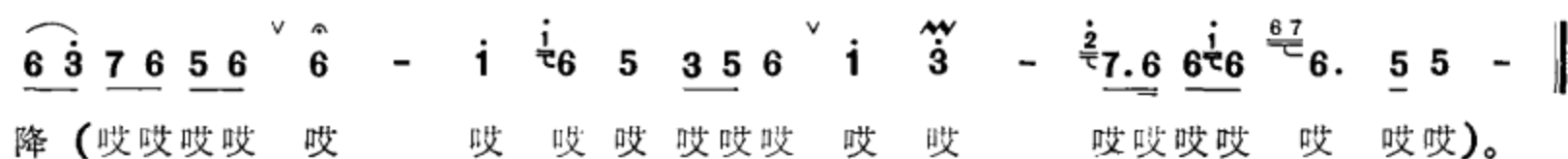
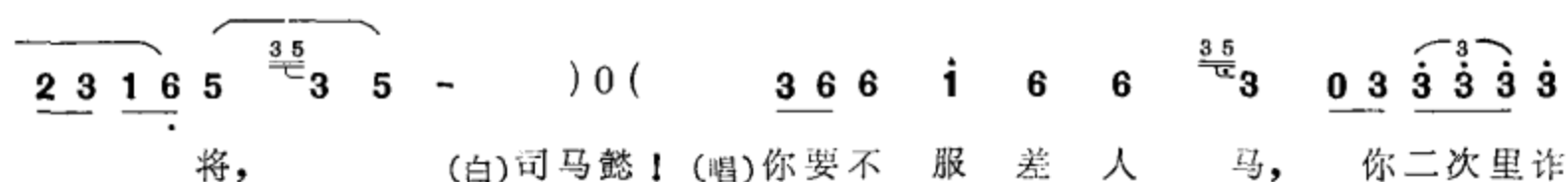
## 你差郑文来诈降

1 =  $\flat$  B

《战北原》诸葛亮[生]唱

张益吉演唱  
朱维英记谱





说明:《战北原》写诸葛亮六出祁山识破司马懿诈降之计。此段是诸葛亮在阵前所唱。  
根据1986年录音记谱。

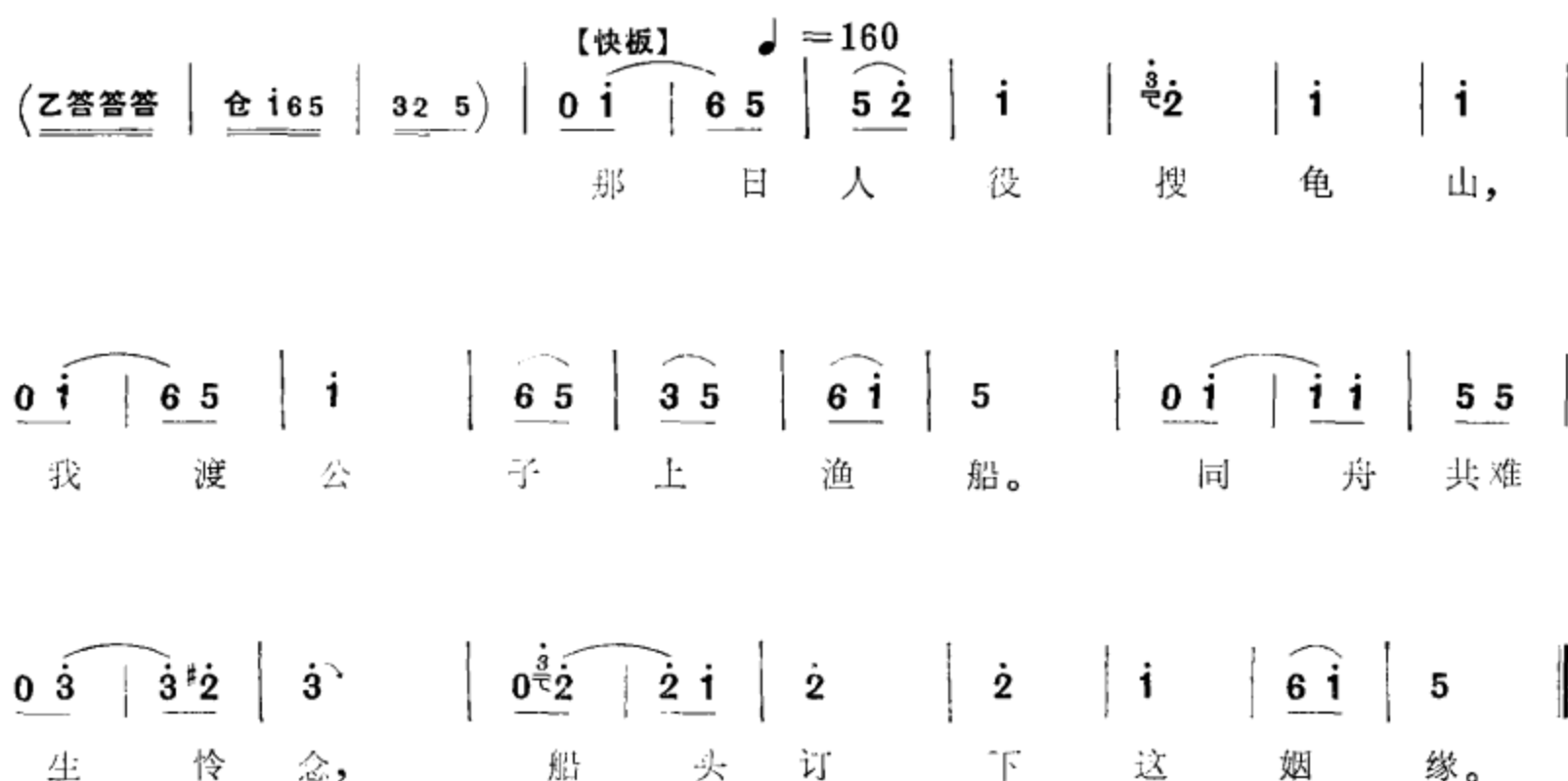
## 快 板

### 那日人役搜龟山

1 = C  $\frac{1}{4}$

《蝴蝶杯》胡风莲[旦]唱

李桂云演唱  
吕亦非记谱



说明:此段是胡风莲在公堂上陈述与田玉川订婚经过时所唱。  
根据1954年演出录音记谱。

# 综 合 板 式

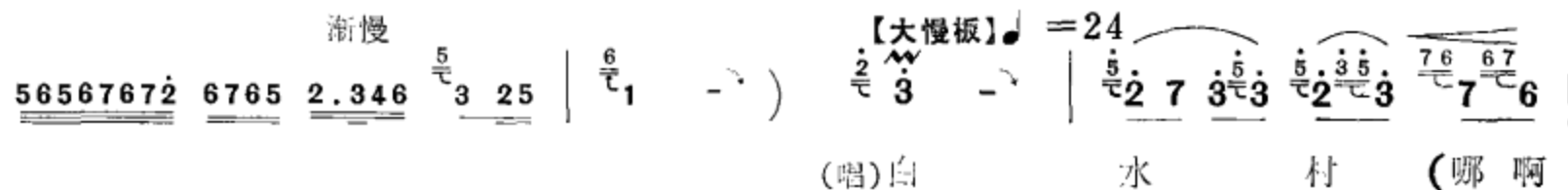
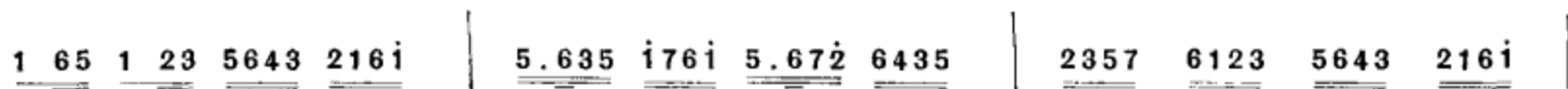
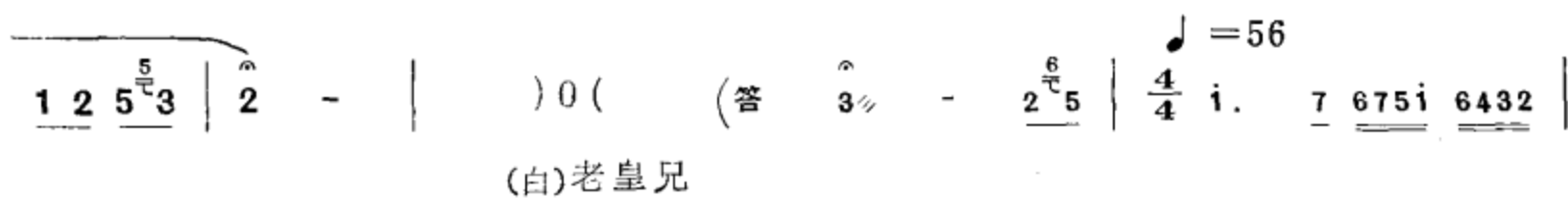
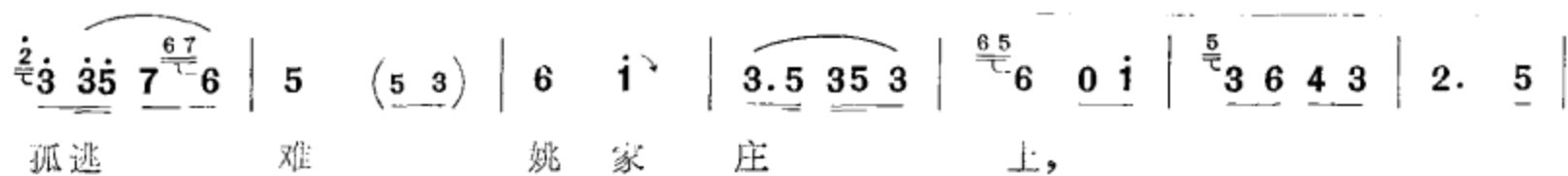
## 想当年孤逃难姚家庄上

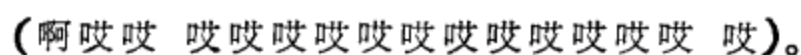
1 =  $\flat$ D

《打金砖》刘秀[生]唱

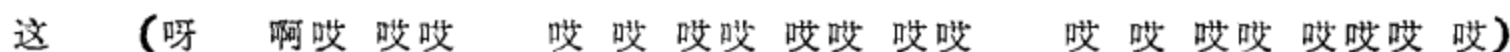
王宝红演唱  
朱维英记谱

【导板】

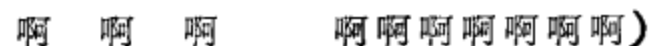


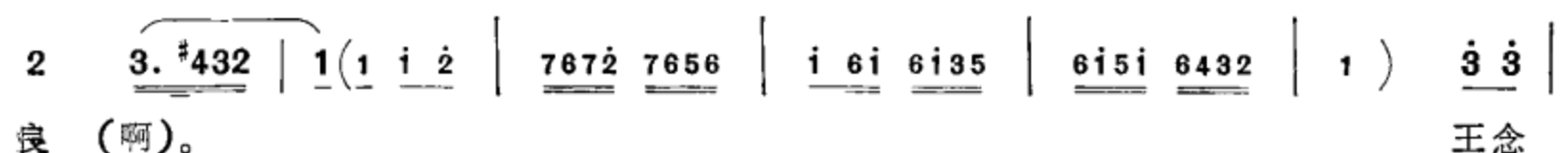
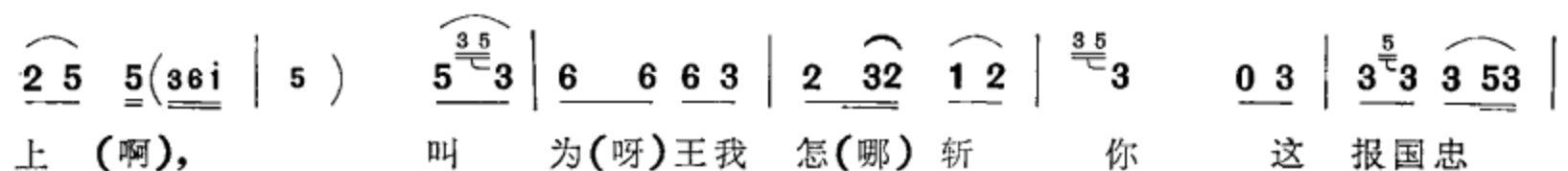
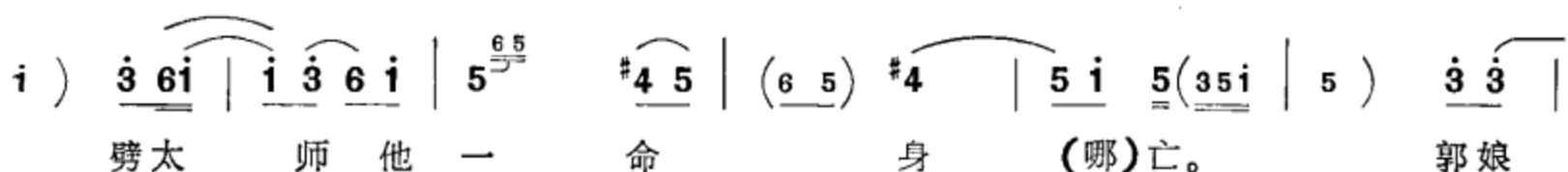
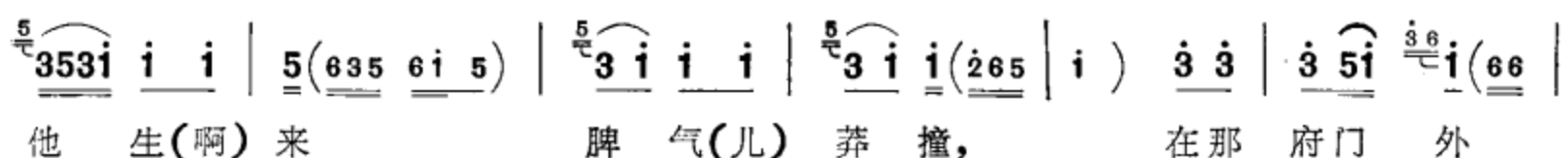
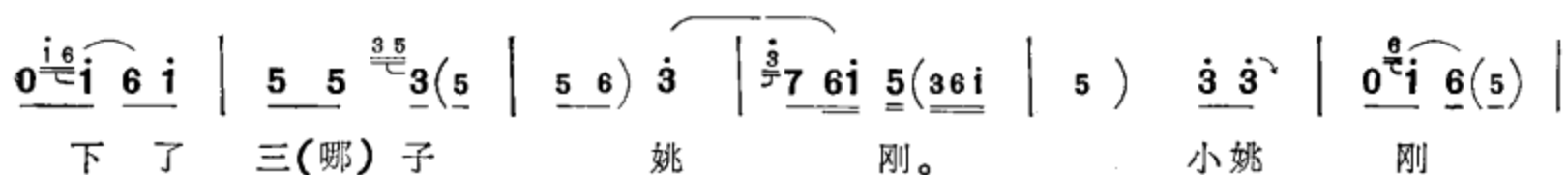
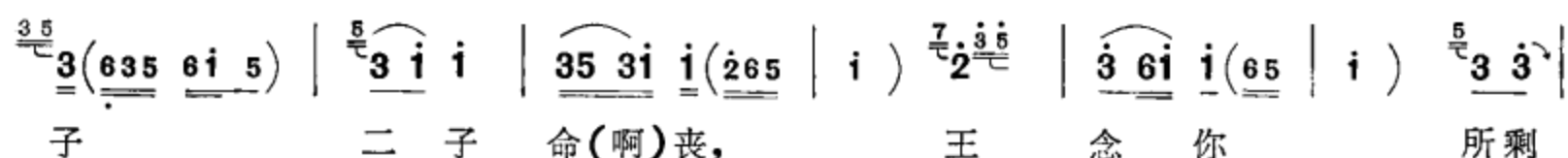
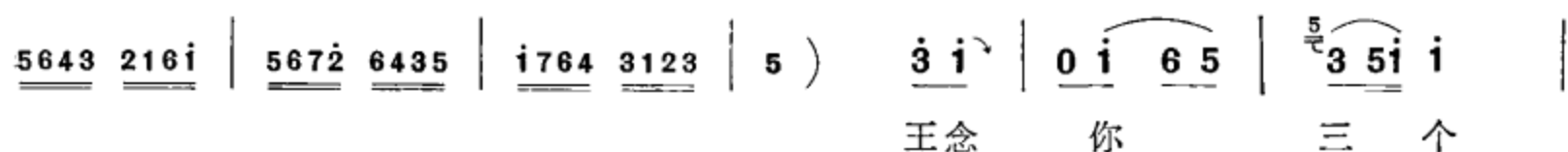
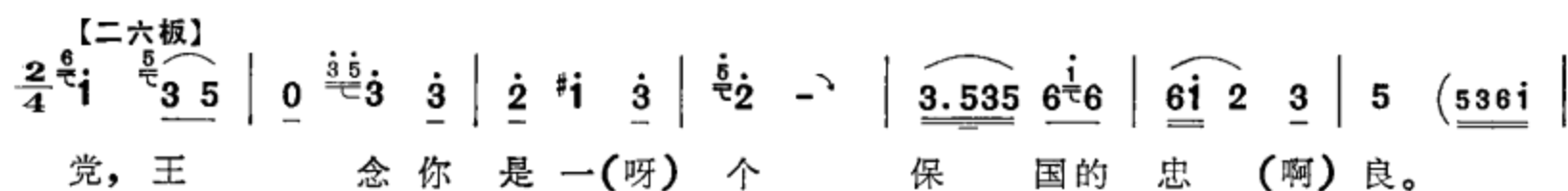
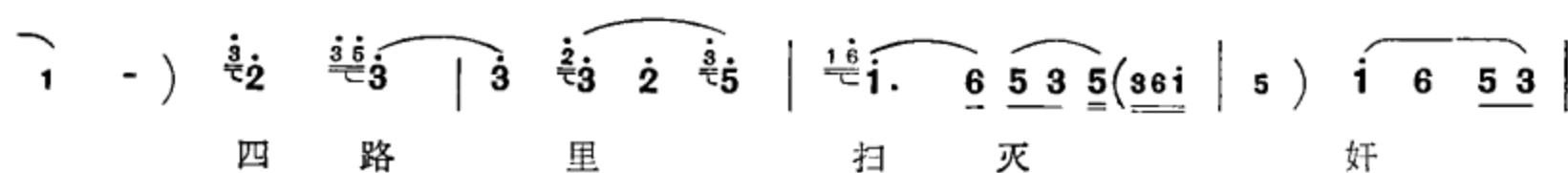


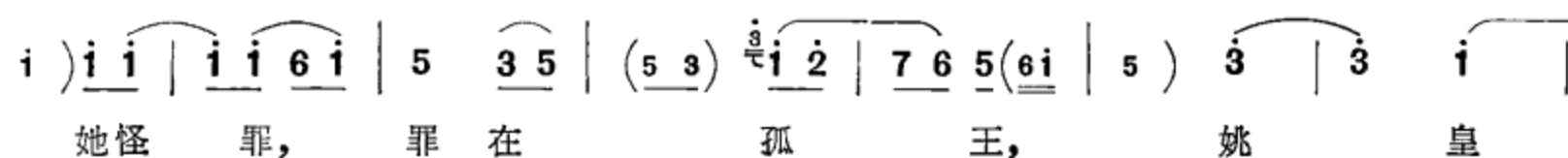
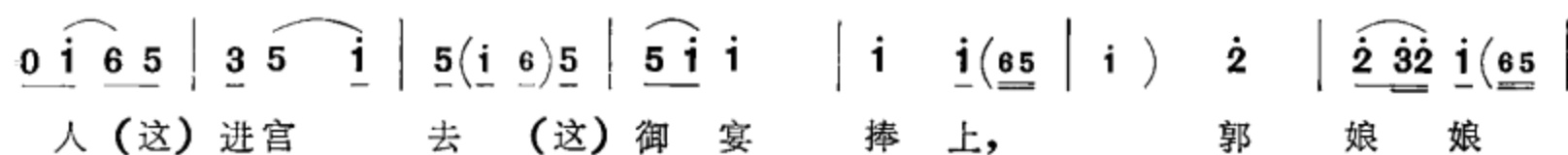
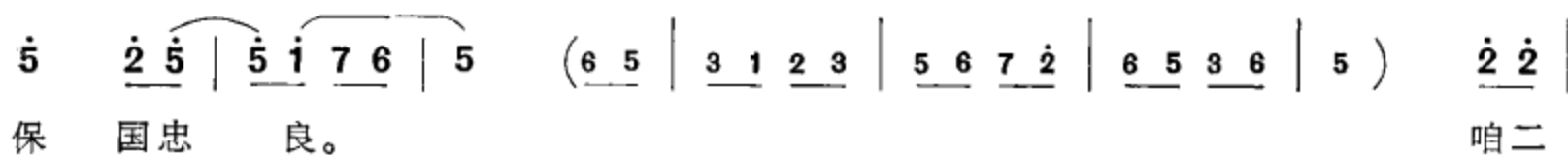
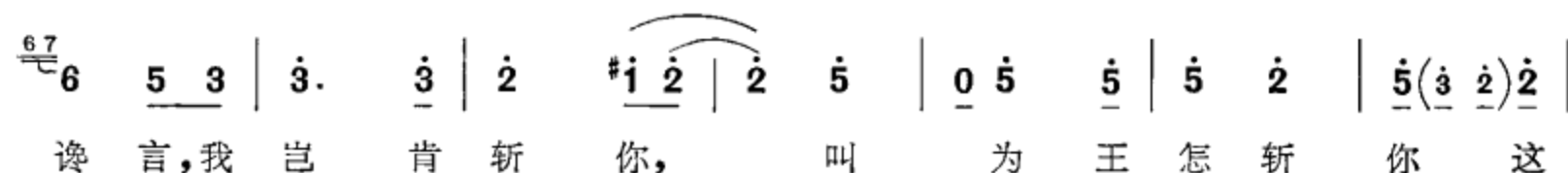
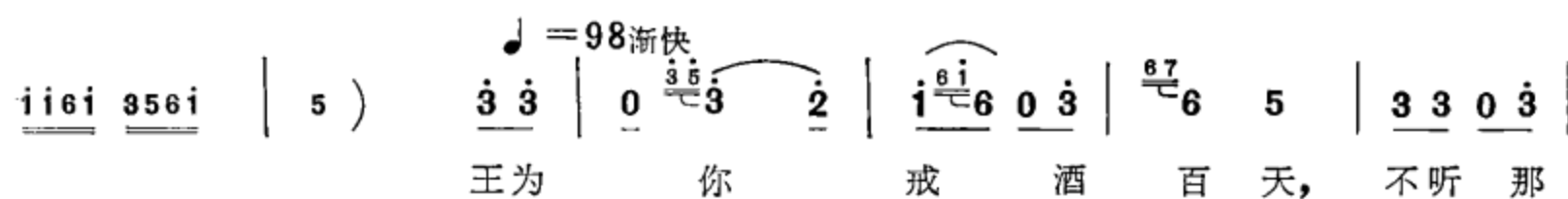
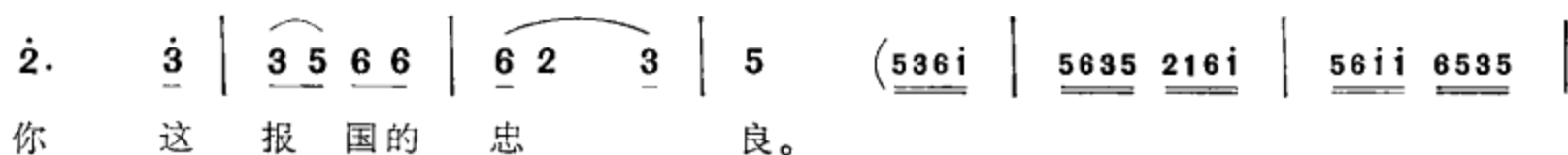
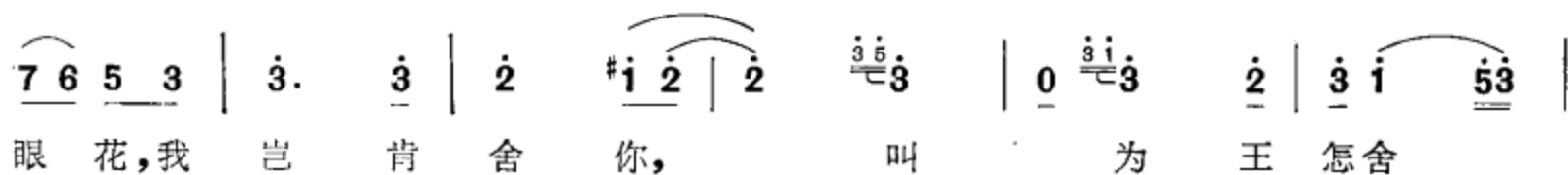
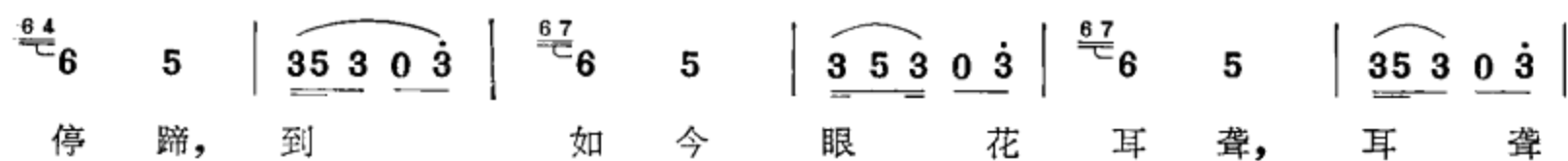
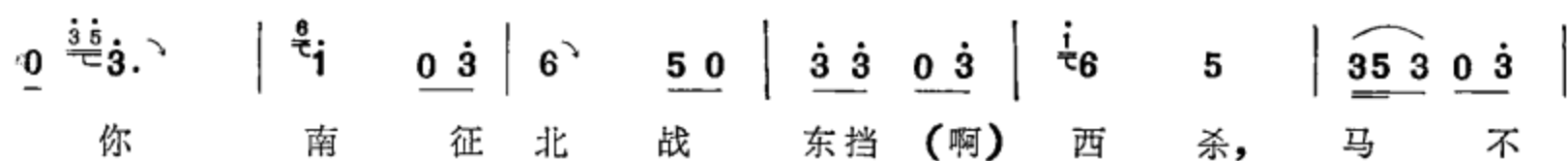
文(哪)凭



邓 先

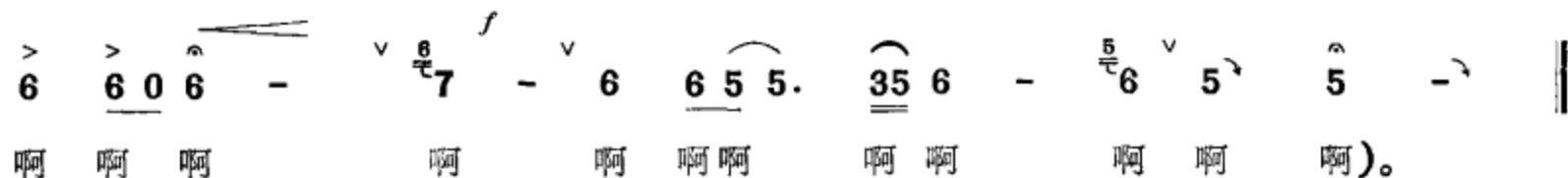
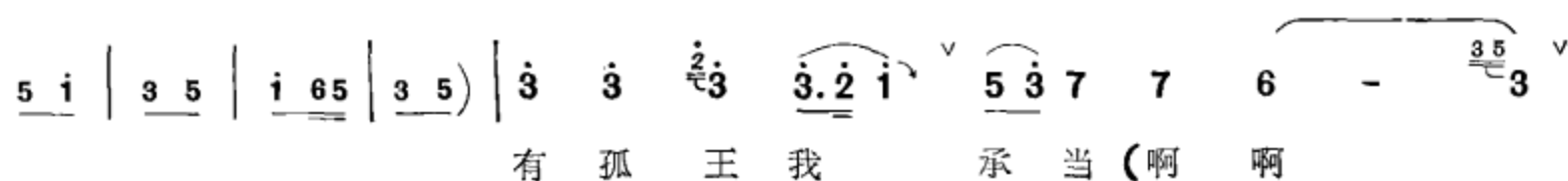
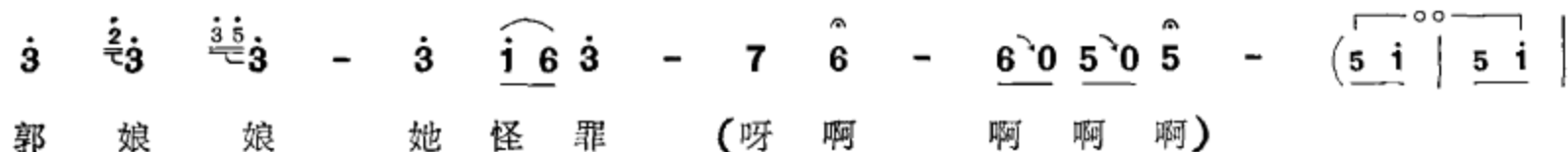
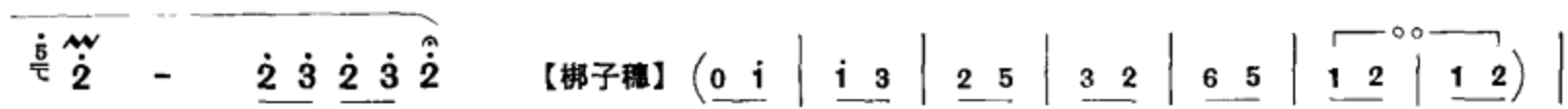
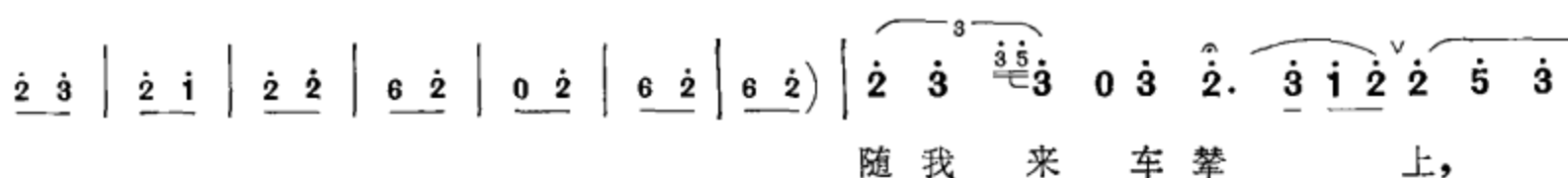
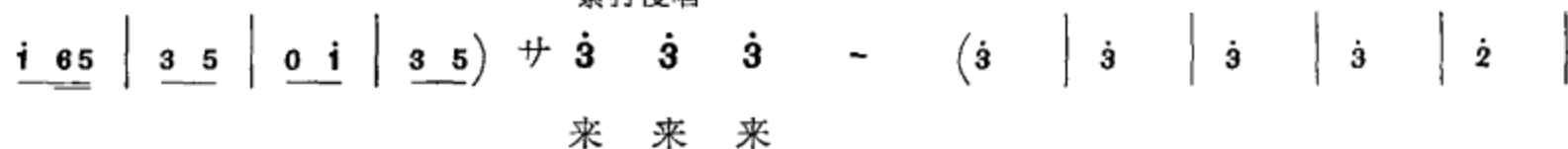








紧打慢唱



说明：《打金砖》写刘秀酒醉错杀功臣的故事。此段是刘秀劝慰姚期时所唱。

演唱者王宝红，本名王宝印(1921~ )，老生演员，河北省霸县人。13岁拜刘兆兰为师，习老生，经常活动于京东一带。

根据1986年录音记谱。



# 见坟莹不由人肝肠寸断

1 =  $\flat$ D

《朱痕记》朱春登[生]唱

徐鹤荣演唱  
郭夏霞记谱

サ (3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 3 5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - 0  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  0

(仓 才 仓 台台 才台 乙台 仓 一)

> 7 0 7 7 7 7 6.  $\dot{2}$  6 5 4 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 - ) 【尖板】 5. 3 5  $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{2}$ . 1 2 5 5.  $\sharp 4$  5

见 坟 莹 不 由 人

(0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 7 6 5 4 5 6 5 6  $\dot{1}$  5 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  (6 6 6 6 6 - )  $\dot{6}$

肝 肠 寸

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (3 6 5 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  7 6 6. 5 3  $\dot{1}$ . 7 6. 5 3

断, 高 堂 母 (啊)!

(顷 仓)

$\dot{3}$  7 6 6.  $\sharp 4$  3  $\dot{3}$  2 - (3 6 5 - ) 5. 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3  $\dot{1}$   $\dot{4}$  3 3 2 2 3 2 2

养 儿 的 娘 啊!

(顷 仓)

1 - (7 6 5 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 - 【四击头】 6 - 5. 6 5  $\dot{5}$   $\sharp 4$  -

罢了 啊! 娘

(顷 仓)

5. 3 5 3 5 (八大台 | 仓 一 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 5 6 7  $\dot{2}$  6 4 3 5 2 |

啊!

1. 7 6 4 3 5 2 | 1 6 1 2 5. 6 4 3 2 1 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 2. 3 2 1 6 1 2 5 |

【大慢板】♩ = 24

1 - ) 2̇ 2̇ 5356 | 1̇ 4 5 5 2̇ 1̇6 1̇51̇1̇6 | 5 - ( 5 5 5 56 |

哭(啊)一 声 (哎)

1̇ 1̇ 4 2 4561̇ 5335 | 6.1̇56 1̇1̇61̇ 56561̇1̇ 6765 | 4.654 2412 45651̇ 5 |

5 - ) 2̇ 2̇6 1̇ 1̇6 | 55322 565432 5 5 ( 5 56 ) | 3̇3̇1̇ 2̇ 3̇3̇2̇2̇ 2̇ 3̇5̇3̇3̇.535 61̇61̇63̇3̇576 |

去 世 的 娘 再不能团 圆(哪)。

渐快

5 ( 5 5061̇ 5761̇ 5761̇65 | 4 06 5.643 2312 1̇1̇6561̇ | 5.652̇ 1̇07.2̇ 604.6 3235 |

【小慢板】♩ = 76

61̇561̇1̇ 6765 30232̇ 1̇72̇651̇ | 5 - ) 5 1̇ 6543 | 2̇ - 5 5 2 5 |

在 军 中 (哎哎 哎哎

稍快

2̇ 1̇ 1. 2̇ 1̇ 1̇6 5 46 | 5 ( 4 3 2 1 2 | 2 5 55 3 5 3 2 | 1̇.2̇ 7 6 5 61̇ 5 |

哎)

♩ = 98

5 - ) 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇7 1̇ 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

将 老 娘 日 夜 思

2̇7 - ( 7 7 7 6 | 76 2̇ 7 6 5 06 56 7 | 6756 7 7 65 7 6 5 | 2 03 43 6 3 2 7 |

念,

7 - ) 1̇ - | 5 1̇ 5 3 2 2 | 1̇(5 23 1̇) 2 5 | 2 5. ( 2 3 6 5656 ) |

只 盼 着 得 胜 归

1̇. 6 5 6 1̇ | 1̇ 4.6 3 3 2 | 1̇(1̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 7̇ 6̇) | 2 03 4 03 2.7̇ 61̇23 |

举 家 合 欢(哪)。

1 7 656i 3535 | 6567 6765 2346 3432 | 1 - )  $\dot{5}^{\flat}2$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}^{\flat}2$  - |  
怨 只 怨

$\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 5 | 5 - )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
孩 儿 我

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}^{\flat}$  53 5 | 5 6  $\dot{6}^{\flat}$  5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  |  
还 乡 迟 晚, 可 怜 你 年 迈

$\dot{2}$  7 | 6 5 |  $\sharp 4$  5  $\dot{1}$  | 5 ( 5 576i | 5643 2123 | 5.65 $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6765 3123 |  
人 命 丧 九 泉。

5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 67 6 4 | 3 4 3 2 | 1 - | 1. ( 2 7 6 ) | 53 6 4 3 | 2.3 5 ( 36i |  
今 日 我 满 腔 泪 将 您 祭 奠 (哪),

【反调二六板】  
5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 56  $\dot{1}$  ( 76 $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$ 7 6 53 | 6 3 6 | 6 4 3432 | 1. ( 7 6123 |  
思 老 母 说 不 尽 万 语 千 言。

5 ) 3  $\dot{5}^{\flat}$ 3 | 0 3 3 3 | 2 5 5326 | 1 ( 7 6123 ) | 5 6 4 3 | 2. 3 5 ( 36  $\dot{1}$  |  
儿 的 父 早 年 丧 蒙 娘 教 管,

5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 56  $\dot{1}$  ( 7 6 $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}^{\flat}\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$ 7 6 53 | 6 76 3 6 | 6 4 3526 |  
娘 教 子 如 同 那 孟 母 一

1. ( 7 6123 | 1 ) 3 3 |  $\dot{1}^{\flat}$  6 3 2 16 | 2 35 2 16 | 1. ( 7 6 $\dot{2}$  1 ) | 5 6 4 3 |  
般。 娘 教 儿 守 寒 窗 勤 读 书

$\underline{5\ 2\ 3\ 5}(\underline{36i} \mid 5)$      $\underline{2\ 3} \mid \underline{i\ 7} \overset{\cdot}{2}6$      $\mid (\underline{656i})\ \underline{5\ 6} \mid \underline{i\ 7\ 6\ 53} \mid 6\ \overset{\cdot}{6}$

卷，                      娘    教    儿                      做    一    个    忠    义

$\overset{\cdot}{4}\ \underline{3\ 26} \mid \underline{1.}(\underline{7\ 6123} \mid 1)$      $\underline{3\ 43} \mid \underline{16\ 3}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{1.}(\underline{7\ 62\ 1})$

儿    男。                      娘    望    儿    成龙(啊)

$\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5}(\underline{36i} \mid 5)$      $\underline{i\ 2} \mid \underline{7\ 65}\ \underline{3}(\underline{565} \mid 3)$      $\overset{\text{渐快}}{6\ i} \mid 0\ \underline{i\ 7}\ \underline{6\ 53}$

慈心一    片，                      娘    教    海                      字    字    句句

$\underline{6.5}\ 6 \mid \underline{6\ i}\ \underline{4323} \mid \underline{5.}(\underline{4\ 356i} \mid 5)$      $\overset{\text{【二六板】}}{\underline{3\ 3}} \mid 0\ \underline{3\ 6\ 5} \mid i\ \overset{\cdot}{0\ i}$

儿    记                      心    间。                      此    一    番    替    叔

$\underline{5}(\underline{3\ 2\ 1}) \mid \overset{\cdot}{3.}\ \underline{3} \mid \underline{2}\ \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \overset{\text{慢}}{6\ i} \mid 0\ \underline{4}\ \underline{3\ 2}$

父                      南    征    北    战，                      两    军    阵

$\underline{i\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 37} \mid \underline{6\ 05}\ \underline{6\ i} \mid \underline{i\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5}(\underline{5}\ \underline{576i} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{5643}}\ \underline{2123})$

杀敌                      寇    儿    一    马    当                      先。

$\underline{5.656}\ \underline{7672} \mid \underline{6765}\ \underline{3123} \mid 5)$      $6 \mid 6\ 6 \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ 7$

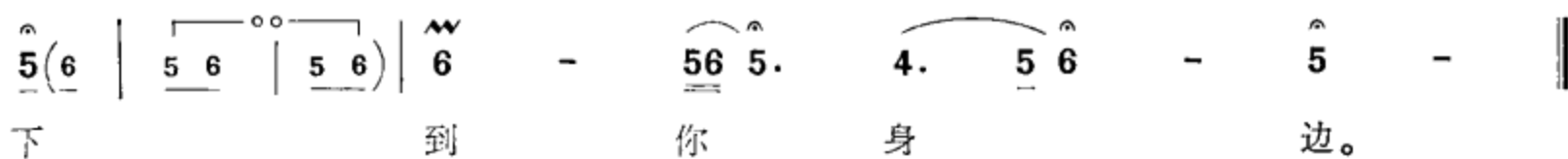
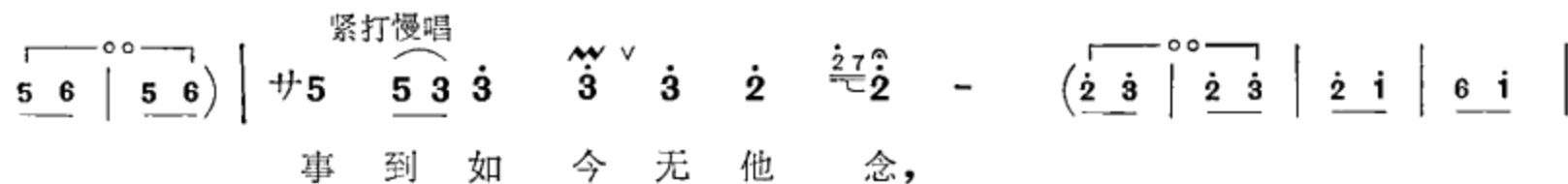
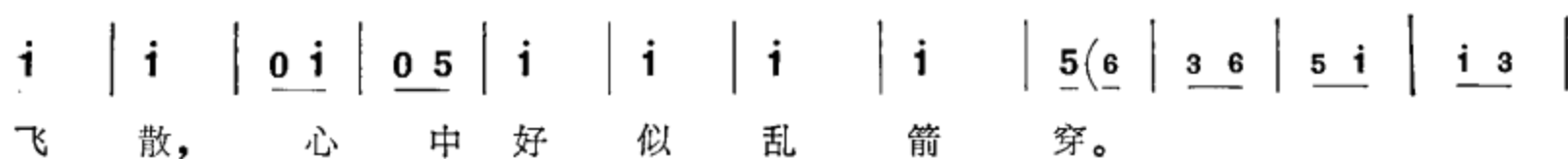
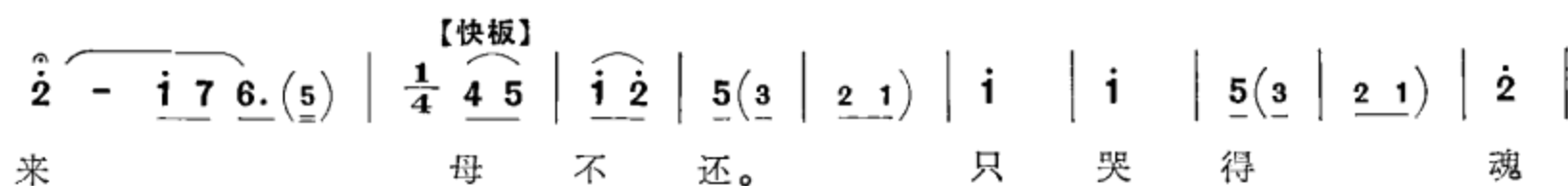
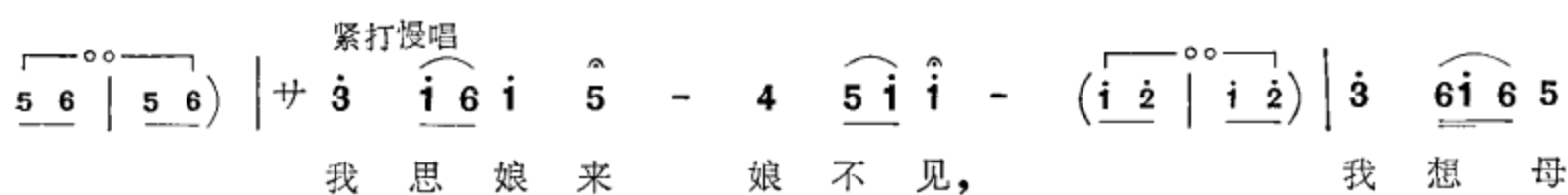
到                      如                      今

$i\ \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid 2\ \overset{\vee}{5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\text{稍慢}}{\overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\vee}{3}\ 7$

儿    我    做    高    官    却                      不见娘的    面，                      (安)

$\underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{1.}\ \underline{6\ 12}\ \overset{\wedge}{4} \mid \overset{3\ 5\ \wedge}{\underline{3}} \mid 0\ \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{i\ 7\ 6\ 3} \mid \overset{\cdot}{2.}(\underline{3\ 2\ 7})$

这凤冠    霞                      帔



说明：《朱痕记》写的是朱春登封侯归家同其母、妻团圆的故事。此段是朱春登封侯归家，祭母坟莹时所唱。

演唱者徐鹤荣(1945～)，老生女演员。师承银娃娃、麻子红，演唱基本功扎实，声音浑厚，吐字清晰，声情并茂，颇具雄风。

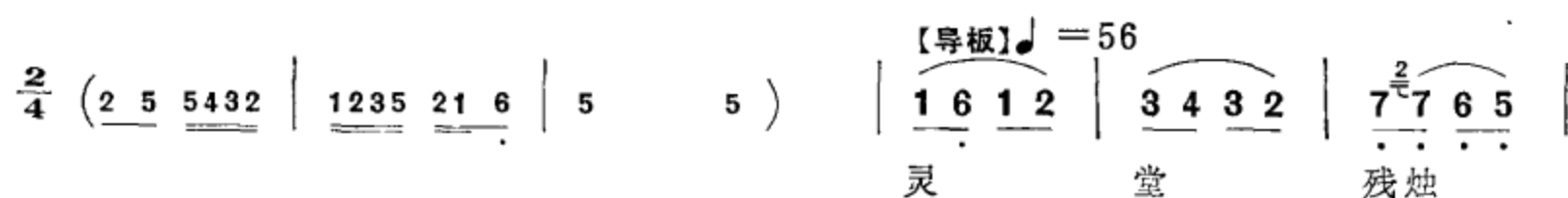
根据1984年录音记谱。

# 灵堂残烛庭院雨

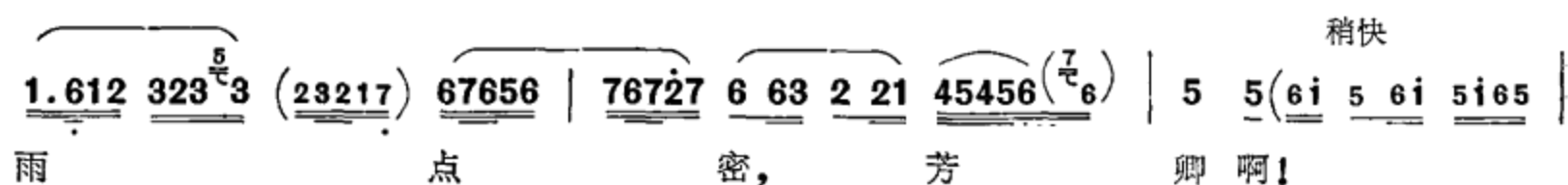
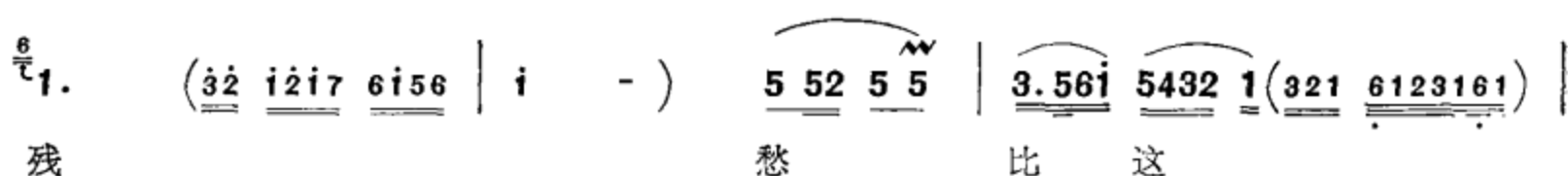
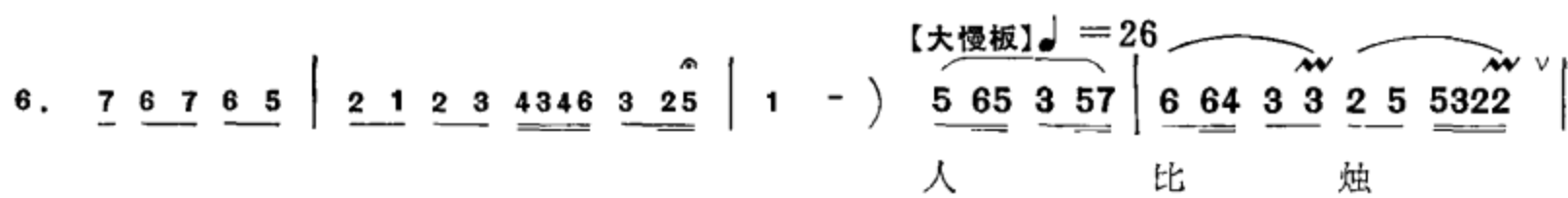
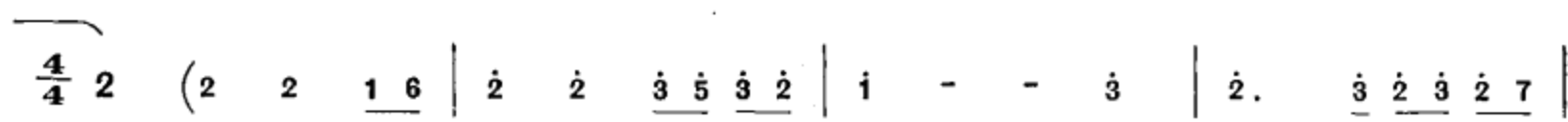
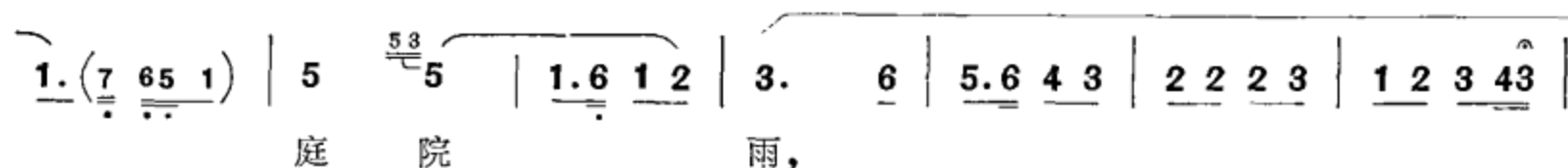
1=C

《团圆之后》郑思成[生]唱

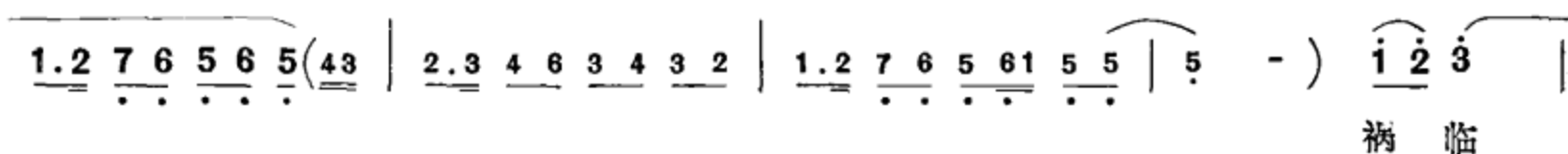
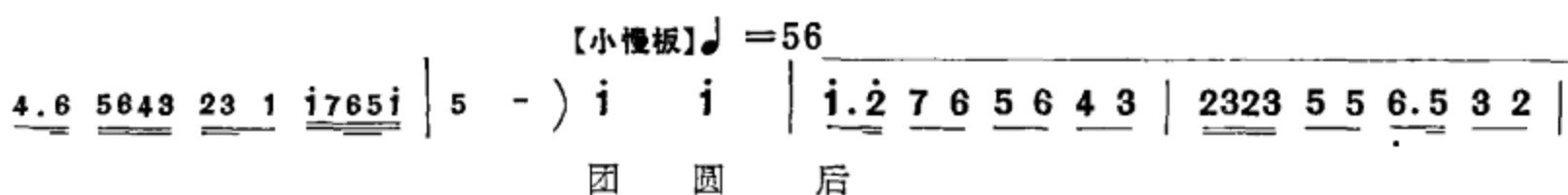
寇银栓演唱  
吕亦非记谱



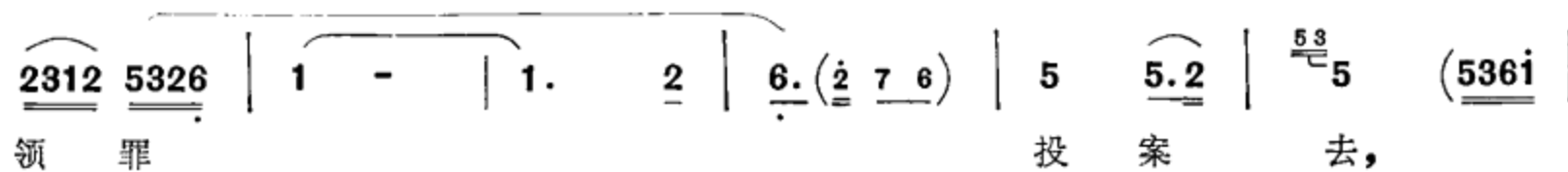
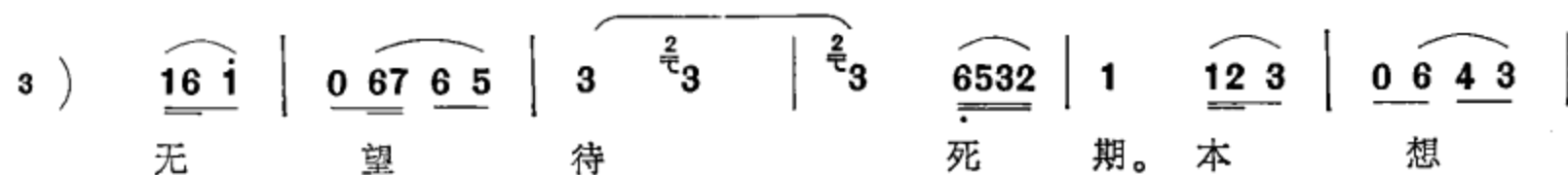
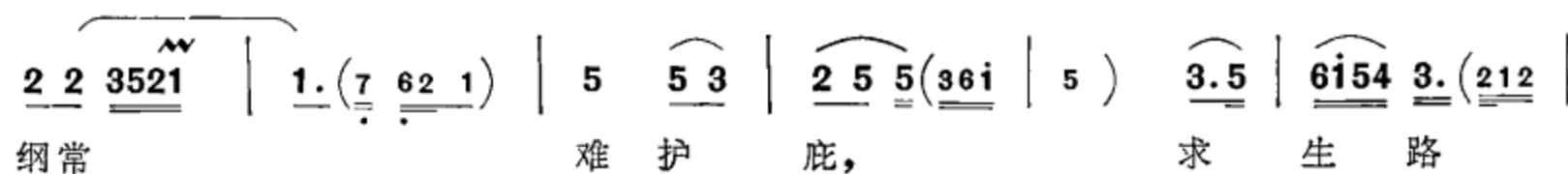
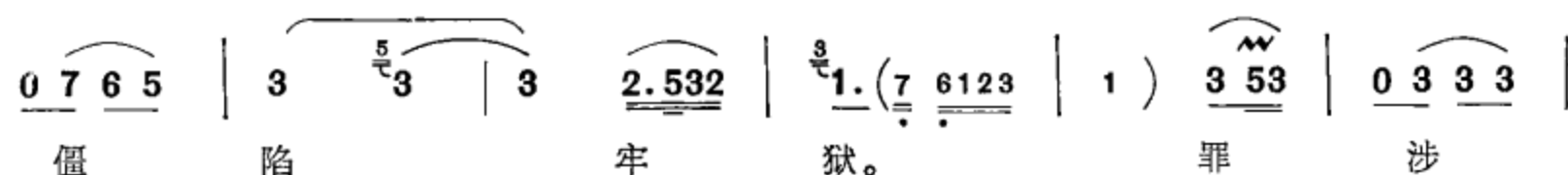
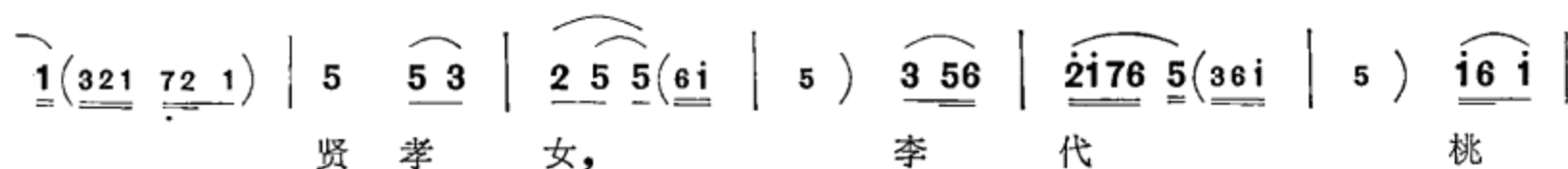
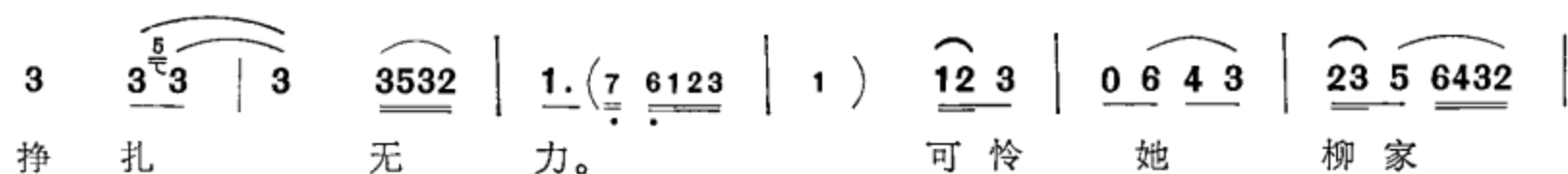
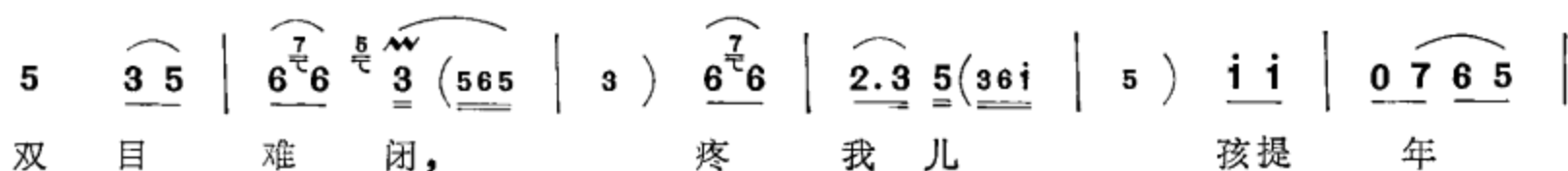
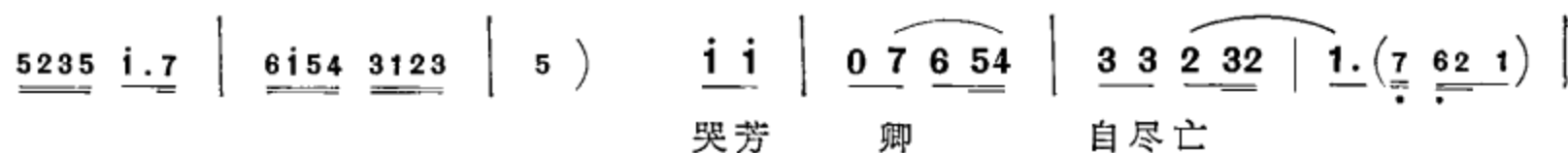
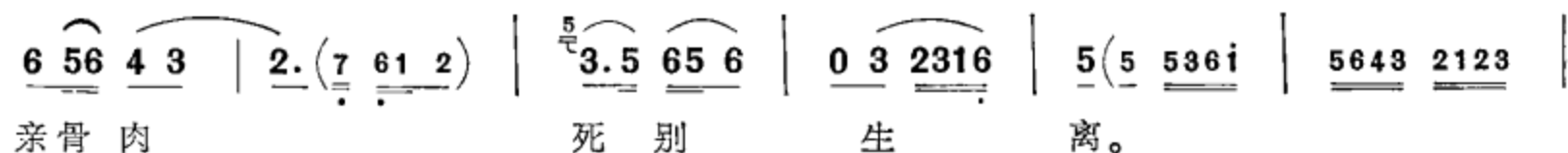
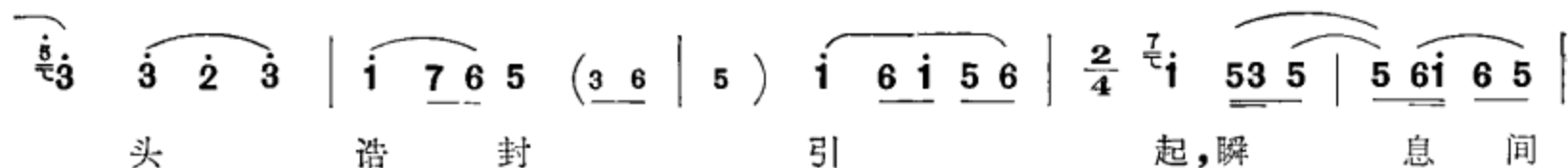
渐慢



稍快



【二六板】♩ = 40



5 )  $\underline{35} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{67} \underline{6} \underline{53}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{3523} \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}.7} \underline{6\dot{1}} \underline{5}$  |  
 又 恐 怕 累我儿 窃旌表, 违诰律, 欺君罔上

( $\underline{5643} \underline{2356}$ ) |  $\underline{3\dot{1}} \underline{2} \underline{3\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{6\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}}$  |  $5 -$  |  
 罪 难 弥 (唉咳唉咳唉唉唉 唉咳唉咳 唉)。

( $\underline{\dot{1}6\dot{1}2} \underline{3\dot{1}23}$  |  $\underline{5.555} \underline{5555}$  |  $\underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}.235} \underline{232\dot{1}7}$  |  $\underline{6\dot{1}54} \underline{3\dot{1}23}$  |  $5 ) \underline{2\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}}$  |  
 搜

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $6$   $\underline{65}$  |  $\underline{4.5} \underline{45}$  |  $6$   $5$  |  $6$   $\underline{65}$  |  $\underline{4(4} \underline{45}$  |  $\underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{06}$  |  
 肠 刮 肚 无 一 计 (呀),

$\underline{56\dot{1}7} \underline{6\dot{1}5}$  |  $\underline{6\dot{1}52}$   $\underline{4} \underline{4}$  |  $\underline{4} ) 5$  |  $\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{55} \underline{21}$  |  $2 -$  |  $\underline{1.5} \underline{1}$  |  
 连 日 来我 寝食 废 泪 干

$\text{♩} = 126$   
 $\underline{6432}$  |  $1$   $\underline{55}$  |  $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $5$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{5(7} \underline{6\dot{1}5)}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}(65}$  |  
 神 离。无 奈 何 我 取 出 了 定 情 表 记,

$\dot{1} ) \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{0532}$  |  $1$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |  $\underline{05}$   $\underline{2}$  |  
 站 灵 前 泣 血

5. ( $\underline{4}$  |  $\underline{32}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{06}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{56}$  ) |  
 泪

紧打慢唱  
 𠬞  $5$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$   $\overset{\vee}{\text{𠬞}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $7$   $\overset{\wedge}{6}$  -  $6$   $\overset{\wedge}{5}$  -  $\underline{65}$   $\underline{65}$   $\overset{\wedge}{\sharp 4}$   $\overset{\wedge}{5}$  - ||  
 祭 别 贤 妻 (呀 啊)。

说明:《团圆之后》写叶氏与表兄郑思成相爱,怀孕两月后被迫嫁施家。后生子施佺生。佺生中状元,请旨旌表贞节。叶氏因新媳柳氏撞见她与郑思成有私,羞愧自缢。柳氏承担逼婆母自缢之罪,被判死刑。郑思成与佺生在灵堂前父子相见,同死灵前。此段是郑思成在深夜进入灵堂哭祭亡魂时所唱。

演唱者寇银栓(1937~ ),老生演员。1960年毕业于中国戏曲学校地方剧科,工老生,嗓音苍劲,真假声运用自然。

根据1985年录音记谱。



# 昔日里有个万杞良

1 = E

《血手印》王桂英[旦]唱

十三旦演唱  
吕亦非记谱

(一)

♩ = 68

(答 | 仓 一 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 1 6 5 3 5 |

1 1 2 5 6 1 2 | 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 2 1 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  |

【大慢板】♩ = 40

5 6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  2 1 6 2 | 1 - )  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$  |

昔

日

里 (唉

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 -  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$  |

唉唉唉 唉唉 唉唉 唉 唉唉唉 唉 唉 唉唉 唉 唉唉 唉 唉

5  $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$  6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  ( $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$  |

唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉) )

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$  3 5 1  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - )  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  |

有 一

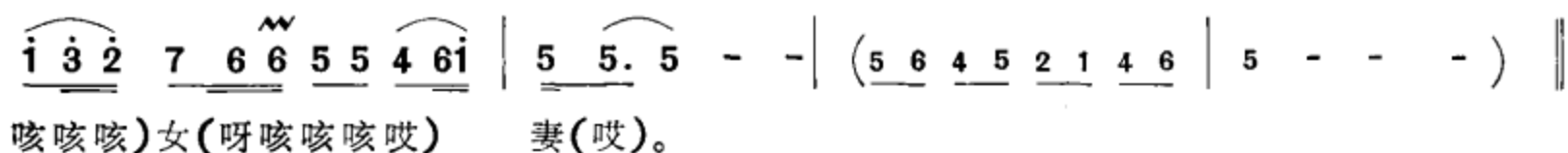
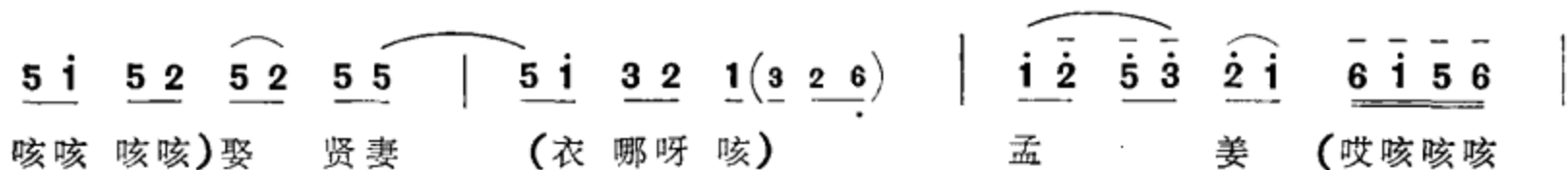
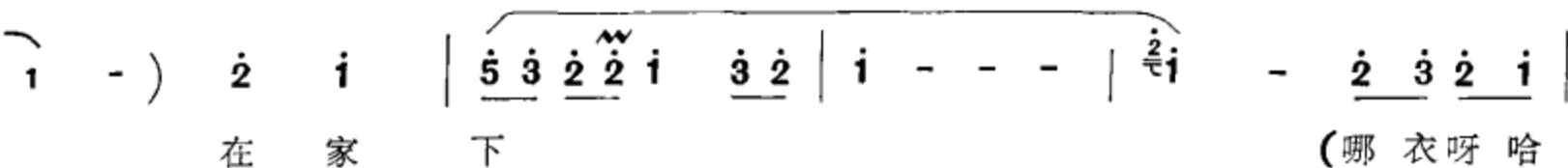
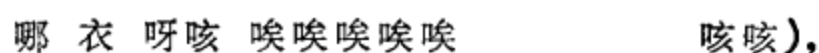
$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}}$  | 0  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$  |

个

万 杞

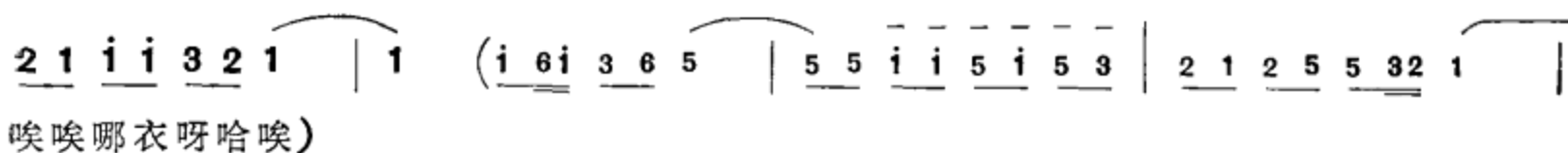
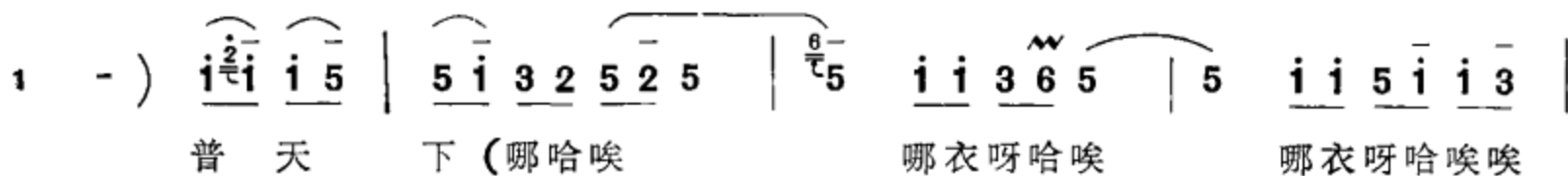
良

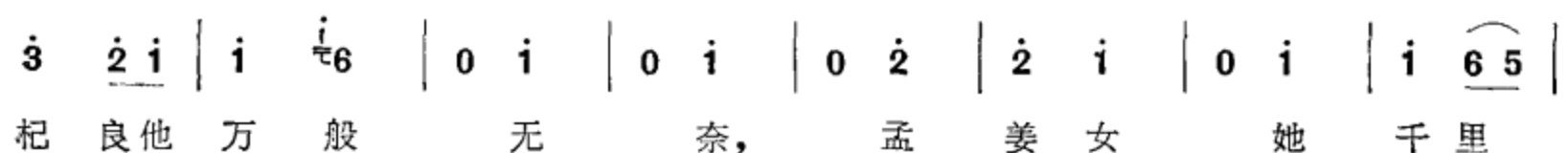
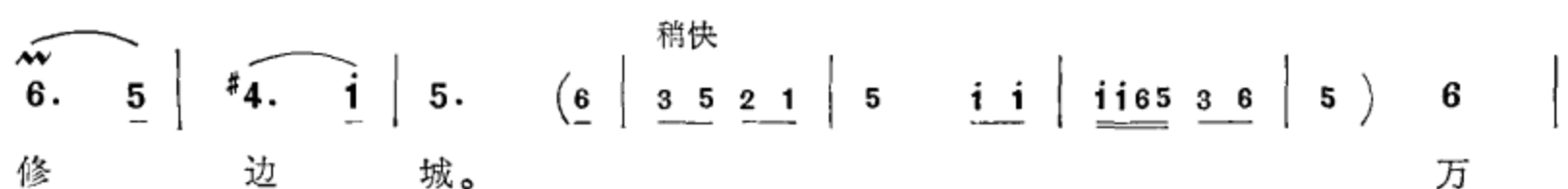
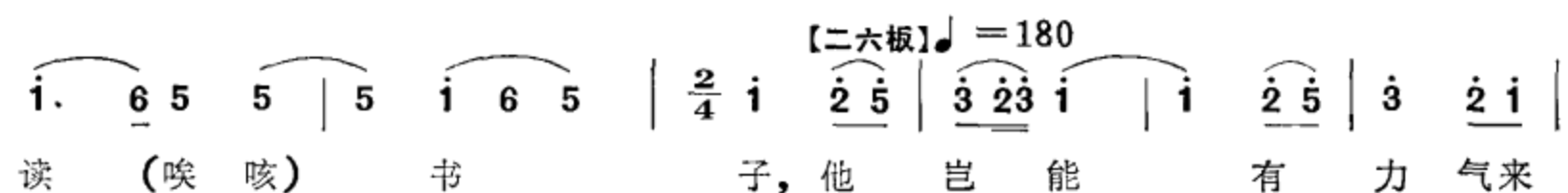
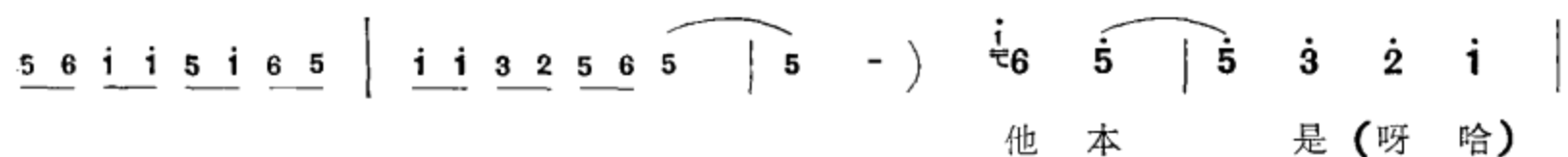
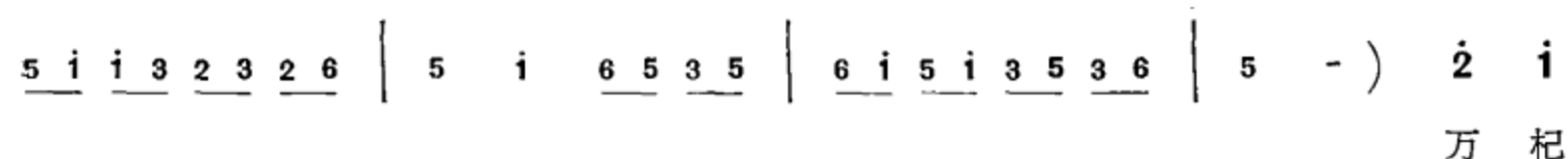
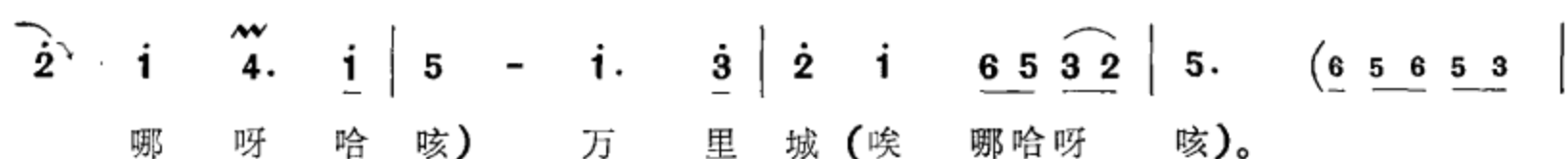
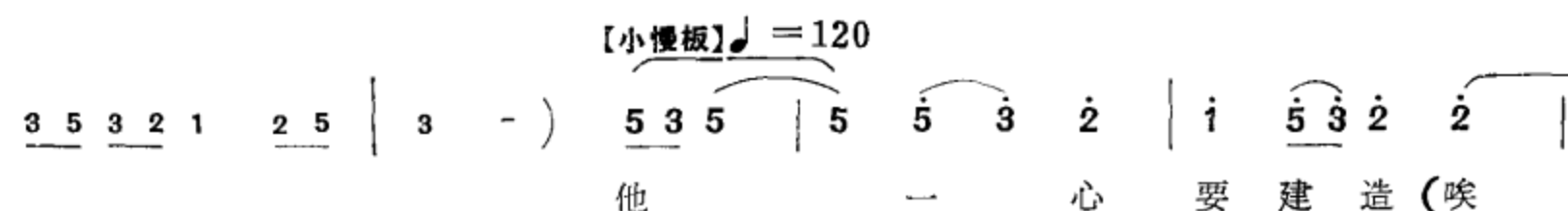
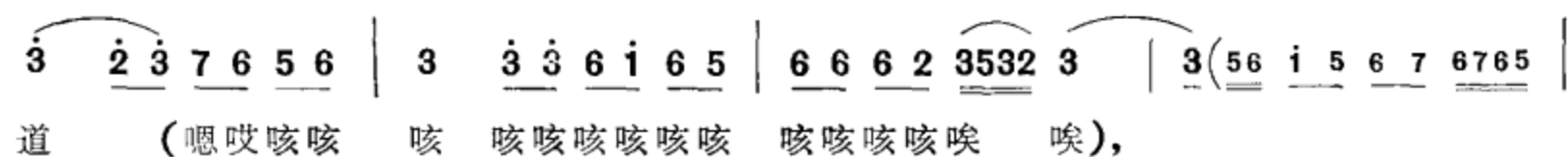
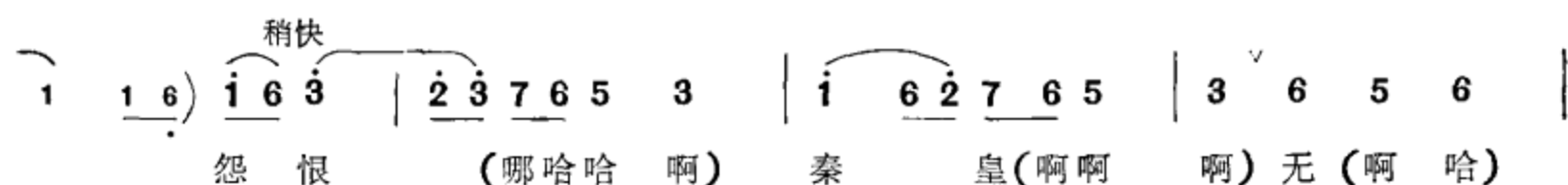
(哪啊啊哪衣呀咳



(二)

♩ = 78





5 0 | 0 i | 5 - | 0 i | 6 5 | 5 i | 7 0 | i i |  
寻 夫 男。 风 里 雨 里 泪 流

5 i | 0 2 | 2 i | 0 i | 6 5 | 0 3 | 3 i | 5. 0 |  
已 尽， 人 说 道 万 杞 良 已 身 丧。

0 6 | 2 i | 6 2 | i 0 | 2. i | 2 - | 2 2 | 5 2 |  
秦 始 皇 一 见 她 容 颜 好， 他 要 纳

2 5 | 7. 0 | 3 3 | 2 6 | 5. (6 | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 |  
孟 姜 女 当 昭 阳 (唉)。

5 ) 6 | 3 6 | i 6 | 6 5 | i. 5 | i - | i 0 6 | i 6 |  
孟 姜 女 一 听 (啊) 寻 短 见， 她 留 下

6 i | 6 5 3 6 | 5. (i | 6 5 3 6 | 5 ) i | i 5 | 5 i | i 5 |  
(啊) 美 名 她 千 古 传 扬

5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 2 5 | 5 2 | 5 (5 | 3 2 | i 3 |  
(哪 呀 啊 唉)。

2 - | 6 i | 2 - | 6 i | 2 i | 6 i | 2 i | 6 i |

2 i | 2 i | 2 i | 廿 3 - 2 i 6 i 6 i 3 5 6 5 - ) ||

说明：《血手印》写王桂英自幼许配林昭德，林家贫后，王父悔婚，林遭陷被判死刑。此段唱是王桂英赶赴刑场哭祭途中所唱。

演唱者十三旦(1854~1935)，旦行演员，原名侯俊山，山西籍。13岁成名，初习武旦，后工花旦，兼长刀马旦和武生。同治九年(1870)入京。他的演唱韵味已有较大变化，但仍带有山陕特点。

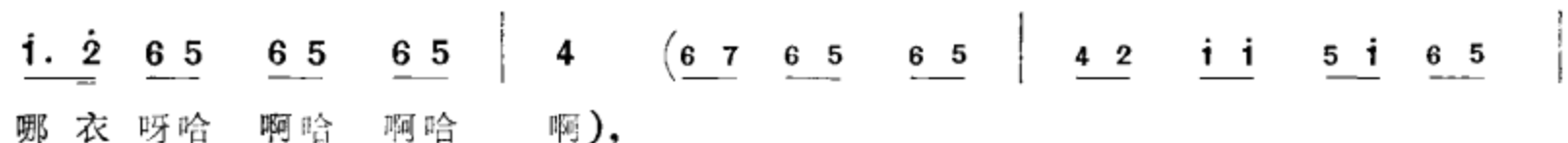
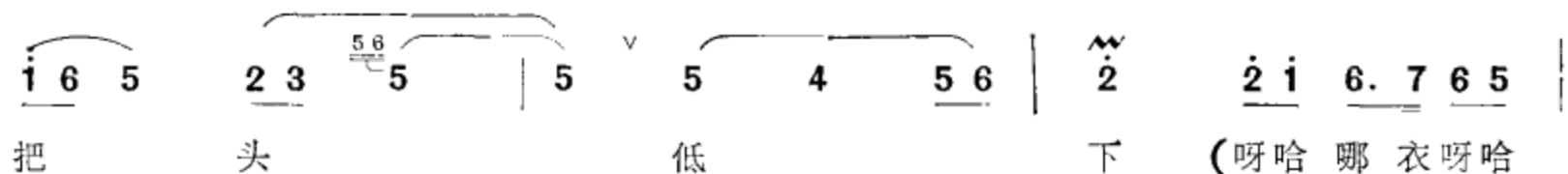
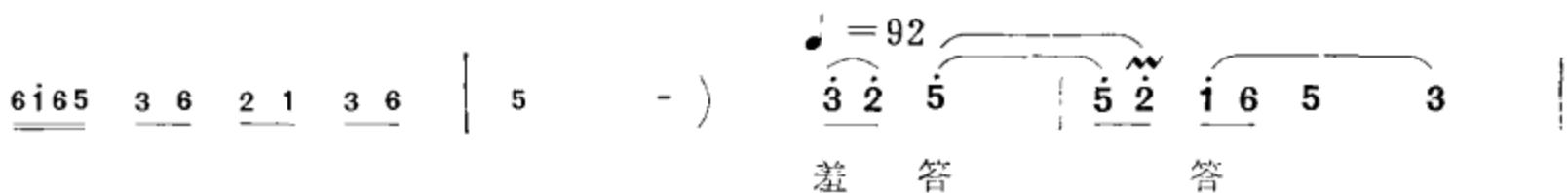
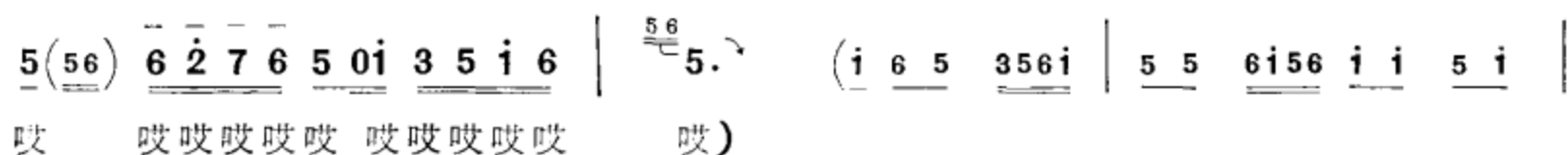
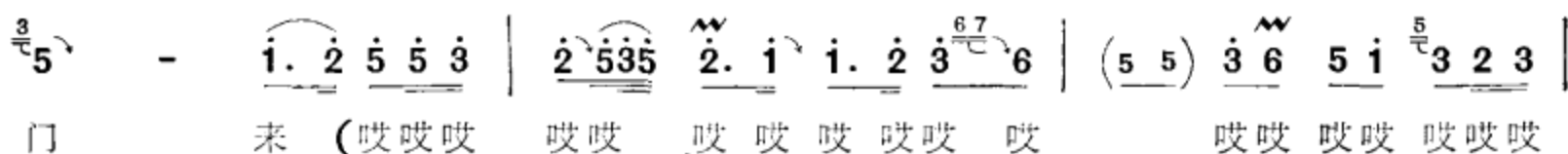
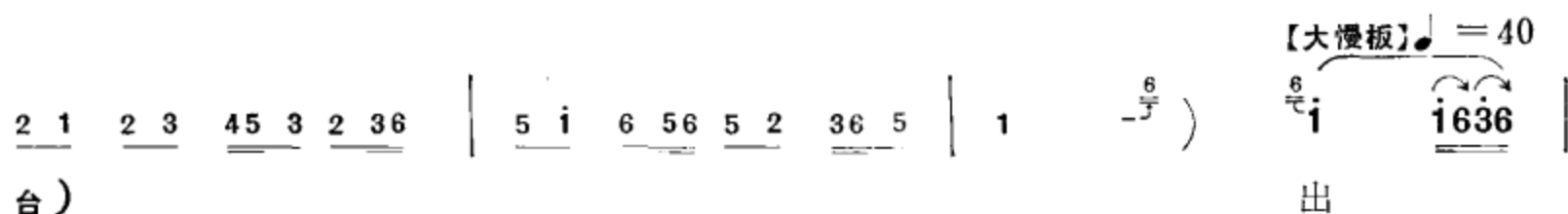
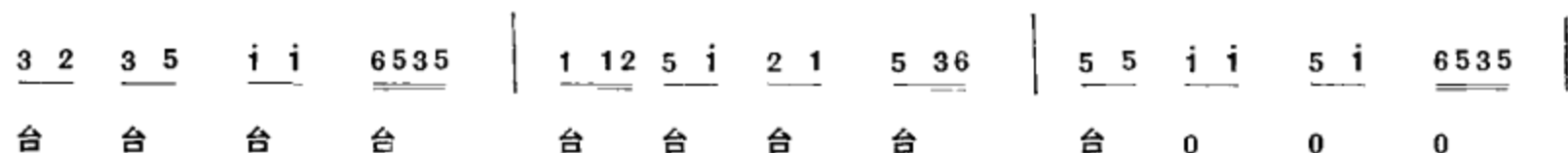
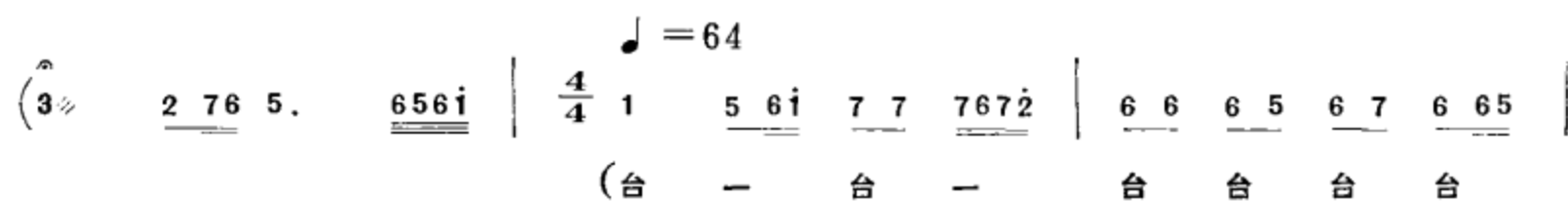
根据百代公司唱片记谱。

# 出门来羞答答把头低下

1 =  $\flat$ D

《春秋配》姜秋莲[旦]唱

五月鲜演唱  
朱维英记谱



$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5} \dot{1} \underline{6 \ 5} \underline{4} \mid 4 \quad 4 \ 3) \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} - - \mid \dot{2} \ 0 \dot{5} \ \dot{1} - \mid$   
忍 不 住 (呀 啊

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 4} - \mid 4 \quad (3) \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \ \dot{1} \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \underline{2 \cdot 3 \ 5} \mid$   
啊 哪衣哪呀 哪 啊 哪衣哪啊 哪啊啊 啊

$\overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad (5) \underline{5 \ 2} \overset{\sim}{5} \mid \overset{4}{\underline{\dot{1}}} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{3 \ 2} \underline{1} (\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 1}) \mid$   
啊 啊 啊啊 啊啊 啊) 泪 珠 (儿)

$\overset{3}{\underline{\dot{1}}} \underline{6 \cdot} \quad \overset{5}{\underline{\dot{1}}} \underline{3} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{\sim}{6} \mid \dot{1} \quad \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{6 \ 5} \mid 5 \cdot \quad \overset{\text{渐快}}{(\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$   
点 点 (啊) 如 麻 (哪 呀)。

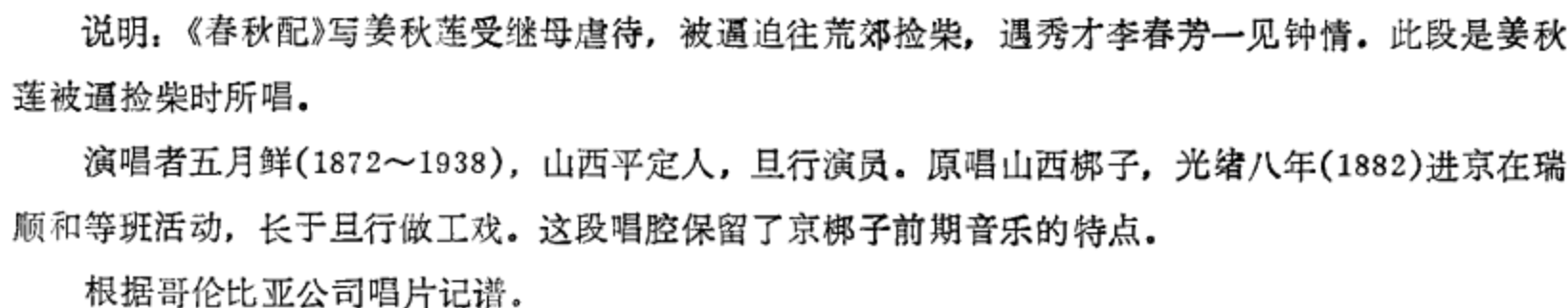
$5 \quad \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$

【小慢板】♩ = 120  
 $5 - ) \quad \dot{1} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \ 5} \underline{4} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \ 5} \mid$   
奴 好 比 (呀 啊

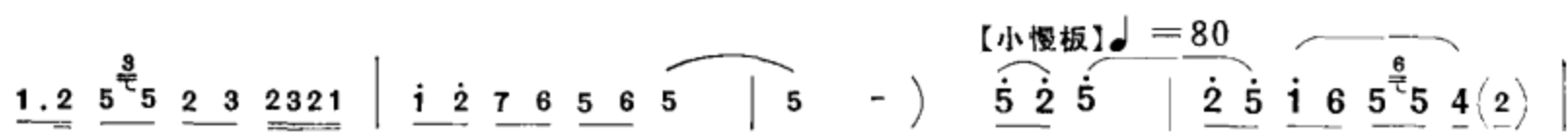
$\underline{6 \ 5 \ 4} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} (3 \mid \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 3} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 3} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$   
嗯 呀 啊啊啊)

♩ = ♩ 【二六板】  
 $\frac{2}{4} 5 ) \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{5 \ \overset{4}{\dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot 6} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \overset{5 \ 6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5 \cdot} (\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 6}) \mid$   
花 未 开 风 吹 雨 打, 来至在 (哼 啊 啊)

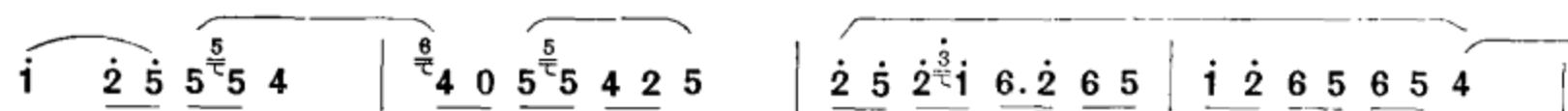
渐快  
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 5 (\underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \quad 3 \mid$   
荒 郊 外 捡 采 芦 花。



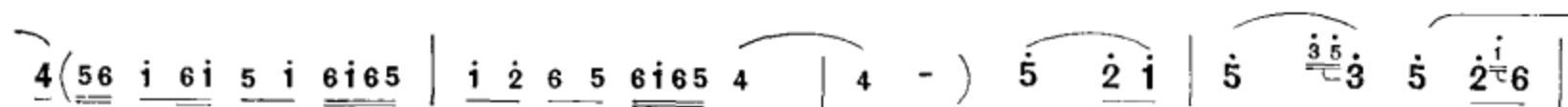
根据哥伦比亚公司唱片记谱。



在 蓆 棚



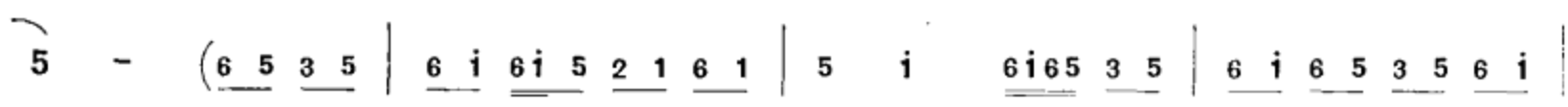
泪 流 满 面，



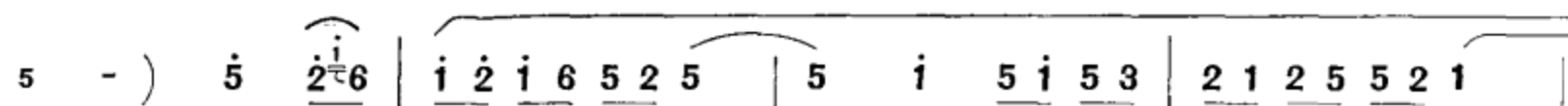
大 老 爷



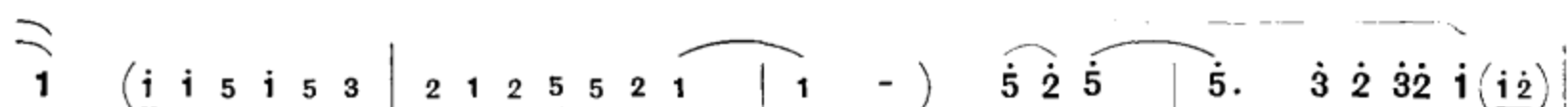
在 上 边 细 听 我 言 (哎哎哎)。



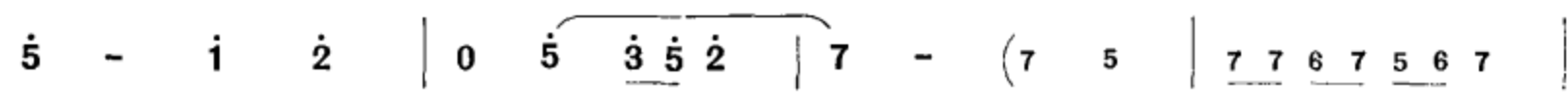
$\text{♩} = 128$



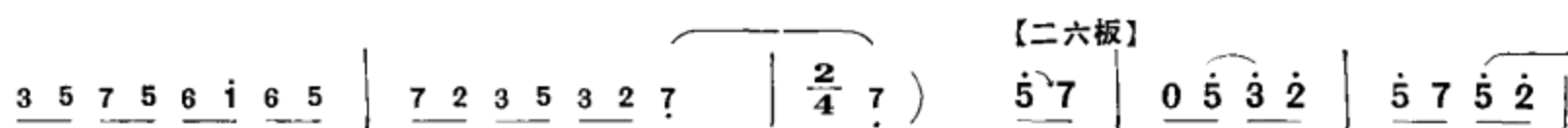
家 住 在



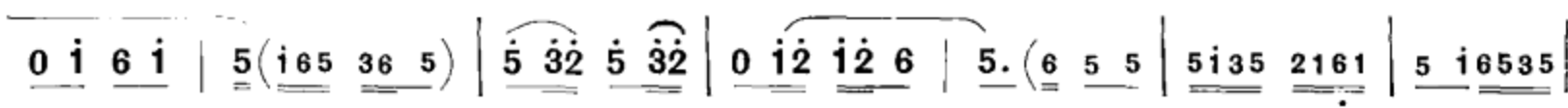
山 东



齐 河 小 县，

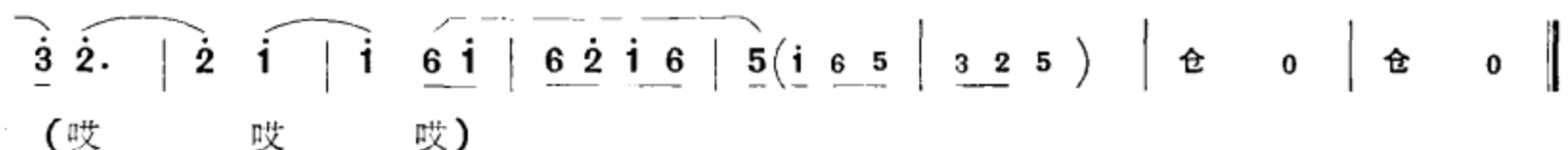
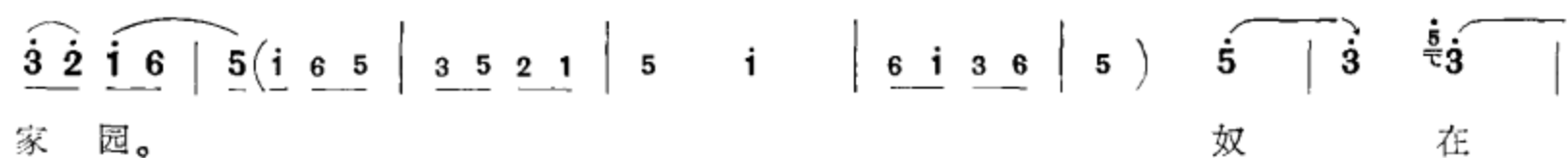
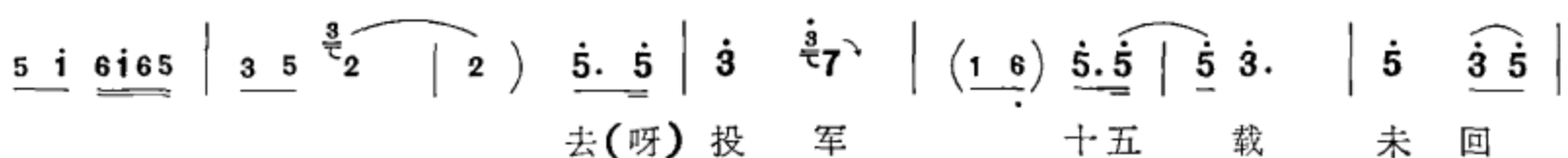
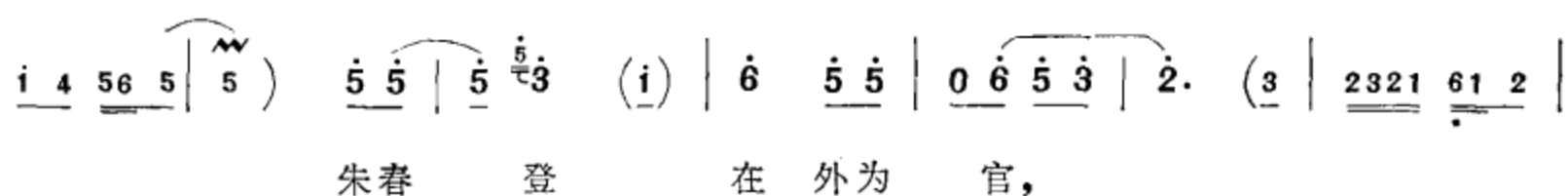
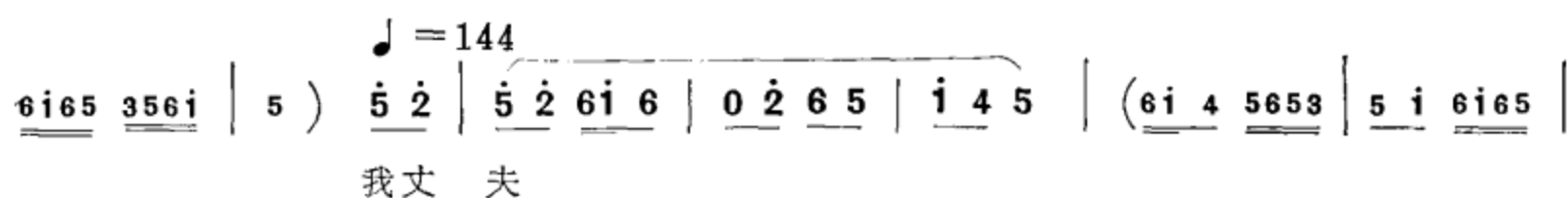


就 在 那 朱家庄



有 我 家 园。





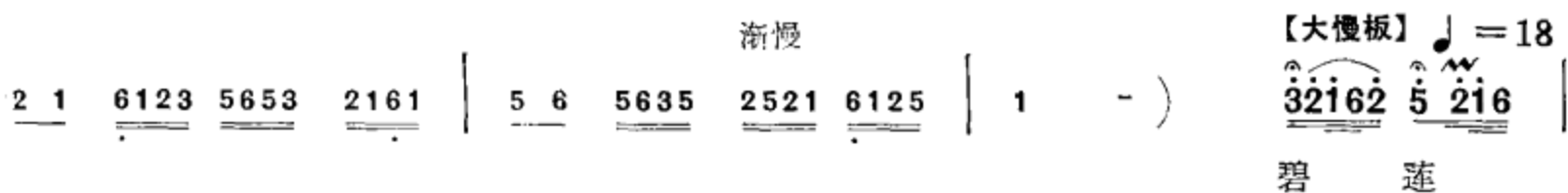
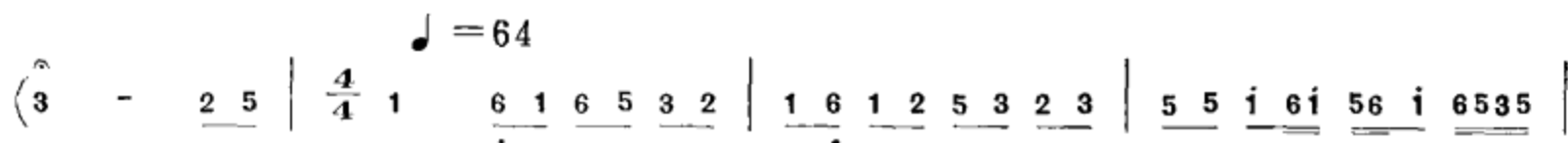
说明：此段是赵锦堂在粥棚向朱春登哭诉婆媳困苦遭遇时所唱。因唱片容量有限，唱腔不全。  
根据乌利文公司唱片记谱。

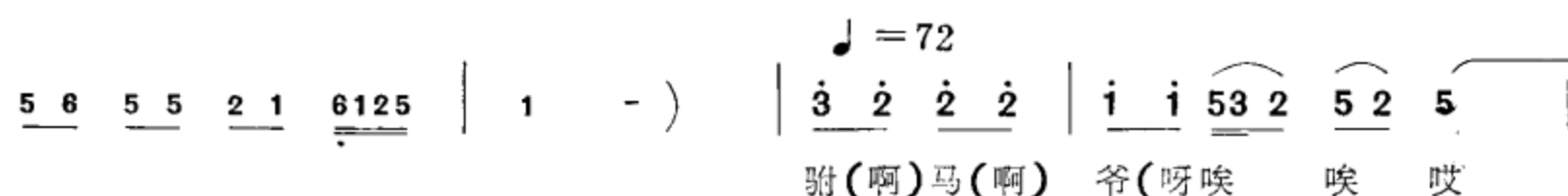
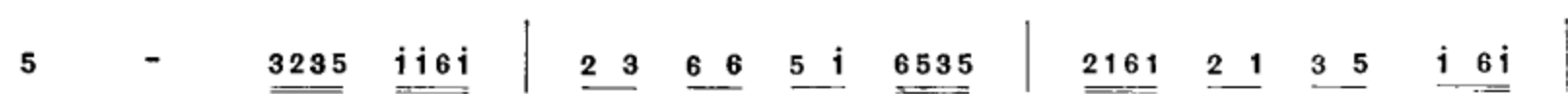
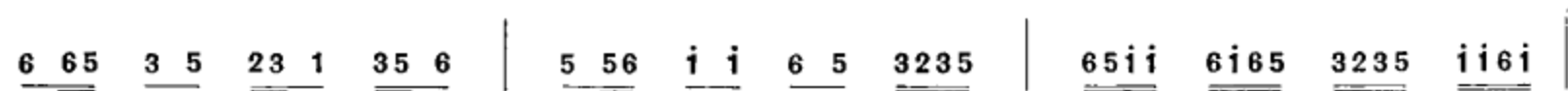
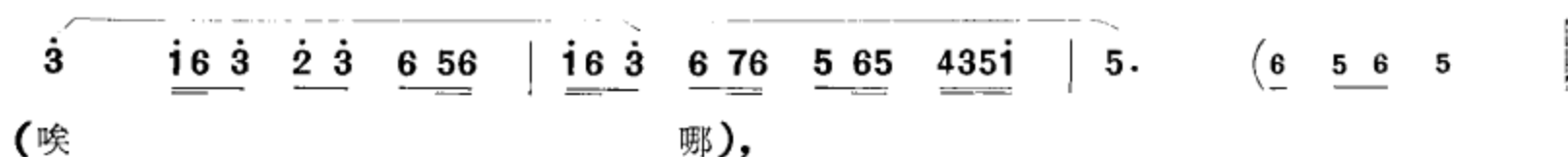
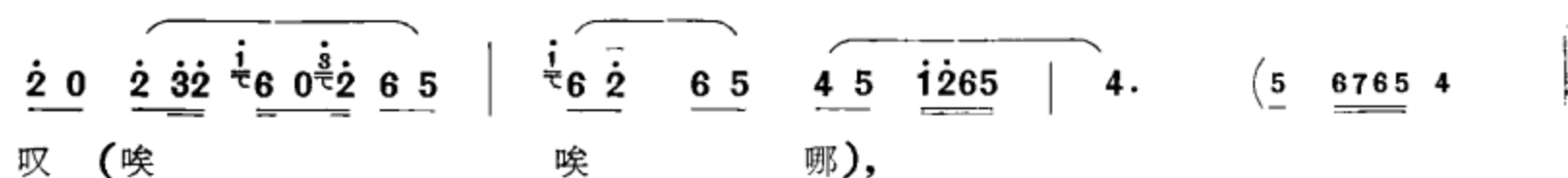
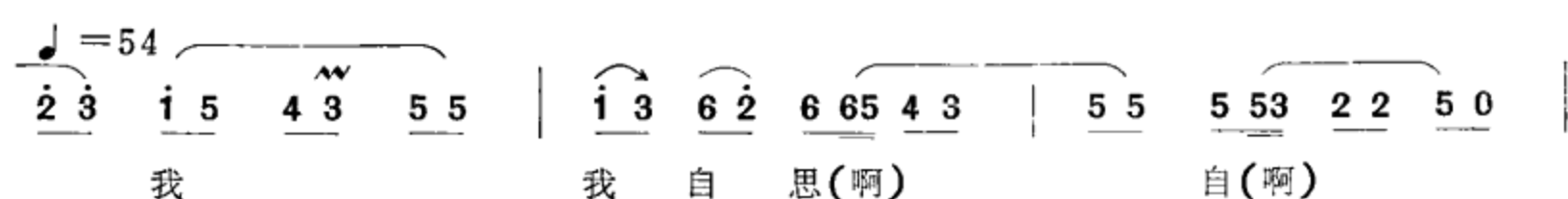
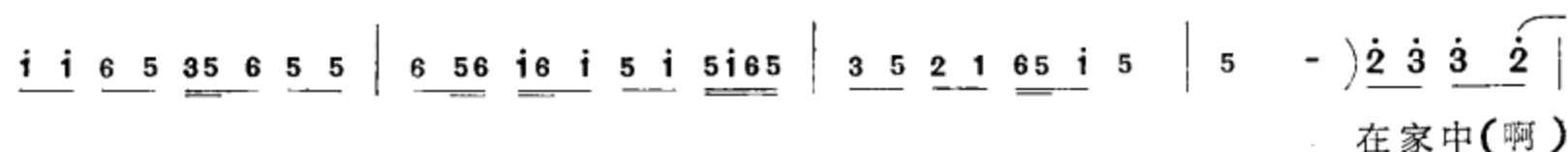
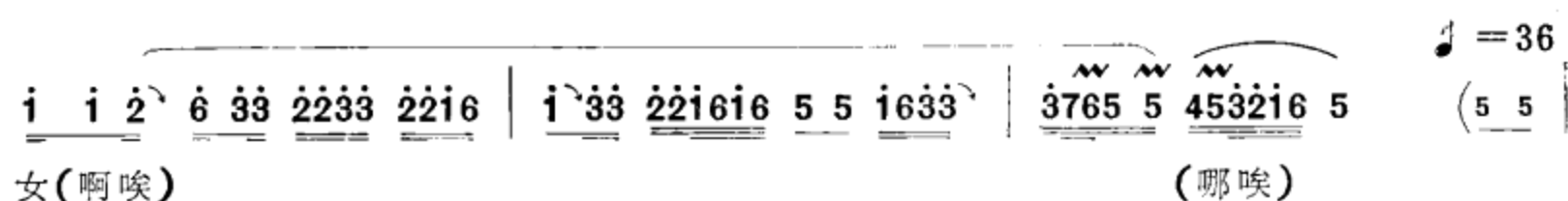
## 碧莲女在家中自思自叹

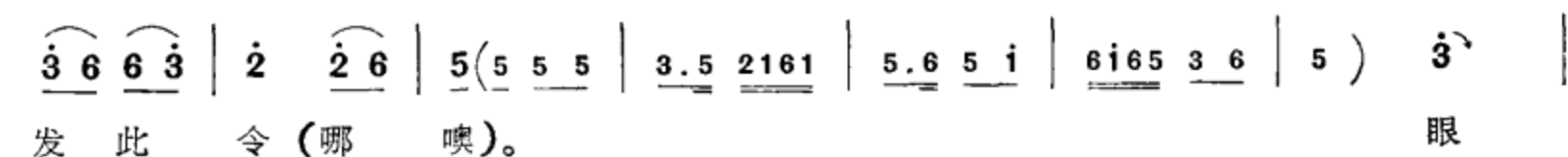
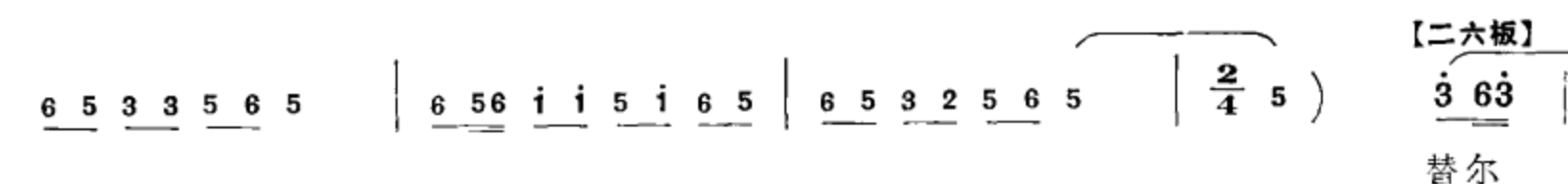
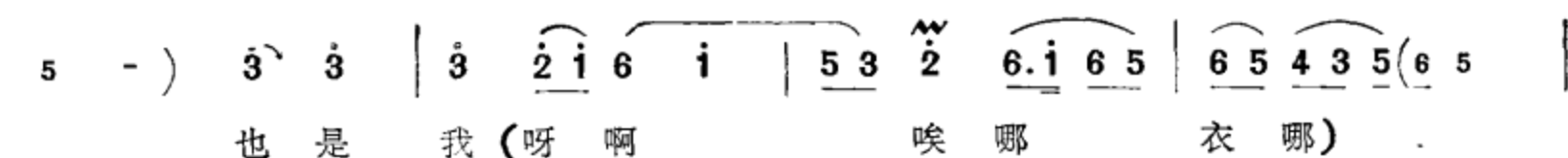
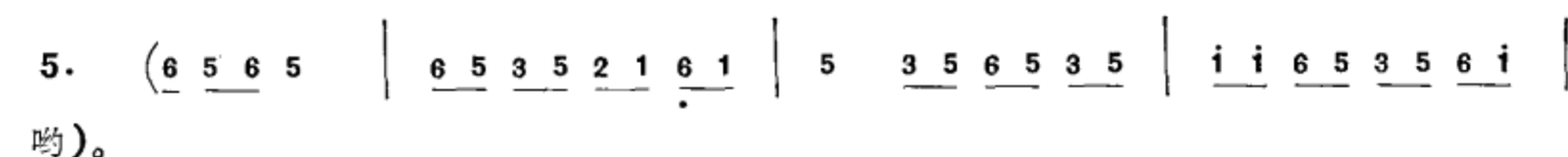
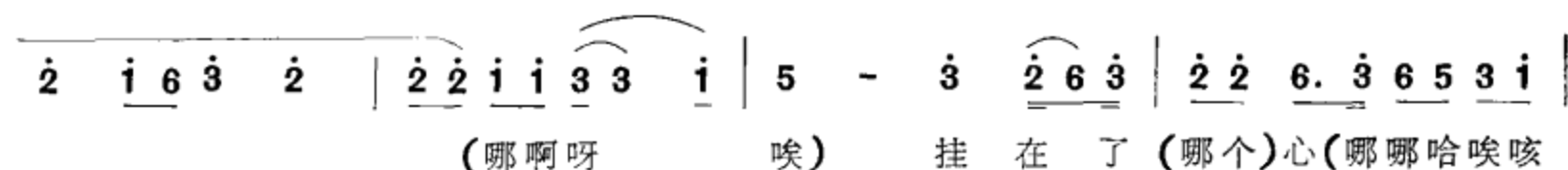
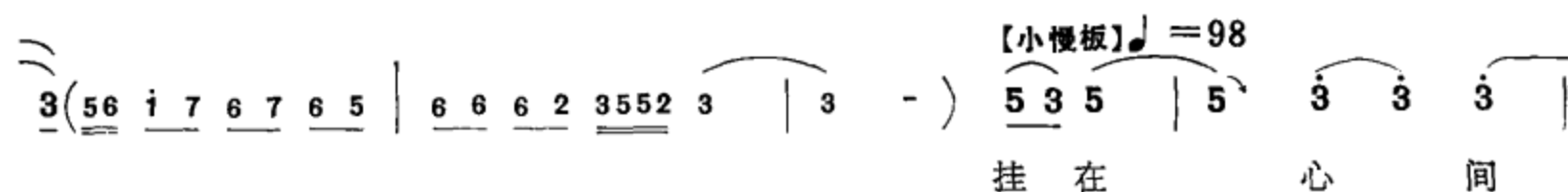
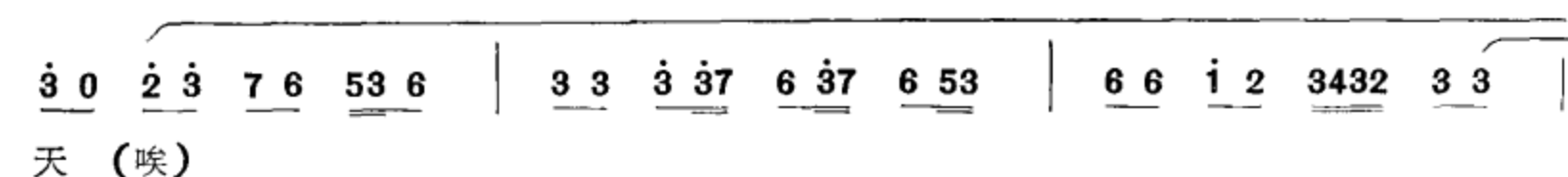
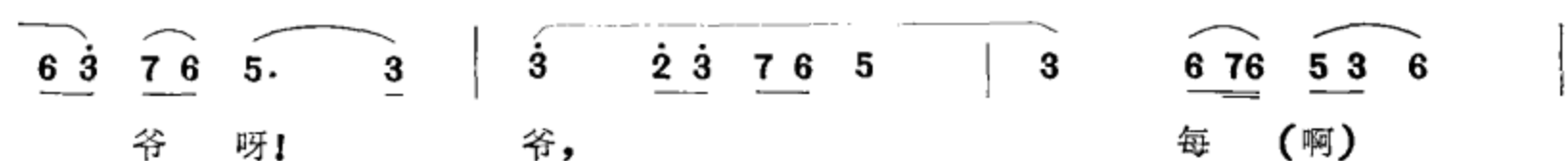
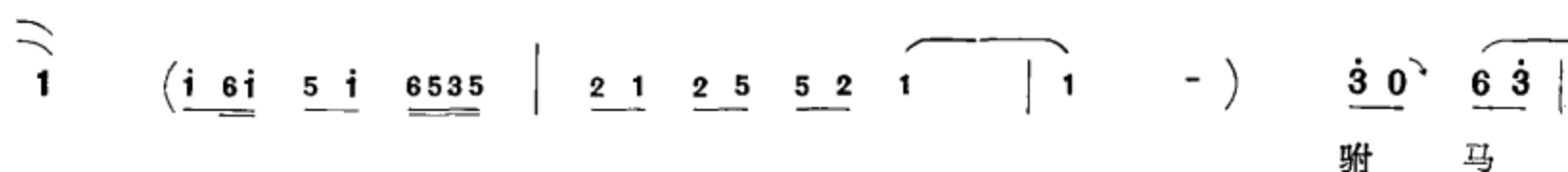
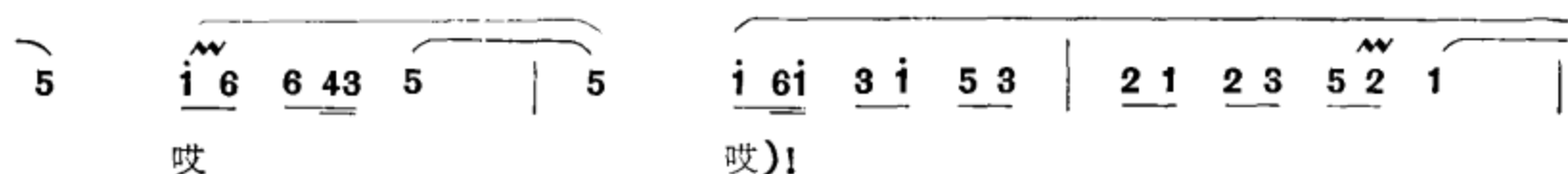
1 = E

《南北和》碧莲[旦]唱

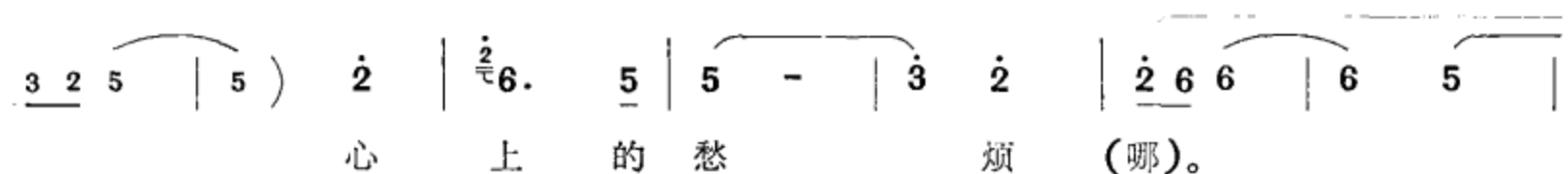
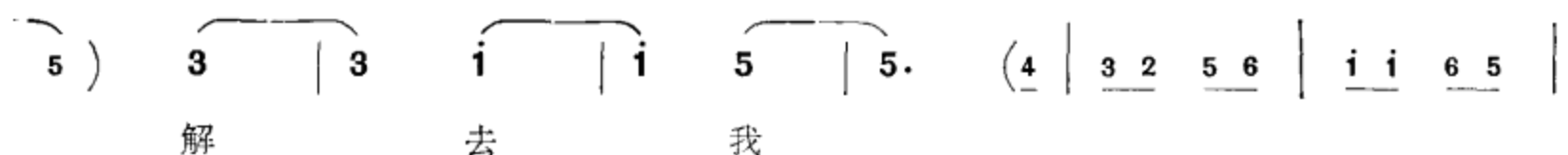
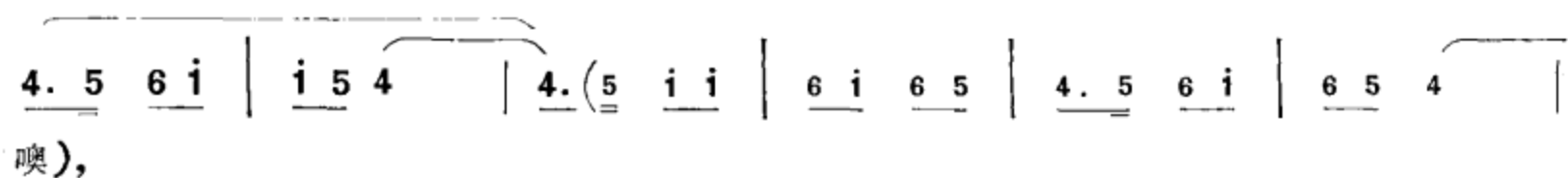
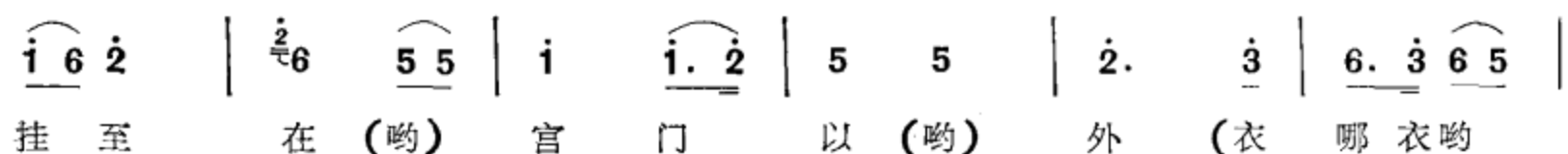
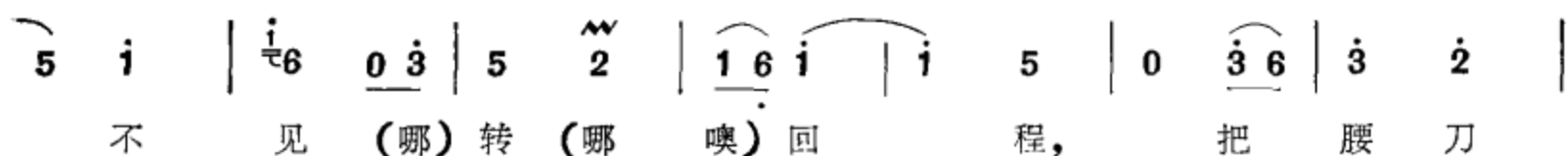
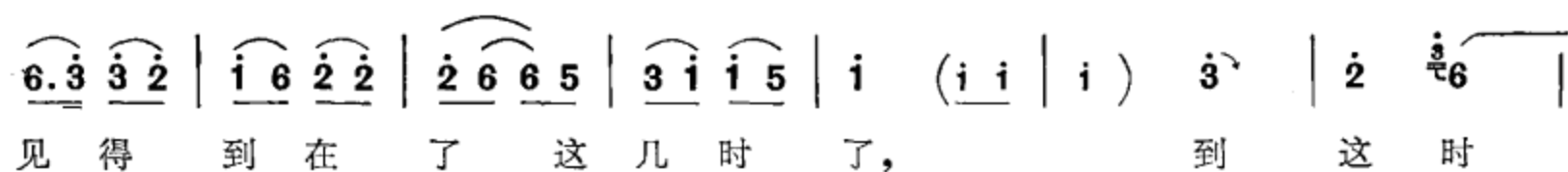
小荣福演唱  
郭夏霞记谱







眼



说明:《南北和》写被辽邦所俘的杨八郎(延顺)回宋营探母的故事。此段是碧莲公主盼望八郎归来时所唱。

演唱者小荣福(约1890~?), 满族, 北京人, 旦行女演员。成名于辽宁, 活动于北京、天津一带。根据百代公司唱片记谱。

# 见崔儿和三子同把纸烧

1 = F

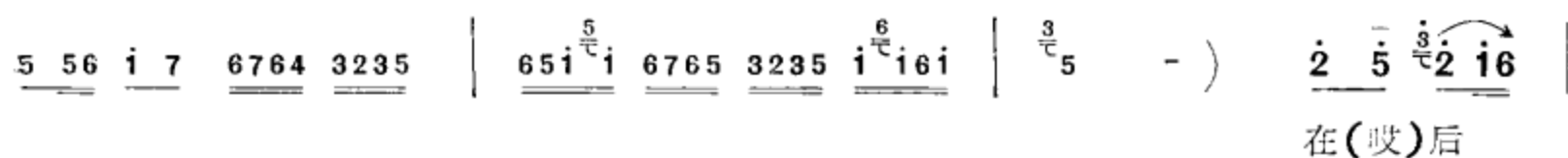
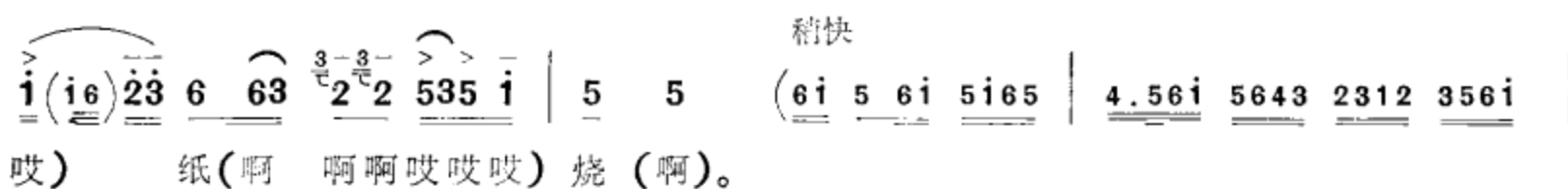
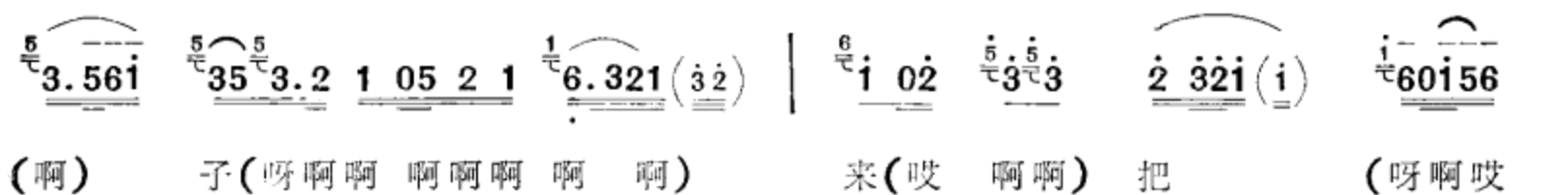
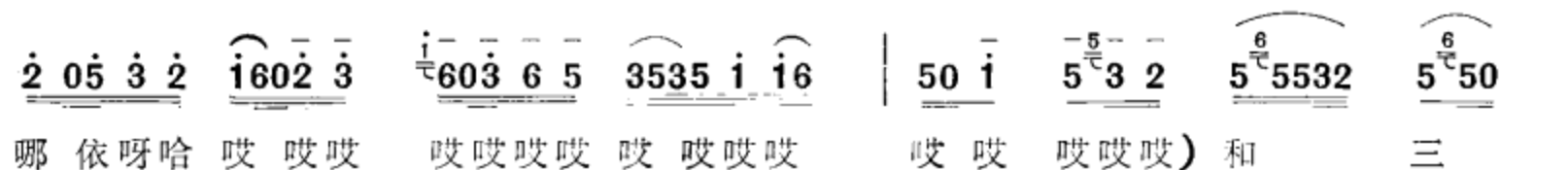
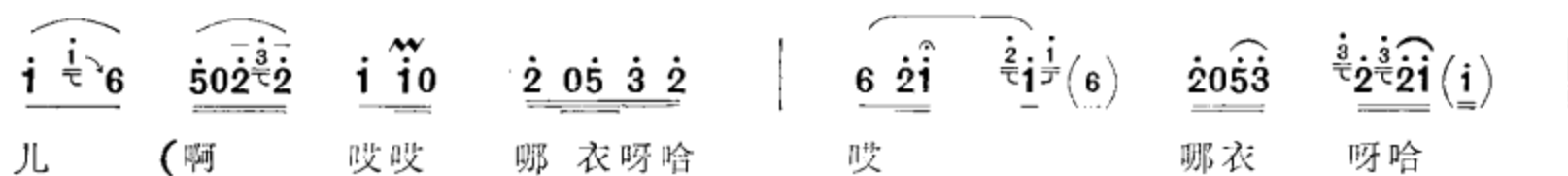
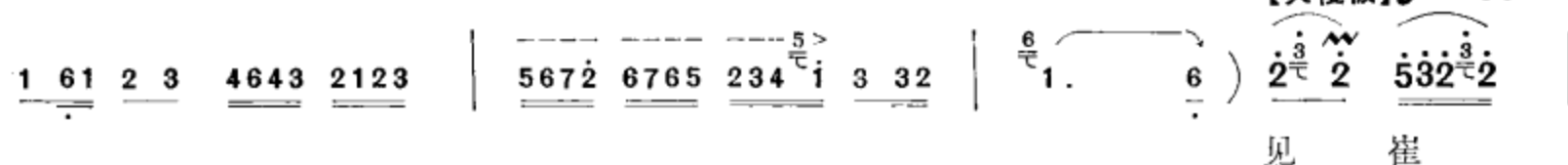
《大拾万金》李翠莲[旦]唱

金钢钻演唱  
吕亦非记谱

♩ = 52



【大慢板】♩ = 30



$\underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad |$   
 边 (哪哎咳哎哎哎哎哎 哎 哎 哎哎哎哎哎哎哎 哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎哎哎哎

$\underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} (\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5})} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 哪衣呀啊哪衣 呀)

$\underline{\dot{1}} \quad - \dot{2} ) \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \quad | \quad (\dot{3} \dot{0}) \quad \underline{\dot{3} \dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}.} \quad (\dot{2}) \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$   
 坐(哎)的 是(啊 呀) 刘 全 (哪)

$(\dot{1} \dot{2}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1} (\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1})} \quad |$   
 来 到,

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$

$\text{♩} = 88$   
 $(\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad |$

【小慢板】  
 $\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \dot{2} ) \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad |$   
 手 拉 着

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{0}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}.} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{5}} \quad |$   
 儿 和 女 (呀 哎 咳哎哎 哎 咳 啊 哎哎啊 哎哎 啊 这)

$\underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4})} \quad |$   
 痛 哭(哪)嚎 啕 (哎 咳哎哎 哎 咳 哎)。

2 3 5 i 6 i 6<sup>3</sup> 5 3 2 | 1 3 5 6 1 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 i i 6 7 6 5 2 3 4 3 6 5 3 2 |

【二六板】

$\frac{2}{4}$  1<sup>˘</sup> ) 2̇ 3̇0 | 3̇. 2̇ #i̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇<sup>˘</sup>) 3̇5̇3̇ 3̇ | 7̇. 2̇7̇6̇ 5̇6̇ 5̇ | 5̇(5̇3̇ 2̇7̇2̇2̇) |  
都(啊) 只(哪)为 (哪呀哈 呀哈)

2̇3̇5̇<sup>3̇</sup>5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 7̇2̇7̇2̇7̇6̇ 5̇6̇5̇5̇ | 5̇<sup>˘</sup> ) 5̇3̇<sup>3̇</sup>5̇ | (5̇3̇) 6̇3̇ 2̇(2̇7̇) | 6̇ 0 5̇3̇ 5̇ | (5̇) 6̇3̇ 5̇<sup>3̇</sup>5̇<sup>3̇</sup> |  
舍 金 钗 儿 父 烦 恼，

2̇ - | ( 2̇3̇2̇i̇ 6̇i̇ 2̇ | 5̇5̇6̇i̇i̇ 5̇i̇6̇5̇ | 3̇3̇5̇6̇i̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ) 2̇ 5̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇ |  
砸 经 堂

(i̇<sup>6̇</sup>6̇i̇) 5̇3̇<sup>5̇</sup>3̇ | 5̇. i̇ i̇6̇. 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 5̇3̇ 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ | (i̇) 2̇ 5̇<sup>˘</sup> | (5̇ 1̇) 2̇ 5̇ ||  
用 火 化(是) 他 还 不 (哇)饶。 他骂

(3̇) 5̇ (3̇) 3̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ (2̇) 3̇2̇ | i̇ 6̇ 2̇<sup>˘</sup> | (i̇ i̇ 6̇) 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 5̇<sup>3̇</sup>5̇ | (5̇ i̇ 6̇) i̇<sup>˘</sup> |  
我 在 前 门 接 僧 在 后 门 揖 盗，

(i̇ 6̇) 5̇ 3̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇<sup>˘</sup> | (6̇ i̇) 5̇ i̇ | (5̇) i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ | (i̇) 2̇ 5̇<sup>˘</sup> |  
他 骂 我 结 交 了 小 (啊) 僧 (啊)高。

(5̇ 1̇) 2̇ 3̇2̇ | (3̇) 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇<sup>3̇</sup>3̇ 5̇ i̇ | 5̇(i̇6̇5̇ 3̇2̇ 5̇) | 5̇<sup>3̇</sup>5̇ 3̇ 5̇ | (5̇<sup>3̇</sup>6̇) 5̇ i̇ |  
我 今 一 死 还 罢 了，

(i̇ 6̇) 2̇ 3̇2̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇ | (i̇<sup>6̇</sup>6̇i̇) 5̇ i̇ | (i̇) i̇ 6̇ 5̇ | 5̇<sup>6̇</sup>5̇ 5̇<sup>3̇</sup>3̇ 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ |  
撇 下 了 儿 女 (才) 无 有 下

(6)  $\dot{2}$   $5^{\cdot}$  | (5 1)  $\dot{2}^{\dot{3}}\dot{2}$  | ( $\dot{2}$ )  $\dot{6}$  5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - |

(哪) 稍。 娘 想 儿 来

5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (5 3)  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

望 见 了 (啊), 儿 若 是 想 娘 他们

3  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1. (1 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$ )  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

见 (哪) 不 着 (哪 啊 啊)。 骂 一 声 你

3  $\dot{5}$  (3)  $\dot{1}$  |  $5^{\cdot}$  (1 2) | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | (1 6)  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

刘 全 夫 将 奴 害 了, 我 死 在

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$ )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

(哎) 阴 曹

5  $5^{\cdot}$  (1 | 3 2  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |

府 (啊) 我 恨

(5)  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 6  $\dot{5}$  | 5 - | 5 (7 6  $\dot{1}$  |

难 (哪) 消 啊!

5 7 6  $\dot{1}$  | 5 7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 4 3 5 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 0 ) ||

说明:《大拾万金》写唐僧化斋行至李翠莲家,翠莲将陪嫁金簪施舍与唐僧,其夫刘全疑翠莲不轨,用言讥讽,翠莲被逼自缢,刘全深为后悔。恰逢唐太宗出榜,招人至地府送瓜,刘全揭榜前往地府得见翠莲,阎王准其夫妻还阳。此段是李翠莲游地府时所唱。

因当时录音条件所限,首句唱腔未能收入。据查,其唱词应为“李翠莲望乡台用目观照”。

根据百代公司唱片记谱。



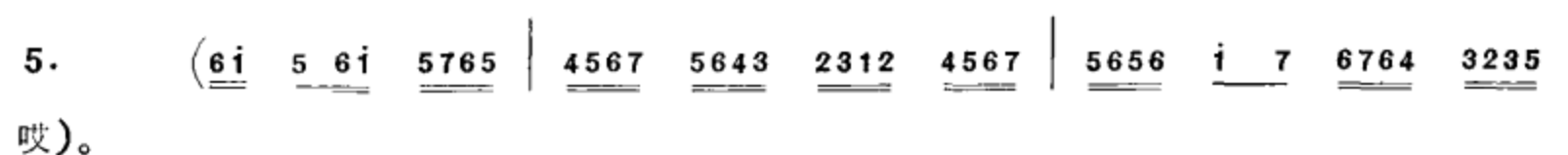
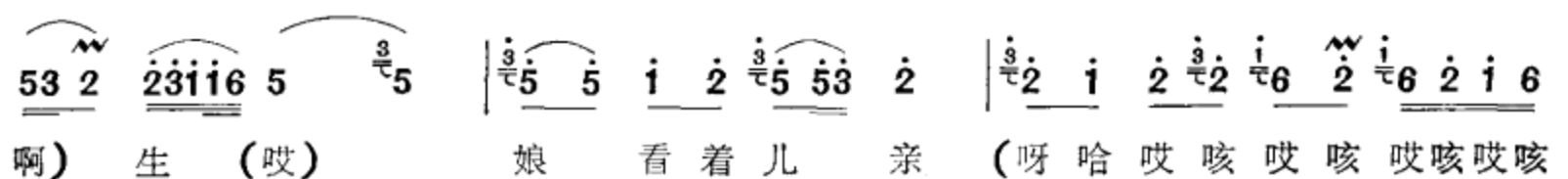
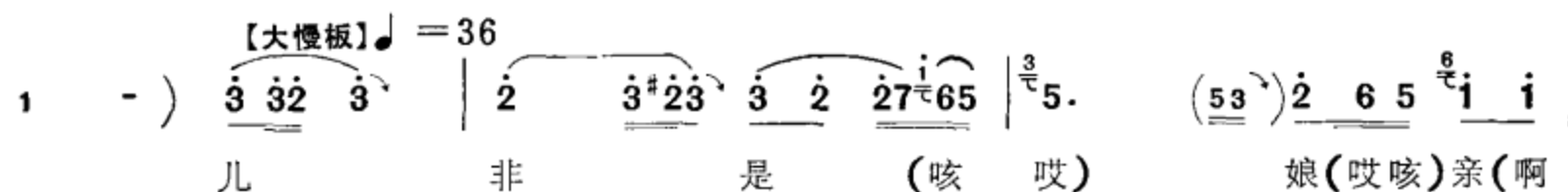
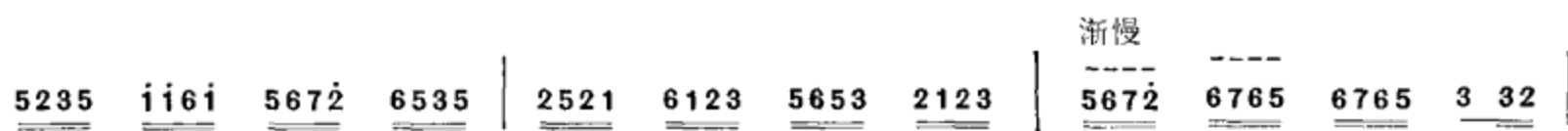
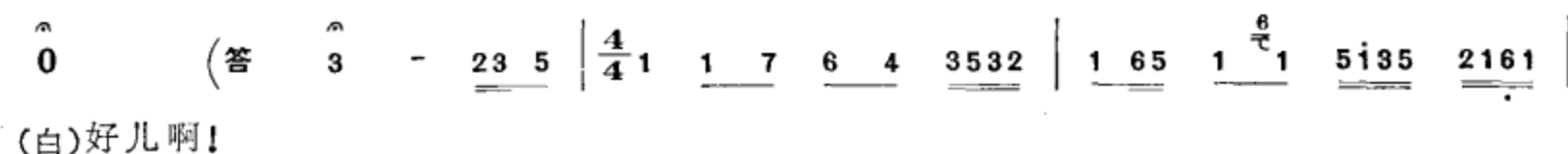
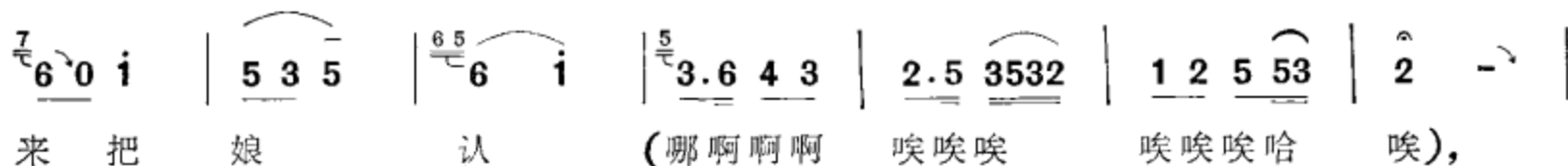
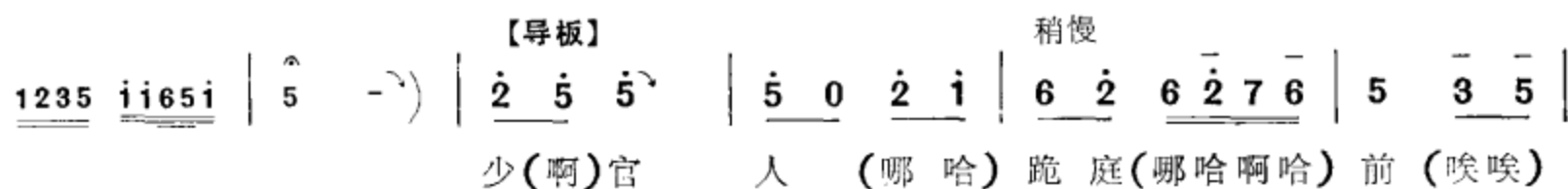
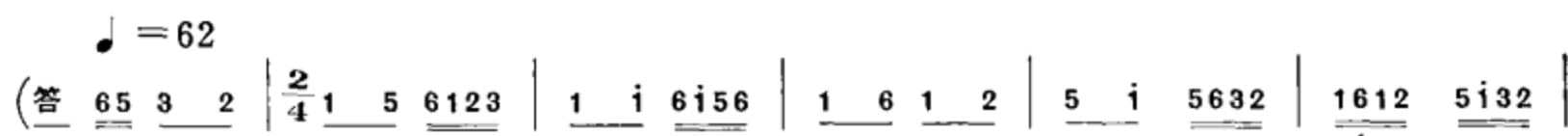
# 少官人跪庭前来把娘认

1 = F

《双官诰》王春娥[旦]唱

金钢钻演唱  
吕亦非记谱

(一)



【小慢板】♩ = 70

65 11 6765 3235 17651 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  - ) 2. 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  0 | 2. 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{2}$  1 1 65 1 6 |

站 在 了 (哎 咳 哎咳 哎咳

5 2 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6.}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  5 | 6165 3 2 5 16 5 | (6165 4323 5361 5235 |

哎 哎 哪 咳 呀 哈 哎)

6156 1167 5611 6151 | 1265 3521 3561 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  - ) 2 5 |

莫 下

5 (2)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  2 16 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  0 2 5 5 | (5 1) 5 1 1 6 5 |

跪 (呀) 是 厅 前 (啊) 站 (哪)

【二六板】  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  2 5 | 53 2  $\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1 2}$  | 2 (2) 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6.}$  3 2 2 | 1 6 6 5 | 5 4 1 |

稳, 来 来 来 随 为(呀)娘是 认 你的 亲 母

5 5. | (5135 2167 | 511  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{1}$  6135 | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{165} 3523 | 5 - ) ||$

亲。(哪)。

## (二)

♩ = 78

(答 1 61 |  $\frac{2}{4}$  5111 6535 | 2 6 5611 | 6151 6532 | 1612 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{653} | 2321 6125 |$

1 ) 2 5 | 0 5 0 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6}$  2 5 | 1. 6 | 53 2 53 5 | 5 6 1 |

这 是 你 的 大 娘 (儿) 张 凤 (啊) 瑞,

(1 6) 2 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6 5}$  1. | (6 1) 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$  | 5. 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{6 5}$  | 5 65 3 5 | (5 1) 5 1 |

养 儿 的 亲 娘 叫 刘 氏 千

(6) 2̣ 5̣ (6 | 5 1) 1̣ 6 | 5̣ <sup>5̣3̣</sup> 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6 | 5 (5̣1̣6̣5 | 3̣5̣2̣3̣ 5̣1̣6̣5 |

(哪)金。 儿 的 父 (哪 哈呀 唉)

1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 6̣1̣ |

贸(啊) 易 在 外 无 音(哪)

1̣. (1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣1̣5̣1̣ | 6̣4̣3̣2̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 6̣5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |

信, 这 两 家

2̣ 1̣ 0 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 0 7̣ | 6̣ <sup>7̣</sup> 6̣ 6̣ 5̣ | 4 0 1̣ |

狗 贼 婢 就 起 了 反 的

5 5 | (5̣1̣3̣5̣ 2̣1̣6̣7̣ | 5̣6̣1̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 5 ) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ |

心 (呐)。 有 一 天 就

1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 1̣ (6) 5̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | <sup>5̣3̣</sup> 5̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 5̣ 1̣ |

打 为 娘 是 整(啊)整 三 顿, 有(哇) 三 天 九

0 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ <sup>5̣</sup> 3̣ 5̣ | (5̣ 1̣) 5̣ 1̣ | (6̣) 2̣ 5̣ (5̣6̣ | 5̣ 1̣) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

遍 是 按 照 时 辰。 只 打 得 (是) 为 娘

1̣ 6̣ (6) 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ <sup>5̣4̣</sup> 5̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 1̣) 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

我 是 疼 痛 难 忍, 我 差 去 老 薛 保 是

5 3̣ 5̣ | (5̣ 1̣) 5̣ 1̣ | (1̣) 2̣ 5̣ (6̣ | 5̣ 1̣) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ (6̣) 5̣ |

前 去 找 寻。 你的 父 他 到 了 这

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 1̣ | (1̣ 6̣) 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | (6̣ 1̣) 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | <sup>4̣</sup> 5̣ 3̣ 5̣ |

镇 江 地, 一 路 上 交 朋 友 是 名 叫

(5̣ 1̣) 5̣ 1̣ | (1̣) 2̣ 5̣ (5̣6̣ | 5̣ 1̣) 2̣ 5̣ | 0 5̣3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (6̣) 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

王 (的)文。 到镇 江 (是) 在 一 处 (是) 茶 水

3 5  $\dot{1}$  6 | ( $\dot{1}$  6)  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 5 5  $\dot{1}$  | (6  $\dot{1}$ ) 5 3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 4 3 5 | (5 1) 5  $\dot{1}$  |

不 进， 打 死 了 你 的 父 是 七 窍 血

( $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  5 (6 | 5)  $\dot{3}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7.  $\dot{2}$  7 6 |  $\frac{6}{\text{c}}\sharp 4$  3 5 | 6  $\sharp 5$  6 6 | 6 5 3 5 |

(哪) 殷。 她 二 人(是) 在(呀) 一 处 她就 偷(哪) 把(哪) 话 论

5 3 3  $\frac{5}{\text{c}} 3$  | 0  $\frac{5}{\text{c}} 6$   $\frac{5}{\text{c}} 3$  | 6  $\dot{1}$  4 3 | 2 3 5 5 3 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 5 3 2 | 1. (1 |

(哪), 一 个 个 反 穿 裙 就 改 嫁 旁 人。

$\text{♩} = 160$

6 1 2 5 | 1  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 )  $\dot{2}$  5 | 0 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\frac{3}{\text{c}} 2$  |  $\dot{1}$  6 (6) 5 |

你的 母 是 嫁 了 个 (是)

5 3 5 | ( $\dot{1}$  5)  $\dot{1}$  | ( $\dot{1}$  5)  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 5 5  $\dot{1}$  | (6  $\dot{1}$ ) 5 | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | (1 2) 5  $\dot{1}$  |

高 岐 福， 儿 亲 娘 嫁 一 个 秦(哪) 尚

( $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  5 (6 | 5 )  $\dot{2}$  5 | 0 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  3 |  $\dot{1}$  6 (6) 5 | 5 3 5 | (5 1) 5  $\dot{1}$  |

(啊) 仁。 想 带 着 我 儿 你 为 娘 不 肯，

( $\dot{1}$  5) 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5  $\dot{1}$  | (6  $\dot{1}$ ) 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | (5 1) 5  $\dot{1}$  | (6)  $\dot{1}$  5 (6 |

我 们 三 人 吵 闹 个 乱 (哪) 纷 (哪) 纷。

5 1)  $\dot{2}$  6 | 5 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6.  $\dot{2}$  |  $\frac{7}{\text{c}} 6$  5 |  $\frac{5}{\text{c}} 3$ .  $\dot{2}$  |  $\frac{7}{\text{c}} 6$  5 |  $\frac{5}{\text{c}} 3$ .  $\dot{2}$  |

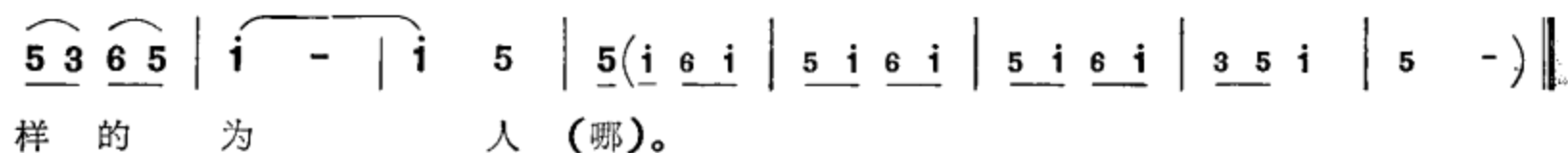
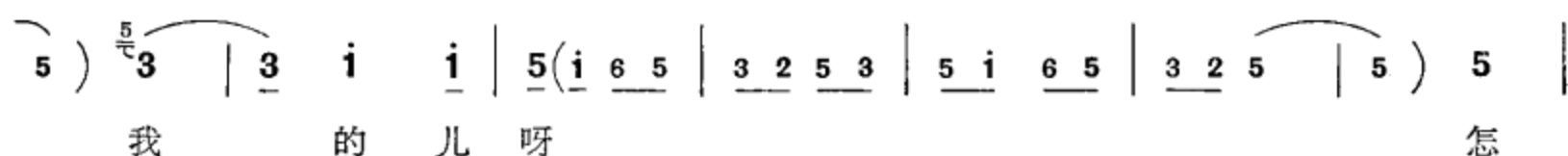
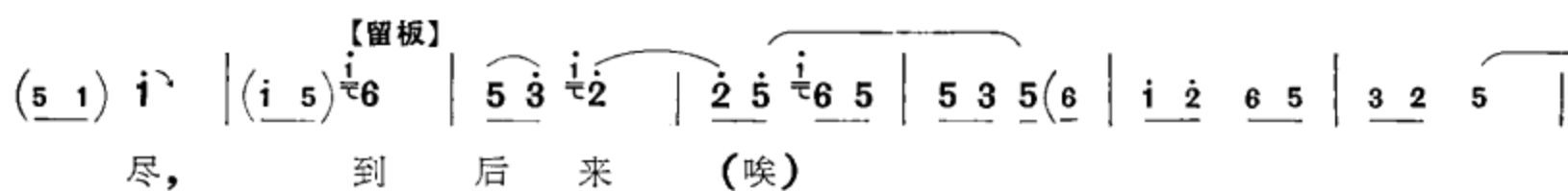
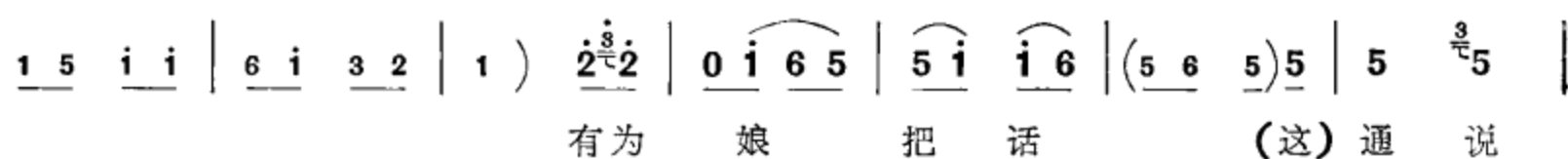
多 亏 了 我 请 来 邻 居、 街 坊 朋 友、 婶 子、

$\frac{7}{\text{c}} 6$  5 |  $\frac{5}{\text{c}} 3$ .  $\dot{2}$  | 6 5 | 6  $\sharp 5$  6 5 |  $\sharp 5$  6 6 5 | 6 5 3 5 |  $\frac{5}{\text{c}} 3$  3 |

大 娘， 一 个 一 个、 一 个 一 个 同 来(的) 帮 衬， (哪) 才

0 6 5 | 6 4 3 | 2 3 5 5 3 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 5 3 2 | 1. (1 | 6 1 2 3 5 |

留 下 我 的 儿 这 这 条 根。



说明：此段是王春娥对薛倚哥讲述往事时所唱。

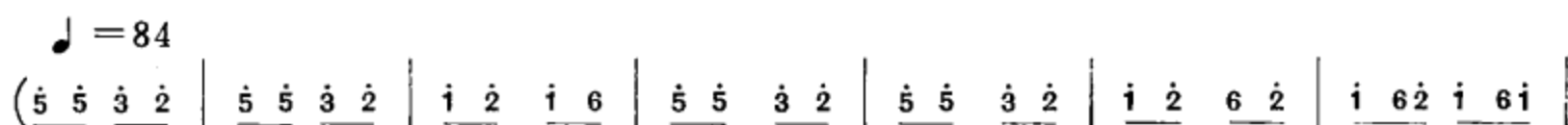
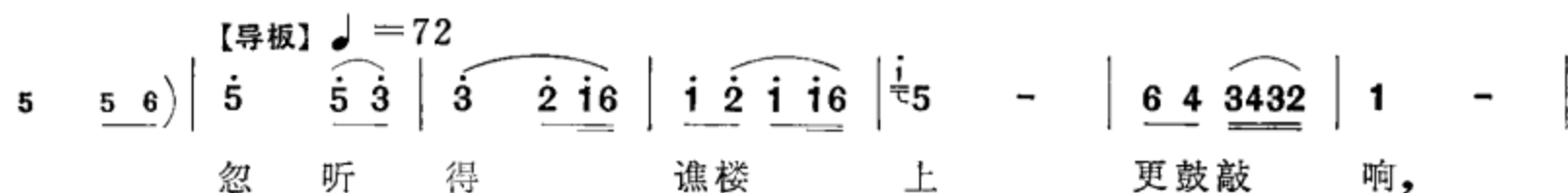
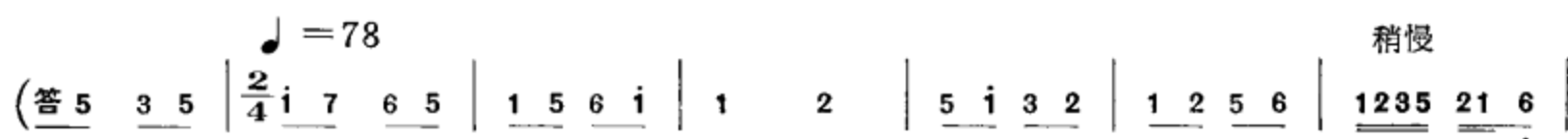
根据蓓开公司唱片记谱。

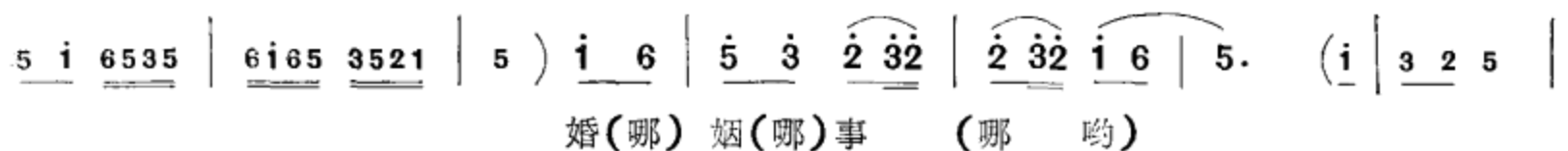
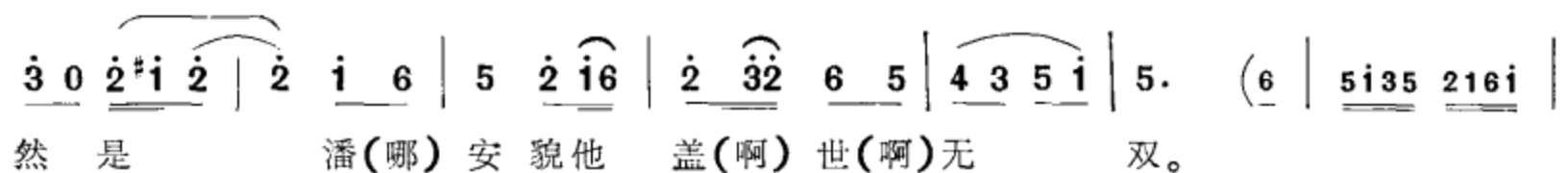
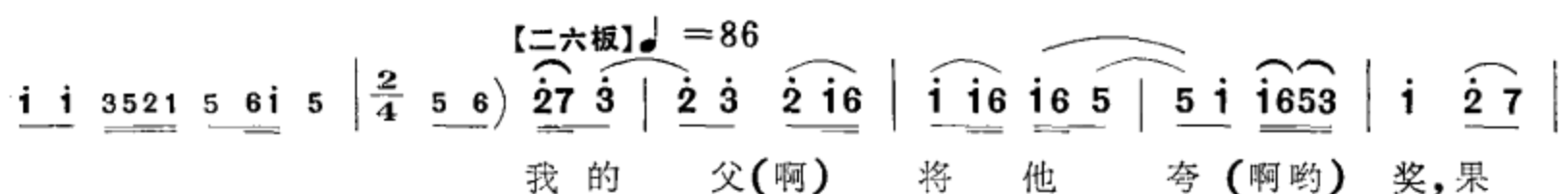
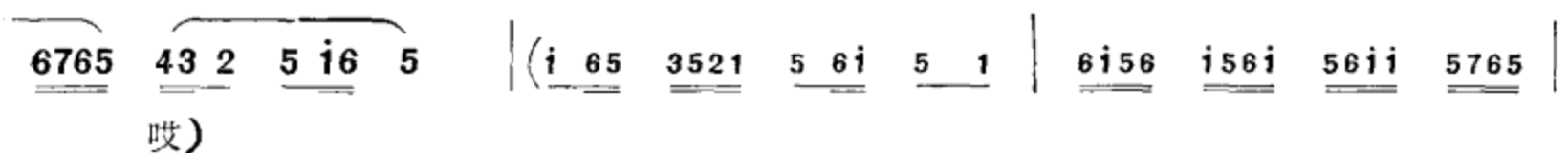
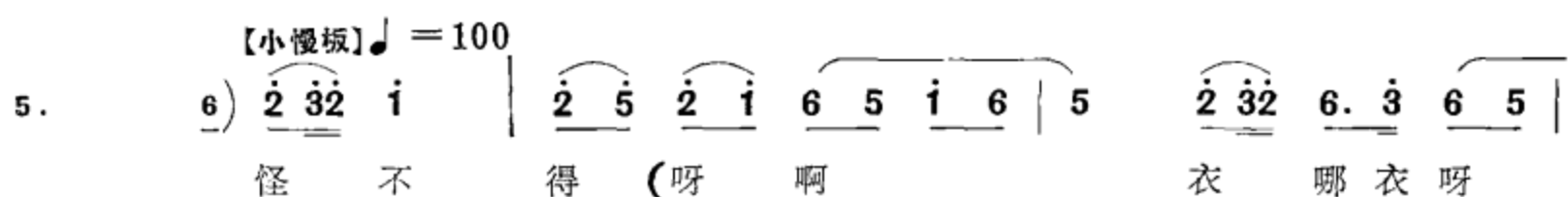
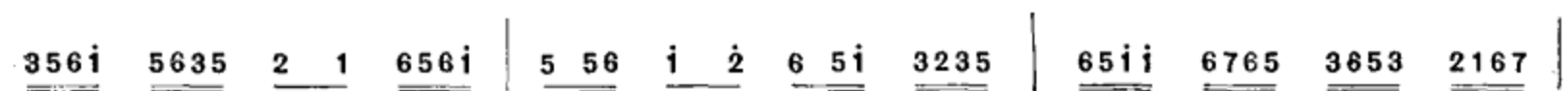
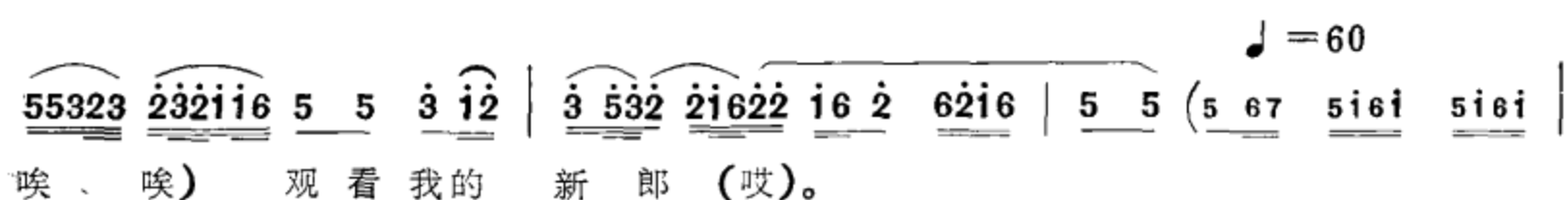
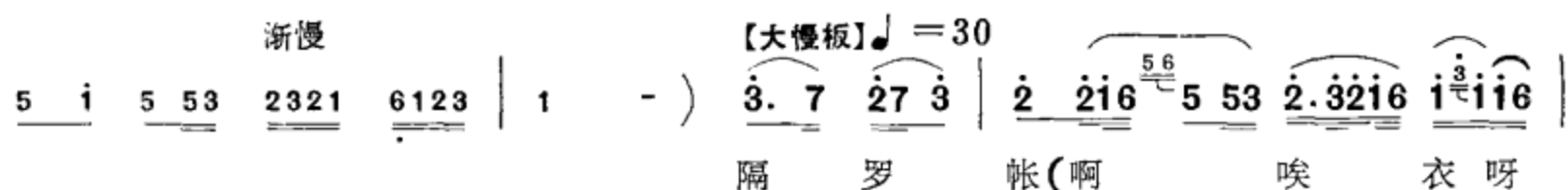
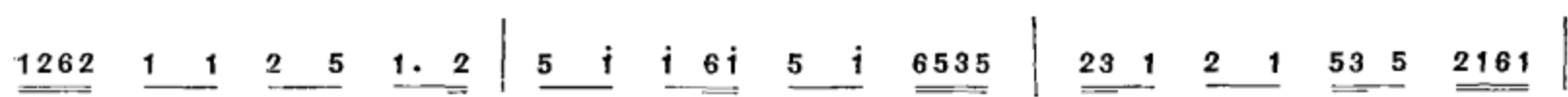
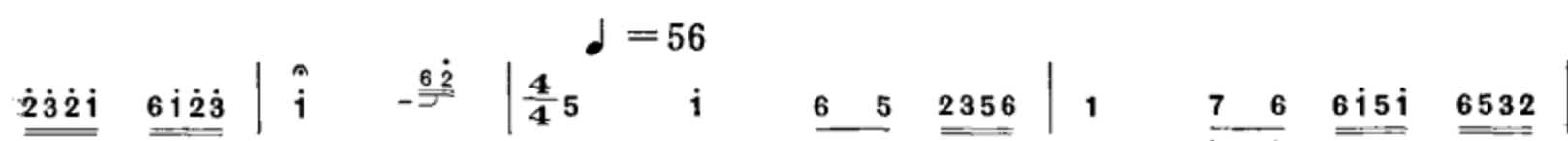
## 忽听得谯楼上更鼓敲响

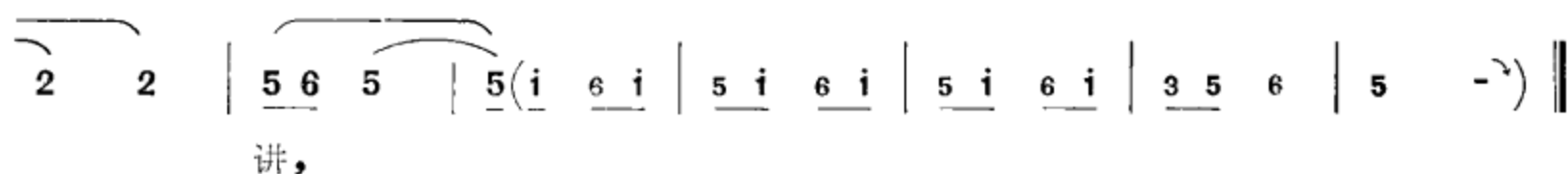
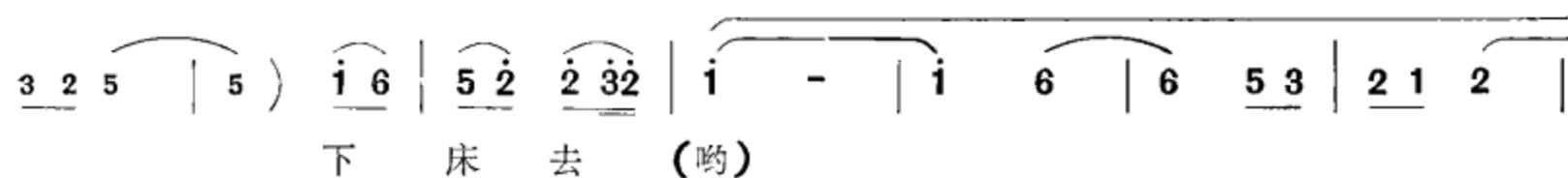
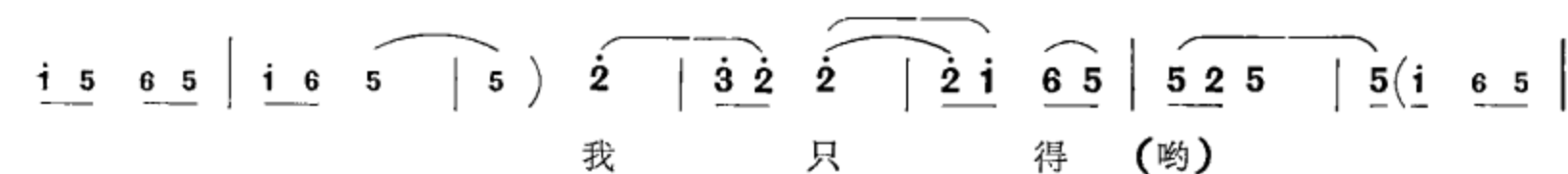
1=D

《蝴蝶杯》卢凤英[旦]唱

杨玉琴演唱  
郭夏霞记谱







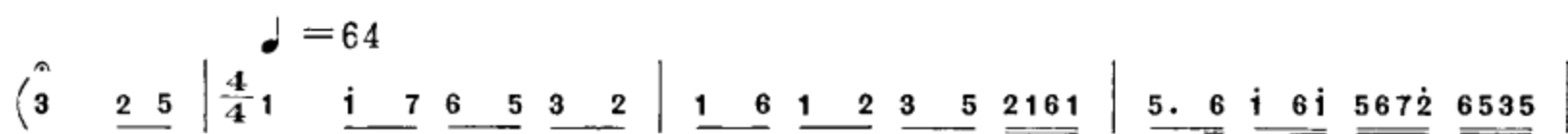
说明：此段是卢凤英偷看田玉川时所唱。因唱片容量所限，唱腔不全。  
根据胜利公司唱片记谱。

## 白氏女坐草堂自思自叹

1 = E

《桑园会》白氏女[旦]唱

珍珠钻演唱  
郭夏霞记谱



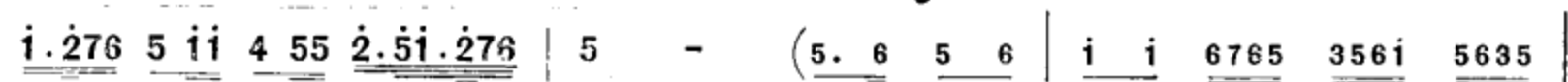
渐慢

【大慢板】  $\text{♩} = 14$

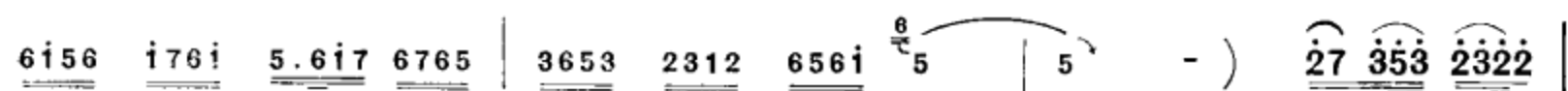


白 氏 女(哎

$\text{♩} = 56$



哎)



坐(呀) 草(啊

$\dot{1}\dot{1}6\dot{2}\dot{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $6\dot{5}$   $5335643$   $2\ 2$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$   $\dot{1}\dot{1}6\dot{2}\dot{5}$   $6.\dot{3}6\dot{5}$   $53535643$  |  $2\ 2$   $\overset{\sim}{5553}$   $223532$   $16216$  |  
 (哎) 堂 里(唉) 里(呀 唉 唉 唉唉)

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}6$   $\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}\ 765656$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}.\dot{2}765.656$   $\dot{2}\ 565$   $6\dot{2}6\dot{3}65$  |  $4.$  ( $5\ 6765\ 4\ 25$  |  
 里 (啊 啊 唉唉唉唉 唉 唉) 自思 自叹,

$6\dot{1}56$   $\dot{1}\dot{1}67$   $56\dot{1}7$   $6756$  |  $\dot{1}6\dot{2}7$   $6\dot{2}\ 5$   $6765$   $4$  |  $4$  - )  $\dot{3}\ \overset{\sim}{5}\dot{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |  
 思 想

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$   $\dot{1}.\ \dot{2}\ 7\ 6$  |  $5$   $5$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $5322$   $56546$   $5$   $5(3)$  |  
 起 (啊 唉 唉) 奴(啊)的 (唉) 夫(啊 唉)

$\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{5}.\dot{6}\dot{4}\dot{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$   $5\ 5$   $\dot{1}6\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{5}76$  |  $5$  ( $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$   $356\dot{1}$   $5653$  |  
 好 不 伤 惨 (哎)。

【小慢板】  $\text{♩} = 84$   
 $2123$   $4323$   $5\dot{1}53$   $2162$  |  $1.$   $\overset{\cdot}{6})\ \dot{2}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{2}.\ 5$   $\dot{2}\ \dot{1}6$   $\dot{1}\ 5$   $\dot{1}\ 6$  |  
 奴 的 夫! (啊

$5$   $\dot{2}\ \dot{2}7$   $6.\ \dot{2}$   $6\ 5$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $4\ 2$   $5\ 6\dot{1}$   $5$  | ( $\dot{1}\ \dot{1}$   $4\ 2$   $5\ 6\dot{1}$   $5\ 1$  |  
 哎)

$6\dot{1}56$   $\dot{1}\ 6\dot{1}$   $56\dot{1}7$   $6765$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $4\ 2$   $5\ 6\dot{1}$   $5$  |  $5$   $5\ 3$ )  $\dot{5}\dot{3}\ 5$   $5$  |  
 去 了

$\dot{5}$   $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$  - |  $\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - ( $\dot{2}\ \dot{1}$  |  
 那 一 十 二 载,

【二六板】  $\text{♩} = 60$   
 $\dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{1}$   $6\ \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5.6$   $\dot{1}\ 7$   $6\ 7$   $6\ 5$  |  $3.5$   $6\ \dot{1}$   $65\ 3$   $2$  |  $\frac{2}{4}2$ )  $\dot{2}\ \dot{5}$  |  
 他



$\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2}\dot{7}}) \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid$   
 书 无 捎 来 信 未 传。

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{5} ) \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid$   
 来 至 在 中 途(啊)

$\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} ) \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} ) \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$   
 路 用 目 观 看, 大 街 上 皆 都

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid (\underline{\dot{5}\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \dot{5} ) \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$  ♩ = 108  
 是 买 卖 客 官。 观 只 见 这

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 骑 骡 的 押 马, 打 柴 的 樵 夫, 过 路 的 官 员, 一 个 (这)

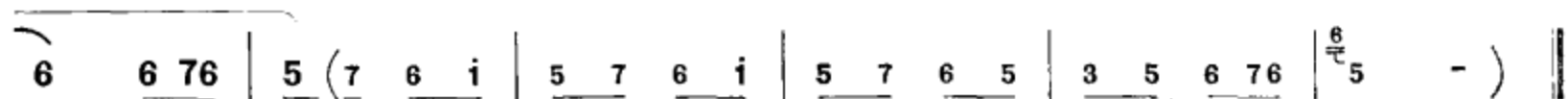
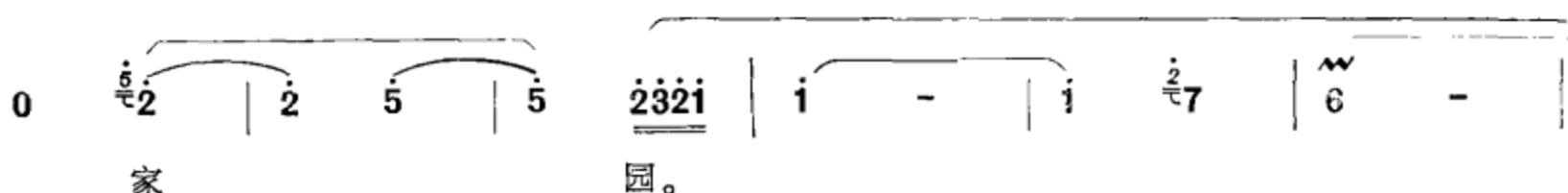
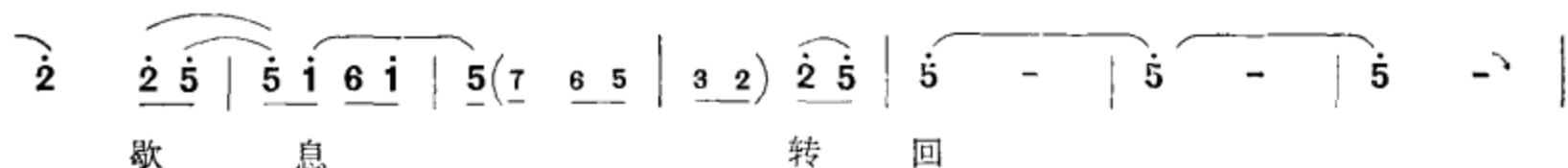
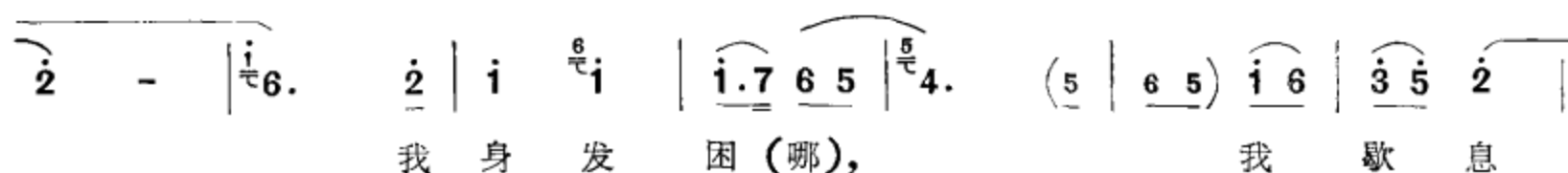
$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 一 个 一 个 一 个 都 回 家 转, 看 不 见

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}} (\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid$   
 奴 的 丈 夫 转 回 家 园。

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{5} ) \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}} (\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 正(啊) 行 走 来 至 在 桑 园 以

$\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} ) \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{4}} \mid$   
 外, 一 霎 时 将

$\underline{\dot{3}\dot{.}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} - \mid$   
 桑 叶 采 满 篮。 采 桑 采 得



说明：《桑园会》写秋胡久别故里归来，于桑园戏妻以试贞节，后夫妻团圆。此段是白氏女采桑路上思念丈夫秋胡时所唱。

演唱者珍珠钻（1909～），原名王静青，满族，北京人，旦行女演员。9岁学艺，拜张吉祥为师，后又拜文和（青菊花）为师，13岁为其师姐金钢钻配戏时，经指点逐渐形成自己风格。

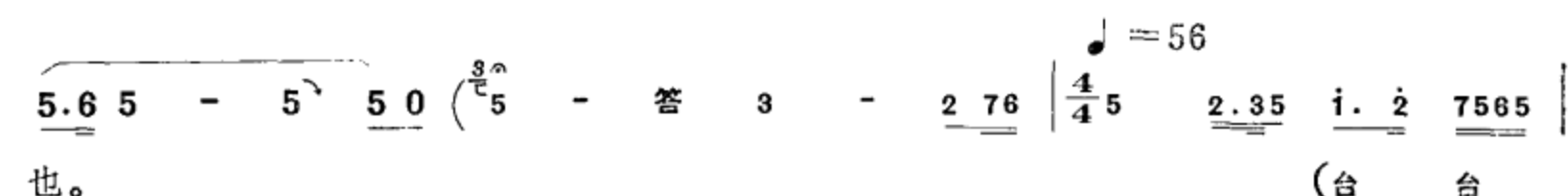
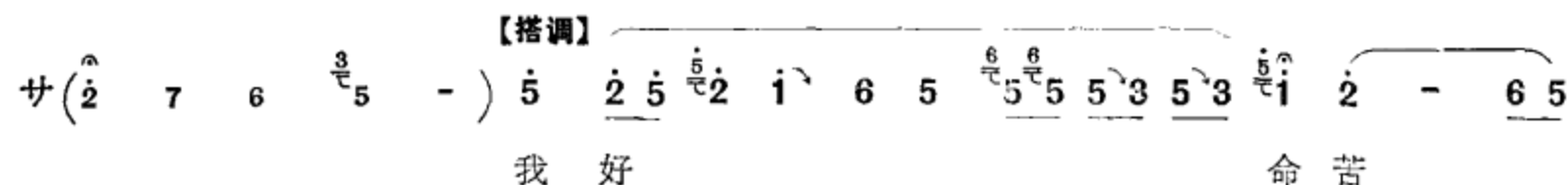
根据中国唱片公司唱片记谱。

## 王春娥坐机房自思自想

1 = C

《三娘教子》王春娥[旦]唱

李桂云演唱  
常维敬记谱





$\dot{2} \ 7 \ 3 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} 6 \cdot (\dot{2}) \mid 5 \ \dot{5} \ \dot{6} 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{3} 2 \ \dot{2} (3) \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} 4 6 (\dot{6}) \ 5 \ \dot{5}$   
 儿 父 薛 子 岳

$\dot{3} \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} 2 \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \ 6 7 5 6 \mid 7 6 7 \dot{2} 7 \ 6 \dot{7} 6 6 3 \ 2 2 \dot{3} 2 \ 4 \cdot 5 6 5 6 (\dot{5} 6 \dot{1}) \mid 5 \cdot \ (\dot{6} \dot{1} \ 5 \ \dot{6} \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid$   
 命 丧 镇 江。

$\dot{3} \cdot 5 6 \dot{1} \ 6 5 4 3 \ 2 3 \dot{1} \dot{2} \ 6 5 6 \dot{1} \mid 5 6 3 5 \ \dot{1} 6 \dot{2} 7 \ 6 \dot{2} 6 5 \ 3 2 3 5 \mid 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{2} \ 6 \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \ 3 5 6 \dot{1} 6 5 4 3 \ 2 \dot{1} 4 6 \dot{2}$

【小慢板】♩ = 40

$5 \ - \ ) \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \cdot \mid \dot{5} \dot{2} \ 5 \ \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} 6 5 (\dot{6}) \ \dot{1} \cdot \dot{2} 7 6 \mid 5 5 (3) \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1} 6 0 \dot{3} \ \dot{1} 6 \dot{5}$   
 那 张 刘

$6 \cdot 7 6 5 \ 4 3 2 3 \ 5 \ \dot{1} 6 \ 5 (3 5 \mid 6 \dot{2} 6 5 \ 4 3 2 3 \ 5 3 6 \dot{1} \ 5 \dot{1} 3 5 \mid 6 \dot{1} 5 6 \ \dot{1} \dot{2} 7 6 \ 5 6 5 6 7 \dot{2} \ 6 \dot{1} 6 5$

$6 \cdot \dot{1} 6 5 \ 4 3 2 3 \ 5 3 6 \dot{2} \ 5 \ 5 \mid 5 \ - \ ) \ \dot{5} \dot{2} \cdot \ \dot{5} \dot{3} \cdot \mid (\dot{3}) \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \dot{2}$   
 二 氏 她

$\dot{5} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} 5 \mid (\dot{5} \ 1) \dot{5} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} (\dot{6}) \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{5} \dot{2}$   
 良 心 丧， 一 个 个

$\dot{2} \ \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{3} \dot{5} \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \dot{2} 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{5} 3 \cdot \ 5 \ 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{5} (5 5 5 \ 5 3 6 \dot{1} \mid 5 6 5 3 \ 2 \dot{1} 6 \dot{1}$   
 反 穿 裙 她 另 嫁 夫 郎。

$5 6 7 \dot{2} \ 6 5 3 5 \mid \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 5 \ 3 \dot{1} 2 3 \mid 5 \ ) \ \dot{5} \dot{2} \ 5 \mid 0 \ 5 \ \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 5 \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \ 6 5 \ \dot{1}) \mid$   
 家 撇 下 小 婴 儿

$\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} 6 \ 5 \mid 5 (3 5) \dot{5} \dot{1} (6 5 \mid \dot{1} \ ) \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} 6 \ 5 \ \dot{1} (6 5 \mid \dot{1} \ ) \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{5} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$   
 无 人 照 养， 我 送 他 南 学 里

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \overset{53}{\underline{\underline{5}}} (92 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \overset{i6}{\underline{\underline{i}}} \overset{i}{\underline{\underline{6}}} \overset{i}{\underline{\underline{5}}} (\underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{5}}) \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{7}{\underline{\underline{7}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid$   
 苦 读 文 章。 也 是 我 对 苍

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 天 发 过 誓 愿， 我 情 愿 教 子 成

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5}} \overset{11}{\underline{\underline{35}}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{i}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{i}{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2532}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0i}} \underline{\underline{6535}} \mid$   
 名 万 古 留 芳。

$\underline{\underline{6i5i}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{0}} \overset{5}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}}) \mid \overset{i6}{\underline{\underline{i}}} \overset{6}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{i}{\underline{\underline{5}}} (\underline{\underline{i35}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{i}} \mid$   
 但 盼 着 皇 王 爷 开 了

$\overset{3}{\underline{\underline{i}}} \overset{6}{\underline{\underline{i}}} (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{i}}) \overset{i}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 科 场， 我 的 儿 得 中 回

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6i65}} \mid \underline{\underline{3123}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid$   
 与 祖 增

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid$   
 光。

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{oo}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{216i}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} - \mid$

说明：此段是王春娥在机房织布慨叹身世时所唱。

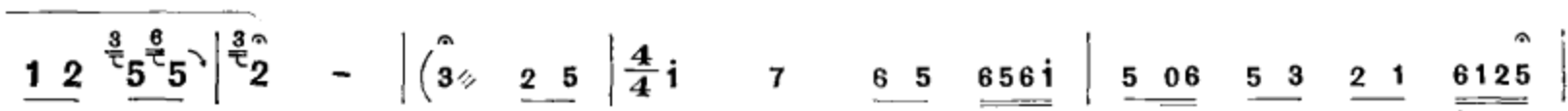
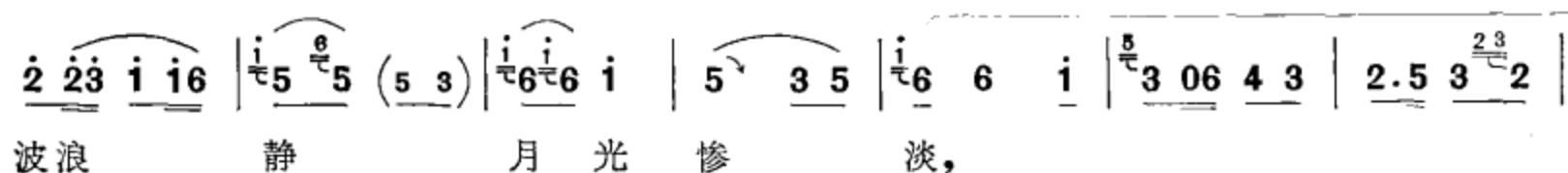
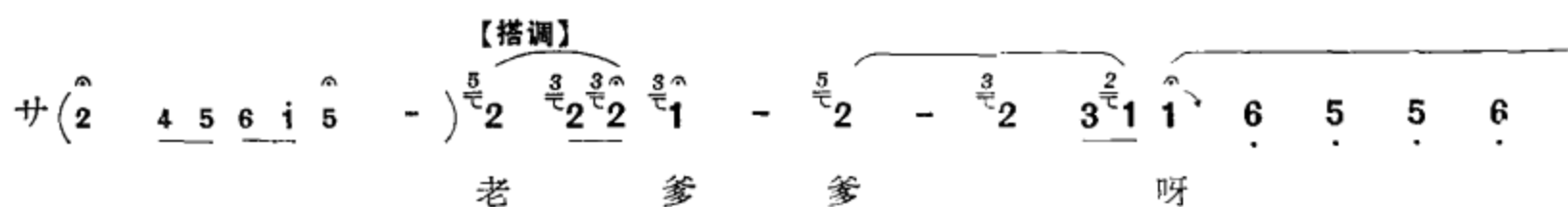
根据50年代录音记谱。

满江中波浪静月光惨淡

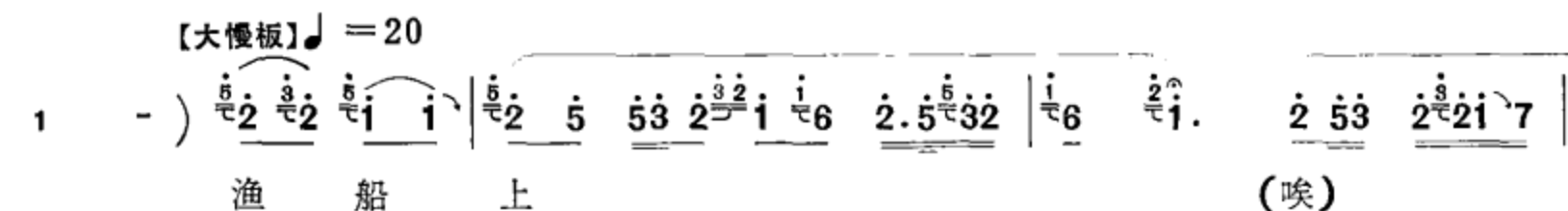
$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱

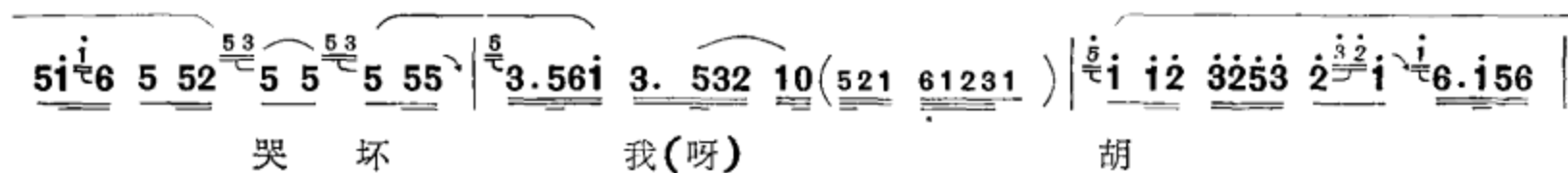
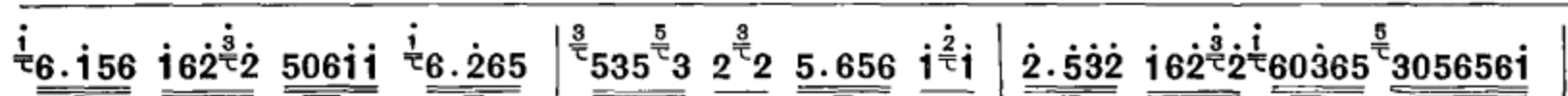
李桂云演唱  
常维敬记谱

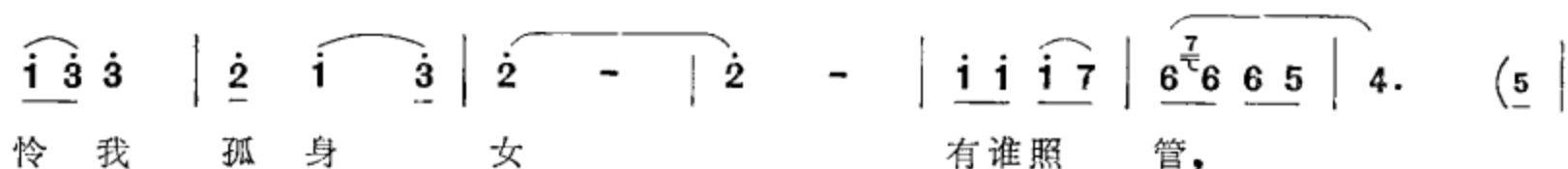
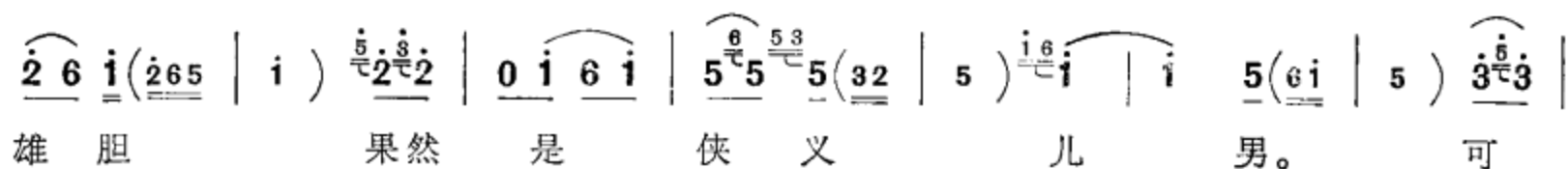
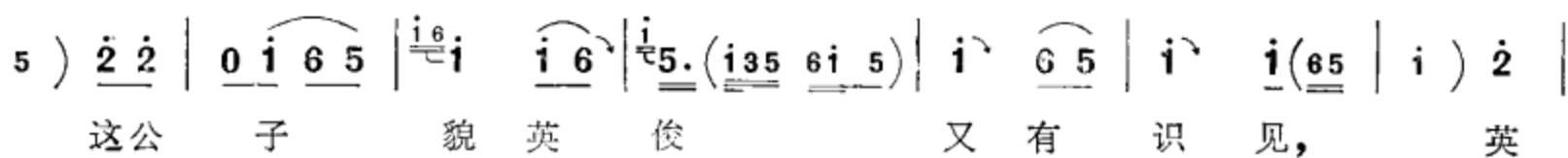
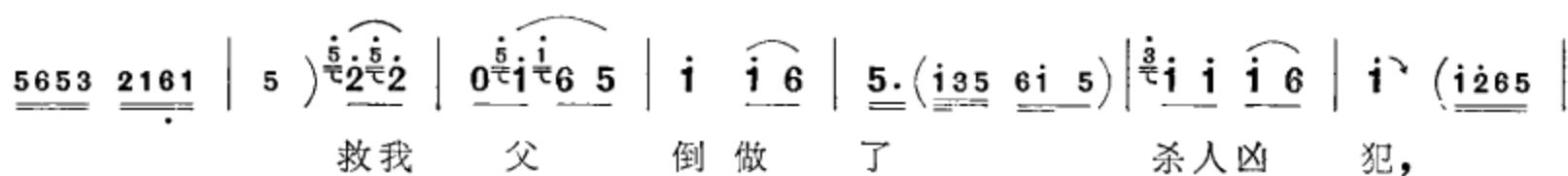
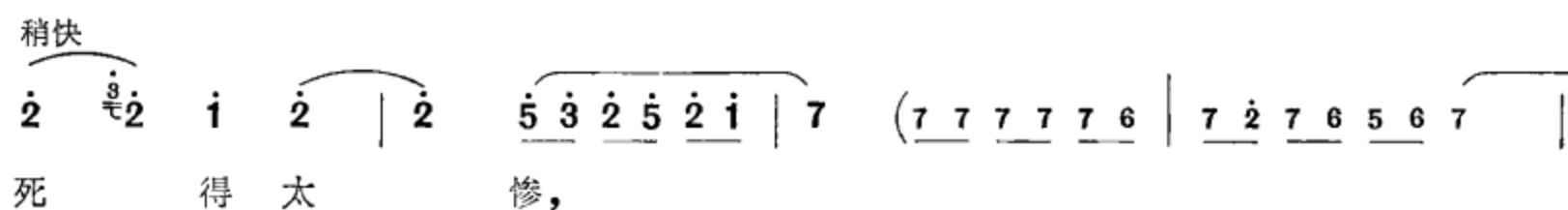
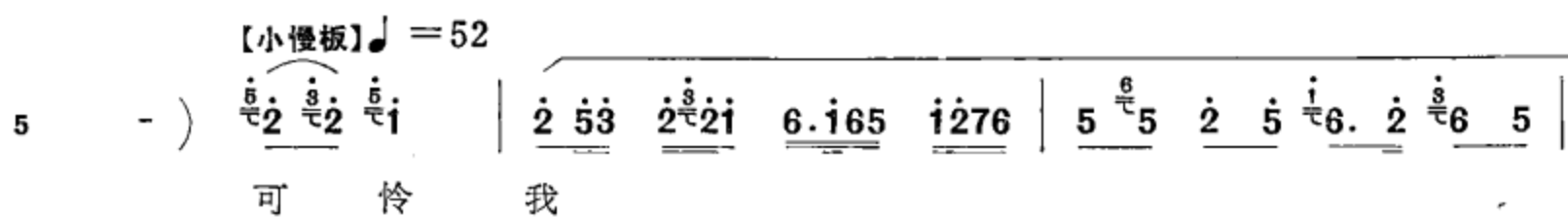
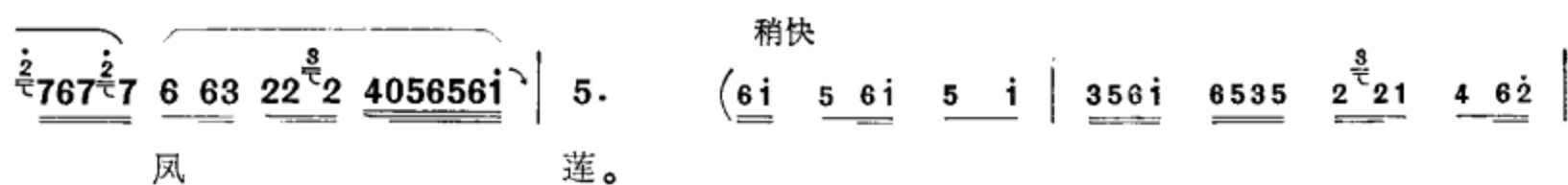


(台)



(合)





6 1 6 5 | 4 0 6 | 5 6 1 2 | 6 1 5 | 6 1 6 5 | 4 4 | 4 ) 2 2 | 2 6 | 1 ( 2 6 5 | 1 ) 2 2 | 0 1 6 1 |

可 叹 他 从 此 后

1 5 | 5 ( 6 3 2 | 5 ) 1 | 7 ( 6 ) 5 ( 6 1 | 5 ) 2 2 | 0 1 6 5 | 1 1 6 | 5 ( 1 3 5 6 1 5 ) |

地 北 天 南。 眼 看 着 就 到 了

1 5 | 6 5 | 1 1 ( 6 5 | 1 ) 2 2 | 2 3 | 1 ( 6 5 | 1 ) 2 2 | 0 1 6 1 |

深 更 夜 半， 唤 醒 他 共 商 议

5 5 | 5 ( 3 2 | 5 ) 1 | ( 7 6 ) 1 5 ( 6 1 | 5 ) 1 | 2 5 | 2 3 1 6 | 1 5 | 1 5 |

与 父 伸 冤。 我 不 免 ( 哪 ) 上

1 1 | 1 6 5 | 3 5 | 5 ( 1 6 1 6 5 | 3 1 2 3 5 5 | 5 ) 3 7 | 6 5 6 |

前 去 推 他 醒

6 - | 6 - | 6 1 3 | 3 - | 3 - | 3 2 | 2 7 |

转，

7 - | 7 6 | 6 ( 7 7 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 |

6 ) 2 2 | 2 3 | 1 ( 6 5 | 1 ) 2 2 | 0 1 6 1 | 5 5 | 5 ( 3 2 | 5 ) 1 | 6 5 ( 6 1 |

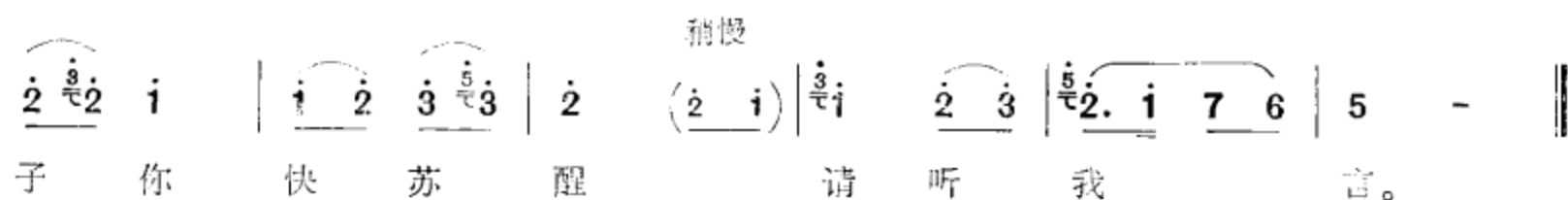
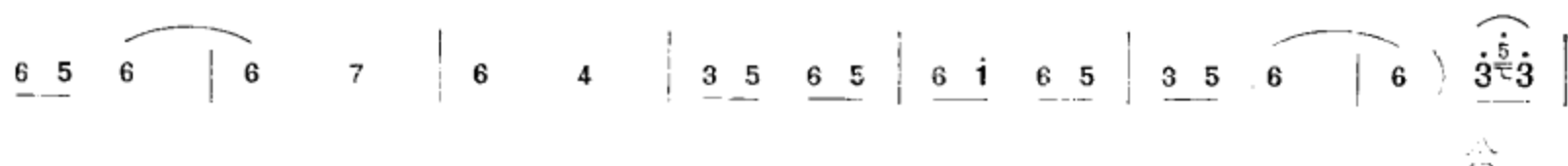
女 孩 家 羞 答 答 我 怎 好 上 前。

5 ) 6 | 7 7 | 6 7 7 | 6 - | 6 7 2 | 6 5 3 5 | 6 7 6 |

用 手 儿 轻 轻 地 将 船 摇 转，

6 ( 7 | 6 5 6 | 6 7 | 6 7 5 6 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 2 5 7 |





说明：此段是胡凤莲在舟中所唱。

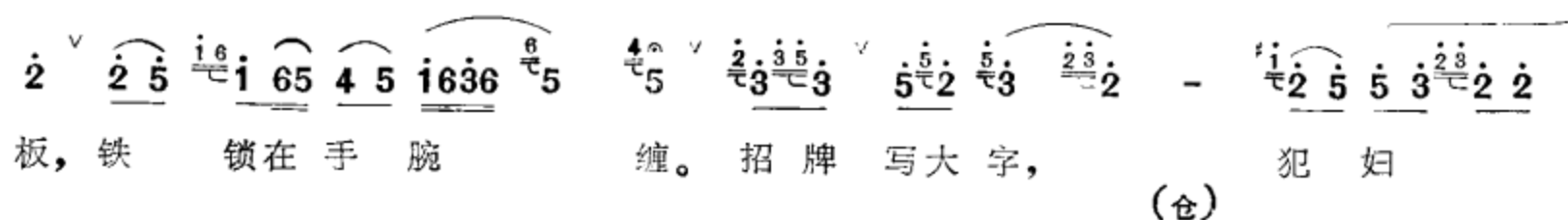
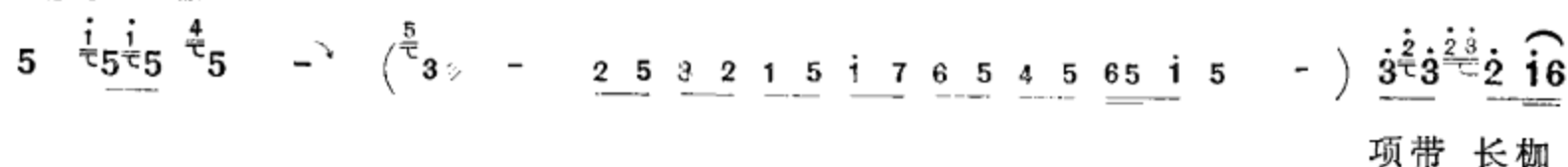
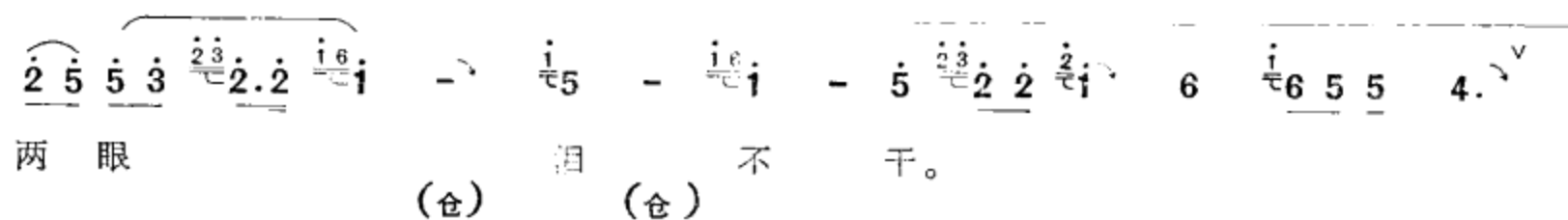
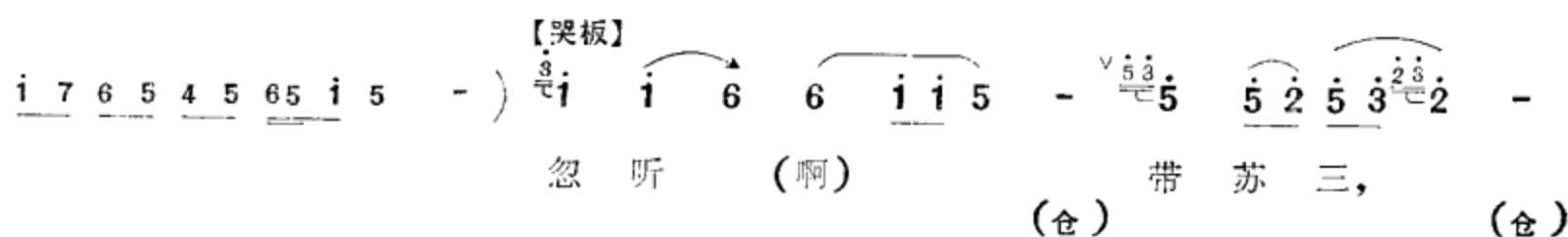
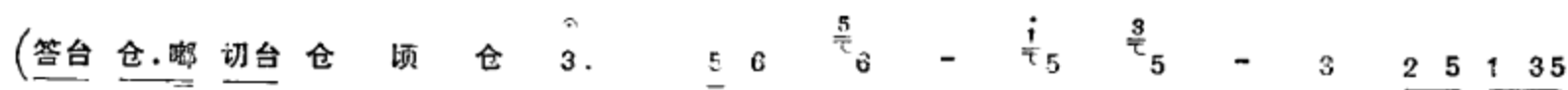
根据1957年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术影片《蝴蝶杯》录音记谱。

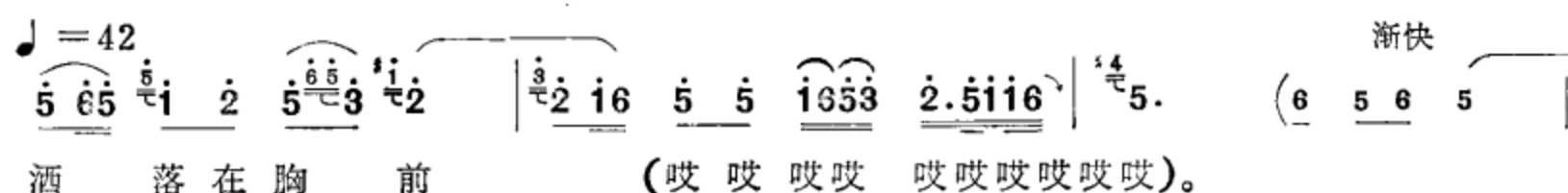
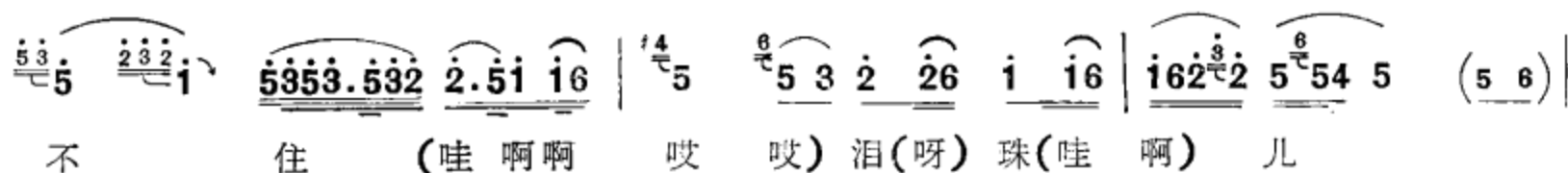
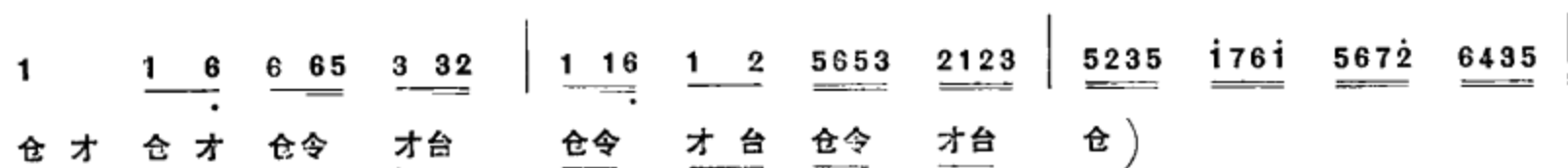
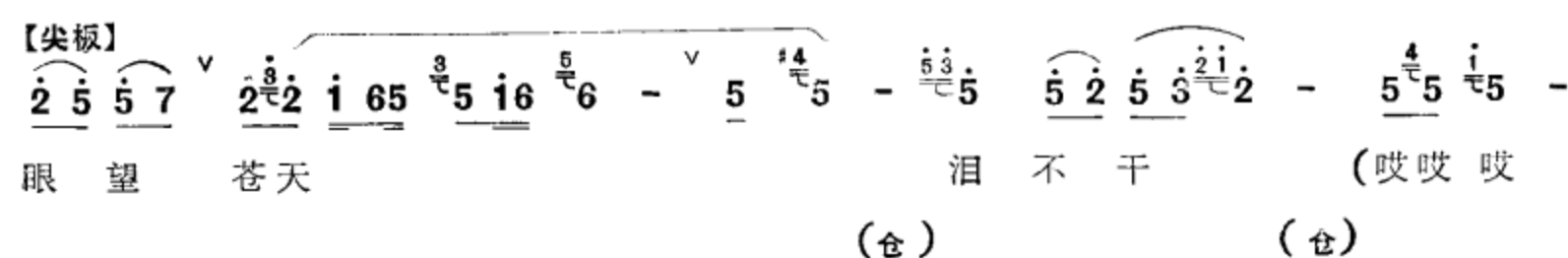
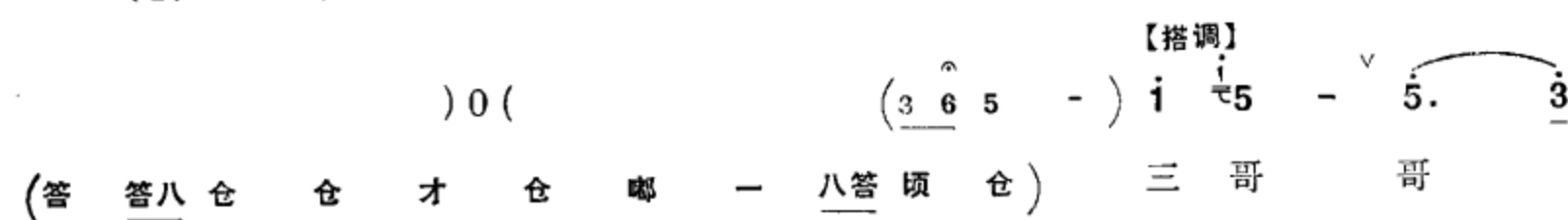
## 忽听带苏三

1 = C

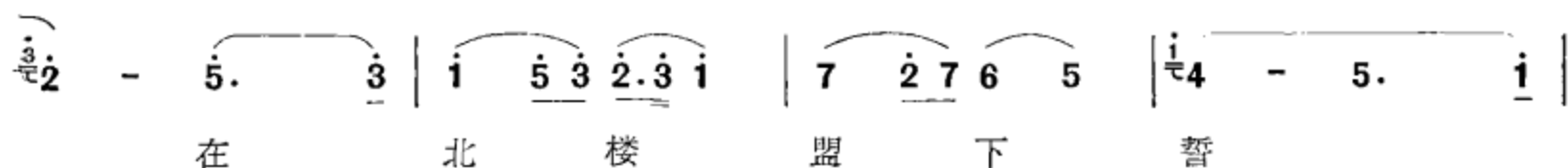
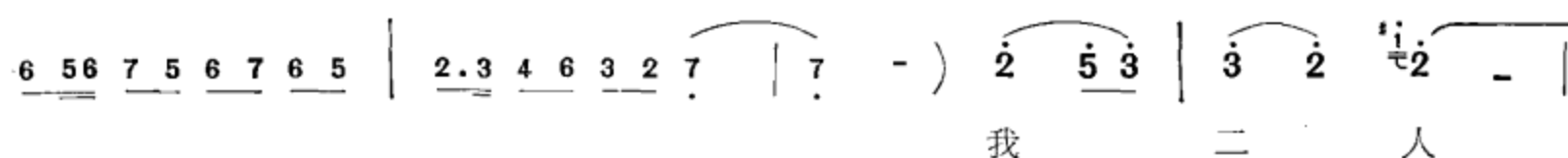
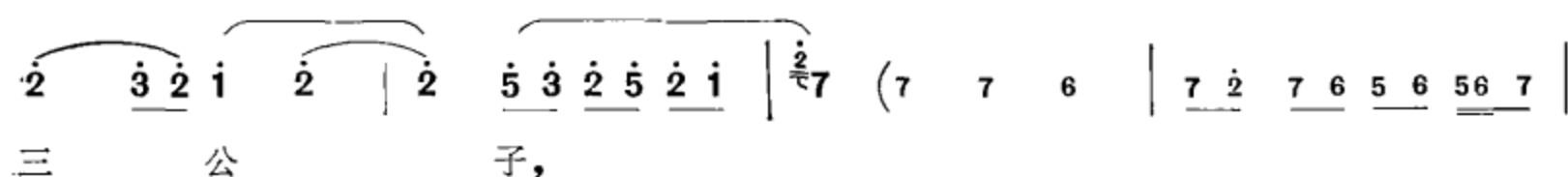
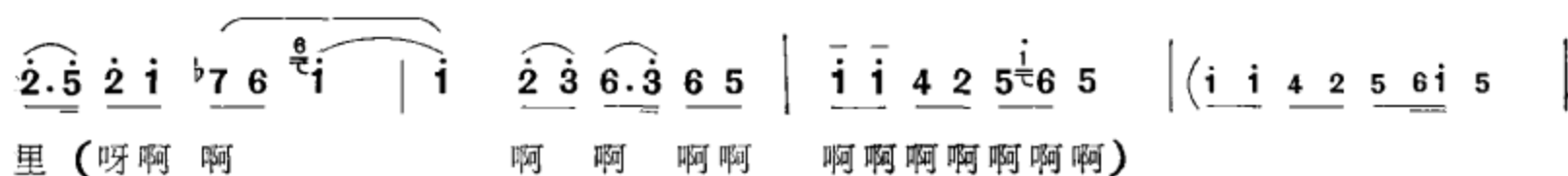
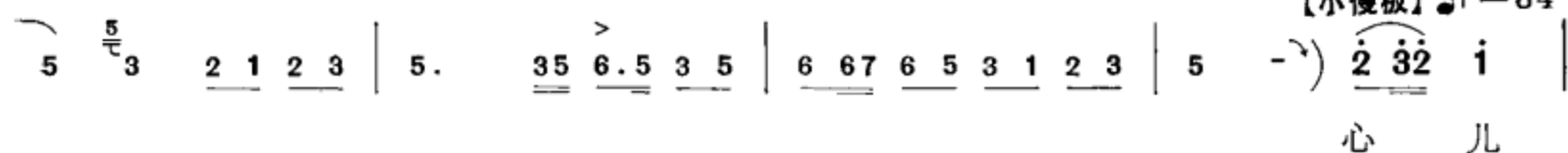
《玉堂春》苏三[旦]唱

张淑珍演唱  
朱维英记谱

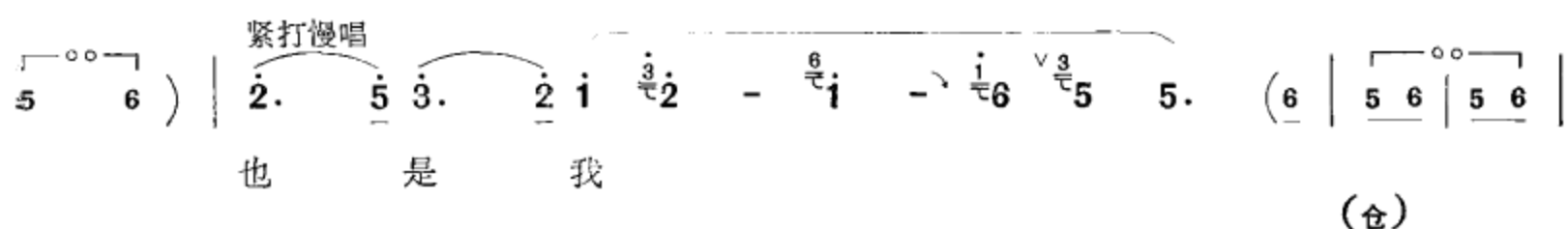


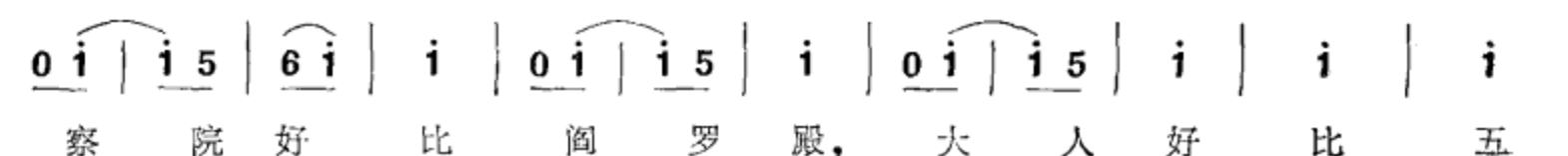
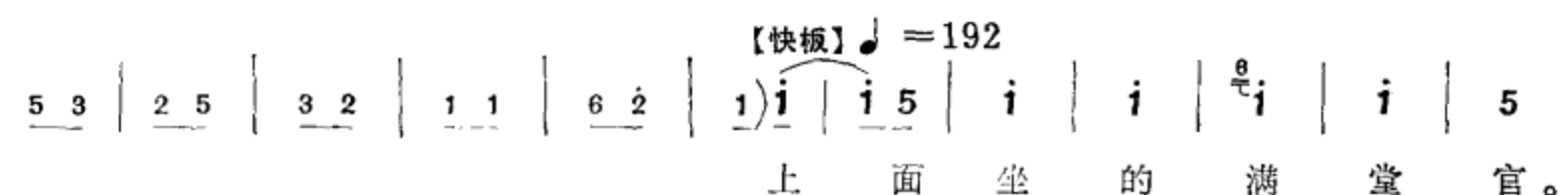
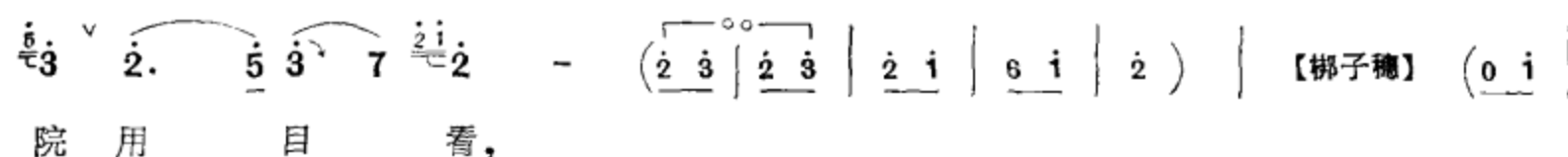
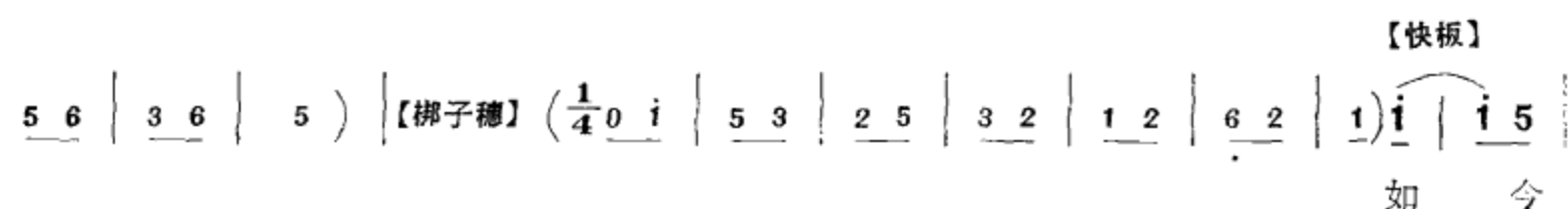
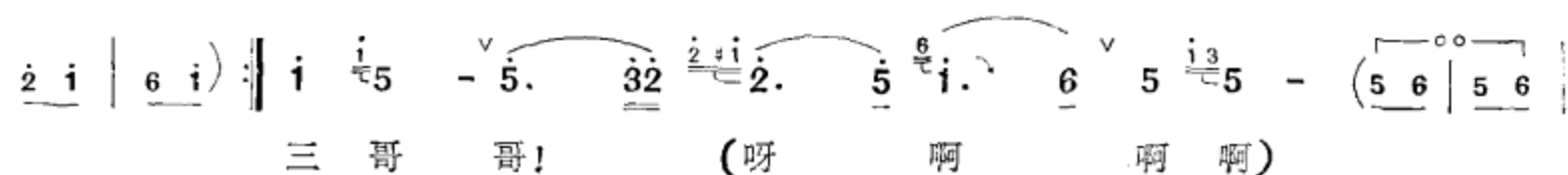
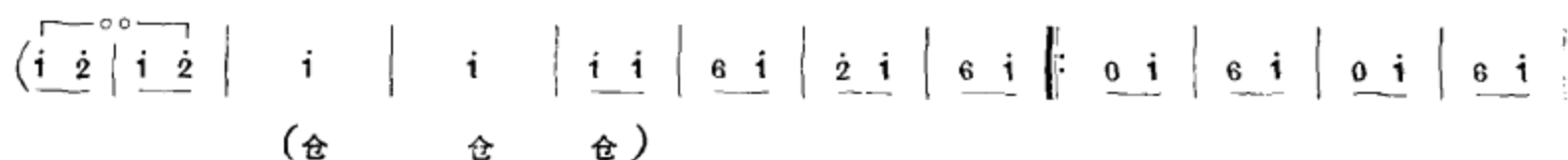
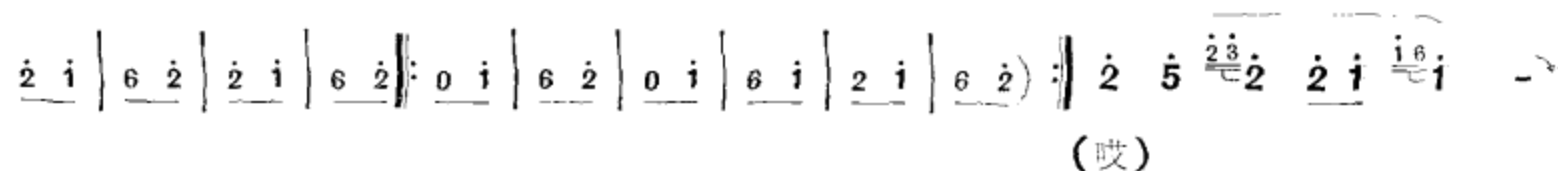
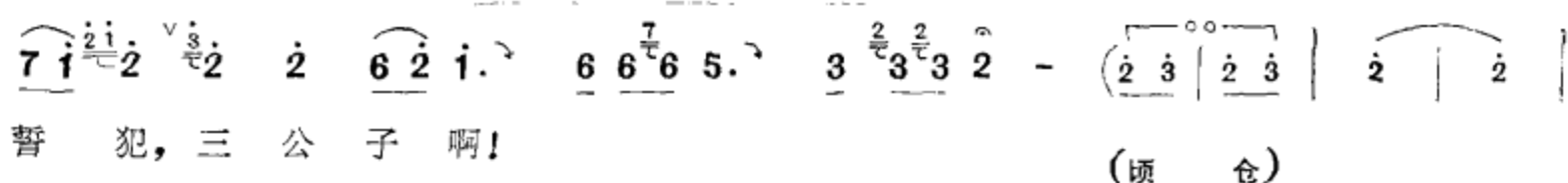
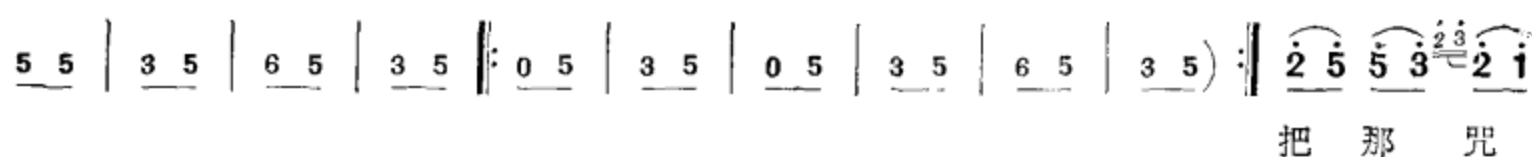


【小慢板】♩ = 84



【二六板】♩ = 96







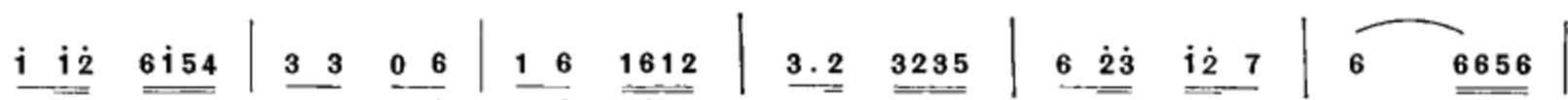
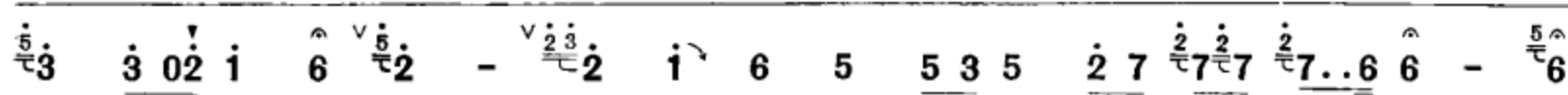
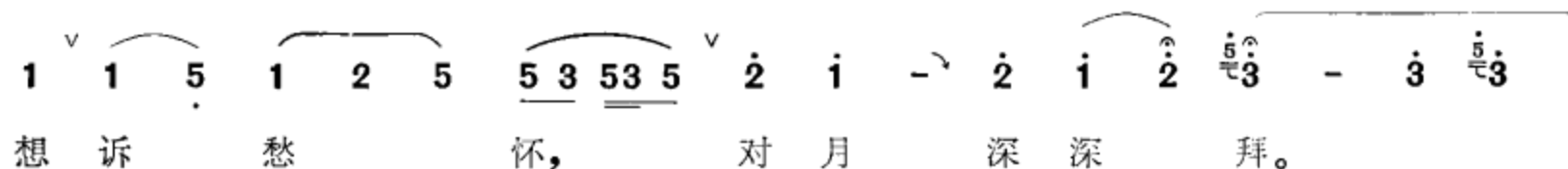
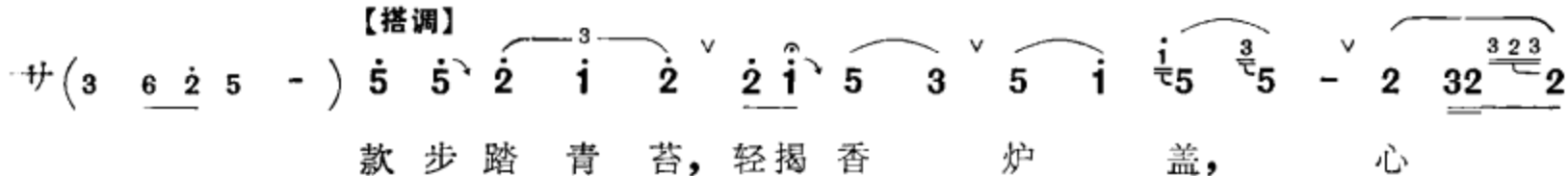
### 宝鼎中焚茗香诉我忧怨

$$1 = C$$

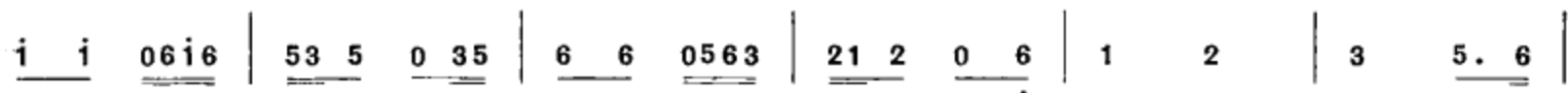
《拜月记》王瑞兰[旦]唱

常维敬编曲  
王凤芝演唱

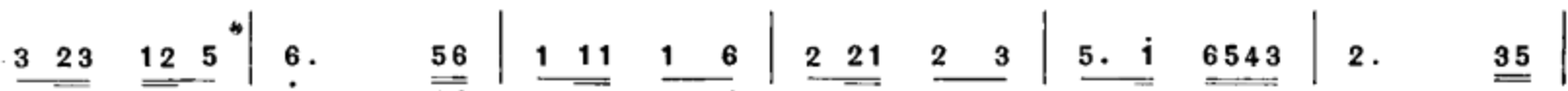
【搭调】



(白)适才身后有个响动，

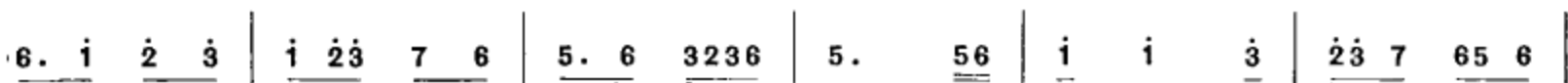


想 是瑞莲妹来了，



唉！

哪是我的妹妹，不过是风吹柳梢花影移动。



这真是疑心生暗鬼哟——



032̣1̣7̣ 66<sup>2̣</sup>76 5361̣ 3(235) | 6̣3̣ 6̣3̣ 273̣6̣ 2̣.3̣1̣76 5361̣ | 3(235) 3̣6̣3̣3̣7̣ 63̣7̣ 60761̣53 |

(啊) 祝 愿,

6601̣ 1. 2 36532 3 | (3656 1̣2̣76 56561̣7 6.7653 | 6602 1.612 343234 3 |

3 - ) 5 3 5 | 5 1̣ 7 6 76 1̣5 | 1. 3̣2̣ 2̣7 6 5 |

我 用 这 三 炷 香

3 3 6.1̣43 2312 0532 | 1 03 23 7 (6123 16 1) | 6̣1̣ 1̣3̣ 5 3̣1̣76 5 5 |

祷 告 上 天。

3 3 0643 2.312 0<sup>3̣</sup>532 | 1 <sup>6̣</sup>1̣ (0 2 1 2 1 | 1 2 5643 23 4 343432 |

稍快

1 02 6 1 6561̣ 3235 | 65 1̣ 61̣53 2353 6432 | 1 - ) 2̣ 2̣ 1̣ 6 |

【小慢板】♩ = 36

一 炷

5̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣5̣ (5̣ 6̣) 5̣ 6̣5̣ 6̣5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣) |

香 愿 父 亲

2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣7̣ (7̣ 7̣ 6̣ |

心 回 意 转,

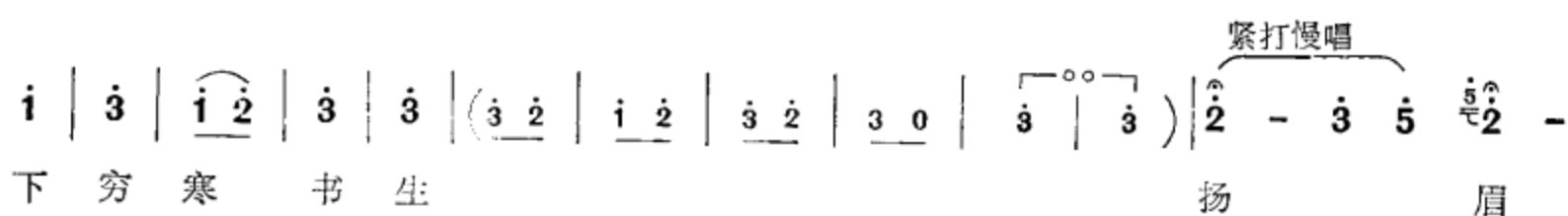
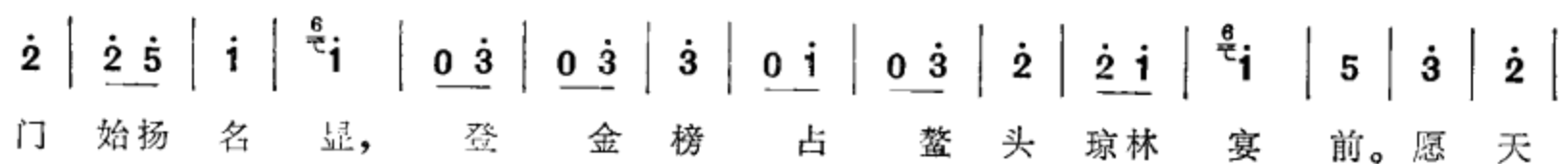
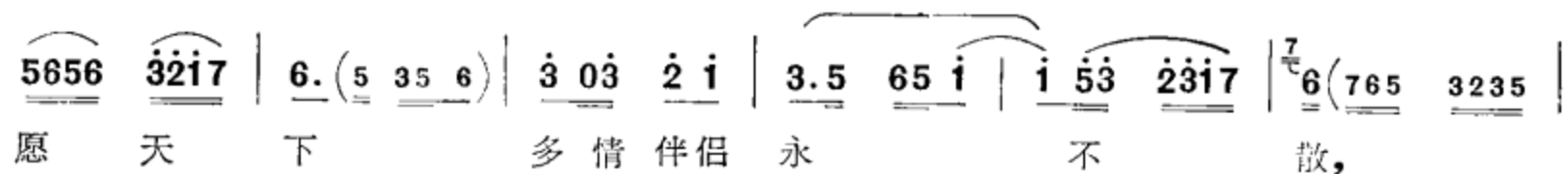
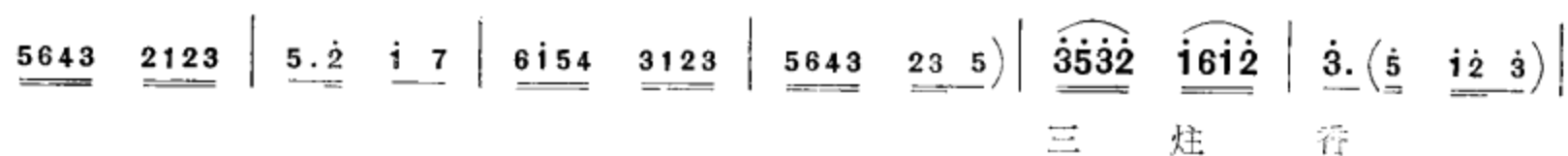
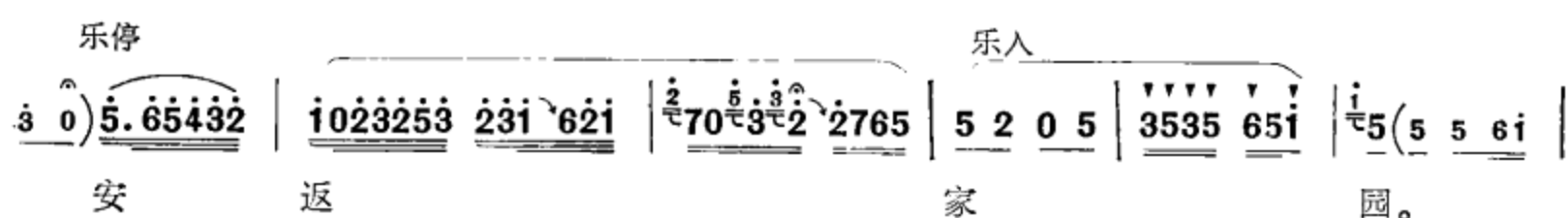
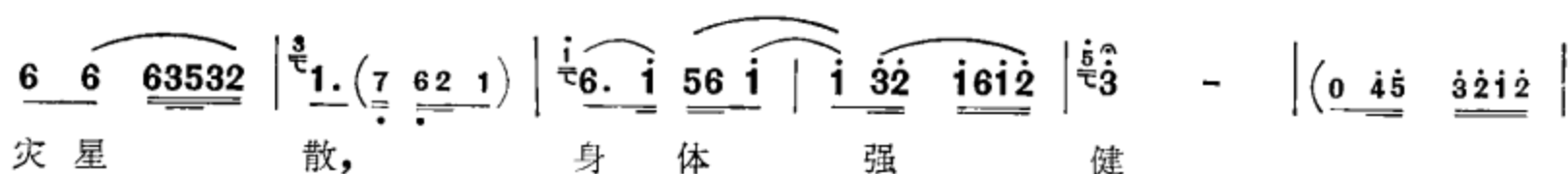
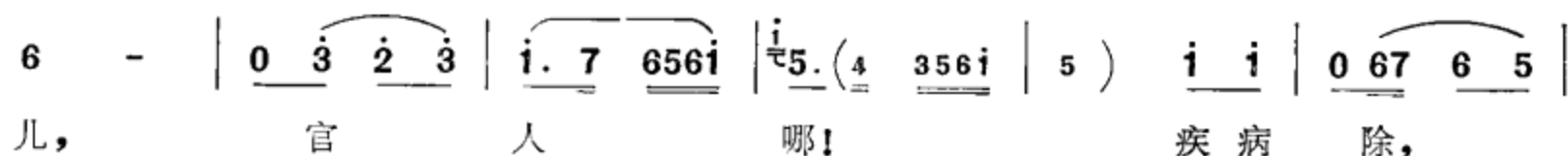
7. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 56̣ 7̣ | 6̣ 56̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

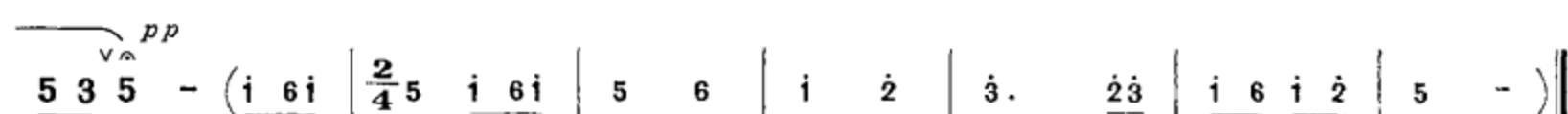
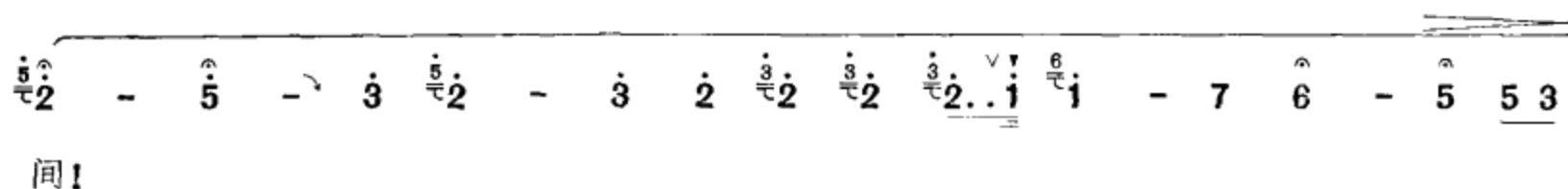
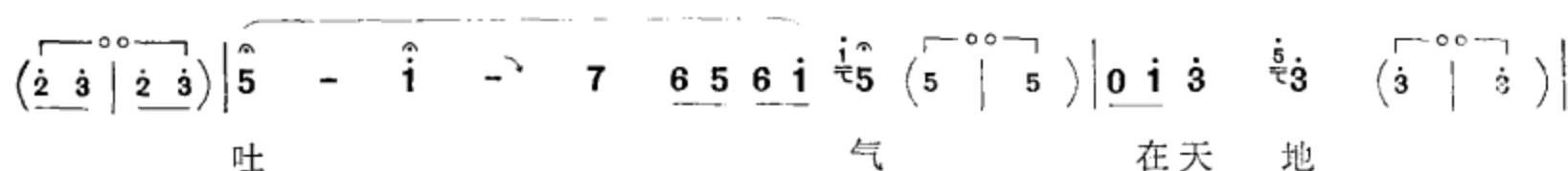
【二六板】♩ = 48

2̣/4 7̣) 2̣ | 2̣6̣3̣2̣ 1̣(6̣5̣ | 1̣) 3̣ 6̣2̣ | 2̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 3̣6̣ 1̣ |

对 我 的 终 身 事 不 再 阻







说明：《拜月记》写书生蒋世隆与少女王瑞兰在战乱中相遇，结为夫妻的一段爱情故事。这段是王瑞兰月夜在花园焚香倾诉内心忧怨时所唱。

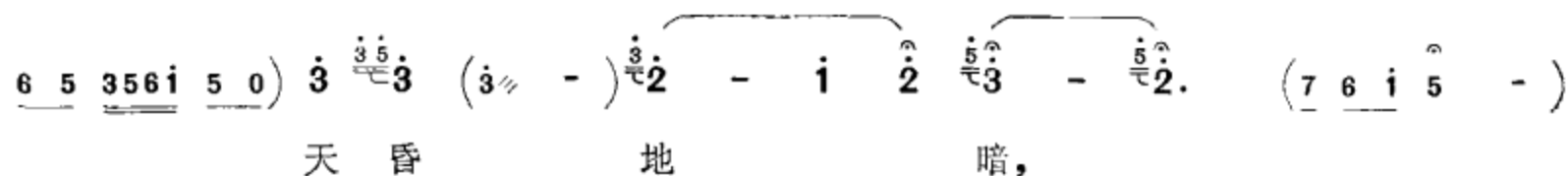
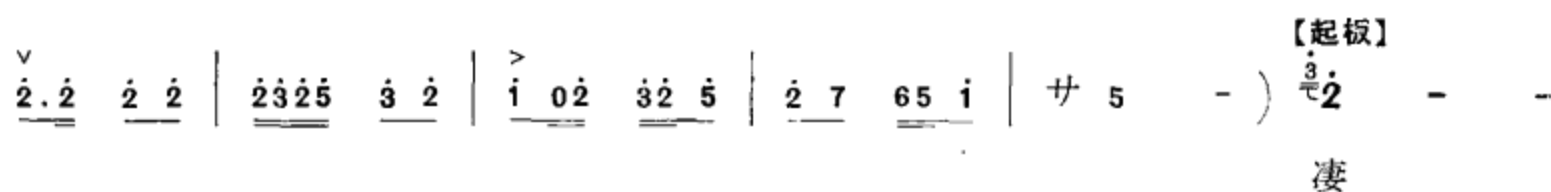
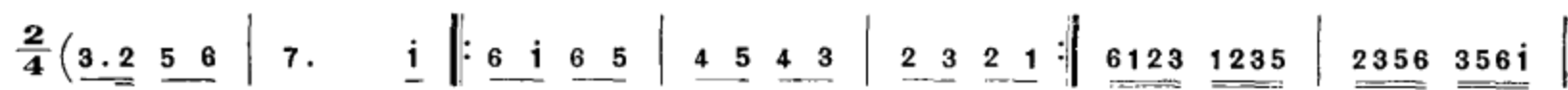
根据1985年录音记谱。

## 凄凉夜锁生寒天昏地暗

1 = C

《碧霞》碧霞[旦]唱

单志才 编曲  
朱维英 演唱  
傅忆茹 演唱



【搭调】

$\dot{3} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{1}$   $5$   $6 \dot{1}$   $\dot{1} 5$   $6 \dot{1}$   $5 4 3$   $2 3 2 1$   $2 5$   $\dot{5} 3$   $\dot{5}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{2}$   $7$  -  $6 0 5 6 \dot{1}$   
秋 风 阵 阵 万 籁 无 声, 高 墙 黑 影, 唯 有 这,

$0$   $\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} 3$   $\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 5 5$   $\dot{5} \dot{2}$   $(\dot{3} \dot{2}) \dot{2} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  -  
唯 有 这 孤 灯 一 盏, 悲 切 切 凄 惨 惨 彻 夜

$7. 6$   $5 6$   $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$   $3$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} 6$   $\dot{5} \dot{2}$  -  $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} 6 \dot{1}$  -  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$   $7. 6$   $6 \dot{1}$   
无 眠 (哪 啊 啊 啊 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

$\frac{4}{4}$  (5.  $7 6 7 5 6$  |  $4$  - - - |  $4$   $4 3 2 3 \dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2} 6 7 6$  |  
 $5$   $5$   $5 7 6 5$  |  $4$   $4$   $0 3$  |  $2$   $0 0 3$  |  $2$   $0 0 3$  |  
 $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} 6 7 \dot{2}$  |  $5. 5$   $5 5 5 7 6 5$  |  $4. 4$   $4 4 4 4 4 4$  |  $4 0$   $0 6$   $5. 6$   $4 3$

【大慢板】♩ = 36

$2 3 5$   $2 3 2 7$   $6 1 6 1$   $2 3 5$  |  $1$  - )  $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$   $7 6 \dot{2}$  |  
叹 碧 霞

$5$   $(\dot{3} 5)$   $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $5 5 3 2$   $\dot{2}$   $5 6 5 4 6$   $5$   $(5 5 3)$  |  $5 6 5$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{2}$  |  
不 辨 恶 善 罗 网 自 编,

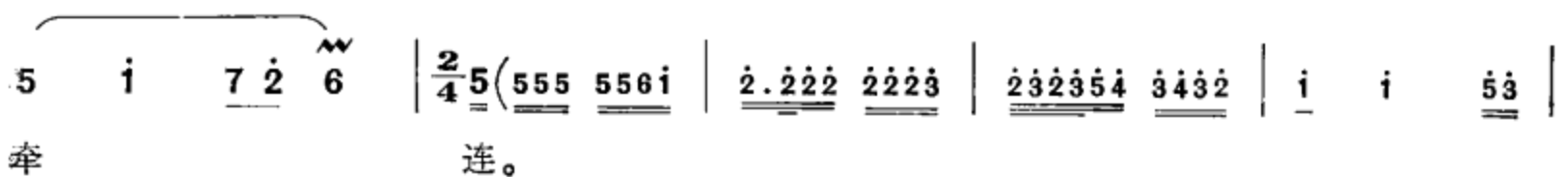
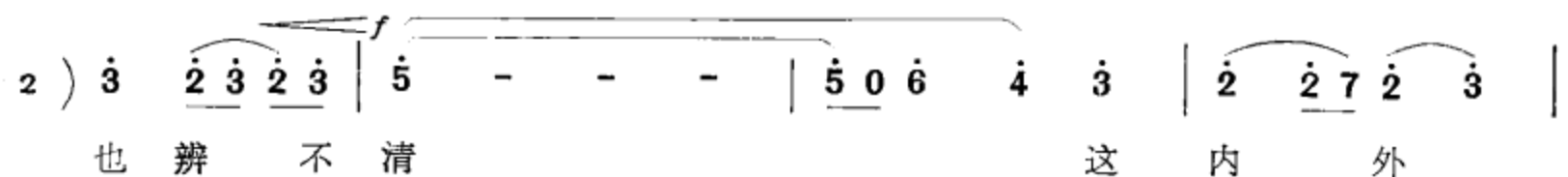
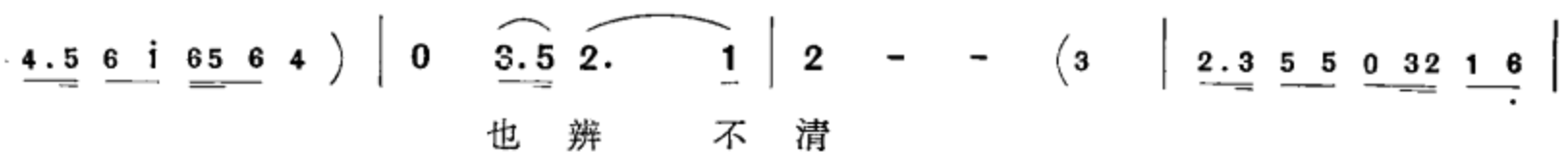
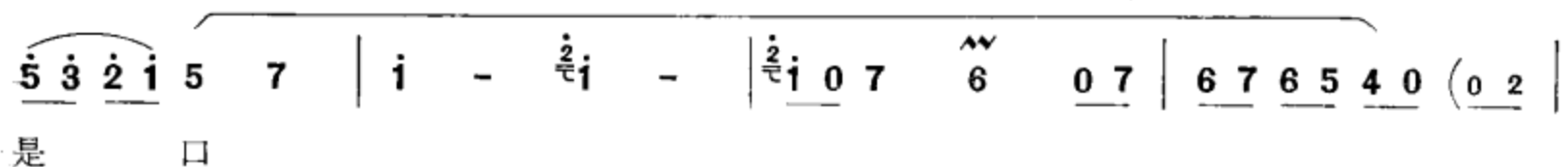
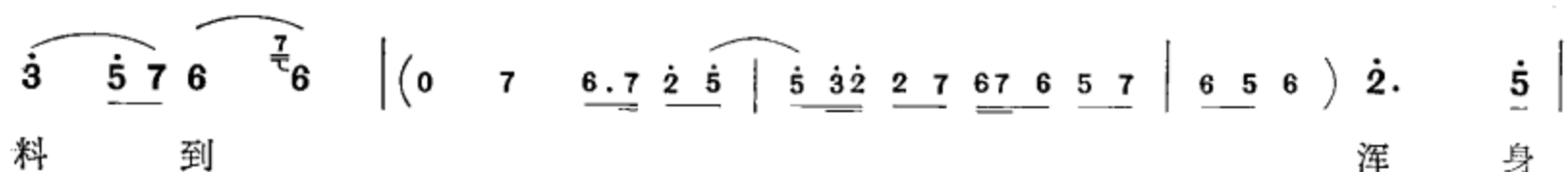
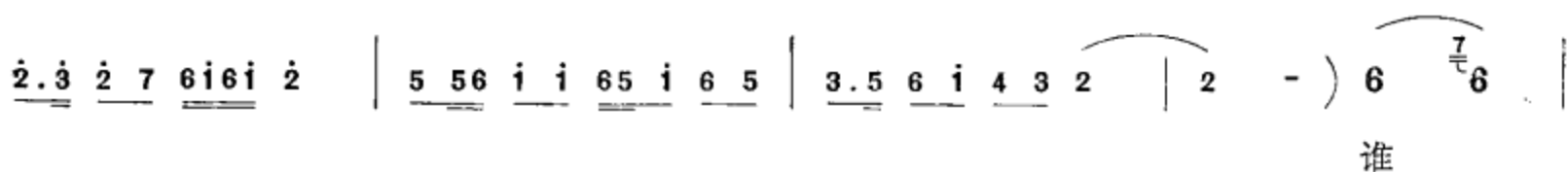
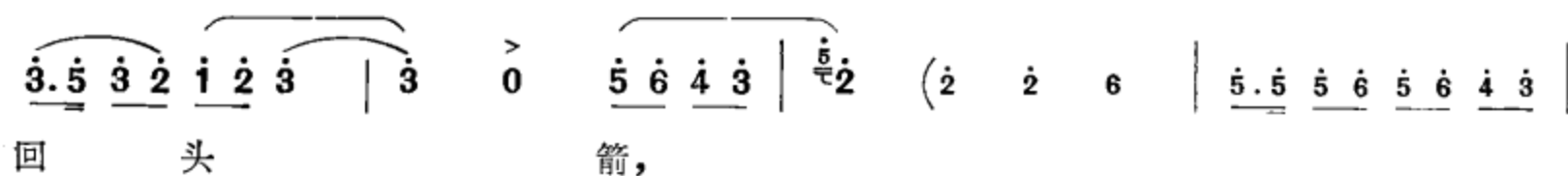
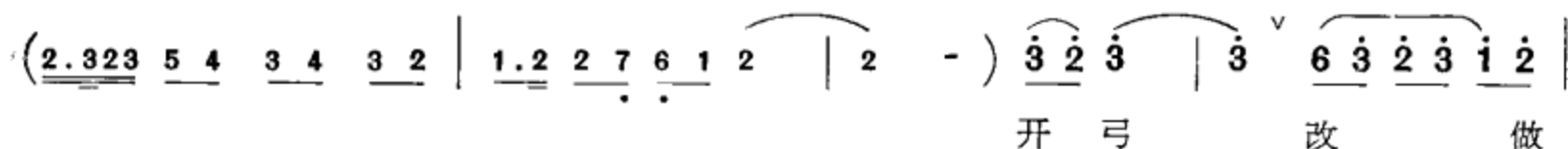
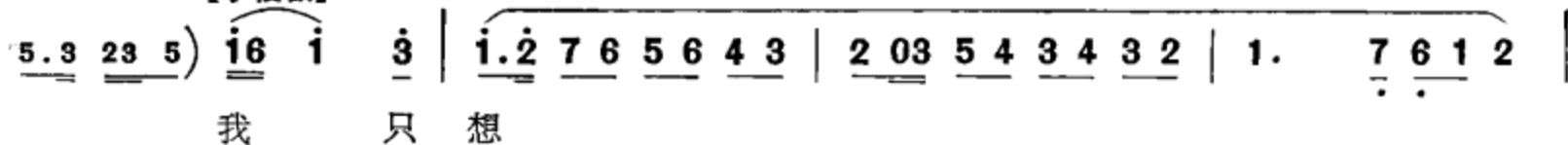
$\dot{2} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} 2 5 6$   $7 \dot{6} 7$   $7 \dot{2} 7$  |  $\dot{6} 0 \dot{2}$   $6 7 6 5$   $4 4 0 6$  |  $4. 6 4 3$   $2 0 1$   $2 \dot{5} 3$   $5 (3 5 6$  |

♩ = 68

$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$   $5 5$   $\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $5. (5 5 5$   $5 3 6 \dot{1}$   $5 6 \dot{1}$   $5. \dot{1} 6 5$  |  $4 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $5 5 5 5$   $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$   $0 \dot{2} \dot{3} 5$   $\dot{2} \dot{3} 5$   $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$  |  $7. 7 7 7$   $7 \dot{1} 7$   $6 \dot{2} \dot{1} 7$  |  $6 \dot{2} 6 5$   $4 0 6$   $3 2 3 5$   $\dot{1} 7 6 \dot{1}$  |

【小慢板】



$\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{7 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$ 
 $\overset{\text{【二六板】} \text{♩} = 52}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{5 \ 2} \quad (\underline{2 \ 3} \mid$   
 到 如 今

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{\dot{5} \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}. (\dot{3} \dot{1} \dot{2})} \quad \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid$   
 我想把这 残 局 扭 转， 叹 只

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 (6 \ \underline{\dot{5} \ 6 \ 4 \ 3})} \mid \underline{2 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{7}}} (\underline{7 \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \quad \underline{7. \underline{7 \ 7 \ 7}} \mid$   
 叹 叹只叹 取人一 信

$\underline{7 \ 0 \ 0} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{5} \ 3 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 (1 \ 1 \ 1)} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \mid$   
 难 上 难。

$\underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 0 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \ 0 \ 4 \ 0} \mid \underline{4 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \overset{\text{紧打慢唱}}{\underline{\dot{5} \ 3 \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6}} \quad \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4. \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} - (\underline{3. \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3}) \mid$   
 天 无 路 (哇) 地 无 门

$\underline{5 \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}} - (\underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} - \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4} \overset{\dot{4}}{\underline{\dot{3}. (\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3})}}} \mid$   
 实 难 决 断， 恨 不 能 插 双 翅

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid$   
 飞 上

$\underline{\dot{4} \ -} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid \underline{\dot{6} \ -} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid$   
 云 端。

( $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 - | 6 0 35 |

$\dot{1}$  0 35 | 6 0 23 | 4 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 \dot{1} | 2 \dot{3} \dot{1} 2 |  $\dot{3}$ . 2  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

0  $\dot{3}$  2 7 | 6 \dot{1} 6 5 3 5 6 \dot{1} | 5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  0 0  $\dot{1}$  | 5. (7 6 \dot{1} 5) |  $\dot{1}$  6 5 |

【二六板】

猛 想 起 贼 刘 千 曾 留

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (6 5 |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (6 5 |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 5 6 )  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |

对 联, 袁 督 师 军 营 里 暗 藏 内

7 6 5 (6 \dot{1} | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

奸。 倘 若 是 诱 贼 出 笼 削 除 隐 患,

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | (答 仓) |

也 可 知 我 碧 霞 肝 胆

サ 6 5 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (6 0 6 0)  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  5 5 - ||

照 天。

说明:《碧霞》写明将袁崇焕英勇抗金,使金屡遭重创。金国主皇太极遣降将刘千,用计激东江总兵毛文龙之甥女碧霞,去刺杀袁崇焕以报杀舅之仇。碧霞至袁营后始知受骗并愿为袁效劳,遂在营中协助清除内奸。袁并命碧霞之未婚夫徐龙相助,二人获胜而归。

此段是碧霞被擒后在狱中所唱。

演唱者傅忆茹(1947~ ),旦行女演员。幼入群声河北梆子剧团学员班学艺。

根据1986年录音记谱。

# 迎晚风望母归倚门翘首

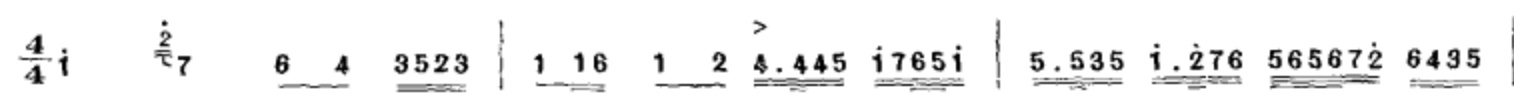
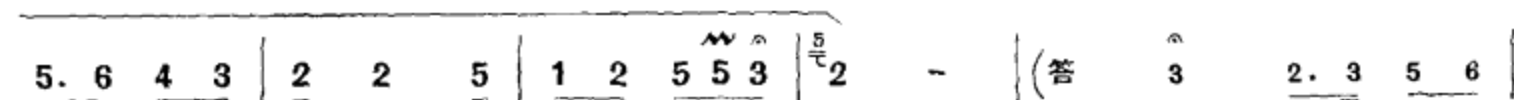
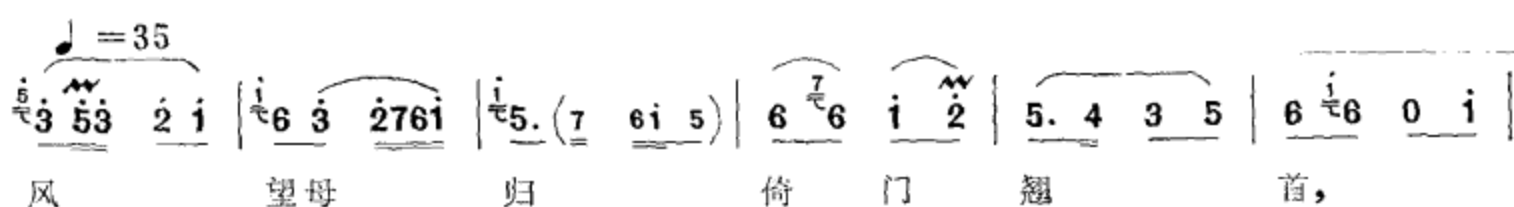
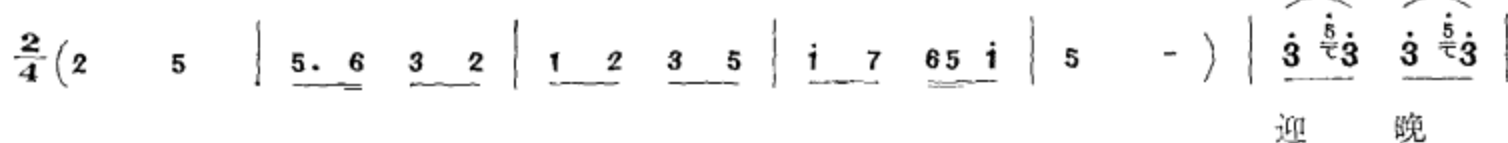
1 = C

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

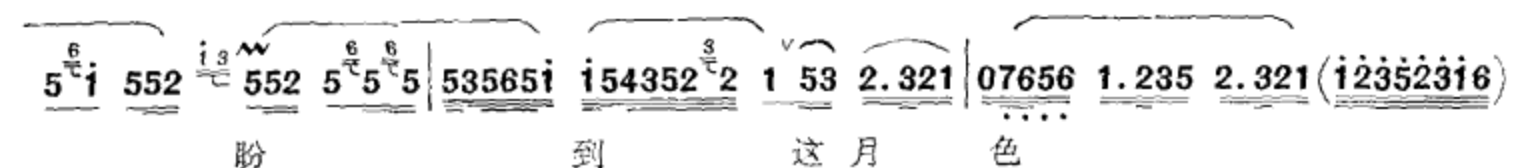
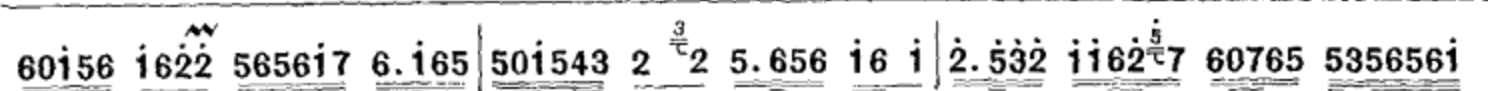
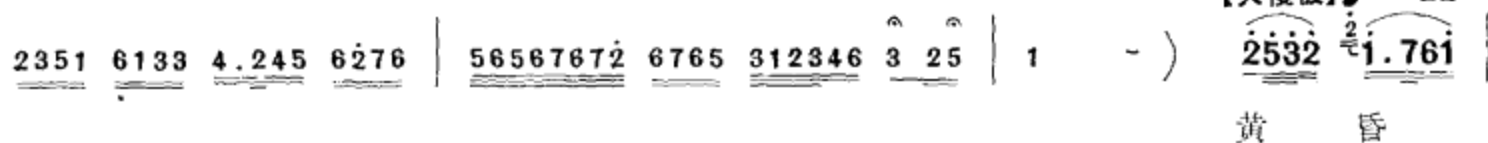
陈晓芬编曲  
刘玉玲演唱  
苏继宗记谱

$\text{♩} = 46$

【导板】



【大慢板】 $\text{♩} = 22$



1. 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 7 6. 1 5 6 | 7 2 6 7 2 3 2 7 6 7 6 3 2 2 2 2 5 3 5 6 5 1 2 | 5 (5 5 6 1 5 6 1 5 1 6 5 |

满

楼。

4 0 6 5 6 5 3 2 3 1 2 1 7 6 1 | 5. 6 3 5 1 7 6 4 3 2 3 5 | 6 1 6 5 1 7 6 1 6 5 3. 2 3 5 1 7 6 5 1 |

5 - ) 1 1 6 5 | 1 2 1 5 3 5 6. 7 5 7 6 | 6 (5 3) 1. 2 7 6 6 7 6 5 3 5 |

婆 媳 情

5 (2 1) 1. 2 7 6 5 6 5 6 7 6 2 6 7 6 5 4 3 | 2 0 3 1 2 3 4 3 2 3 6 4 3 0 4 3 5 2 1 | 1 (1. 2 7 6 5 6 5 6 2 7 6 5 4 3 |

2. 3 1 2 3 4 3 2 3 6 4 3 0 4 3 4 3 2 1 | 1 - ) 3 3 3 5 1 6 | 2 3 5 3 7 6 7 6 5 3 6 4 3. 5 3 5 |

如

亲

6 6 4 3. 2 3 5 0 2 7 6 1 5 6. (1 3 5 6 5 6) | 3 3 2 3 5 3 7 6 7 6 5 3 6 5 | 3. (5 3 5) 3 3 7 6 3 7 6 0 7 6 7 5 3 |

骨

肉

6 6 0 1 1. 2 5 5 0 2 3 | (5 5 3 5 6 7 6 7 2 7 6 6 2 7 6 0 7 6 7 5 3 | 6 6 0 1 1. 6 1 2 5 5 2 3. 2 |

【小慢板】♩ = 57

3. 2 3 6 ) 5 3 5 | (2 1) 2 7 6 7 6 5 | 1 3 5 2 7 6 6. 5 |

我

殷

殷

悬

心

(哪

3 3 4 6 4 3 2 3 1 2 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 6 1 2 3 1 6 1 | 1 3 5 2 7 6 6 5 |

啊啊啊啊啊啊啊啊 啊啊啊 啊)

似

水

流。

3 3 4 6 4 3 2 3 1 2 0 5 3 2 | 1. (2 1 2 1 | 2. 3 5 1 6 4 3 2 |



1.  $\dot{1}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$   $\underline{5653}$   $\underline{235\dot{1}}$   $\underline{6432}$  | 1 - )  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  
心

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6}$  | 5 ( $\underline{5 \ 3}$ )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 4  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  ( $\underline{\dot{1} \ 6}$ ) |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  
切 勾 起 我 千 般

$\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}^{\frac{2}{\text{c}}}\dot{7}$  ( $\underline{7 \ 7 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}$  | 7 - )  $\dot{3}$  - |  
虑, 千

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  | 5 ( $\underline{3 \ 5}$ )  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5}$  ( $\underline{5 \ 6}$ ) |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}$  |  
虑 引 来 万 重

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7 \ \dot{2} \ 6^{\frac{7}{\text{c}}} \ 6}$  | 5. ( $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}$  | 5.  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$  |  
愁。

【二六板】♩ = 45

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $\frac{2}{4} 5$  )  $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 3}$  | 5. ( $\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ ) |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}$  |  
窈 娥 三 岁 亡 生

【反调二六】

$\dot{1}^{\frac{3}{\text{c}}}$   $\underline{\dot{1} \ (\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6)}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ (\underline{7 \ 6 \ 5})}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 4 \ 3 \ \underline{4 \ 3 \ 2}}$  |  
母, 父 女 们 相 依 数 余

1. ( $\underline{7 \ 6 \ \underline{1 \ 2 \ 3}}$  | 1 )  $\overset{\sim}{5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$  | 1. ( $\underline{3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1}$ ) | 5  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 5}$  |  
秋。 盈 盈 十 六 爹 爹 走,

5  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  | 4 ( $\underline{4 \ \underline{5 \ 6 \ 5}}$  | 4 )  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}$   $\dot{1}^{\frac{6}{\text{c}}}$   $\underline{\dot{1} \ (\underline{6 \ 5})}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}$  | 3  $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$  |  
音 断 信 杳 泪

$\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$   $\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}$  | 1. ( $\underline{7 \ 6 \ \underline{1 \ 2 \ 3}}$  | 1 )  $\underline{3 \ \overset{6}{\text{c}}\underline{3}}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$  | 1. ( $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1}$ ) |  
常 流。 隔 年 成 婚

5 2 5 | 5 (536 i | 5 ) 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | i 3 | 3 7 6 5 3 |  
夫 短 寿, 和 谐 良 伴

6 0 i | i 6 6 | 3 7 6 7 6 | 5. (i 3 5 6 i | 5 ) 3 6 3 | 3 6 i 4 3 |  
未 到 头。 寞 娥

2 1 2 5 3 3 2 | 1. (3 2 1 7 2 1) | 5. 6 5 3 5 2 2 1 | 0 2 2. 7 6 5 | 5 i (7 6 5 6 | i ) 2 5 3 |  
独 自 空 闺 守, 寒

5 2 2 i 7 | 7 2 7 6 i 6 | 0 i 6 5 | 5 6 5 5 3 5 | 5 6 5 i 4 | 4 5 6 i 5 (3 6 i |  
衣 孤 灯 数 更 筹。

5 ) 3 5 3 | 3 i 3 2 7 | 5 3 2 i 7 i | i - | 6 i (6 2 ) | i 5 6 5 4 3 |  
藕 断 尚 且 丝

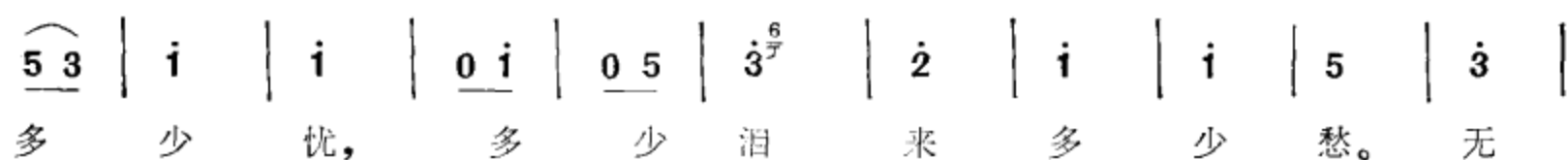
2 0 3 1 2 | i 3 5 | 5 6 5 3 3 | 6 6 6 i 4 3 | 2. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 v 6 6 5 5 3 | 5 2 0 |  
不 断, 寞 娥 何 如

3 3 2 3 5 | 6 i 6 4 3 5 2 | 1. (1 1 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 0 6 5 6 7 2 | 6 i 5 i 6 5 3 2 |  
空 心 藕。  
快

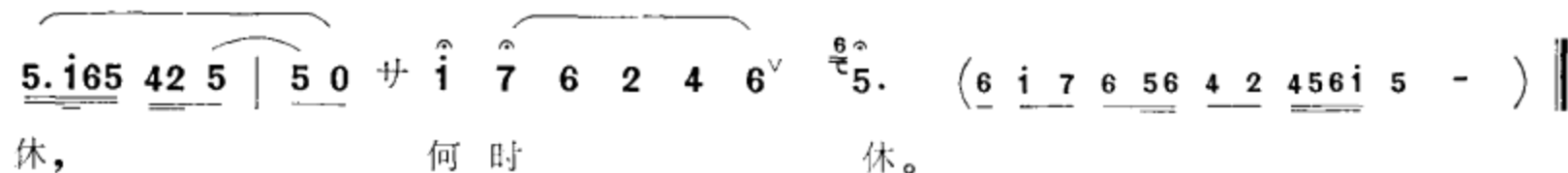
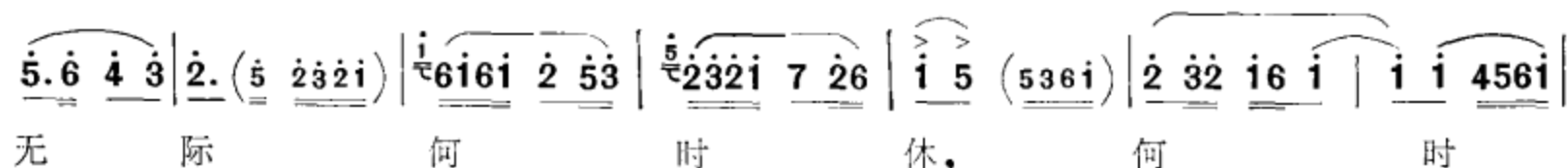
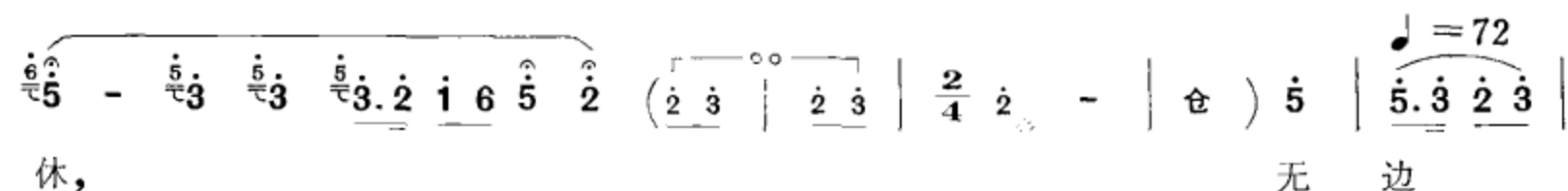
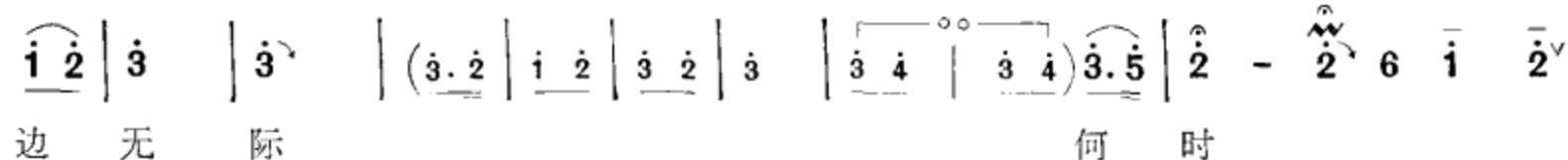
【快板】♩ = 130  
1/4 1) 2 | 0 i | 2 i | 2 i | 2 | 2. i | 2 i | 0 i | 0 i | 5 | 0 2 |  
藕 断 尚 且 丝 不 断, 寞 娥 何 如 空 心 藕。 杨

0 i | 2 i | 2 i | 2 | 5 2 | 2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 2 |  
柳 凋 残 能 重 绿, 寞 娥 寞

0 5 | 2 | i | 7 | 6 i | 5 0 | i | i | 5 | 0 |  
娥 难 比 河 边 柳。 多 少 怨,



紧打慢唱



说明:《窦娥冤》写窦娥蒙冤入狱被斩的悲剧。此段是窦娥在盼望婆母归来时所唱。

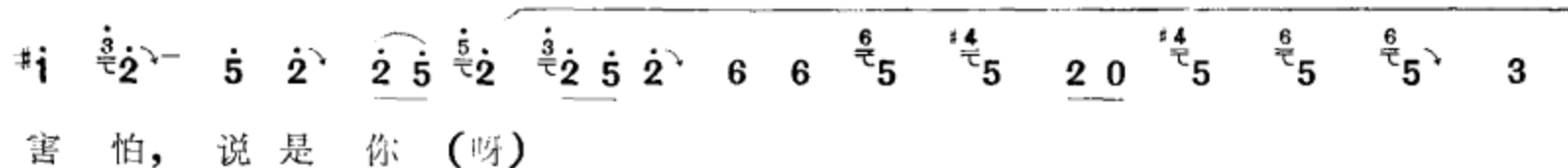
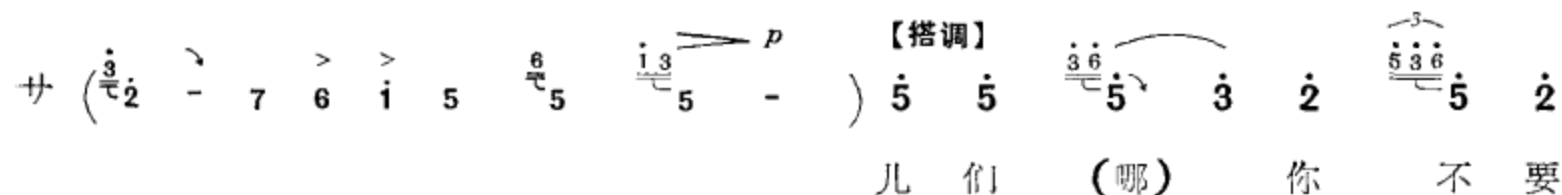
根据1985年录音记谱。

## 儿们不要害怕

1=C

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

王秀玲演唱  
朱维英记谱





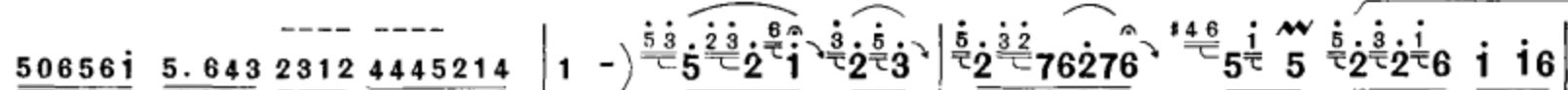
稍快



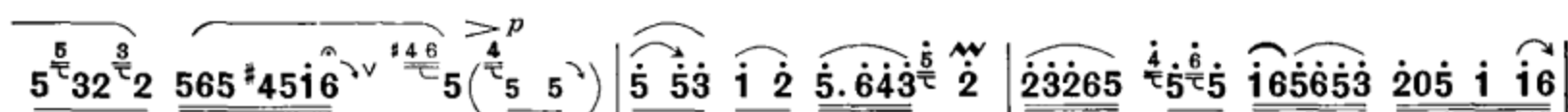
啊)!



原速



我 母 子(呀哎 哎 哎)三



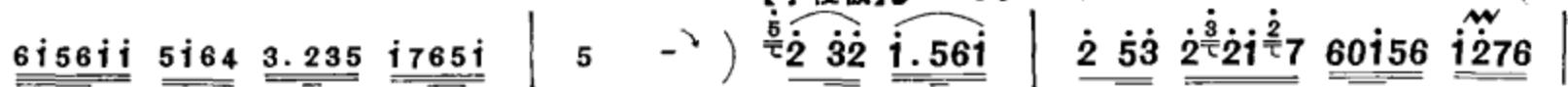
人 进 了 衙 门(哪 哎哎哎哎 哎哎哎哎

稍快

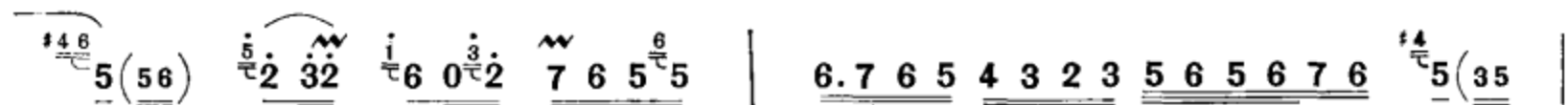


哎)。

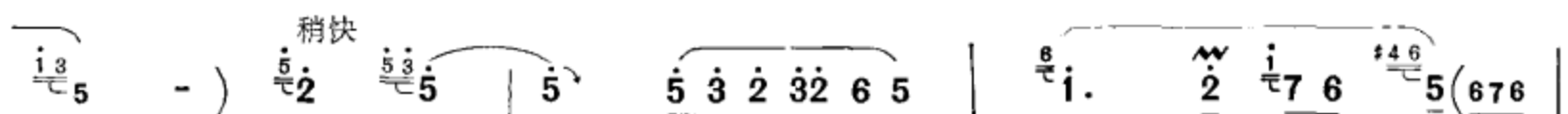
【小慢板】♩ = 30



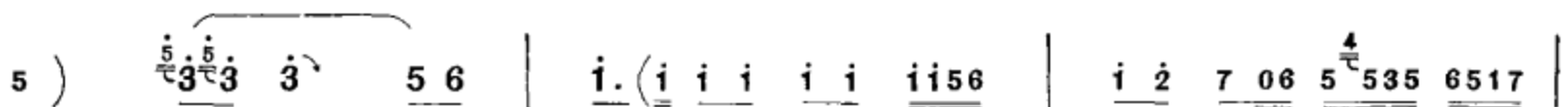
上 堂 来



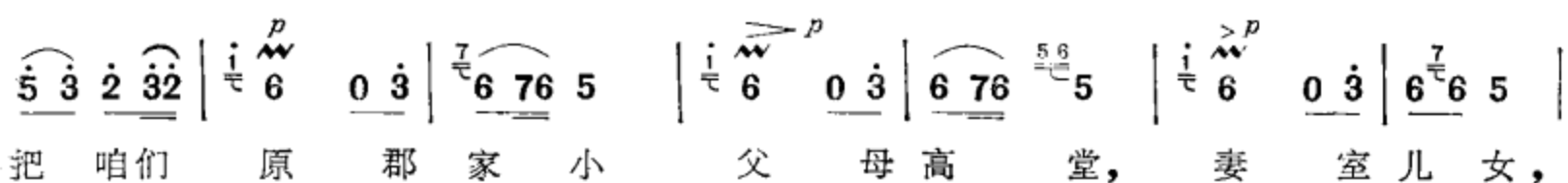
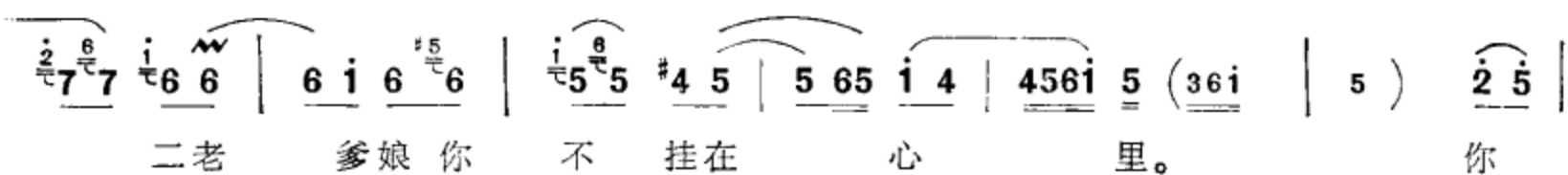
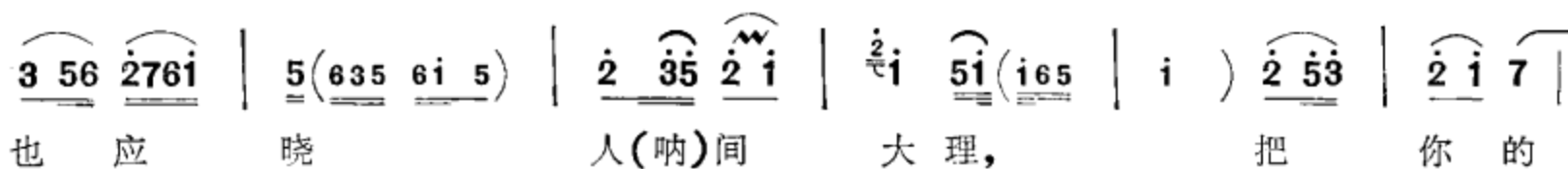
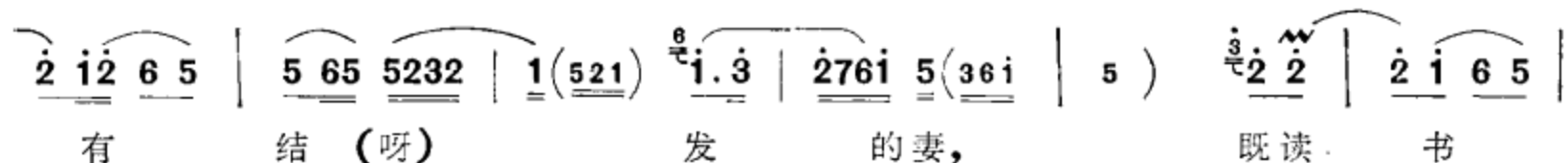
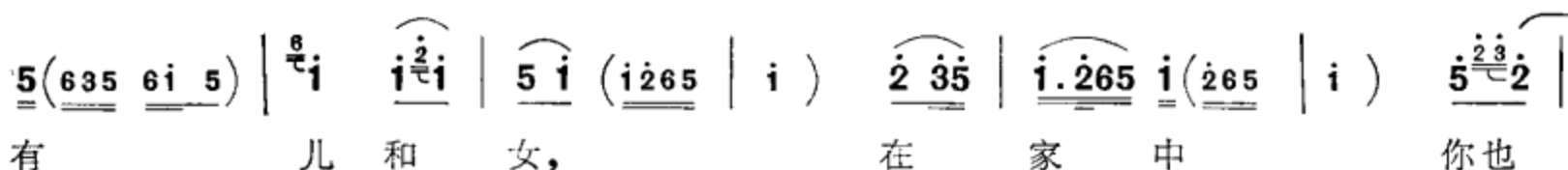
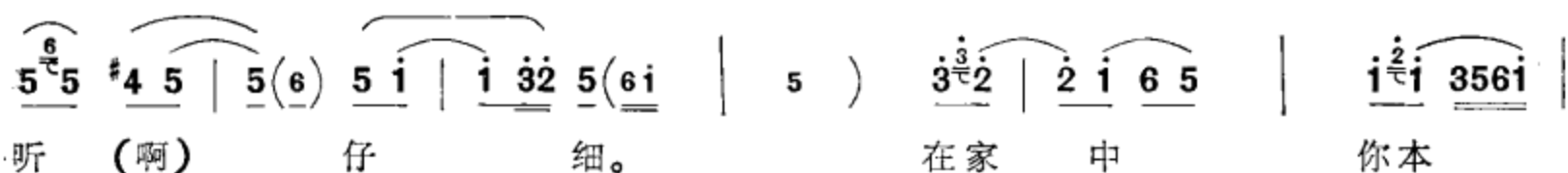
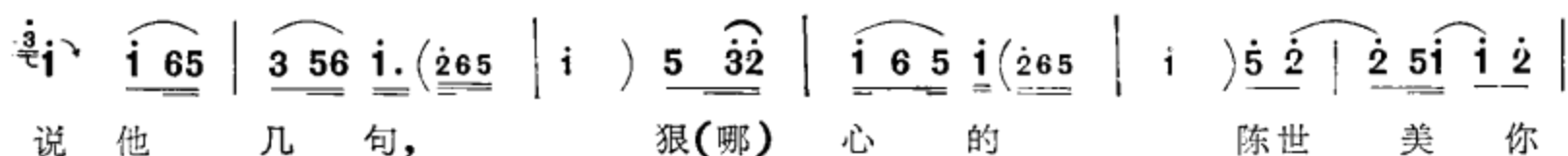
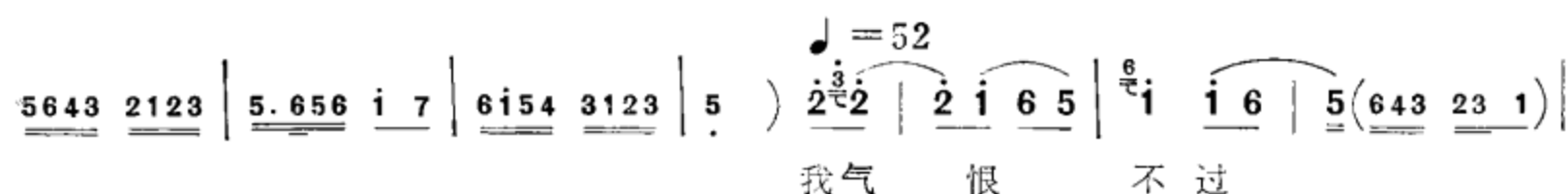
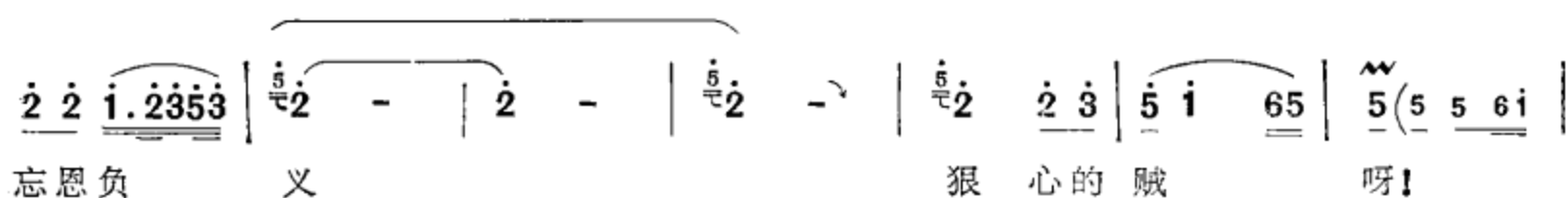
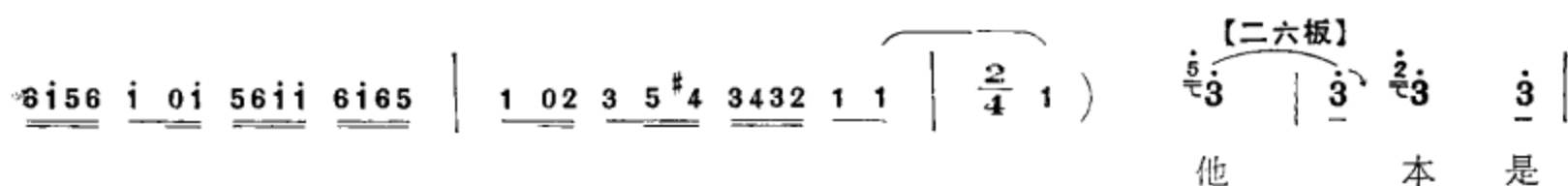
(衣 哪 衣 呀啊啊啊 哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎 哎)



观 只 见 陈



世 美，



$\dot{1}$   $\overset{>p}{\underline{6}}$   $0$   $\dot{3}$  |  $\overset{7}{\underline{6}} \underline{6}$   $5$  |  $\overset{f}{\underline{3. \#2}} \underline{3. \#2}$  |  $\overset{3}{\underline{5}} \underline{3}$   $0$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\overset{5}{\underline{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$  |  
 一 个 一 个 一 个 一 个 全 都 忘 记, 尘

$0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{7}{\underline{5}} \underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{6}{\underline{5}}$ ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  
 世 上 无 有 父 母 你 算 的 什 么 人 (哪)?

$\text{♩} = 64$   
 $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3561}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{2. 5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{20}$  ( $\underline{3}$   $\underline{2}$ )  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |  
 我 说 你 是 君, 你 君 不 爱 臣,

$\underline{2. 5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{20}$  ( $\underline{3}$   $\underline{2}$ )  $\underline{1}$  |  $\overset{5}{\underline{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2. 5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 我 说 你 是 官, 你 官 不 爱 黎 民, 说 你 是 个 子 啊, 子 不 孝 双

$\underline{50}$  ( $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{2. 1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $0$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5. 2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{5}{\underline{7}}$   $0$   $\underline{5}$  |  
 亲, 说 你 是 个 夫, 你 夫 不 顾 妻 身, 说 你 是 个 父, 你

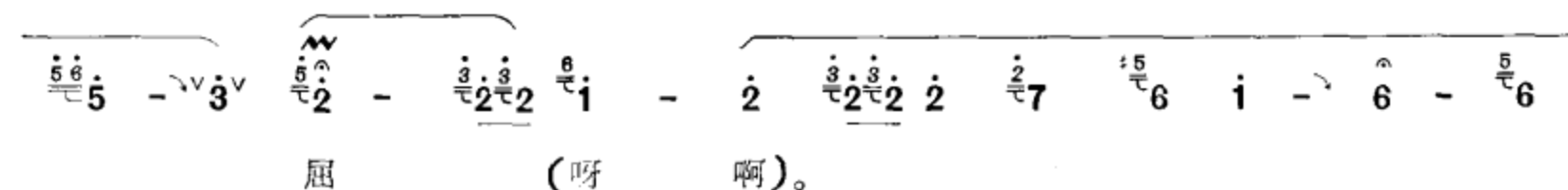
$\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 父 不 爱 子 孙, 像 你 这 样 人, 君 不 君, 臣 不 臣, 官 不 官,

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\overset{6}{\underline{1}}$  - |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\overset{3}{\underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$   $1.$   $\underline{3}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2. 316}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ( $\underline{561}$ ) |  
 民 不 民, 父 不 父 来, 你 子 不 子 啊!

$\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2. 312}$  |  $\overset{w}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$   $\underline{25}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$ ) |  
 你 枉 披 着 人 (哪) 皮, 你 可 无 有 人 心 哪!

$\underline{6161}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{1}$   $\underline{06}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\overset{2}{\underline{3}}$   $\underline{2}$  |  
 走 进 堂 口

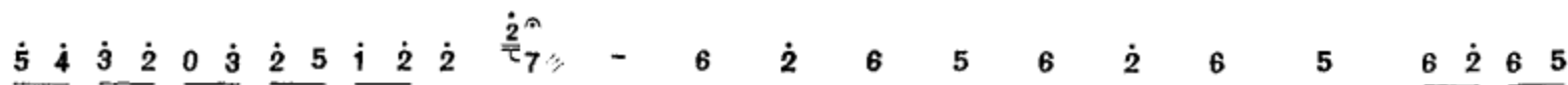
$\underline{2}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{1265}$ ) |  $\underline{1}$  )  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{2}{\underline{3}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 双 膝 跪, 包 相 爷 你 与



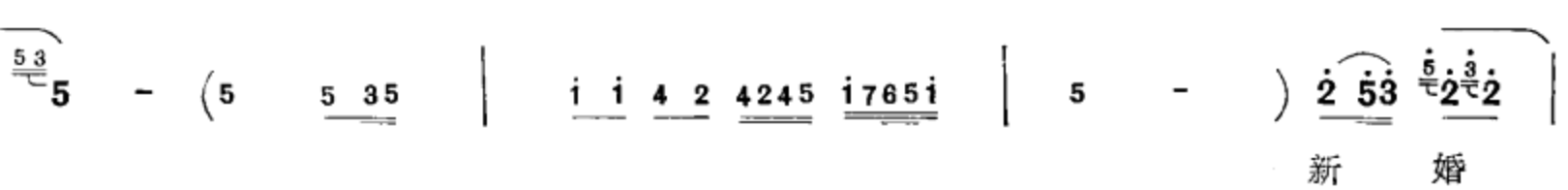
演唱者王秀玲(1944~ )，旦行女演员。幼年曾拜金玉茹、筱春英为师，她嗓音清澈明亮，演唱富于激情。

见灵台思郎君

曲 编 敬 维 常  
唱 演 娥 二 李









7 2̣ 7 6 5 6 5 6 7 | 6 5 6 1̣ 7 6 7 6 5 | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ |

【反调二六板】♩ = 48

$\frac{2}{4}$  7 ) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣  $\frac{5}{\text{C}} 2̣$  |  $\frac{3}{\text{C}} 2̣$  5̣ 1̣ |  $\frac{3}{\text{C}} 7̣$  6̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{7}{\text{C}} 6̣$   $\frac{1}{\text{C}} 6̣$   $\frac{\#5}{\text{C}} 6̣$  | 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣  $\frac{1}{\text{C}} 2̣$  |  
灵 堂 上 满怀 衷 肠 当 诉 君

$\frac{3}{\text{C}} 5̣$  1̣. ( 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ )  $\frac{5}{\text{C}} 3̣$  3̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣  $\frac{1}{\text{C}} 2̣$  |  $\frac{5}{\text{C}} 1̣$ . ( 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ ) |  $\frac{6}{\text{C}} 5̣$  5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |  
听。 我 是 戎马 关 山 烈 火

$\frac{1}{\text{C}} 3̣$  5̣ ( 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ )  $\frac{2}{\text{C}} 5̣$  2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ ( 6̣ 5̣ | 1̣ ) 1̣ 5̣ 1̣ |  $\frac{3}{\text{C}} 5̣$  3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣  $\#5̣$  6̣ 6̣ |  
性, 君 本 是 铁马 冰 河 大

6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ) 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ ) |  
英 雄。 我 与 你 语 不 多,

$\frac{6}{\text{C}} 5̣$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{1}{\text{C}} 3̣$  5̣ ( 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ) 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣  $\frac{1}{\text{C}} 2̣$  | 2̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ |  
情 意 重, 巧 姻 缘,

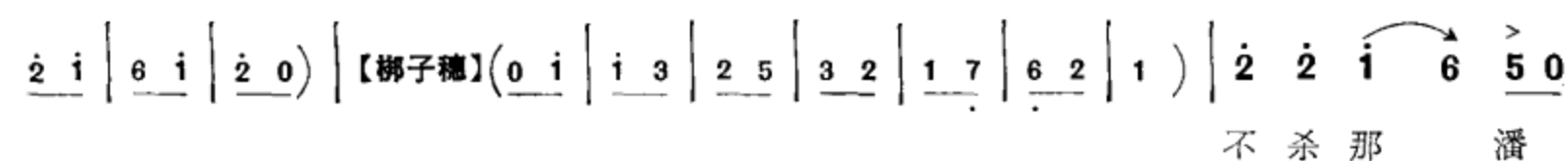
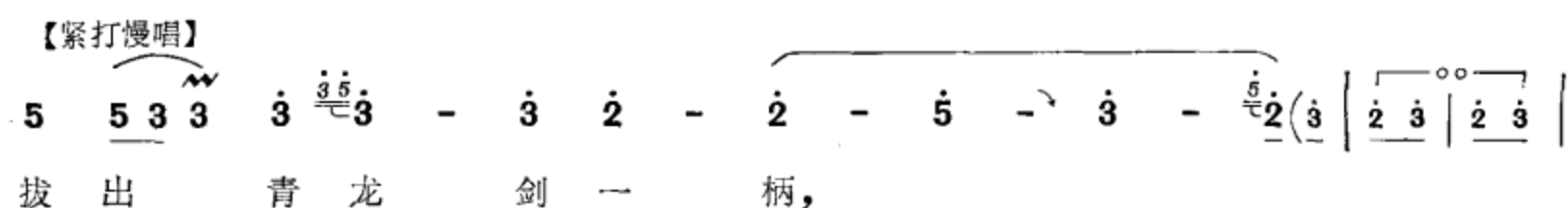
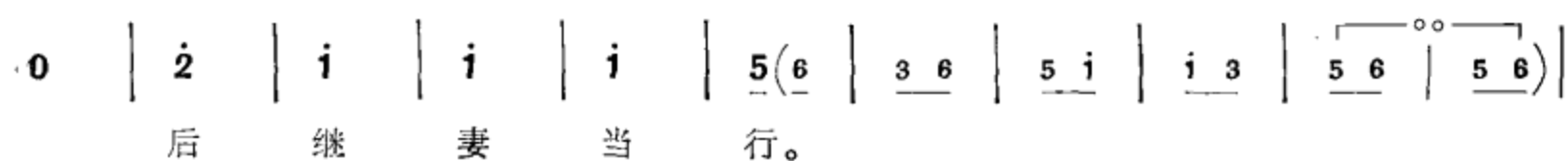
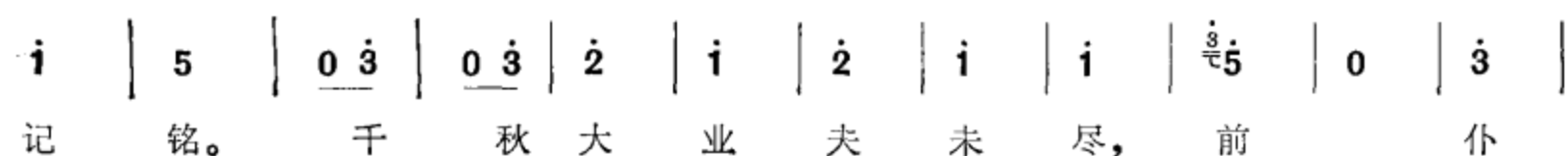
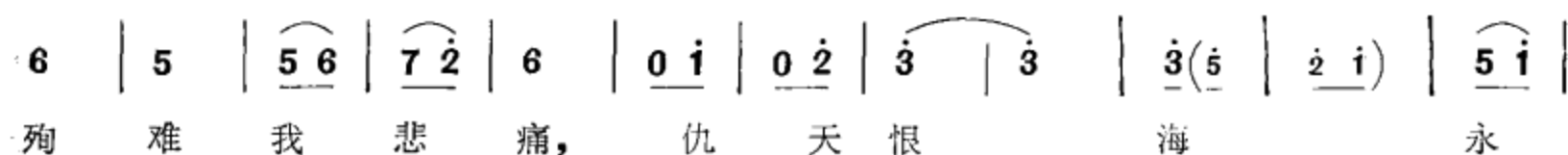
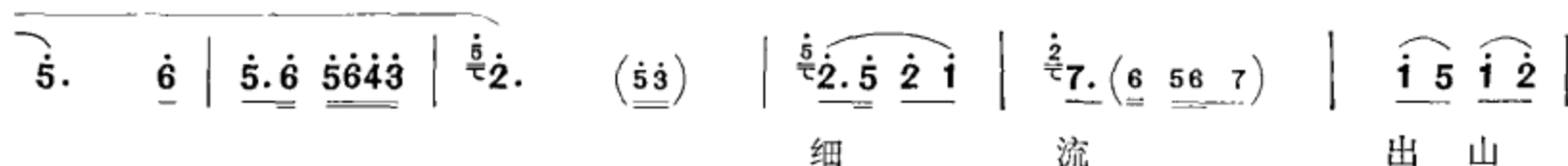
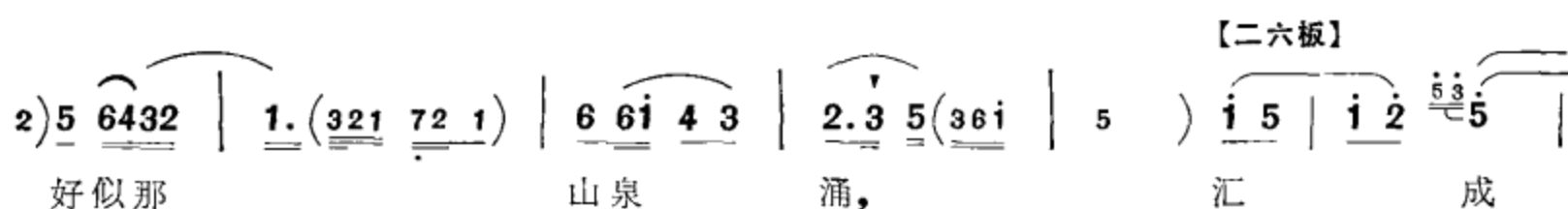
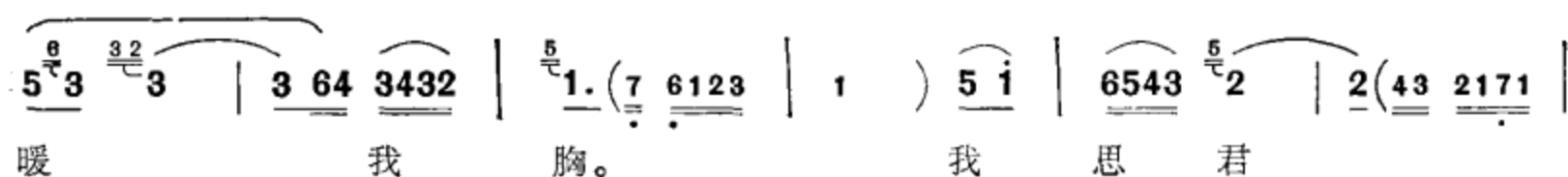
$\frac{2}{\text{C}} 7̣$   $\frac{2}{\text{C}} 7̣$   $\frac{2}{\text{C}} 7̣$  | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  $\frac{6}{\text{C}} 1̣$  4̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
相见恨 晚 别 时 又 匆 匆。

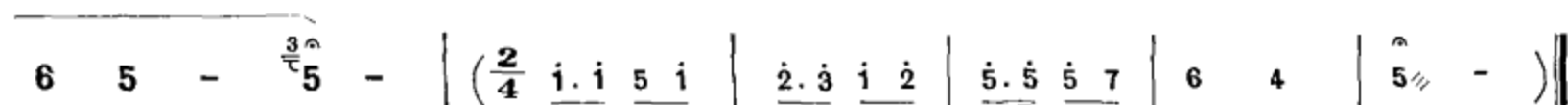
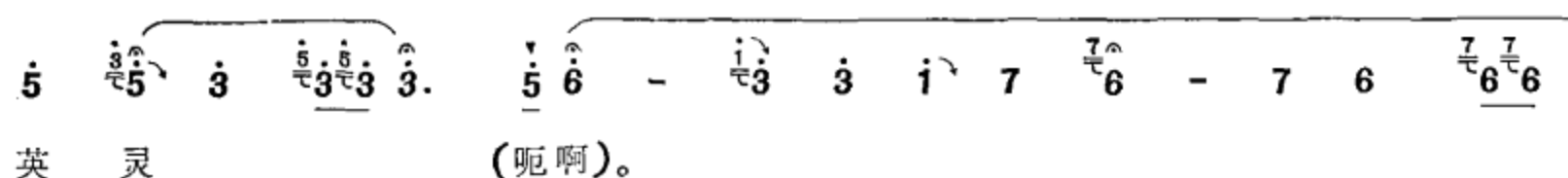
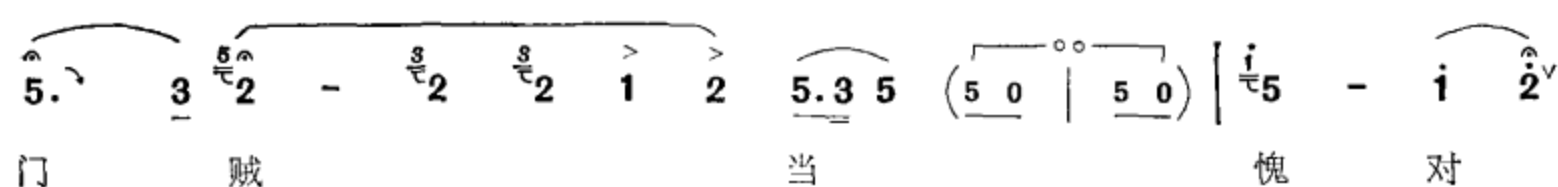
1̣ ) 6̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. ( 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ( 3̣ 6̣ 1̣ |  
我 恨 无 垠 泪 已 尽,

5̣ )  $\frac{2}{\text{C}} 5̣$  2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ ( 6̣ 5̣ | 1̣ ) 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{7}{\text{C}} 6̣$  6̣ 6̣  $\#5̣$  6̣ | 6̣ 4̣ 3̣. 5̣ 2̣  $\frac{3}{\text{C}} 2̣$  |  
思 绪 绵 绵 永 无

1̣. ( 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ) 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ ) |  
穷。 我 思 君 好 似

$\frac{6}{\text{C}} 5̣$  5̣ 0̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{5}{\text{C}} 2̣$  5̣ 5̣ ( 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ )  $\frac{2}{\text{C}} 5̣$  2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ )  $\frac{3}{\text{C}} 1̣$  1̣ |  $\frac{3}{\text{C}} 2̣$  7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
一 团 火, 赐 我 光 热





说明：《杨七郎与杨七娘》写杨七郎搬兵途中遇困，被杜金娥所救，二人订下终身。七郎被害，杜金娥继承夫志，杀敌边关。此段是杜金娥在灵堂哭祭亡夫杨七郎时所唱。

演唱者李二娥(1947~ )，旦行女演员，河北容城人。9岁进京入新中华河北梆子剧团学员班，从师徐庆虎、韩月樵，文武兼长。

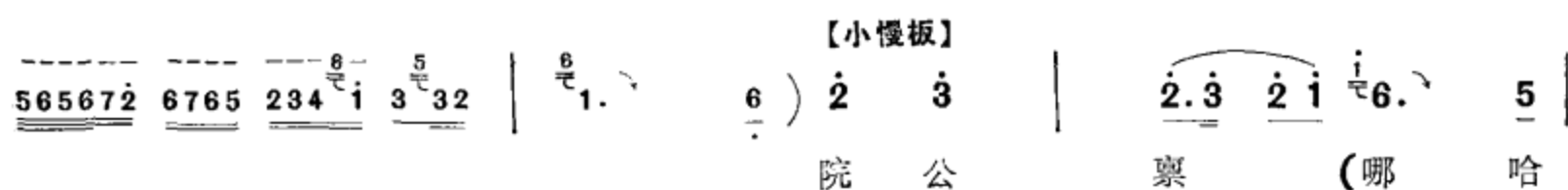
根据1986年中国唱片记谱。

## 院公稟李翠莲悬梁上吊

1 = F

《大拾万金》刘全[生]唱

小香水演唱  
吕亦非记谱



$\overset{>}{5} - - 5(\underline{5\ 5}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1} \underline{4623} \underline{456\dot{1}} \underline{5235} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}} \underline{56\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{2}65} \mid$

啊)

$\underline{4.654} \underline{241.2} \underline{424565\dot{1}} \overset{\dot{1}3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5} \mid 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}0) \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}2 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}3 \mid (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}3) \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}2 - \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} \mid$

李 翠

莲

就

$6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}(\underline{6}) 5 \overset{\#5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}(\underline{6}) \mid 6 \overset{\#5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} 6 \overset{\#5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} 5 \mid \overset{\#4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}4 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{4} (\underline{4.4} \underline{4521} \mid$

悬

梁

上

吊 (啊),

$\underline{4.5} \underline{65\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{4245} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{6765} \mid \underline{4.5} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{2\ 4} \mid$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}4 - ) 5. (\underline{53}) \mid \underline{5\ 3\ \dot{1}} \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 6} (\underline{1\ 2}) 5\ 5 \mid$

我

中

年

丧 妻

$\overset{\sim}{2} 5 (\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5} \underline{2\ 1}) \mid \dot{1}. (\dot{1}) \underline{5\ 3\ \dot{1}} \mid (\dot{1}) 5\ 3\ 2 \mid$

室

我

好 心

焦。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}. (\underline{65} \underline{1265} \underline{1235} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 4} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 35} \underline{6.1} \underline{6764} \underline{3532} \mid$

【二六板】

$\underline{65\dot{1}\dot{1}} \underline{6765} \underline{2343} \underline{6532} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2}) \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid (\dot{2}) \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid 5(\underline{\dot{1}65} \underline{3251}) \mid$

都只

为 这

舍 金(哪) 钗

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid (\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}\ \dot{1}) \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \mid (\underline{5\ 1}) \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \mid 0 \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} \underline{5} \mid$

夫 妻们

争 吵,

也

是 我

在 佛

堂 这

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \underline{53} \mid (\underline{1\ 5}) \underline{\dot{1}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\ 76}) 5 \mid (\underline{5\ 1}) \overset{\#1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ 0} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}}. \mid$

口 出

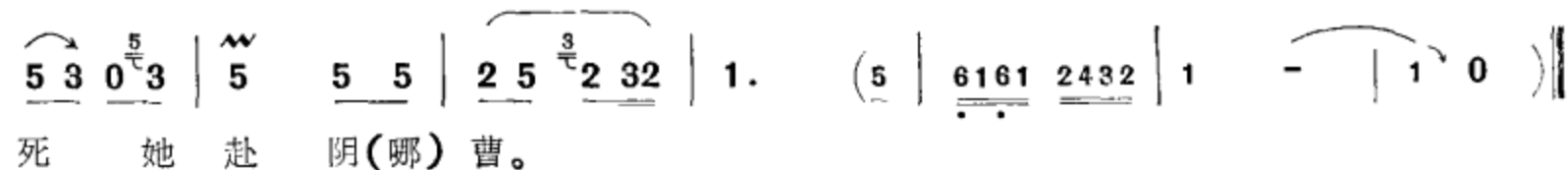
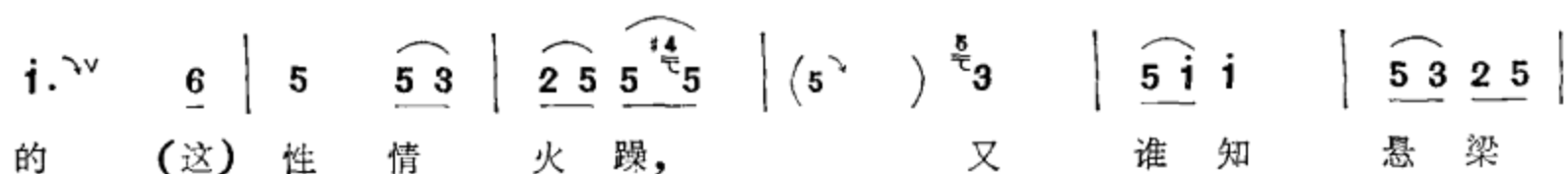
胡

言。

李

氏 女

生 来



说明：此段是刘全为李翠莲之死悔恨悲痛时所唱。

根据丽歌公司唱片记谱。

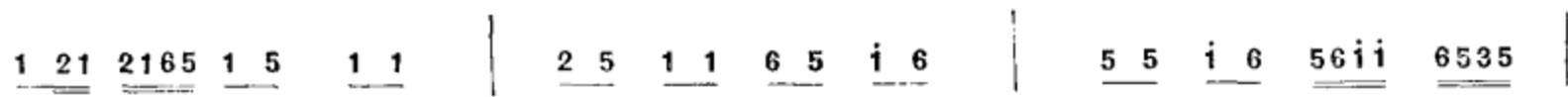
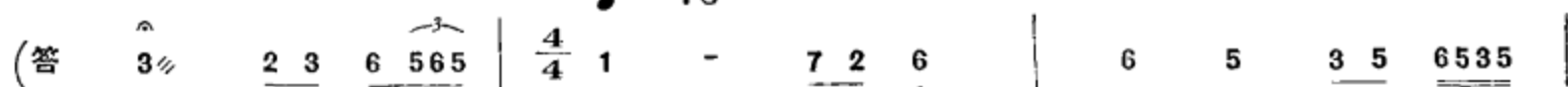
## 那阎王指了俺错又错

1 = E

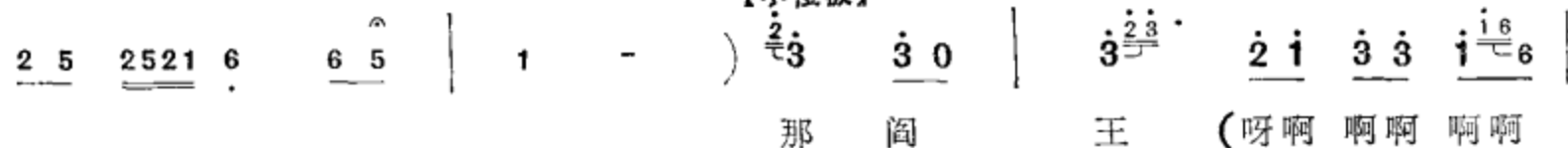
《大骂阎》胡迪[生]唱

月月红演唱  
朱维英记谱

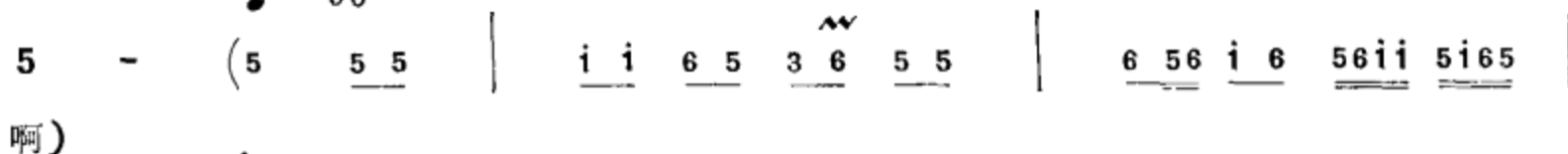
$\text{♩} = 78$

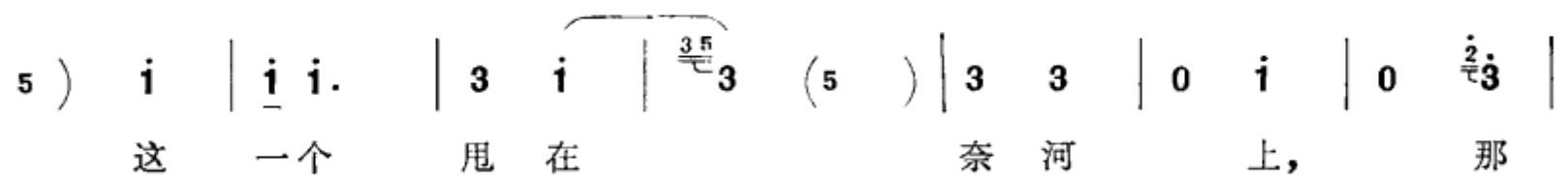
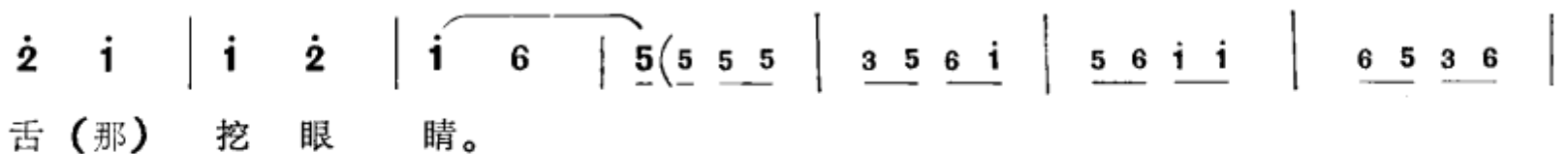
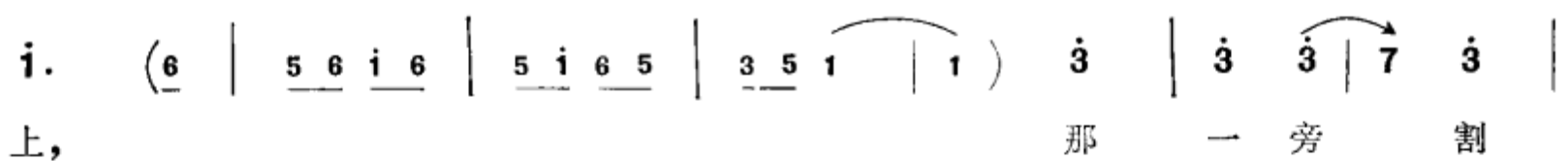
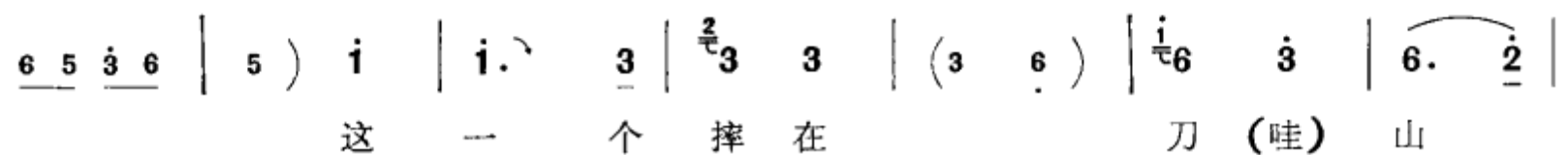
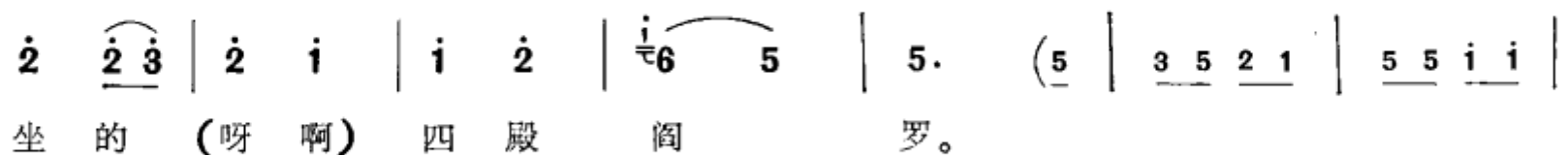
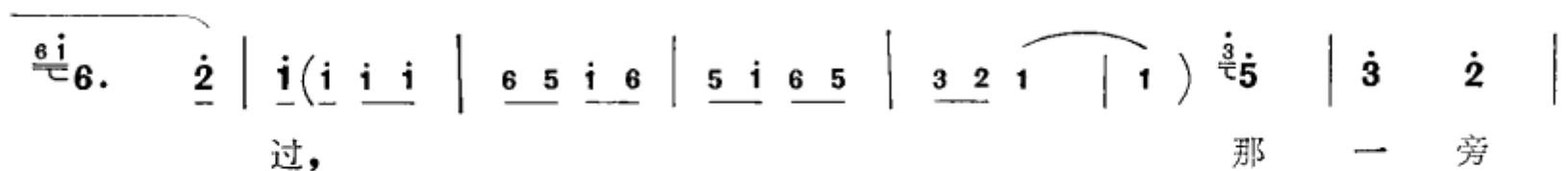
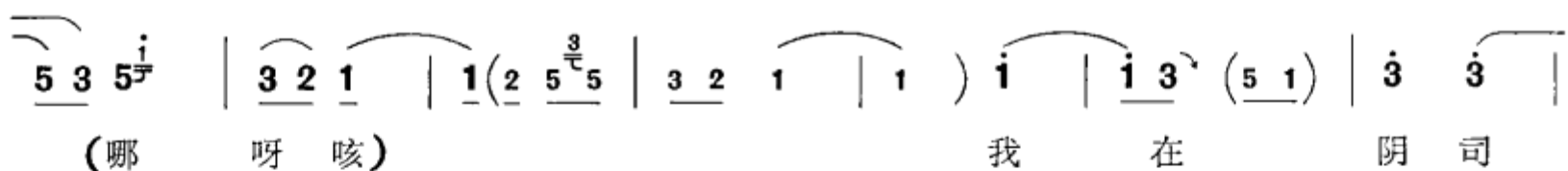
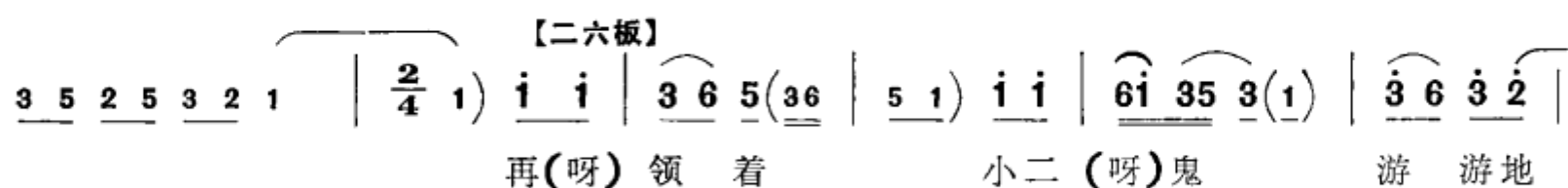
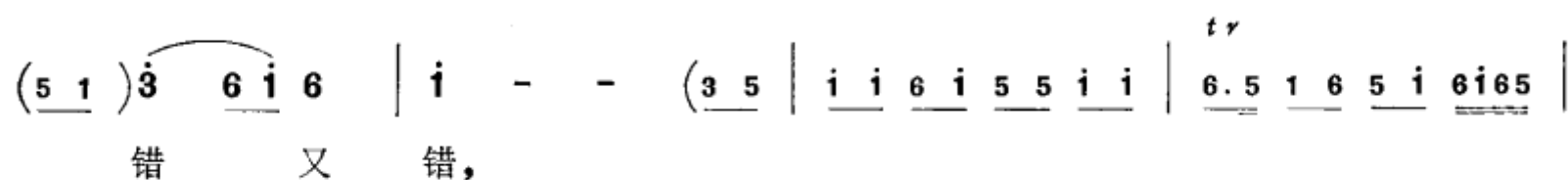


【小慢板】



$\text{♩} = 90$







$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \overset{\curvearrowright}{7} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \mid 5(\underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid$   
 一 个 锯 截 (那) 死 尸 灵。

$\underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 6} \mid 5 \quad ) \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \overset{i}{\underline{6}} \dot{1}. \quad \dot{2} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \overset{5}{\underline{3}} \mid$   
 为 人 在 阳 世 之 间 做 了 些 不 平

$5 \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid$   
 不 等 之 事, 死 后 来 五 殿 阎 君 差 来 大 小

$6 \quad 5 \mid \overset{i}{\underline{6}} \dot{1}. \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid \dot{1}. \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 3 \mid$   
 二 鬼, 牛 头 马 面 打 在(哪)奈 河 之 上, 蝎 蜚 狗 咬,

$\dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad 6 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad 6} \mid 5(\underline{6 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \dot{1} \mid$   
 狗 咬 蝎 蜚, 永 不 (哇) 永 不 超 生。

$5 \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 5 \quad ) \quad \overset{\dot{3}}{\underline{3}} \mid \dot{3} \quad \overset{\dot{2}}{\underline{3}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6} \mid$   
 正 讲 话 (啊 啊 啊啊啊啊

$5 \quad (6 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 5} \mid 5 \quad ) \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$   
 啊) 又 来 了

$\overset{\#}{4} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad (6 \quad 5 \mid \overset{\#}{4} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad ) \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 3 \mid 3 \quad \overset{2 \quad 3}{\underline{2}} \mid 6 \quad 1 \mid$   
 几 个 (呀) 二

$\overset{2 \quad 3}{\underline{2}} \quad - \mid 2 \quad \overset{5 \quad 3}{\underline{5}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad (6 \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \mid 5 \quad 0 \quad ) \parallel$   
 鬼。

说明：《大骂阎》写胡迪为岳飞遇害鸣不平，在阴曹地府愤责阎君。此段是胡迪游地府时所唱。

演唱者月月红(生卒年月不详)，原为山陕梆子艺人，老生演员。于光绪年间受邀来京，与郭宝臣、一千红等人同台演出，后改唱京梆子，颇负盛誉。

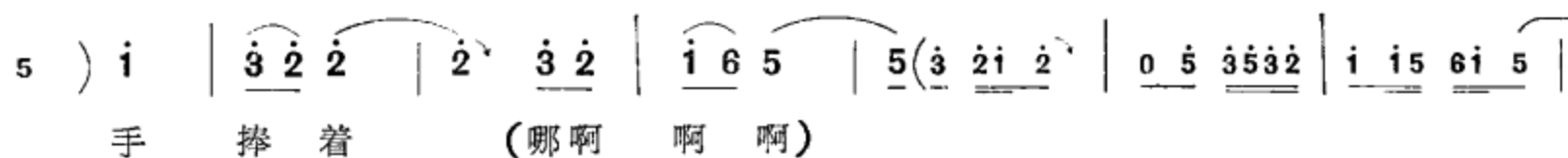
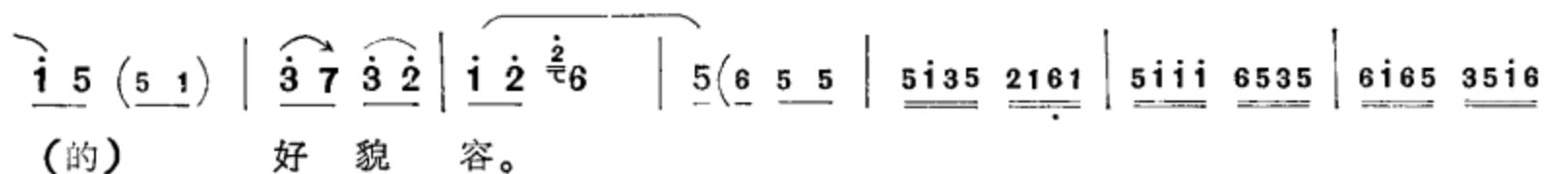
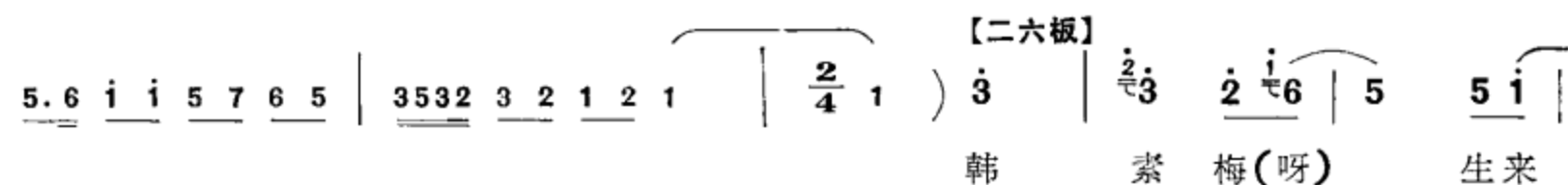
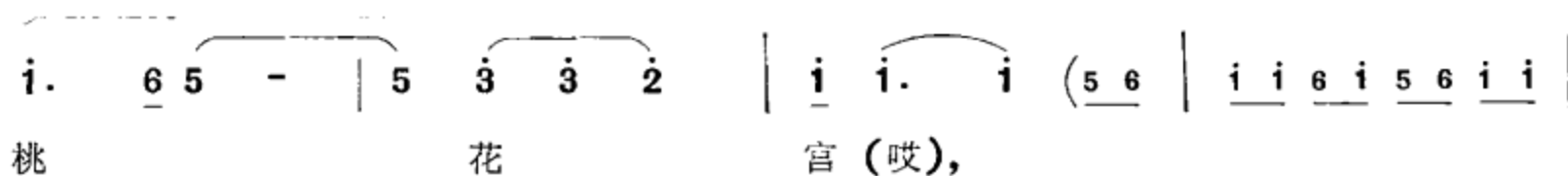
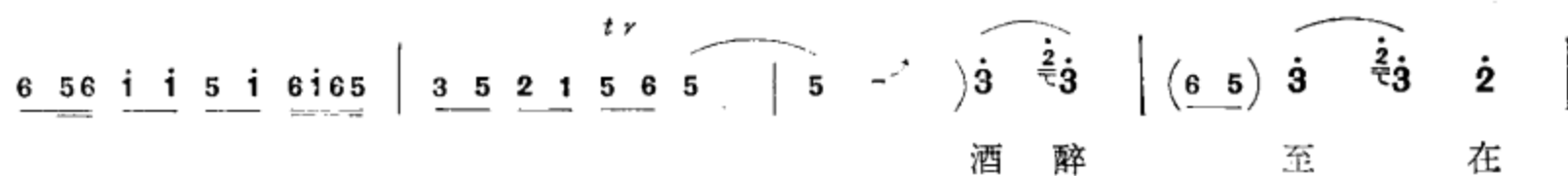
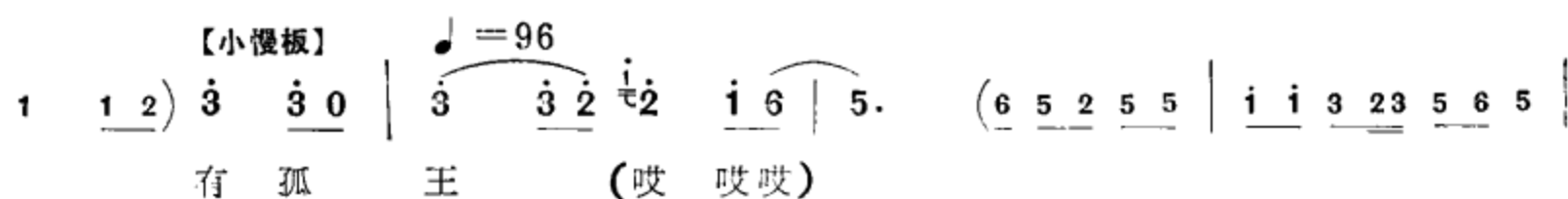
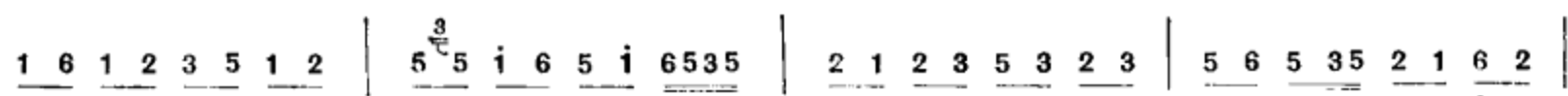
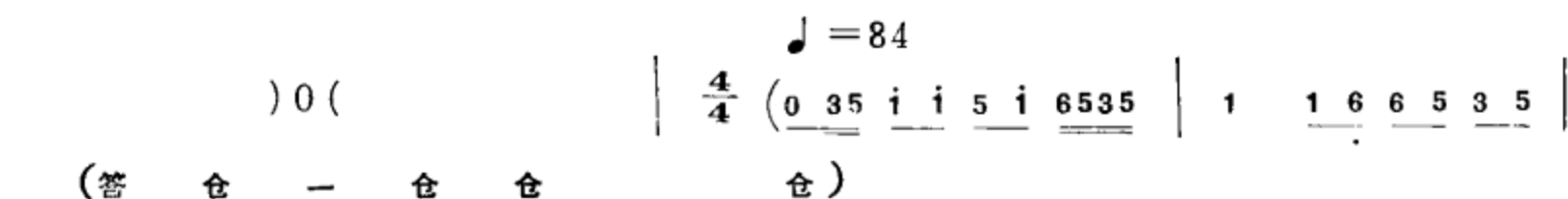
根据百代公司唱片记谱。

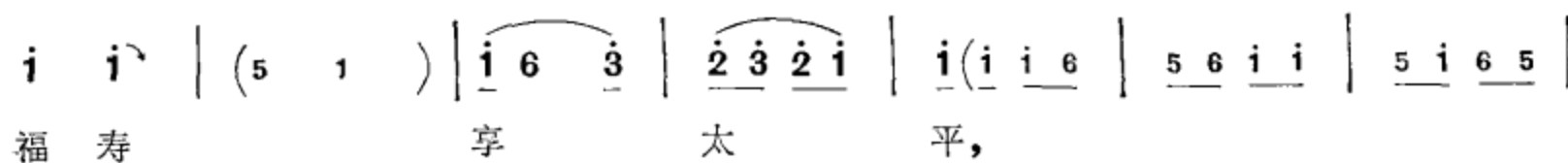
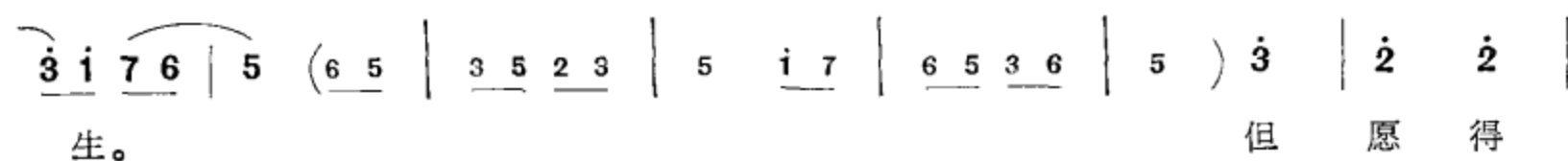
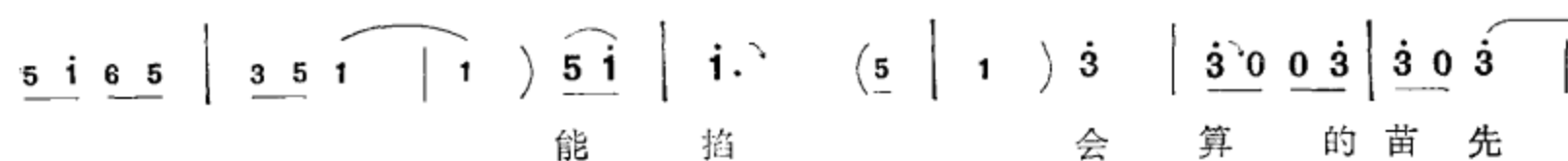
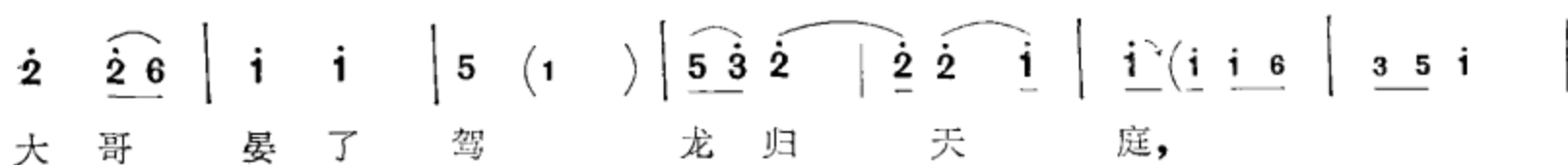
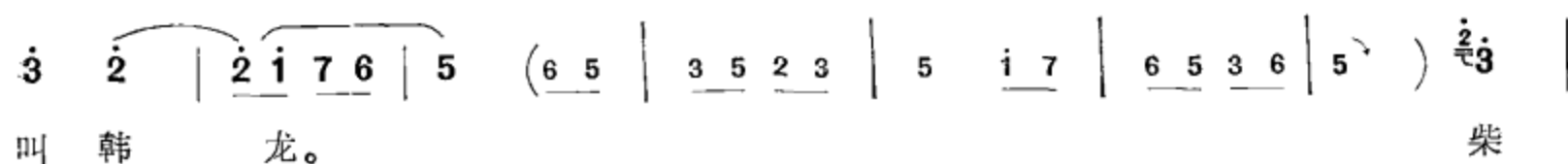
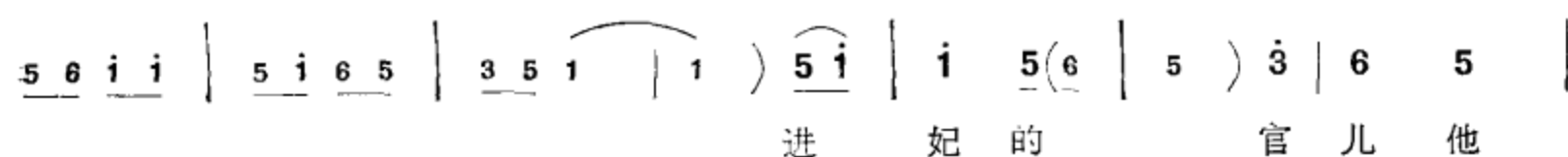
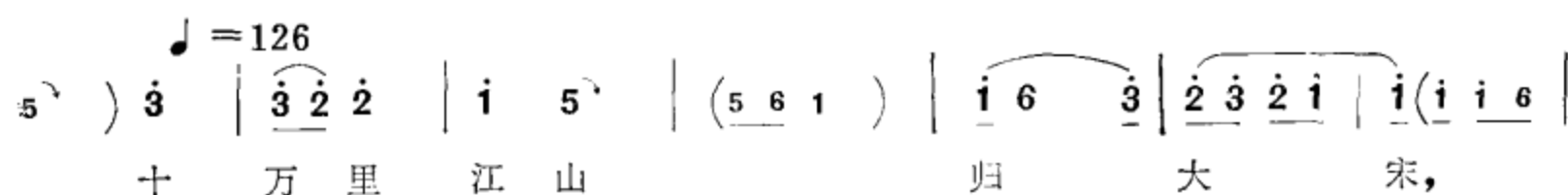
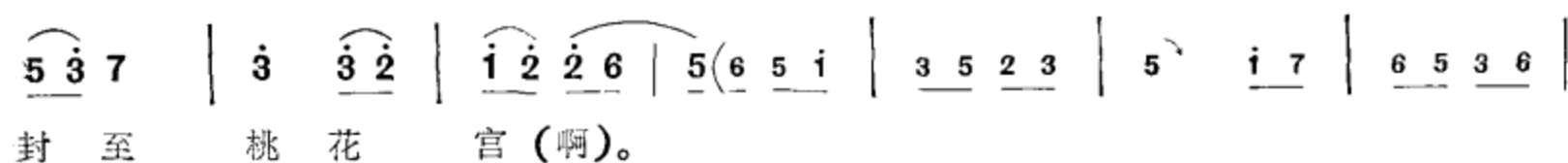
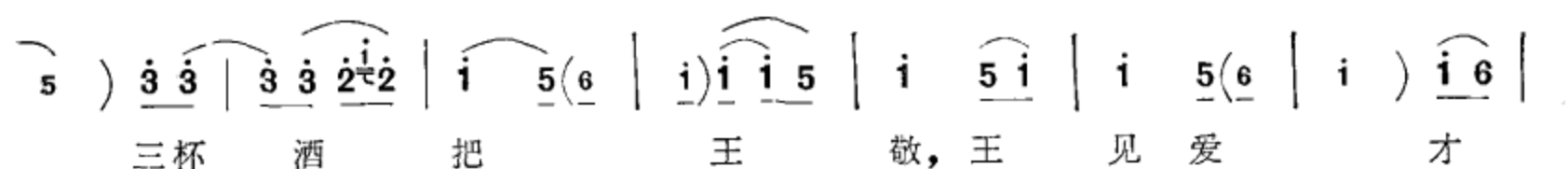
# 有孤王酒醉在桃花宫

1 = #F

《斩黄袍》赵匡胤[生]唱

童子红演唱  
朱维英记谱





(5 6 3 2 | 1 1 2 | 2 ) 5 i | i - | 5. (4 | 3 2 5 | i 7 6 i |

换 为 王

3 2 5 | 5 ) 3 | 3 2 | i 6 i | 2 6 | <sup>7</sup>6 5 | 5 - | 5 ( 6 i |

上 九 重。

5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 <sup>6</sup><sub>7</sub> i | 5 i 6 i | 5 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - ) ||

说明：《斩黄袍》写宋太祖赵匡胤酒醉误杀功臣郑子明的故事。此段是赵匡胤酒醉桃花宫后上殿时所唱。

演唱者童子红(生卒年月不详)，老生演员。隶属万顺和等班社，曾与盖天红、水上漂等同台演出。他的演唱有浓郁的山西梆子韵味。

根据百代公司唱片记谱。

## 俺不敢高声哭双目泪掉

1=D

《杀府逃国》伍员[生]唱

十四红演唱  
朱维英记谱

♩ = 60

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 0 3 5 | i 6 i | 5 i | 6 5 3 5 | 1. 6 i | 6 i 5 i | 6 5 3 2 |

(答 仓 一 仓 仓 仓)

1 6 | 1 2 | 3 5 | 1 2 6 | 5. 5 | i i 6 i | 5 6 i i | 6 5 3 5 | 2 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 |

【小慢板】

5 6 | 5 6 4 3 | 2 1 | 6 2 | 1 - ) 3 | 3 | 3 - | 2 i | 2 i | i 6 i | 6 5 | 6 i |

俺 不 敢 (哪 啊啊 啊啊呀 啊啊 啊啊

$\overset{-2}{\underset{\text{c}}{3}} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{3} 5 - \quad \left| \begin{array}{l} (5 \ 1 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 1 \ 6 \dot{1} 5 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 6 \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} 6 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ \dot{1} \end{array} \right|$   
 呀啊啊啊啊)

5  $\overset{-\dot{1}}{\text{フ}}$  )  $\overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid 6 \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} 6 - \mid \overset{2}{4} 6 (\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 7 \ 6 \mid$   $\text{♩} = 76$   
 高 声 哭 (啊 啊 啊)

$\overset{\cdot}{6} ) \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{渐快}}{7 \ 6 \ 5} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$   
 双 目 泪 (呀)

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} (\overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 2 \mid$   
 掉,  
 (仓)

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6} \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 5 \mid 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 6 5 3 5 \mid 1 ) 5 \mid$   $\text{【二六板】}$   
 俺

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{5 \ 6}{\text{c}} 5 \ 0 \ 5 \mid \dot{1} \ \overset{\cdot}{5} \mid (1) \ \dot{1} \mid 7 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5. (\overset{\cdot}{6} \ 5 \ 5 \mid$   
 伍 员 在 马 上 思 念 前 朝。

$\overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \ 3 5 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ 6 5 3 5 \mid 6 \dot{1} 6 5 \ 3 \ 6 \dot{1} \mid 5 ) \ \dot{1} \mid \overset{\cdot}{5} \ 6 \ 5 \ \overset{5 \ 6}{\text{c}} 3 \mid 2 \ 3 5 3 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid$   
 心 里(哟 噢 噢)

$\overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{5} \ 3 4 3 2 \mid \overset{\cdot}{1} 2 3 5 \ 3 2 \ 1 \mid \overset{\cdot}{1} \ 6) \overset{\cdot}{1} \ \dot{1} \mid \overset{\cdot}{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 5 \mid (1) \overset{\cdot}{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid$   $\text{♩} = 116$   
 恨 昏 王 行 事 无 (的) 道, 他

$\overset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ 5 (\overset{\cdot}{6} \dot{1} \mid 5 ) \overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{\text{c}} 5 \ 3 (5 \mid 3 ) \ \dot{1} \mid (\overset{\cdot}{6} \ \dot{1}) \ 5 \mid 0 \ \overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \mid$   
 信 宠 苏 护 女 姐 已 乱 朝。 最

$\overset{\cdot}{6} \ \dot{1} \ \overset{3}{\text{c}} 5 \mid \overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 (1) \mid 5 \overset{\cdot}{3} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid (1) \ 5 \mid \dot{1} \ 5 \mid$   
 可 叹 比 干 相 摘 心 死 了, 老 梅 伯

♩ = 140

(1) 5 | 6̣ ị 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 ị | (6̣ ị) 5 | 0 5 | ị 6̣ 5 |

抱 烙 炷他 一 命 归 曹。 黄 夫 人 她

ị ị | 5 (1) | 5 3̣ 5 | ị ị | 0 <sup>6</sup>/<sub>♯</sub>ị | ị 5 | (1) 5 |

坠 楼 死 贞 节 名 标, 立 逼 着 黄

ị 6̣ 5 | 5 3̣ 5 | (3̣ 5) ị | (6̣ ị) 5 | 0 5 | ị 6̣ 5 | ị 6̣ ị |

飞 虎 反 出 周 朝。 到 西 岐 见 吾

5 (1) | 5 3̣ 5 | 5 ị ị | 0 <sup>6</sup>/<sub>♯</sub>5 | ị 5 | 0 5 | ị 6̣ 5 |

王 来 把 仇 报, 姜 子 牙 挂 了 帅

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 ị | (6̣ ị) 5 | 0 5 | ị 6̣ 5 | 5 6̣ ị | 5 (1) |

来 取 吾 朝。 甲 子 年 发 了 兵

5 3̣ | 5 ị ị | (ị) 5 | 5 ị | ị 6̣ | 6̣ 5 | 5 5 |

来 把 仇 报, 那 时 节 (呀 哼

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | (5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | 2̣ ) 5̣ ị | 6̣ ị. | 5 (6̣ ị | 5̣ ị 6̣ 5̣ |

呀 哪 呀 啊) 朝 歌 城

3̣ 6̣ 5̣ | ị ị 6̣ ị | 3̣ 6̣ 5̣ | 5 ) ị | 6̣ 5̣ | 5 ị | <sup>6</sup>/<sub>♯</sub>6̣ - | 6̣ - |

血 染 (那) 青 (啊) 刀。

6̣ - | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 5 (6̣ ị | 5 6̣ ị | 5 6̣ | 5 5̣ | 5̣ - ) ||

说明:《杀府逃国》写伍员为报满门抄斩之仇,逃往吴国搬兵的故事。此段是伍员搬兵路上所唱。演唱者十四红(生卒年月不详),原籍山西,老生演员。由于他在京时间较长,其语言音韵及唱腔旋律,皆产生了明显的变化。他演唱的〔二六板〕“闪”、“顿”等技巧纯熟。

根据哥伦比亚公司唱片记谱。

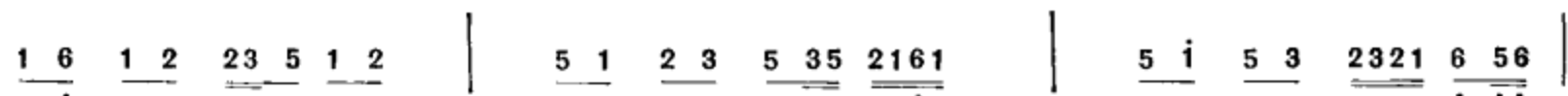
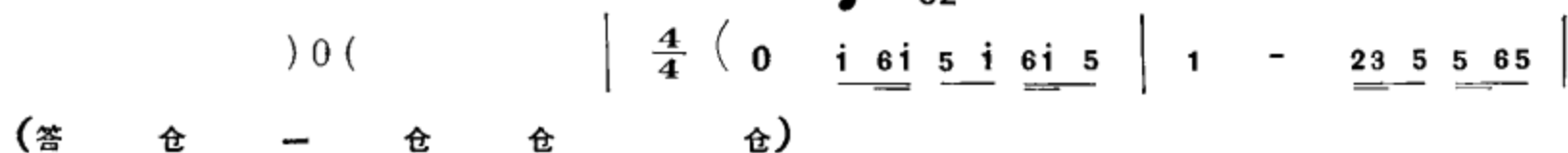
# 石三郎进门来迎儿骂道

1 =  $\flat$ D

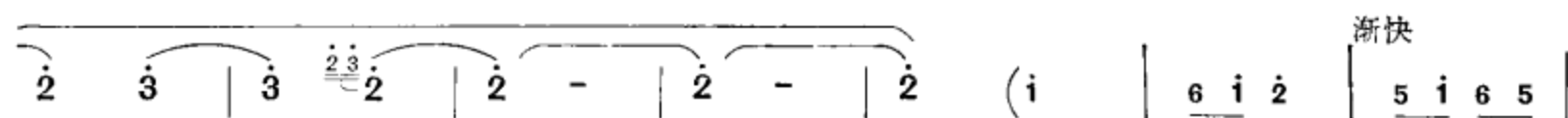
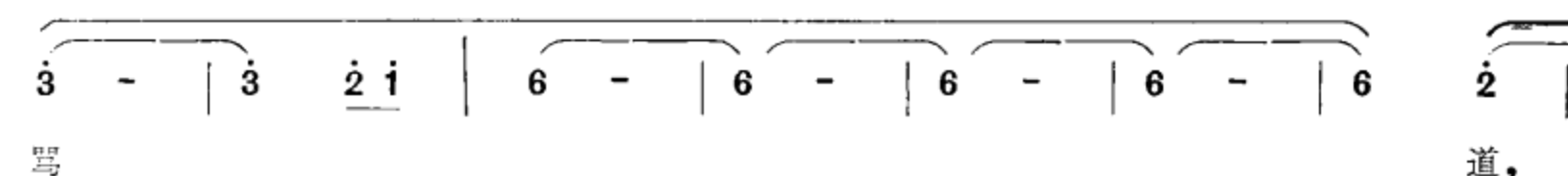
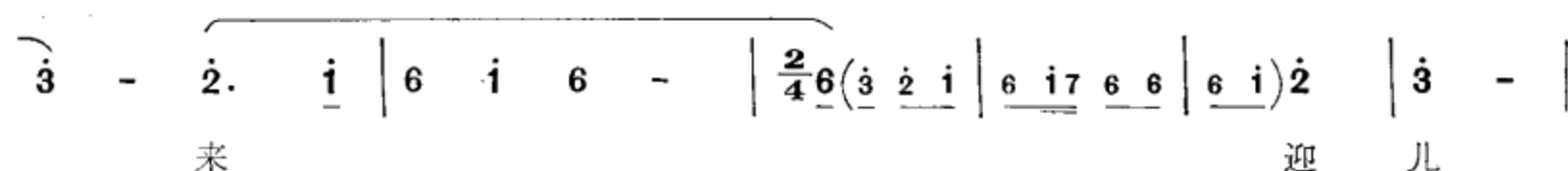
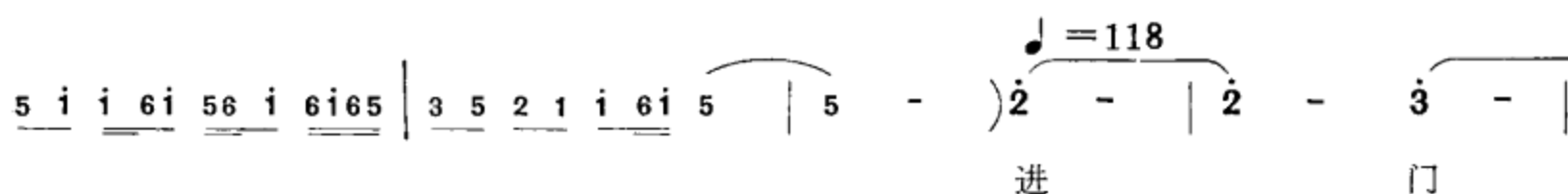
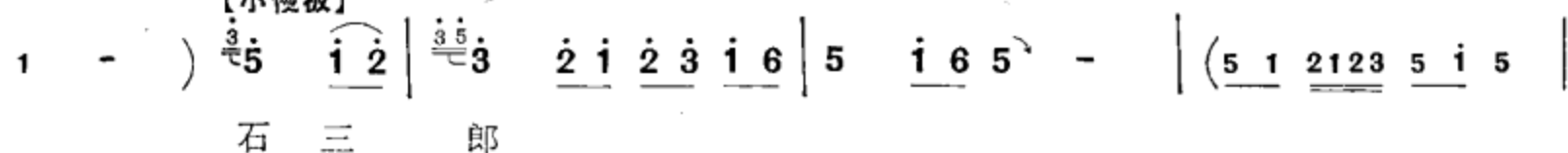
《翠屏山》石秀[生]唱

孙培亭演唱  
朱维英记谱

$\text{♩} = 82$

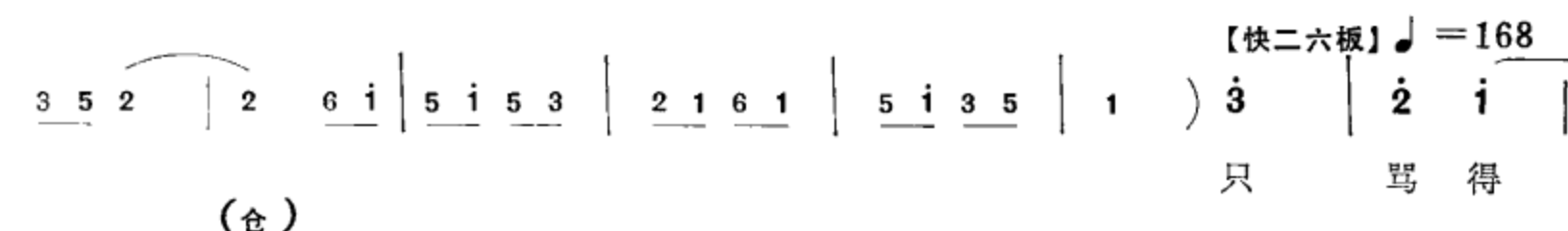


【小慢板】

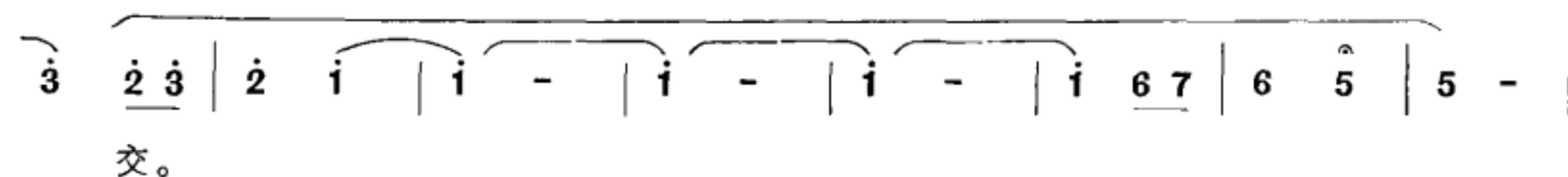
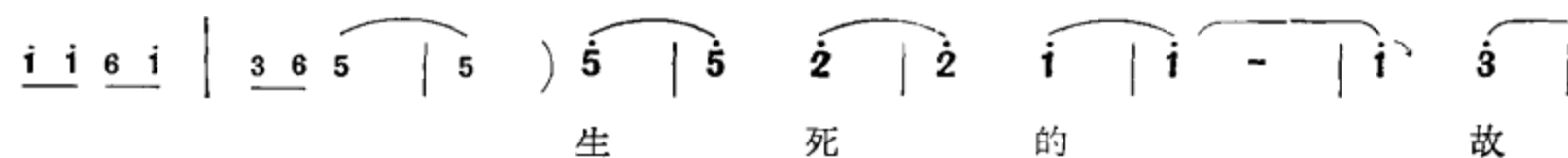
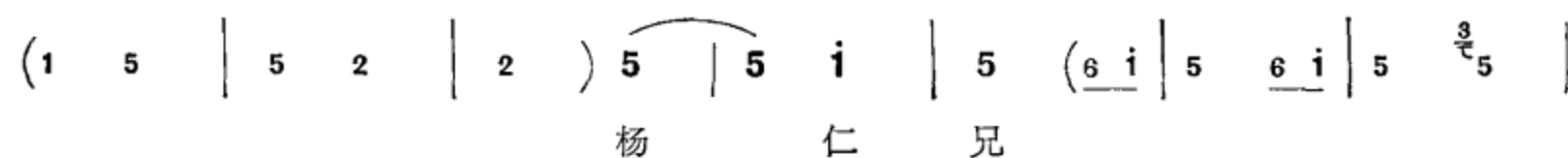
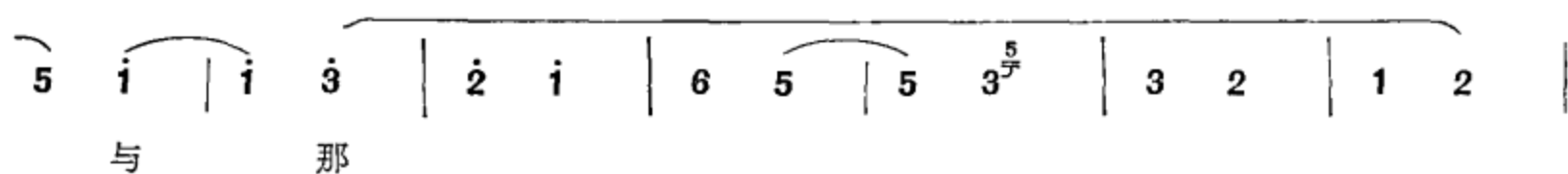
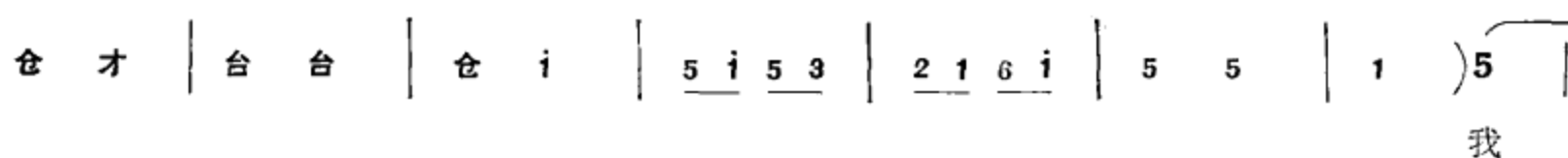
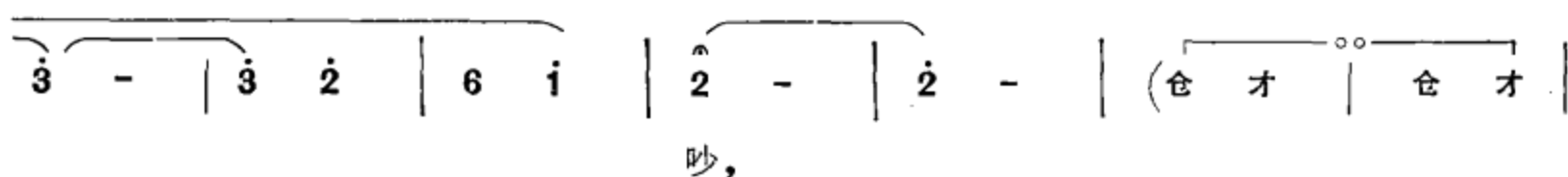
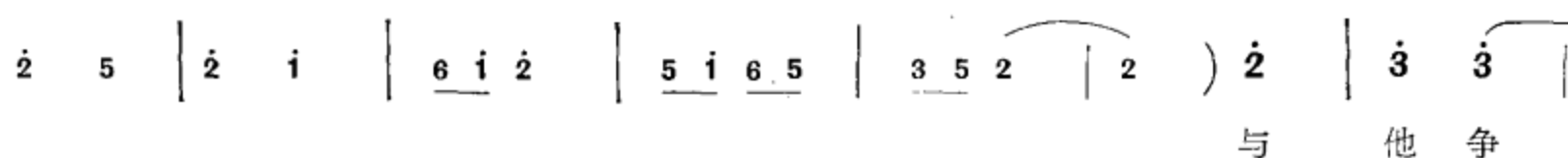
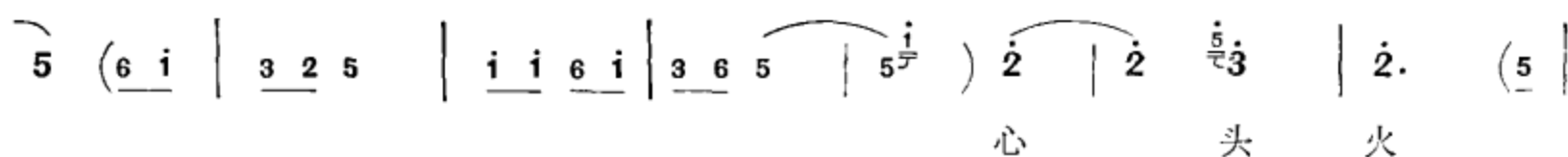
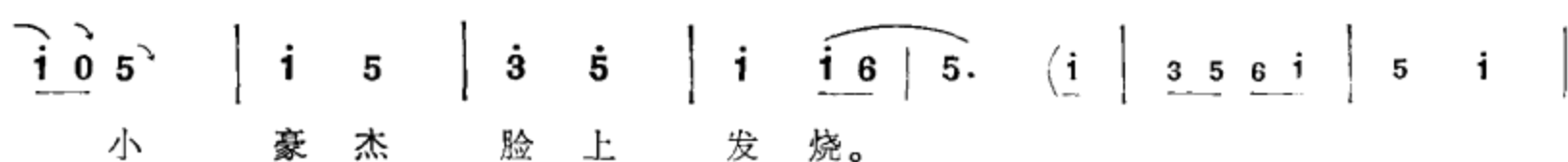


渐快

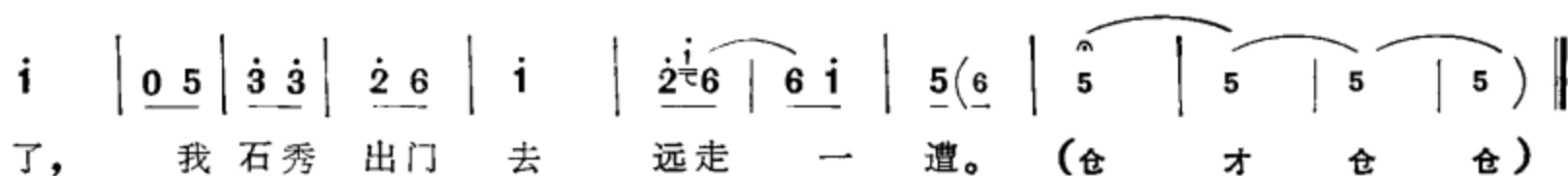
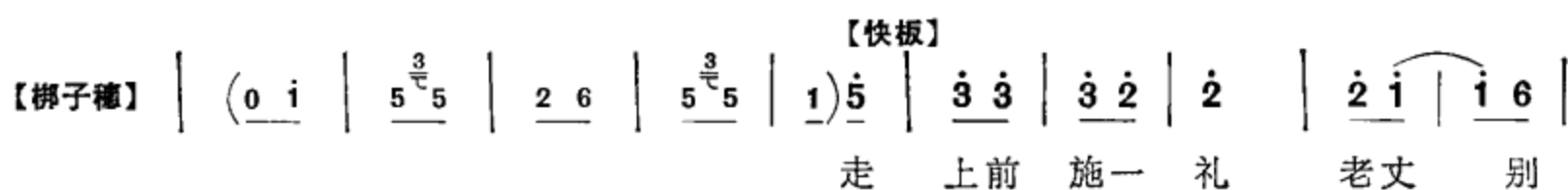
(仓)



【快二六板】  $\text{♩} = 168$







说明:《翠屏山》写梁山好汉石秀杀嫂的故事。此段唱是石秀愤离杨雄家时所唱。

演唱者孙培亭(1871~1922),亦作孙佩亭,艺名十三红,生行演员,山西籍艺人。光绪10年(1884)随师黑七子来京。

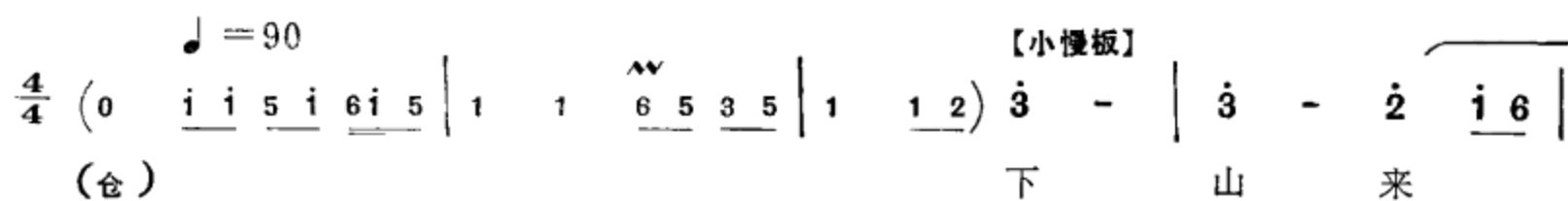
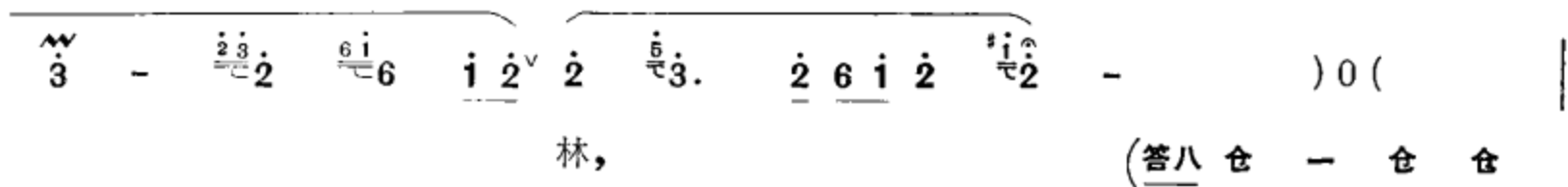
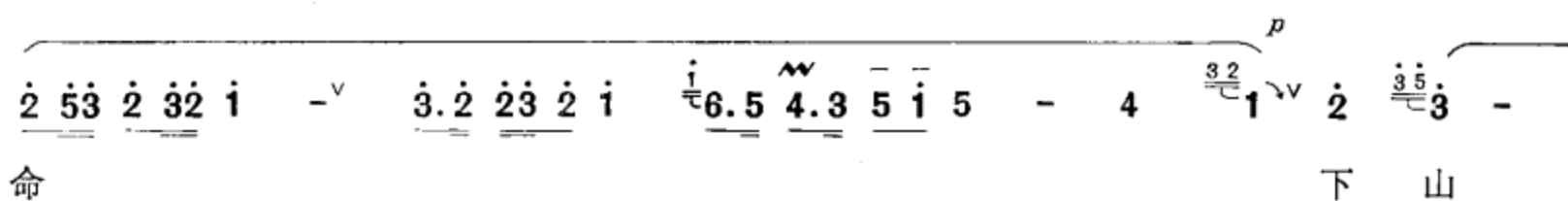
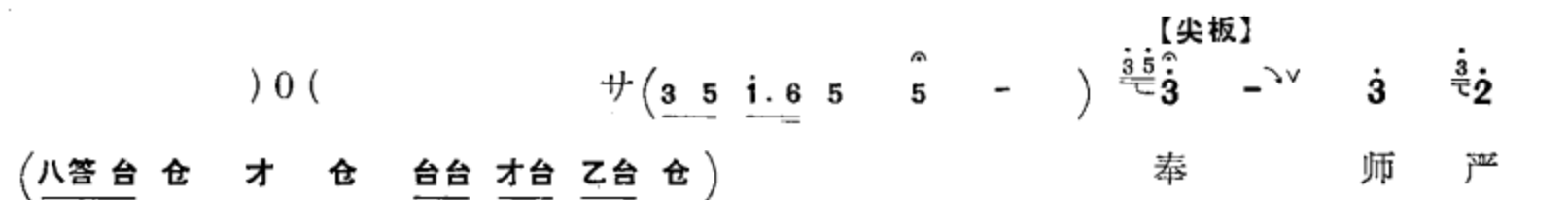
根据百代公司唱片记谱。

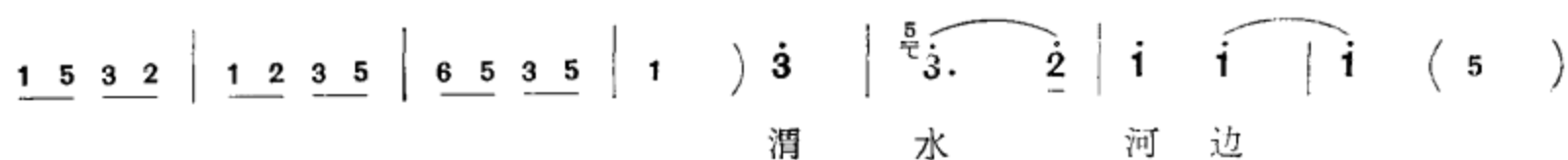
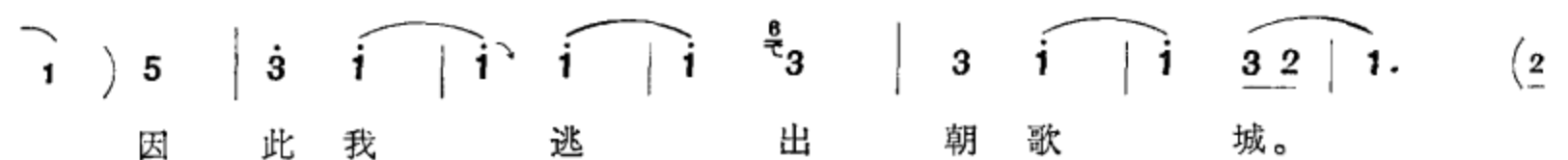
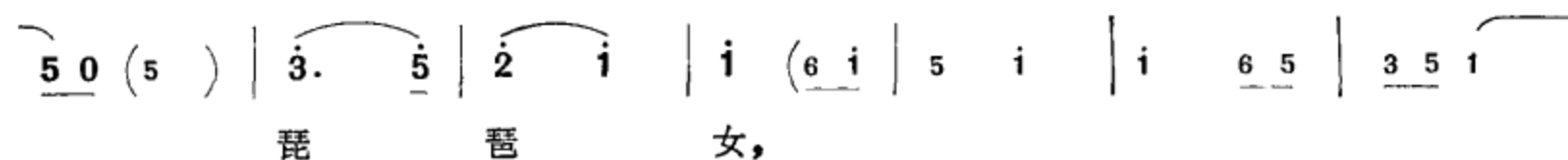
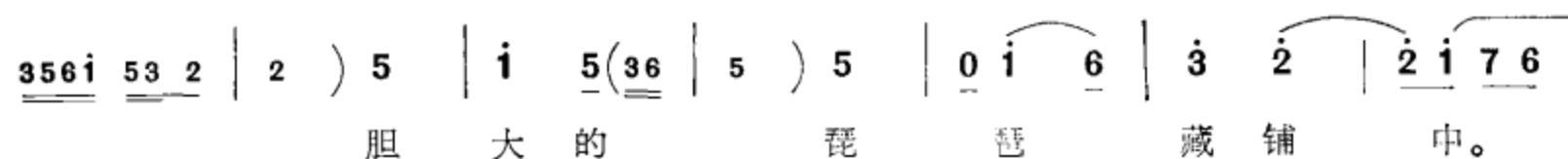
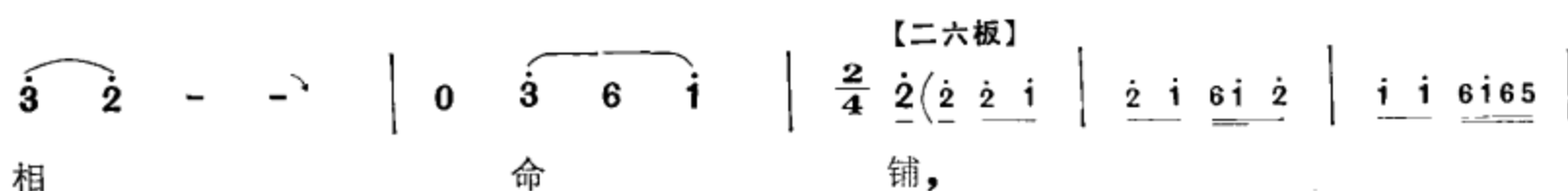
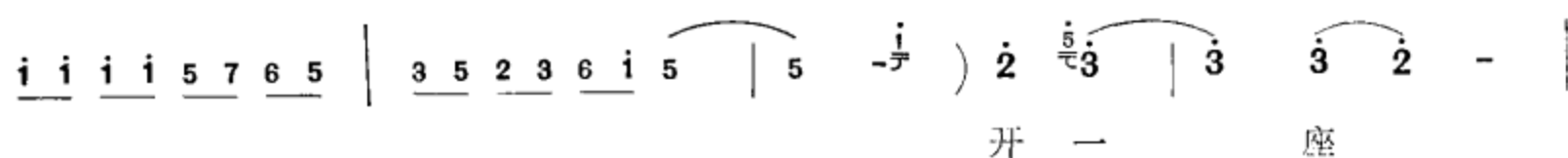
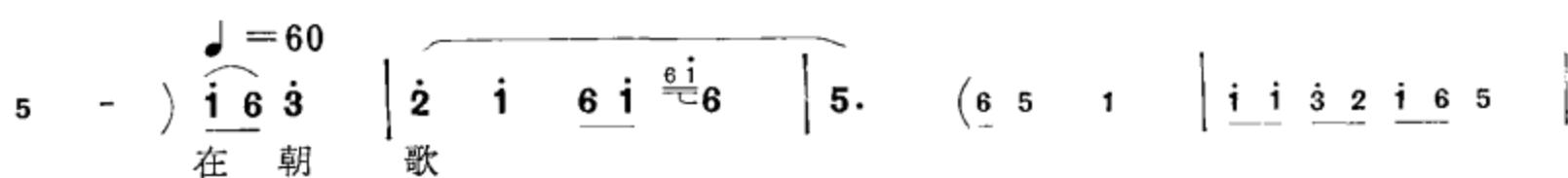
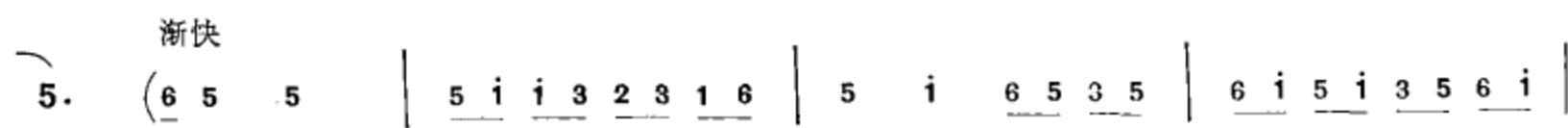
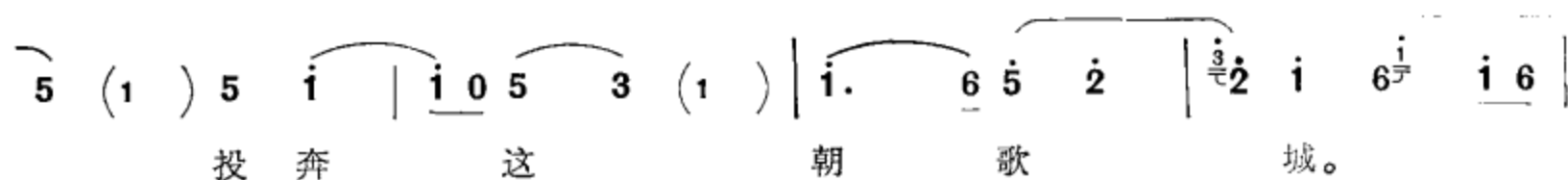
## 奉师严命下山林

1 = C

《渭水河》姜子牙[生]唱

孙培亭演唱  
朱维英记谱





3 5 3 | 3 2 i | (i) 5 | i <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 | (3) 5 | i i | i (i |  
来 垂 钓, 忽 听 得 耳 旁 边 有

i) i | 5 (6 i | 5) i | 3 3 2 | i i | 5 (5) | 5 3 | 3 2 1 |  
人 声。 我 这 里 将 八 卦 推 袖 中,

(i) 3 | 3 2 | i. 2 | 3 - | 2 - | 2 2 | 2 <sup>i</sup>/<sub>4</sub> 6 |  
原 来 是 西 岐 文 王 来 搬 太

5. (5 | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 | 5) 5 | 3 2 | i 5 |  
公。 子 牙 我 打 坐

5 (5) | 3. 5 | 2. i | i (6 i | 5 i | i 6 5 | 3 5 1 |  
太 湖 石 上,

1) 5 - | i <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 3 | 3 3 | 3 2 | i 3 | 3. 6 | 5. (5 |  
等 一 等 西 岐 文 王 有 道 的 公。

3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 | 5) 2 | 5 3 | 3 - | 2 3 3 6 |  
子 牙 我

5 (6 i | 5 6 i | 5 i | 3 5 | i 6 i | 3 6 5 | 5) 2 | 2 - |  
来 在

2 | (2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 5 | 3 5) | 2. 3 3 | 3 6 i 2 - (2 - ) ||  
(呀) 太(呀)湖 石 上, (仓)

说明:《渭水河》写周文王亲至渭水河边,迎请姜子牙,并封姜为相。此段是姜子牙在渭水边垂钓时所唱。

根据百代公司唱片记谱。

# 戴乌纱好一似愁人帽

1 =  $\flat$ D

《辕门斩子》杨延景[生]唱

刘桂红演唱  
吕亦非记谱

## (一)

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$  (0  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6532}$  | 1.  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |

(答台 仓. 台 仓 仓      仓 台台 乙台 答台      仓才 仓才 仓来 才台

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5653}$   $\underline{216\dot{1}}$  |  $\underline{5635}$   $\dot{1}76\dot{1}$   $\underline{567\dot{2}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2351}$   $\underline{6123}$   $\underline{5653}$   $\underline{216\dot{1}}$  |

仓台 才台 仓台 才台      仓 )

【小慢板】 $\text{♩} = 40$

$\underline{567\dot{2}}$   $\underline{6765}$   $\underline{234\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}}$   $\underline{3\overset{\wedge}{2}5}$  | 1. - )  $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{\dot{3}\overset{\wedge}{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}7\overset{\wedge}{\text{c}}}$   $\underline{\dot{2}\overset{\wedge}{\dot{1}}\overset{\wedge}{\dot{6}}}$   $\underline{\dot{1}6.}$   $\underline{5}$  |

戴 乌      纱      (哈 啊      哈

$\underline{5}$  - (  $\underline{5\overset{6}{\text{c}}5}$   $\underline{35}$  |  $\dot{1}\underline{27}$   $\underline{6165}$   $\underline{356\dot{2}}$   $\underline{765\dot{1}}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{1276}$   $\underline{56567\dot{2}}$   $\underline{6765}$  |

啊)

$\underline{4.653}$   $\underline{231\dot{1}}$   $\underline{65156\dot{2}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{6}{\text{c}}5$  - )  $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{\dot{3}\overset{\wedge}{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$  - |

好      一      似

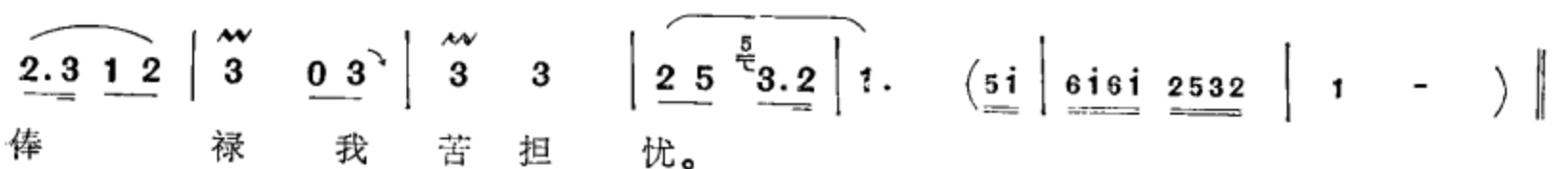
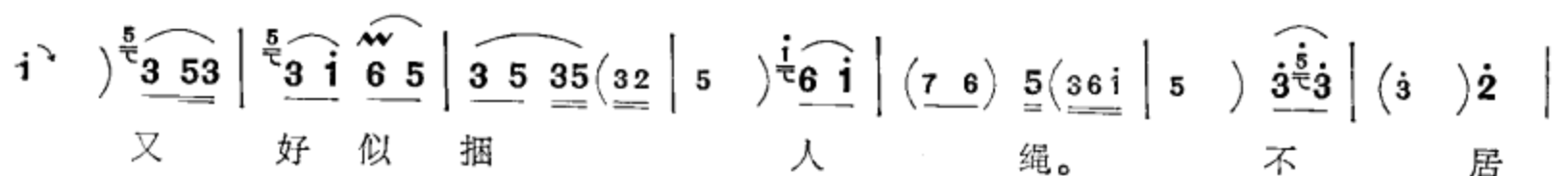
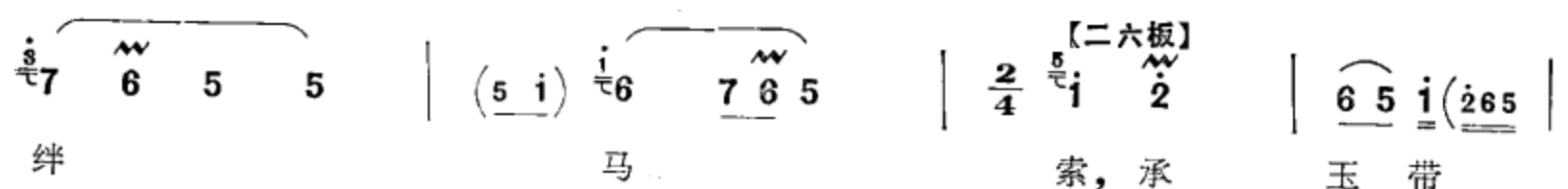
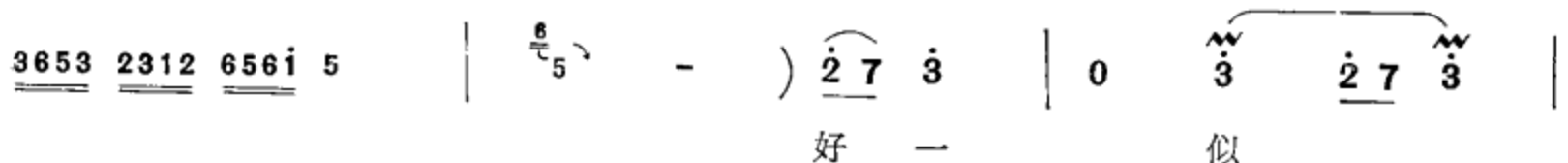
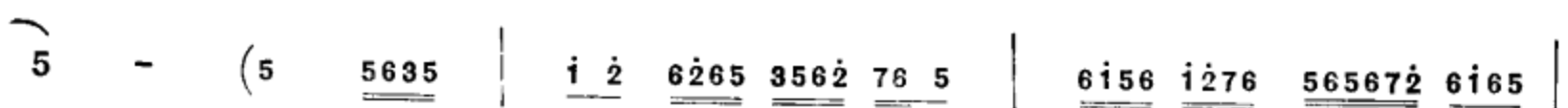
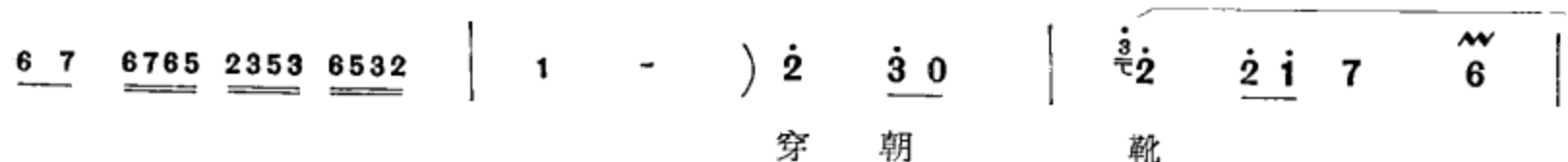
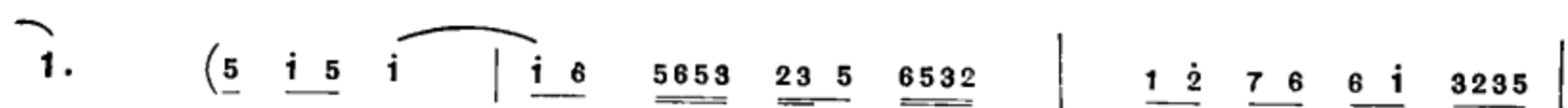
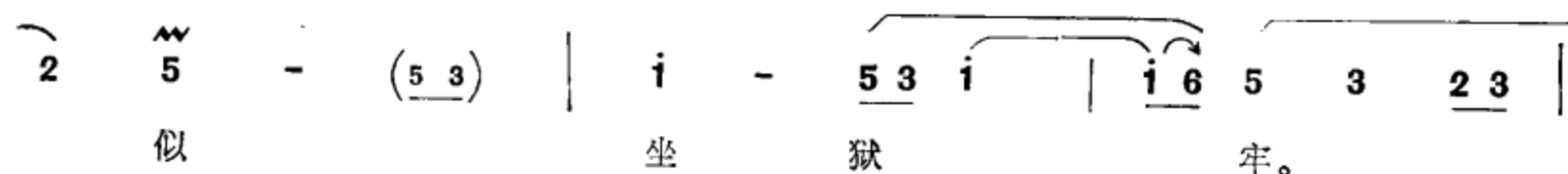
$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\overset{\wedge}{\text{c}}\dot{2}0}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{2}\overset{\wedge}{\dot{2}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\overset{\wedge}{\text{c}}6}$   $\underline{65}$  | 4 - (  $\underline{4442}$  |

愁      人      帽,

$\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{6165}$   $\underline{4.5}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{176}$   $\underline{567\dot{2}}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6153}$   $\underline{6165}$   $\underline{4}$  |

穿      蟒 袍      好      一

4 - )  $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{33}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{53}$   $\underline{22}$  | 1. (  $\underline{3231}$  )  $\underline{2}$   $\underline{5}$  |



## (二)



3 1 2 3 5. 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 i 5 5 | 5 ) <sup>~</sup>3̣ | 3̣ 0 3̣ 2̣ | <sup>~</sup>6̣ 0 3̣ |

你 看 过 老 王

<sup>~</sup>6̣ 5 | ị 6 0 3̣ | <sup>~</sup>6̣ 5 | 5 3 5 ị | 5 3 5 ị | 5 5 3 | 2 1 2 |

爷 家 扭 头 狮 子 烈 虎 元 戎 (啊 唉 咳 唉

2 0 5 3 | 2 1 2 | 2 0 3̣ 3̣ | 2 3̣ 3̣ | 2 5 6 | 5̣ 6̣ | 0 1 | <sup>~</sup>2̣. 1̣ |

啊 唉 咳 唉 啊 咳 唉 啊 唉 啊 咳 唉)

2 - | 2 0 2̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ ị 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ <sup>~</sup>6̣ |

印 (哪 啊 啊 啊

5 <sup>6̣</sup>5̣ | 5̣ 5̣ #4̣ | #4̣ - | 5̣ (6̣ | 5̣ <sup>~</sup>6̣ | 5̣ <sup>~</sup>6̣ | 5̣ <sup>~</sup>6̣ |

啊 啊),

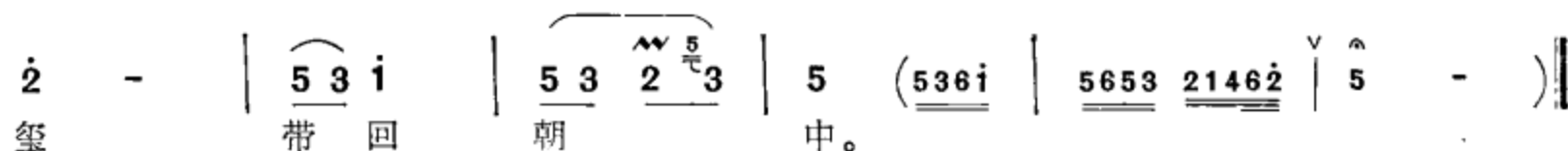
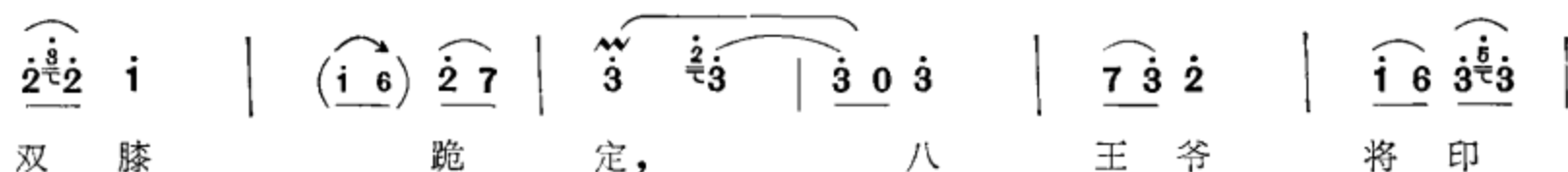
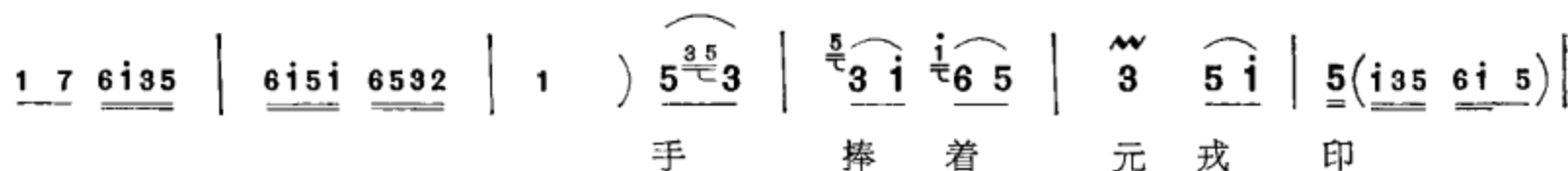
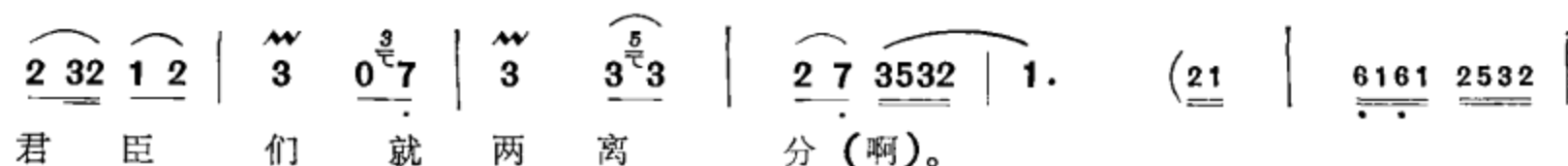
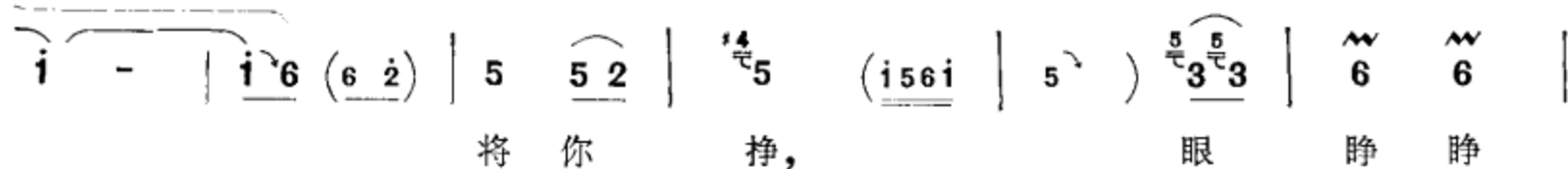
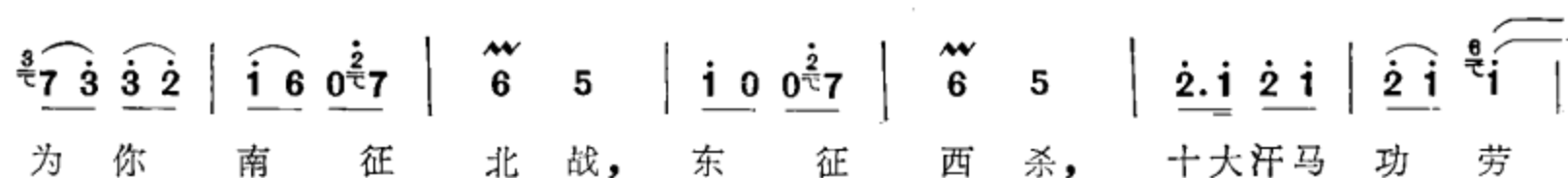
3 5 6 ị | 5 - ) | 【长键】 (6̣ | 5 6 4 3 | 2 3 5 6 ị 7̣ | 6 ị 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 5 | 1 ) 3̣ | 7̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 2̣. 7̣ | <sup>~</sup>6̣ 6̣ 2̣ |

杨 延 景 交 了 印 回 家

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (5 3 6 ị | 5 6 5 3 2 1 6 ị | 5 6 7 2̣ 6 5 3 5 | ị 2̣ 6 5 3 1 2 3 | 5̣ ) <sup>~</sup>3̣ |

为 民。 我



说明：《辕门斩子》写杨延景因其子杨宗保私自招亲欲斩，经佘太君、八贤王及穆桂英劝阻遂免。此段是杨延景斩子受阻时所唱。

演唱者刘桂红(1913~1983)，北京人，生行女演员。9岁习艺，兼长文武，嗓音苍劲，吐字真切，虽女唱男腔，不失雄健浑厚。

根据中国唱片社录音记谱。

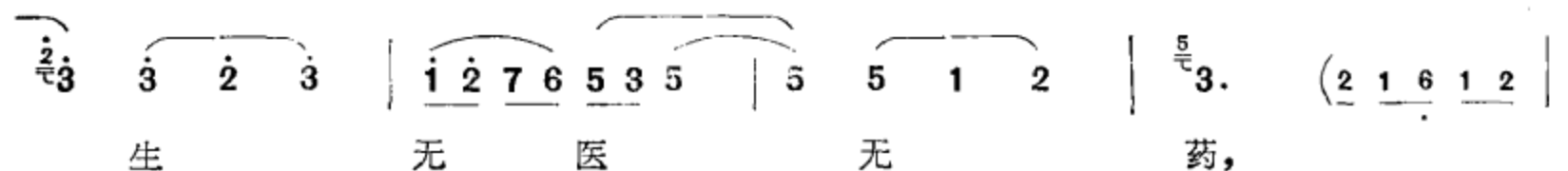
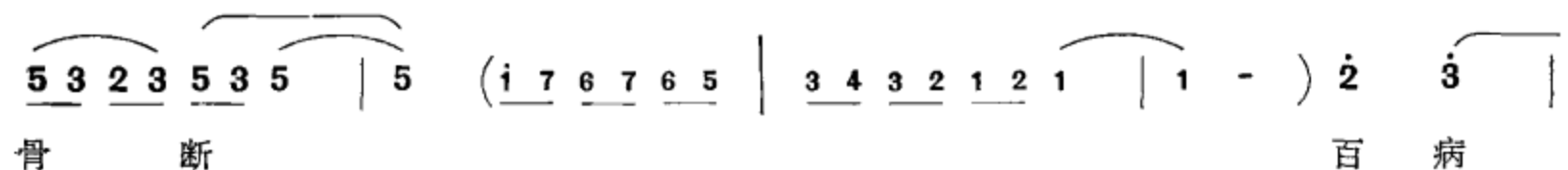
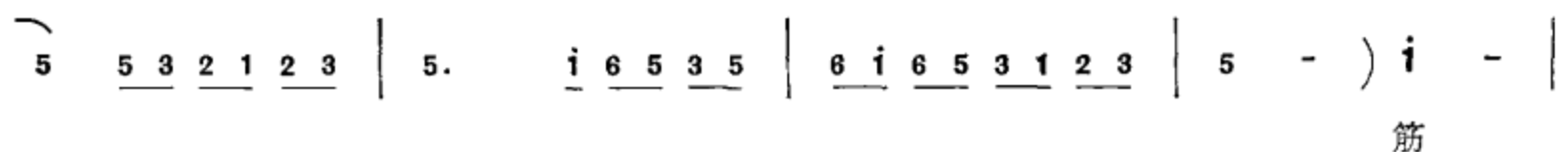
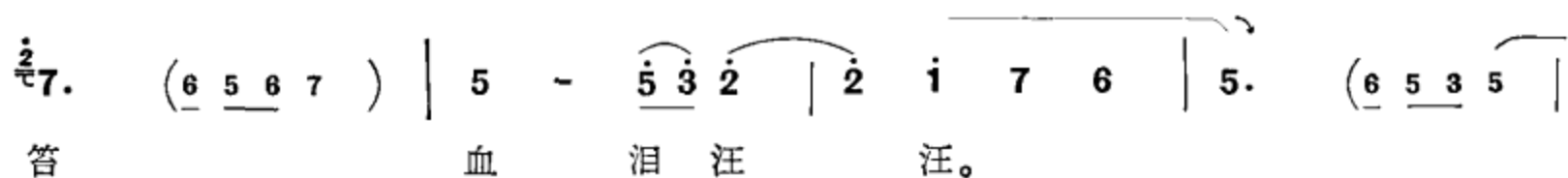
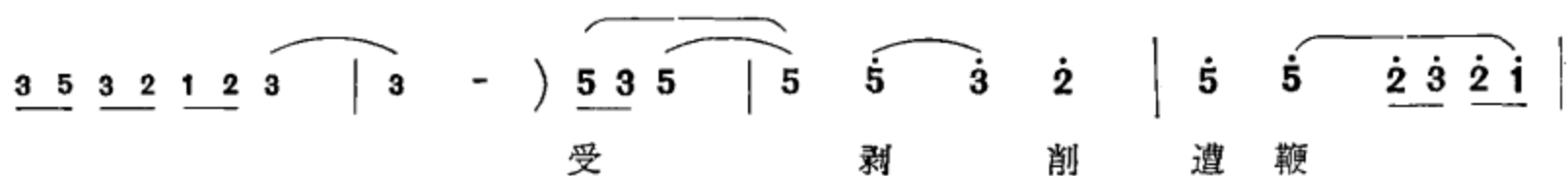
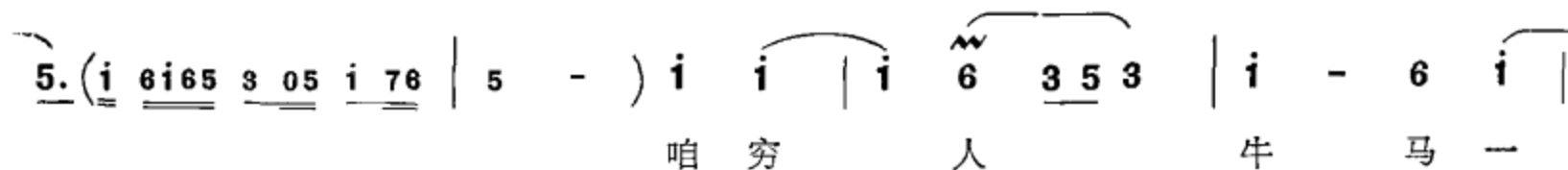
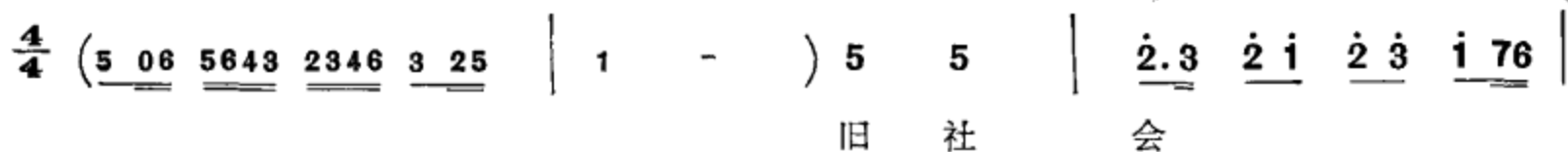
# 旧社会咱穷人牛马一样

1=G

《云岭春燕》宝山爷[男]唱

吕亦非编曲  
曹友良演唱

【小慢板】♩ = 54





3) 3 5 6 | 4. 3̣ 2̣ 3̣ i | 0 2̣i 7 6 | 5. (4 3 6 5) |  
小 病 抗 大 病 躺

4. 3 2 3 2 3 | 5 - - 3 | 2. 3 5 7 | 6. 7 6 4 |  
重 病等 死 埋 山

3. 0 2 0 2 | 2/4 1 (1 0 | 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6 6 5 6 | i i 6 i) |  
岗。

【二六板】♩ = 80

2̣ 3̣ i | 2̣ - | 2̣ i 5 6 | 5̣ 3̣ 2̣ i | 0 3̣ i 2̣ | 6̣. 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
闹 翻 身 得解放 全 靠 共产 党，

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 i 2̣ | 3̣. 2̣ i 2̣ 3̣) | 2̣ i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 0 3̣ 5̣ 6 | 7. 2̣ 6̣ 7 |  
毛 主 席 指航向 幸

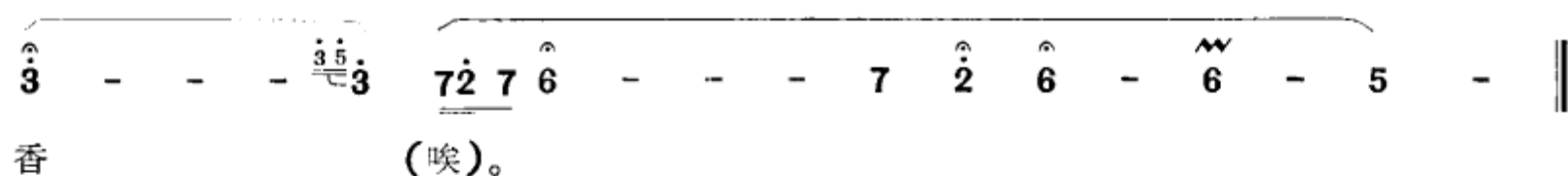
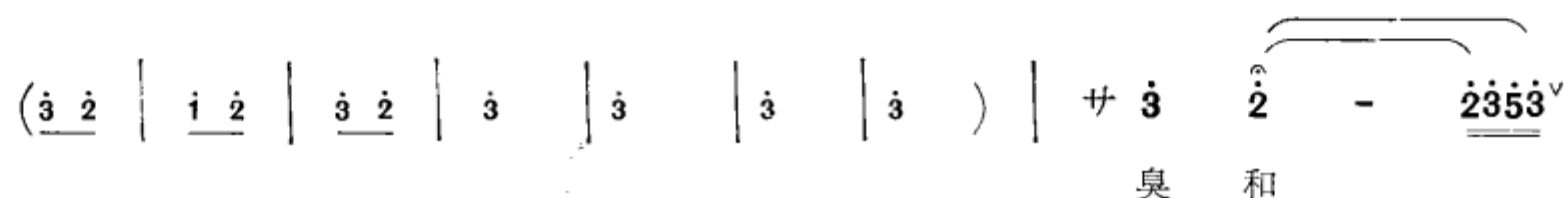
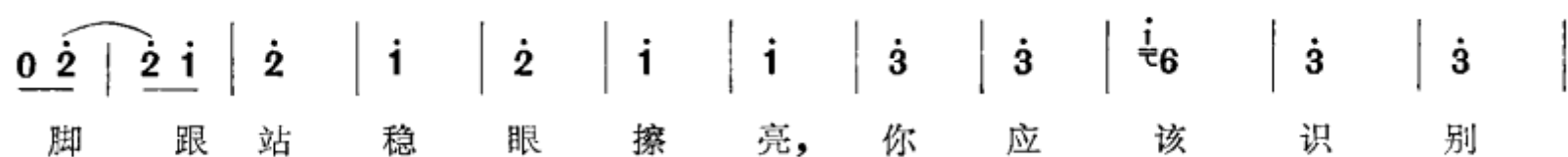
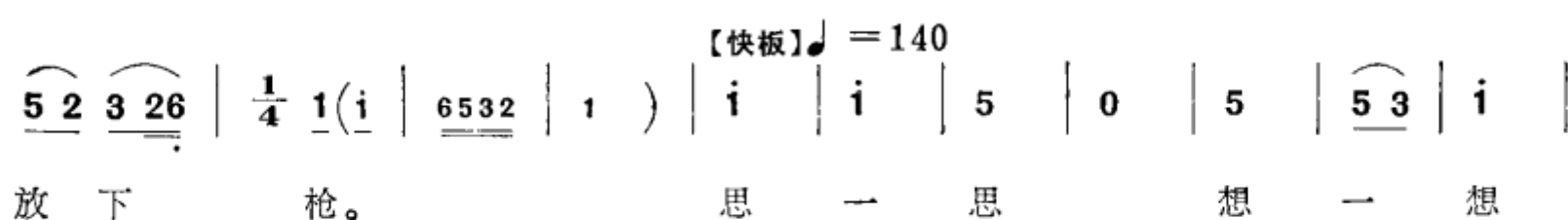
2̣. (i 6 i 2̣ 3̣) | i 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5̣ (5̣ 5̣ 6 i | 5̣ 6 5̣ 3̣ 2̣ 1 2̣ 3̣ | 5̣ 6 i 7 |  
福 万 年 长。

6̣ i 6̣ 5̣ 3̣ 1 2̣ 3̣ | 5̣ ) i i | i 6̣ 5̣ | i 7 6̣ i | 5̣ 5̣ 6̣ | i 7 6̣ |  
贫 农 子 女 学 医 道， 要 把 志 气

6̣ i (6̣ 5̣ | i ) 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ i (6̣ 5̣ | i ) i i | i i 6̣ i | 5̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 3̣ 5̣ |  
长， 易 风 俗 除 病 患 改 变 山

7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ i | 5̣ ) 6̣ i | i i 6̣ 5̣ | i 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ i - | i 6̣ (6̣ 2̣) | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |  
庄。 办 新 事 走 新 路 哪 能 没 有

6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0 5̣ | i. 5̣ 6̣ i |  
风 和 浪， 怎 能 够 遇 到 挫 折 就 丢 了 药 箱



说明:《云岭春燕》写山区女青年梁春燕办合作医疗的故事。此段是宝山爷劝导青年医生刘志学安心从医时所唱。

演唱者曹友良(1943~ ),老生演员。幼入新中华河北梆子剧团学员班学艺。他嗓音明亮、苍劲,高音区尤有光彩。

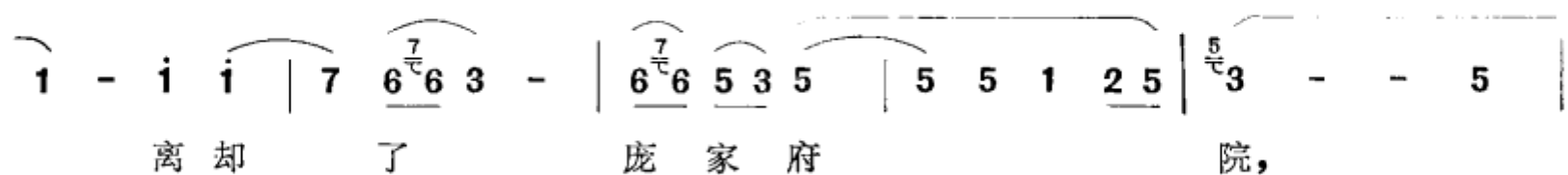
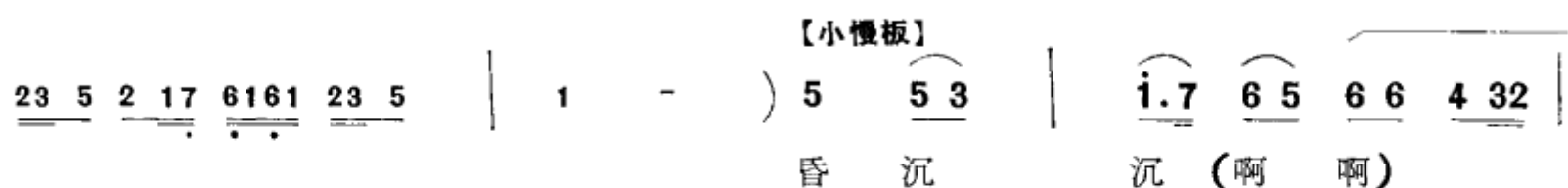
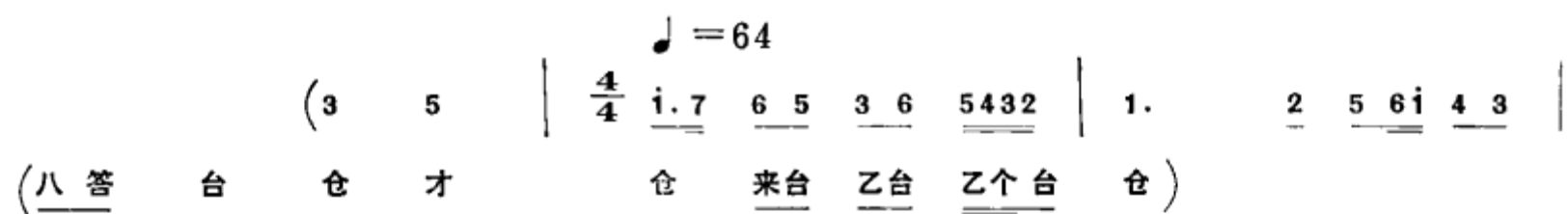
根据1976年录音记谱。

## 昏沉沉离却了庞家府院

1 = C

《林娘》王玉[小生]唱

常维敬编曲  
刘方正演唱



6 7 6 5 1 6 2 3 4 | 3 (3 3 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 i 7 6 7 6 5 |

3. 4 3 2 1 2 3 | 3 - ) 5 5 3 | 6 i 6 4 3 2 | 1 - 2. 3 |  
归 途 中 越 思

5 7 6 1 5 - | 1. 2 5 4 3 | 2 - - 3 | 6. <sup>5</sup>6 4. 3 2 3 |  
越 想 越 黯 然。

$\frac{2}{4}$  5 (555 556i | 5643 2123 | 5. 2 i 7 | 6i54 3123 | 5 ) <sup>【二六板】</sup>53 i | i 7 6 4 | 3 0 2 5 |  
是 悲 喜 是 悔

<sup>5</sup>1 (07 62 1) | 5 5 | 5 25 2 1 | <sup>2</sup>7. (1 2521 | 7) 3 2 1 | 6. i 5643 | 2. <sup>5</sup>3 |  
恨 难 分 难 辨, 家 越 近 心 越 沉

<sup>i</sup>5. 4 | 3 3 6 3 | 2 12 35 2 | 1 (1 1 23 | 5356 i6i3 | 2. 3 2 7 | 2 67 6765 |  
步 越 艰 难。

4. 6 4 2 | 2317 6123 | 1 ) 3 3 | 0 3 3 | 2 2. 3 | 1 0 3 | 6 6 |  
五十 两 纹 银 有 千 斤

0 5 1 2 | <sup>5</sup>3. (5 1612 | 3 ) 5 5 | 5 4 3 | 2. 1 2 3 | <sup>i</sup>5. 65 | <sup>6</sup>4. 3 |  
重, 揣 休 书 心 中 志 忑

<sup>3</sup>2 1 2 | 2 7 6. 532 | 1 (1 1 7 | 6161 2532 | 1 06 56i7 | 6i5i 6432 |  
汗 透 衣 衫。

<sup>1</sup> $\frac{4}{4}$  1 ) 7 | 6 i | <sup>i</sup>5 | 0 7 | 0 7 | 6 | 5 | 5 3 | 5 i | i | 0 |  
与 表 妹 白 头 偕 老 称 心 愿,

与 林 娘 成 永 别 怎好

【流水板】紧打慢唱  
开 言。 这 休 书 怎 交

这 恩 情(啊) 怎 断, (仓)

心 颤 手 软 我 进 退 维 谷 左 右 两

难。

说明：《林娘》写被诬罪臣之子王玉母子遇难山中，又被孀妇林娘搭救。在王玉母子恳求下，林娘与王玉结为夫妻。后王家冤情得到昭雪，王玉进京为官，为财势所诱另结新欢，抛弃了怀孕的林娘。十数年后，林娘携子至婆母坟前祭拜，遇重遭沦落双目失明的王玉，王无颜见妻儿，碰死在碑前。此段是王玉怀揣休书离庞府归家时所唱。

演唱者刘方正(1941~ )，小生演员。1960年毕业于中国戏曲学校。

根据1985年录音记谱。

## 我与父府里把计定

《凤仪亭》貂蝉[旦]唱

万盏灯演唱  
朱维英记谱

(答 3 5 | 2/4 i 6 5 | i - | 1 2 | 5 3 5 | 2 3 5 i | 6 i 5 | 5 - i )

我 与 父 (哪 衣呀 咳) 府 (呀) 里 (啊 啊啊)

$\dot{2}$     $\dot{5}$    |    $\dot{3}$     $\dot{3}$   $\dot{2}$    |    $\dot{1}$     $\dot{1}$   $\dot{6}$    |    $\dot{5}^{\dot{3}}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$    |    $\dot{5}^{\dot{3}}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$    |    $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$    |    $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$

略阿   略阿   |   略阿   略阿 略阿   |   略阿   略阿 略阿   |   略阿 略阿 略阿 略阿   |   略阿 略阿 略阿 略阿   |   略阿 略阿 略阿 略阿   |   略阿 略阿 略阿

$\text{♩} = 76$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overbrace{\dot{1} - \mid \dot{1} - }^{\hspace{1cm}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \dot{1} - \mid \frac{4}{4} (\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{76}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5265}} )$

(阿 阿 阿 阿 阿      阿      阿      阿)

1.  $\frac{65}{\frac{1}{2}}$   $\frac{7}{\frac{1}{2}}$   $\frac{2}{\frac{1}{2}}$   $\frac{6}{\frac{1}{2}}$   $\frac{6}{\frac{1}{2}}$  |  $\frac{6}{\frac{1}{2}}$   $\frac{1}{\frac{1}{2}}$   $\frac{6165}{\frac{1}{2}}$   $\frac{3}{\frac{1}{2}}$   $\frac{65}{\frac{1}{2}}$   $\frac{3532}{\frac{1}{2}}$  |  $\frac{1}{\frac{1}{2}}$   $\frac{65}{\frac{1}{2}}$   $\frac{6}{\frac{1}{2}}$   $\frac{2}{\frac{1}{2}}$   $\frac{1}{\frac{1}{2}}$   $\frac{6}{\frac{1}{2}}$   $\frac{1}{\frac{1}{2}}$   $\frac{35}{\frac{1}{2}}$

2 5   2 1   6 i 5   i i 6 i   |   5 i   5 6 i   3 2   3 3 5   |   6 i 6 5   i 6 i   5 6 i   6 5 3 5

2 5   6 1   2 2   2 1   |   356i   5<sup>3</sup>5   2 1   i 6i   |   5 1   i 6i   5 i   6535

2 3    2 1    6 1    2356 | 1 - ) i <sup>6 i</sup> 6 5 | i 6.5 5 i 3.5 3 2

把 计 (哪衣 哪衣呀啊)

$\underline{1 \quad 36} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad \overset{\cdot}{i}6} \quad 5 \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{i}}$   
 啊 啊) 定(衣 哪衣 啊 啊 哪衣 呀 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

$\underline{\dot{2}^5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}^6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}^6} \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6^{\dot{2}}_{\dot{7}}} \quad \underline{6^{\dot{2}}_{\dot{7}}}$   
 2 3 2 1 2 1 2 1 5 - 1 1 1 3 2 3 2 1 6 6

$$6 \quad \underline{\dot{3} \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ( \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad 1 \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underline{1 \ 23}}$$

11[2] 11[2] 11[2] 11[2]),

$\underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{6} \mid 5 - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{i}} \underline{i} \underline{i} \underline{3} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{i}} \underline{\dot{6}} \underline{i} \underline{3} \mid 5 - \underline{\dot{i}} ) \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid$   
 来 了 个

$\underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - ( \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 吕 奉 先 (哎哎 哎哎 哎哎 哎)。

$\underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid$

$\underline{5} - \underline{\dot{i}} ) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \mid 5 \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{i} \underline{3} \underline{5} \underline{i} \underline{5} \mid$   
 站 立 在 (哪 呀 衣 哪衣呀 嗯 啊 啊啊啊)

$( \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 5 - ) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 酒 席

$\underline{\dot{2}} - \underline{6} \mid \underline{i} - \underline{\dot{i}} \underline{5} - \mid 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{i} - - - \mid$   
 前 用 目 观 看，

$( \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{i} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \underline{\dot{6}} ) 5 - \mid$   
 又

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{i} \underline{6} \mid 5 - \underline{i} \underline{i} \mid \underline{i} \underline{5} - - \mid \underline{i} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 只 见 吕 奉 先 他 坐 在

$\underline{\dot{3}} \underline{i} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - ( \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 上 边。

【二六板】

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{5}$  ) 5 | 5 1̇ | 1̇ | 3 | 3 2 | 2 | 2 |

我 只 得

2 | 1̇ | 1̇ | 5 1̇ | 6 2̇ 7 6 | 5 (3 5 | 3 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

3 6 5 | 5  $\dot{5}$  ) 5 | 5 0 | 1̇ | 1̇ 0 6 5 | 3 2 5 | 5 (1̇ 6 5 |

走 向 前 (哪 啊)

3 6 5 | 5  $\dot{5}$  ) 6 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

把 他 见，

(3 - | 3 - | 2 1̇ | 6 1̇ 7 | 6 - |  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 7 6 5 | 6 7 |

$\text{♩} = 140$

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 0 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 0 6 | 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ |

【快板】

6 5 3 5 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 2 5 | (5 1̇ 6 5 | 3 6 5 | 5) 1̇ | 6 1̇ | 5 | (6 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

他 问 我 (哪 呀 啊) 一 声

3 6 5 | 5) 3 | 1̇ 6 3 | 3 2 | 1̇ | 1̇ 6 | 6 | 5 | 5 (6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 ) ||

回 答 他 一 言

说明：《凤仪亭》写王允设连环计使董卓、吕布不和的故事。此段是貂蝉陪吕布饮酒前所唱。

演唱者万盏灯(1861~1900)，原名李子山，又名紫珊，花旦演员，原籍天津。光绪初享名于上海，光绪五、六年后经常演出于京、沪。他嗓音柔媚，演唱传情。

根据谋得利公司唱片记谱。

# 奴本是闺阁女必真不假

1 =  $\flat$ D

《少华山》殷碧莲[旦]唱

灵芝草演唱  
朱维英记谱

$\text{♩} = 64$

(答  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{\overset{5}{\text{c}}}$  1.  $\overset{2}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{7}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}}$  |  $\overset{6}{\text{c}} \overset{7}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{7}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{7}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |

(台 0 台 0 台 台 台 台

$\overset{2}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$  |  $\overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$  |  $\overset{5}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |

台)

$\overset{5}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$  | 1 - )  $\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$  |  $\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$  |

奴 本 是 (啊)

$\overset{5}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$  - - (  $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$  |  $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |  $\overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |

$\overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}}$  |  $\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}}$  )  $\overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}}$  |  $\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  (  $\overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$  ) |

闺 阁 女

$\overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |  $\overset{5}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$  |  $\overset{1}{\text{c}}$  - - (  $\overset{3}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |

必 真 不 (哇) 假,

$\overset{1}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$   $\overset{7}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |  $\overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$   $\overset{5}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  |  $\overset{3}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$   $\overset{2}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$   $\overset{3}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}}$  |

$\text{♩} = 96$

1 - )  $\overset{5}{\text{c}}$  - |  $\overset{3}{\text{c}}$  -  $\overset{2}{\text{c}}$   $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$  |  $\overset{5}{\text{c}}$  -  $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$  |  $\overset{1}{\text{c}} \overset{6}{\text{c}}$   $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$  - (  $\overset{5}{\text{c}} \overset{3}{\text{c}}$  ) |

咱 非 那 路 旁 草



$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 - - - | ( $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}56\dot{1}}$  |  
 败 柳 残 花 (哪啊啊啊啊啊)。

$\overset{\dot{1}}{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  | 5 - )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 解 元 爷 (呀 啊

5  $\overset{\dot{3}}{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\overset{56}{\underline{5}}$  - | ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 啊 啊 啊啊啊啊 哼 啊 啊)

6 5 3  $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  5 )  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}.6}$   $\overset{56}{\underline{5}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 【二六板】  
 你 为 何 将 奴 买 下? 解元

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\overset{6}{\underline{\dot{1}}}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 爷 呀! (啊啊啊 啊啊啊啊) (啊

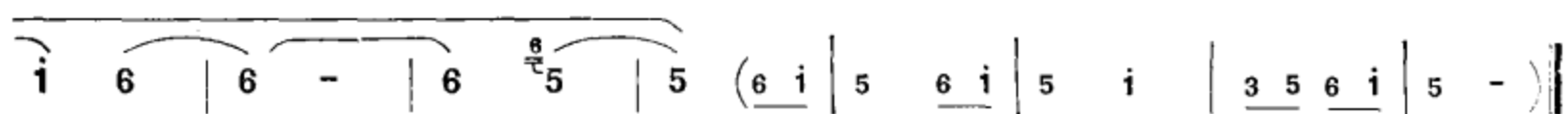
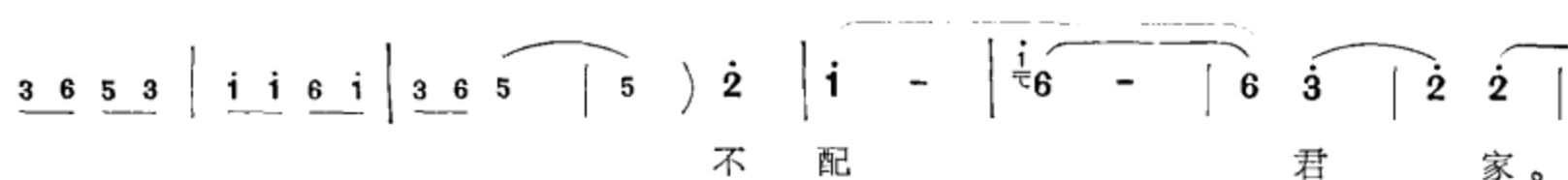
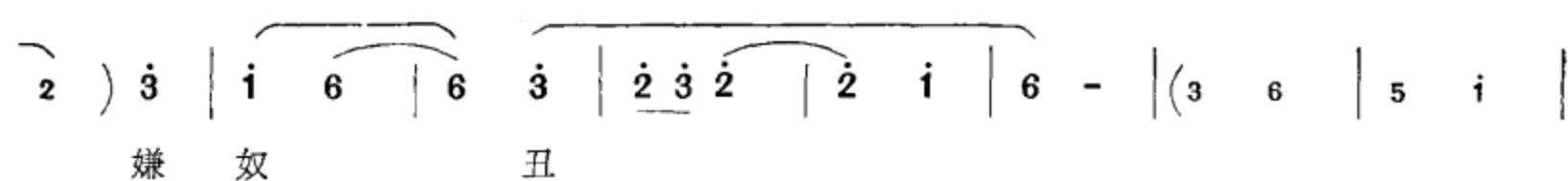
$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 啊 啊) 解元

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 爷 呀!(啊)

$\underline{5}$  ( $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  | 5.  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 1 )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 莫 非

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  | ( $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 说 (啊 啊 啊 啊啊哪 啊 啊)



说明：《少华山》写书生倪俊与傅金莲、殷碧莲的一段婚姻奇遇。此段是殷碧莲在洞房内，向倪讲述身世时所唱。

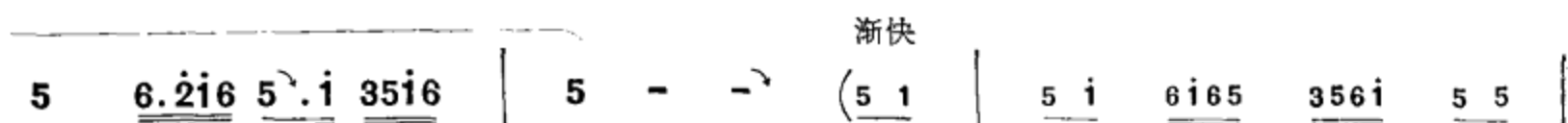
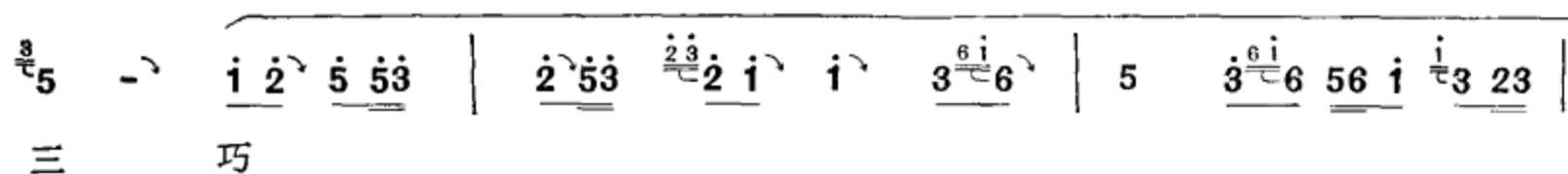
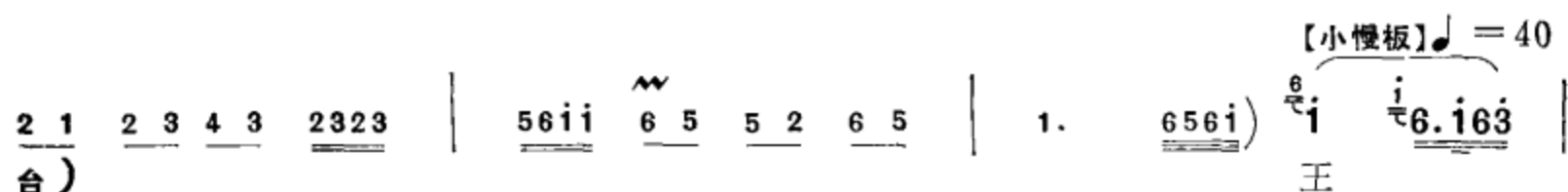
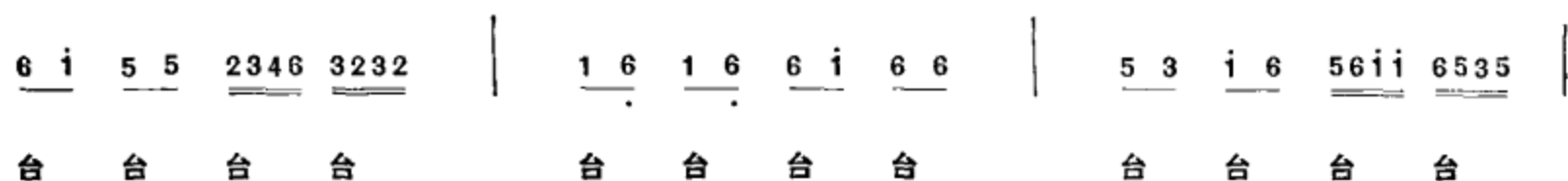
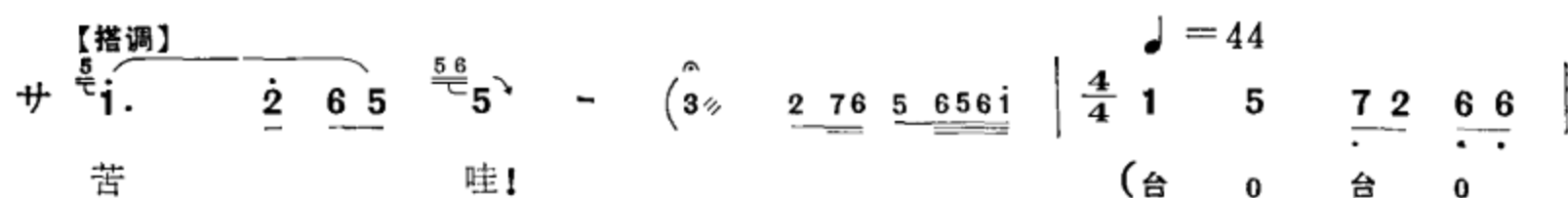
根据哥伦比亚公司唱片记谱。

## 王三巧离蒋家心中恼恨

1 =  $\flat D$

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

灵芝草演唱  
朱维英记谱



$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\overset{tr}{\underline{3\ 6}}$   $\underline{5}$  |  $5.$   $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}=90}{\underline{\dot{3}\ 7\ \dot{3}\ 6\dot{3}}}$  |  
 离 蒋

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $(\underline{36\ 5})$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \sharp 4}$  |  $(\underline{5\ 5})$   $\overset{56}{\underline{5}}$   $\overset{35}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  
 家 心 中 恼

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4 - - (\underline{5}$  |  
 恨 (哪哈 哪衣 哪啊 哪衣 啊哈 啊哈 啊哈 啊),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}56}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\overset{5}{\underline{4}}$  |  $4 - )$   $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\dot{3}}$  |  
 奴(哇)

$\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 3\dot{2}}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 自 悔 (哎哎 哎哎 哎哎 哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎)

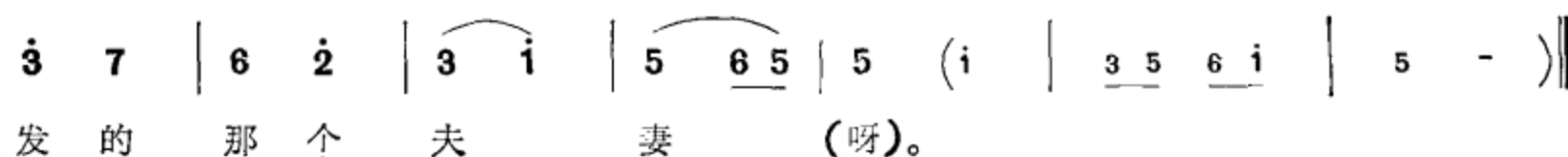
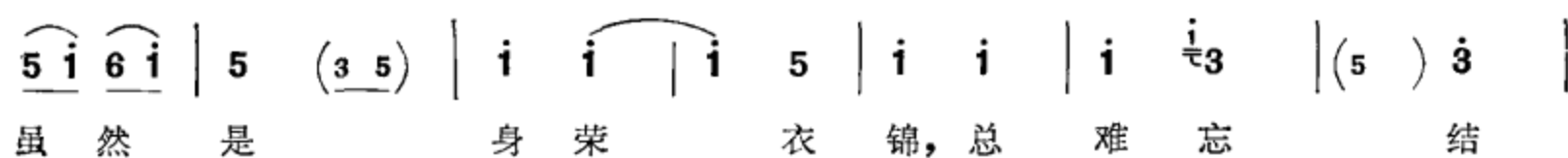
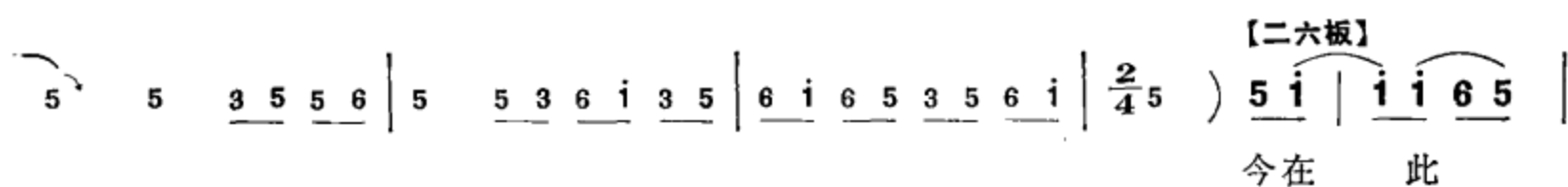
$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  
 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎哎哎 哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎

$\overset{\text{♩}}{\underline{6.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{6.}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$   $\overset{4}{\underline{5}}$  |  $(\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6})$  |  
 哎 哎 哎哎 哎哎 哎 哎)

$\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1\dot{2}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$   $- - \rightarrow$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{6.}}$   $\underline{3\ 6\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6})$   $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  |  
 误 中

$\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $(\underline{5\ 3})$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{6\dot{1}}{\underline{6}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $(\underline{6\ 5\ 6\ 5})$  |  
 了 连 环 巧 (呀) 计。



说明:《珍珠衫》写王三巧与原配丈夫蒋兴哥离异后又团聚的故事。此段是王三巧思念蒋兴哥时所唱。

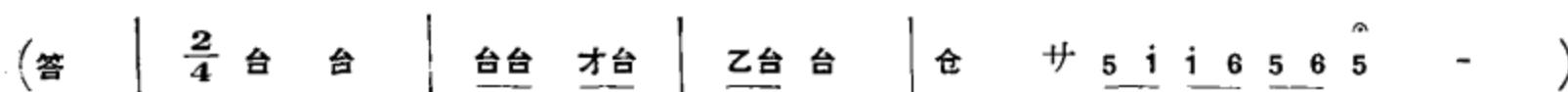
根据乌利文公司唱片记谱。

## 有本后在宫院自思自叹

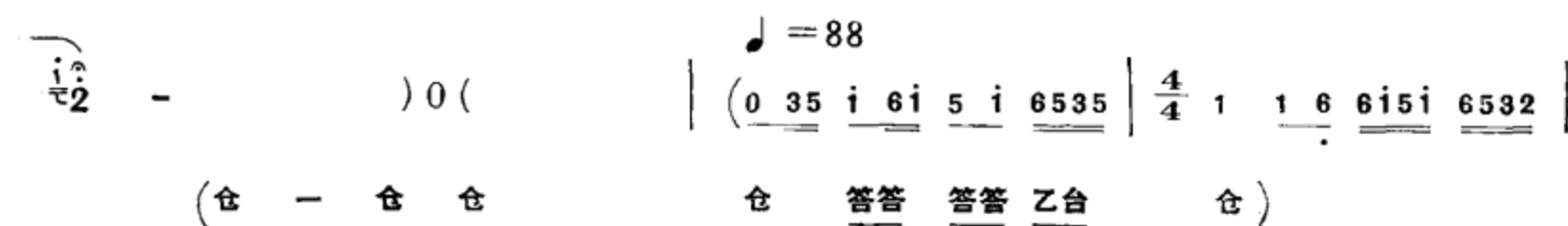
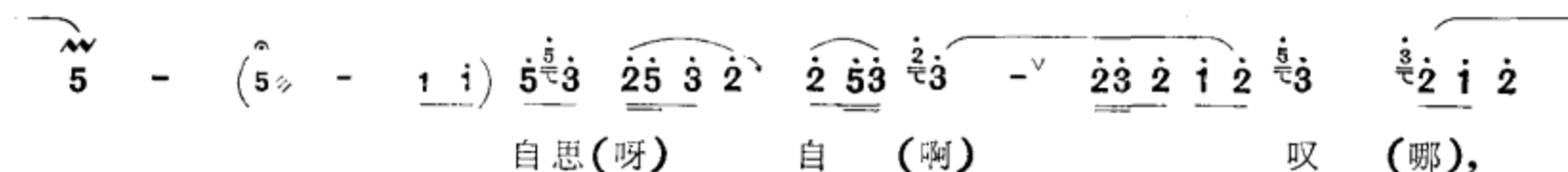
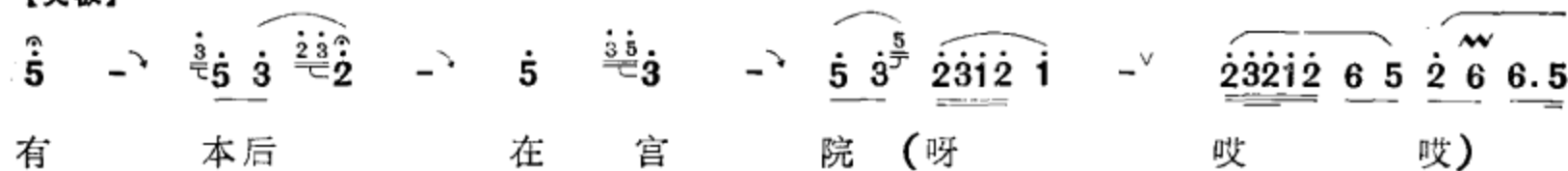
1 =  $\flat$ D

《忠保国》李艳妃[旦]唱

玻璃脆演唱  
朱维英记谱



【尖板】



1 6 1 2 3 5 1 2 | 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 |

5 i 5 i 5 3 2 1 6 2 | 1 - - - ) 5 - - - | 5 5 - - - 5 3 2 1 6 |

【小慢板】

想 起 了

5 - 2 5 5 3 | 2 3 1 6 5 (5 1) | 2 5 3 6 5 3 2 2 |

大 明 的 锦 绣 家 邦

2 0 2 2 1 5 7 6 | 5. (6 5 5 i | 5 i i 3 2 1 6 6 |

(哎哎哎)。

5 5 i i 6 5 3 5 | 6 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 2/4 5 ) 5 3 | 5 6 2 |

【二六板】♩ = 80

老 王 爷

2 5 3 3 2 | 5 2 6 5 | 5 (5 3 2 i 2 | 2 5 6 3 5 3 2 | i i 6 i 5 i 5 | 5 ) 2 5 |

(呀呀哈 呀哈哈) 晏了

3 5 6 i 5 3 2 | 2 ) 2 5 | 5 3 5 3 | 2. (6 i | 2 3 2 i 6 i 2 | 5 6 i i 6 i 6 5 |

驾 命 早 丧,

3 5 6 i 5 3 2 | 2 ) 2 5 | 5 3 5 3 | (1 12) 2 5 | 3 5 6 6 | 5 2 5 |

小 太 子 年 纪 幼 难 坐 龙

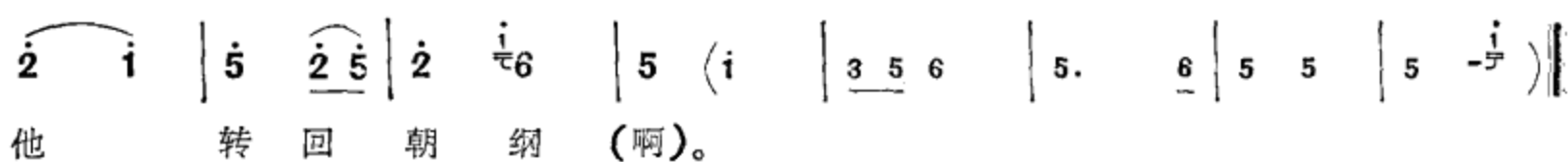
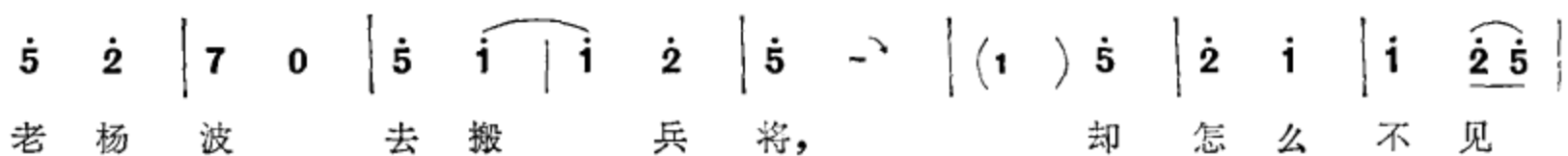
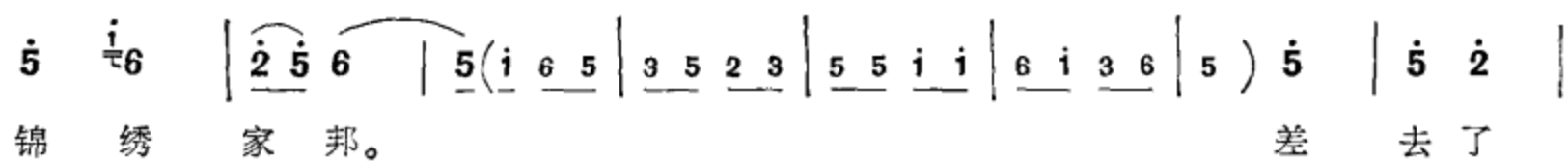
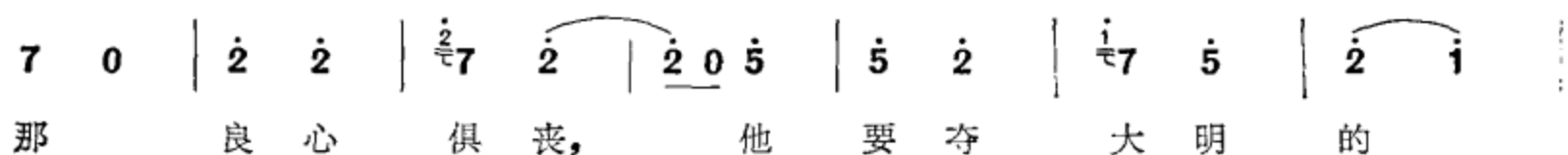
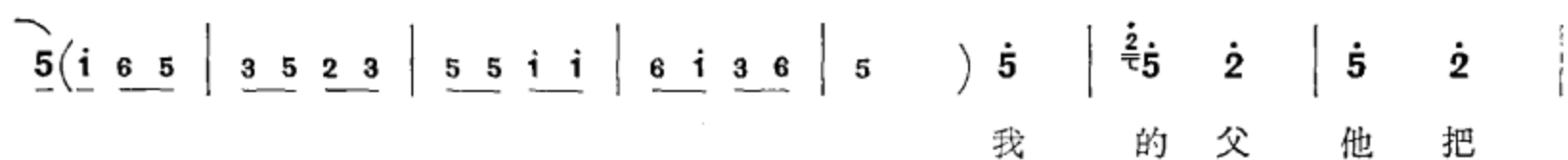
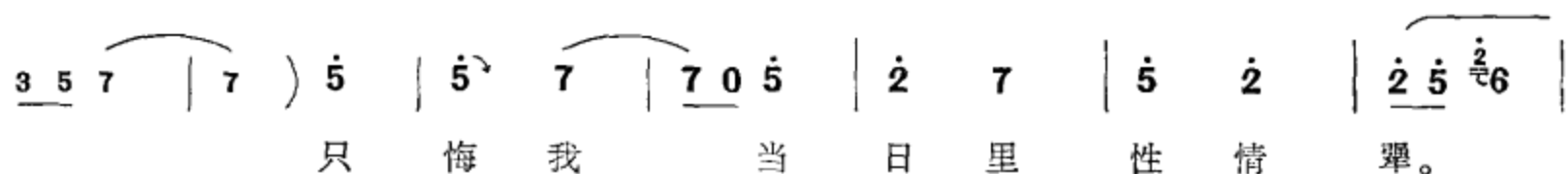
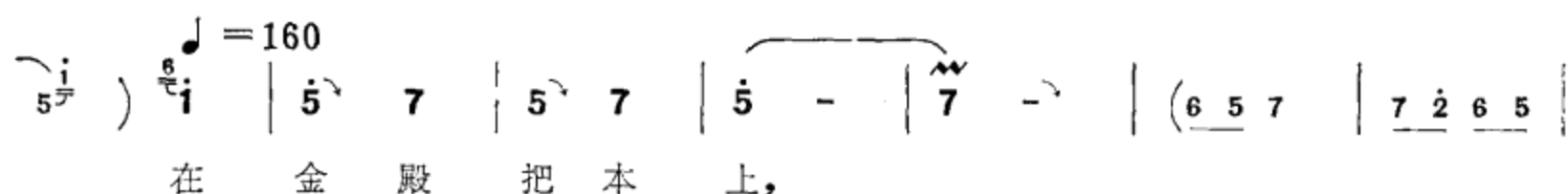
5 i 7 6 | 5 (i i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i i i i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 ) i 6 |

渐快

床。 有

2 5 3 2 | 2 5 i 6 | 5 (6 5 | 3 6 5 5 | i i 6 5 | 3 6 5 |

徐 杨 (呀)



说明：《忠保国》写明穆宗死，李艳妃垂帘听政，老臣徐延昭、杨波保国除奸。此段是李艳妃在等待杨波搬兵回转时所唱。

演唱者玻璃脆(生卒年月不详)，山西籍艺人，旦行演员。清光绪年进京。他的声腔带有浓郁的山陕韵味。

根据老晋隆公司唱片记谱。

# 我一见老爹爹变了脸

1 = #F

《女状元》张小莲[旦]唱

玻璃脆演唱  
朱维英记谱

【尖板】

サ ) 0 ( ( 5 6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 - )  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   
(答台 仓 才 仓 台台 才台 乙台. 仓 -) 我 一 见 老 爹

$\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{5}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{2}$   
爹 (呀 啊) 变 (哪) 了 脸 (哪),

$\overset{\circ}{2}$  - (答 仓 - 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  (0 5  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$  5  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  | 1  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  |  
(仓)

$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  |

【小慢板】

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  | 1 - )  $\overset{\circ}{5}$  - |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$  |  
倒 叫 我 (呀哈

5 (5 1)  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  (  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  ) |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{\sharp i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{2}$  |  
啊) 张 小 莲(呀 哎) 不(哇)敢 多 言

( $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$ )  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{\sharp i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$  | 5 - - (5  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$  |  
(哪哈 呀哈 呀哈 哎)。

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$  | 5 - )  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  
为

$\dot{1}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (6)  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  5 - | 5 (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

金 钗 (呀 哪 哈 哪 呀 哎)

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 | 5 - )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

我 只 得

$\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - (  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

巧 言 遮 辩 (哪 哈 啊),

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 | 2 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

尊 (那) 一 声

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ . (  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |

老 爹 爹 (呀) 细 听 儿 言,

5. (6 5 6 5 | 5 3 5 2 1 6 1 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |

【二六板】  
 $\frac{2}{4}$  5 )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  3. (5 6  $\dot{1}$  5) |  $\dot{1}$ . 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  (6 |

自 古 道 是 女 儿 大 就 行 改 聘,

$\dot{1}$  )  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 4 6 5 (6 | 5 )  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  |

难 道 说 你 (呀) 送

3 (3 6 | 5 )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

我 烈 女 坟 前 (哪 哎

6  $\dot{6}$  | 6 6 | 5  $\dot{5}$  | 5 (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 ) ||

哎 哎 哎 哎)?

说明:《女状元》写甘希文与张小莲二人曲折的婚姻故事。此段是张小莲与父辩理时所唱。  
 根据百代公司唱片记谱。

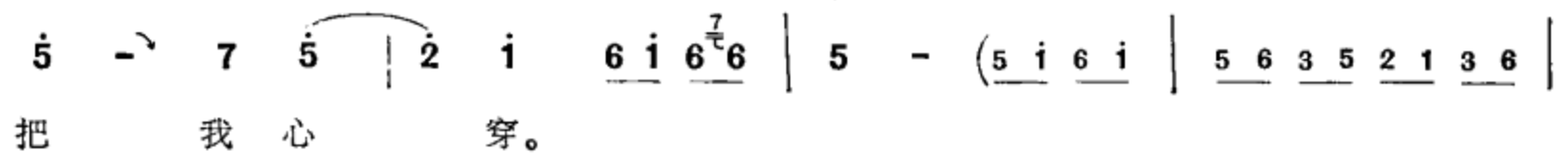
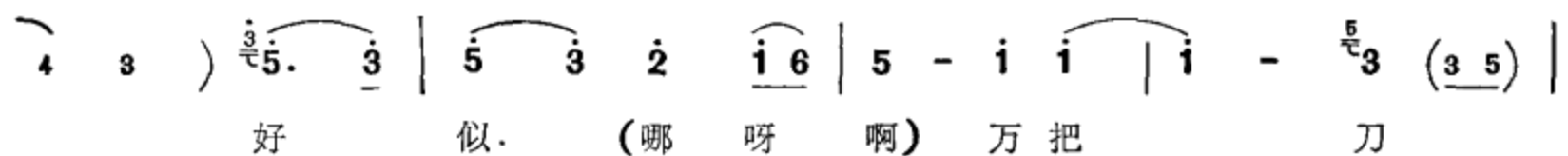
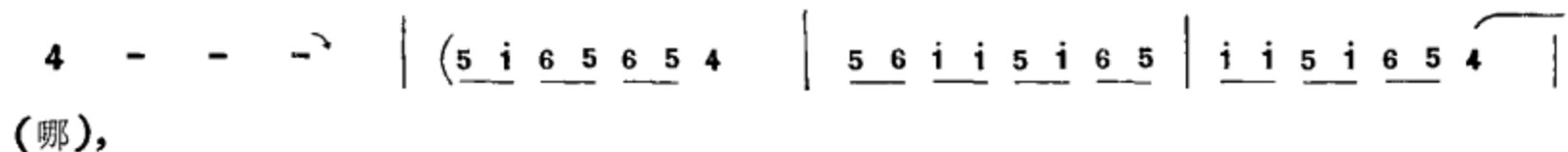
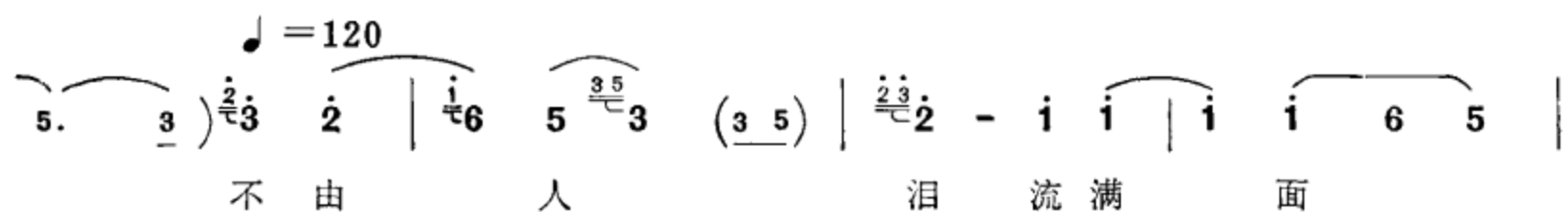
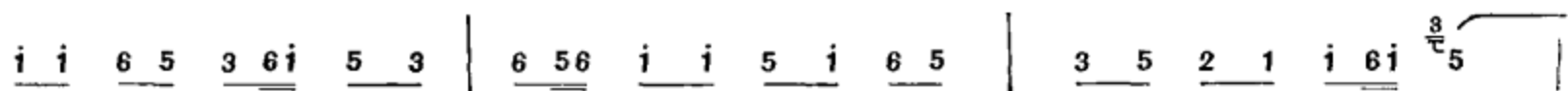
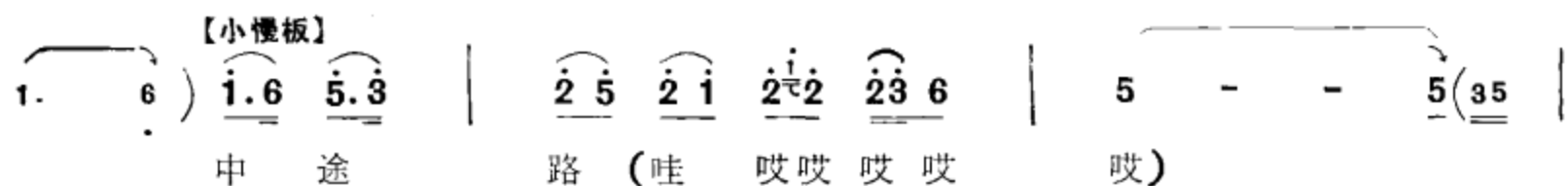
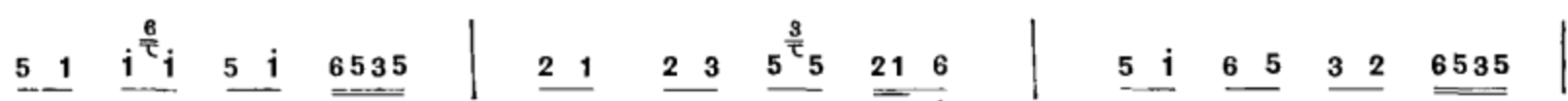
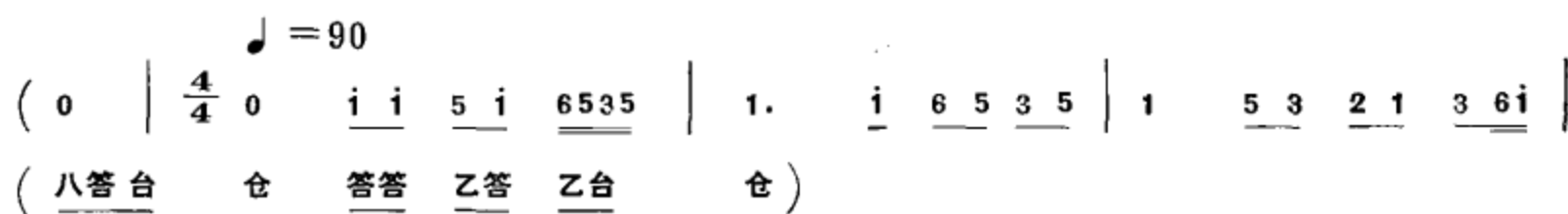


## 中途路不由人泪流满面

$$\mathbf{1} = \frac{1}{D} \mathbf{D}$$

《烧骨记》张素贞[旦]唱

盖陕西演唱  
朱维英记谱



5 1 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 1 )  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  $\overset{3}{\underset{5}{\text{ㄣ}}}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  
太 康 县 (呀 啊)

$\dot{5}$  - - (3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\underline{356\dot{1}}$  5 3 | 6  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 |

$\dot{5}$  3 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
遭 下 了 三 年 灾 荒

4 - - - | (5  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 | 4  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 4 |  
(呀),

【二六板】  
 $\frac{2}{4}$  4 3 )  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$  | 5  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$  | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 5 ( $\dot{1}$  6 5 |  
大 旱 了 三 年 正 无 收 田。

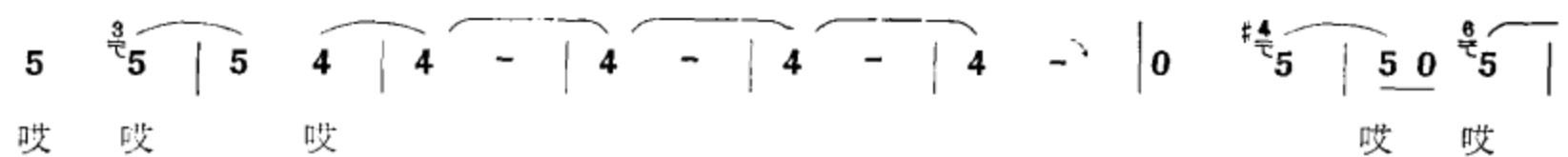
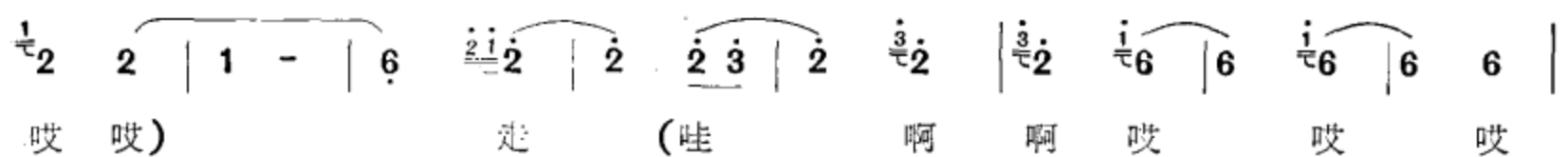
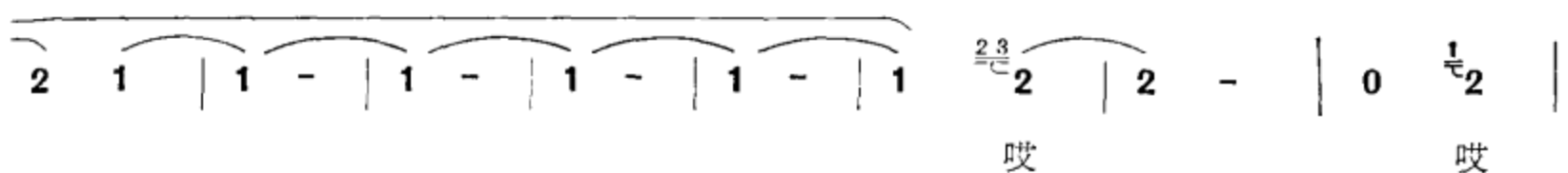
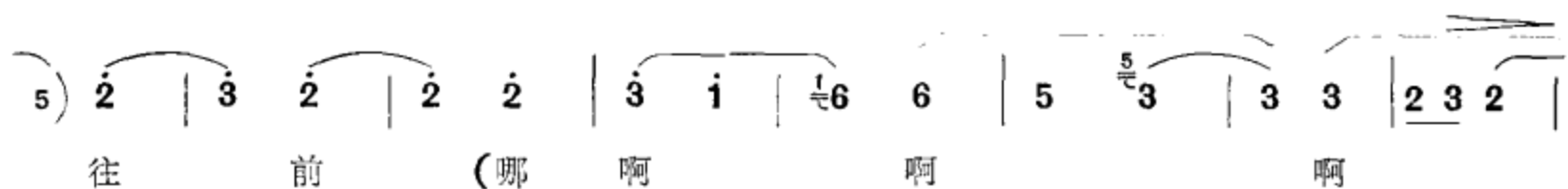
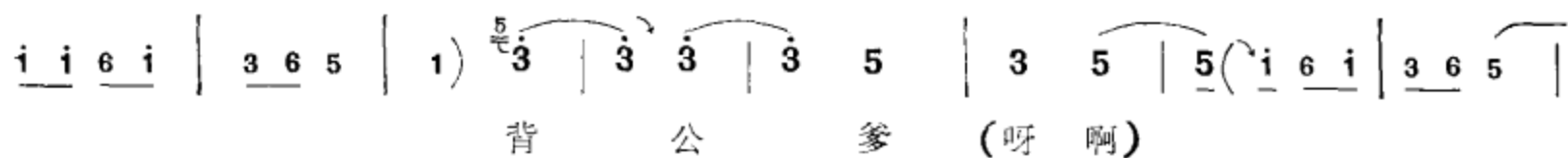
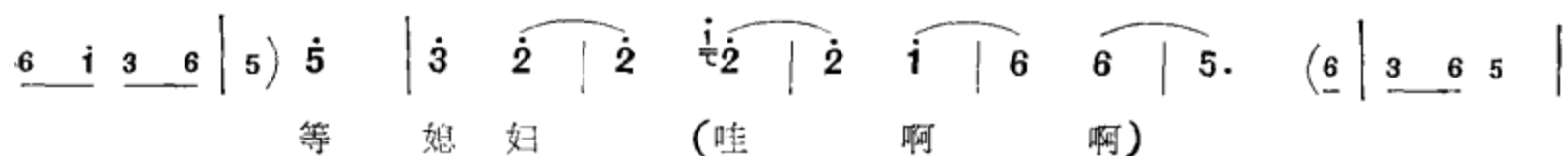
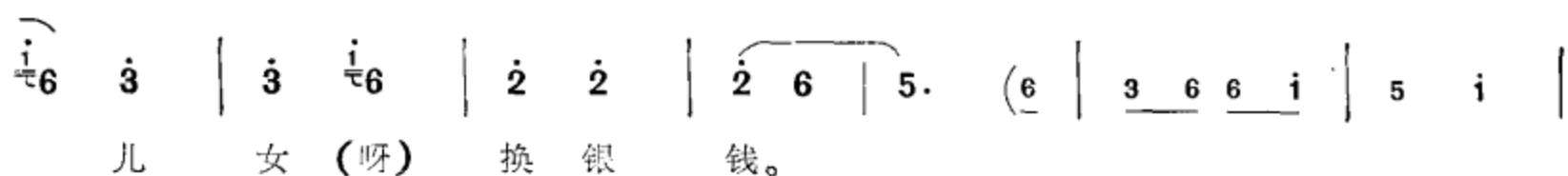
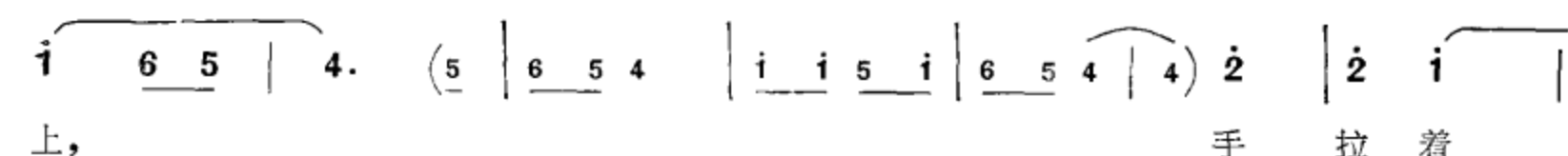
3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\underline{356\dot{1}}$  | 5 3 )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\overset{5}{\underset{3}{\text{ㄣ}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
年 老 的 (呀 啊

$\dot{6}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$  | 5 (5 3 | 2 3 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 6  $\dot{1}$  5 | 3 )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
啊) 饿 死 的

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ . (6 | 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 | 6 )  $\dot{2}$  |  
足 有 大 半, 年

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\dot{1}}{\underset{6}{\text{ㄣ}}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 | 5. (6 | 3 5 6  $\dot{1}$  |  
少 的 怕 死 他 逃 外 边。

5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 6 | 5 3 )  $\dot{5}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
贫 女 来 在 (呀) 大 街



说明：《烧骨记》写张素贞家乡连遭荒旱，卖子携公婆进京寻夫。此段是张素贞在进京途中所唱。

演唱者盖陕西(生卒年月不详)，原名白健堂，山西蒲州人，旦行演员。清光绪十三年(1887)至京。

他的嗓音脆亮甜润，并有刚健之美。由于唱片时间所限，唱段未能录全。

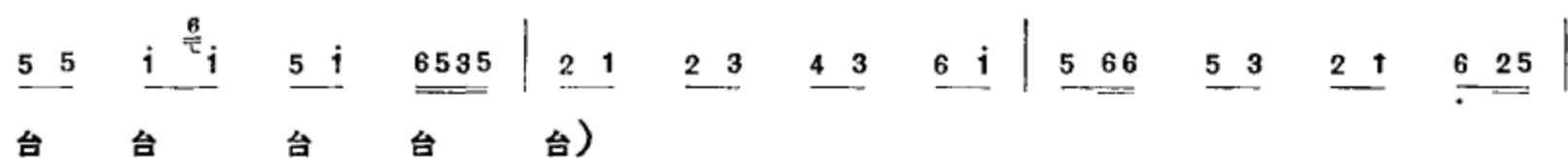
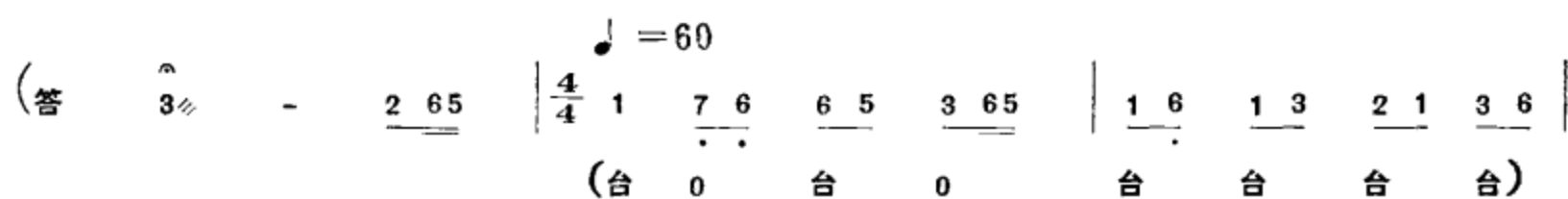
根据老晋隆公司唱片记谱。

# 见官人不由人泪流满面

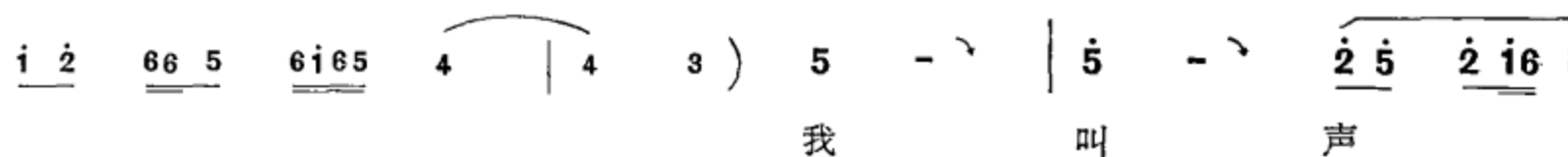
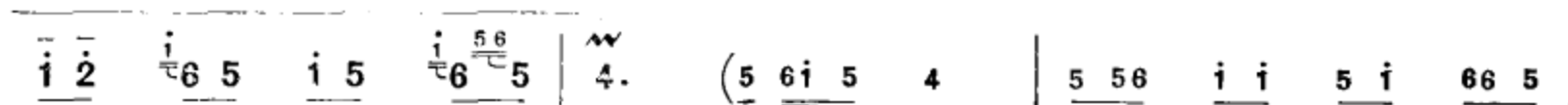
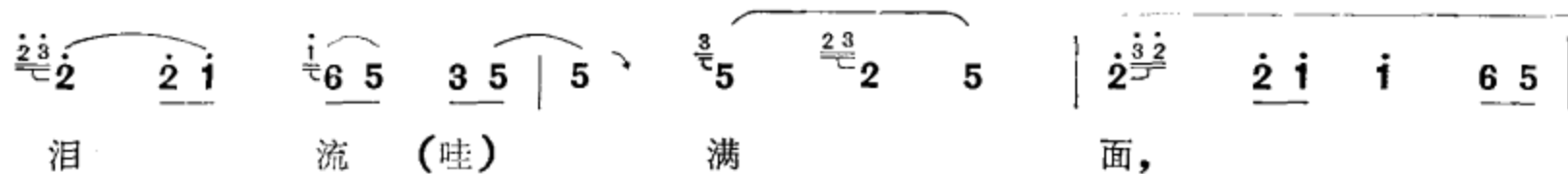
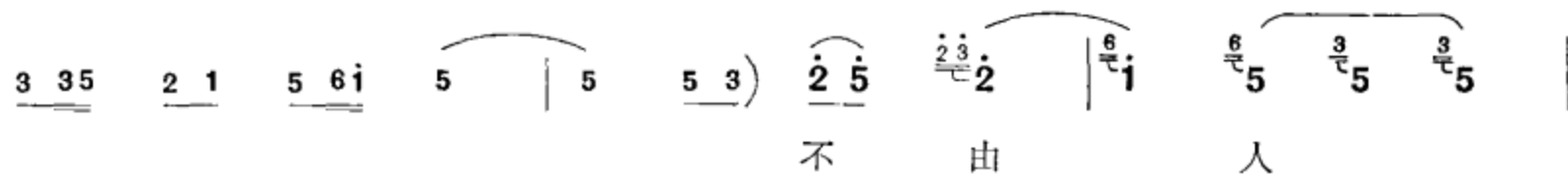
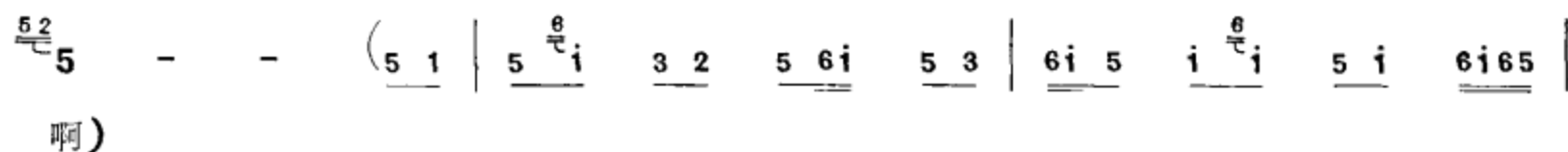
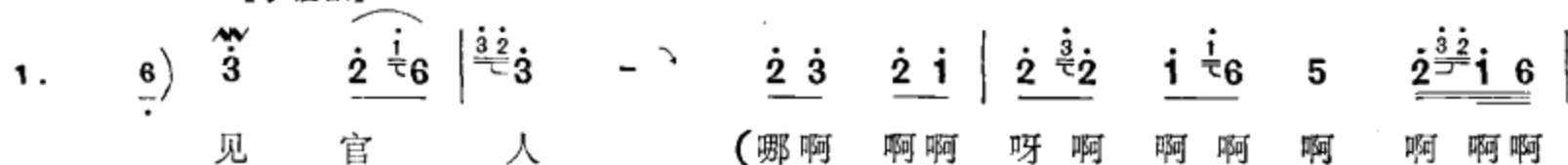
1 = C

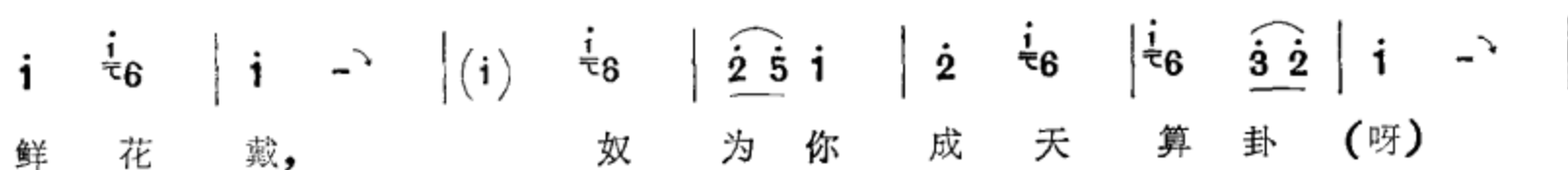
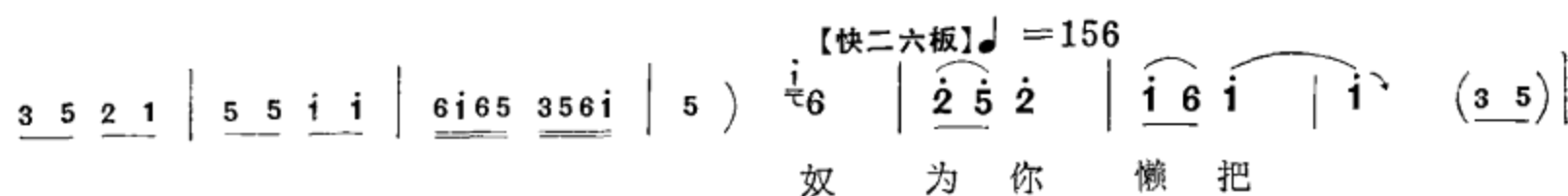
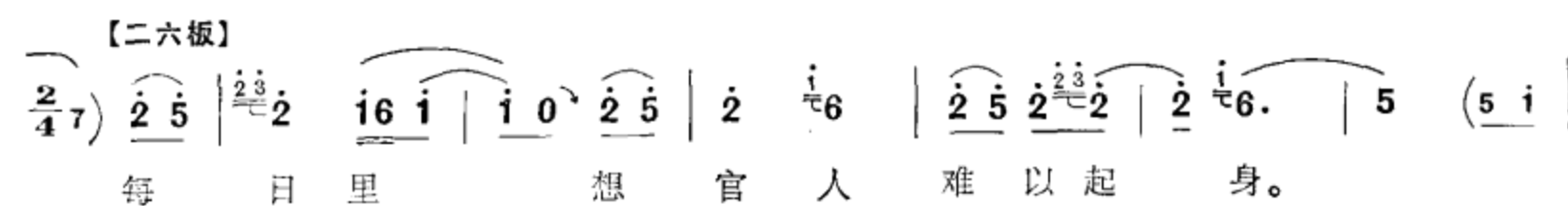
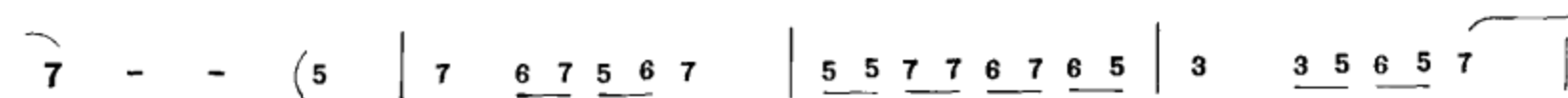
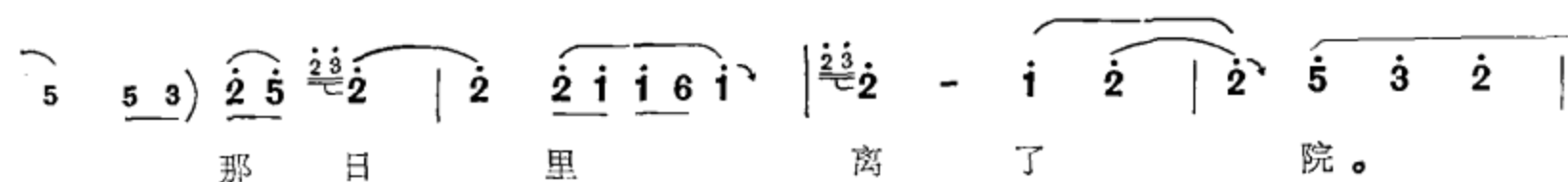
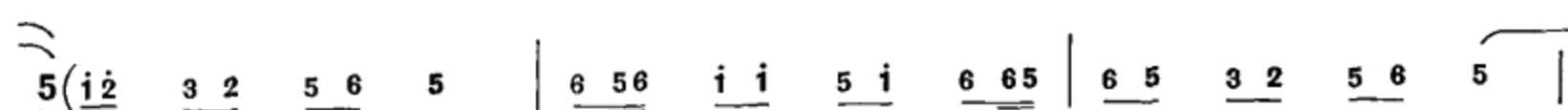
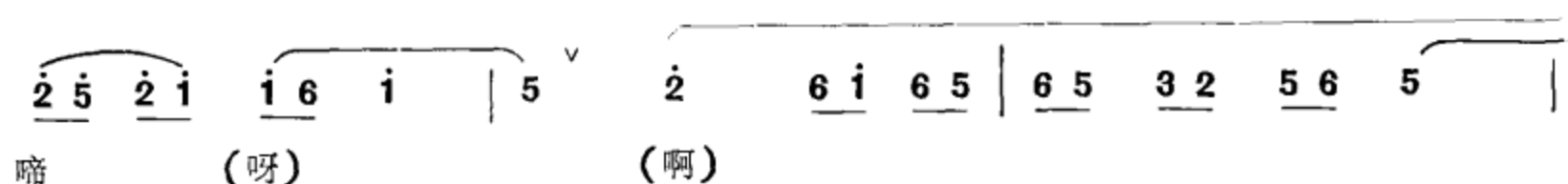
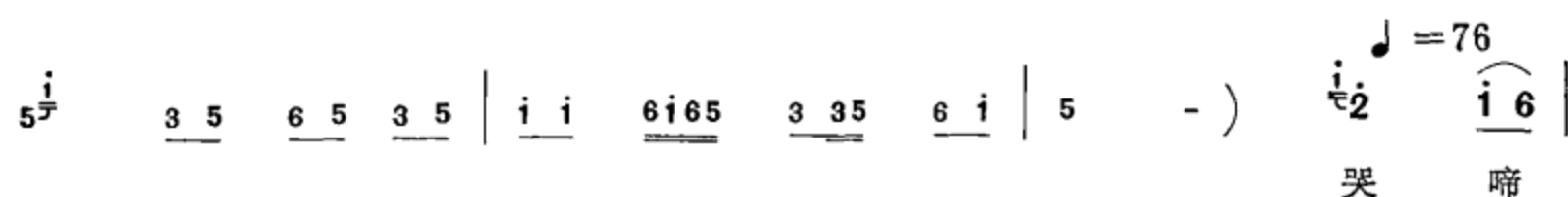
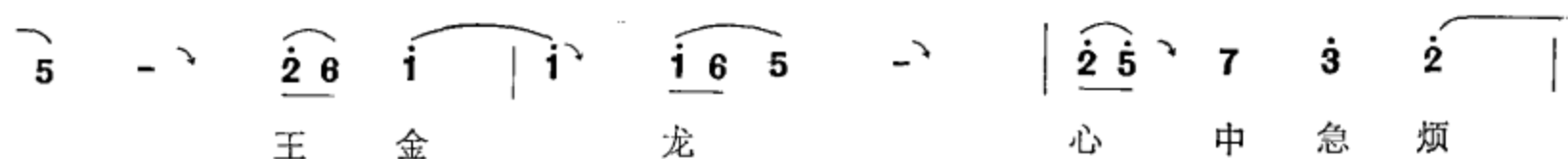
《庙中会》苏三[旦]唱

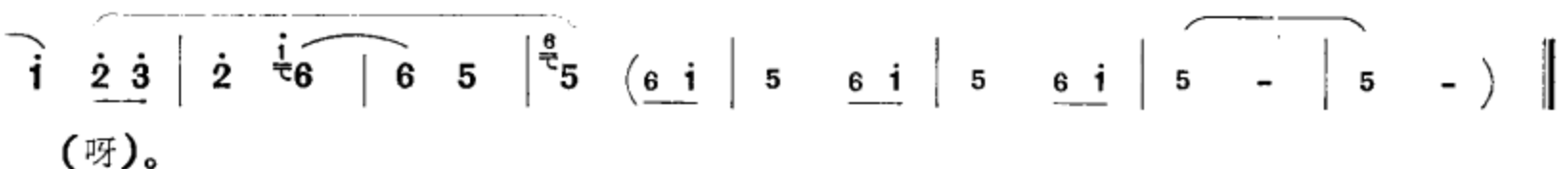
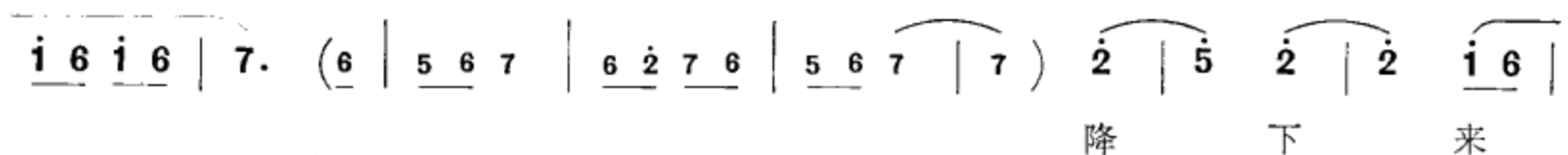
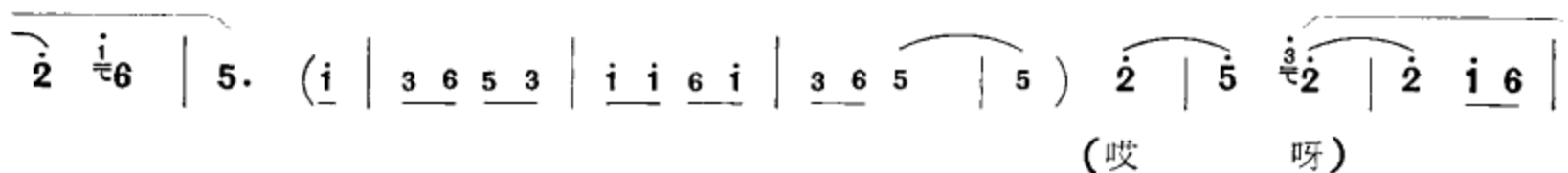
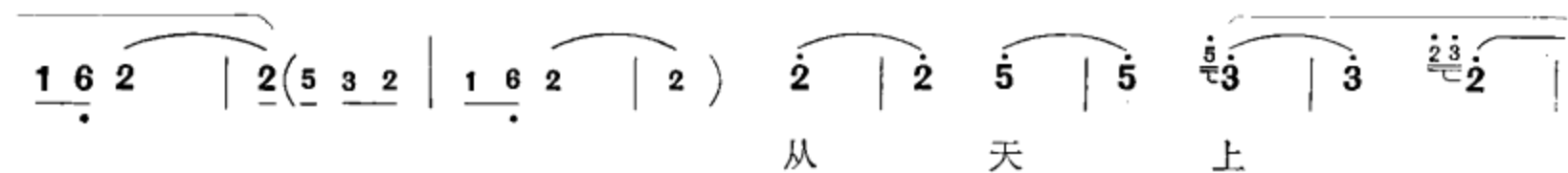
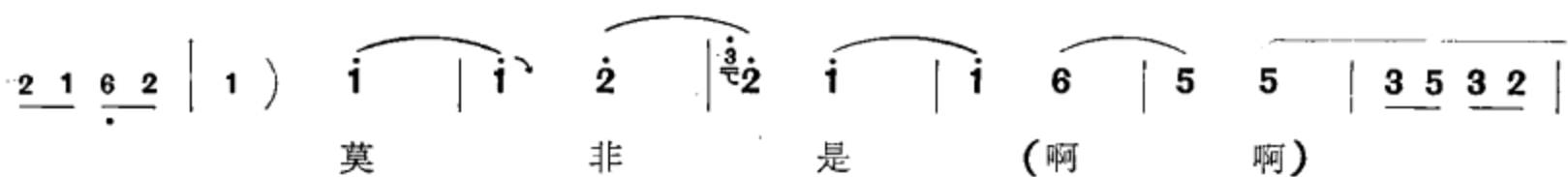
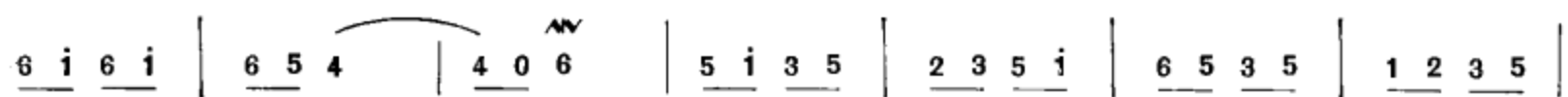
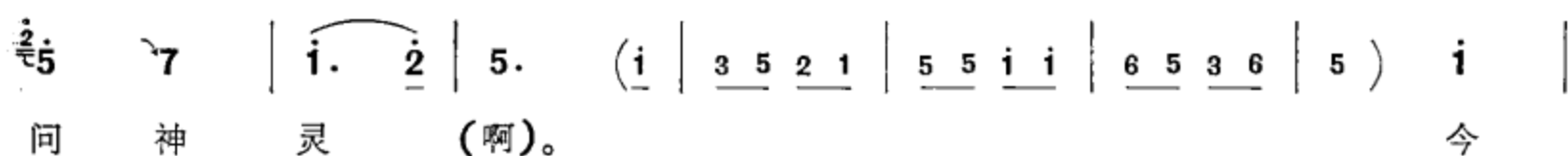
十二旦演唱  
朱维英记谱



【小慢板】







说明：此段是苏三与王金龙在关王庙相会时所唱。

演唱者十二旦(1882~1962)，原名孟继云，河北省安次县人，旦行演员。光绪二十四年(1898)到京，隶玉成班。演唱清新挺拔，注重吐字归韵。

根据老晋隆公司唱片记谱。

# 孙玉姣在绣阁自思自叹

1 = C

《拾玉镯》孙玉姣[旦]唱

白牡丹演唱  
朱维英记谱

♩ = 68

(答 3<sup>^</sup> - 2 6<sup>^</sup>5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5 7 2 6 | 6 7 6765 356i 6535 |

(台 0 台 0 台 台 台 台

2 3 2 6<sup>^</sup>1 2 2 6<sup>^</sup> | 5 i 6i 5 i 6535 | 2 1 2 3 4 3 2 1 |

台 台 台 台 台 台 台 台 台)

【小慢板】

5 6 5 5 2 1 6 2 | 1 - ) 5 i 6 | 3 2 i 2  $\frac{3}{4}$ 2 i 6 |

孙 玉 姣

5 - - (5 1 | 5 i 3 2 5 6 5 1 | 6i56 i i 56ii 6i65 |

4543 23 1 i i 6i 5 | 5 - ) i 6 3 | 2  $\frac{3}{4}$ 2 i 6 5  $\frac{4}{4}$ 5 | 3. 2 i 6 i |

在 绣 阁 自 思 自

i i 6 6 5 | 4<sup>w</sup> - - - | (i i 6 5 6 5 4 4 | 5 56 i i 5 i 6i65 |

叹，

i 2 6 5 6i65 4 | 4 - ) 5 - |  $\frac{2}{4}$ 3 - 2 3 2 6 | 5 (1) i i |

思 想 起 我 的

5 5 3 (5) | i - i  $\frac{3}{4}$ 2 | 2 i 7 6<sup>w</sup> | 5. (6 5 6 5 1 |

父 我 好 心 酸。

♩ = 84  
 5 6 5 3 2 1 6 2 | 5 5 1̇ 6 1̇ 3 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 1̇ 6 1̇ | 5 - ) 2̇ 1̇ |

我的

$\frac{3}{4}$  2̇. 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 2̇ 6 2̇ 6 5 | 6 5 4 5 - ) | (6 5 3 2 5 6 5 |

父 (哇)

6 5 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 4 6 5 | 5 - ) 1̇ 6 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

下世早

1̇ 6 5 - ) | (1)  $\frac{3}{4}$  2̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - - - | (1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ |

我母好善，

5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 6 5 1̇ | 1̇ - ) 2̇ 5 3̇ | 3̇ - 2̇ 1̇ 6 |

撒下了

5 - 1̇ 1̇ | 5 5 - ) (1) | 1̇ - ) 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |

二八女坐井观天。

5. (6 5 3 5 | 5 3 5 2 1 6 2 | 5 5 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

$\frac{2}{4}$  5 ) 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 5 | 5 (1̇ 6 5 3 6 5) | 1̇ 6 5 |  $\frac{8}{4}$  1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |

我的母终日里去把佛念，倒

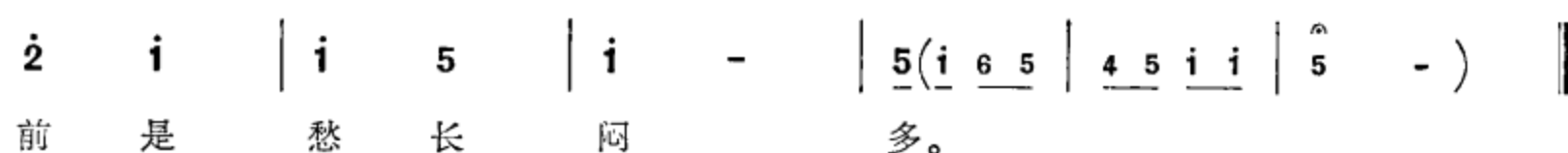
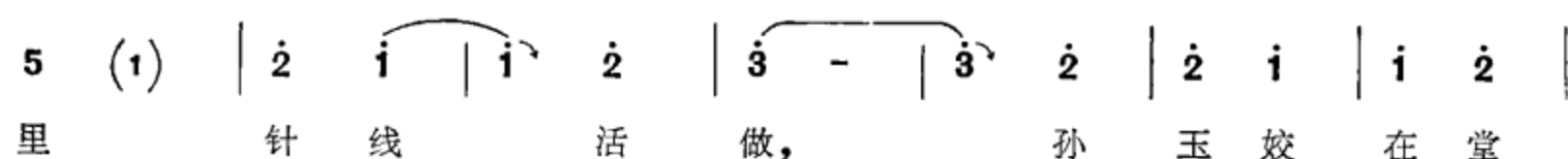
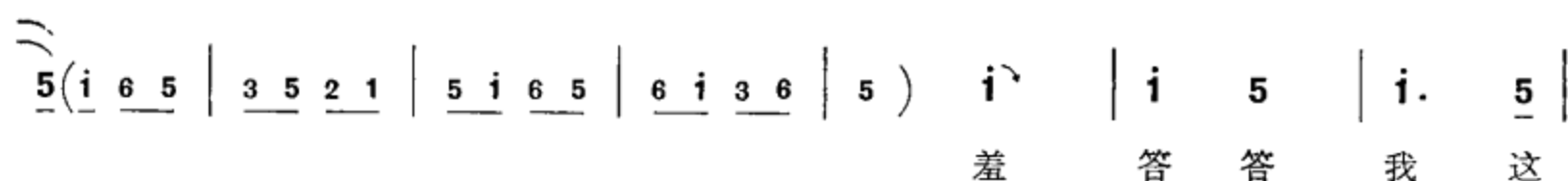
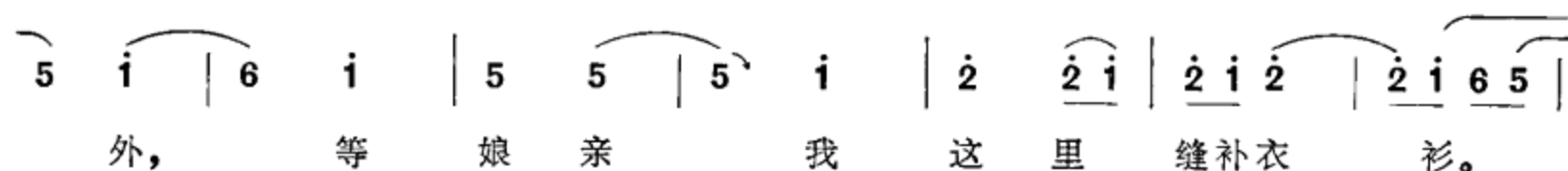
6 5 5 | 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇. 2̇ 6 | 5 (1̇ 6 5 | 3 5 2 1 |

叫我孙玉姣烦在心间。

5 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 6 | 5 ) 1̇ | 1̇  $\frac{3}{4}$  6 | 1̇. 5 | 5 (1) | 3 5 |

将身儿坐至在二门





说明:《拾玉镯》写少女孙玉姣与书生傅朋相爱的故事。此段是孙玉姣独坐闺房,烦闷惆怅时所唱。

白牡丹(1900~1968),即京剧演员荀慧生。

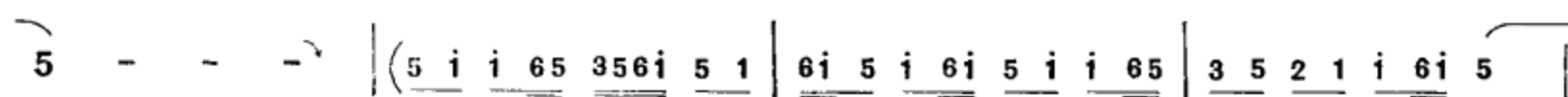
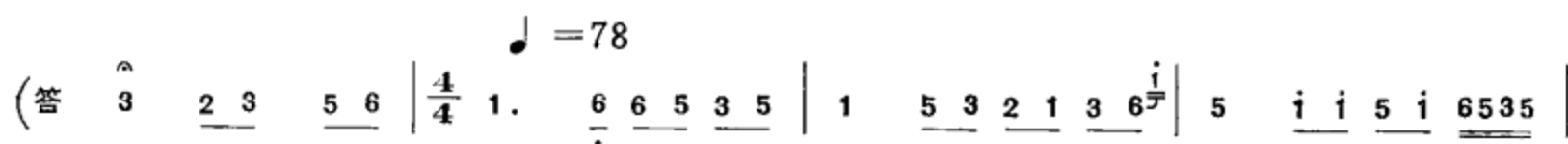
根据老晋隆公司唱片记谱。

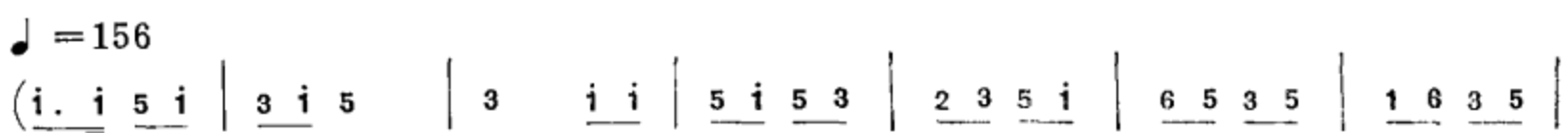
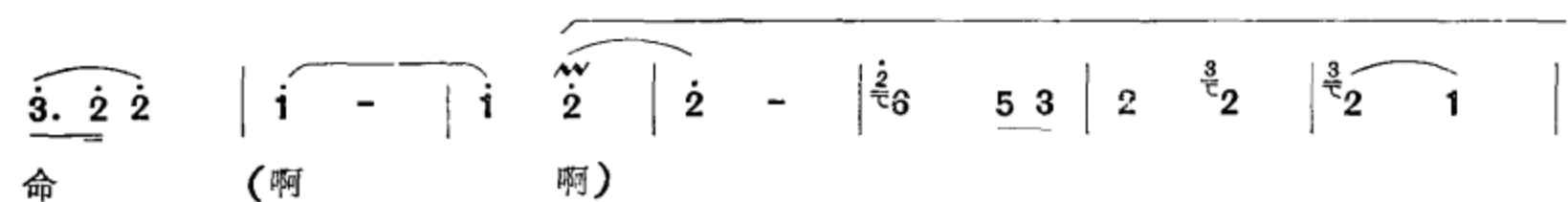
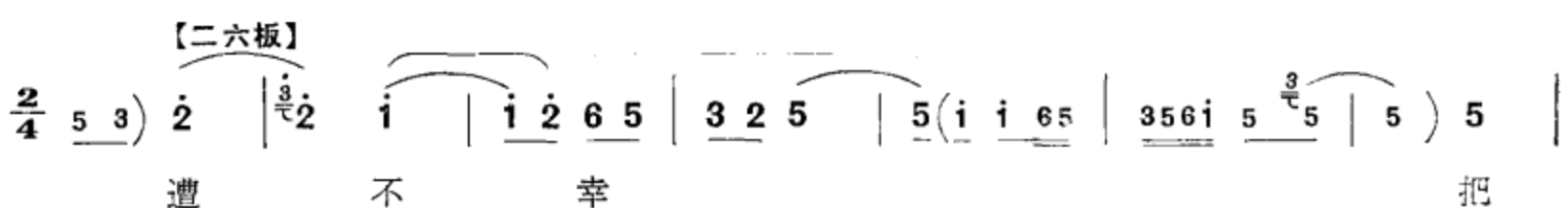
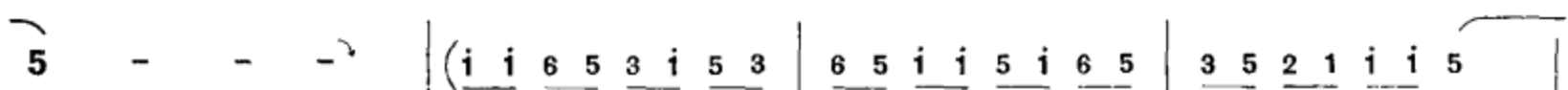
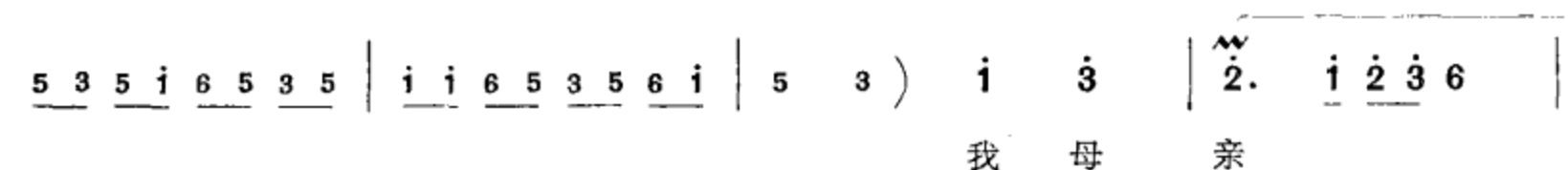
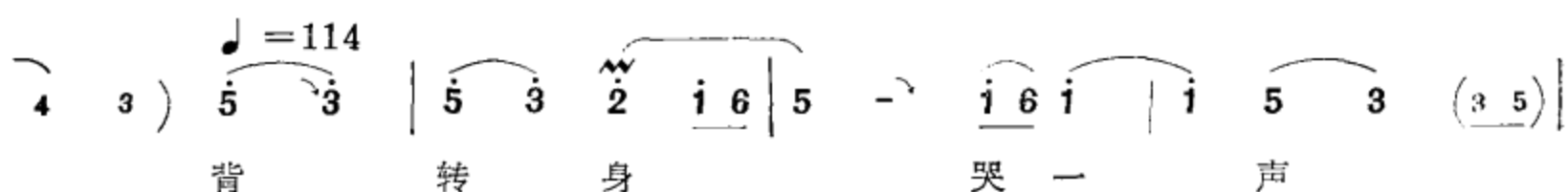
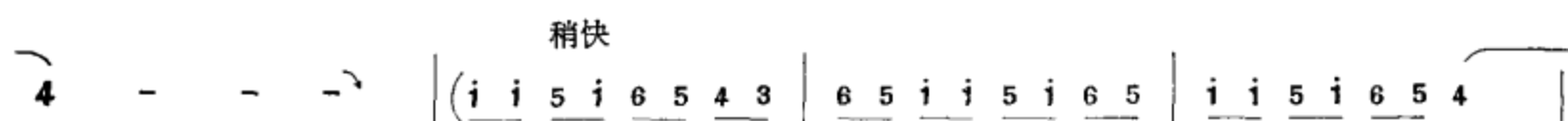
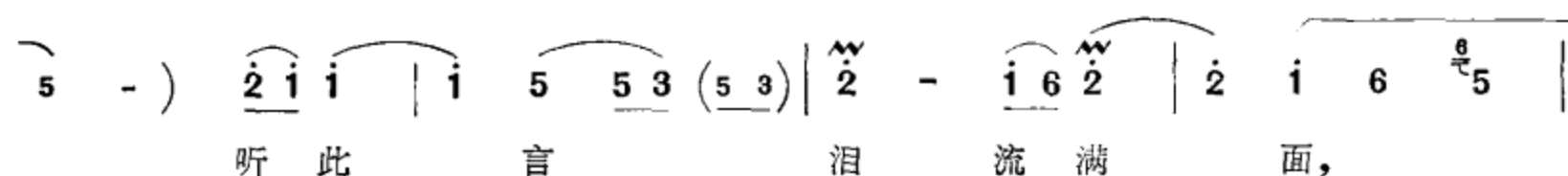
## 黄桂香听此言泪流满面

1=D

《三世修》黄桂香[旦]唱

溜溜旦演唱  
朱维英记谱





6 5 3 5 | 1 ) 5̣ | 2̣ ị | 6 3̣ | 3̣ ị | 3̣ 2̣ | 2̣ 6 |  
 后 娶 的 继 母 她 来 到 家。

5̣ (ị 6 ị | 3 5 6 ị | 5 ị ị | 6 ị 3 2 | 5 ) 5 | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6 |  
 继 母 娘

5. (6 | 2 3 5 3 | ị ị 6 ị | 3 ị 5 | 5 ) 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6 5 |  
 她 把 (哪

5 3 5 | 5 (ị 6 ị | 3 2 5 | 5 ) 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | ị | ị - |  
 呀 啊) 良 心 (哪 啊

ị 2̣ | 2̣ - | ị 6 5 | 3 2 | 2 ị 6 | 6 5 | 5 (6 ị |  
 哎) 丧,

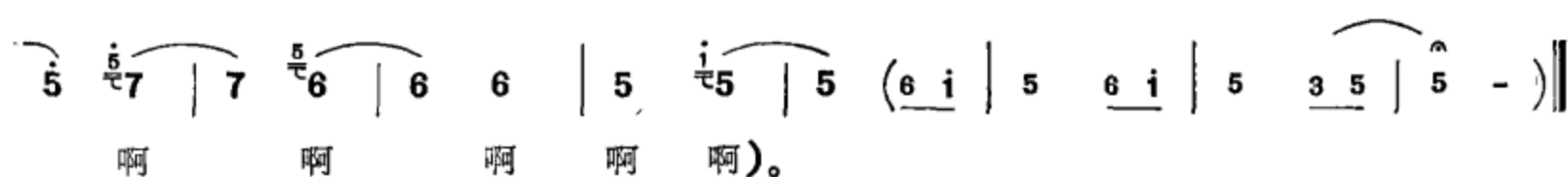
5 6 ị | 5 0 ) | 【带锣 小锣碰】 | (3 ị 5 3 | ị ị 6 ị | 3 ị 5 | 3 ị ị |

5 ị 5 3 | 2 3 5 ị | 6 5 3 5 | 1 6 3 5 | 6 5 3 5 | 1 ) ị | 3̣ 3̣ |  
 黄 桂 香

3̣ 6 5 | 3 5 | 5 (ị 6 ị | 3 ị 5 | 5 ) ị | ị | 2̣ | 5. (3 |  
 (哪啊 呀 哎) 在 磨 房

2 3 5 3 | ị ị 6 ị | 3 ị 5 | 5 ) 5 | 5 5 | 3̣ 2̣ | ị 2̣ | ị 6 - |  
 把 麦 (呀 啊 啊)

6 2̣ | 5 - | ị 3̣ - | 3̣ 2̣ | ị 2̣ | ị 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 5 |  
 磨 (呀 啊 啊 啊 啊



说明：《三世修》写黄桂香受继母马氏及前夫之子侯七虐待诬陷致死。此段是黄桂香在磨房磨麦时所唱。

演唱者溜溜旦(1900~1977)，原名赵玉茹，北京人，旦行女演员。师承黄玉峰，长期在东北演出，1955年回京，任教于中国戏曲学校地方剧科。

根据维克多公司唱片记谱。

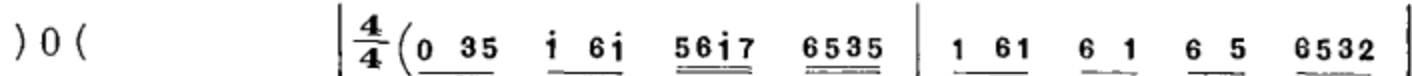
## 曹玉莲中途路泪流满面

1 = D

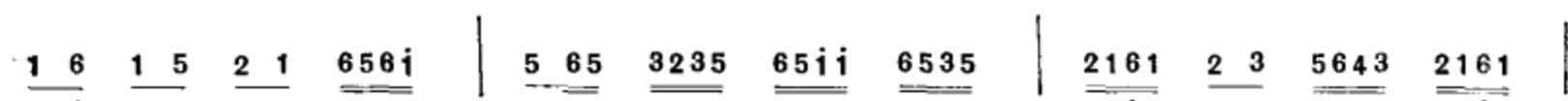
《南天门》曹玉莲[旦]唱

小小金钢钻演唱  
郭夏霞记谱

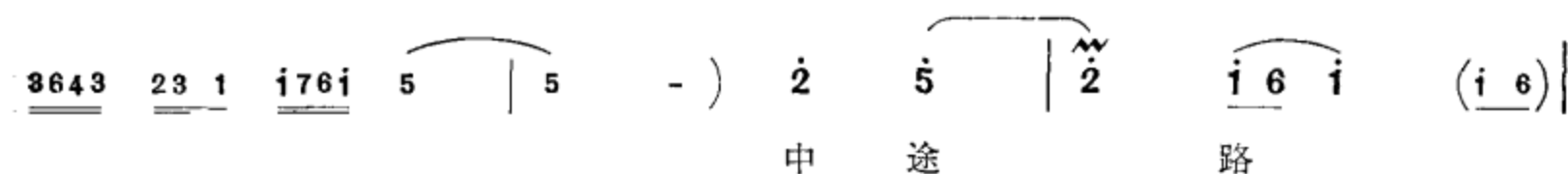
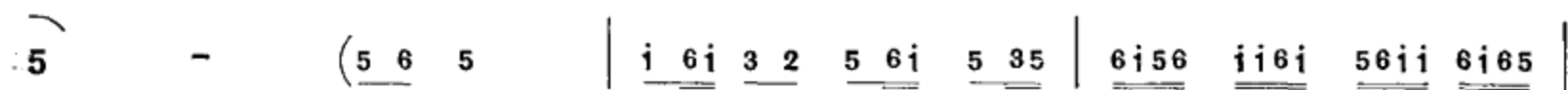
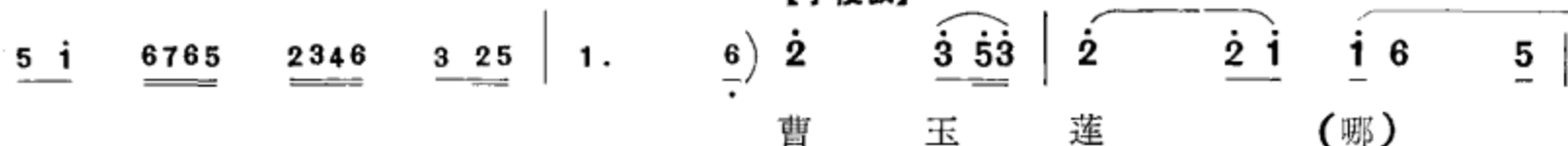
$\text{♩} = 90$

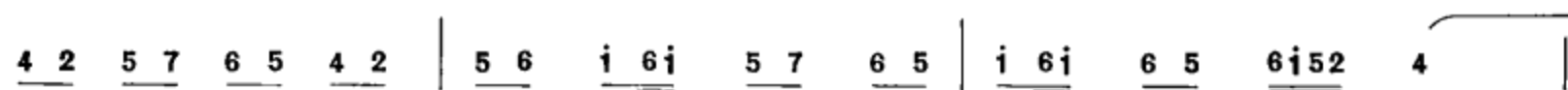
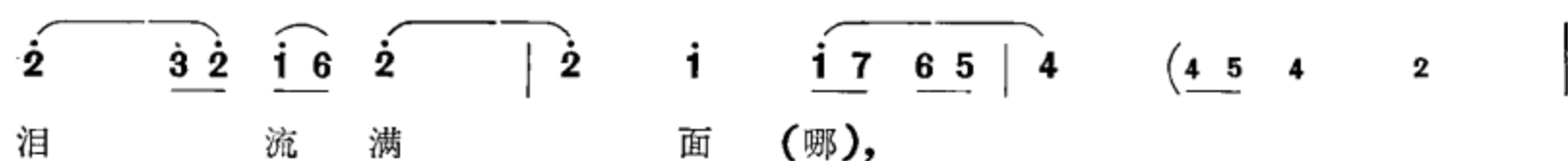


(答 仓 一 仓 仓 仓)

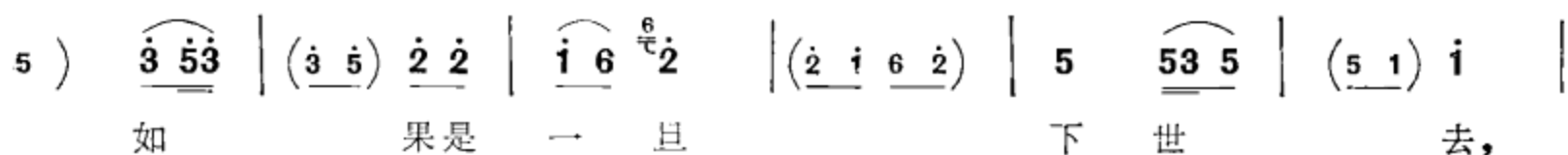
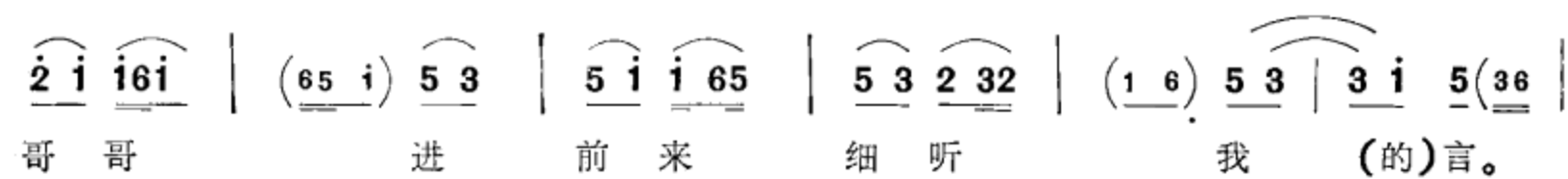
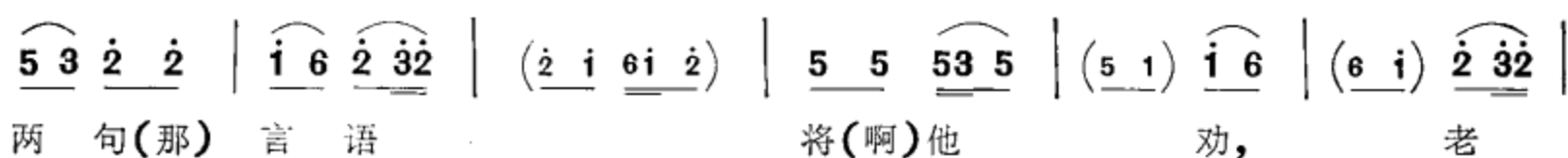
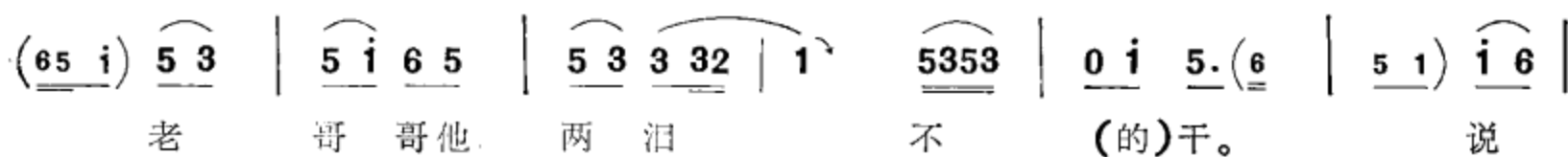
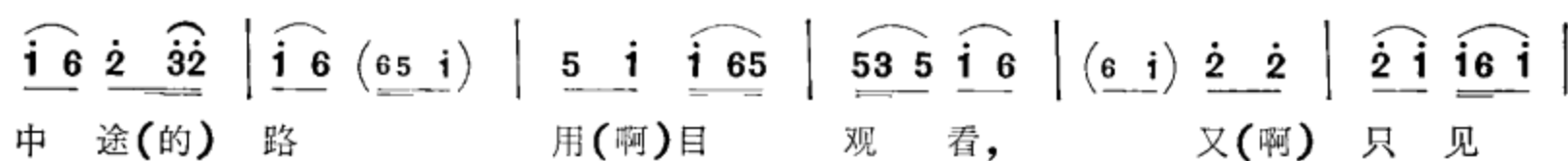
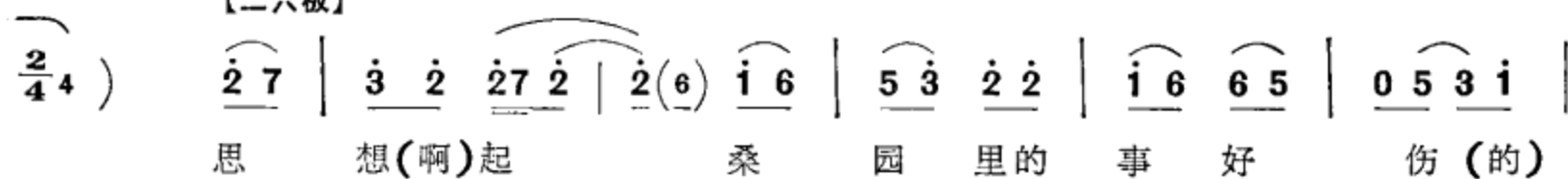


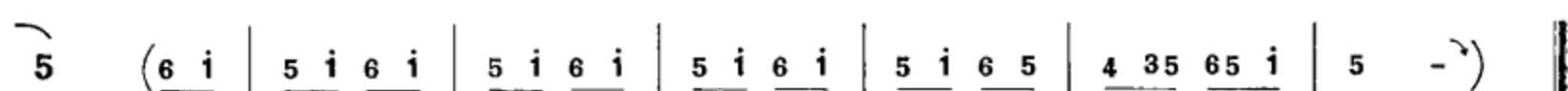
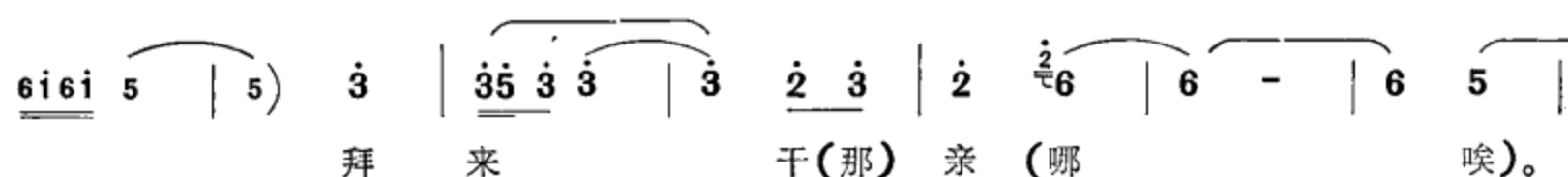
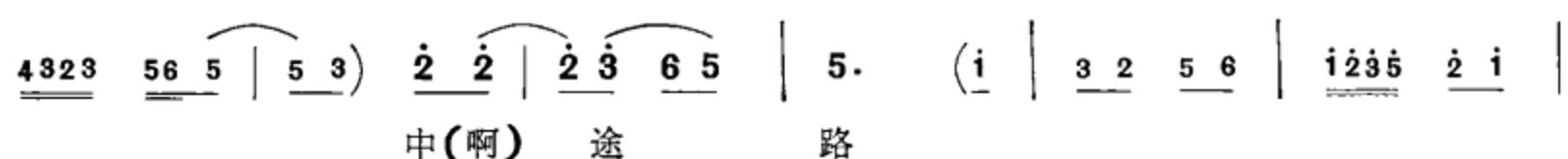
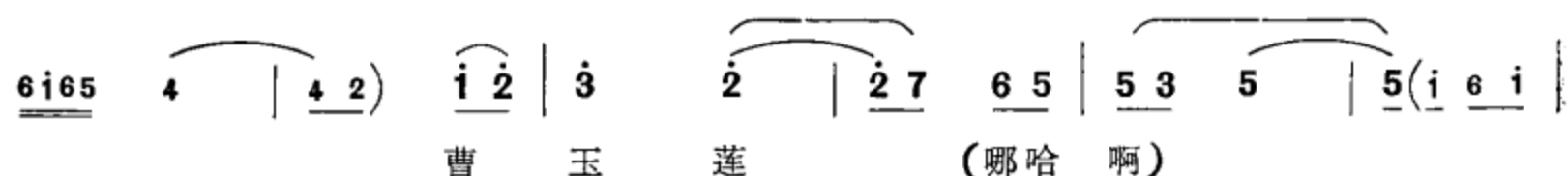
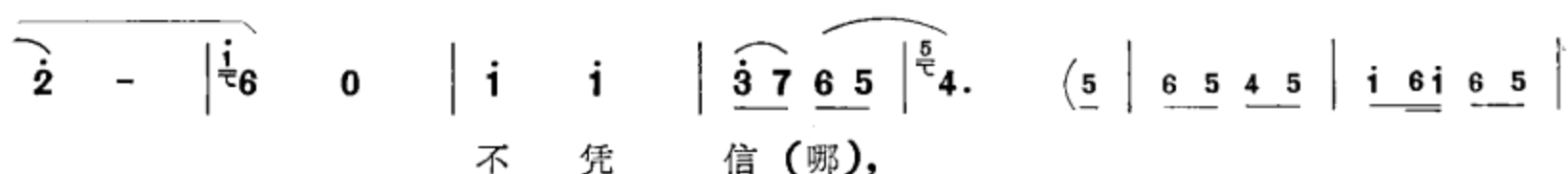
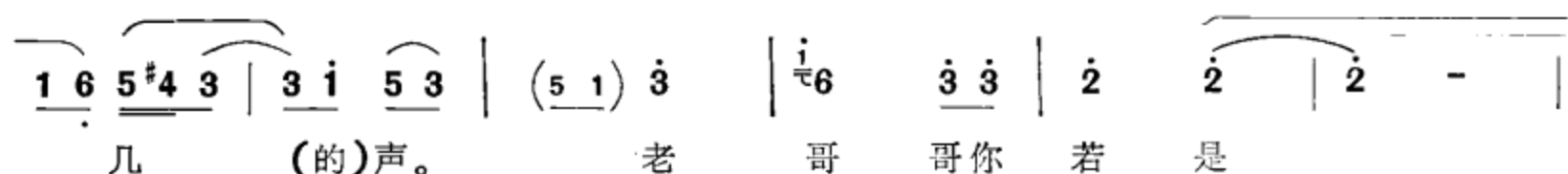
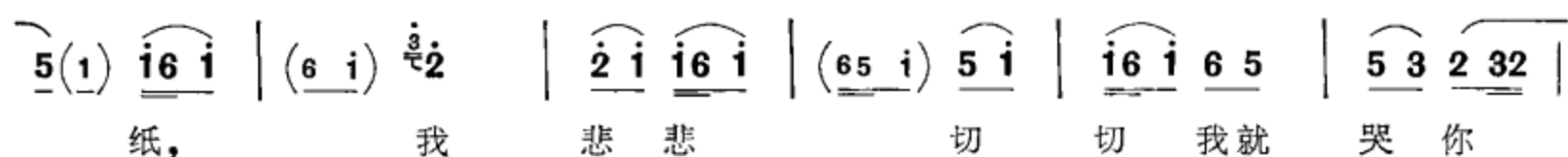
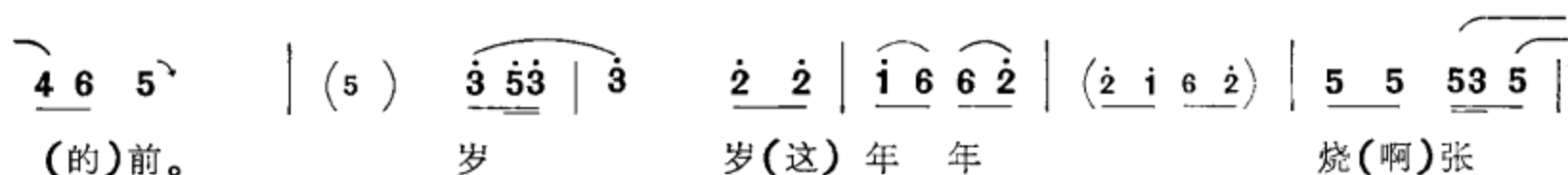
【小慢板】





【二六板】





说明：《南天门》写曹府家院曹福为保护小姐曹玉莲冻饿而死的故事。此段是曹玉莲在途中所唱。

演唱者小小金钢钻(生卒年月不详)，原籍北京，旦行女演员。初拜文和(艺名青菊花)为师，后又受教金钢钻。

根据胜利公司唱片记谱。

# 天子重英豪

1 = E

《三娘教子》王春娥[旦]唱

秦风云演唱  
郭夏霞记谱

【搭调】

♯ $\left(\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_5 - \right)$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $-$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $0$   
天 子 重 英 豪， 文 章 教 尔 曹。

$0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_6$   $5$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_6$   $5$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_6$   $6$   $5$   $5$   $2$   $\overset{\wedge}{2}$   $1$   
万 般 皆 下 品， 可 说 是 儿 啊！ 儿 啊！

$1.$   $\underline{6}$   $\overset{v}{\dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\overset{v}{\dot{2}}$   $\underline{16}$   $\underline{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $1$   $\overset{\wedge}{2}$   $2.$   $\overset{v}{3}$   $5$   
唯 有 那 读 书(的) 高 (啊 噢)。

$6$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_6$   $-$   $6$   $6$   $5$   $3$   $5$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_7$   $6$   $\overset{\wedge}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5.$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_3$

$\text{♩} = 66$   
( $3$   $-$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\left| \frac{4}{4} 1 \right.$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\left| \underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2161} \right.$   $\left| \underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{25} \right.$   $\left| \right.$

【小慢板】

$1.$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1653}$   $\left| \dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3653}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_3$   $\underline{32}$   $\left| 1.$   $(2)$   $\underline{5}$   $\underline{43}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\left| \right.$   
听(噢) 为(噢) 娘 (噢) 训(那) 教

$\underline{5}$   $\underline{42}$   $\underline{5}$   $\underline{46}$   $\underline{5}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_5(\underline{35})$   $\left| \dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_7$   $\overset{\wedge}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\left| \underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_4$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\left| \right.$   
话 (啊) 记 在 了 心 中(啊 噢)，

$\underline{1}$  ( $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\left| \underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\left| \underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3235}$   $\left| \right.$

$\text{♩} = 78$

$\underline{\underline{65\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid 1 \quad - ) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6. \dot{3}}} \underline{\underline{765. \dot{1}53}} \mid$   
 商 轲 儿 (啊)

$\underline{\underline{2. \dot{3}}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{345}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{162}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5(3)}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56\dot{1}5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad - ) \quad \underline{\underline{\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{\dot{3}5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}7}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 曾 把 那 三 (哪)

【二六板】 $\text{♩} = 60$

$\underline{\underline{53\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}7\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}7}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}7}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{53(2)}} \mid$   
 元 (哪) 中, 那 甘 罗 十 二 岁 宰 相

$1) \quad \underline{\underline{5353}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{5(36)}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3}6}} \mid (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid$   
 来 称。 他 比 奴 才

$\underline{\underline{\dot{1}}} \quad (\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{5(56)}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{\dot{1}6}}) \underline{\underline{5353}} \mid$   
 大 多 少 (啊)? 你 比 (的) 他

$\underline{\underline{3\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1(12)}} \quad \underline{\underline{1212}} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid 1 \quad - ) \parallel$   
 人 你 是 小 几 冬 (啊)。

说明：此段是王春娥教子时所唱。

这段〔搭调〕的词格是以五言为基础作了适当的发展，形成了起承转和、富于朗诵性的唱段。由于录制唱片时间的限制，此唱段没有录全。

根据高亭公司唱片记谱。



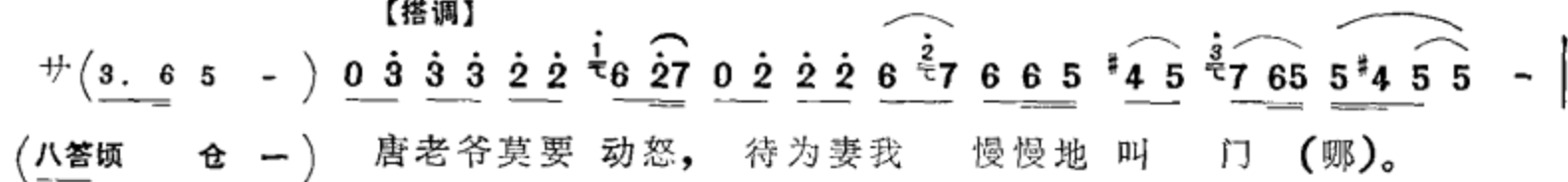
# 唐老爷莫要动怒

1 = E

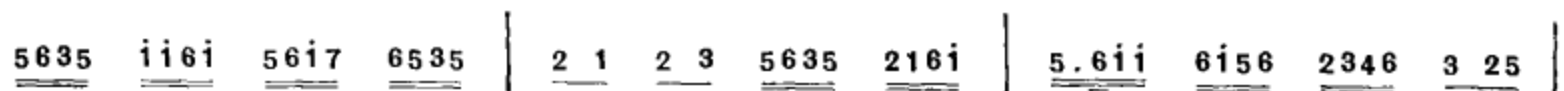
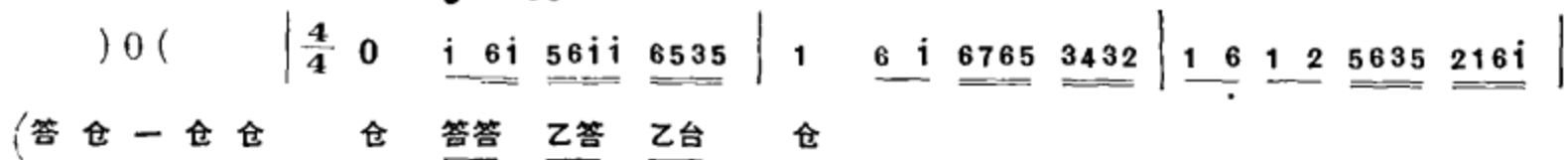
《三疑计》李月英[旦]唱

秦风云演唱  
郭夏霞记谱

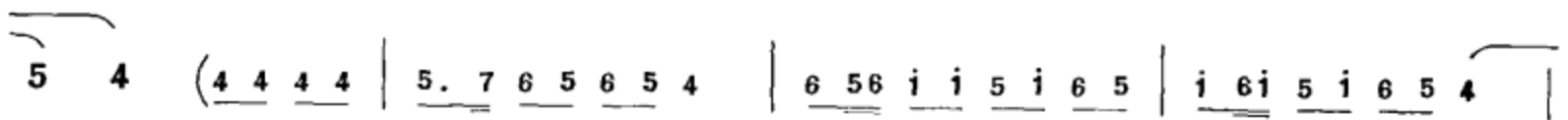
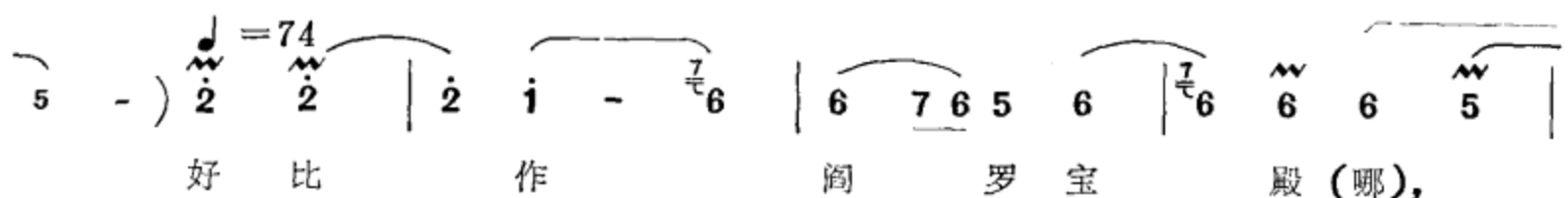
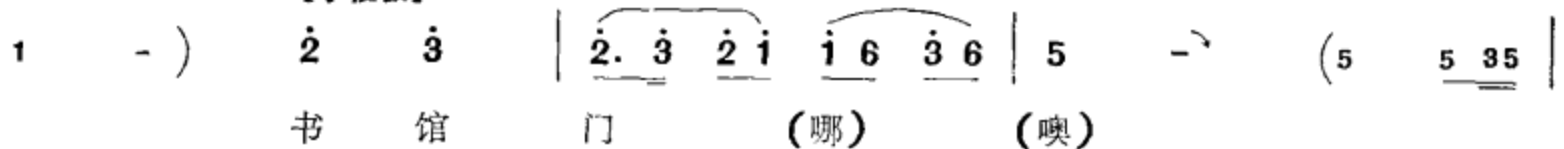
【搭调】



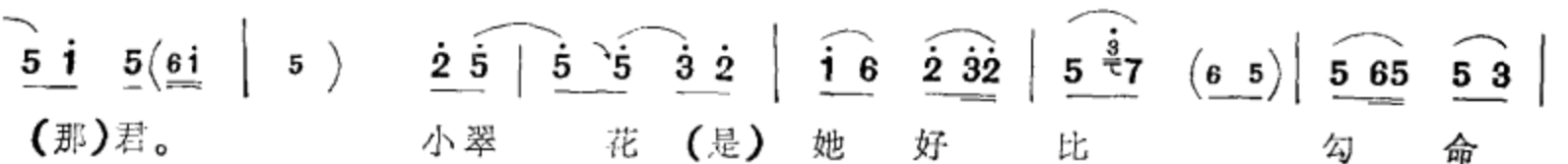
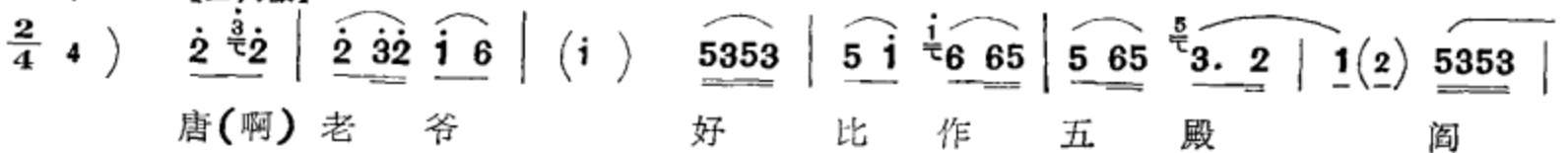
$\text{♩} = 66$



【小慢板】



【二六板】



(3 5) 1̇6 1̇ | 1̇ 6 5 3̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇(65 | 1̇) 5353 | 5 1̇ 1̇ | 5 3 2 32 |  
鬼, 李 月 英 我 好 比 屈 死

1̇ 5353 | 5 1̇ 5(61̇ | 5) 3̇ 7 | 7 2̇ 3̇ | 5̇ 7 6̇ 76 | 6̇ 1̇ 3 | 2. 3 |  
冤 魂。 叫 开 门 来 (哟) 也 是

5356 5 | 5 5 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 6̇ 76 | 5 3 5 5 | 2 5 2 32 |  
死, 叫 不 开 门 来 我 活也活不 成 (啊)。

1̇ (1̇ 1̇ | 61̇61̇ 2356 | 1̇ 61̇ 561̇1̇ | 61̇65 3532 | 1̇) 1̇ 6 | 5 3 2̇ 3̇2̇ |  
我 不 敢(那)

2̇ 3̇2̇ 1̇ 6 | 5353 5 1̇ | 5(61̇ 5 1̇) | 1̇ 6 6̇ 5 | 5̇3̇ 5 1̇ 6̇ | (6̇ 1̇) 1̇. 6̇ |  
高 声 叫 来 (的) 低 声 偷 叫, 再

♩ = 112

3̇ 5̇3̇ 3̇2̇ | 2̇. 7 3̇6̇. 5 | 5 3 5 | 5(7̇ 6̇765 | 3567 5 5 | 5) 2̇ 3̇2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ |  
叫 声 (哪 噢) 王 先 (那)

5(5̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇3̇ 5765 | 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇561̇ 5 5 | 5) 3̇ 3̇7̇ | 7̇ 0̇ 2̇ | 2̇ - |  
生 快开 门

5̇ 3̇5̇ 5̇2̇ 1̇ | 5̇7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5(1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 1̇ | 5 - ) ||  
(哪) (哟)。

说明:《三疑计》写守备唐通怀疑其妻李月英不贞而引起的家庭风波。此段是李月英被夫逼迫前去书馆叫门时所唱。

这是秦凤云演唱的深为群众喜爱的唱段之一,感情细腻真挚,富有韵味,巧妙而真切地表现了人物内心的恐惧矛盾。

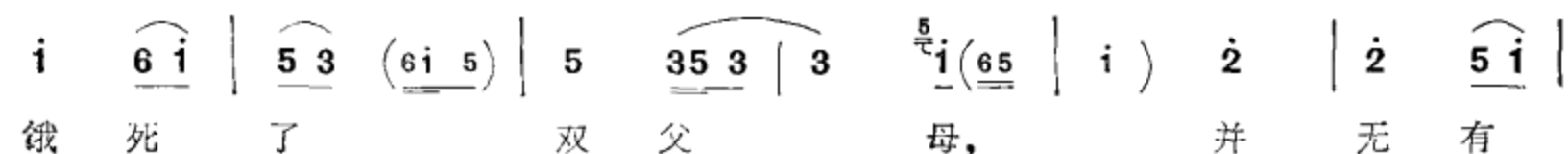
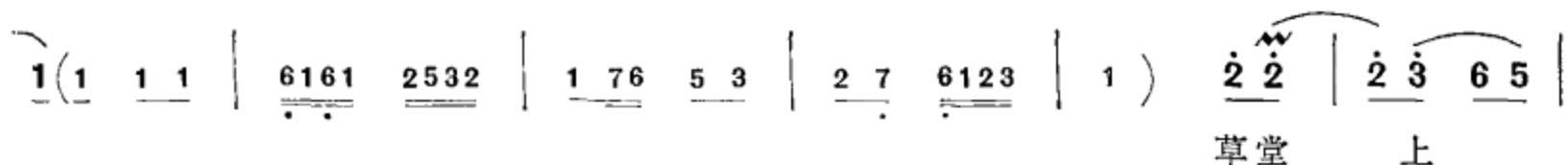
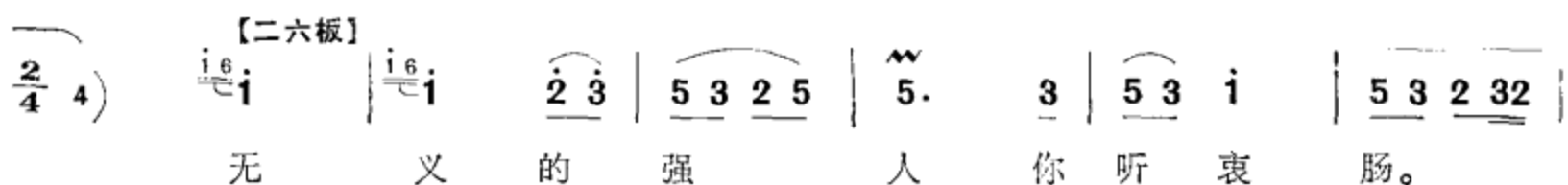
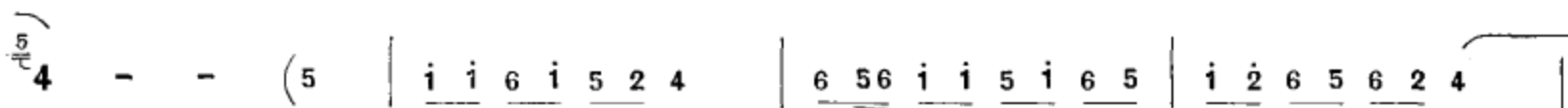
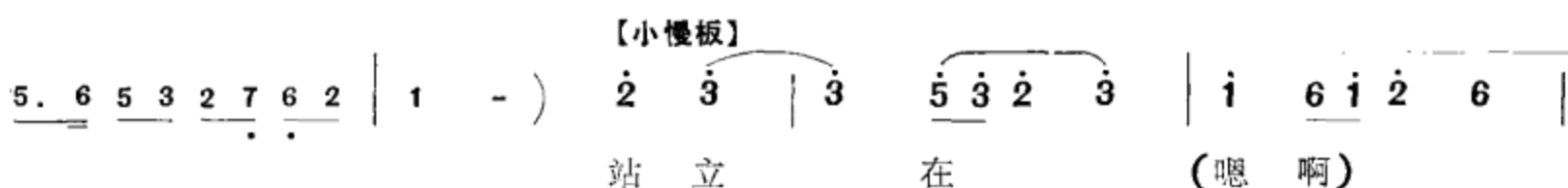
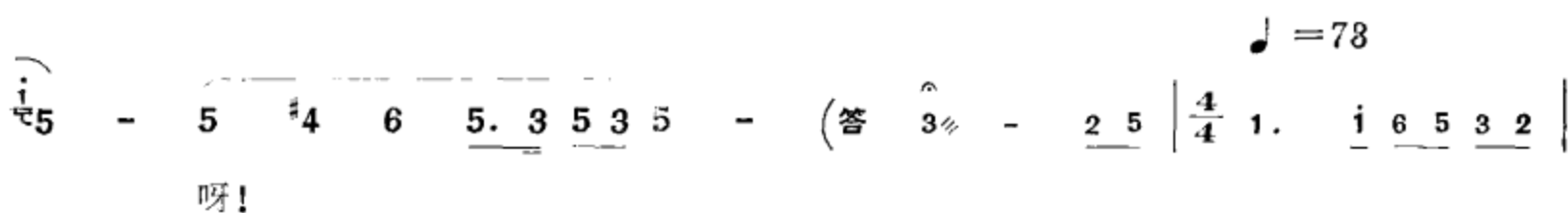
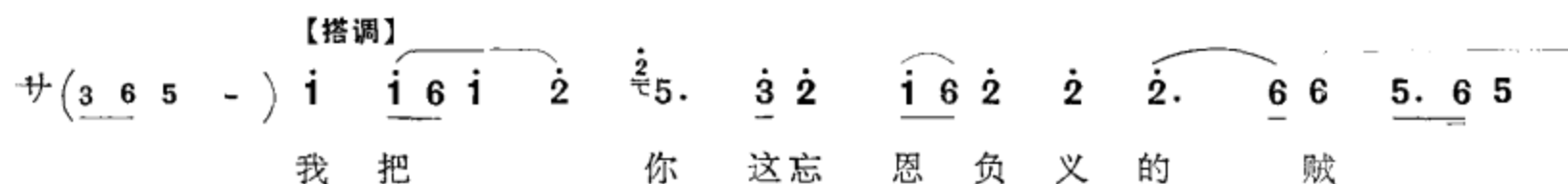
根据高亭公司唱片记谱。

# 我把你这忘恩负义的贼

1 =  $\flat$  B

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

韩金福演唱  
郭夏霞记谱



(i)  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$  | 5 (3 5 | 5 6)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5(6i | 5)  $\dot{1}$  |

棺 椁 (这) 把 尸 藏。 家

$\dot{1}$   $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}}5$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5(7 6i 5) |  $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}} \dot{1}^{\frac{6}{\epsilon}}$  |  $\dot{1}$  (6i 5 6 |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |

贫 穷 我 母 子 难 度 日, 我

$\dot{2}$   $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}}(\underline{65}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{5 3}$  | (5 6)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5(6i |

母 子 讨 饭 (这) 找 进 汴 梁。

5)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{1 5}$  |  $\dot{1}^{\frac{6}{\epsilon}} \dot{1}$  | 5(7 6i 5) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}(\underline{65}$  |

我 母 子们 在 御 街 将 你 相 认,

$\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}}(\underline{65}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}^{\frac{6}{\epsilon}} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{5 3}$  | (5 6)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5(6i |

谁 曾 想 强 人 你 改 变 心 肠。

5)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}^{\frac{3}{\epsilon}} \dot{2}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}(\underline{65}$  |  $\dot{1}) \underline{5 \dot{1}}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} 5}$  |  $\dot{2}$  - |

站 立 在 这 御 街 我 破 口 骂, 骂 一 声

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\frac{6}{\epsilon}} \dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 5 0 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

陈 世 美 又 不 忠 你 是 又 不 孝, 又 不

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}} \underline{\dot{1} 6}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\frac{5}{\epsilon}} 5$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

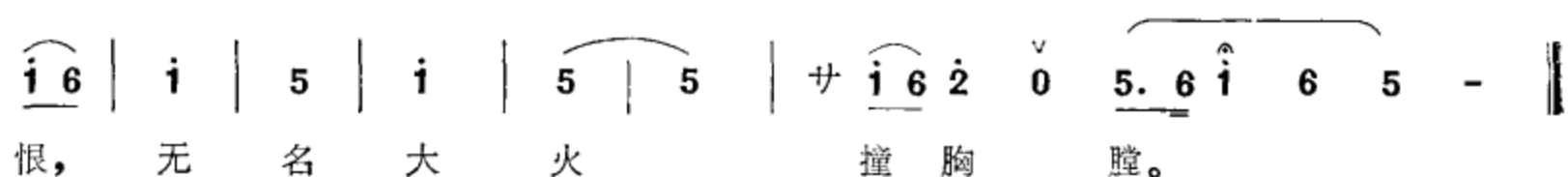
仁 你 又 不 义, 这 不 忠 不 孝, 不 仁 不 义,

$\underline{5 3}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 5}$  | 5  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 3 2}$  |  $\underline{1(1 \dot{1} \dot{1})}$  |

败 坏 了 三 纲 并 五 常, 你 是 忘 恩 负 义 郎。

【快板】  
 $\underline{6161}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 7}$   $\underline{6123}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{1) \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |

越 说 越 恼 心 头



说明：此段是秦香莲带着满腔悲愤，在御街斥责陈世美时所唱。

演唱者韩金福(1903~1992)，艺名大金钟，河北宝坻人，旦行演员。8岁进京，拜王玉祥为师。14岁登台演出，声音洪亮，吐字清晰。此段是他78岁时所唱。

根据1981年录音记谱。

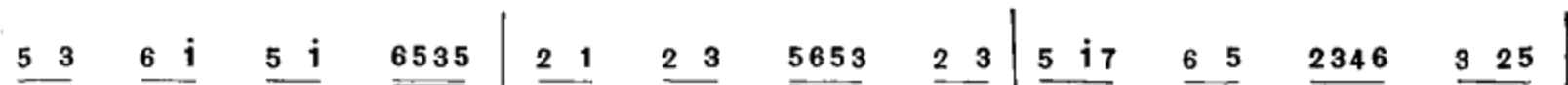
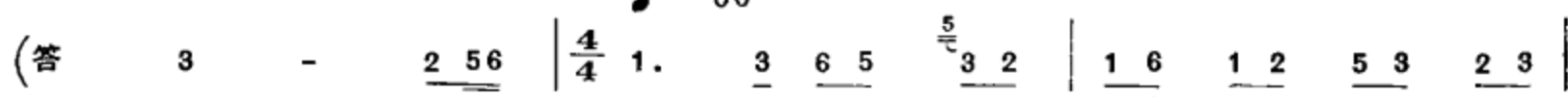
## 柳迎环坐寒窑自思自想

1=D

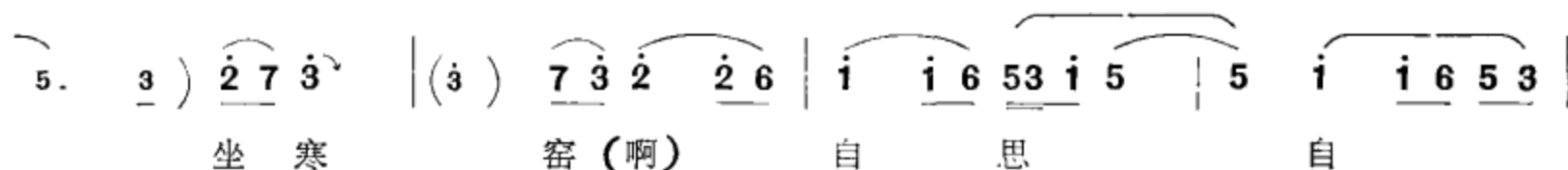
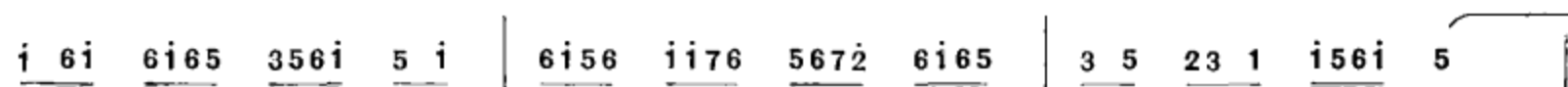
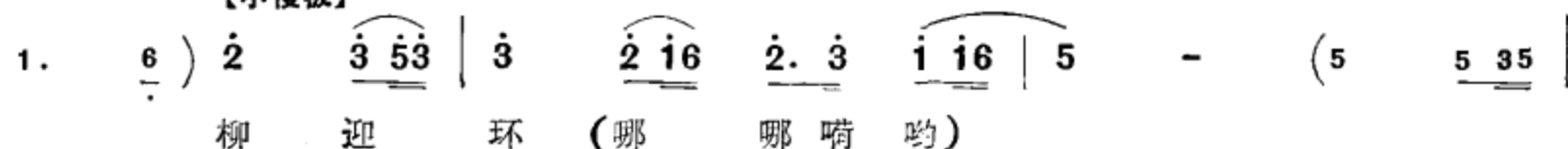
《汾河湾》柳迎环[旦]唱

大李桂云演唱  
郭夏霞记谱

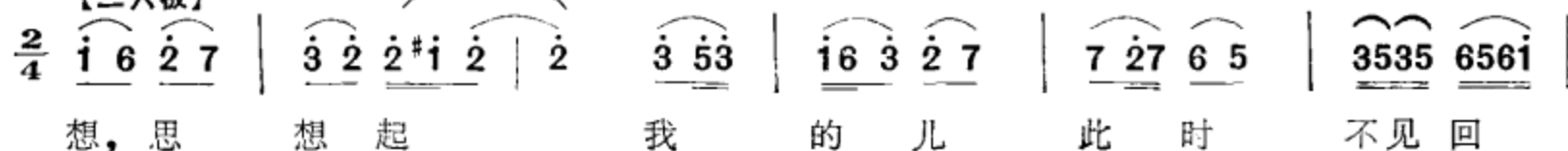
$\text{♩} = 60$



【小慢板】



【二六板】



5 - | (5635 216i | 5 i 6i35 | 6i65 356i | 5 )  $\text{♩} = 66$  i 6 | 5 2 | 2.3 i 6 |  
来。 不 放 心 (哪 呀)

5 (5 i | 3 2 5 1 | 555i 6765 | 3 2 5 | 5 ) i 6 | 5 3 2 i 6 | 2 2 i |  
出 窑 门 我 用 目

i 6 2 | 2(6) i | 6. 2 6 5 |  $\text{♩}^5$  3 5 3 | 65 3 2 | 2 0 (i | 6 i 6 5 |  
观 看 (衣 哪 衣 呀 啊 啊 啊 啊),

5 i 3 | 5 i3 2 | 2 - ) | 5 6 5 3 | 2. (3 | 5 6 5 3 | 2 2 6 |  
丁 山 儿 (啊)!

5 6 5 3 | 2. (3 | 5 6 5 i3 | 2 - ) | i 6 i | (i) 3 | 2 3 |  
快 来 (呀)! (唉 唉 唉 唉 唉)

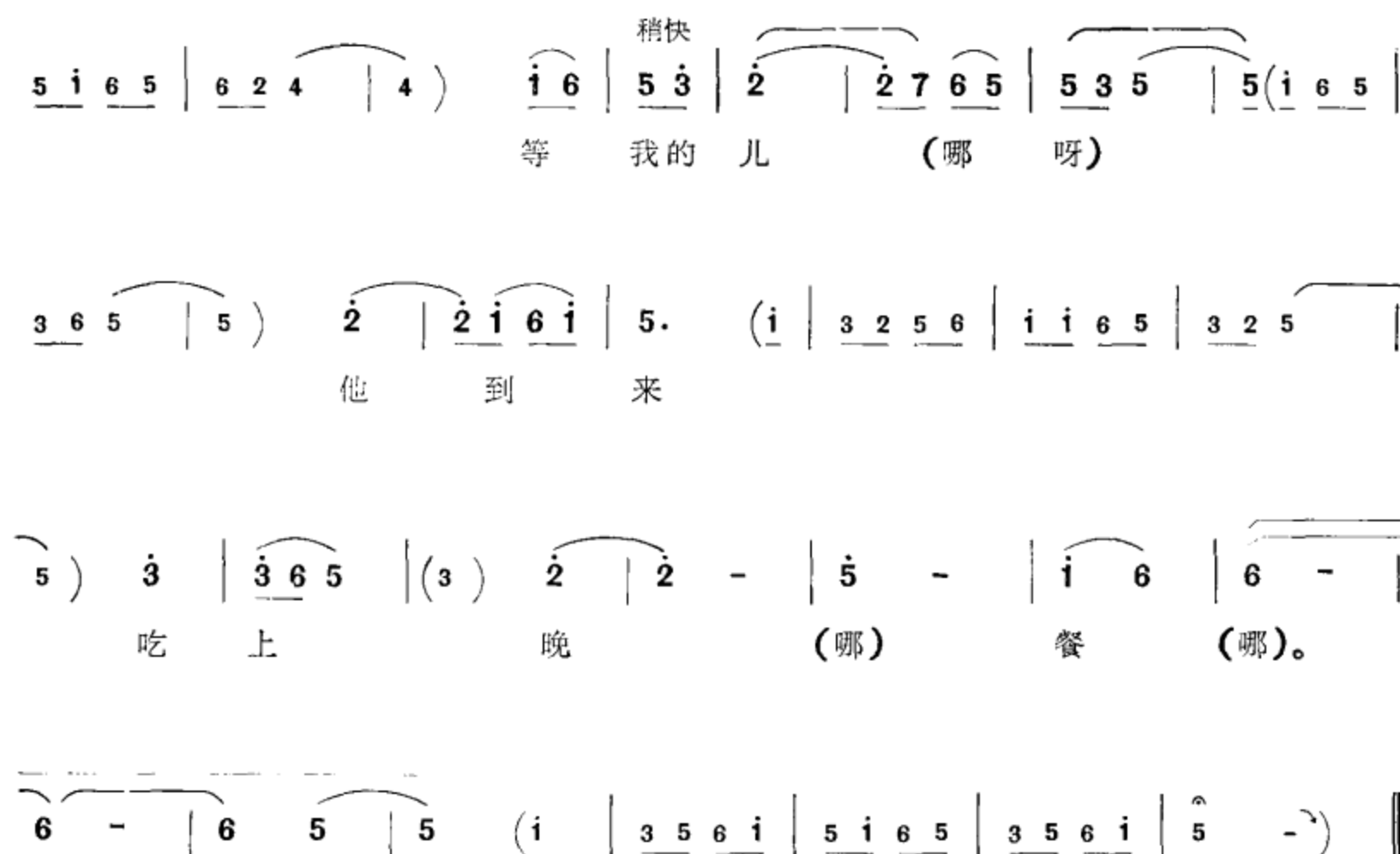
5. 6 | 7 - | 7 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (3) |  
唉 唉 唉 唉 唉)

6 5 6 5 |  $\text{♩}^5$  3. 5 5 6 | i 0 2 3 | 5. (6 | 5. 3 | i i 6 5 | 3 6 5635 |  
丁 山 儿 (啊 啦) 你 就 快 来 了!

6i56 ii6i | 5 i 6 5 | 3 5 2 1 | 6 i 5 | 5 ) 5 32 |  $\text{♩}^i$  6 53 i 6 | (i 6) 5 53 |  
天(哪) 到 了 这

5 2  $\text{♩}^i$  6 5 | 3 5 5332 | 1(5) 5 i | (6 i) 5 3 | (5 3) 3 3 | i 6 3 | 2 i 6 |  
般(那)时 不 见 回 还。 把(呀) 身 儿 坐 在

2 - | 2 - | 2. 2 | i i i | i 6 6 5 | 4. (5 | 6 5 4 3 |  
了 这 窑 门 的 外,



说明：《汾河湾》写薛仁贵从军回家，窑前戏妻，夫妻团圆。此段是柳迎环在盼望打雁的儿子归来时所唱。为突出盼子的感情，在“用目观看”一句之后运用长的拖腔（包括“丁山儿快来呀”的垛句在内），改变了上下句间的位置。

演唱者大李桂云(1905~1963)，北京人，旦行女演员。幼拜叶儿红为师，曾与李桂云合作多年。她嗓音宏亮，做工细腻，在河北、山东一带享有盛誉。

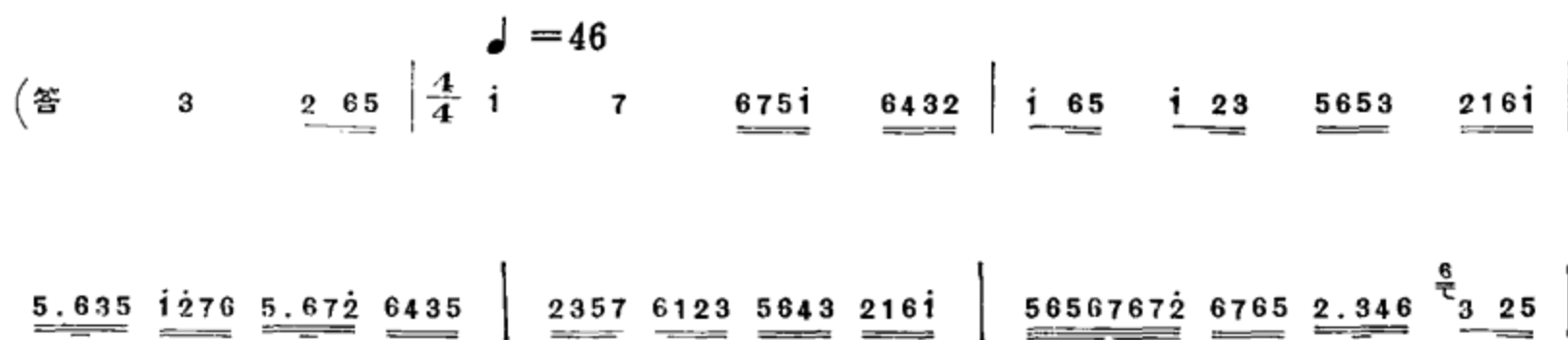
根据百代公司唱片记谱。

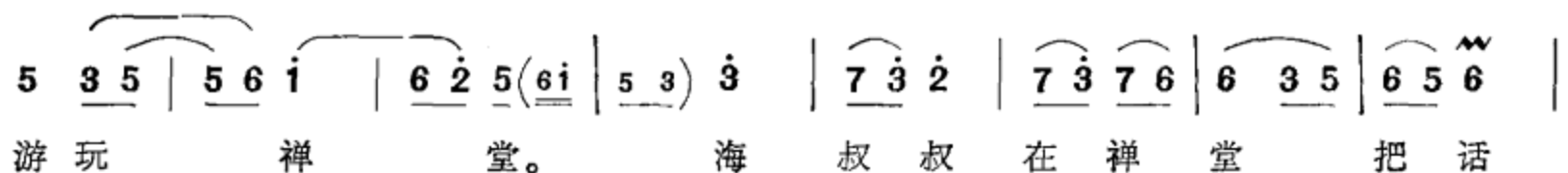
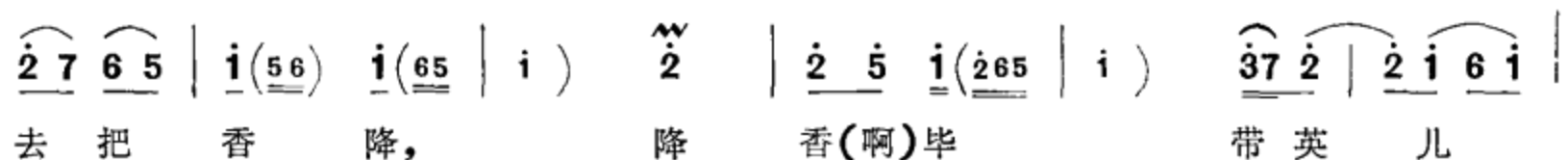
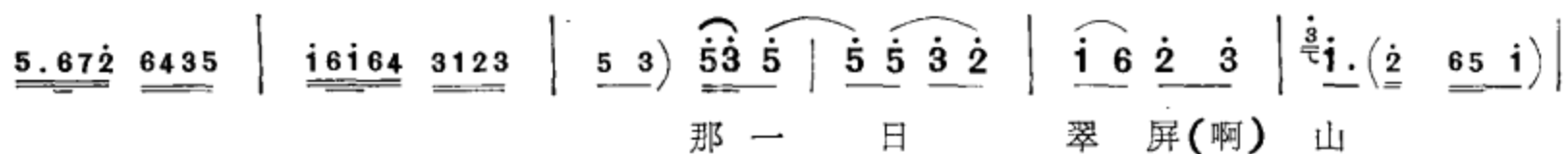
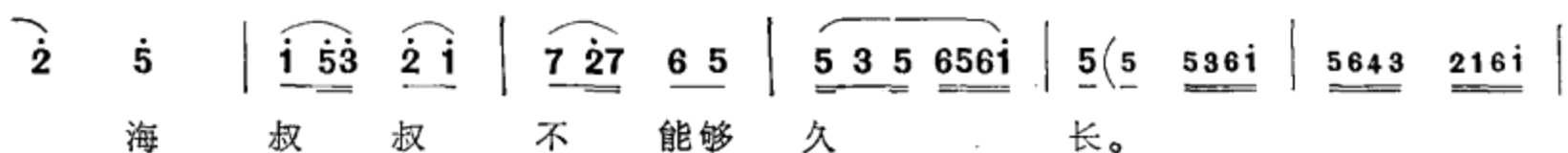
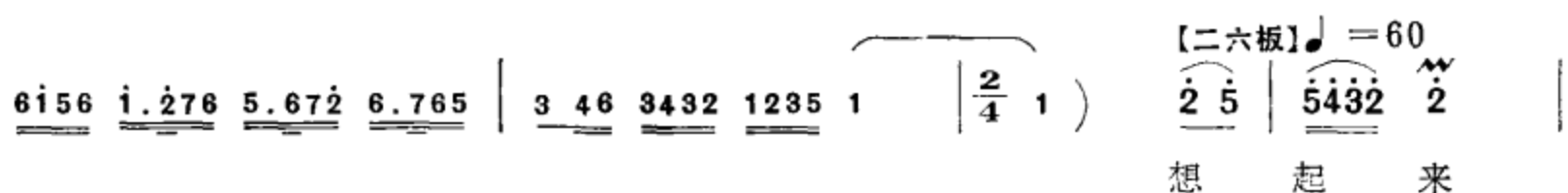
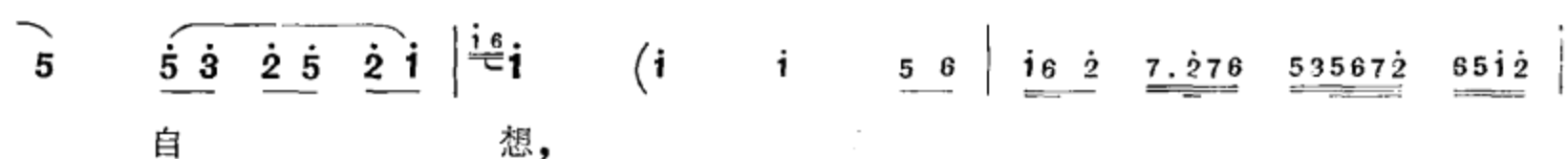
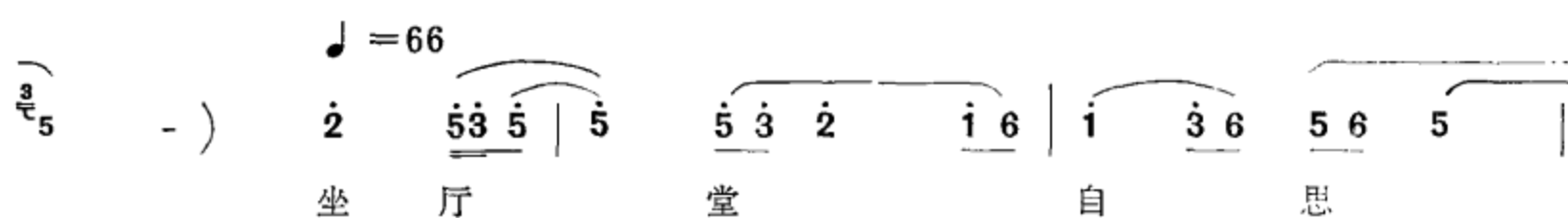
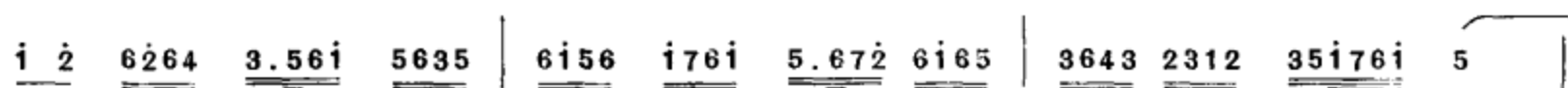
## 潘巧云坐厅堂自思自想

1 = C

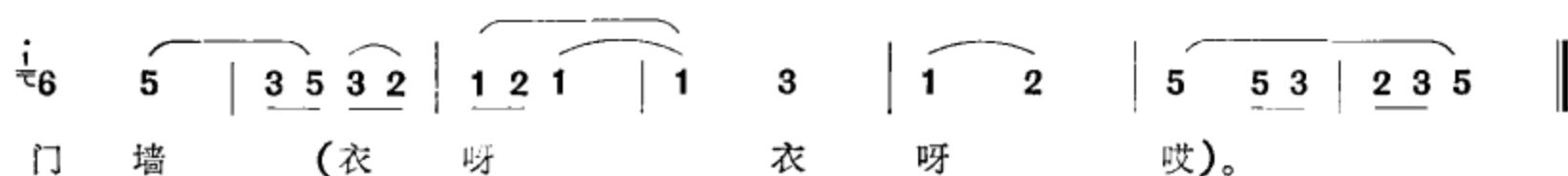
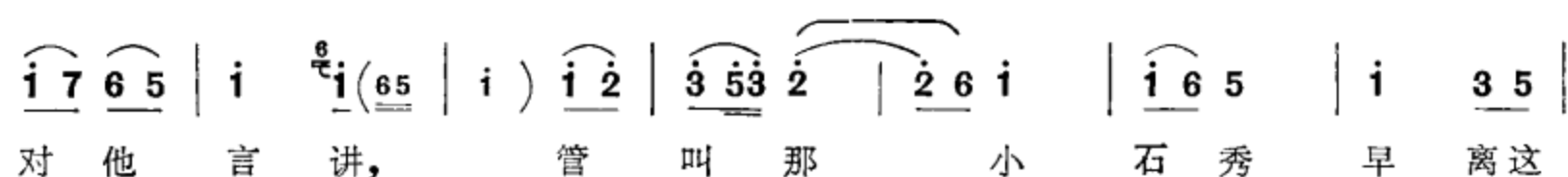
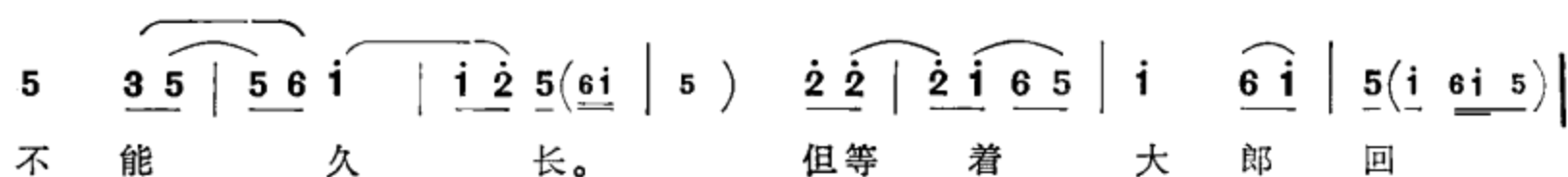
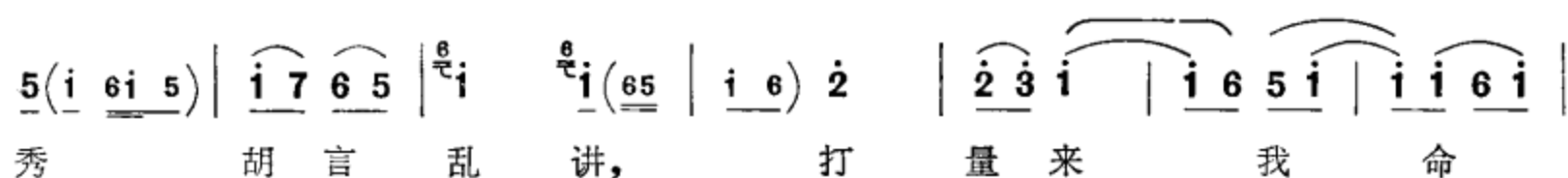
《翠屏山》潘巧云[旦]唱

桂灵芝演唱  
郭夏霞记谱









说明：此段是潘巧云思想如何解脱困境时所唱。

演唱者桂灵芝(1908~ )，本名陈秀清，北京房山县人，旦行演员。先拜钱福才，后拜小金钟为师。文武兼全。

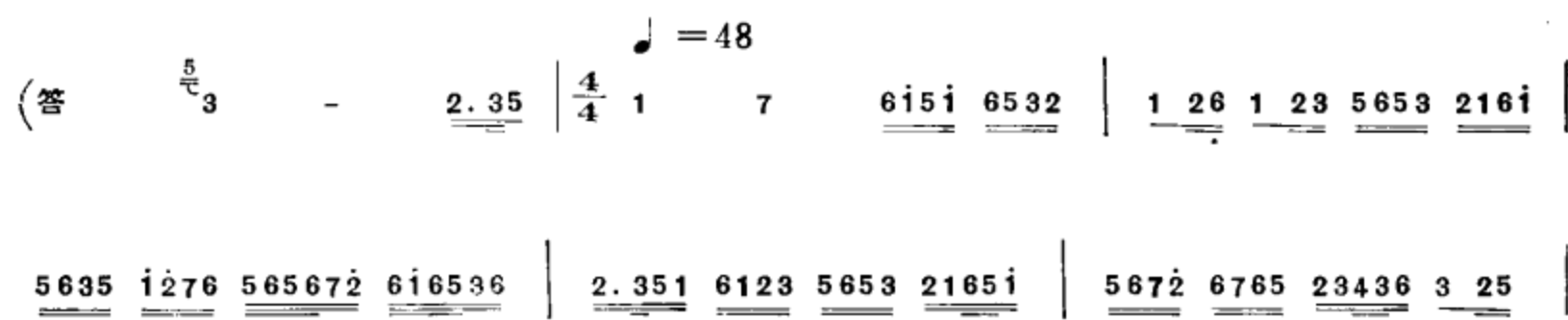
根据80年代录音记谱。

## 与梁兄分别后心烦不爽

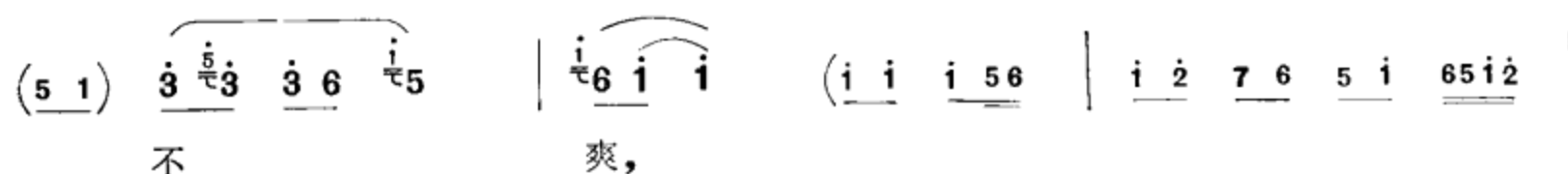
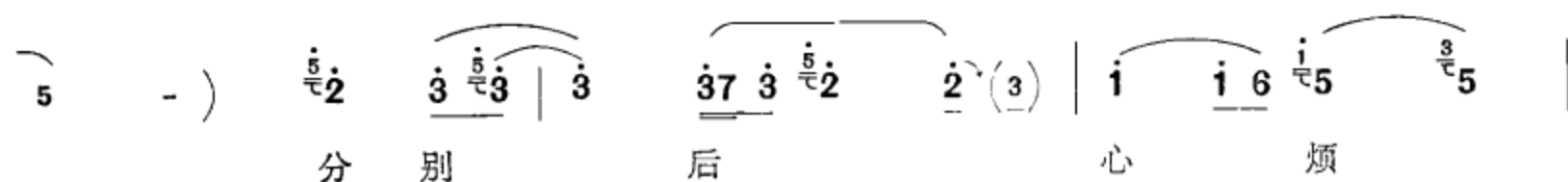
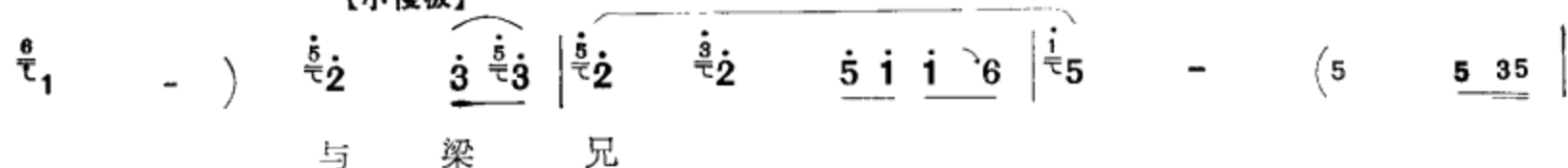
1=C

《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱

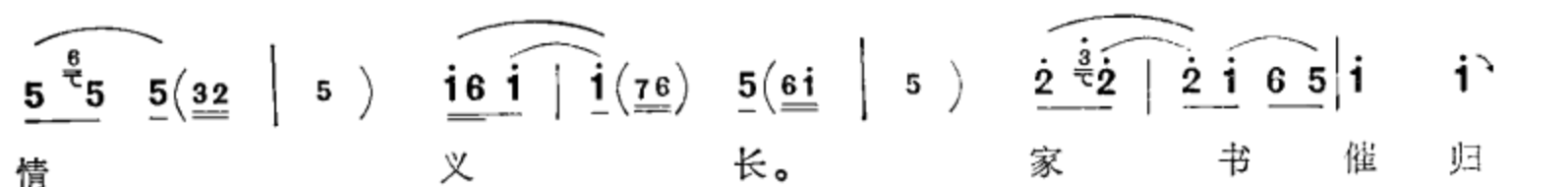
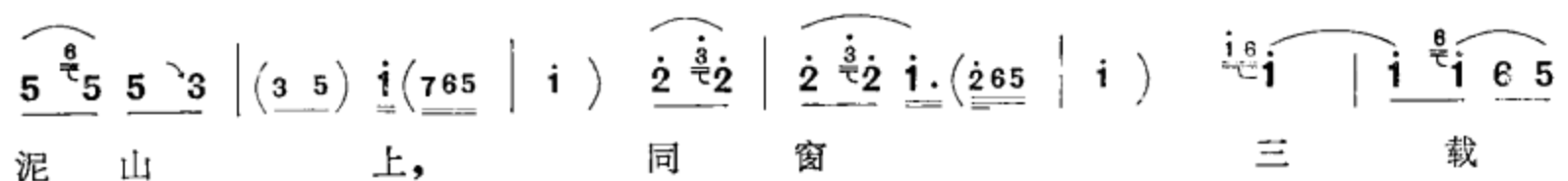
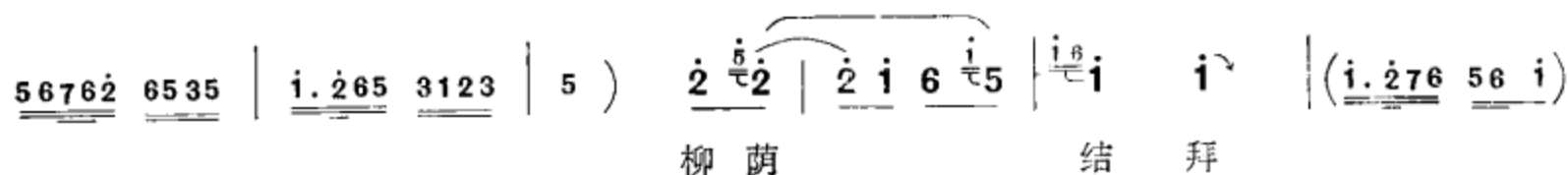
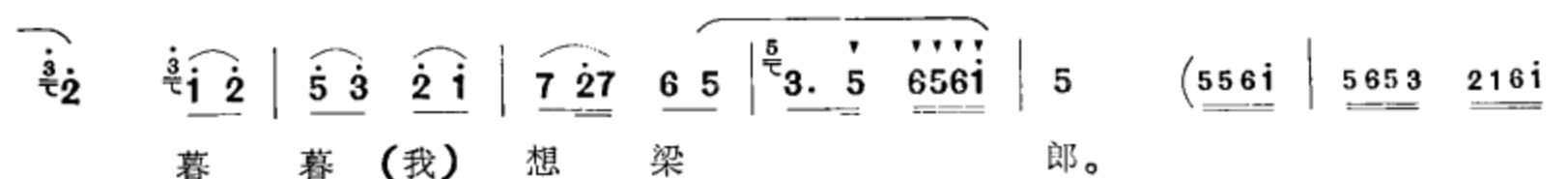
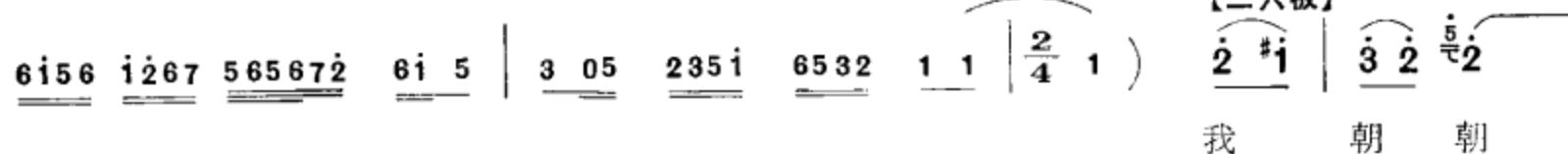
李桂云演唱  
常维敬记谱



【小慢板】



【二六板】



$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{5 \underline{65}} \underline{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid (\underline{7 \underline{6}}) \underline{5} (\underline{36 \dot{1}} \mid 5) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid$   
诗 做 比 方。 他 用

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \mid \dot{1} (\underline{1 \underline{265}} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1} (\underline{265} \mid$   
耳 听 心 不 想, 怎 知

$\dot{1}) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \dot{5} \dot{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid (\underline{7 \underline{6 \dot{1}}}) \underline{5} (\underline{36 \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{3 \underline{2}} \mid$   
话 内 有 文 章。 真

$0 \dot{1} \underline{6 \underline{5}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \mid \underline{6 \dot{1}} (\underline{1 \underline{265}} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \underline{32}} \mid$   
情 话 儿 不 敢 讲, 假

$\underline{2 \underline{32}} \underline{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \underline{65} \dot{5} (\underline{23} \mid 5) \mid \dot{1} \mid (\underline{7 \underline{6 \dot{1}}}) \underline{5} (\underline{6 \dot{1}} \mid$   
言 有 妹 配 鸳 鸯。

$5) \mid \underline{2 \underline{32}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \underline{5}} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} (\underline{56} \mid \underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{1 \underline{7}} \mid \dot{1} (\underline{1 \underline{265}} \mid$   
移 花 接 木 本 是 谎,

$\dot{1}) \mid \underline{2 \underline{32}} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \underline{65} \dot{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$   
实 是 暗 自 我 许 梁

$\underline{7} (\underline{6 \dot{1}}) \underline{5} (\underline{6 \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{2 \underline{32}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid$   
郎。 不 知 他 能 否 记 心

$(\underline{3 \underline{5}}) \mid \underline{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid$   
上, 早 差 冰 媒 配

$\dot{1} \underline{7 \underline{6}} \mid \dot{1} \underline{5} (\underline{1 \underline{6 \underline{5}}}) \mid \underline{4 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \mid \underline{4 \underline{3 \underline{5}}} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid$   
鸾 凰。

4 3 2 3 | 5 2 3 5 | i 7 | 6 4 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |

(5) 2 <sup>i</sup>2 | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>i 6 5 | <sup>i</sup>6 i i | (i276 56 i) | <sup>3</sup>i i 6 | <sup>3</sup>i (i265 | i) | 2 <sup>3</sup>2 |

我 白 日 望 到 日 西 降, 晚

2 <sup>3</sup>2 i (265 | i) <sup>i</sup>6 i | 0 i 6 i | <sup>i</sup>5 <sup>6</sup>5 (3 23 | 5) <sup>i</sup>6 i | 7(6) 5(36i | 5) <sup>i</sup>6 i |

来 盼 到 月 照 窗。 如

(6 5) i 6 | i 5 <sup>i</sup>5(6i | 5) i | i 2 | <sup>5</sup>3 - | 3 <sup>5</sup>2 | 2 i 6 |

今 已 到 百 日 上, 不 知

2 <sup>3</sup>2 | 2 7 6 5 | <sup>53</sup>5. (2 3 5) | <sup>i</sup>6 i 7 6 | <sup>i</sup>5 (i 6 5 | 5 32 6562 | 5 - ) ||

梁 兄 在 何 方。

说明：此段是祝英台思念梁山伯时所唱。

根据中国艺术研究院戏曲研究所50年代录音记谱。

## 这才是人逢喜事精神爽

1 = C

《王宝钏》王宝钏[旦]唱

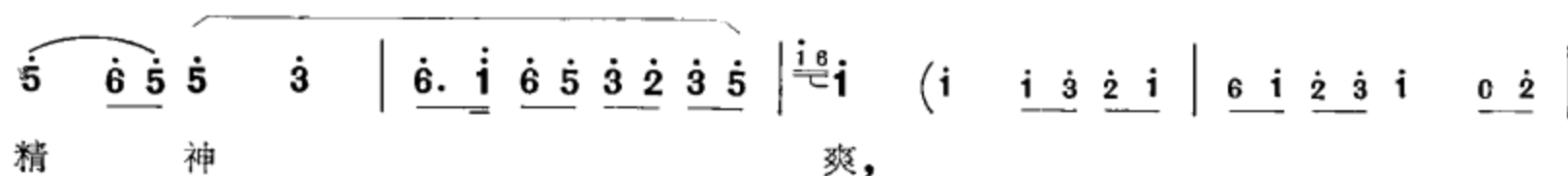
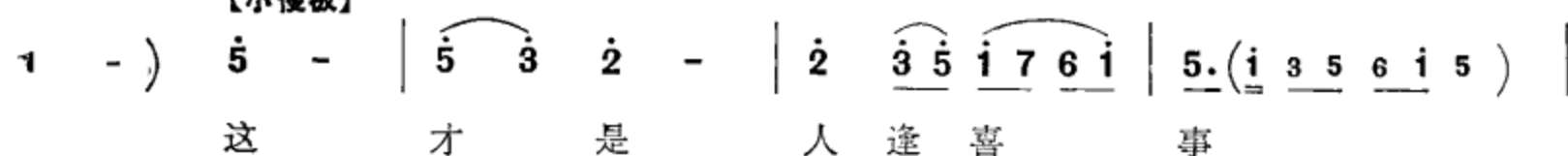
李秀芬演唱  
郭夏霞记谱

♩ = 108

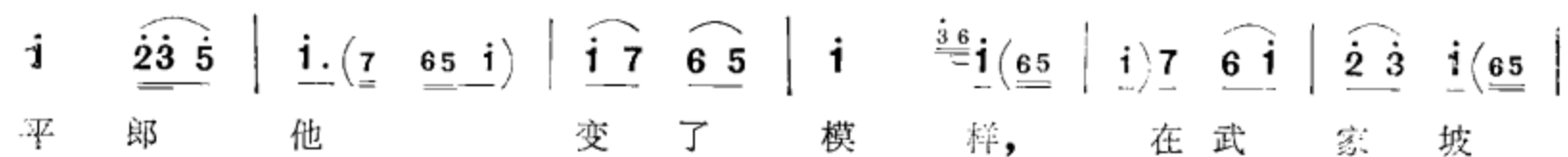
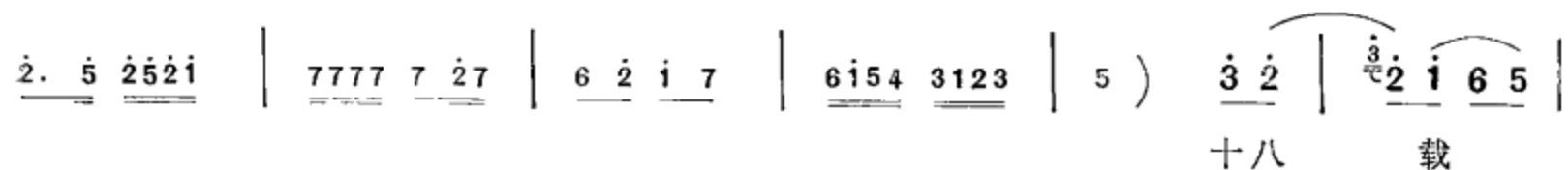
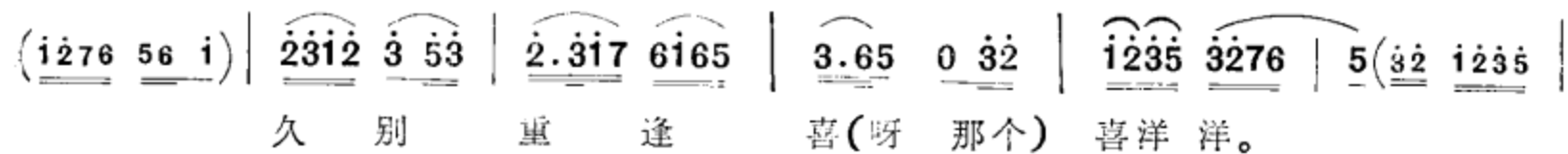
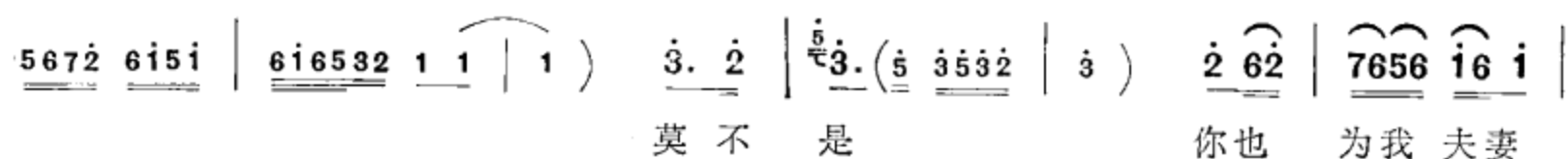
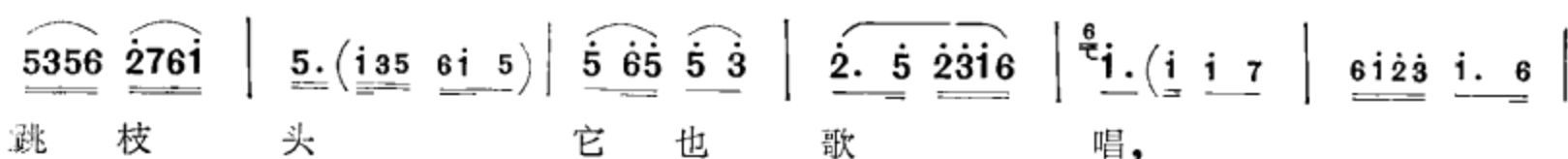
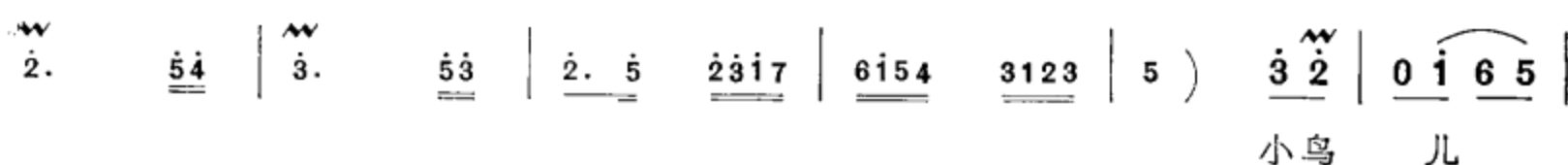
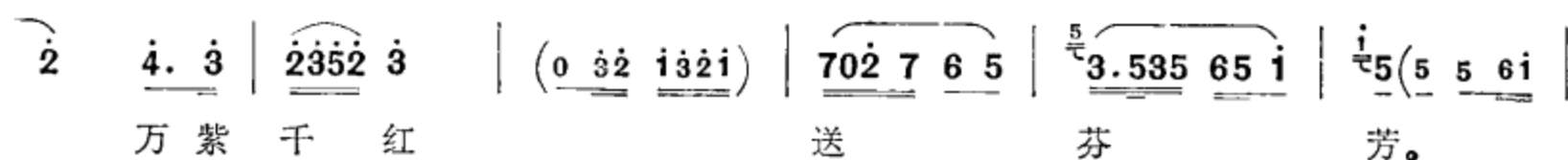
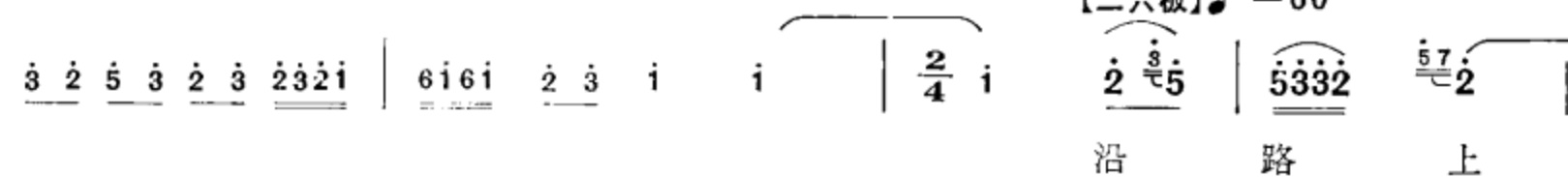
(答 3 - 2356 | <sup>4</sup>4 i. 7 6i5i 6432 | 12 6 1 2 5643 2123 |

5635 i76i 5672 6535 | 2357 6123 5643 216i | 5672 6765 2346 3 25 |

【小慢板】



【二六板】♩ = 60



i ) 5 i | 0 i 6 i | 5 65 53 5 | (2 1) <sup>6</sup>i | 6 32 5(6i | 5 ) 3 2 |

我怎 敢 认 夫 郎。 他把

<sup>3</sup>2 i 6 5 | i 6 2 35 | <sup>5</sup>i. (7 65 i) | i 7 6 5 | i i(65 | i ) <sup>3</sup>2 |

那 当 年 的 事 一 一 细 讲, 魏

2 35 i(65 | i ) 2 2 | 0 i 6 i | 5 65 3 5 | 5 6 <sup>6</sup>i | 6 32 5(6i |

虎 贼 害 奴 夫 是 豺 狼 心 肠。

5 ) 3 53 | i 3 2 <sup>3</sup>2 | i. 2 <sup>2</sup>7 6 | 6. 5 3 5 | 6 5 6 i7 | 6 5 i 3 5 |

今 日 里 趁 爹 爹 寿 诞 之 日,

5 65 i6 i | i 27 6 5 | 6. 5 4 3 | 0 53 2. 3 | 5 65 3535 | i. 3 56 i |

到 相 府 去 拜 寿 正 为 是 算

i 5 6532 | <sup>3</sup>i(1 1 7 | 6161 2532 | 1. 6 5672 | 6i5i 6532 | 1 ) i |

粮。 稍快 王

2 5 <sup>5</sup>3 2 | 2 32 i 6 | 5 i | i i | 6 5 | 5 3 5 | 5(i 6 5 |

宝 钏 进 相 府

5 3 5 | 5 ) i 6 | 3 2 2 3 | i - | i - | i 6 i | 5 6 4 3 |

四 下 观

2. 3 2 1 | 16161 2 3 | 2 1 2 | 2 <sup>i</sup>3 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 i |

望,

356i 5 2 | i 7 6i65 | 3123 5 | 5 ) 2 5 | 5 3 5 | 5 5 | 5 3 2 i |

(丫环唱)小 丫 环 迎 接 我那

$\dot{6}.$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\overset{\cdot}{\dot{2}}.$   $\underline{\underline{65}}$  |  $5(\underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{1}})$  |  $\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}54}} \underline{\underline{3123}}$  |  $5) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$  |  
 三 姑 娘。 (王唱)未开

$0 \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}(\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}})$  |  $\underline{5} \underline{65} \underline{53} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}(\underline{65})$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  
 言 先 问 声 我 娘 好, 你 家 相 爷

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $0 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $5.$  (  $\underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  
 上 朝 可

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} -$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{\overset{\circ}{\dot{1}}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$  |  
 曾 回 还?

$\underline{3} \underline{1}$   $\underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $5) \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\overset{\cdot}{\dot{2}}$  |  
 (丫环白)三姑娘! (唱)老 夫 人 为 你

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{7}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4}(\underline{4} \underline{4} \underline{5})$  |  
 把 眼 哭 坏 (呀),

$\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4.} \underline{6}$  |  $\underline{56\dot{1}7}$   $\underline{6\dot{1}5\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}62}$   $\underline{4} \underline{4}$  |  $4) \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  
 我 家 相 爷 上

$\underline{5} \underline{\dot{1}}$   $\underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $5.$  (  $\underline{4}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  
 朝 早

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\overset{\circ}{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\overset{3}{\dot{5}}}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{\dot{1}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  
 回 还。

5 53 2123 | 5656 7622 | 6165 3123 | 5 )  $\dot{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

(王唱)我 的 娘 为 我

$\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$ ( $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  | 6165 4. 6 | 5. 617 6151 |

把 眼 哭 坏 (呀 啊),

6162 4 4 | 4 )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ (65 |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 1 6 1 | 5 6 3 5 |

提 起 了 爹 爹 我 恼

(5 6)  $\dot{1}$  | 6 1 5(61 | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 1 | (1 7 6 2) |

心 上。 你 快 去 对 我

5 65 3 5 | 5 6 1(65 |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 76 5435 | 6(123 17 6) | 5 32 16 5 |

老 娘 讲, 你 就 说 宝 钏 转 回

5 2 5 61 |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}$ (5 5 61 | 5653 2123 | 5. 6 1 7 | 6165 3123 | 5 )  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$  |  $\dot{1}$  6 2 3 |

府 堂。 转 身

5 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 2 5 | 5 3 5(61 | 5 )  $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  | 5 65 53 2 | 1. 212 5 65 |

我 把 二 堂 上, 我 不 见 老 爹

5 35 2 1 |  $\dot{3}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$  6 5 | 6123 1276 | 5. 356 7627 | 6. 165 35651 | 5 - ||

爹 先 拜 娘。

说明:《王宝钏》写丞相王允之女王宝钏抛球选花郎平贵为婿。王允嫌贫爱富,劝女退婚。王宝钏立志嫁薛平贵。薛平贵从军,王宝钏苦守寒窑18年。后薛平贵自立为帝,夫妻团聚。此段是王宝钏进相府算军粮时所唱。

根据1982年录音记谱。



# 三万里恨海从天泻

1=C

《湘水缘》吴荭公主[旦]唱

陈晓芬演唱  
苏继宗记谱

廿(5 1̇ 2̇ 5̇2̇5̇ 4̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇ 5̇ 7̇ - 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇2̇3̇5̇)

【起板】  
6̇5̇1̇3̇ 2̇. 2̇2̇2̇ 2̇7̇6̇5̇1̇ 5̇ - ) 3̇. 3̇ 3̇5̇3̇ - (3̇) 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ - 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ 1̇  
三 万 里 恨 海

5̇. (2̇ 1̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ 4̇2̇4̇5̇ 6̇5̇ 1̇ 5̇ - ) 5̇ 2̇ (5̇1̇2̇ 5̇ 0̇ 5̇ 0̇) 3̇. 5̇ 6̇ 1̇5̇ -  
从 天 泻，

$\frac{2}{4}$  (5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |  
(仓 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇. 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ | 5̇ 0̇ 2̇3̇5̇6̇ |  
仓 台台 才台 乙台 仓 - 才 0 仓.才 乙才 仓)

$\text{♩} = 156$   
1̇. 2̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇(2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | (3̇ 2̇ 3̇2̇3̇5̇) |  
九 千 尺 愁 城

3̇. 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇. 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 5̇ 3̇5̇ |  
顷 刻 决。(哎)

2̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇. 2̇ | 7̇ - | (7̇1̇7̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ | 7̇1̇7̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ | 7̇5̇3̇5̇ 7̇5̇6̇7̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇1̇2̇3̇) |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $5(\dot{1}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $5$   $0$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  
 (哎 哎)

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{6}$   $07$   $\underline{675\sharp 4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{56}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $0\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}$  |  $\dot{6}$   $07$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{2346}$   $\dot{3}$   $\underline{25}$  |

$\frac{4}{4}$   $1$  - )  $\overset{\text{【小慢板】}}{\dot{1}\dot{6}} \dot{1}$   $\underline{7653}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{7}$   $\underline{6.276}$   $\underline{56\dot{1}\dot{7}}$  |  $6.$  (  $\dot{7}$   $\underline{\dot{2}.3\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$  |  
 他 那 里

$\underline{6}$   $05$   $\underline{35}$   $\dot{6}$  )  $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $0\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\underline{65676}$   $\dot{5}$  |  
 设 图 甲 冑 温

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{5}\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{5235}$   $\underline{656\dot{1}\dot{1}}$  |  
 馨 在,

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$   $\underline{5656\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{6432}$   $\underline{1765}$  |  $1$  - )  $\dot{5}$   $\underline{65}$  |  
 不

$\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{6553}$  |  $\underline{2.(\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{3})}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{01}$   $\underline{25}$   $\underline{5}$  |  
 由 人 肠 断 魂 碎

$(\underline{0}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2343}$   $\underline{2356})$  |  $\underline{7.2}$   $\underline{76}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  
 暗 自 嗟。

$\dot{3}$  - -  $\overset{v}{5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{23}$  |  $1$   $\underline{02}$   $\underline{5.1}$   $\underline{543}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{21}$   $\underline{12}$   $\underline{26}$  |

5. (6 5 6 5 6 | 3. 6 4 3 2 1 2 3 | 5 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 2 3 3 6 |

5 5 6) 5. 3 | 5. 6 4 3 2 3 2 3 5 | 5 6 4 3. 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 3 6 1 5 |

见此图

5 (2 3 5) i 2 7 | 6 5 6 5 3. (5 6 i) | 3. 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 7 6 i |

如见君雄才大

【二六板】♩ = 62  
2/4 2 0 6 0 6 | 3 3 7 6 6 | 0 i 6 5 3 | 5 2 (0 3 5 6) | i 5 6 7 6 i | 0 3 5 6 |

略，见此图 如见君 腾跃于三山五

5 3 2 7 2 6 | 5 0 6 5 3 5 | 6. (i 2 3 i 7 6) | 0 1 2 3 | 5 5 5 (5 5 | 5) i 6 5 |

岳。 见此图 如见君(哪)

4. 5 4 5 4 3 | 2 (2 3) | 5 5 2 1. 2 1. 2 1 7 0 | 2/4 (7. 7 7 7 | 0 2 7 6 5 6 |

为国为民心操碎。

7. 6 7 7) | 3 2. 6 | i 2 | 3. (3 3 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 3) |

见此图

【快板】♩ = 156  
1/4 0 7 | 6 i | 5 | 0 3 | 2 i | 2 | 0 3 | 0 5 | 2 | i | 3 | 7 |

见此图 如见君 驰骋沙场，抛碧

6 i | 5 | 0 3 | 5 6 | i 6 | i 2 | 3. (3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 2/4 2 2 3 |

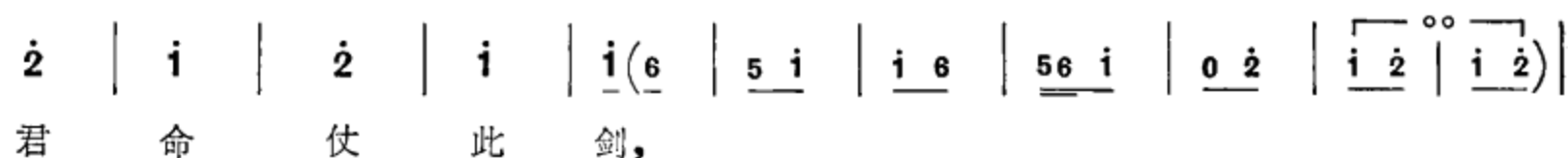
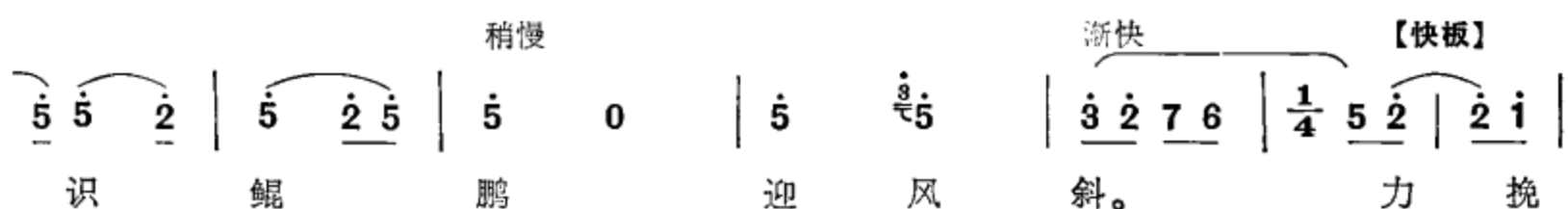
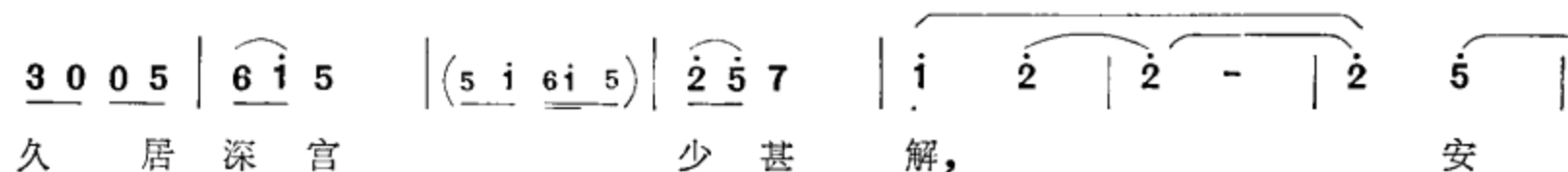
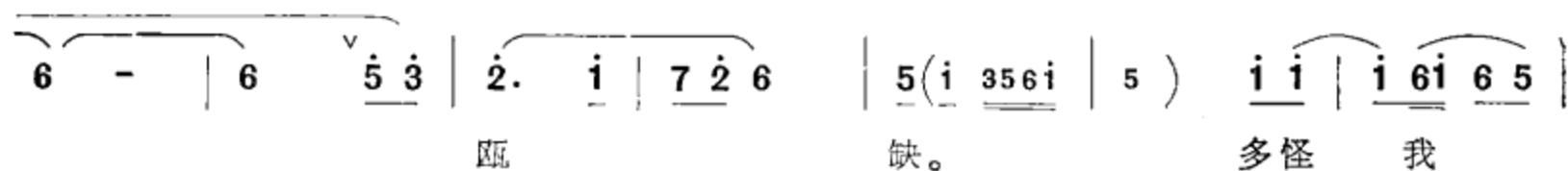
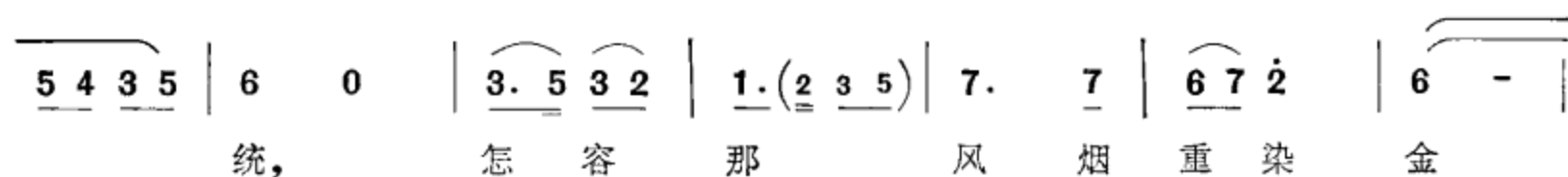
血 驰骋沙场，抛

【二六板】

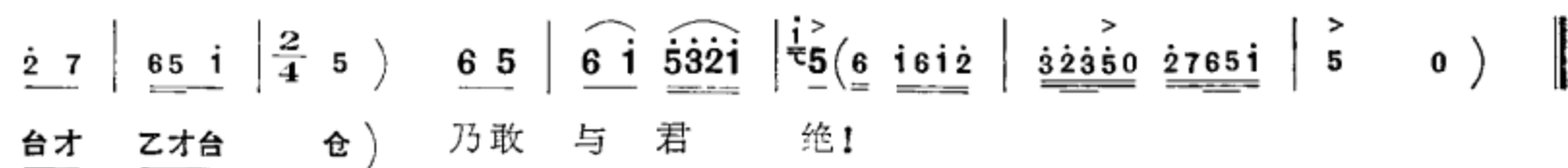
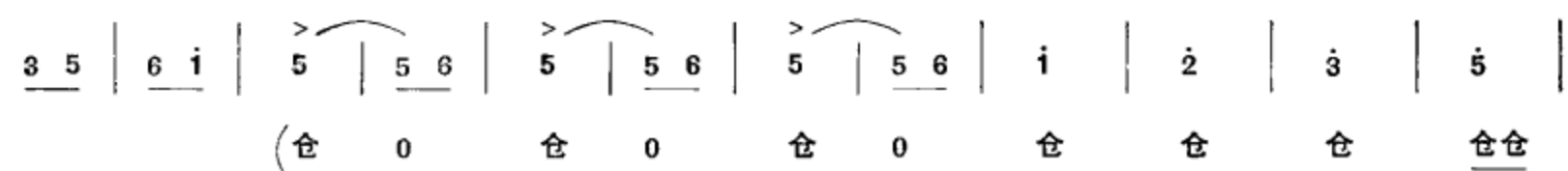
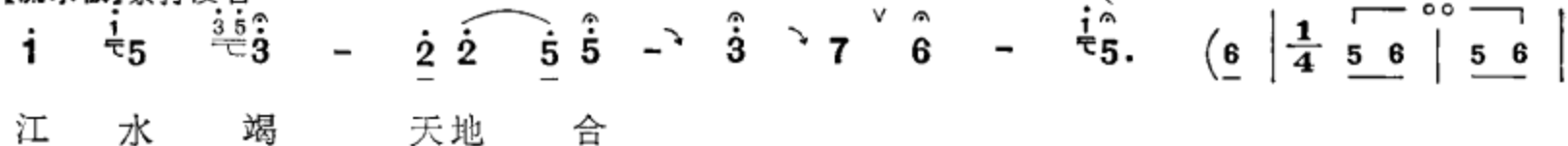
5 i 6 5 | 5 (5 5 3 5 6 | i i i 6 i 2 | 3 3 3 3 3 i 2 3 | 5. 3 5. 7 | 6 5 6 i 2 7 |

碧血。





【流水板】紧打慢唱



说明:《湘水缘》写长沙国公主吴荭与大将乌利骠的爱情故事。此段是长沙国公主吴荭去牢狱与乌利骠相见时所唱。

演唱者陈晓芬(1944~ ),青衣女演员。幼入新中华河北梆子剧团学员班学艺。从师李云卿,她的演唱刚柔相济,委婉铿锵。她多才多艺,除担任演员外,在创腔方面也有贡献,曾为许多剧目设计唱腔。

根据1985年录音记谱。

# 你身入荣华境

1 = C

《状元打更》金玉婵[旦]沈文素[生]唱

刘玉玲 编曲  
吕亦非 演唱  
刘玉玲 演唱  
曹友良 演唱

升 (3 5 6 2<sup>f</sup> - 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 1 6

2 5 7<sup>v</sup> - 6 i 5 - ) 2 5 5 - 2 5 2 2 0 2 1 6 5. 6 5 2  
【搭调】  
(金唱)我 把 你 (呀)!

2 1 3. 2 2 2 1. 2 1 7<sup>7</sup>1 - 5 2 2 i 2 12 6 5 5 3 5 2 7 7. 6 5 6  
身入荣 华 境,得 意 便 忘

5. 3 5. 6 5 - 5 23 2 i i 2 5 7 - 5 5 i 5. 6 5 2 2 2 i 2<sup>v</sup>  
形, 做 尽富 贵 梦, 喜 新 厌 旧

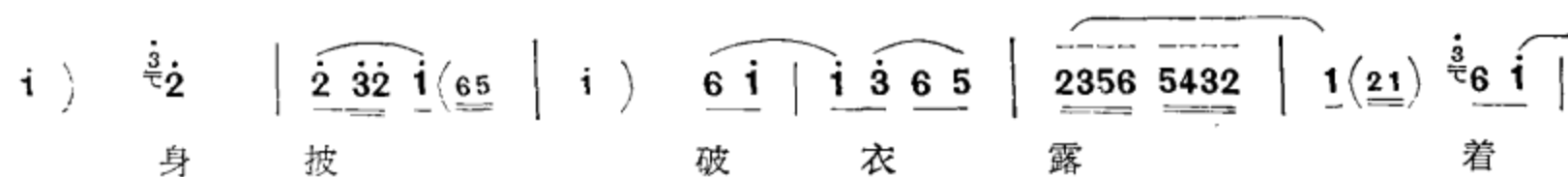
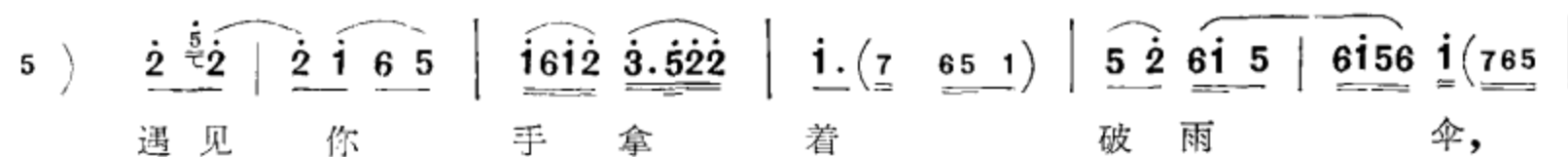
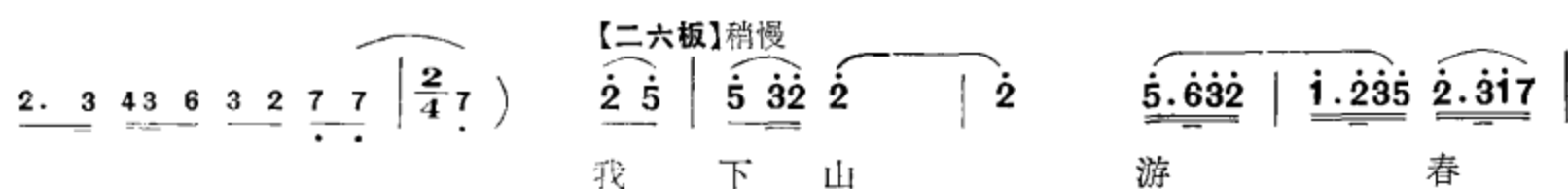
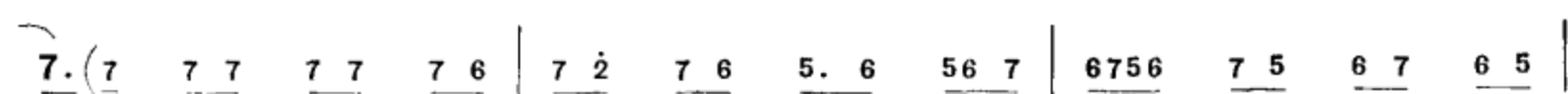
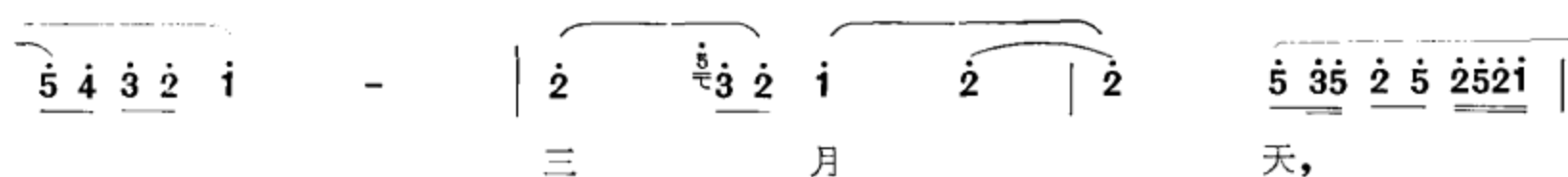
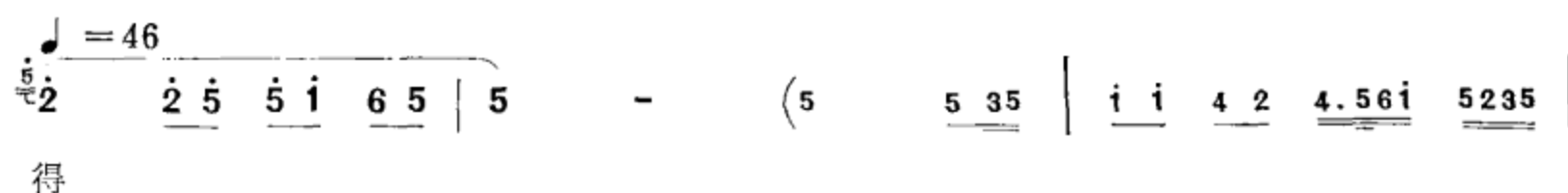
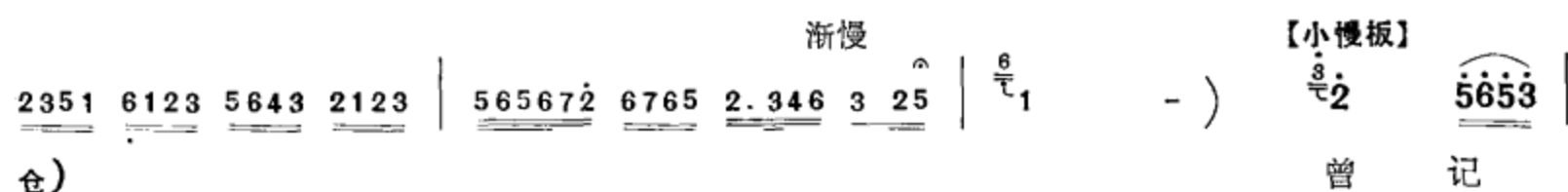
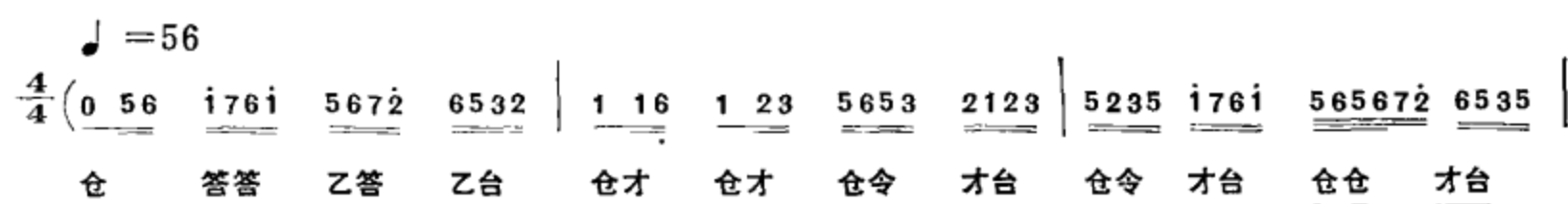
2 - 5 - 3 3 2 3 0 2 i 6 - 2 - 2 i 6 5 5 3 5. i  
情! (啊 哎)

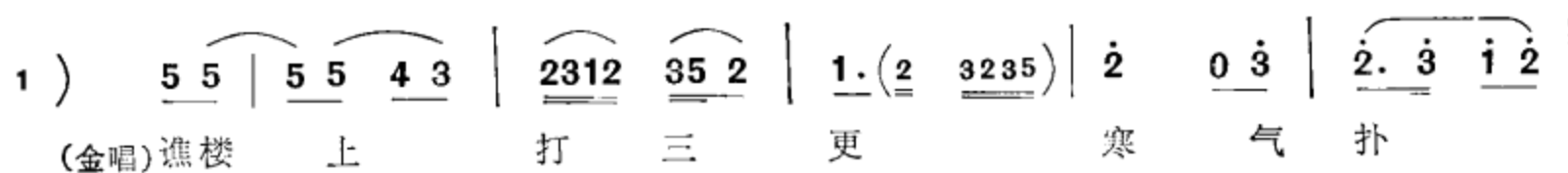
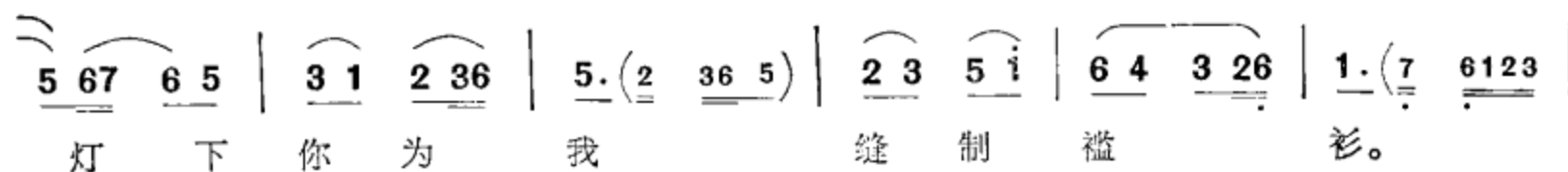
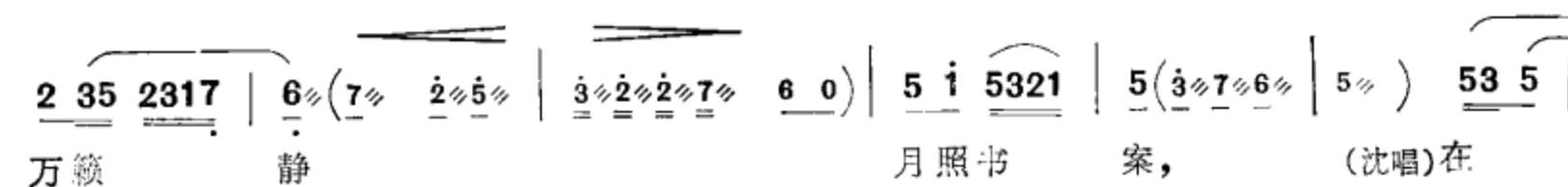
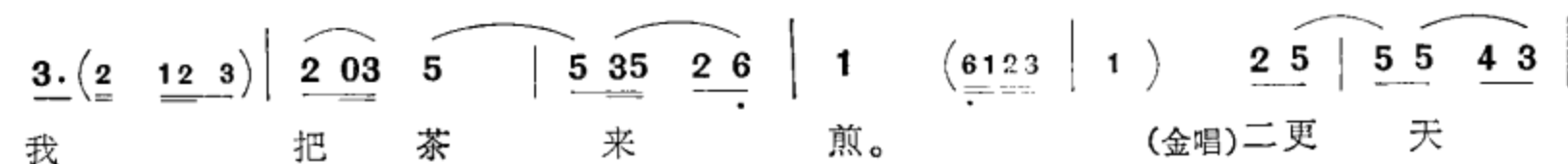
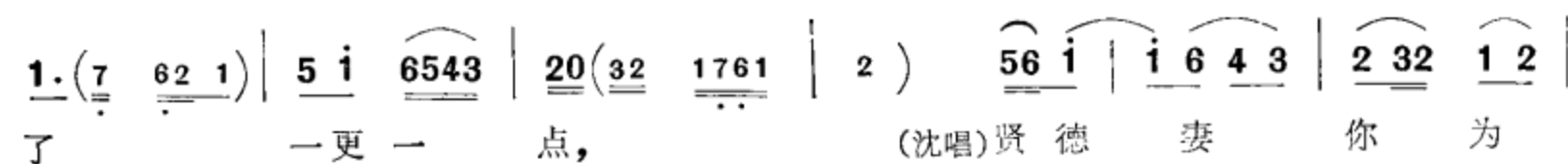
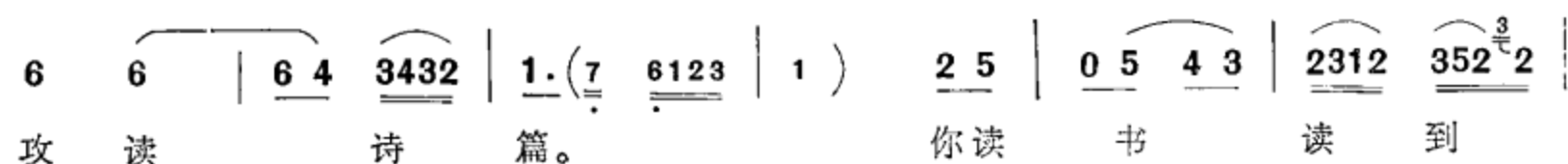
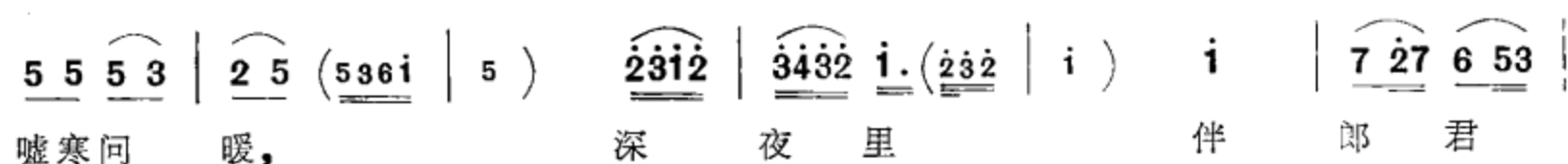
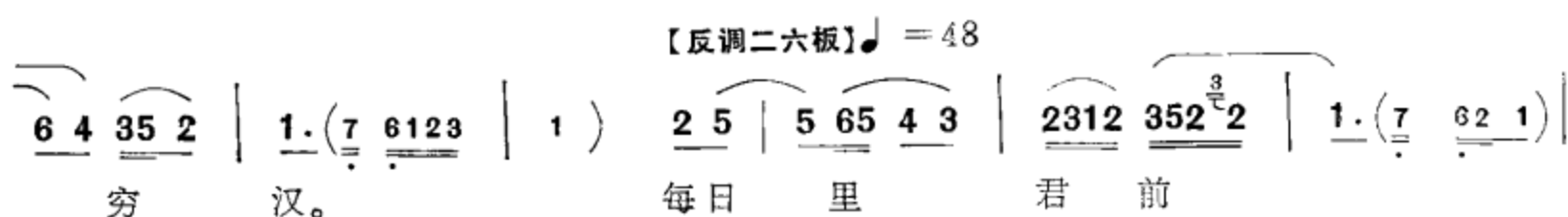
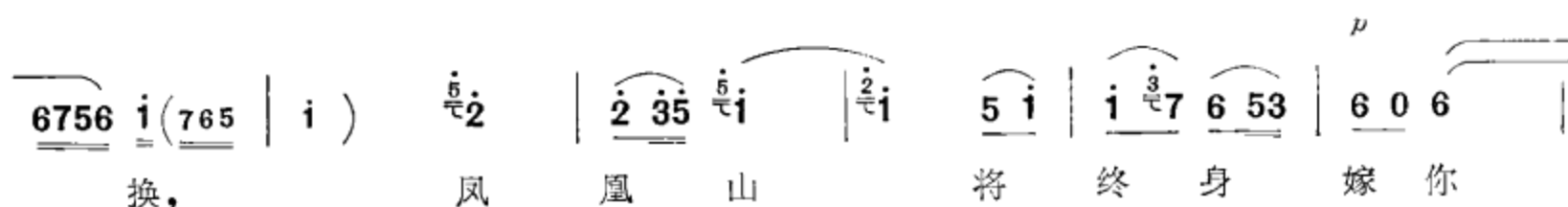
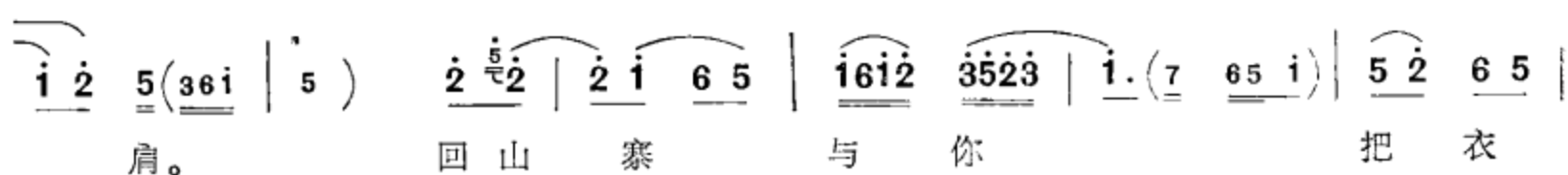
5. i 5 3 2 5 3 3 2 2 5 5. i 5 2 i 6 i 5 2 2 2 2 7<sup>v</sup>  
(哎) 虚 情 假 意

7<sup>7</sup>6 - 7<sup>7</sup>6 0 7<sup>7</sup>6 0 6 6 6 6 6 0 6 6 6 6 6. 6 6 5 5 i 5 i 5 5<sup>8</sup>  
的 你 你 你你你你你你 你 这 负 心 的 贼!

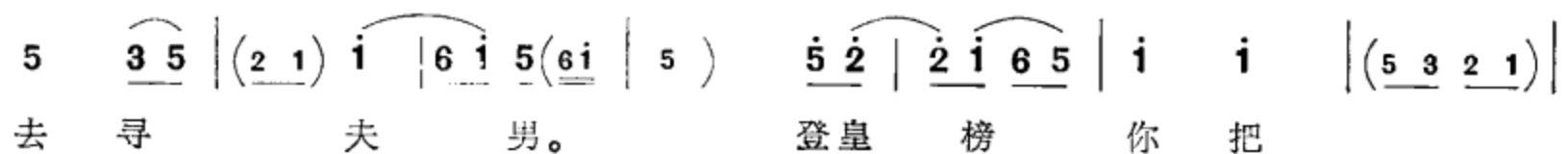
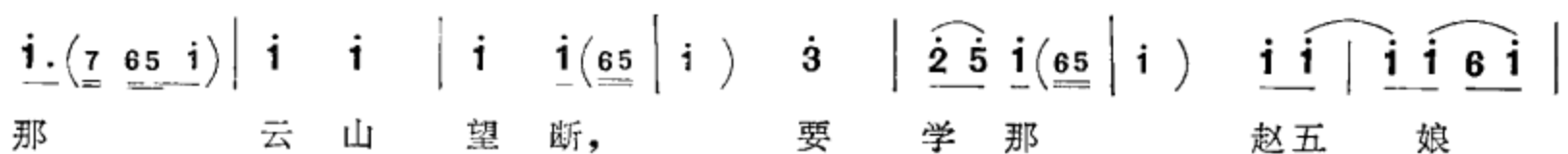
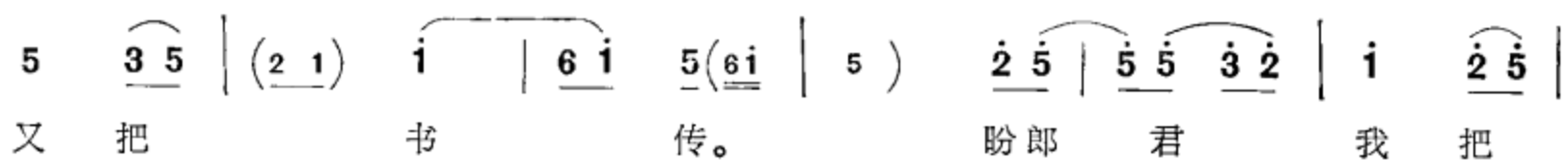
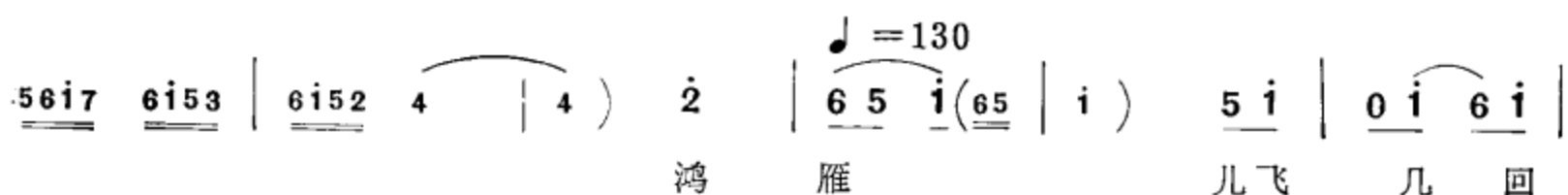
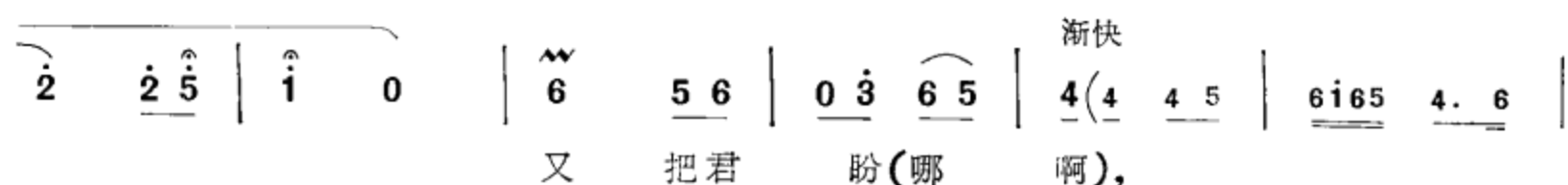
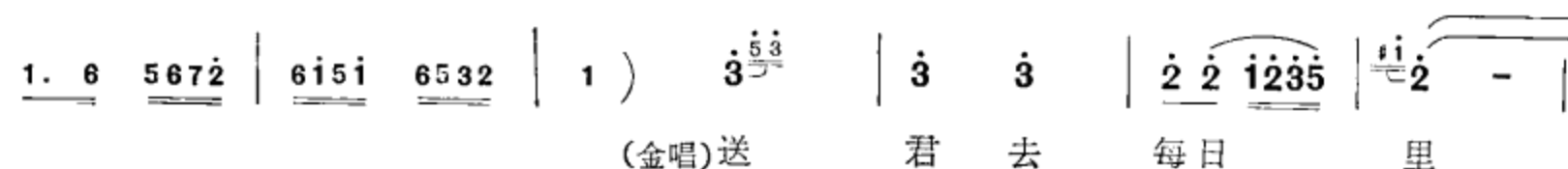
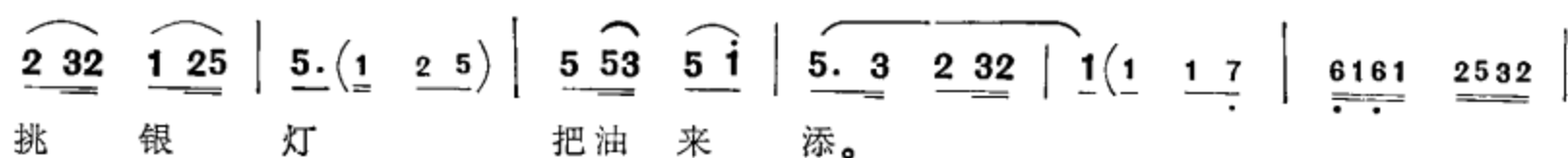
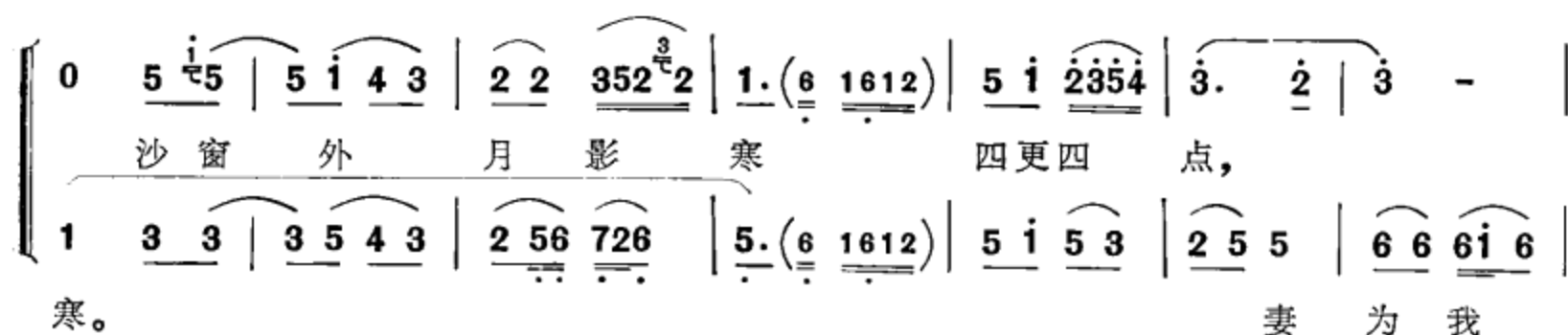
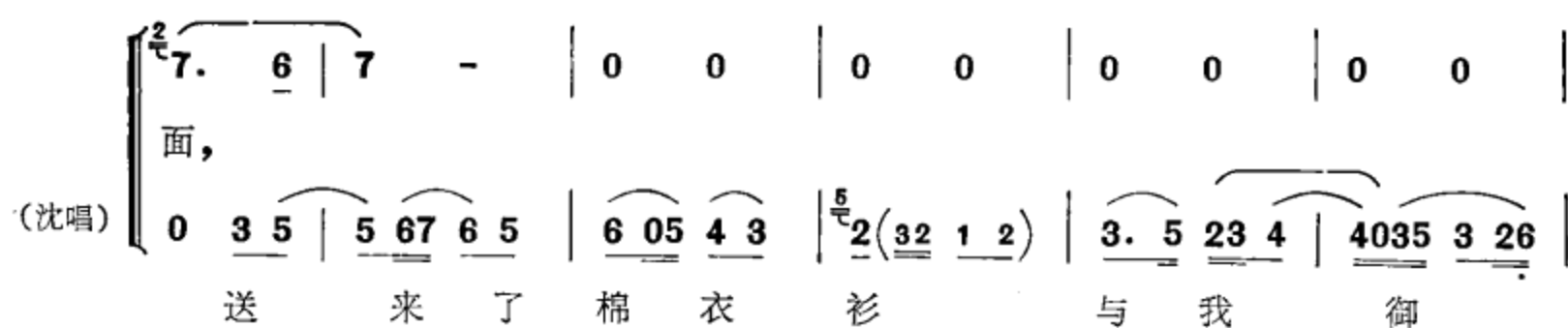
i - 6 i 6 i 6 i 6 i 6 6 - 5 - ) 0 (  
(呀)

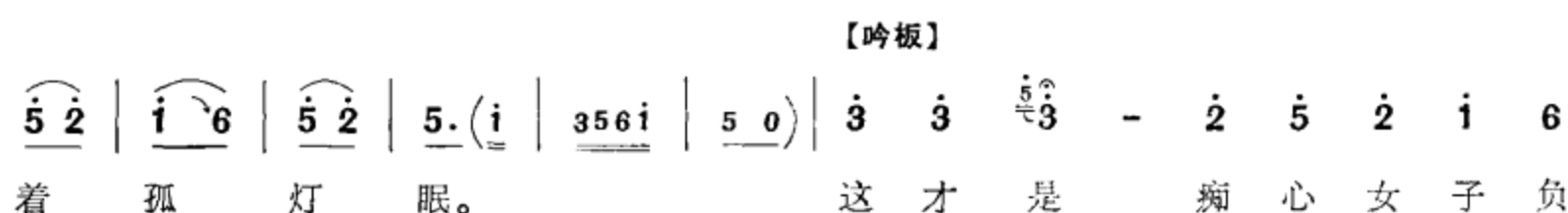
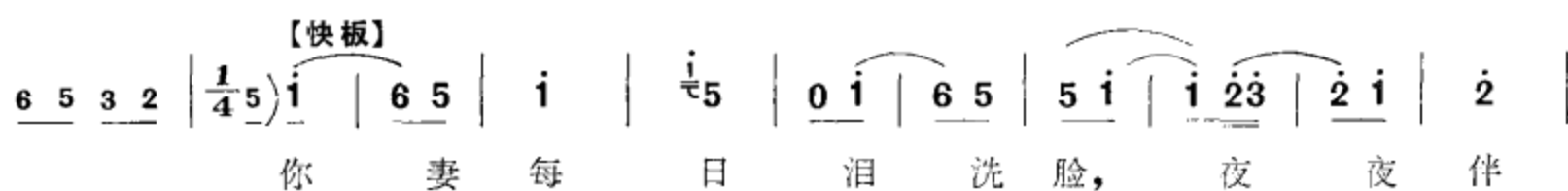
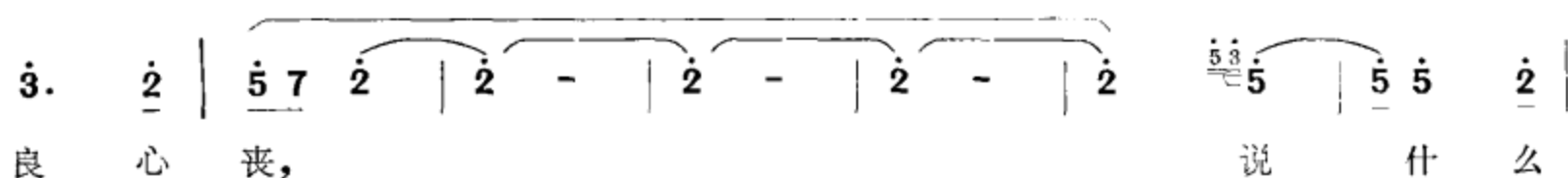
(八答台仓一仓仓



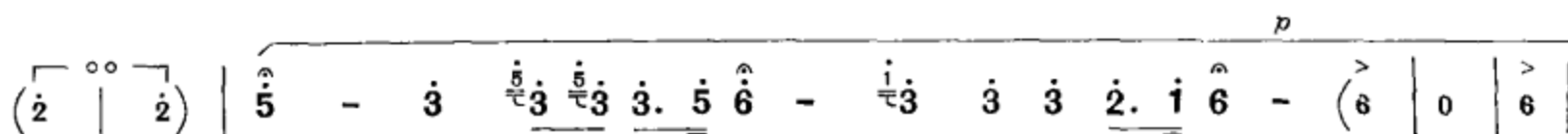
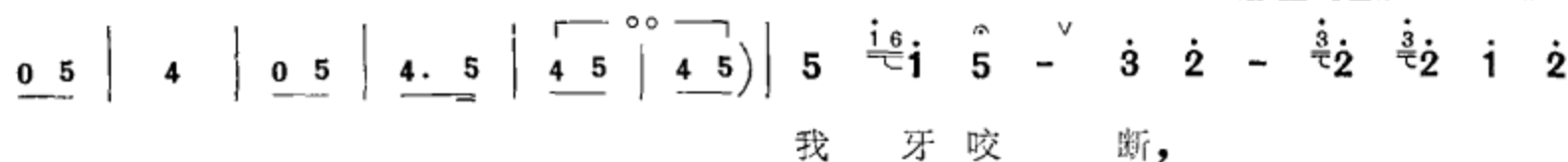
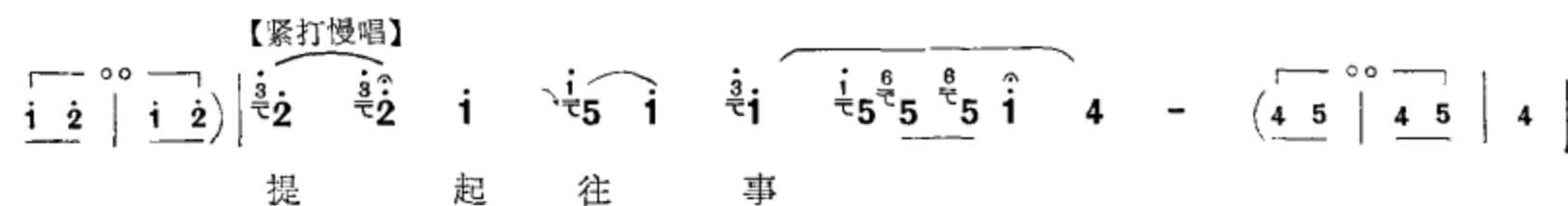
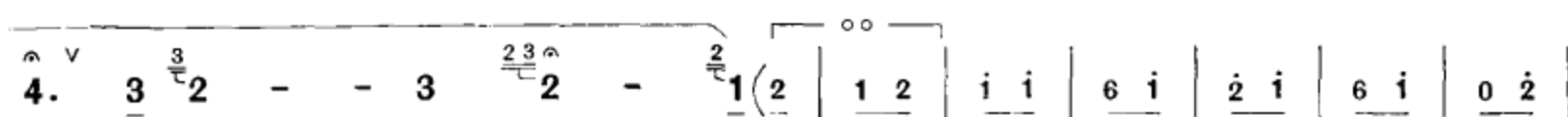
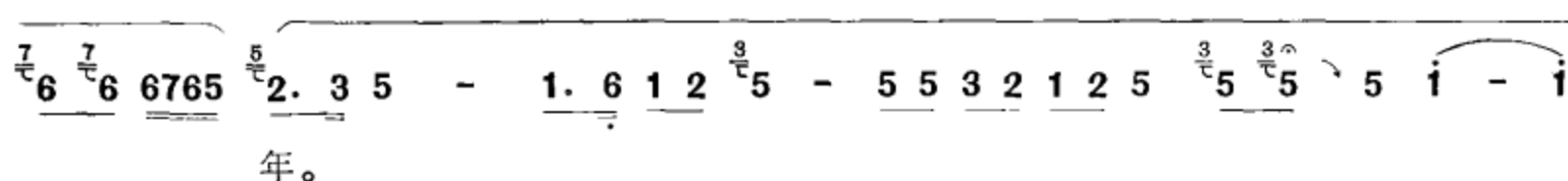
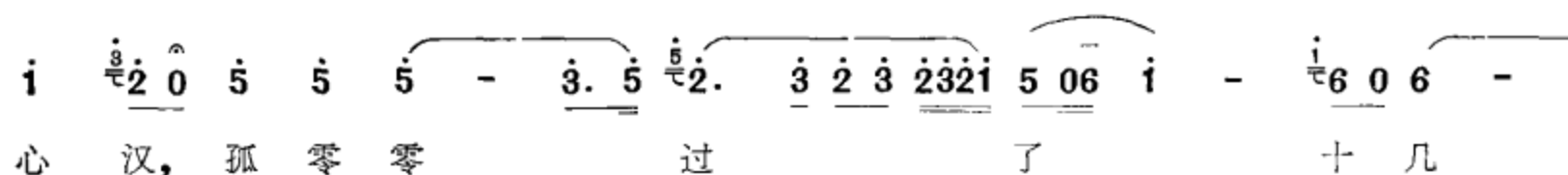


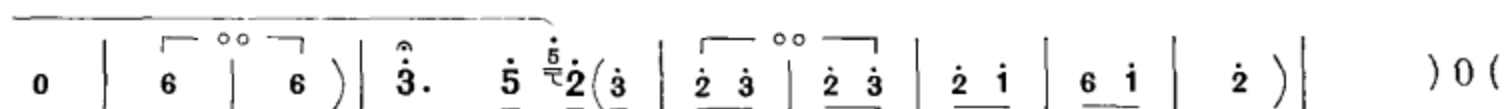






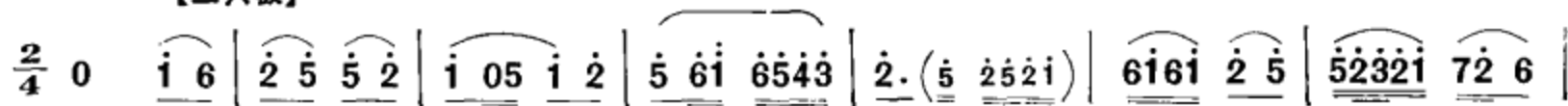
(仓)





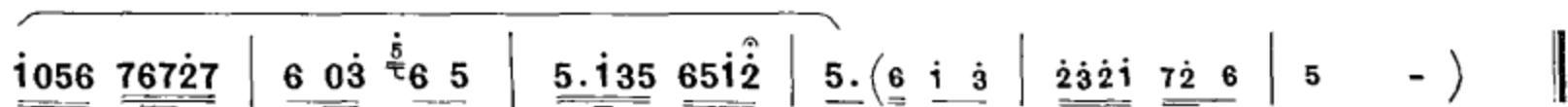
(白)哎!冤家!

【二六板】



这 才 是 浪 子 回 头 破, 镜 又 重

(仓)



圆。

说明:《状元打更》写书生沈文素落魄,被金玉婵收留,二人结为夫妻。沈科考得中,不认前妻。时外敌入侵,金玉婵挂帅出征,点沈为先行官。沈在军中失职,允当更夫。后得知元帅本是结发之妻,悔恨莫及。金不念旧恶,与沈重归于好。

此段是金玉婵痛述往事时二人的对唱。

根据1986年录音记谱。

## 你听我把此话细对你言

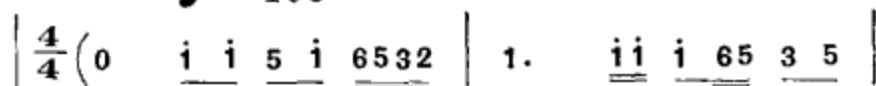
1 = D

《丑别窑》小秃子[丑]唱

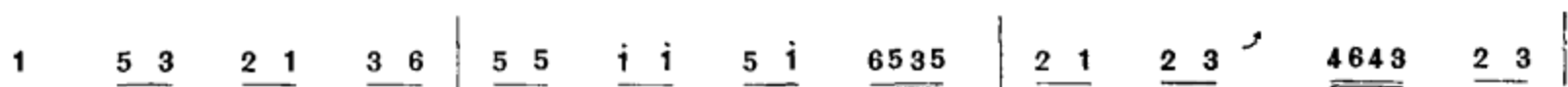
十二红演唱  
朱维英记谱

$\text{♩} = 108$

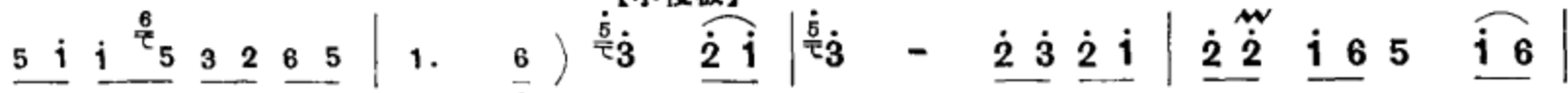
) 0 (



(八答台 仓 一 仓 仓 仓 答答 乙答 乙台 仓)



【小慢板】



你 听 我 (哪衣呀啊 啊啊 啊啊啊 啊啊



啊)

5 - ) 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 6̇ 1̇ 5 | 5 3̇ 2̇ 2̇ 6 |  
把 此 话 细 对 你

1̇ - - - | (1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ |  
言,

1 - ) 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |  
提 起 了 要 钱 人

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |  
根 底 不 浅 (啊 啊啊啊啊啊 啊)。

5 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5 - ) 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
赵 匡 胤

5 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
(哎 哪衣呀啊 哼 啊啊啊)

6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ ) 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - 1̇ 6̇ 5̇ |  
要 钱 做 了

5 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ - - - | (7̇. 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |  
江 山,

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 7̇ - ) 3̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 1̇ 6̇ 1̇ |  
有 一 个 许 世

6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ (5̇) | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  
英 白 虎 星 官。(衣衣衣衣衣衣 衣)。

$\dot{5}$   $\underline{6}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$     $\underline{2}$   $\underline{1}$     $\underline{6}$   $\dot{1}$    |    $\underline{5}$   $\underline{3}$     $\underline{5}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$    |    $\underline{6}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$     $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$    |

【二六板】

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  )    $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$     $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$     $\underline{5}$    |

二爹   娘   下   世   早   家   业   有   限,   撇

$\dot{1}$     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |  $\underline{3}$     $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$     $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$     $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

下   了   咱   夫   妻   苦   受   艰   难。   我有

$\underline{0}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$     $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$     $\dot{1}$  |  $\dot{1}$     $\underline{5}$  |  $\dot{1}$     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |

心   去   做   活   无   有   工   干,   无   奈   何

$\underline{3}$     $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$     $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$     $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

赌   博   场   前   去   耍   钱。   赌   博   场

$\underline{5}$     $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$     $\dot{1}$  |  $\dot{1}$     $\underline{5}$  |  $\dot{1}$     $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  |  $\underline{3}$     $\dot{1}$  |

我   赢   了   铜   钱   九,   回   家   来   置

$\dot{1}$   $\underline{6}$     $\underline{5}$  |  $\underline{5}$    - |  $\underline{5}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$     $\dot{1}$  |  $\dot{1}$     $\underline{5}$  |  $\underline{5}$     $\dot{1}$  |  $\underline{6}$     $\underline{5}$  |

吃   穿   买   你   喜   欢。   不   料   想

$\dot{1}$     $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$ .    $\dot{1}$  |  $\dot{2}$    - |  $\dot{2}$     $\dot{3}$  |  $\dot{2}$     $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$     $\dot{1}$  |

时   不   正   薄   命   浅,   赌   博   场   我   输

$\dot{2}$    - |  $\dot{2}$     $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$     $\dot{2}$  |  $\dot{1}$     $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$     $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$     $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

了   几   吊   铜   钱。

$\underline{6}$   $\dot{1}$     $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )    $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$     $\underline{5}$  |  $\dot{1}$     $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$     $\dot{1}$  |  $\underline{5}$     $\underline{0}$  |

寒   窑   里   辞   别   了   穆   大

$\dot{2}$  - | 6 6 5 | 4. 5 | 6 5 4 | 4 (i | i 6 5 | 4 5 |  
 姐 (哪 呀 啊 啊 哼 啊),

6 5 4 | 4 ) i | 6 i | 6 i | 6 5 | 5 (i 6 i | 3 6 5 |  
 辞 别 你 穆 大 姐

5 ) 3 | 2 6 2 | i - | i 6 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - ||  
 要 下 四 川。

说明：《丑别窑》写小秃子赌博输钱，为躲债同妻子告别。夫妻难舍难分。此段是小秃子与妻告别时所唱。

这段唱的板式由〔小慢板〕、〔二六板〕组成。〔二六板〕基本是相同上下句的重复。唱腔中的语言山陕音韵浓重，如“下世早”、“撇下了”等。

这段唱应为丑角行当唱腔，但唱腔的旋律风格却属老生行当。

根据老晋隆公司唱片记谱。

## 忽听得二鬼来拿我

1 = D

《阎王乐》李绩[丑]唱

驴肉红演唱  
朱维英记谱

$\text{♩} = 68$   
 (答 3 2 3 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 3 5 5 2 1 6 1 | 5 5 i 6 5 i 6 5 3 5 |

2 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5  $\frac{3}{4}$  5 2 1 6 2 3 | i - ) 3 2 i | 2 3 2 i 6. 2 7 6 |  
 忽 听 得

5 - - - | (i i 6 5 3 6 5 5 | 6 5 6 i 6 5 i 5 i 6 5 | 3 5 2 1 5 6 5 |

$\text{♩} = 84$   
 5 - ) i 6  $\frac{6}{4}$  2 | 2 6 5 - | 5 i 6 i 5  $\frac{3}{4}$  3 | 3 i -  $\frac{3}{4}$  3 |  
 二 鬼 (呀) 来 拿

$\dot{1}$  - - (6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 5 3 2 1 |

我,

$\frac{2}{4}$  1 )  $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$  |  $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$   $\overset{6}{\text{c}}5$  (6 | 5 ) 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 3 | 3  $\overset{2}{\text{c}}\dot{2}$  |  $\overset{2}{\text{c}}\dot{1}$   $\overset{6}{\text{c}}6$  5 |  $\overset{6}{\text{c}}5$ . (5 |

背 转 身 不 由 得 (呀 啊) 珠 泪 落。

6535 2161 | 5 5 6535 | 6 $\dot{1}$ 35 356 $\dot{1}$  | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{1}{\text{c}}6$  | 5 (5 5 5 |  $\dot{1}$ 65 36 5 |

活 不 了 (啊 啊 啊)

5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 6 $\dot{1}$  5 | 5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\overset{3}{\text{c}}5$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 - |

报 答 我 娘 恩。

(6 56 7 5 | 5 7 6765 | 3 5 32 7 | 7 ) 5 | 5  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 35 3 |

死 归 了 先 去 见

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\text{c}}6$ . 5 | (5 6 5 | 3 5 2 1 | 5 5 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 | 5 )  $\dot{2}$  |

五 帝 阎 罗。 我

6 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 | 6  $\dot{2}$  6 | 5. (6 | 5 6 5 | 3 2 5 |

今 一 死

$\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 | 5 )  $\dot{2}$  | 6. 5 | 5  $\overset{3}{\text{c}}5$  3 | 3  $\dot{2}$  1 | 5. 3 |

不 要 紧, 叹 我

3 0  $\dot{2}$  6 | 5 - | 3  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\overset{2}{\text{c}}4$  - |  $\dot{1}$  - | 5. (5 |

可 惜 家 一 堂 的 好 家 伙。

$\text{♩} = 92$   
3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\overset{5}{\text{c}}3$  - | 3 - |

哭 的 弟 兄 们

6 - | 6 6 | 2̇. (i | 6 i 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ | 2̇) i |  
 昂 首 儿 听, 还

i 6 | 6 2̇ 3̇ | 6 5 | 4̇ - | i - | 5. (5 | 3 5 6 i |  
 想 把 我 下 油 锅。

5 6 5 i | 6 5 3 6 | 5 ) 5 5 | 2 - | 5 5 | 3 - | 2 5 |  
 舍 不 了 妻 子 拜 天

<sup>5</sup>3 - | 3 <sup>5</sup>3 5 | 3 0 i | i 6̇ | 6 2̇ 6 5 | 5 3 5 | 5 (i 6 5 |  
 地, 二 鬼 见 了

5 3 5 | 5 ) 2̇ | 2̇. i | 6. 5 | 5 - | (3 2 5 | i 7 6 5 |  
 哭 诉 (哇)

3 2 5 | 5 ) 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 6 | 6 5 5 | 5 - |  
 把 命 活。

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 | i 6 - | 6 6 |  
 (啊 啊

i 6 - | i 6 - | i 6 - | 5 - | 3 5 3 | 2. 3 | 5 3 | 3 i |  
 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

i 5 | 5 5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 5 | 3 5 6 i | 5 - ) ||  
 啊 啊)

说明：《阎王乐》写伶人李绩被勾魂至阴间，以唱戏博得阎王全家欢心，遂被放还阳世。此段是李绩被二鬼拿往阴间去见阎王时所唱。

演唱者驴肉红(1865~1930)，原名任继三，丑行演员，河北霸县人。幼入三庆和科班，他的演唱嗓音洪亮，润腔手法丰富。

根据百代公司唱片记谱。



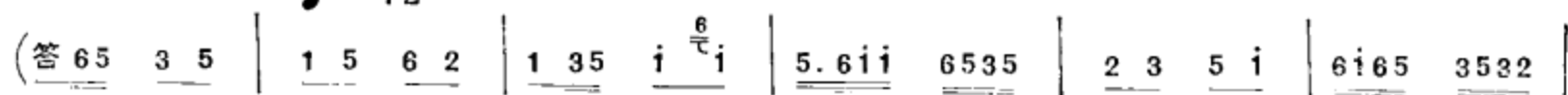
老娘休要痛悲哀

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

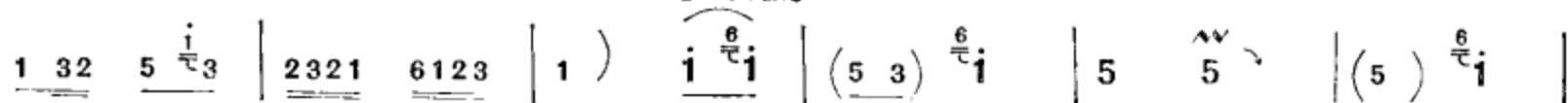
《四郎探母·见娘》杨延辉〔生〕唱

小香水演唱  
吕亦非记谱

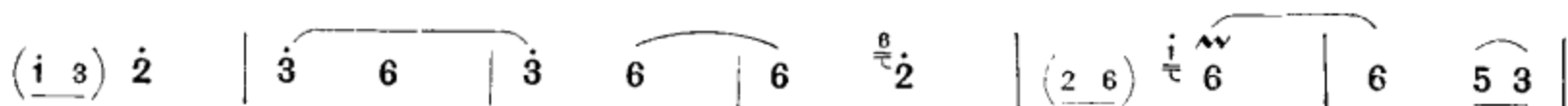
♩ = 72



【二六板】

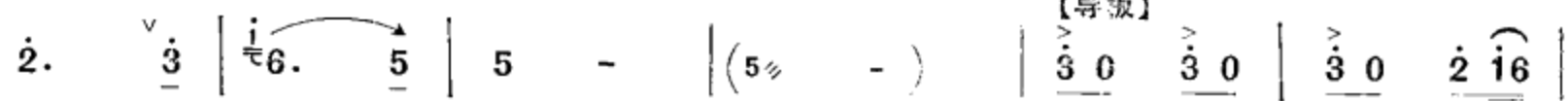


老 娘 休 要 痛

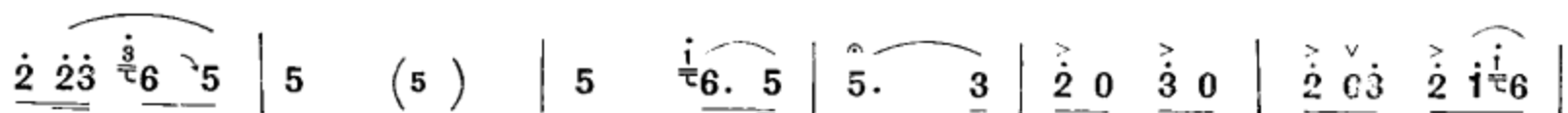


悲 哀， 孩 儿 言 来

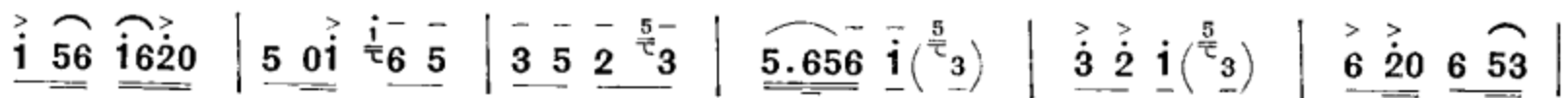
### 【导 读】



细 听 开 怀。 老 娘 亲 (哪哈)



请 转            上            受        儿        (啊)            拜    (衣        哪 衣 呀 哈



啊啊 啊啊 哪 啊啊哈 啊啊啊啊 啊 啊啊 啊啊哈 啊啊 啊啊



嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿 嗚阿)!

【二六板】

**♩ = 108**



【滚头子、夺头】

儿 干 拜

3)  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid 0 \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid 5 \overset{5}{\underline{\underline{35}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}}) \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}) \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid$   
 万 拜 是 儿 也 应 该。 娘不

$0 \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}}) \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid$   
 记 在 金(哪)沙 滩 一 仗 大 败, 那

$\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}) \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid 0 \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid 5 \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}}) \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid$   
 一 场 血 战 就 好 不 悲 哀。

$(\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}) \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} 0 0 \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid$   
 虽 然 说 番 邦 里 这

$5 \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}}) \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid 2 \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \mid$   
 多 自 在 (哟), 孩 儿 我 改 (呀) 扮 就

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid 1 - \mid (\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{0}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid$   
 探 娘 来 (呀)。 但愿

$0 \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{0}}} (\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \mid 5 \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid (\overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid$   
 得 老 娘 长 寿 在, 愿 只

$\overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} (\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid$   
 愿 (哪) 福 寿

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid 6 - \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} (\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} - ) \parallel$   
 赛 过 南 山。

说明:《四郎探母·见娘》写杨四郎(延辉)被辽邦所俘,15年后回宋营探母。此段是杨四郎见母时所唱。

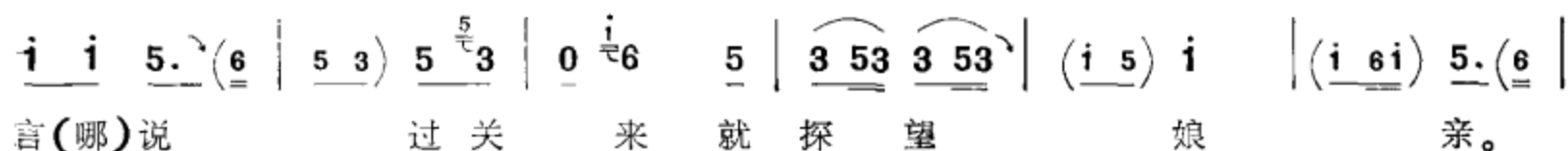
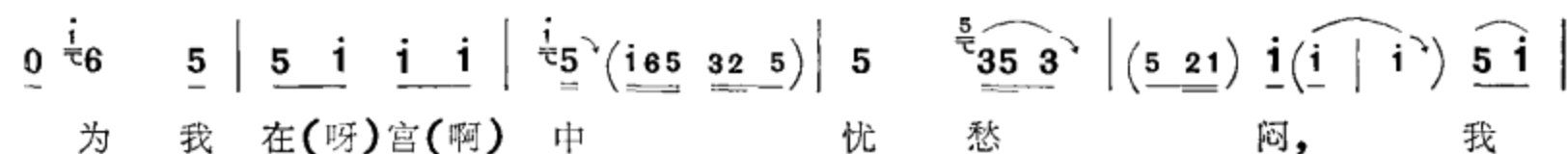
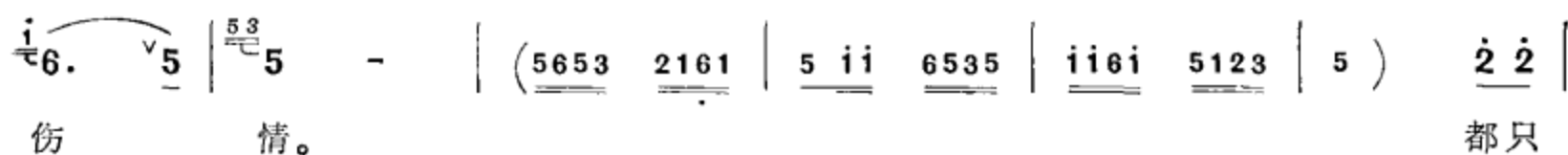
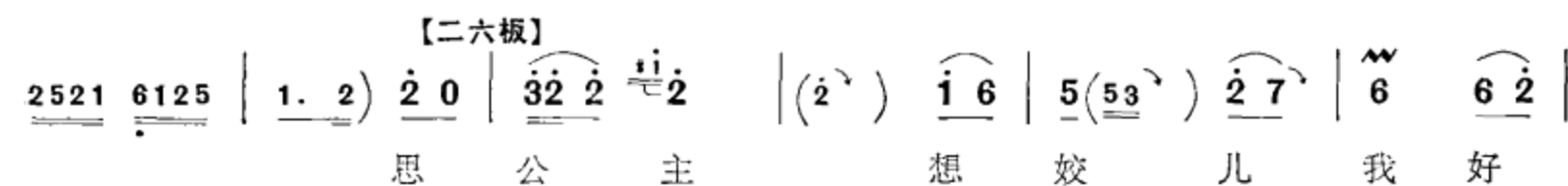
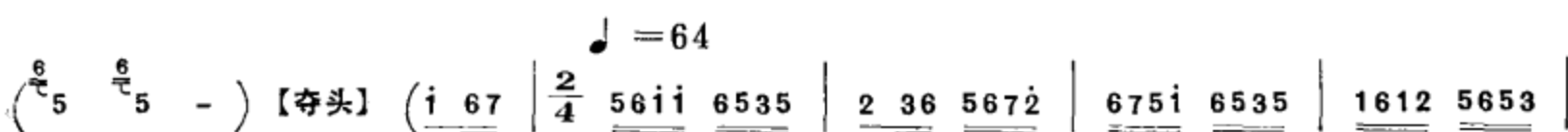
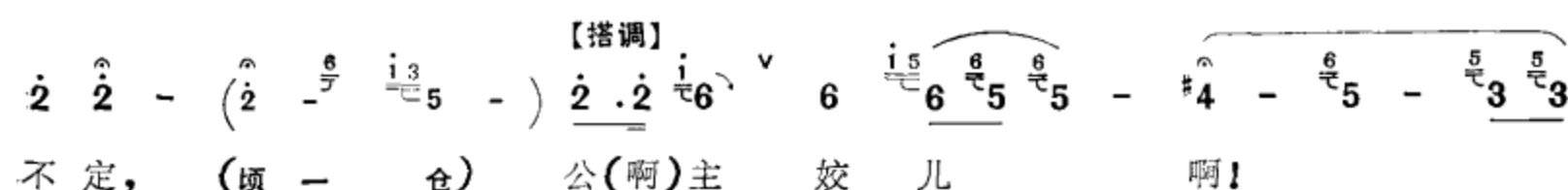
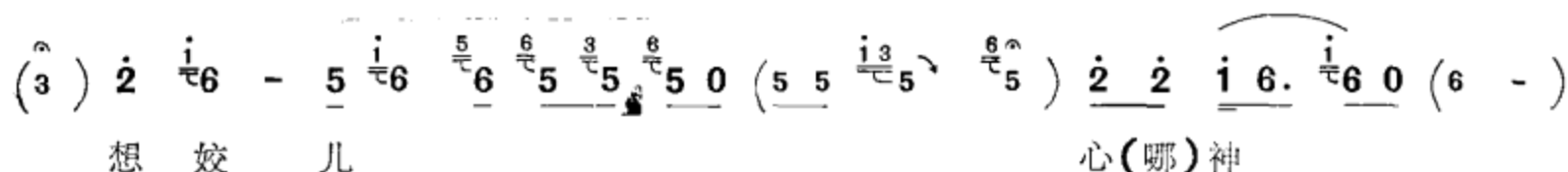
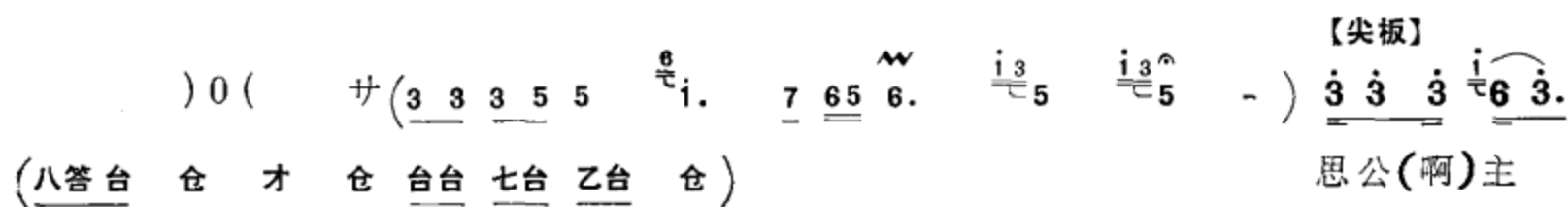
根据高亭公司唱片记谱。

# 思公主想姣儿心神不定

1 = E

《南北和》杨延顺[生]唱

小香水演唱  
吕亦非记谱



1352

# 金牌调来银牌宣

1 = F

《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]唱

金钢钻演唱  
梁云峰  
郭夏霞记谱

【小锣穗】(i 6i |  $\frac{2}{4}$  5672̣ 6453 | 2 6i 5672̣ | 675i 6i32 | 1612 56i53 | 2521 61235 |

【二六板】♩ = 78

1 ) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | i 5̣ 3̣ i | 5̣ (5̣ 1̣) | 5̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 2̣ i 6i | i - |  
(王唱)金 牌 (呀)调 来 银 牌 (哟) 宣,

(6i56 i6ii | 5.672̣ 6757 | 6432 1 1 | 1 ) 2̣ #i | 3̣ 2̣ 2̣ #i 2̣ | 2̣ 5̣ |  
王 相 府 宣

i̇6. 3̣ 2̣ 2̣ | i̇6 6 5 | 5̣ 4. i | 5 - | (5i35 2i6i | 56ii 6735 |  
来(呀)了(这)王 氏 宝 钏。

i̇i6i 4323 | 5 ) 6 6 3̣ 7 | 6 7 6 | 5̣ 3̣ (5̣ 3̣) | 6 7 6 | 3̣ 5̣ 3̣ |  
九 龙 口 用 (啊) 目

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | 6 7 6 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
看, 天 爷 爷!

5̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ) 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ i̇ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  
原 来 是 平 郎 丈 夫 打 座

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ i̇ | 5̣ - | 0 i̇ | i̇ 3̣ |  
在 金 銮。 想 当 年 平 贵

2.  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{7}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  
 是 个 花 儿 模 样, 到 如 令 头 戴 王 帽,

$\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  
 身 穿 蟒 袍, 腰 横 玉 带, 足 蹬 朝 靴, 端 端

$6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ 0 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |  $7 \ 6$  |  $5 \ 3 \ 0$  |  $0 \ \dot{5} \dot{3}$  |  
 正 正, 正 正 端 端, 打 座 在 金 銮。 这

$\dot{3} \ \dot{1}$  |  $5 \ 3$  |  $0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $6 \ \dot{2}$  |  
 才 是 苍 天 爷 爷 就 睁 开 了 龙 眼,

$0 \ \dot{3} \dot{7}$  |  $6 \ 5$  |  $\dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{7}$  |  $6. \ 5$  |  $3 \ 5 \ 3 \ 5$  |  $\dot{2} \dot{7} \ 6$  |  $5 \ 3 \ 5$  |  
 再 不 能 武 家 坡 (这) 去 把 那 菜 来 剗。

$0 \ 6$  |  $0 \ 5 \ 3$  |  $6 \ 6$  |  $5. \ 6 \ 3 \ 5$  |  $6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$  |  $5. \ 4 \ 3 \ 5$  |  $6. \ \dot{1}$  |  
 大 摇 大 摆 (耶) 我 是 急 忙 上 金 殿 (衣

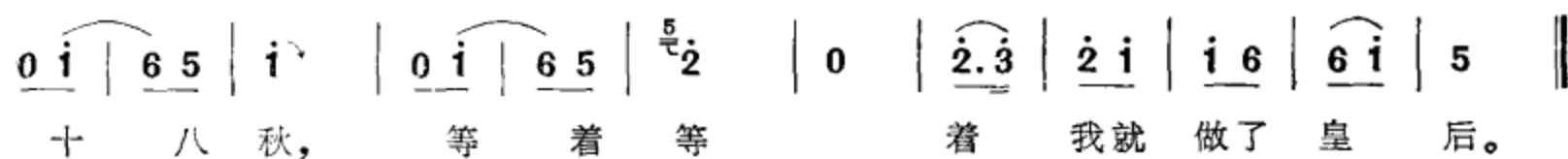
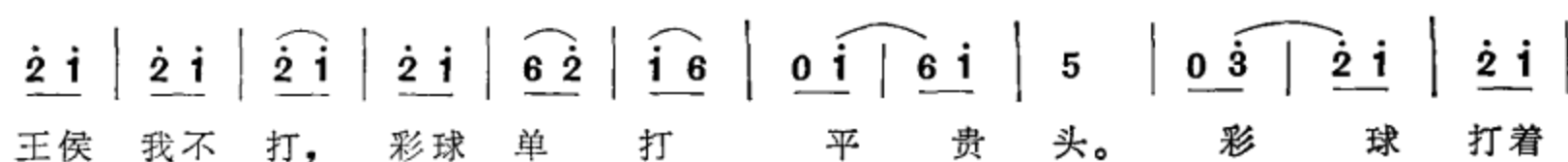
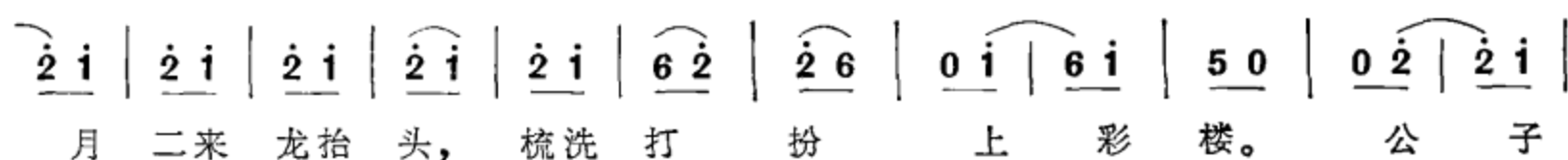
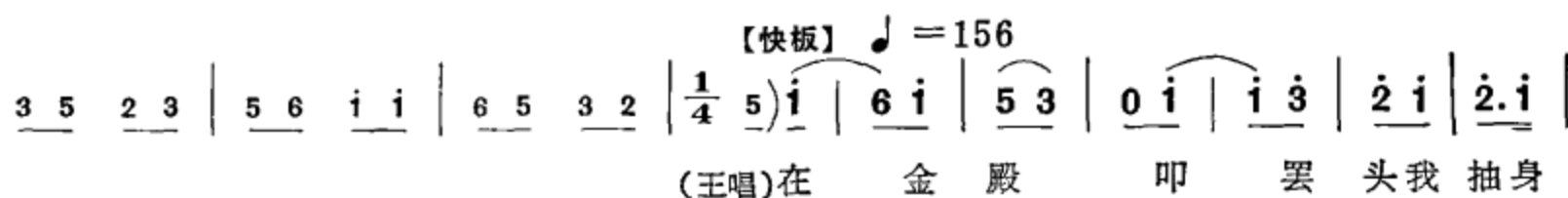
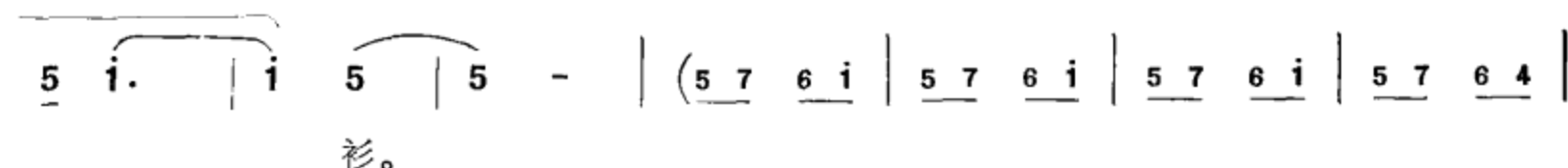
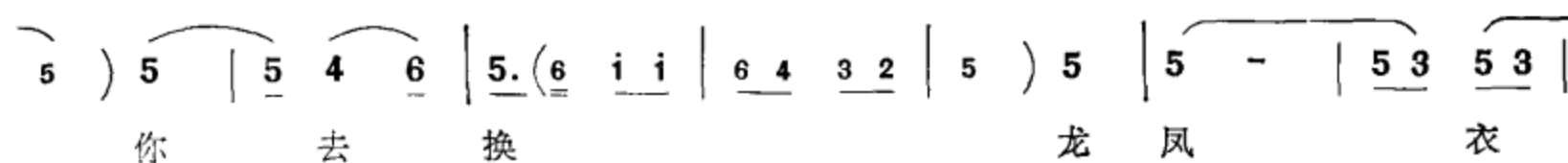
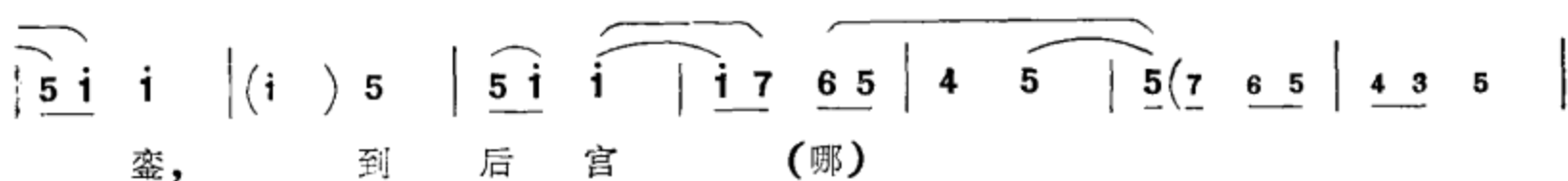
$5. \ 6 \ 4 \ 3$  |  $2 \ 4 \ 3$  |  $3 \ (6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 3)$  |  $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  
 哪) 参 王

$\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5$  |  $3 \ 6 \ 5$  |  $5 \ (6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5)$  |  $5$  |  $5 \ 3 \ 1$  |  $5. \ (4$  |  
 驾 来 (喂)

$3 \ 2 \ 5 \ 6$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |  $3 \ 2 \ 5$  |  $5$  )  $5$  |  $3 \ 5$  |  $5 \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $-$  |  
 问 王 的

$\dot{1} \ 5$  |  $5 \ (7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3$  |  
 安。

【二六板】  $\text{♩} = 192$   
 $5. \ 6 \ \dot{1} \ 7$  |  $6 \ 4 \ 3 \ 2$  |  $5$  )  $\dot{6} \dot{1}$  |  $0 \ \dot{1}$  |  $5 \ 5 \ \dot{1}$  |  $(5 \ \dot{1})$  |  $5 \ 5$  |  
 (薛唱) 一 见 宝 钗 跪 金



说明：此段是王宝钏上金殿时所唱。

这是一个脍炙人口的唱段，全段节奏舒展，旋律流畅欢快。

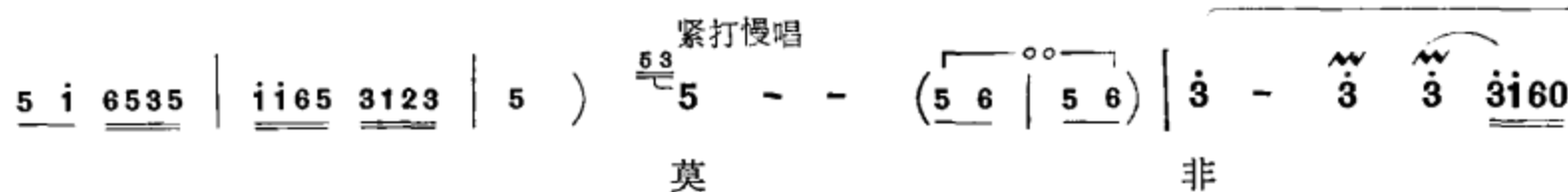
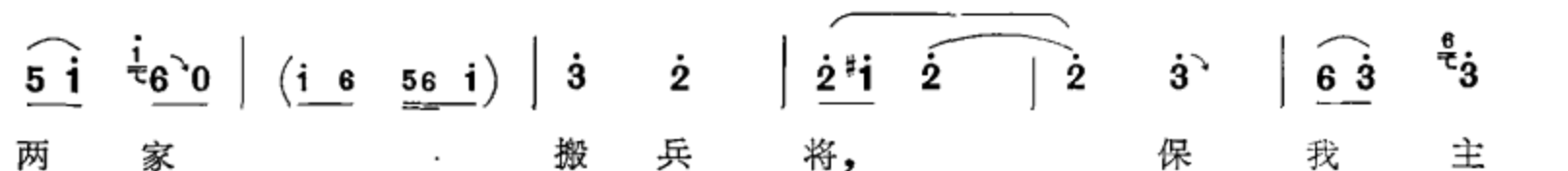
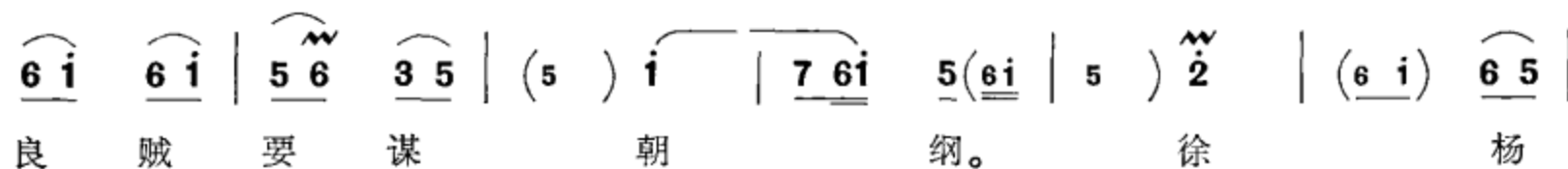
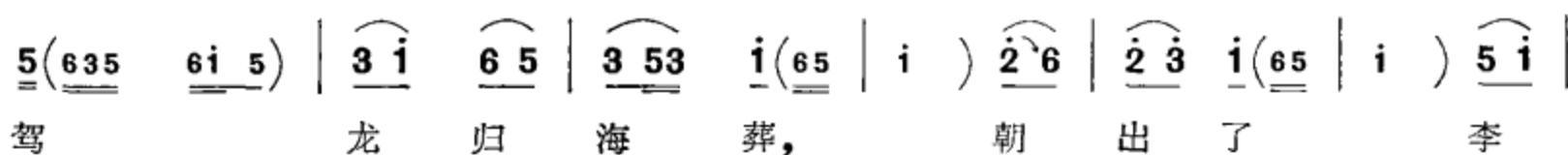
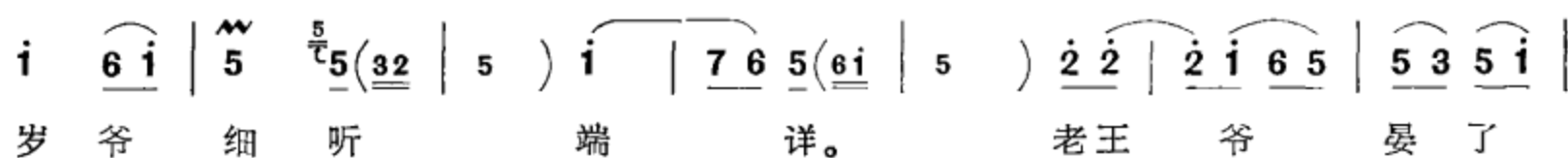
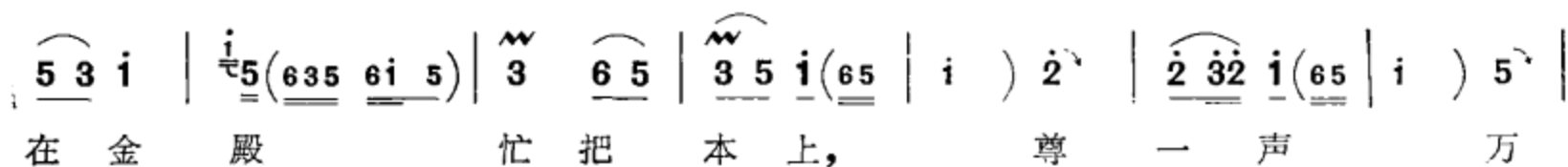
根据蓓开公司唱片记谱。

# 孙伯阳在金殿忙把本上

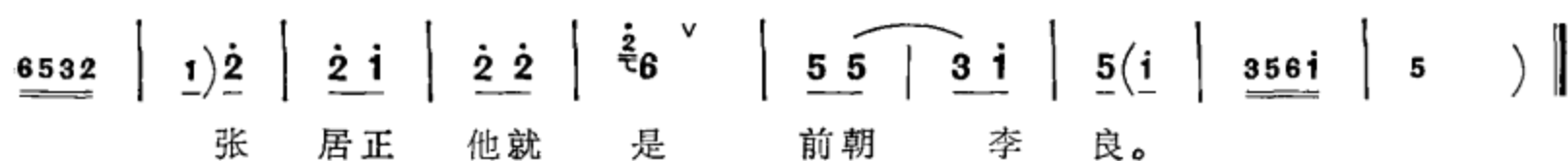
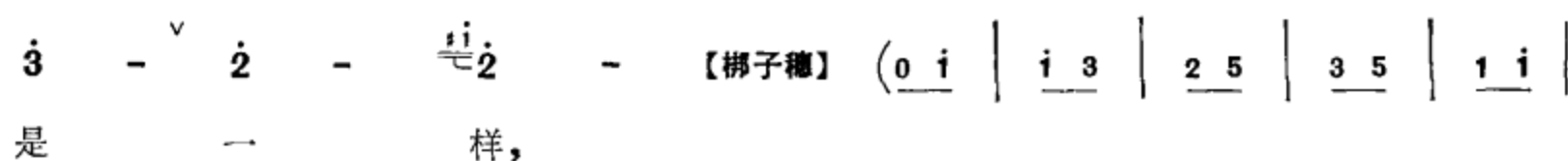
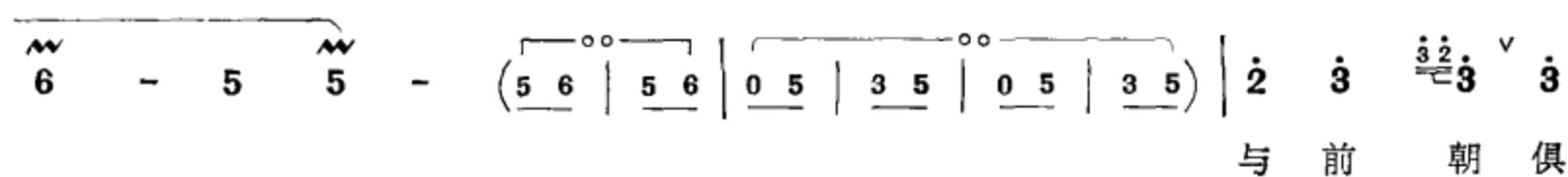
1 =  $\flat$ D

《三上殿》孙伯阳[生]唱

刘桂红演唱  
吕亦非记谱







说明:《三上殿》写孙伯阳为除奸相张居正,三次上殿参奏的故事。此段是孙伯阳在金殿奏本时所唱。

演唱者刘桂红(1913~1983),北京人,生行女演员。拜杜元庆为师,并得周殿忠、杨占元等指教,她的演唱吐字真切,音色明亮,表演洒脱自然。

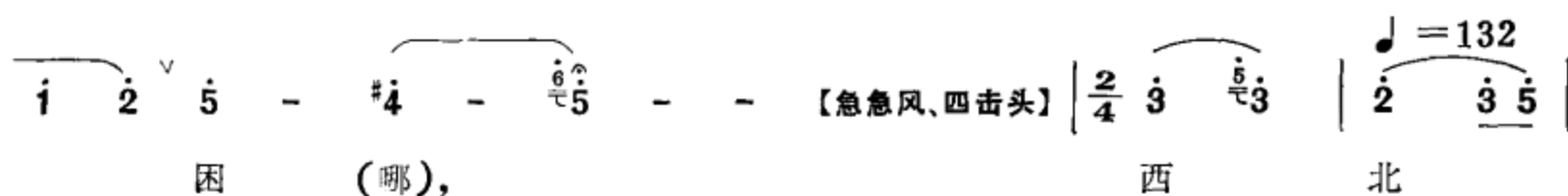
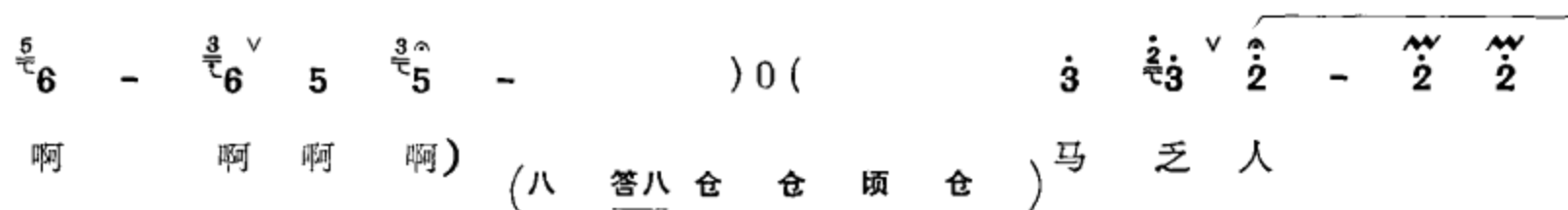
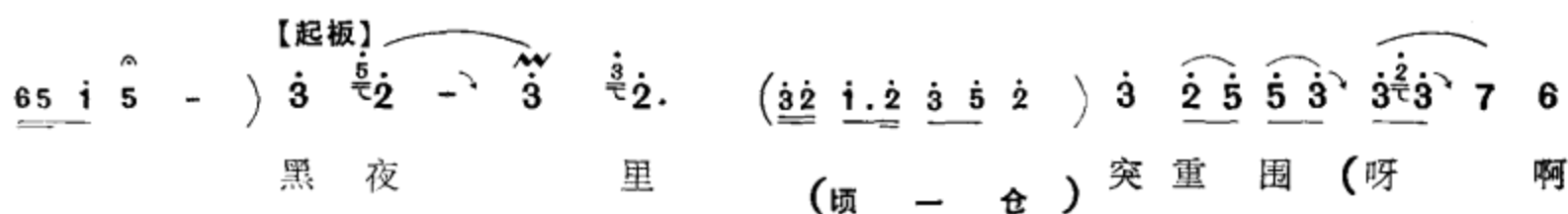
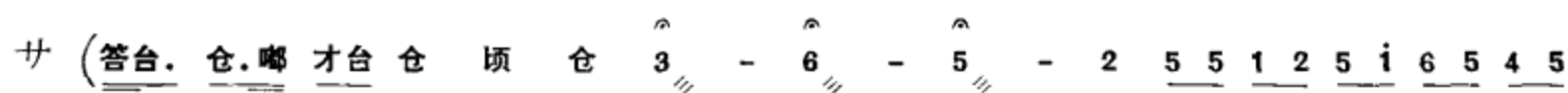
根据1980年录音记谱。

## 黑夜里突重围马乏人困

1 =  $\flat$ D

《罗成叫关》罗成[小生]唱

吴增彦演唱  
朱维英记谱



$\dot{3} \dot{2} \ 7 \ 6 \mid \underline{5} (\underline{6} \ 3 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ (\underline{5 \ 6}) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ 3} \mid 6 \ \underline{5} \mid$   
 风 透 铠 甲 遍 体

$\dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{7} \ - \mid \underline{7} \ 6 \mid$   
 如 冰 (啊 啊

$\underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \overset{v}{\underline{5}} \mid \underline{5} \ (\underline{6} \mid$   
 啊啊 啊 啊)。

$5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid$

$0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \ ) \mid \overset{\wedge}{0}$   
 (白)耳边厢，

【二六板】  $\text{♩} = 108$   
 【夺头】 (扎 扎 仓)  $\dot{1} \ \underline{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \overset{\flat}{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 (唱)耳 边 厢 又 听 得 銮 铃 声

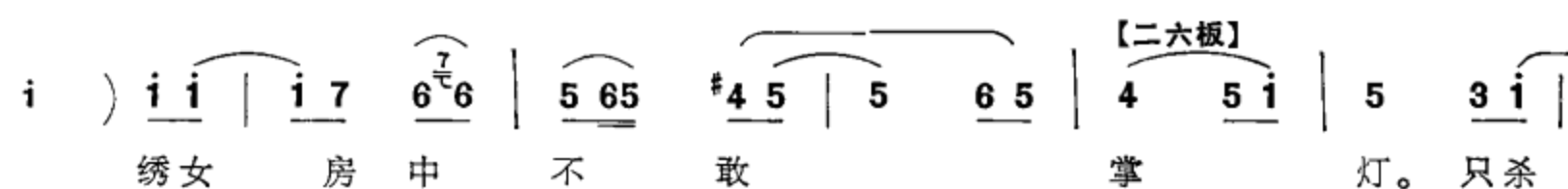
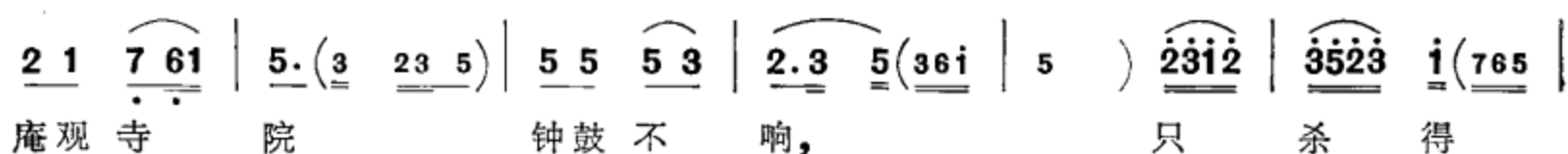
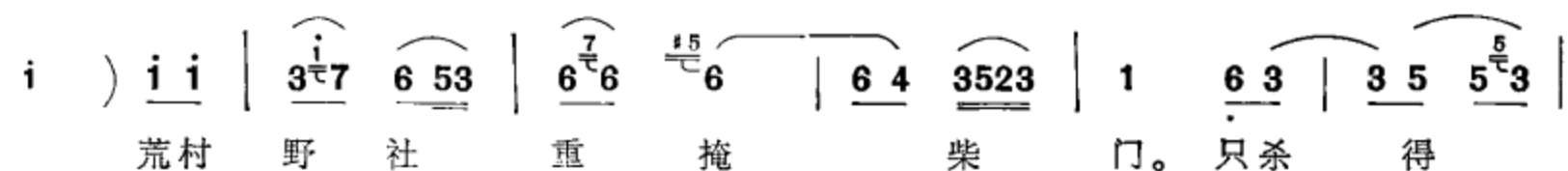
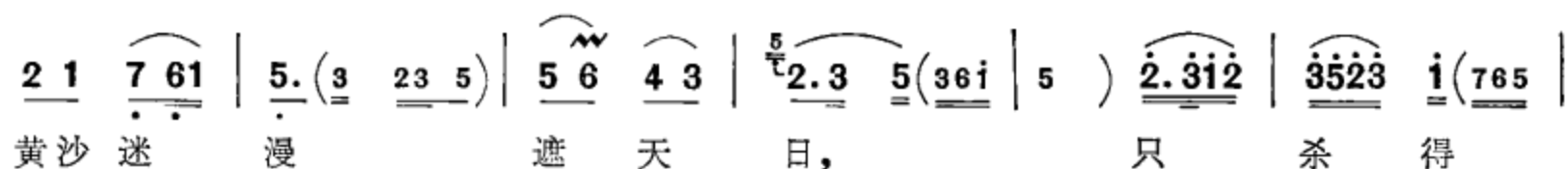
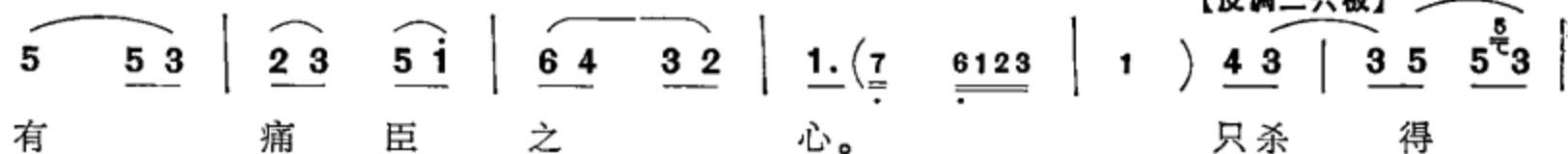
$\overset{\flat}{\underline{\dot{2}}} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\flat}{\underline{\dot{2}}} \ - \mid$  【夺头】 (扎 扎 仓)  $\dot{3} \mid \overset{\flat}{\underline{\dot{3} \ 3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 震， 想 必 是， 想 必 是

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 4} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{4} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid$   
 苏定 芳 鸣金 收 兵(啊)。

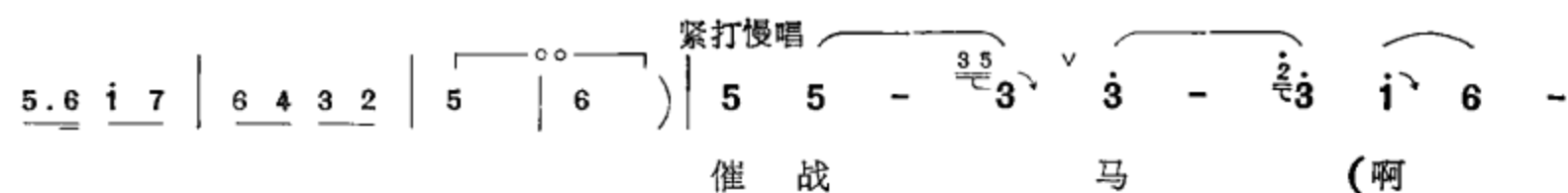
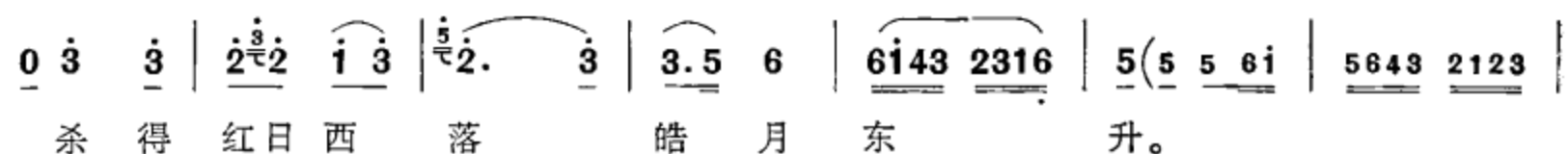
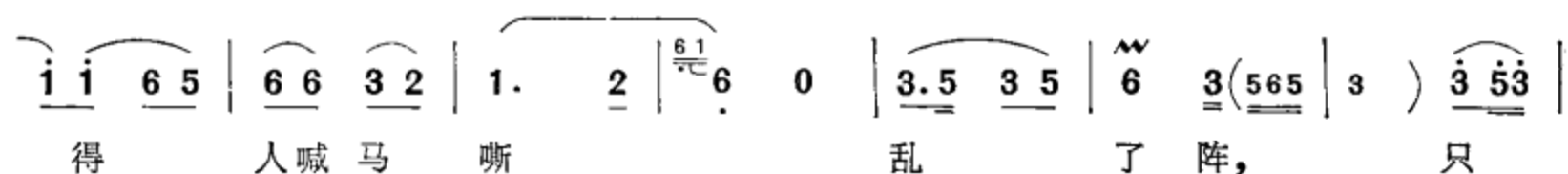
【悲调二六板】  $\text{♩} = 75$   
 $\underline{7 \ 6} \ 5 \mid ) \ 0 ($  【夺头】 (扎 扎 仓)  $\dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
 (白)那番贼， (唱)那 番 贼 他 倒

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ \overset{\sharp}{4} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ 4 \mid 3 \ \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 有 爱 将 之 意， 三 王 爷 并 无

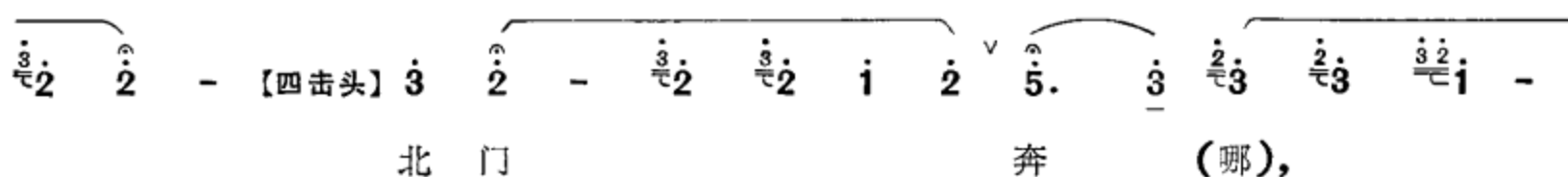
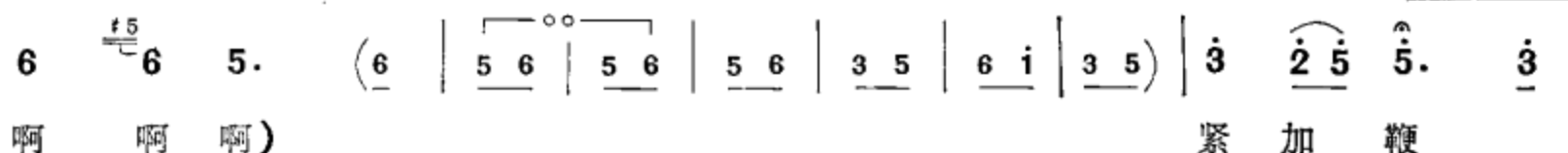
【反调二六板】  $\text{♩} = 66$

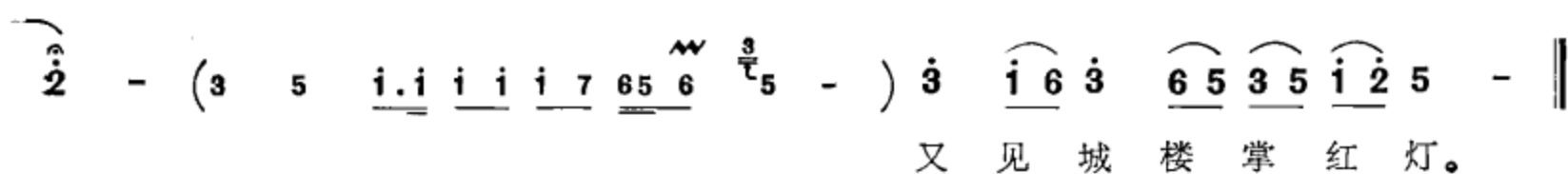


【二六板】



紧打慢唱





说明：《罗成叫关》写罗成与苏烈交战得胜回城，主帅元吉闭门不纳，罗成只身赴敌，马陷淤泥河，被乱箭射死。此段是罗成血战突重围时所唱。

演唱者吴增彦(1929~ )，小生演员，河北雄县人。幼受刘永茂传艺，后拜王春生为师。1954年参加新中华河北梆子剧团，与李桂云合作多年，并兼编导工作，后在北京市戏曲学校任教。

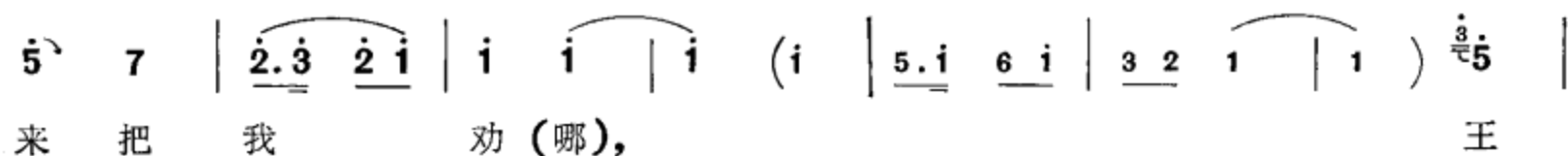
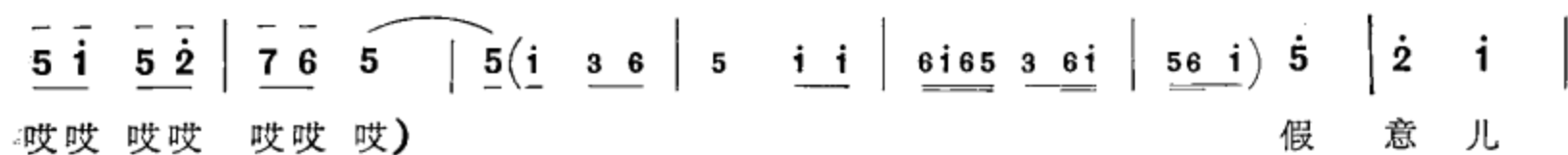
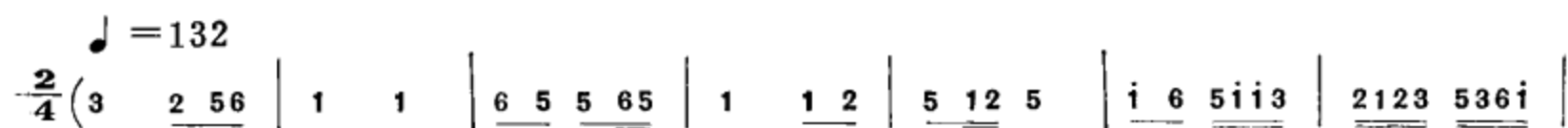
根据1986年录音记谱。

## 她那里假意儿来把我劝

1 = E

《算粮》王宝钏[旦]唱

十三旦演唱  
朱维英记谱



5 i | 6i65 356i | 5 i) i | <sup>渐快</sup> 3̣ 3̣ 2̣ | i i | ị5 (i) | i 6 5 |

二 姐 姐 你 休 把 那 风 流

i i | i i 6 | 5 2 i | 3̣ 7̣ | 3̣ 3̣ | ị6. i | 3̣ 2̣ |

来 显, 莫 看 你 的 红 红 绿 绿 在 (呀) 身 上

<sup>♩ = 164</sup>  
2̣ 6 | 5. (i | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 | 5̣) i | i 2̣ |

穿 (哪 哎)。 来 来

5 3 | 3 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ i | i i | 6 2̣ 7 6 | 5. (6 |

来 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3 6 5 | i i 6 i | 3 6 5 | 5̣) i | i 6 3 2̣ | 2̣ 6 5 | 5 3 5 |

随 我 来 (呀 啊)

5 (i i | 3 6 5 | 5̣) i | 6 3 | 2̣ 2̣ | i - | i - |

廊 下 去 (呀

i 6 | 6 5 | 3 - | 3 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ ị5 |

啊) 看,

<sup>渐快</sup>  
5 - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 3 6 5 | i i 6 i |

<sup>【快二六】 ♩ = 240</sup>  
3 6 5 | 5̣) ị3 | 2̣ i | i 2̣ | 2̣ i 6 | i. 2̣ | 3 5 6 i |

看 一 看 魏 虎 贼 那 个 样 容

5. (i | 3 5 6 i | 5 i | 6 i 3 6 | 5) ị3 | 3̣ 3̣ | 2̣ i |

颜。 扎 腮 胡 须

i - | 3̣ - | ị2̣ i | i - | (5 6 i | 5 i 6 i | 3 2̣ 1 |

瓠 儿 眼,

1 ) 5̣ | 2̣ ị | ị 2̣ | 2̣ ị | ị. 2̣ | 3̣ 6̣ | 5 (i | 3 5 6 i |  
他 好 像 城 隍 庙 那 个 判 官。

5 i | 6 i 3 6 | 5<sup>5</sup> ) 2̣ | 2̣ ị | ị ị | 5 0 | 2̣. ị | 6 ị 2̣ |  
为 行 走 他 把 那 大 肚 来 腆，

2̣ 2̣ | 2̣ ị | 2̣ ị | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 6. 2̣ |  
又 好 像 东 海 岸 大 肚 那 个

7 6 | 5 (i | 6 i 3 2 | 5 i | 6 i 3 6 | 5 ) 6 | 7 6 5 | 6 7 6 |  
大 老 爺。 我 要 嫁 嫁 一

5 3 | 6 6 i | 5 3 | 6. i | #4 3 | 2 1 3 | 3 (6 i | #4 6 4 3 |  
个 真 正 皇 帝 (呀 哈 啊 啊)，

2 1 3 | 3 ) 2̣ | 2̣ ị | ị 6 5 | 5 - | (i 6 i | 3 6 5 | 5 ) ị |  
我 不 嫁 魏

ị 6 | 5 - | 5 (i | 3 2 5 | i 6 i | 3 6 5 | 5 ) 2̣ |  
虎 贼 魏

ị - | ị 0 5 | 5 3 | 2̣ - | ị - | ị - |  
虎 狗 官 (哎

ị - | ị 6 | 6 - | 6 6 | 6 5 | 5 (6 i |  
哎 哎)。

5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 5 i | 5 3 6 i | 5 0 ) ||

说明：此段是王宝钏在拒绝银钏劝她改嫁时所唱。

根据百代公司唱片记谱。

# 我那会讲话的儿不要痛哭

1 = E

《卖子哭街》张素珍[旦]唱

小小香水演唱  
郭夏霞记谱

【搭调】  
 𠂆 (𠂆 𠂆 5 6 5 - ) 𠂆 𠂆 6 0 𠂆 𠂆 6 𠂆 𠂆 6 𠂆 3 0 𠂆 𠂆 6 5 𠂆 6 0  
 我 那 会 讲 话 的 儿 不 要 痛 哭，

𠂆 𠂆 6 5 𠂆 6 6 5 # 4.5 𠂆 6 6 5 5 - 𠂆 3 0 5 0 (5 - 𠂆 5 0) 【夺头】 (𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 |  
 说 是 你 随 上 娘 来。

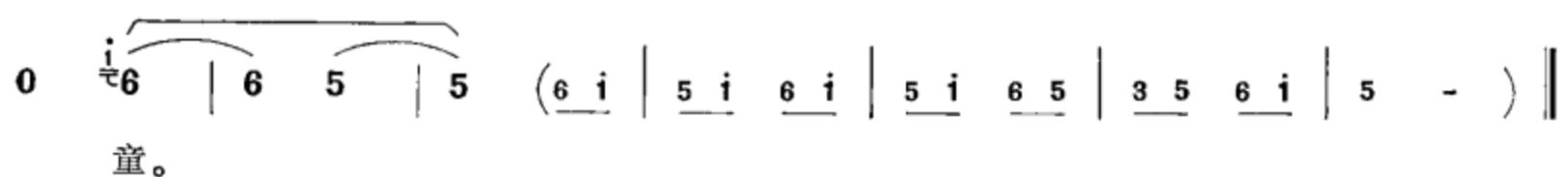
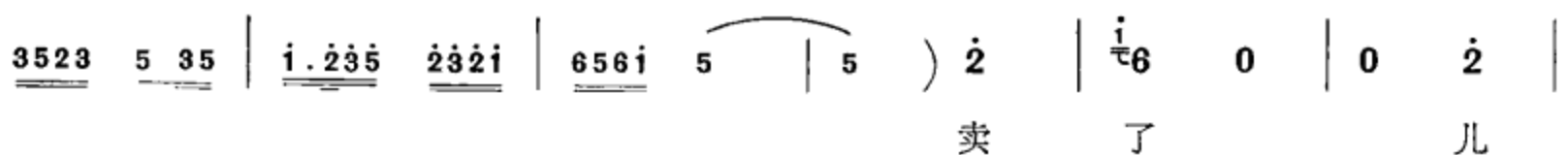
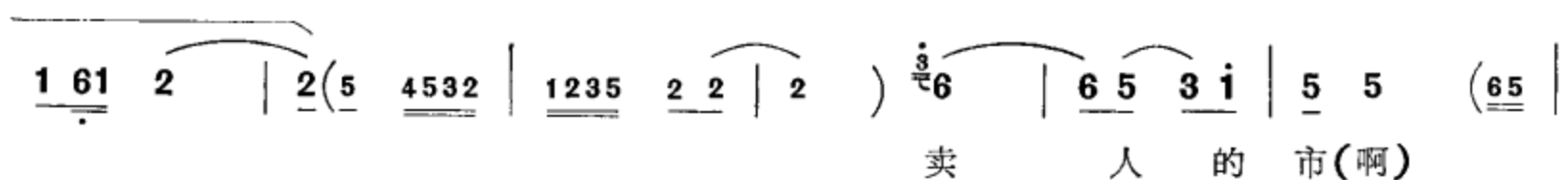
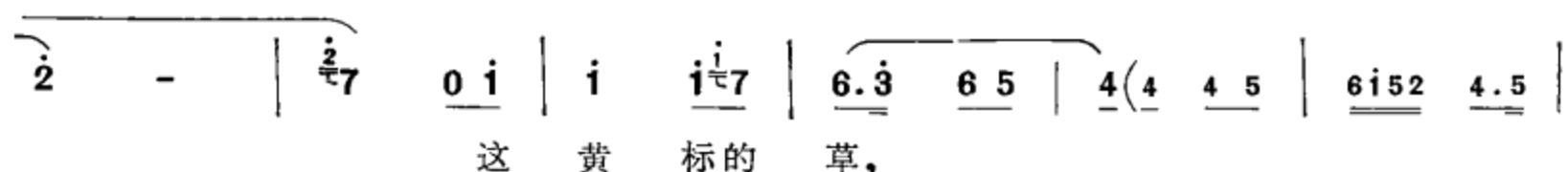
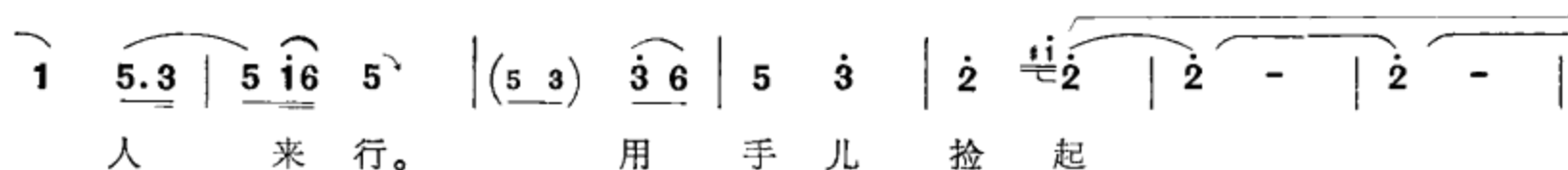
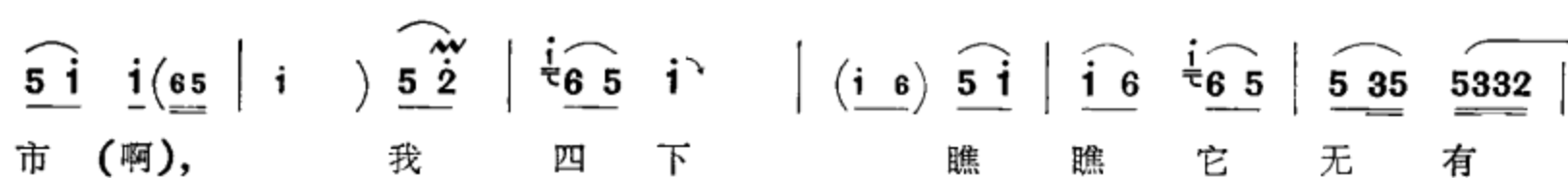
♩ = 70  
 2/4 5. 6 𠂆 𠂆 6 𠂆 5 3 | 2. 3 1 2 5 6 𠂆 𠂆 | 6 𠂆 5 7 6 5 3 2 | 1 2 5. 6 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 | 1 ) 𠂆 𠂆 |  
 忽(啊)

𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 | 𠂆 6 𠂆 6 | 5 (5 3) | 𠂆 𠂆 𠂆 0 | 𠂆 6. 𠂆 𠂆 6 | 𠂆 𠂆 (𠂆 𠂆 |  
 听 儿(啊) 讲(啊) 此(啊) 话 甚(啊) 是 聪 (啊) 明(啊)，

6. 𠂆 6 5 𠂆 5 6 𠂆 | 5. 6 𠂆 𠂆 6 𠂆 5 7 | 6 4 3 2 1 | 1 ) 𠂆 # 𠂆 | 𠂆 𠂆 𠂆 # 𠂆 𠂆 | 𠂆 𠂆 5 |  
 倒(啊) 叫 我 思

𠂆 6 𠂆 𠂆 | 𠂆 6 6 5 | 5 3 5 𠂆 | 5 5. | (5 𠂆 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 3 5 |  
 想 起 儿 夫 这 份 情(啊)。

𠂆 𠂆 6 5 3 5 6 7 | 5 ) 𠂆 𠂆 | (5 3) 𠂆 𠂆 6 | 𠂆 6 5 𠂆 6 | (5 𠂆 6 5 3 2 5) | 5 𠂆 𠂆 6 5 3 |  
 迈 步 我 进 了 卖 人 的



说明：《卖子哭街》是《烧骨记》中的一折。此段是张素珍卖子时所唱。

演唱者小小香水(1901~?)，原名赵继姓，生行女演员，河北涞水县人。从师赵玉才，原工青衣，后改老生，曾与珍珠钻等同台多年，并为师妹小香水配戏，能戏颇多，别具风格。

根据丽歌公司唱片记谱。

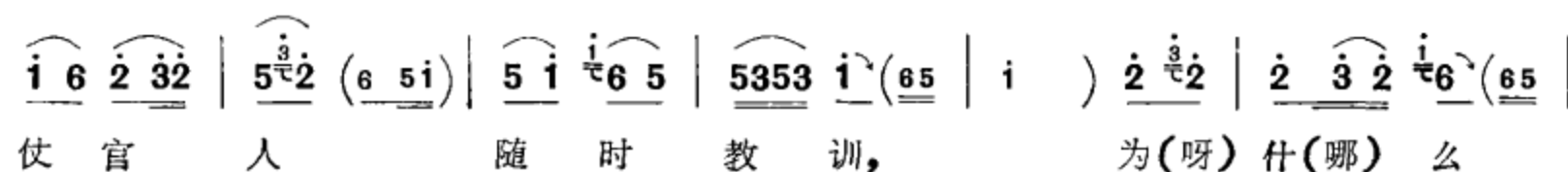
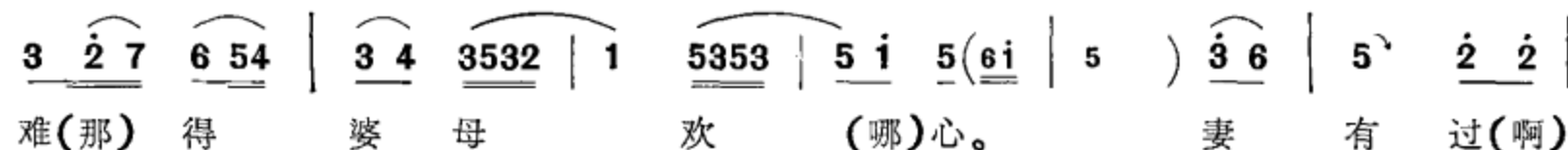
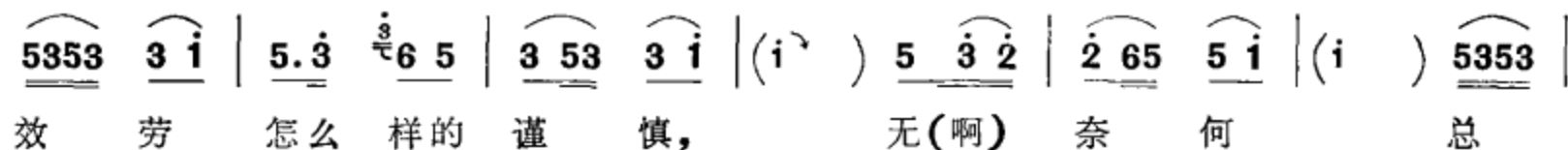
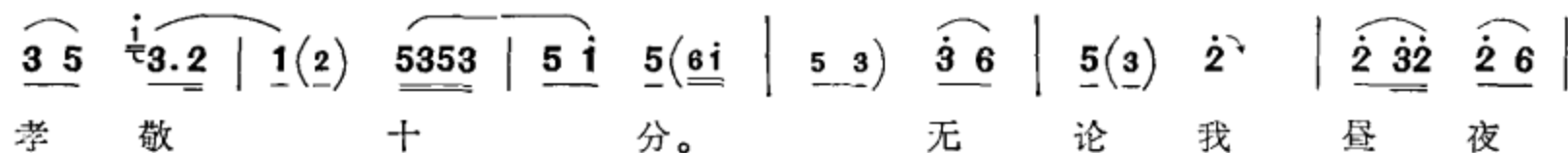
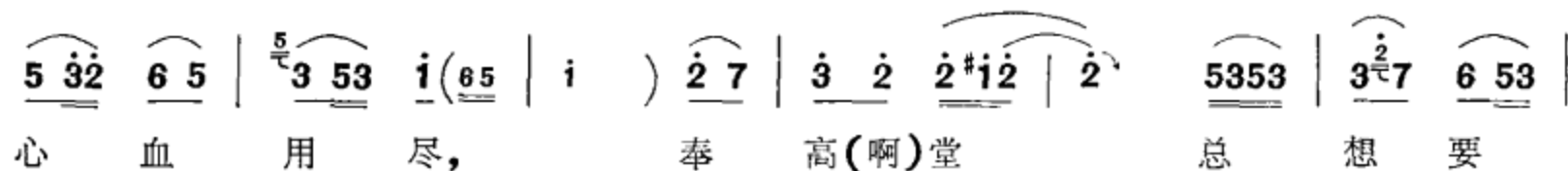
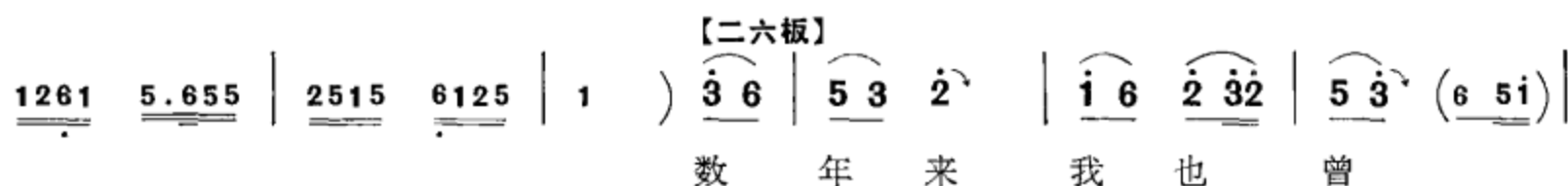
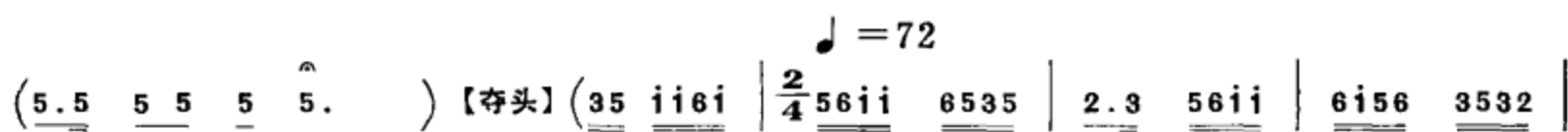
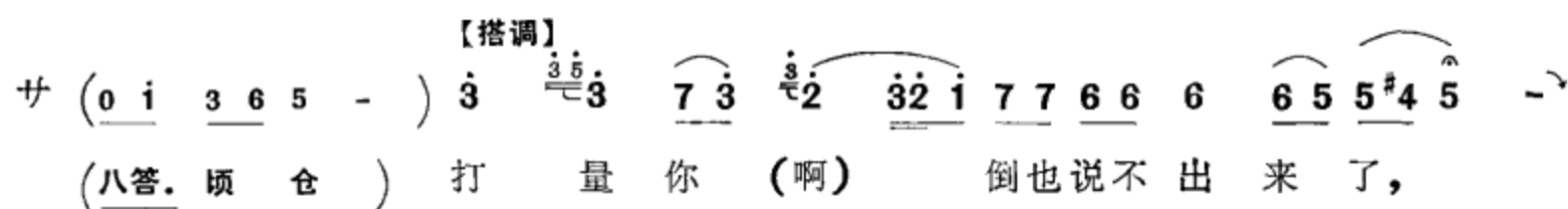


# 数年来我也曾心血用尽

1 = E

《珊瑚传》珊瑚[旦]唱

秦凤云演唱  
郭夏霞记谱



i ) 5353 | 3 2̣7 6 5 | 3 4 3432 | 1(2) 5 3 | 5 i 5(56 | 5 ) 3 6 |  
断 绝 了 结 发 之 情。 人

5 2̣ 6 | i 6 2̣ 6 | 5<sup>̣</sup>2̣ (6 5i) | 5 i i 6 5 | 3 53 i (65 | i 6i) 3 6 |  
在 世 若 到 了 异(呀) 常 的 穷 困, 原

5 3̣ 7 | 3̣<sup>̣</sup>3̣ 2̣ 2̣ | i 6 5 3̣ | 3̣ 7 7 0 | 3̣<sup>̣</sup>3̣ 2̣ | 3̣<sup>̣</sup>7 6 5 |  
本 当 不 求 那 天 来 也 不 求 人

5. (6i | 5i35 2i6i | 56ii 6535 | ii6i 356i | 5 ) 5353 | 5 i i 6 5 |  
(哪)。 这 时 候

5 3 5 i | 5(6ii 6i 5) | 3̣<sup>̣</sup>7 | 7 2̣ 7 | 3̣<sup>̣</sup>3̣ | 0 i 6 | 5 3̣ 2̣ |  
我 要(啊) 把 丈 夫 来 问, 到 底 是

i 6 5 3̣ | 7<sup>̣</sup>2̣ | 7 | i 2̣ 3̣ | 2̣ i 7 6 | 5. (6 565i | 5i35 2i6i | 5 - ) ||  
有 何 法 感 动 亲 心。

说明:《珊瑚传》表现的是珊瑚受尽婆母的虐待和折磨,但她不计较,仍然在婆母病中极尽孝道,终使婆母感动的故事。此段是珊瑚向丈夫询问如何感动婆母时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。

## 为妻千里迢迢寻找于你

1 = C

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

珍珠钻演唱  
郭夏霞记谱

【搭调】  
廿(0 6 5. ) 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣<sup>̣</sup> 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i 6̣ 3̣ 3̣ i 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0  
(顷 一 仓) 为 妻 千 里 迢 迢 寻 找 于 你, 不 曾 想 你 在 此 地 丧 命,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2}$   
 你怎不叫 为妻我 痛 (啊) 痛 心哪!

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - \#4 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} -$   
 奴的 丈 夫 啊!

【二六板】  $\text{♩} = 84$

【夺头】  $\dot{2} \dot{5} \left| \frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \right| \dot{1} \dot{2} \dot{5} \left| \dot{1} (\dot{6} \dot{1}) \right| \dot{1} \dot{1} \left| \dot{6} \dot{1} \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \left| \dot{1} \right) \dot{2} \dot{7} \right|$   
 孟姜 女 我 见 长 城 哭 声 盖 天, 上

$\dot{2} \dot{5} \dot{1} \left| (\dot{1}) \dot{1} \dot{6} \dot{1} \left| \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \right| \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \left| (\dot{5}) \dot{1} \left| \dot{1} \dot{2} \dot{5} (\dot{6} \dot{1} \left| \dot{5} \right) \dot{3} \right| \right.$   
 哭 天 下 哭 地 甚(啊)是 可 (的) 怜。 秦

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \left| \dot{7} \dot{2} \dot{6} \left| \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \left| \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \left| \dot{6} \dot{5} \dot{5} \left| \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \left| \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \right| \right.$   
 始 皇 修 长 城 (他) 黎 民 遭 难 (哪), 苦 苦 地

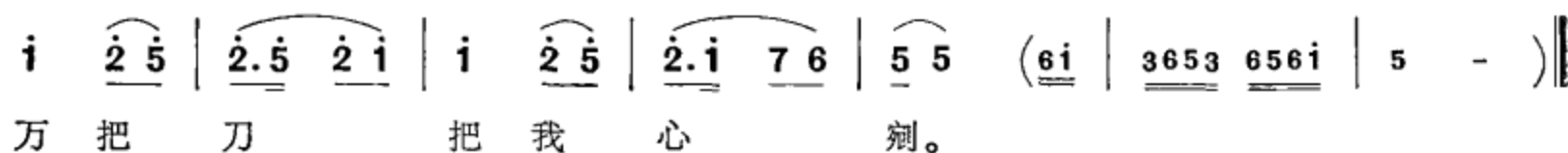
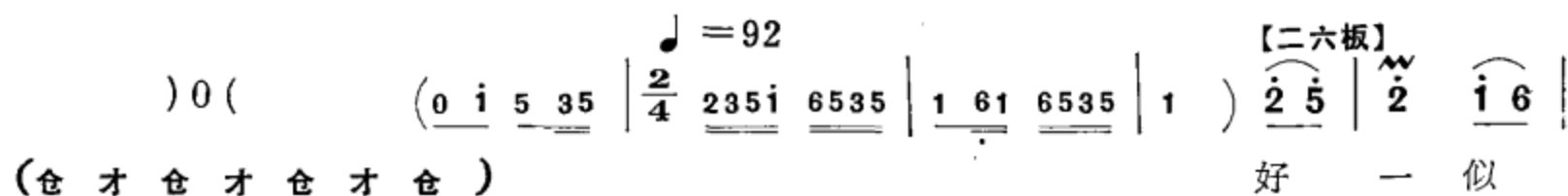
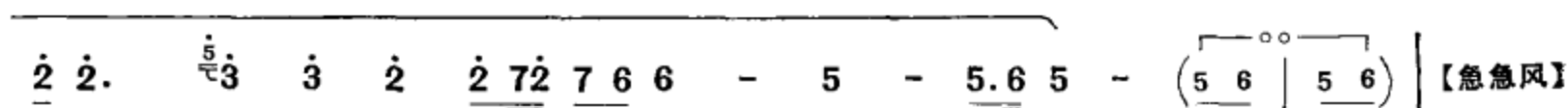
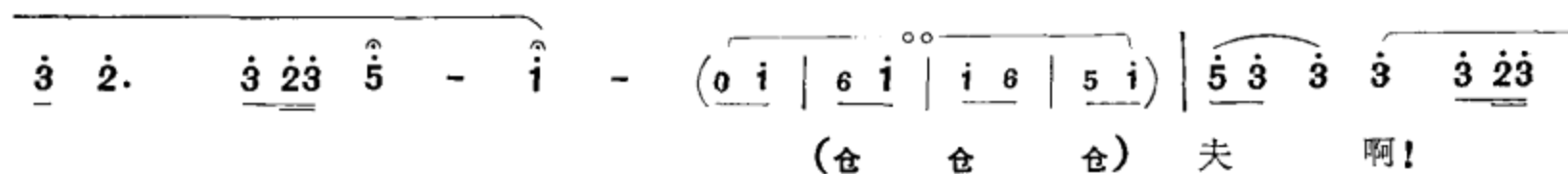
$\dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \left| \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{6} \left| \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \left| \dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \left| \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \left| \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \right| \right.$   
 害我 丈 夫 所 为 哪 般?

紧打慢唱  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \left| \dot{1} \right) \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} - \dot{3} - \dot{6} - \dot{6} \dot{4} - \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$   
 哭 一 声 (啊)

$\dot{6} - - \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{1} \dot{5} - (\dot{0} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \left| \dot{0} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \left| \dot{1} \dot{6} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \right| \right.$   
 (仓)

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$   
 夫 妻 们 难 得 相 见, 奴 的 夫, (啊)

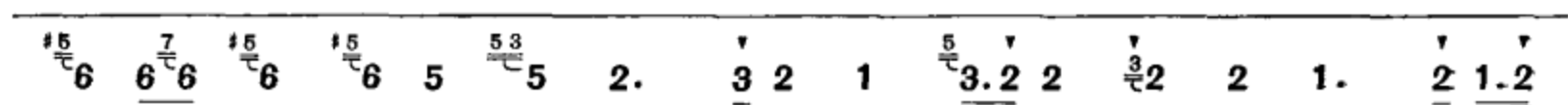
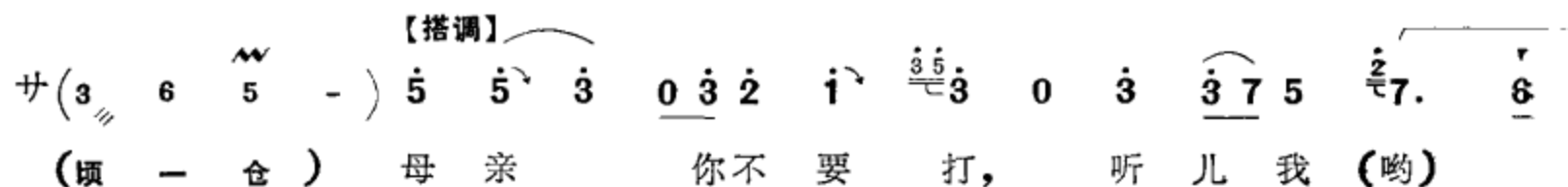
$\dot{6} - \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} - \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$   
 (唉)

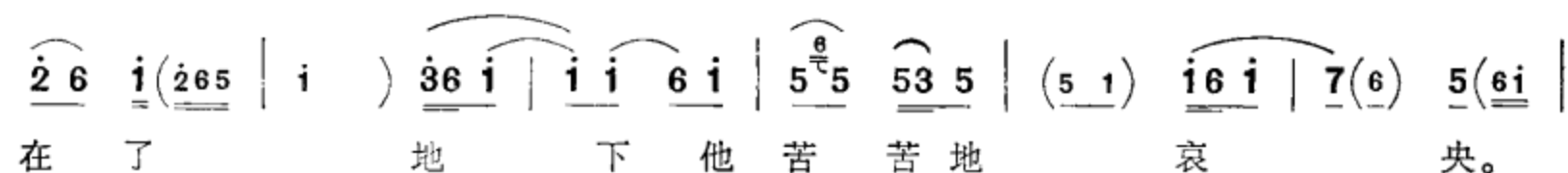
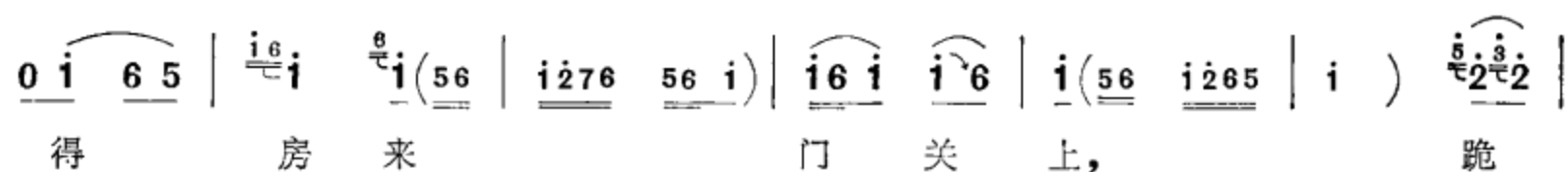
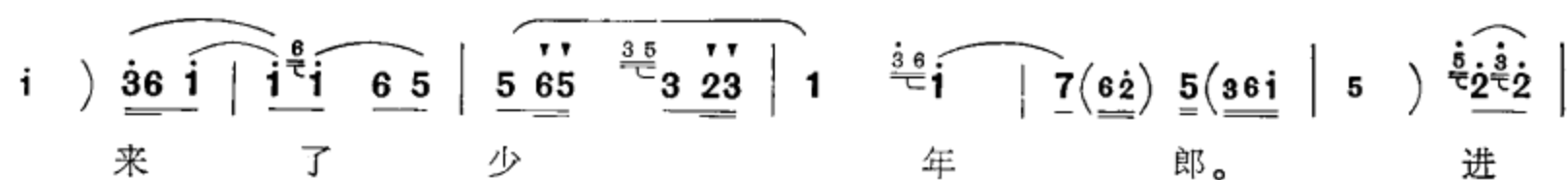
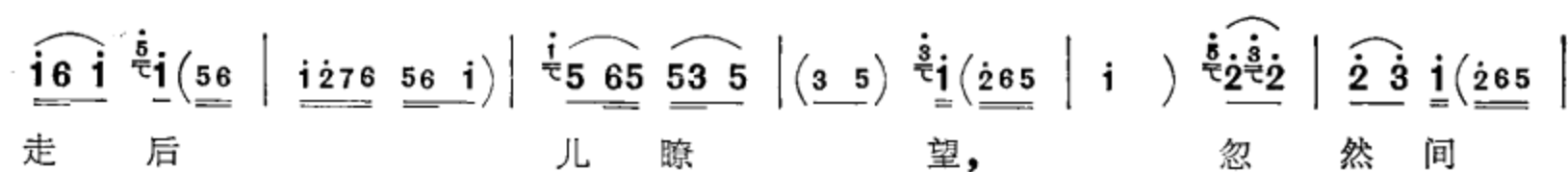
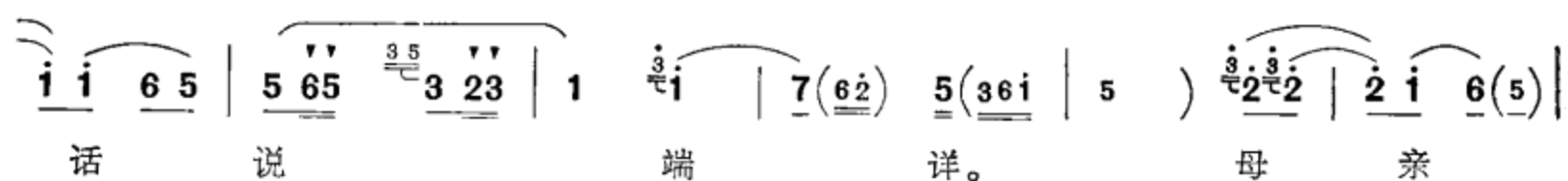
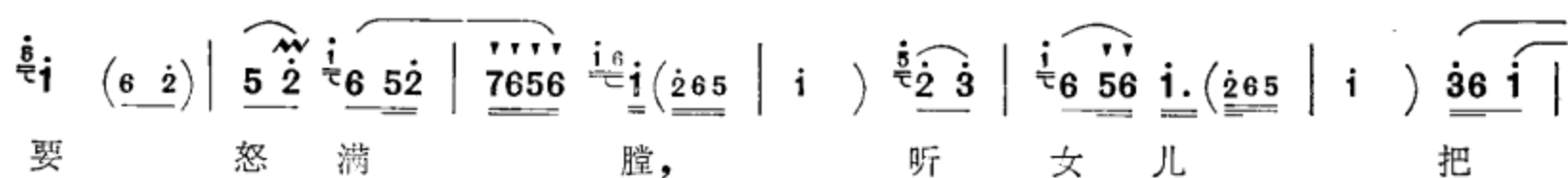
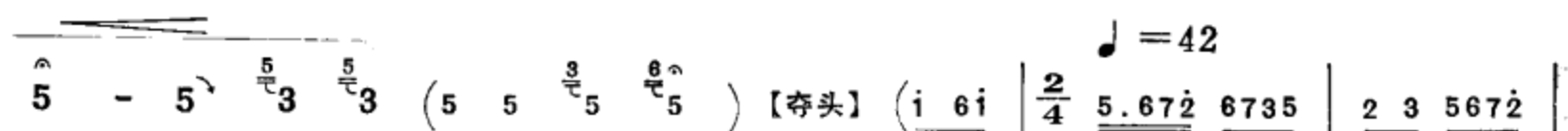
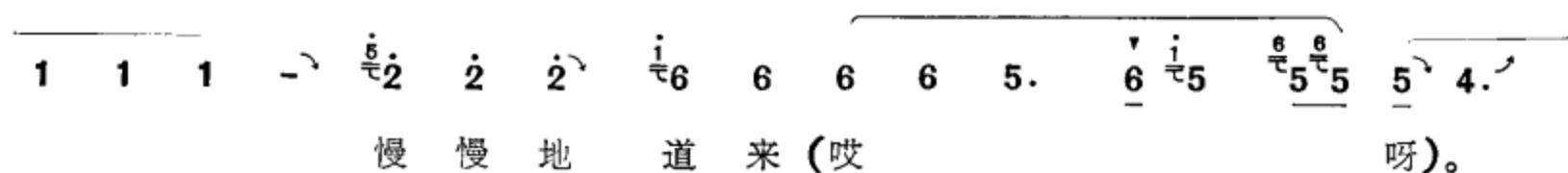


说明：《孟姜女》写秦时孟姜女万里寻夫，哭死长城脚下。此段是孟姜女因夫死而悲恸时所唱。根据中国唱片社唱片记谱。

母亲你不要打

李桂云演唱  
常维敬记谱





$\dot{1}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$ )  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

抄 他 的 满 门 赴 法

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

场。 差 人 拿 他 要 领

$(\dot{3}$   $\dot{5})$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

赏, 来 在 咱 家 他 来

$\dot{5}$   $\dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  ( $\dot{6}$  )  $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |

躲 藏。 差 人 搜 来

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{3}$   $\dot{5}$ )  $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

又 搜 往, 儿 将 他 藏 在

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

咱 的 柜 箱。 问 他 的 姓 名

$\dot{4}$  ( $\dot{5}$   $\dot{4}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  ( $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

他 实 言 讲 (啊),

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

他 的 父 岳 飞

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||

是 忠 良。

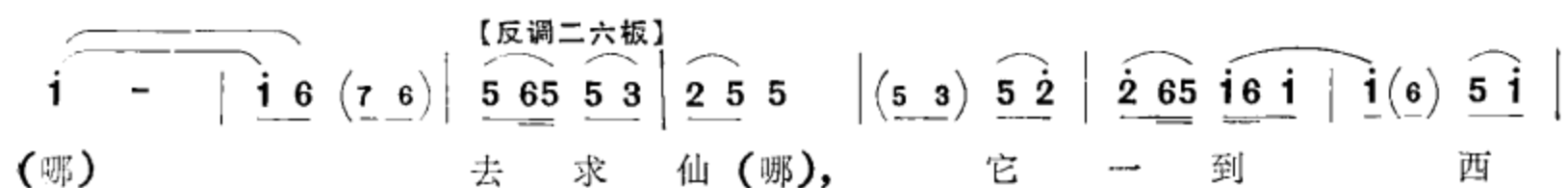
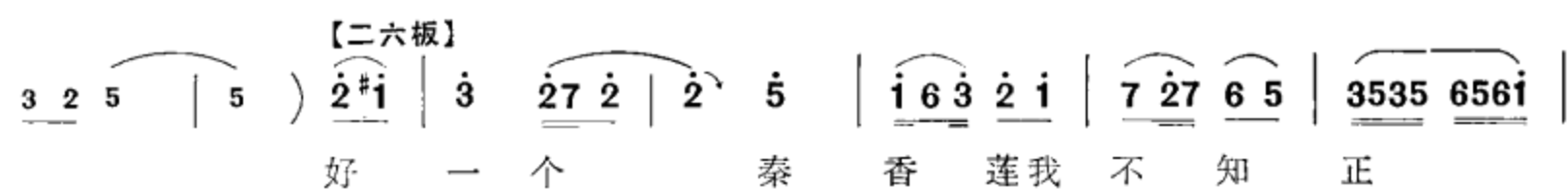
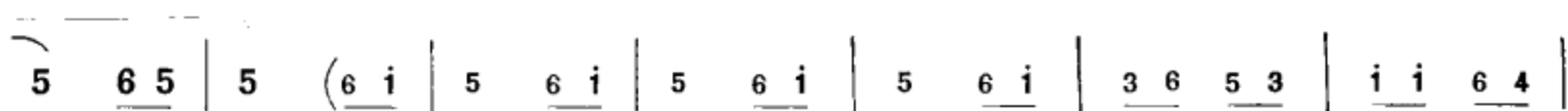
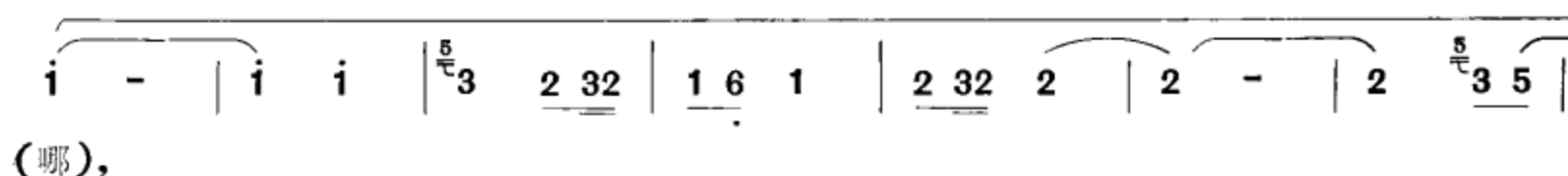
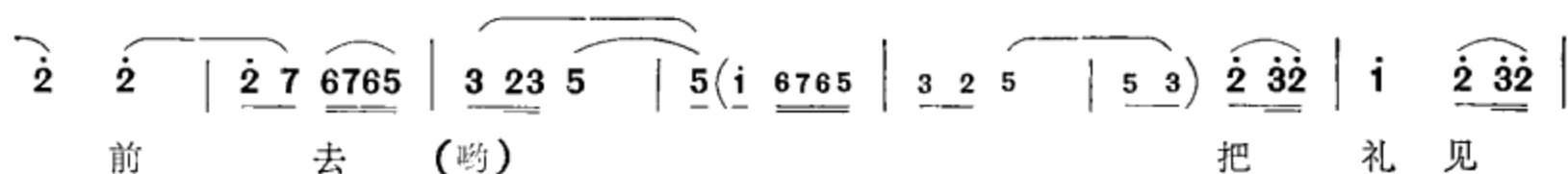
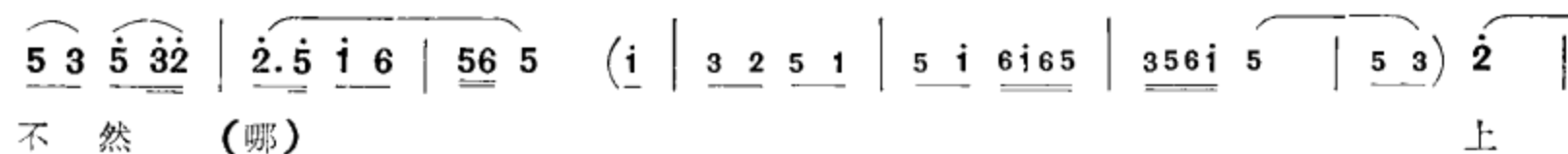
说明：此段是刘玉莲受母责难后所唱。

根据50年代录音记谱。

# 若不然上前去把礼见

《铡美案》秦香莲[旦]唱

张月仙演唱  
郭夏霞记谱



7 2̣7 6 53 | 6 76 6 | 6 4 3532 | 1 1(25 | 1 ) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 3 2 |  
天 它 把 (哟) 佛来 参 (哪)。 修 练 了 七 天

1. (2 1 6) | 5 6 5 3 | 2 5 5 | 5(3) 5 2̣ | 6 53 5 i | (i 6) 5 i | 7 2̣7 6 53 |  
(哪) 并(啊)七 晚 (哪), 它(呀)两 膀 无 力 它

6 76 6 | 6 4 3532 | 1 1(25 | 1 6) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 3 2 | 1. (2 1 6) |  
落 在 沙(的) 滩 (哪)。 打 渔 的 老 翁 (啊)

5 6 5 3 | 2 5 5 | 5 3 5 2̣ | 6 5 5 i | i(6) 5 i | 7 2̣7 6 53 | 6 76 6 |  
觑 见 了 (啊), 把 雁 儿 捡 在 了 篮 (哪)

6 4 3432 | 1 1(25 | 1 ) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 5 3 2 | 1. (2 1 6) | 5 6 5 3 |  
里 边 (哪)。 早 知 道 落 在 (呀) 渔 翁 的

2 5 5 | 5 3 3 53 | 6 76 6 3 | i i | 5 3 3̣ 6 | 5.6 5 3 | 5 3 5 3 |  
手 (啊), 总 不 如 原 郡 家 下 (哟) 咱们 受 贫

2 5 5 32 | 1. (5 | 6 1 2 5 | 1 2 5 i | 6i5i 6532 | 1 ) 3̣ | 0 3̣ 53̣ | 2̣ #ị 3̣ |  
寒 (哪)。 下 首 不 跪

3̣ 2̣ - | 2̣ - | ị 6 2̣ 2̣ | ị 6 2̣ 5̣ | ị 7 6 5 | 4(4 4 5 | 6 5) ị | 2̣ 3̣ 2̣ |  
(这) 我 在 上 首 站, 他 问 我

2̣ 5̣ 6 5 | 4 3 5 | 5 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị | 5(ị 6 5 | 3 2) 2̣ | ị 2̣ | 2̣ 53̣ 5̣ |  
一 声 (噢) 回 答 一

5̣ 2̣ | 2̣ 6 6 | 6 5 | 5 - | (5 ị 6 ị | 5 ị 6 5 | ị ị 6 ị | 5 - ) ||  
言 (哪)。

说明：此段是秦香莲见皇姑时所唱。

根据蓓开公司唱片记谱。



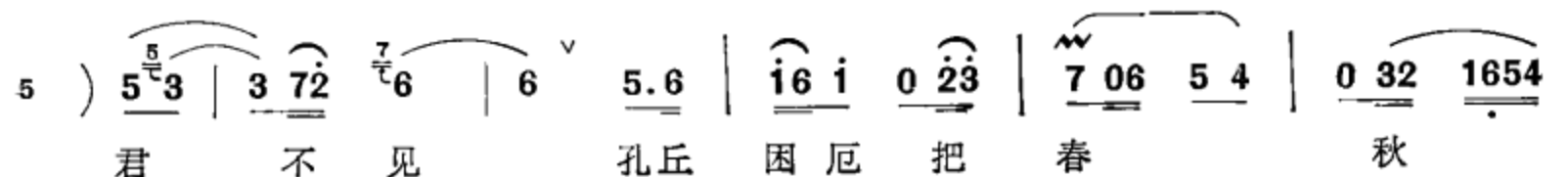
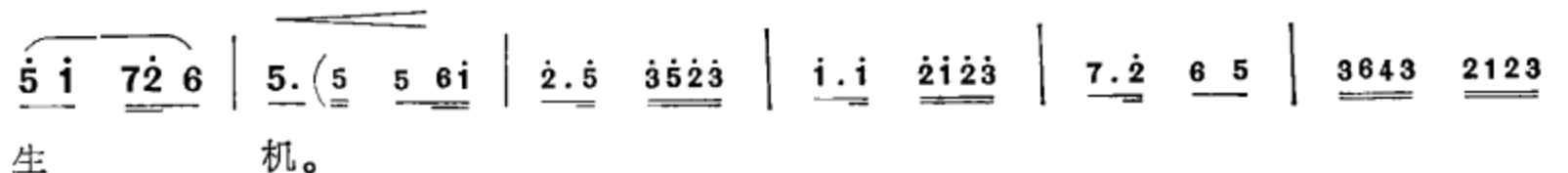
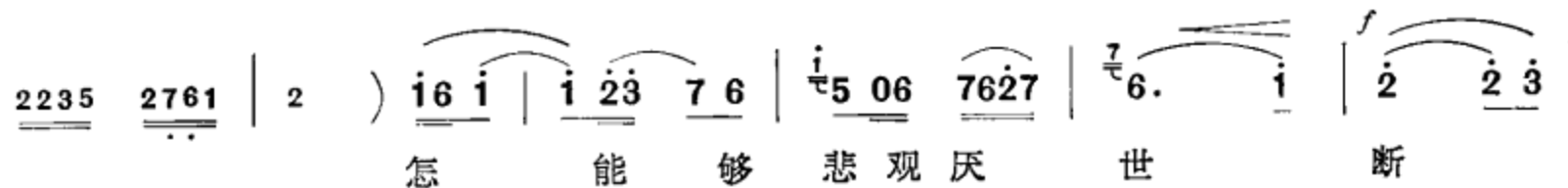
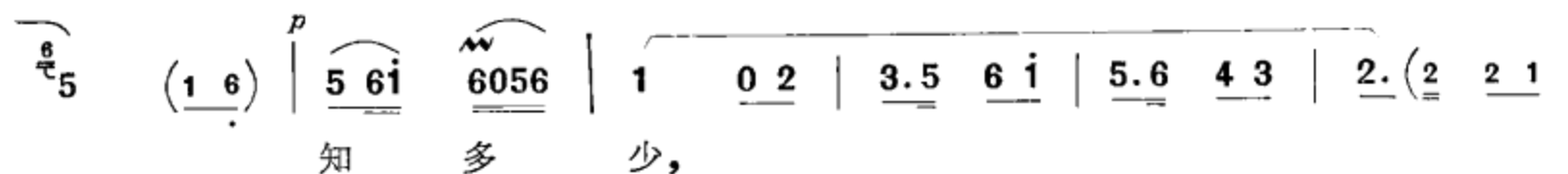
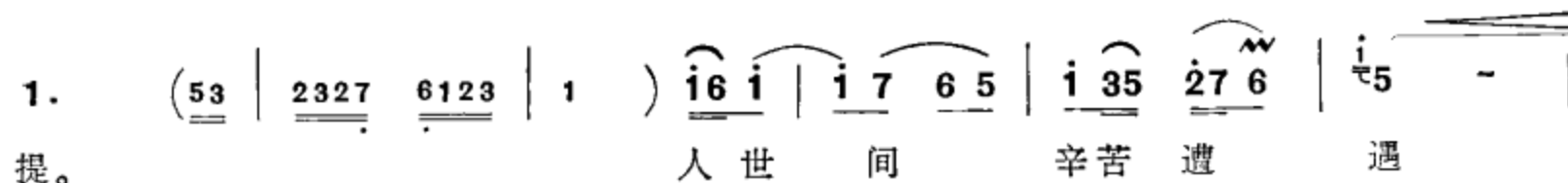
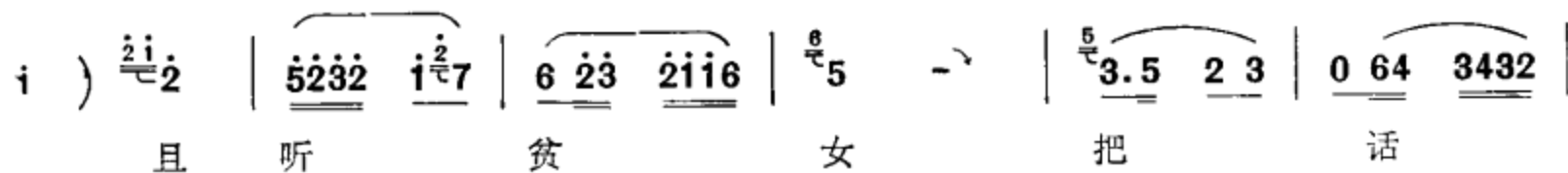
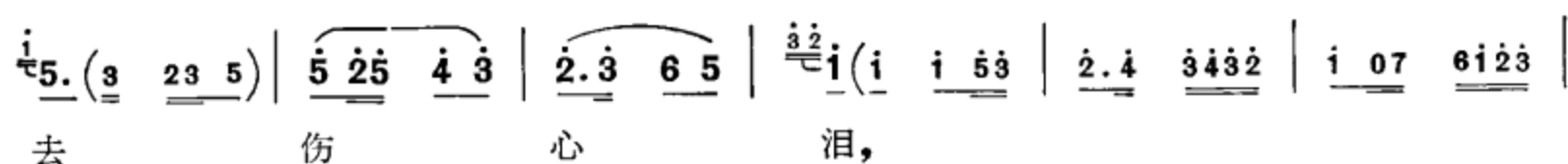
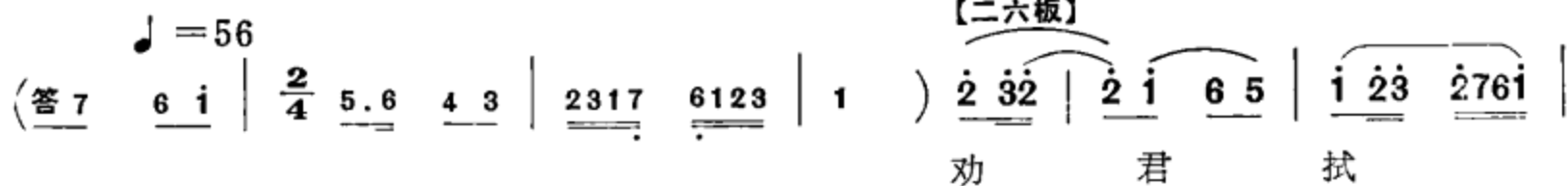
# 劝君拭去伤心泪

1 = C

《卖花女》章丽娟[旦]唱

朱维英 编曲  
张喜增  
王凤芝 演唱

【二六板】



$\overset{5}{\text{c}}3. (2 \quad \underline{1612} \mid \underline{3})3 \quad \underline{56} \mid \underline{2.3} \quad \underline{23 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \quad \underline{35} \mid \overset{\sim}{6} \underline{05} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 0 \underline{35} \quad \underline{276\dot{1}} \mid$   
 著, 左氏失明 国语传入

$5. (\underline{3} \quad \underline{23 \underline{5}}) \mid 0 \dot{1} \quad \underline{2354} \mid \overset{5}{\text{c}}3. \quad \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{532} \quad \underline{1612} \mid \underline{3}) \dot{1} \quad \underline{3 \dot{1}} \mid \underline{7.2} \quad \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid$   
 室。 君不见 司马迁

$0 \dot{1} \quad \underline{23} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad - \mid \overset{\text{清唱}}{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \overset{\text{乐入}}{\dot{1}6} (\underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{4.2} \quad \underline{45 \underline{6}}) \mid$   
 惨遭宫刑 留史记,

$0 \underline{3} \quad \underline{56} \mid \underline{\dot{1}.5} \quad \underline{\dot{1} \underline{2}} \mid \underline{3.5} \quad \underline{23 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \quad \underline{35} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 0 \underline{32} \quad \underline{1235} \mid \underline{5} \quad \underline{2.} \mid$   
 苏子卿去国还乡 万载美名提(呀)

$\underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{4} \mid \overset{5}{\text{c}}\underline{3.4} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{25}} \quad \underline{3227} \mid \underline{6} \quad 0 \dot{1} \mid \underline{3 \underline{02}} \quad \underline{3235} \mid$   
 (啊)。

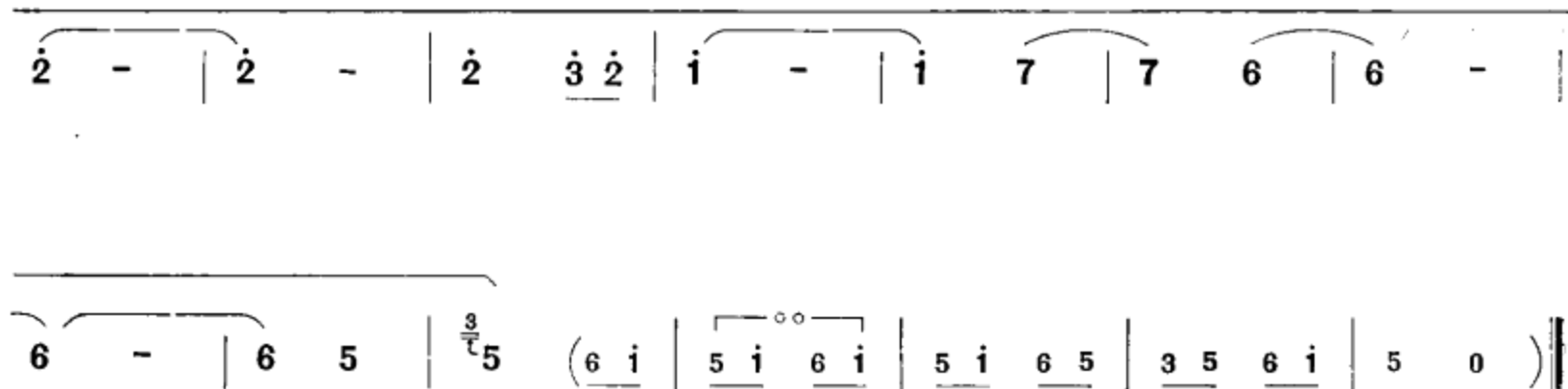
$\underline{6.156} \quad \underline{\dot{1}653} \mid \underline{2 \underline{35}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid 5. (\underline{5 \underline{536\dot{1}}} \mid \underline{536\dot{1}} \quad \underline{53656\dot{1}} \mid \underline{5 \underline{6\dot{1}23}} \quad \underline{5.555} \mid \underline{232354} \quad \underline{343432} \mid$

$\underline{\dot{1}.125} \quad \underline{3227} \mid \underline{6 \underline{7672}} \quad \underline{6765} \mid \underline{3643} \quad \underline{2123} \mid \frac{1}{4} 5 \mid 5 \quad ) \mid \overset{\text{渐快}}{0 \dot{1}} \mid \overset{\text{【快板】 } \text{♩} = 120}{6 \dot{1}} \mid 5 \mid$   
 愿君子

$0 \underline{2} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \overset{2}{\text{c}}\underline{2} \mid 0 \underline{2} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{5 \underline{35}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid 0 \underline{7} \mid \underline{6.1} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid 6 \mid$   
 休气馁, 免悲戚, 学前贤, 怀大志,

$0 \underline{7} \mid \underline{65} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{1}.2} \mid \underline{32 \underline{3}} \mid (\underline{3532} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}2} \mid \underline{35\dot{1}2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \underline{0}}) \underline{3532} \mid \underline{2} \quad - \mid$   
 从今后终生砥砺 万里

$\underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{5} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \overset{5}{\text{c}}\underline{3} \mid 3 \quad - \mid 3 \quad \underline{5} \mid$   
 驱 驰 (呀)。



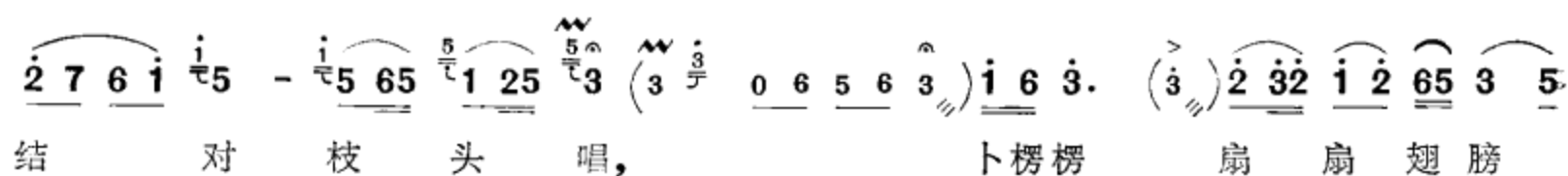
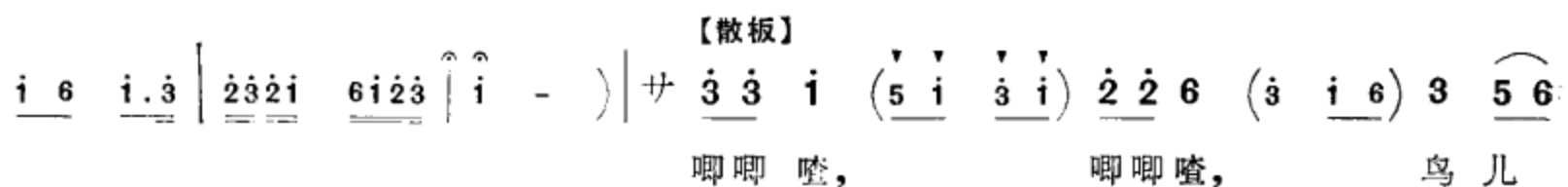
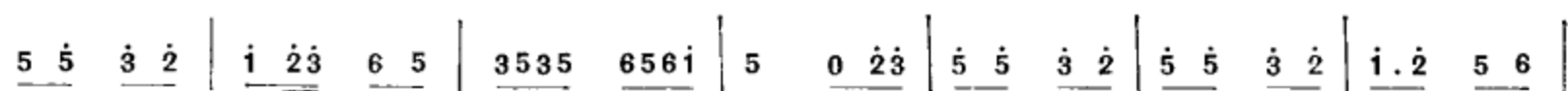
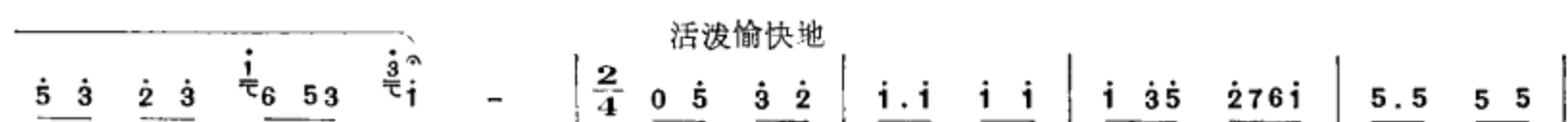
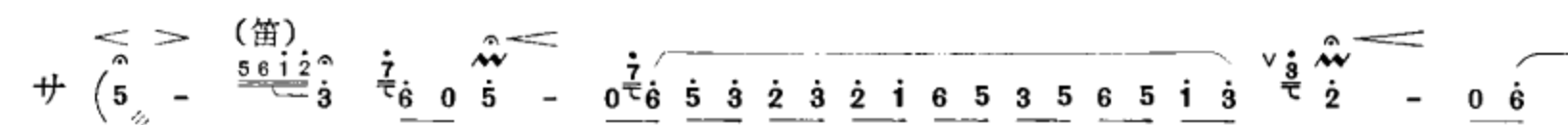
说明：《卖花女》写李川与章丽娟的一段曲折的爱情故事。此段是章丽娟劝勉李川时所唱。  
根据1987年录音记谱。

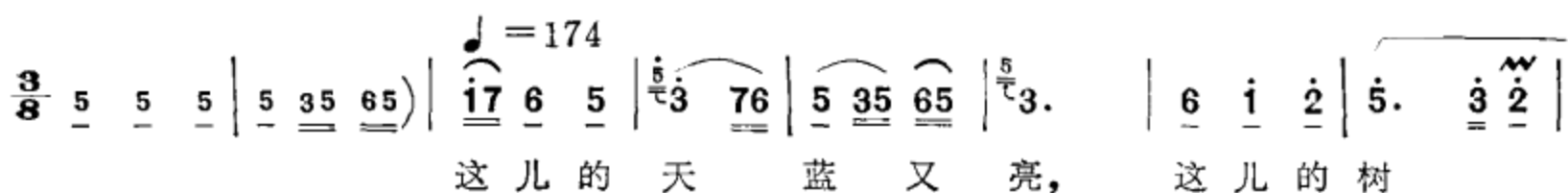
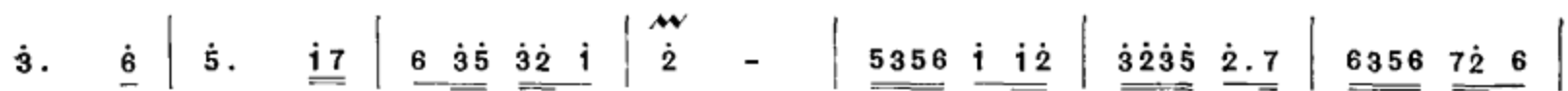
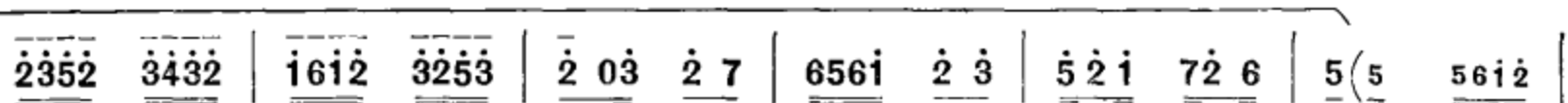
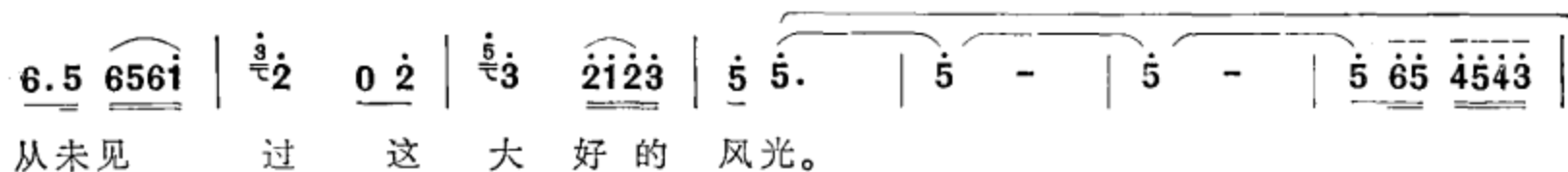
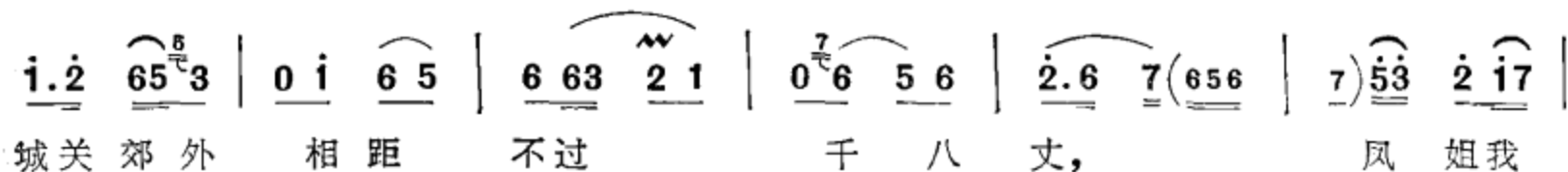
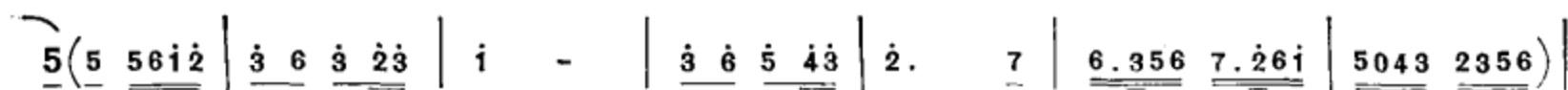
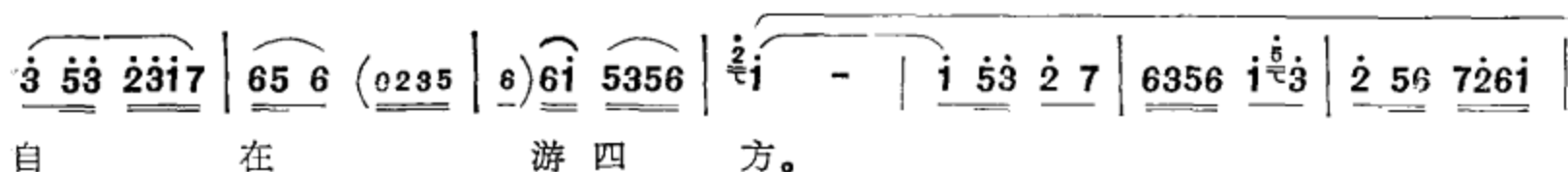
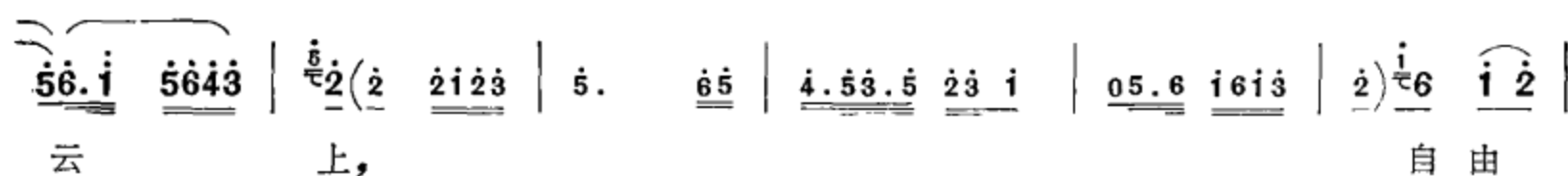
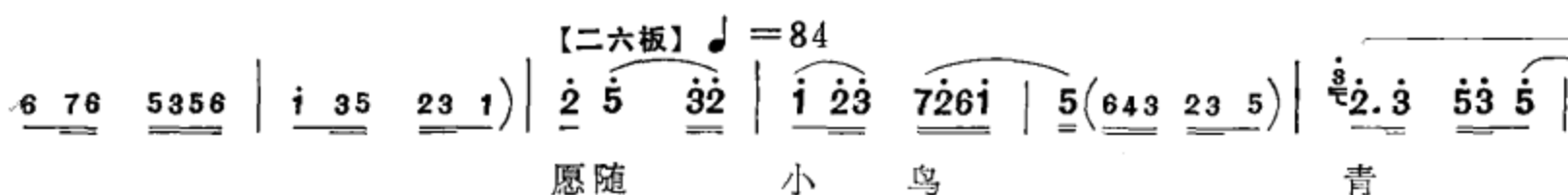
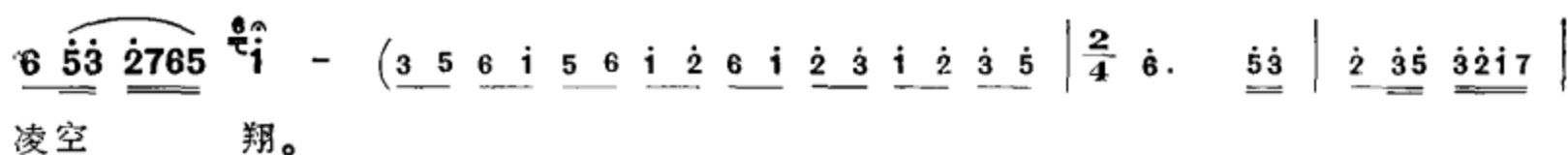
## 鸟儿结对枝头唱

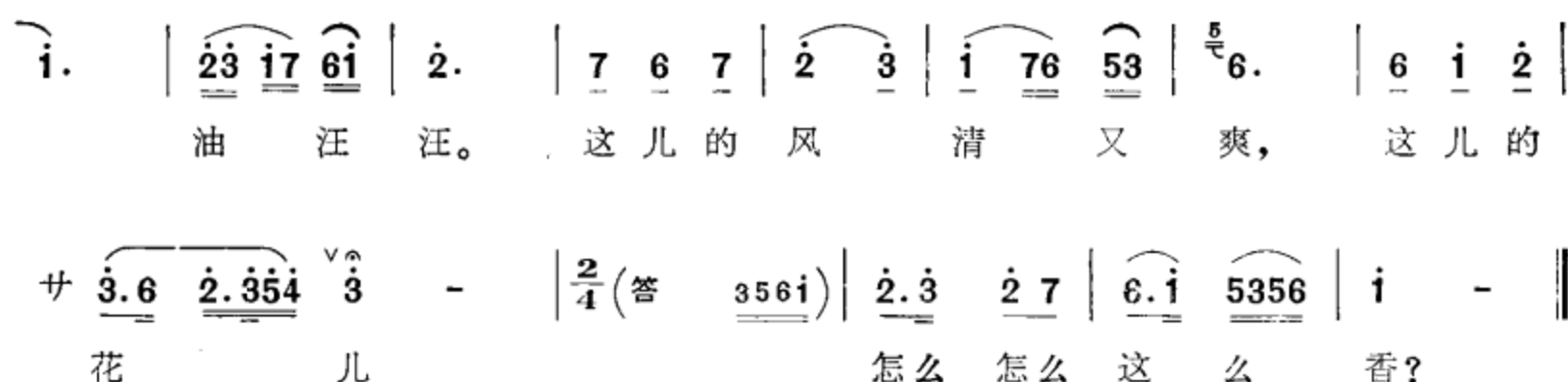
1 = C

《一夜皇后》李凤[旦]唱

张玉照编曲  
刘玉玲演唱  
苏继宗记谱







说明：《一夜皇后》写明武宗(朱厚照)私游大同，见店中民女李凤貌美册封为妃，李凤于回京途中受惊成疾而一病不起的故事。此段是李凤郊游赏景时所唱。

开始的〔散板〕是以模拟手段，将鸟鸣及小鸟翩翩起舞的动态有机地融为一体，展示了大自然的美好风光。〔二六板〕“从未见过这大好风光”的甩腔华丽多彩。刘玉玲在这里运用了花腔女高音的唱法，使这句唱腔锦上添花。“这儿的天空又亮”的段落，采用了 $\frac{3}{8}$ 拍的舞蹈节奏，旋律轻松愉快，表现了少女李凤天真活泼的人物性格。

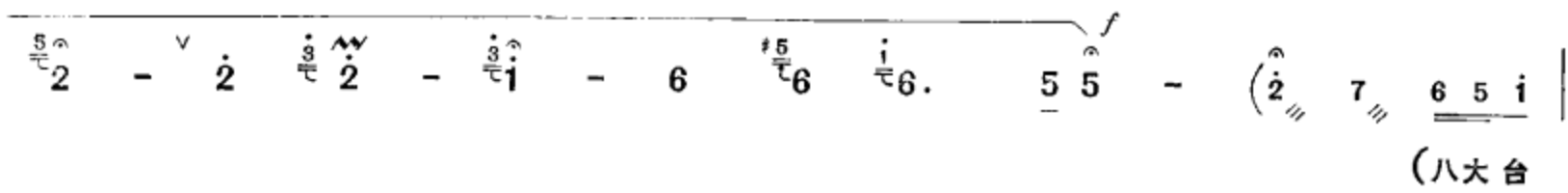
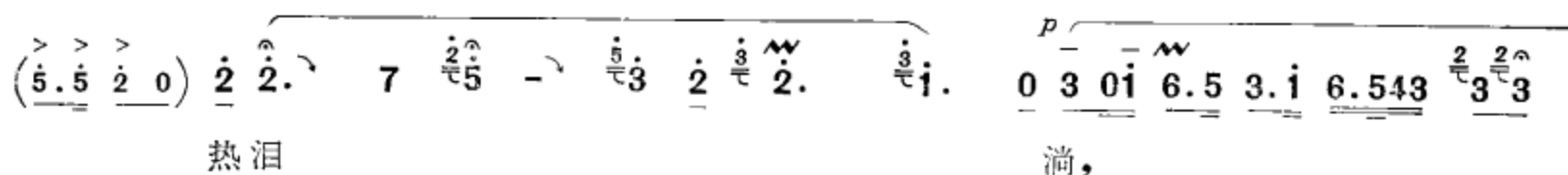
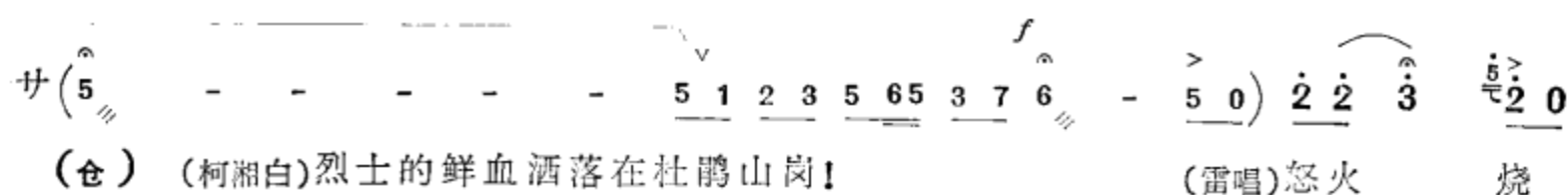
根据1984年录音记谱。

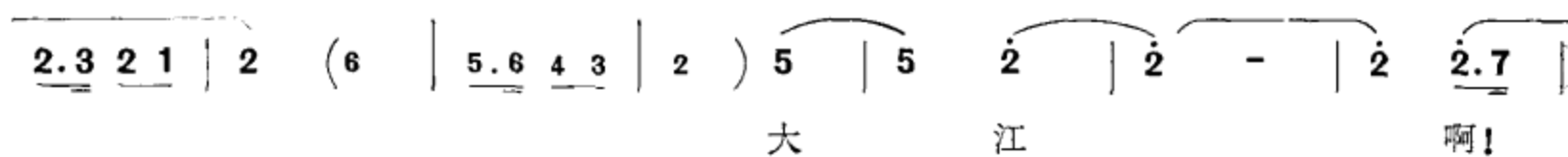
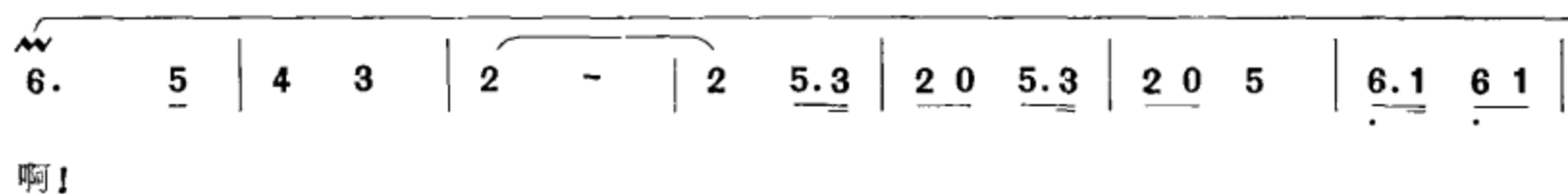
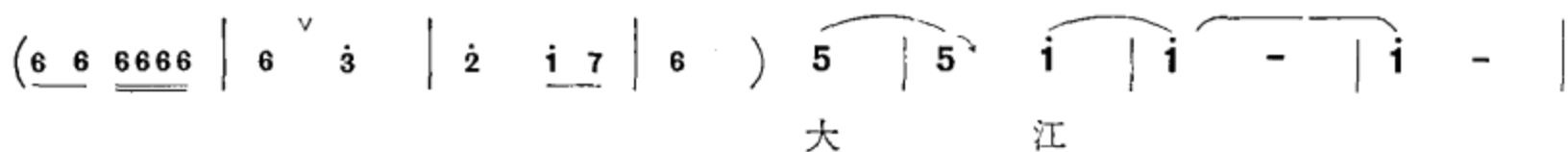
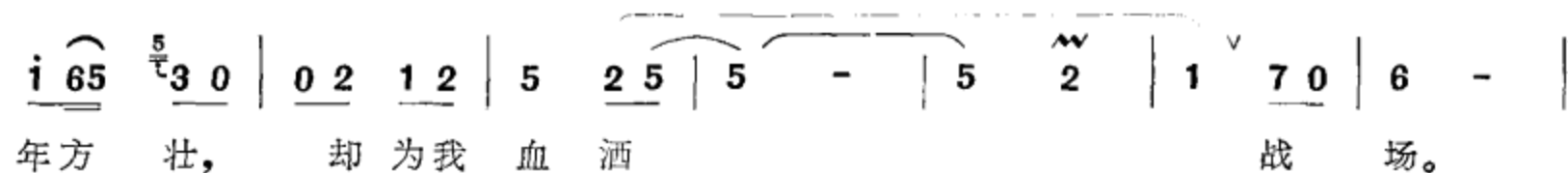
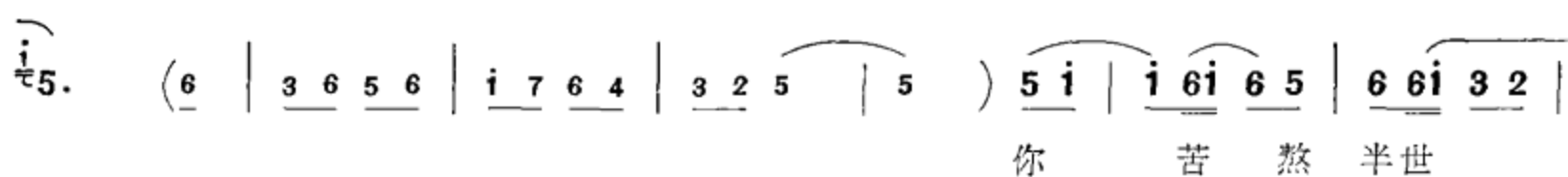
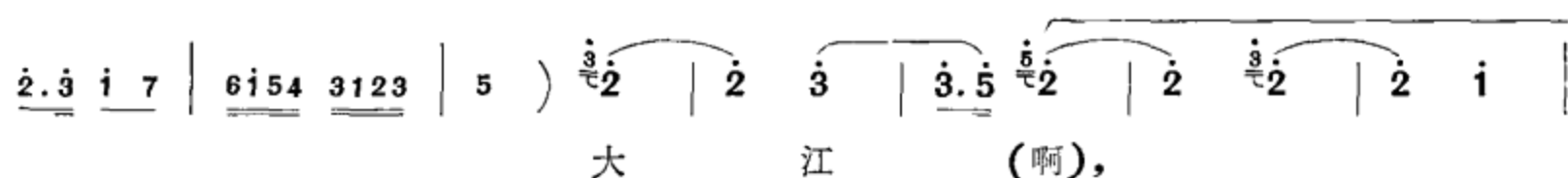
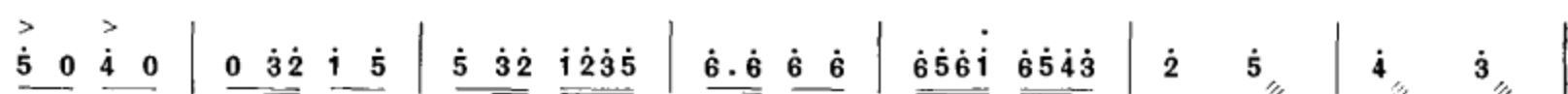
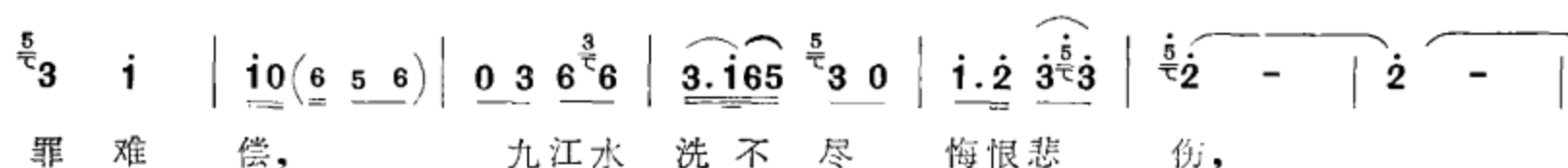
## 怒火烧热泪淌

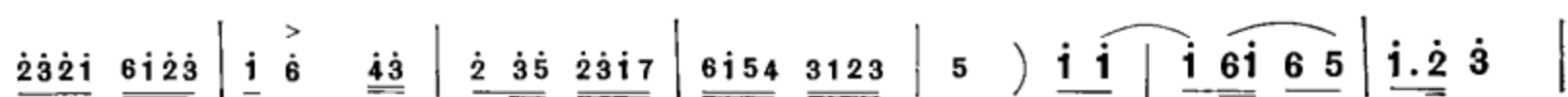
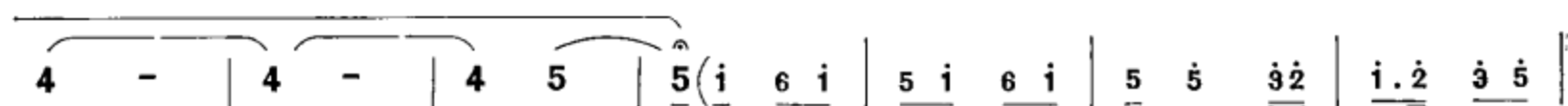
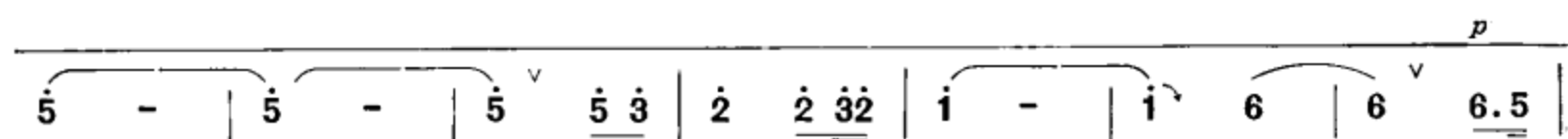
1 = F

《杜鹃山》雷刚[男]等唱

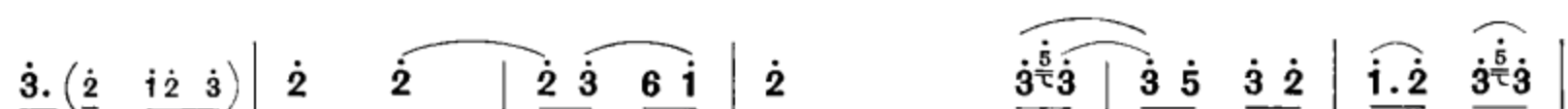
王 晓 一 编 曲  
李 士 贵 等 演 唱  
苏 继 宗 记 谱







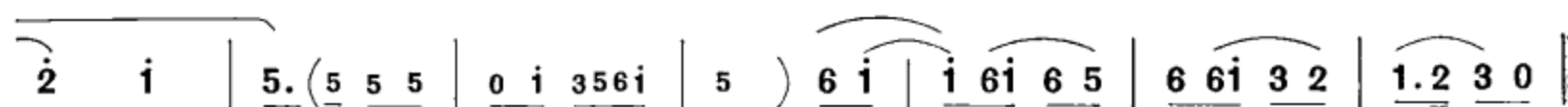
(郑老万唱)温其久出身豪



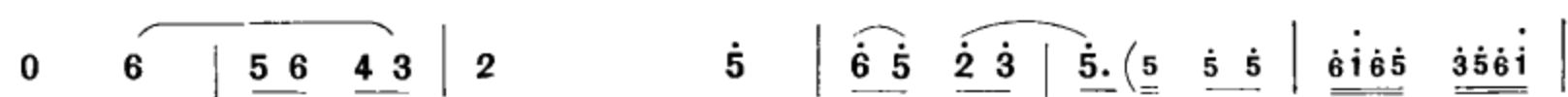
门心地肮脏，(李石坚唱)咱受苦人怎和



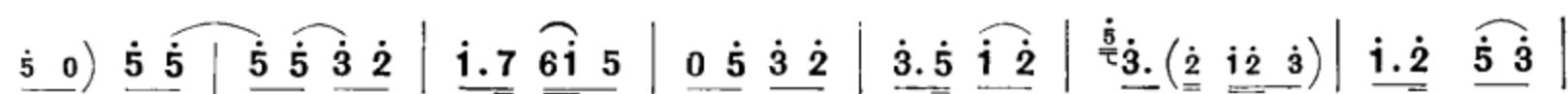
他同烧一炉香？(雷唱)老娘亲



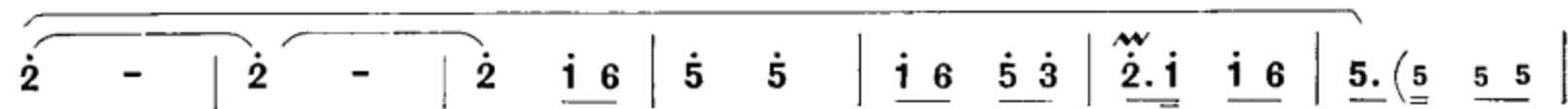
险些因我把



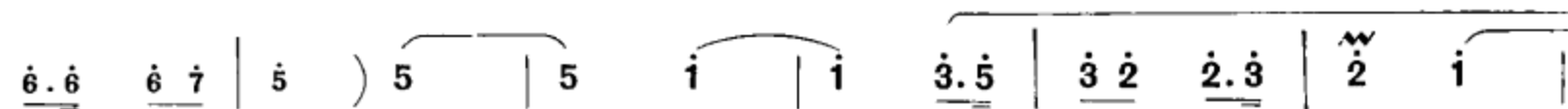
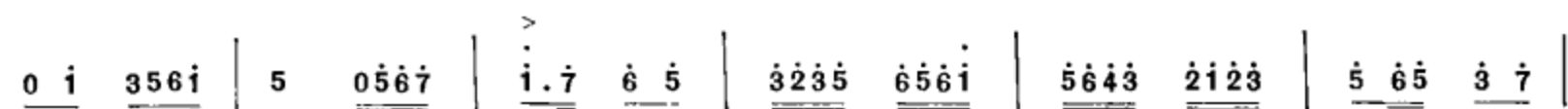
命丧，(杜妈妈唱)党代表



出生入死身临虎穴才能够扭转败局挽救危



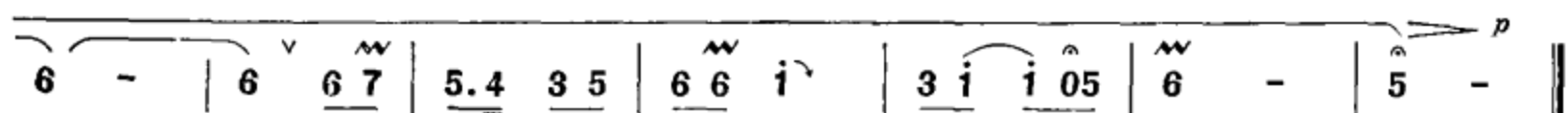
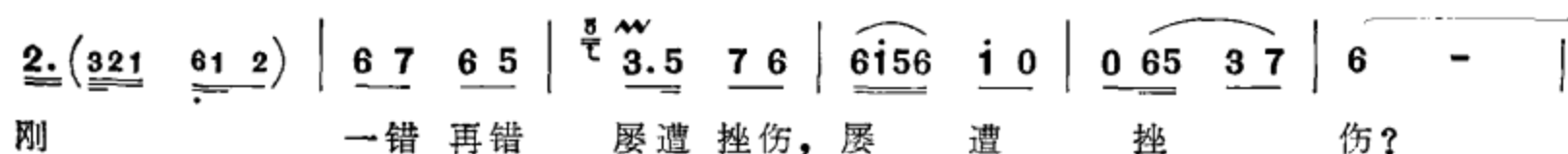
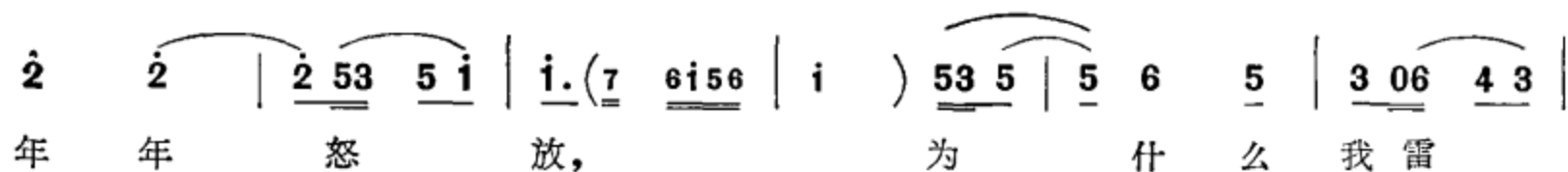
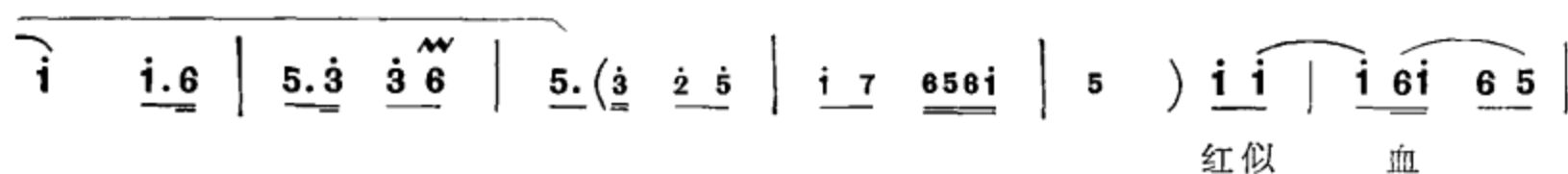
亡。



(雷唱)杜

鹃

花



说明:《杜鹃山》写雷刚率领的一支游击队在党的领导下成长壮大的故事。此段是雷刚见大江为己牺牲后悔恨交加时所唱。

演唱者李士贵(1942~ ),北京人,花脸演员。1957年入新中华河北梆子剧团学员班学艺。他嗓音浑厚、雄健,韵味醇厚,其演唱富于创新。

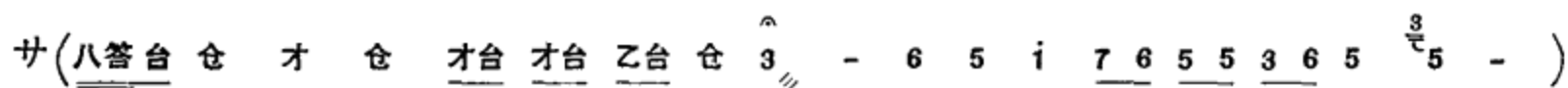
根据1975年录音记谱。

## 从天降下三尺宝剑

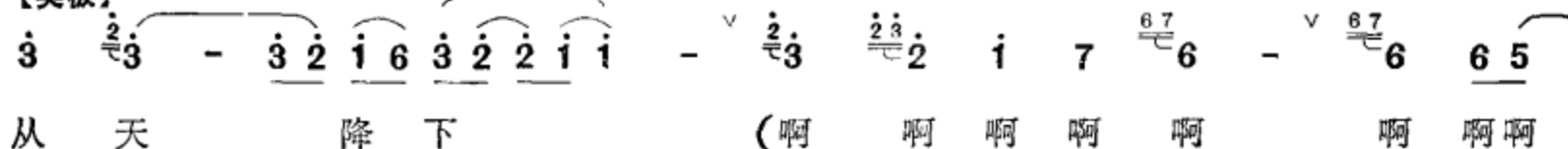
1=E

《反棠邑》伍员[生]唱

程永龙演唱  
朱维英记谱



【尖板】





$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ 7\ \overset{7}{\underline{\underline{\dot{6}}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}}\cdot$  ( $\underline{6\ 5\ 6}$ )  $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  -  $\overset{v}{\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{2}}}}}$  -  
 啊啊 啊啊 啊) 三 尺 宝 剑,

( $\underline{3\ 6\ 5} -$ )  $5\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{3}\ \overset{2}{\underline{\underline{\dot{3}}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \overset{\wedge}{5} - \overset{v}{\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ 6}$   
 (顷 仓) 斩 断 了 伍 家 (呀 啊 啊 啊) 俺 不 团

$5\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - (\underline{5} -) \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{2}{\underline{\underline{\dot{6}}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ 5}} - \overset{v}{3}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6}}\ \overset{14}{\underline{\underline{\dot{5}}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5}}\ \overset{v}{}$   
 圆。(顷 仓) 行 走 在 府 门 上 把 她 叫

$\underline{\dot{2}}\cdot\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}\ \overset{\wedge}{4} - 5 - \overset{v}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 - \overset{v}{}$   
 唤, (哪 啊 啊) (仓) 问 一 声 夫 人 (哪 啊 啊 啊)

$\dot{3}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5 - \overset{v}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \overset{14}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - (\underline{5} -) \dot{1}\ \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}\ \dot{1} -$   
 你 可 在 家 园。(仓) 举 家 人

$\underline{6\ 5}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \overset{v}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \overset{\#}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{\dot{2}} - (\underline{\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}}}\ \text{才}\ \underline{\underline{\text{乙}\ \text{才}}}\ \text{仓}\ \text{仓})$   
 比 群 羊 被 猛 虎 冲 散,

$\text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}\ \overset{\wedge}{3} - 6\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \overset{\text{紧打慢唱}}{\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}}\ \underline{\dot{2}\ \overset{6}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{\dot{3}}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ 6$   
 见 夫 人

$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \overset{v}{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \overset{\wedge}{5}} - (\underline{\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ \text{顷}\ \text{仓}}}) \parallel$   
 (顷 仓) 俺 怒 气 冲 天 (哪 啊)。

说明：此段是伍员准备逃走时所唱。

演唱者程永龙(1872~1947),原名通海,字云波,北京通县人,生行演员。幼入太平和班学艺,后入永胜和科班,先学净角后改老生,曾与李万春合作,演老生、红净。后在天津稽古社任教。

根据克莱姆公司唱片记谱。

## 见灵堂不由我泪流满面

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

《江东计》诸葛亮〔生〕唱

黄少山演唱  
朱维英记谱

廿( 0 7 6 i 5 - ) 【搭调】 3 3 2 - 3 3 5 6 3 2 7 6 - 6  
 ( 八 答 顷 一 仓 ) 都 督 ( 哇 啊 啊啊啊啊 哎 哎 啊 啊

$\overset{6\ 5}{\text{ㄣ}} \underset{\text{阿}}{6} - \overset{v}{\underset{\text{阿}}{6} \overset{\curvearrowright}{0}} \underset{\text{阿}}{6} \overset{\curvearrowright}{0} \underset{\text{阿}}{5} - \text{【椰子穗】} \left| \begin{array}{c} \underline{0\ i} \\ \underline{i\ 3} \\ \underline{2\ 5} \\ \underline{3\ 5} \\ \underline{1\ 2} \\ \underline{3\ 5} \end{array} \right|$

紧打慢唱

1 2 | 1 2) | 3̣ 1̣ 6̣ <sup>v</sup> 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ - 6̣ - 5̣ 5̣ - ( 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

见 灵 堂 (啊 啊 啊 啊)

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \parallel : \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}) : \dot{3} \dot{3} \dot{3}^{\vee} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1}^{\vee}$   
 不由我泪流满面，

$\dot{1} \dot{1} \overset{6}{\dot{1}} - \overset{\dot{2}}{\dot{1}} 6 \overset{6}{5} 3 3 \overset{5}{3} 3 \overset{5}{3}$ 
 $2 \overset{2}{2} 2 - (\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} |$

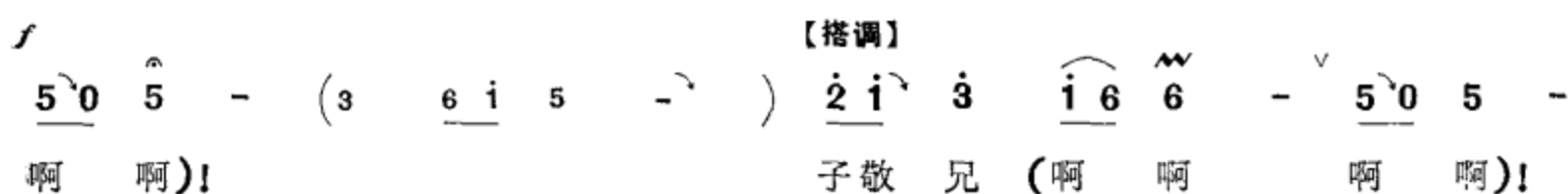
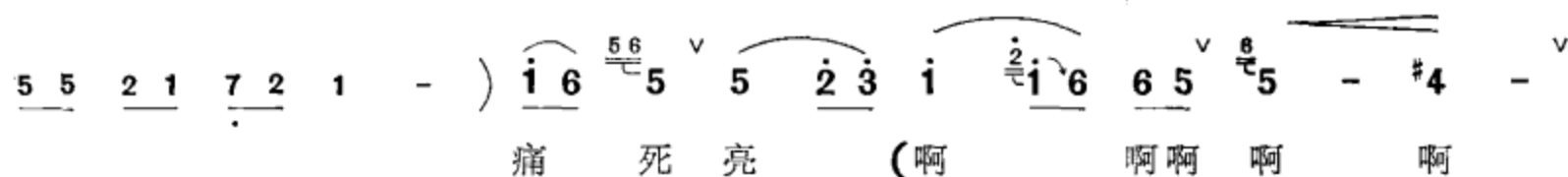
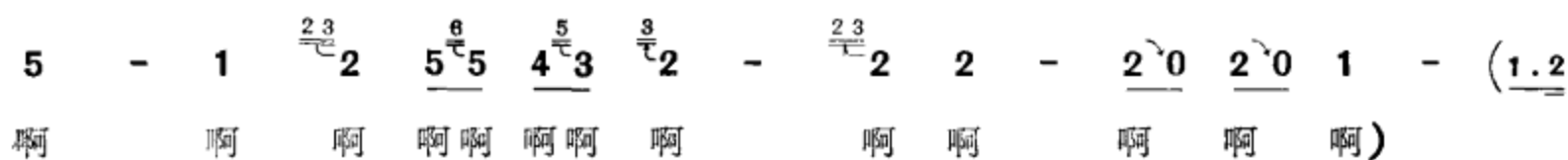
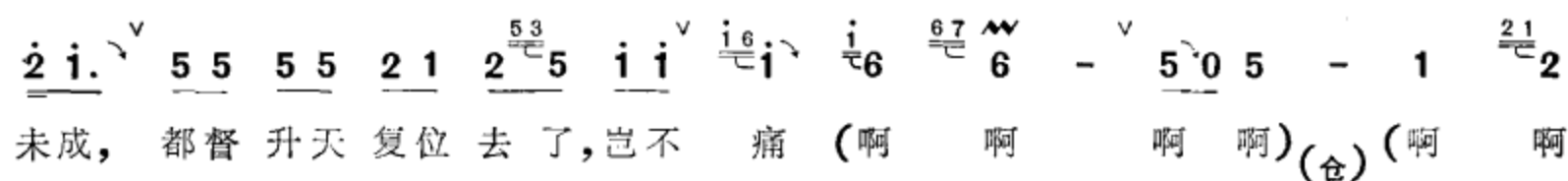
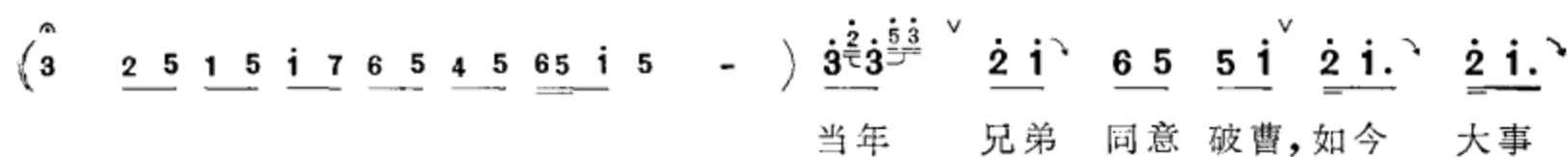
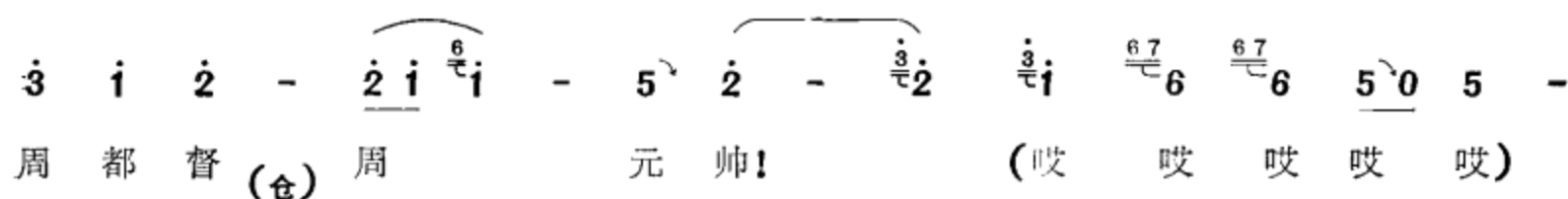
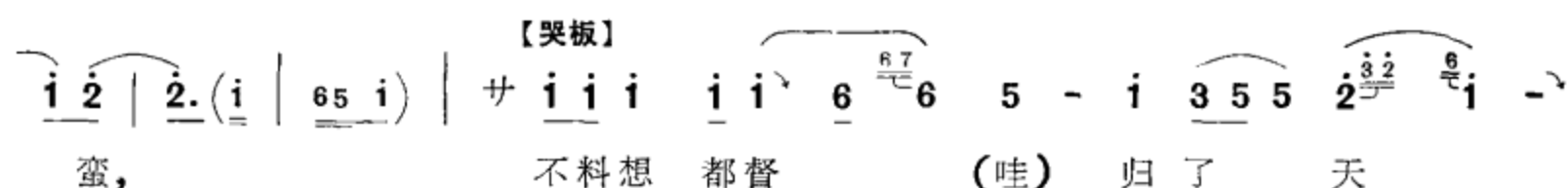
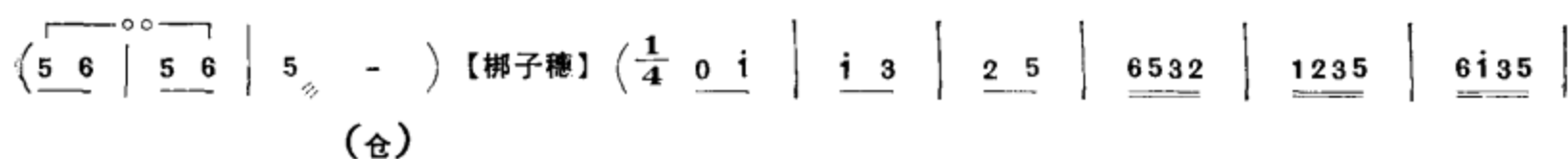
都督 (哇 啊 啊啊 啊)! (顷 一

$\underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \parallel : \underline{0} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2}) : \parallel 5 -$   
 仓) 啊!

[illegible]

0 i | 6 i | 2 i | 6 i) :|| 3 3 2. 3 2 3 2 6 i. i 6 6 - 5 5 -

都 督 哇!



(3 2 5 1 i 6 5 4 5 65 i 5 - ) 3 2 i 2 i. 6 5. 6 5 6 5. i<sup>i 6</sup> i.

弟过得 江来 未带 什么 稀罕 之物。

$\dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$   
 帶 來 祭 文 一 道， 有 勞 子 敬 兄 念 得 一 遍， 好 與 都 督 上

6 - 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  7 6 6 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  0 5 0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  -

(啊 啊) 上 香 (啊啊 啊啊 啊 啊 啊 啊)。

演唱者黄少山(1925~ )，河北容城人，生行演员。9岁向其父黄德山学艺，并随父到各地演出，后得小千红和吴明瑞的指导，艺业大进。建国后加入北京河北梆子剧团。他的演唱委婉圆润，高亢激昂，韵味浓郁。

根据1985年录音记谱。

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{D}$$

《火焰驹》黄桂英[旦]唱

水上漂演唱谱  
朱维英记

廿                      ) 0 (                      3<sub>///</sub> -  $\overset{5}{\underset{7}{\text{3}}}$   $\overset{5}{\text{3}}$  6.6 6 6 356i  $\overset{i}{\text{5}}$  - )  $\overset{\text{【尖板】}}{\underset{\text{黄}}{\text{2}}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$  -

( 八 答 台 仓 才 仓 才 台 才 台 乙 台 仓

3̣    2̣ 3̣    3̣    3̣    -    2̣ 3̣ 2̣    1̣    -    3̣.    2̣    2̣    3̣ 2̣    2̣. 1̣    1̣ 1̣    1̣    -    2̣.    1̣  
 桂    英                      背    爹                      娘                      (哎

$\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - (  $\dot{5}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$

哎哎 哎哎 哎哎 哎 哎 哎 哎哎哎 哎) 逃出了(哇)

$\overline{6 \dot{1}} \dot{2}^v \dot{1} \dot{3} - \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{2} - (\text{仓 仓 顷 一 仓 一}) \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3}$   
 门, (呐 啊 啊 啊) 李公 子

$\overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{i}6. \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} - (\text{八大台 仓 才 仓 才台 才台 乙台 仓 } \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} 2 - )$   
(啊 啊)!

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{i}6 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} 0 0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} - \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{i}6 \overset{\wedge}{5}$   
思想 起 二公子 (啊 啊啊) 落 下 泪。(呀 啊)

(答答 仓 答答 仓 仓 仓 才 仓  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1235} \overset{\wedge}{216i} \overset{\wedge}{5} -$ )

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} - \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$   
哭 一 声 二 公 子(呀 啊) 二 公 子  
(仓) (仓) (答答 仓

$\overset{\wedge}{i}6. \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} - ) 0 ( \overset{\wedge}{3} - \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1235} \overset{\wedge}{216i} \overset{\wedge}{5} - )$   
啊!

答答 仓 答答 仓 仓 仓 才 仓

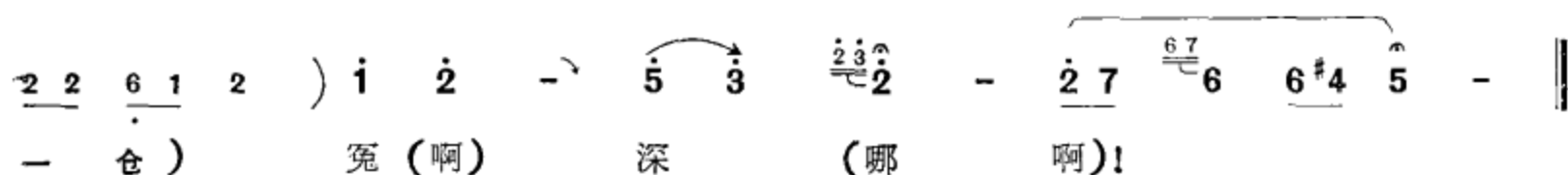
$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}. \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} - \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} -$   
二公 子在 大街 卖 水 来 在 这 花 园 之 中

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} - \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$   
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} - (\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1235} \overset{\wedge}{21} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} - ) \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$   
哎哎 哎哎 哎 哎 哎 哎 哎), 事出

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{6}$   
无奈 是我 差了 丫 环 赠他 银两, 连 累他 二公 子 一 条 人 命

渐快  
 $\overset{\wedge}{i}6 0 \overset{\wedge}{i}6 0 \overset{\wedge}{i}6 0 \overset{\wedge}{i}6 0 \overset{\wedge}{i}6 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} - (\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$   
(哎 哎 哎 哎 哎), (顷



说明：《火焰驹》写朝臣李绶被奸臣王强诬陷入狱。李之次子彦贵投奔未婚岳父黄璋家，黄见彦贵家衰欲退婚，黄女桂英赠银，被黄璋得知，计杀丫环，嫁祸彦贵问成死罪。义士艾谦得知，乘“火焰驹”急赴边关，李彦贵兄彦荣得讯还朝，救了彦贵，全家团圆。此段是黄桂英去法场祭奠时所唱。

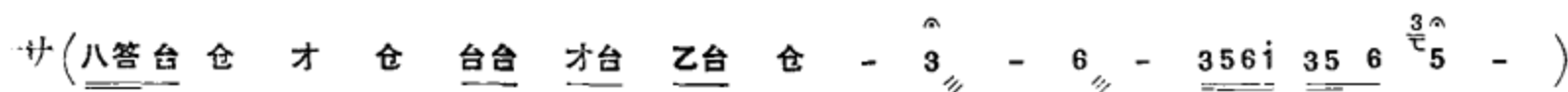
根据高亭公司唱片记谱。

## 王桂英泪珠涌

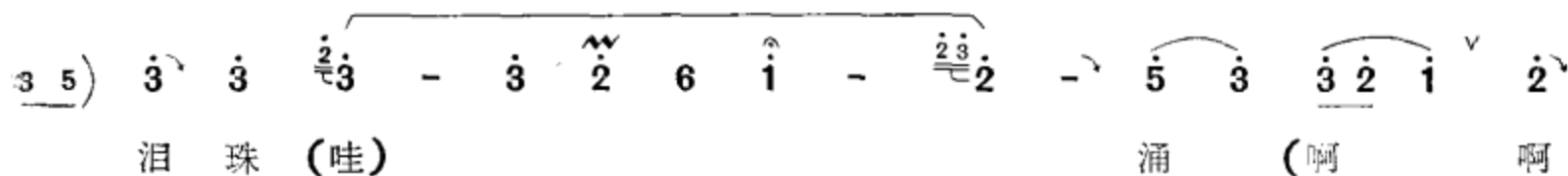
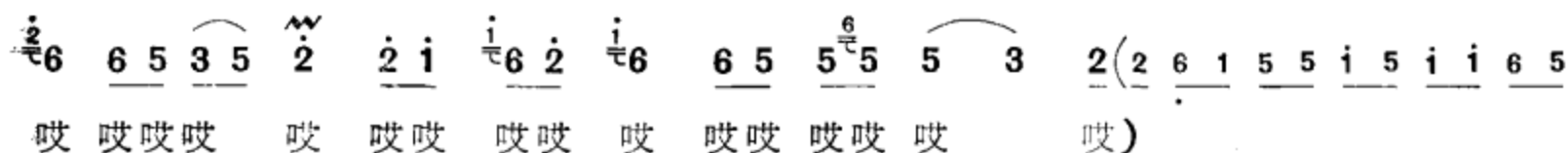
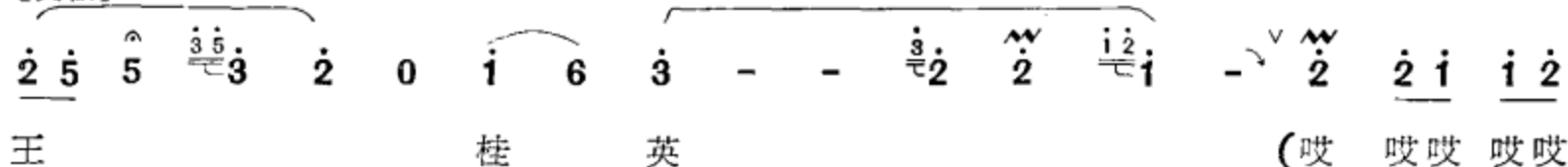
1=D

《血手印》王桂英[旦]唱

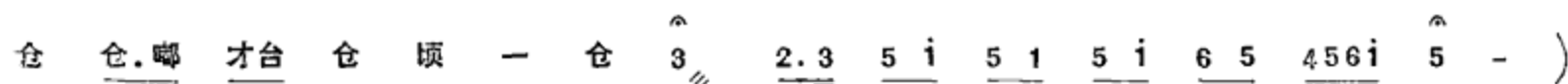
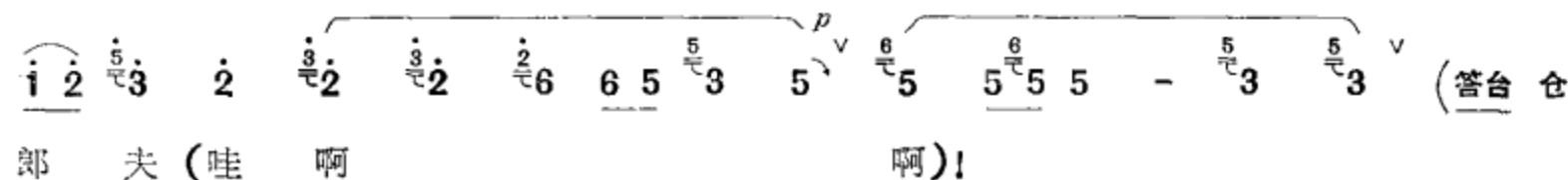
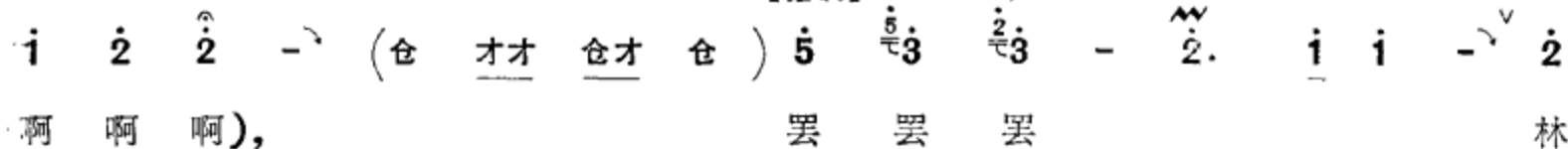
溜溜旦演唱  
朱维英记谱



【尖板】



【搭调】



【哭板】

5 5 5 3 5 3 - 2 3 2 2 3 6 6. 5 5 - 3 3 -  
两(呀)步 并 成 一 步

6 7 - 6 5 5 - - 1. 6 1 6 1 6 2 3 3 2 1 2 6 -  
(啊) 行 (哎)。

6 5 - 0 (5 - 1 6 5 3 6 5 5 - ) 2 3 3 2 1 2 1  
(顷 - 仓) 双 足 疼 痛

1 6 6 5 5 3 3 2 1 2 5 - 3 2 1 7 -  
(哎) 路 难 行 (哎) 进 (哪),

0 (5 3 5 3 - ) 5 7 5 3 2 3 2 3 1 6 6 5  
顷 - 仓 将 身 坐 在

5 - 5 3 2 1 - 2 5 2 2 2 2 1 6 6 5 5 - ||  
地 埃 平。(哎 哎 哎 哎 哎 哎)  
(仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓)

说明：此段是王桂英去法场祭奠途中所唱。

根据物克多公司唱片记谱。

## 我哭一声娘

1 = F

《妻党同恶报》刘春英[旦]唱

金钢钻演唱  
吕亦非记谱

八 答 台 仓 才 仓 才 仓 才 乙 仓. 哪 才 台 仓 顷 仓 3. 3 3 2. 3 5 1 2 5 1 7 6 5

【哭板】  
4 5 6 5 6 4 5 6 - ) 0 5 2 1 2 2 1 6 6 - 5 0 5 5 - (5 5 - )  
我哭一 声娘 (啊)

$\dot{5} \dot{5} \cdot \overset{v}{\curvearrowright} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \overset{v}{\curvearrowright} \dot{2} - (\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{2} - ) \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \dot{1} - (\dot{1} - )$   
 婆母 娘(唉)! (仓) 婆 (啊) (仓)

$\dot{1} - (\dot{1} - ) \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \cdot \overset{\wedge}{5} 5 - (\text{八答台} \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} \overset{\wedge}{\text{仓才}} \text{衣} \overset{\wedge}{\text{仓.哪}} \text{才台}$   
 母 (仓) 娘(啊)

$\text{仓} \text{顷} \text{仓} 3 - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \dot{1} 5 \dot{1} \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{4}} 5 \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{6}} \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{6}} 5 \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - ) \dot{5} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{3}}$   
 自 从

$\dot{2} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \dot{2} \overset{\wedge}{\dot{6}} 0 \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{6}} \overset{3}{6} 5 5 \overset{3}{\dot{6}} 5 5 \overset{3}{\dot{1}} 5 \dot{1} (\overset{6}{\dot{1}} - ) \dot{3} \dot{2} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{6}} 5 \dot{2} 6$   
 婆母 你下世, 将孩儿撇在这继母娘之手中, 受了这样的奇冤,

$(\overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}}) \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}} 6 5 \dot{1} \overset{\wedge}{5} \dot{1} 6 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} 5 (\overset{6}{\underline{\underline{5}}} - ) \dot{1} \overset{v}{\curvearrowright} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6}} 6 \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.6}}$   
 难道你说你就不疼(啊) 疼儿,

$\overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{\wedge}{3} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} (\overset{6}{\underline{\underline{5}}} 5 \cdot ) ) 0 ( \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{7}} \overset{\wedge}{\dot{6}}$   
 (哎 哎) (八大台 仓 仓 才 仓 台 台 才台)

$5 \cdot 5 \cdot ) \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \overset{6}{\dot{1}} - (\dot{1} - ) \dot{2} \underline{\underline{16}} \dot{2} \underline{\underline{16}} 5 5 \underline{\underline{4.}} \dot{1} 5$   
 乙台. 仓 - ) 刘春英这里回(啊)家转, (顷 - 仓) 又见野鬼他把路(的)拦。

$(\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{\wedge}{-} - ) (\text{念白略}) (\text{八答台} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \text{才} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{台}} \overset{\circ\circ}{\text{台}} \dot{2} \dot{1} 6 \underline{\underline{5}} 5 \cdot ) \overset{\wedge}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{5}}$   
 (顷 - 仓) (才台 乙台 仓 - ) 刘春英二次(是)

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{7}} 6 \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \overset{\wedge}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - (\overset{6}{\underline{\underline{1}}} - ) \parallel$   
 回家转, 野鬼他不 住地把我拦(哪 哎)。

说明:《妻党同恶报》写刘春英受继婆母等的虐待与诬陷,被迫出家为尼。后继婆母等受到应有的惩处。此段是刘春英痛哭婆母时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。



## 人 物 介 绍

**十三旦**(1854~1935) 原名喜麟,又名侯达,字俊山,山西洪洞县人。工花旦兼刀马旦和武生。幼从师老七百生,初习北路梆子,13岁崭露头角,故得艺名十三旦。同治九年(1870年)入京,改演河北梆子,先后搭全胜和、瑞胜和、宝胜和等班演出,声名大噪。并多次到天津、上海等地演出。

十三旦嗓音不佳,不尚唱工,但他以卓绝的表演艺术获得显赫声望。他扮相清秀俊美,做工细腻传神,深入细致地揣摩人物思想感情和心理活动,贴切地表现人物性格,他所塑造的人物形象鲜明,栩栩如生,被誉为“河北梆子花旦之鼻祖”。擅演剧目旦角戏有《辛安驿》、《紫霞宫》、《烟火棍》、《血手印》、《小放牛》等,武生戏有《伐子都》、《八大锤》等。

**灵芝草**(1879~1931) 本名崔德荣,字嵩灵,后改松林,又称崔灵芝,河北武清人,旦行演员。11岁坐科德胜和科班,出科后到上海、苏州、汉口等地演出。1898年来京,入义顺和班。

灵芝草嗓音甜润,说白清晰,唱工爽脆,他的演唱高亢激越,一声裂帛四座皆惊,有人把他的演唱描述为“如流莺哀啭,夜鹤飞啼,一声出帘,举座尘息”。以演悲剧擅长,擅演剧目有《少华山》、《珍珠衫》、《海潮珠》、《牧羊圈》、《烈女传》、《春秋配》等。

**小香水**(约1894~1945) 原名赵佩云,河北宝坻县人,旦行女演员,兼生行。从师赵永才,在天津演出时受教于元元红(即魏联生),民国初年入京隶合庆班,曾有“秦腔泰斗”之誉。

小香水的演唱悲凉凄厉,哀婉动人。其《桑园会》之白氏,〔慢板〕一段,迂回曲折,十分动听。她的表演,做工细腻,情容动人,念白语凄而婉,口齿爽利清楚。她演老生戏《斩子》之杨延景气宇轩昂,与八贤王争辩时,严厉之色,望之凛然。她的老生唱腔,宗法元元红,并吸取了何达子善唱低腔的特点,以上下有致,高低相映,行腔变化多端而形成她自己的特点。代表剧目青衣戏有《对银杯》、《算粮》、《南天门》、《桑园会》等,老生戏有《斩子》、《四郎探母》、《调寇》等。

**金钢钻**(1900~1948) 原名王莹仙,原籍天津,旦行女演员。从师青菊花,艺成后,出台于上海,颇负盛名。后入京搭维德坤班,与小香水、小荣福三人鼎足而立。

金钢钻的唱腔，高昂清脆，痛快淋漓。由于她嗓音条件好，被人誉为“金嗓钢喉”。她的唱多在高音部位盘旋，听来声声震耳，字字铿锵，有时根据剧中人物感情需要，也运用低腔。她的表演使人物形象光彩夺目，演出时全神贯注，严肃认真。形容动作，均如身临其境。代表剧目有《三娘教子》、《汾河湾》、《桑园会》、《哭长城》、《大拾万金》等。

**秦风云**(1902~1982) 原名秦至贞，原籍安徽，生于天津。旦行女演员。8岁学艺，从师李莲州，并拜宋玉春、青菊花、小双瓶等。11岁开始登台，13岁即演大轴，在山东、东北各地演出。1921年加入奎德社任主演，与杨韵谱合作。中华人民共和国成立后，与李桂云等合作，成立第一个梆子剧团——丹声社。后到中国戏曲学校任教。

秦风云的演唱清澈甜美，委婉含蓄，吐字清晰，悲欢疾徐各尽其妙。她潜心致力于梆子唱腔的改革，适当降低调门，做到既不失剧种风格，又避免因唱腔过高而吐字不清之弊，吸取京剧吐字念白的技法，剔除倒字及唱腔中闲字等弊端。她的唱腔多大跳，下滑音速度快、幅度大，是她的独到之处。她注重表演艺术美，注意眼神的运用，能文能武技艺全面。擅演剧目有《巧报恩》、《蝴蝶杯》、《玉虎坠》、《翠屏山》、《梁武帝》、《高廷赞》、《空谷兰》、《一元钱》等。

**李桂云**(1910~1988) 原名宜芬，号丹秋，原籍河北宁晋，旦行女演员。幼年从师杜元庆、张吉祥，首演《三娘教子》深获好评。后加入奎德社，成为该社主演。曾去上海演出，与盖叫天合演《武松与潘金莲》。解放后她联合一些有志于复兴河北梆子的同志，组建成丹声剧社。

李桂云在60余年的艺术生活中，除演出了大量的传统剧目外，更突出的是还演出了50余部时装戏。她刻苦钻研，勇于创新，广取博采，吸收京剧、话剧、电影、曲艺等艺术营养，丰富自己的表演艺术。曾拜梅兰芳为师，又深得程砚秋教诲，广取各家之长。善于从生活中汲取素材，加工提炼，用于表演，形成了她表演上细腻生动、生活气息浓郁的独特风格。她的演唱既高亢激越，又婉转绵缠，刚柔相济，起伏跌宕。坚持腔由字生、腔由情变、调随情转的原则，并用京字京音进行演唱，所以她的演唱真挚动人，成为京梆子流派中的代表人之一。

李桂云还致力于河北梆子人材的培养，于1954年在新中华河北梆子剧团创建了学员班，造就很多优秀的青年演员，如王凤芝、张淑敏、李秀芬、刘玉玲、李二娥等。

李桂云演出的代表剧目有《三娘教子》、《拾万金》、《蝴蝶杯》、《柜中缘》、《少奶奶的扇子》、《战地之花》、《啼笑因缘》等。

**李秀芬**(1938~ ) 旦行女演员，山东宁津县人。幼年随其祖父李德荣(河北梆子演员，艺名十二红)及马占春学艺，1954年考入新中华河北梆子剧团学员班，从师韩金福学青衣，后拜李桂云为师，是李桂云第一个亲传弟子。在演唱方面集李桂云、韩金福的演唱风格于一身，形成刚柔相济、声情并茂的演唱风格，表演朴实无华，凝重深沉，被观

众誉为“小李桂云”。曾演出《捡柴》、《王宝钏》、《秦香莲》、《打金枝》、《金水桥》等。

**王凤芝**(1941~ ) 河北涿县人,旦行女演员。1957年考入新中华河北梆子剧团学员班,从师韩金福,又得李桂云、贾桂兰的亲授,成为北京市河北梆子剧团的主要唱工演员。她嗓音清脆甜润,演唱韵味醇厚,表演朴素大方,是“京梆子”新秀及传人之一。她主演的《呼延庆打擂》、《团圆之后》、《拜月记》、《贺后骂殿》、《百岁挂帅》、《杨门女将》和现代题材剧目《红色娘子军》、《革命自有后来人》、《龙江颂》、《云岭春燕》等均获好评。

**刘玉玲**(1946~ ) 北京人,旦行女演员。11岁考入新中华河北梆子剧团学员班,蒙师李云卿,并长期受教于李桂云。首演《大登殿》受到好评。1961年到北京市河北梆子剧团,担任主演。曾应邀参加中国歌剧舞剧院《白毛女》的演出。先后随北京歌舞团和北京市友好代表团到罗马尼亚及日本进行访问演出。

刘玉玲嗓音宽亮圆润,不但继承了京梆子的传统唱法,还借鉴吸收并运用美声和民族唱法,形成独具风格的演唱艺术。曾演出《王春娥》、《柜中缘》、《蝴蝶杯》、《状元打更》、《一夜皇后》及现代题材剧目《沙家浜》、《杜鹃山》等。

**胡胡李**(1860~1911) 原名李宝林,河北梆子琴师,河北河间人。青年时期为哈哈腔拉胡胡兼拉梆子胡胡。后拜武奎斌为师,随师进京搭班献艺。

胡胡李的板胡技术精练纯熟,通晓山陕梆子。山陕艺人来京,经他吊嗓和指点后,很快就可搭班演出,并能合乎京梆子的韵味和要求。他曾为侯俊山、孙培亭、田际云、灵芝草等梆子名角伴奏。培养徒弟吴明瑞等几十人。

**侯双印**(1866~1908) 河北梆子鼓师,河北河间人。幼拜马六明为师学鼓艺。光绪三年(1877)在双胜和班随师出台,后入瑞胜和班,曾为侯俊山、田际云等司鼓。光绪二十一年入升平署,为唯一的入宫梆子鼓师。光绪三十四年(1908)为孙培亭(十三红)司鼓。侯双印鼓艺精湛,文武双全,腕力功纯,遒劲有力,富有激情,伴奏中与演员配合默契,使音乐和演员的表演融为一体,收到很好的艺术效果。

侯双印有三子,长子长生、次子长清、三子长松皆为鼓师,兼梆子、皮黄,技艺精湛。侯长清为尚小云司鼓。侯双印的亲传弟子何斌清为梅兰芳司鼓。在晚清梆子班中,武场中以侯家为佼佼者。

**刘云甫**(1889~1991) 河北梆子琴师,北京通县人。自幼喜爱音乐,初从范宝生学青衣,后拜滕凤刚、刘玉山改学板胡。18岁在升平舞台搭班。自1920年左右为李桂云操琴,并曾先后为金钢钻、小香水、张秀琴、大李桂云等伴奏。

刘云甫不仅板胡技艺娴熟,二胡、唢呐、打击乐都拿得起来,并经常参加唱腔设计工作。

**吴明瑞**(1893~1972) 原名吴云瑞,河北梆子琴师,祖籍山西,落户北京通县。11岁入通县马驹桥河北梆子子弟会学拉板胡。16岁拜胡胡李为师,在李的众多弟子中,吴明瑞是

其中的佼佼者。18岁为灵芝草操琴。清末民初，先后为金钢钻、小香水、秦风云等伴奏。在实践中掌握了各流派的演唱风格和演唱技巧。中华人民共和国成立后，入群声河北梆子剧团，为珍珠钻等伴奏。

**吕亦非**(1924~ ) 江苏灌云人，河北梆子作曲。1940年后长期从事音乐工作，曾任过指挥、作曲、音乐教学和音乐期刊编辑。60年代初到北京市河北梆子剧团担任音乐设计，曾主持和参加设计的大小型剧目共20余出。1963年开始进行男声唱腔音乐改革，为上演现代题材剧目做出了贡献。

吕亦非结合多年的艺术实践，对河北梆子声腔做了大量的研究工作，著有《梆子声腔源流探》等。

**王晓一**(1932~ ) 原籍江苏省赣榆县，河北梆子作曲。1946年参加山东滨海第六军分区宣传队，临沂地委文工团。1950年进上海音乐学院音乐干部专修班进修。自1953年起先后在山东、上海、北京等地从事音乐工作。1961年以后，任北京市河北梆子剧团音乐设计。

王晓一曾为《三关排宴》、《春草闯堂》、《杨门女将》、《窦娥冤》、《一夜皇后》等10余出古装戏及现代题材剧目《沙家浜》、《杜鹃山》、《龙江颂》等戏作曲。著有《重视男声唱腔的改革》、《关于河北梆子男声唱腔改革的点滴尝试》(与苏继宗合作)等文。

**常维敬**(1940~ ) 女，原籍黑龙江省呼兰县，河北梆子作曲。1954年考入中国戏曲学校地方剧科(河北梆子)学习。在校期间曾参预《四川白毛女》一戏的创腔，1961年入中国戏曲学院音乐系进修，毕业后在北京市河北梆子剧团任音乐设计，先后参加《拜月记》、《团圆之后》、《杨七郎与杨七娘》等大、小20余出剧目的音乐创作，并参预男声唱腔的改革实践。

**朱维英**(1945~ ) 原籍辽宁辽阳，河北梆子作曲。1968年毕业于中国音乐学院附中，分配到北京市河北梆子剧团。先后参加了十几出现代戏、新编历史剧目的音乐创作与配器工作。在多年创作实践学习的基础上，对河北梆子唱腔音乐结构、音乐调式旋法等规律和如何为河北梆子唱腔配写和声都做了理论研究。1973年应聘于中国戏曲学院音乐系，先后担任和声、作曲、配器等课程教师。1987年任该院音乐系梆子作曲专业主课教师。

# 评 剧

## 概 述

### 评剧在北京的流传

评剧是在民间说唱“莲花落”和民间歌舞“蹦蹦”的基础上发展起来的戏曲剧种。1910年左右形成在唐山一带，1915年左右进入天津，后又出关，在天津与东北发展起来。

评剧进京较晚。由于北洋军阀的禁令，到20世纪30年代评剧才进入北京的剧场。评剧传入之前，北京曾出现过“蹦蹦戏”，常在庙会 and 天桥一带演出。北京蹦蹦是在西路莲花落的基础上发展起来的。北京莲花落艺人与宝坻县来的莲花落艺人合作，演出了许多连台本戏，深受百姓的欢迎，但屡遭官府的禁演和迫害。20年代曾规定不准北京蹦蹦进戏院演出，使戏班散落，演员流落他乡，北京蹦蹦逐渐走向衰微。30年代评剧进京以后，大多数北京蹦蹦艺人改唱评剧，仍在天桥地区演出。

30年代后期，评剧出现了一大批新的剧目，涌现了一批新的名伶，他们的唱腔、表演各自不同，渐渐形成流派艺术。芙蓉花代表老一辈的艺术流派，艺术风格夸张、泼辣，生活气息浓郁。白玉霜(李桂珍)代表了革新派，她创造出低腔、低调的唱法，为评剧唱腔增添了深沉的悲剧色彩。白玉霜去世后，小白玉霜(李再雯)发展了她的艺术。喜彩莲(张茵香)吸收了京剧表演艺术因素，她的演唱改革了传统大口落子的唱法，以清脆、俏皮、高昂著称。

中华人民共和国建立初期，是北京评剧空前繁荣的时期。当时，评剧受秧歌剧和新歌剧的影响，演员以从未有过热情，大演起“解放戏”和“现代戏”来。在北京影响最大的是新凤霞(杨淑敏)主演的《刘巧儿》和小白玉霜主演的《小女婿》，这两出戏有很大的革新，它标志着北京评剧音乐开始了一个新阶段。

50年代，北京评剧在党的文艺方针指导下，健全了剧团的组织机构，成立了国家剧院，许多新文艺工作者，如马可、贺飞等参加了评剧的音乐创作，推动了评剧音乐进一步的发展。此后，在北京上演了许多现代戏，如《女教师》、《祥林嫂》、《志愿军的未婚妻》、



《小二黑结婚》、《春香传》、《金沙江畔》、《野火春风斗古城》、《夺印》、《向阳商店》、《高山下的花环》等；新编历史剧目有《张羽煮海》、《钟离剑》、《孙庞斗智》、《清宫外史》、《戊戌喋血记》等；被挖掘整理的传统戏有《秦香莲》、《花为媒》、《杨三姐告状》等。新剧目的不断上演，推动了评剧音乐的改革，也造就了一批在评剧演唱艺术上各呈异彩的演员。男演员有魏荣元、马泰、张德福、陈少舫。女演员有小白玉霜、新凤霞、喜彩莲、花月仙、李忆兰、夏青、赵丽蓉。70年代陆续出现了刘萍、谷文月、刘淑萍、张淑桂等青年演员。有些老演员，如喜彩春、张润时、李义廷等，为培养年轻一代演员做出了贡献。

## 评剧音乐腔调在北京的革新发展

评剧音乐属于单一声腔的类型。早期评剧的音调不够丰富。近30多年来，北京评剧音乐在继承、发展评剧传统的〔正调〕、〔反调〕这两种主要音调的同时，又广泛吸收、借鉴了民间音乐和兄弟剧种的音调，进行创造与革新，创立了〔越调〕、〔凡字调〕、〔影调〕、〔西路调〕等4种新的音调。它们与传统的〔正调〕、〔反调〕共存于评剧之中，相互对比衬托，形成一种新的格局，即以原有的〔正调〕与新创的〔越调〕为主，其次是〔反调〕。女声多唱〔正调〕，男声多唱〔越调〕。〔凡字调〕、〔影调〕、〔西路调〕3种音调常作为色彩的对比，出现在北京评剧中。

### 〔越调〕

早期评剧的生、旦均由男演员扮演，他们的演唱是同调不同腔。生腔多为平直、大棱角的旋律线条。女演员兴起后，由于女演员定调高，使男演员很难胜任过去那种男女同调的唱法。这就迫使男腔降低4度，把原来的“5、3、2、1”唱成“2、7、6、5”。有些嗓子好一点的男演员，上句唱下4度调，下句结尾又回到原调，唱腔始终在两个调子中间游离；有些男演员嗓子差一点，就全唱低4度的腔了。于是，男声唱腔音域越来越窄，旋律越来越单调，板式也很贫乏，没有专为生腔伴奏的乐器，使男腔依赖于女腔而不能独立发展。所以评剧男声唱腔极需改革。

50年代，北京评剧的男声唱腔迈出了重要一步，采用了一种越过女声腔调，有“翻越”之意的唱法，确立了低4度的〔越调〕。评剧的〔越调〕是〔正调〕上5度宫系统的派生的声腔，如〔正调〕是G调，〔越调〕即为D调。〔越调〕的演唱音域低于〔正调〕4度音程，两者曲调基本相同，为异调同腔关系。1954年，中国评剧院演出《秦香莲》一剧，包拯和陈士美两个主要人物的唱腔都使用〔越调〕演唱。为了更突出〔越调〕的特色，乐队增制了一把大板胡专为〔越调〕伴奏。大板胡比原来的板胡低4度，也定5—2弦。琴师杨殿荣借鉴了二胡的指法和把位，创造出的一套新的演奏方法。这件乐器音色浑厚、柔和，与男声的音色、音

域谐调统一。魏荣元首次用〔越调〕演唱了评剧花脸的唱腔，成功地塑造了包拯的形象。  
例如：

《包公赔情》包拯唱  
(魏荣元演唱)

【越调】

4/4 0  $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 6}\ (\underline{5\ 6})\ |\ 2\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ 5\ (\underline{6\ 7\ 6})\ |\ 5\ )\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ 6\ |\ \overset{\frown}{7\ 4}\ 3\ 5\ 6\ (\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6)\ |$   
你 常说 前 辈的忠 良 是 我的 榜 样，

5 1  $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 6}\ 5\ |\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ (\underline{7\ 6\ 1\ 5\ 6})\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ 2\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 2\ 7\ 6\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ 7\ |$   
你 教 我 学 古 人 公 正 清 廉 执 法 守 王

1.  $(\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6})\ |\ 1\ )\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 7\ (\underline{6\ 7\ 5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ 3\ \overset{\frown}{5\ 2\ 1}\ 6\ (\underline{3\ 2\ 1})\ |$   
章。 到 如 今 坐 开 封

6 )  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2)\ | \dots\dots$   
国 法 执 掌

这段唱腔是由两组高低起伏的旋律交织组成的。这是〔越调〕唱腔较为显著的旋律特点。此外，我们还可以看出，〔越调〕的旋律糅进了一些女腔各种板式的音调。

男声〔越调〕的产生是北京评剧音乐的一次飞跃。男声唱腔大大丰富，并出现不同行当的唱腔，同时出现了以男演员领衔主演的新剧目，许多优秀的〔越调〕唱段广为流传。如《夺印》中何文进唱的“水乡三月风光好”等。

〔凡字调〕

〔凡字调〕是60年代由贺飞、新风霞、徐文华等吸收皮影调中的〔河东调〕，同时融合了山陕地区晋剧、眉户等兄弟剧种的音调创作出来的新的评剧曲调。由于该曲调突出“4”音，“4”在工尺谱上为“凡”，故名〔凡字调〕。首创的〔凡字调〕是〔大慢板〕唱腔。其音调虽离评剧音乐较远，但经过新风霞演唱时的加工处理，并以高超的演唱技巧来展现这优美的旋律，演出后得到了观众的好评，终使〔凡字调〕在评剧中站住了脚。至今〔凡字调〕已发展了各种板式，它自成系统，男、女声均可演唱。

### 〔影调〕

评剧的音乐是以滦州语音为基础发展起来的。当年冀东莲花落向评剧发展时，曾大量吸收过〔影调〕艺术的营养。后来评剧的语言改成普通话，〔影调〕音乐随之减少了。50年代，中国评剧院的一些音乐工作者，曾先后3次去唐山地区学习，搜集皮影音乐。以后在创作中巧妙地把〔影调〕音乐与评剧音乐糅合在一起，产生了评剧音乐中的〔影调〕唱腔。

### 〔西路调〕

〔西路调〕是原蹦蹦戏的唱腔。1958年中国评剧院又将〔西路调〕挖掘出来，加以整理运用。评剧的丑角、彩旦等行当的演唱常用〔西路调〕，富有喜剧色彩。音乐工作者也常对〔西路调〕进行加工，创作出新颖的唱腔。如《向阳商店》中刘春秀唱的“你夸我的手倒也是好手”唱段。

北京评剧音乐中，除板腔体的唱腔外，还保留了许多小调，如〔喇叭牌子〕、〔唠调〕、〔大悲调〕等。50年代以后又新创了〔蜻蜓调〕、〔降香调〕、〔送子调〕和根据〔唠调〕发展出来的〔太平调〕。它们大多是歌谣体结构，旋律朴实、生动，有浓郁的生活气息。

### 〔喇叭牌子〕

〔喇叭牌子〕原是古老的莲花落曲调，后来加入唢呐伴奏称为〔喇叭牌子〕。它的曲调欢快、活泼、健康，在评剧中被广泛应用，旋律也不断发展。每句有小甩腔，用唢呐吹奏过门。

### 〔太平调〕

原名〔唠调〕，是北京蹦蹦《老妈开唠》中的曲调，如芙蓉花来京之初与赵德广演唱了对口的“北京城啊也倒不离”的唱段。60年代中国评剧院排《花为媒》时应用此曲调，经过加工已面貌全新，从此称为〔太平调〕。

### 〔蜻蜓调〕

这是1958年，中国评剧院排《调风月》时新创作的曲调，旋律流畅、轻快，适于表现欢快、热闹的情绪。〔蜻蜓调〕被广泛应用，男、女声均可唱。

### 〔降香调〕

〔降香调〕是中国评剧院演出新编剧目《三看御妹》中新创的曲调，旋律抒情、优美。常用来表现少女祝愿、祈望的情绪。

### 〔送子调〕

〔送子调〕是中国评剧院排《六十年的变迁》一剧时新创的曲调。多是顶板演唱的一拍子曲调。其旋律受皮影的影响较大，善于表现委婉、深情、思念的情绪。男、女声均可唱。



## 评剧唱腔板式在北京的发展

评剧的基本板式,或称为主体板式有5种:〔慢板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕,在剧中的主要唱腔多数是多种板式结合的综合板式结构。除主体板式外,还有附属板式,如唱腔开始的〔导板〕、〔回龙〕、〔哭头〕等。用在结尾的有〔甩腔〕、〔扣板〕、〔锁板〕、〔留板〕、〔哭迷子〕等。

评剧的板式在50年代后逐渐地丰富起来。北京评剧界的新创板式有如下几种:

〔大慢板〕

评剧传统唱腔叙事性强,唱腔字多腔少。即使最抒情的〔慢板〕也很少有行腔的机会。它的节奏型为:

0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	-	-	-	
	一	二	三		四	五	六			七	八	九		十				(十字句)
	一	二			三	四				五		六		七				(七字句)

1959年,在《无双传》一戏里产生了〔反调大慢板〕。打破了传统评剧〔慢板〕上、下句均为4小节的格式。如〔凡字调大慢板〕每句扩展为10至18小节。〔大慢板〕节奏变化为:

上句	(0 0)	X	X		X	X	X	X		X	X	(0 0)		X	X	X	X	
		一	二	三										四	五	六		

X	X	(0 0)		X	X	X	X		X	(0)	X	X		X	X	X	X	
				七		八				九				十				

X	X	(0 0)		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
---	---	-------	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

X	X	X	X		X	X	X	0		(.....
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--------

(参看新风霞《乾坤带》唱段)

又如:

《孙庞斗智》孙膑唱  
(马泰演唱)

【凡字调大慢板】

……  $\underline{\underline{6\ 1\ 4321}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$ .  $\underline{\underline{4\ 2421}}\ \underline{\underline{b7\ 6}} | 5 - (\underline{\underline{6.165}}\ \underline{\underline{42\ 5}}) | \underline{\underline{4545\ 6}}\ \underline{\underline{6.i\ 6\ 5}} |$   
我 这 里 佯 癫 狂

4.  $(\underline{\underline{5\ 6i65\ 4}} | \underline{\underline{6.i\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4245}} | \underline{\underline{6\ 2\ 456i\ 5\ 5\ 5\ 65}} | \underline{\underline{2424\ 5i65\ 2.456\ 4}}) |$

$\underline{\underline{2.3\ 2321\ 4\ 2\ 1}} | 0\ \underline{\underline{6\ 56\ 4\ 3\ 2321}} | \underline{\underline{6.1\ 6124\ 5\ 65\ 4.5}} | \underline{\underline{6(6\ 6\ 5\ 4.245\ 65\ 6)}} |$   
长 街 奔 走，

$\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 65\ 43232\ 1}} | \underline{\underline{6161\ 2\ 4\ 24\ 6\ 12b76}} | \underline{\underline{5\ 5\ 5.165\ 4\ 2\ 4245}} | 6 - (\underline{\underline{6.165}}\ \underline{\underline{45\ 6}} |$

$\underline{\underline{1.112\ 4321\ 2421}}\ \underline{\underline{b76\ 5}} | \underline{\underline{6.165\ 1\ 2\ 4.245\ 6i\ 5}} | \underline{\underline{6.5\ 6\ 6}}) \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} | \underline{\underline{43\ 2\ 1\ 2321\ 6.1}} |$   
背 人 处 啊

2.  $(\underline{\underline{1\ 2321\ 61\ 2}}) | \underline{\underline{2.4\ 5\ 6\ 3\ 2\ 32}} | 1. (\underline{\underline{43\ 3532\ 1}}) | \underline{\underline{54\ 5\ 43\ 2\ 4.321\ 6}} |$   
止 不 住 热 泪

0  $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 1\ 2543}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}. \underline{\underline{2\ 4\ 42\ 45i6}} | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 43\ 2222\ 5\ 16}} | 1\ 1 - \dots$   
交 流。

从上述曲谱可见，经过创新的〔大慢板〕字少腔多，行腔透丽，句尾有拖腔及大过门，每个乐句都在8小节以上，这同传统的〔大慢板〕有了显著的区别。

〔二眼板〕

40年代，在小白玉霜演的《母女恨》中曾出现过3拍子的音乐。而大量使用〔二眼板〕则从《春香传》始。此后〔二眼板〕成为独立的板式，甚至出现了〔二眼大慢板〕。

〔二眼板〕以跳跃的节奏为特点，表现欢快的情绪。

如：

《野马》陈培新唱  
(李惟忭演唱)

【二眼板】

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 0\ 0}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{7\ -\ 2\ 4}}$  |  $3\ -\ -$  |  $(\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}})$  |

我 是 那 狂 奔 的 马，

$\underline{\underline{3\ 5\ 7\ 5}}$  |  $6\ -\ -$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$  |  $3\ 0\ 0$  |  $3\ -\ \underline{\underline{2\ 6}}$  |  $1\ -\ -$  |

我 是 那， 我 是 那 高 飞 的 鹰。

〔二八板〕

〔二八板〕是在评剧小生〔二六板〕的基础上，借鉴京剧〔西皮二六板〕的节奏特点而创作的新板式。最早用于《钟离剑》，以后逐渐推广。它的旋律舒展，以小过门、垫头衔接唱句，多用于表现亲切、委婉的陈述。

如：

《夺印》何文进唱  
(马 泰演唱)

【二八板】

$\frac{2}{4}$   $(0\ \underline{\underline{0\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2)$   $1$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$  |

鱼 儿 靠

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}\ |\ 2)$   $1$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$  |

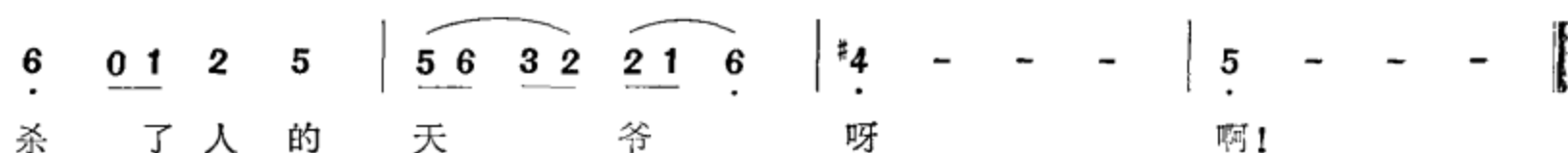
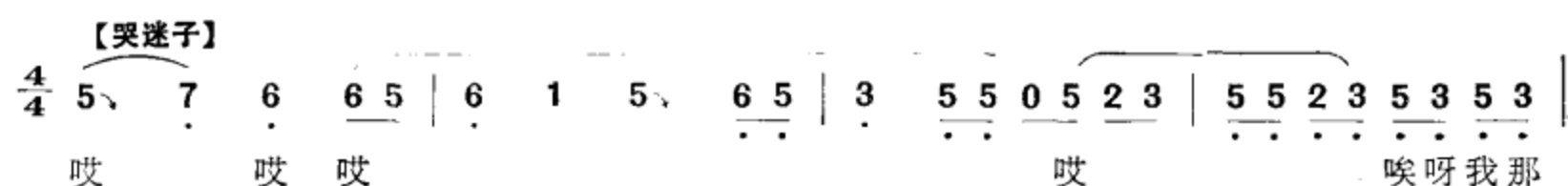
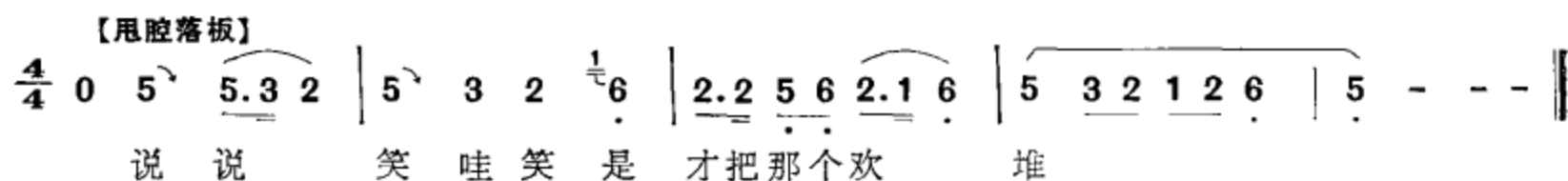
得 长 流 水， 花 开

$\underline{\underline{7\ 3\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ 1)$  .....

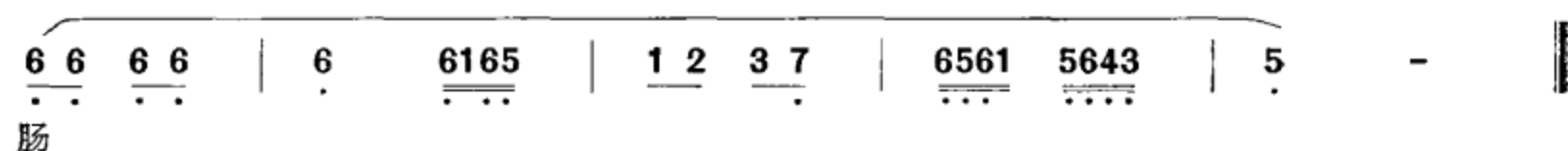
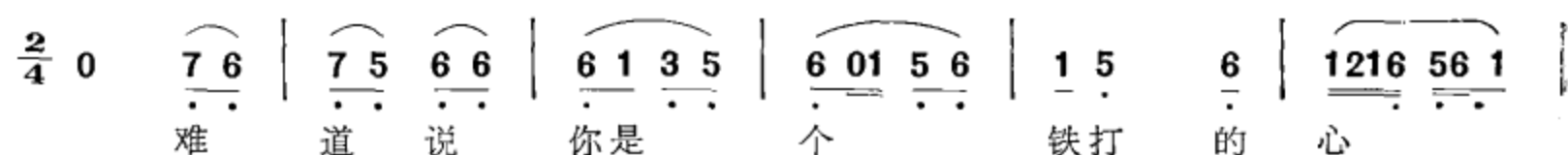
靠得 是 太 阳 红。

〔甩腔〕

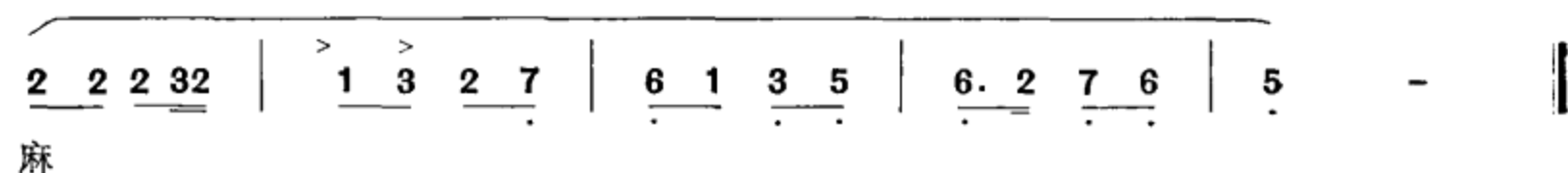
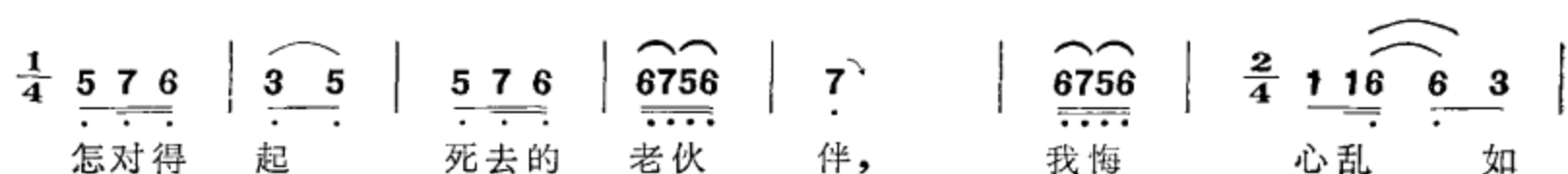
原莲花落音乐是循环式上、下句结构的叙事性音乐。一般都没有开始的引子部分和结尾部分，通常是在下句落音上嘎然而止，称为〔锁板〕。现在评剧中仍保留这种结束形式。后来评剧音乐在发展进程中，除借鉴了河北梆子的引子部分，如〔搭调〕、〔尖板〕，并发展了自己的〔甩腔〕结尾，增强了抒情功能，段落感也更加明确。评剧传统结尾甩腔有两种方式，一是〔甩腔〕落板，二是用〔哭迷子〕。



50年代以来,评剧的甩腔有了发展。在《秦香莲》中出现了新甩腔:



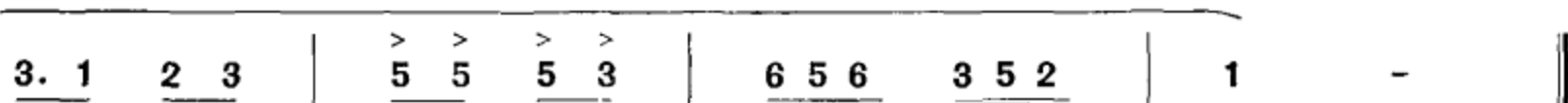
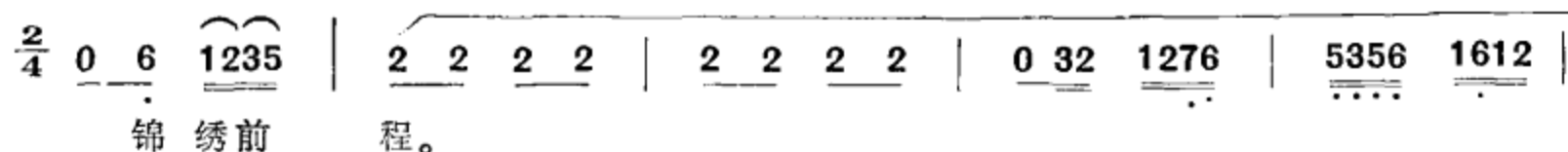
《三里湾》中有另一种〔甩腔〕:



这两个〔甩腔〕都扩充为5小节,〔甩腔〕结尾的旋律发展,把音乐推向高潮,增强了唱腔结尾的稳定感。有时〔甩腔〕中还使用切分音或附点音符以增加甩腔的力度,俗称“砸夯”。

如：

《故都春晓》  
(马泰演唱)



〔导板〕与〔回龙〕

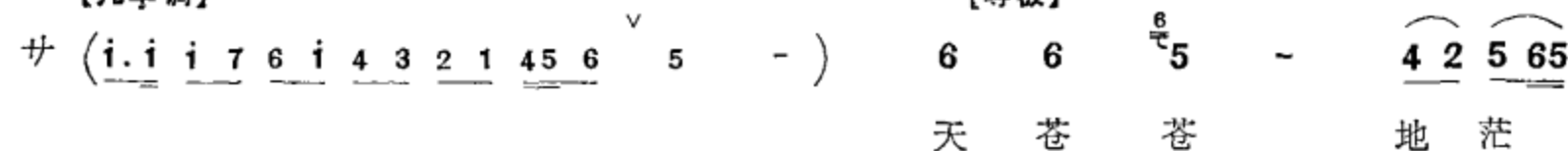
50年代末，北京评剧借鉴了京剧的演唱形式，创造出自己的〔导板〕与〔回龙〕，集中表现人物的性格、感情，预示人物情绪的发展，并为下面的大段唱腔做铺垫。

例一：

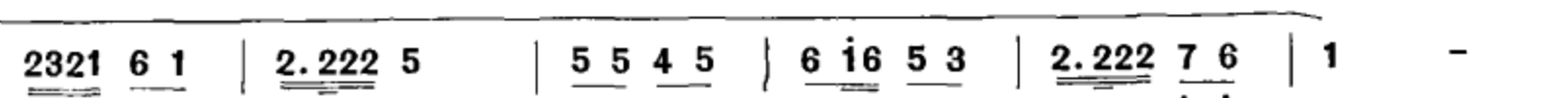
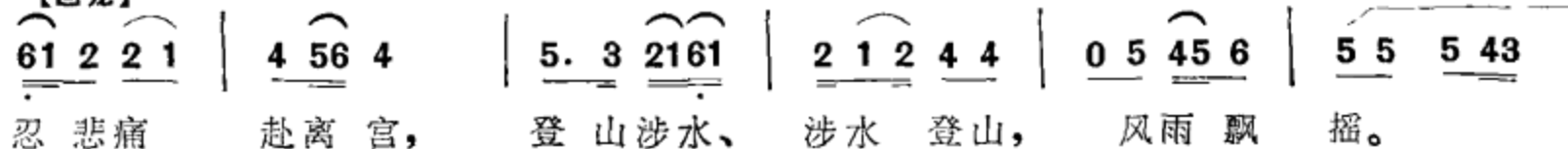
《姐妹皇后》  
(杜宝宇演唱)

【凡字调】

【导板】



【回龙】



例二：

《无双传》  
(张德福演唱)

サ (i 2̇ 6̇ 5̇ i̇ - ) 6̇ 1̇ <sup>2̇3̇</sup>2̇ <sup>2̇</sup>1̇ - 2̇ 2̇ 7̇. 6̇7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ -  
曲 江 池 上 独 自

(#4 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 5̇ - ) 7̇ 2̇ 3̇ <sup>3̇</sup>2̇ - 7̇ 2̇ <sup>2̇</sup>5̇ - 6̇ - | <sup>2̇</sup>/<sub>4</sub> (0̇ 6̇ 5̇ 6̇) |  
赏 春 天，

【回龙】  
1̇. 7̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇ 6̇ 6̇3̇ | 5̇. (6̇ 3̇5̇6̇i̇ | 5̇ ) 3̇ 5̇ | 0̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇1̇5̇6̇ 1̇ 1̇ |  
人 人 欢 乐 我 愁 烦。

3̇5̇2̇3̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇3̇ | 2̇. 3̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ | <sup>1̇</sup>/<sub>2</sub> 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ||

## 北京评剧乐队的扩大和伴奏形式的发展

北京评剧的乐队过去以板胡、评剧二胡、中胡为主，此外还有低胡、扬琴、琵琶、三弦、笛、笙、唢呐等，以板鼓和榆木梆子打节拍，一般为10人左右。1955年排《春香传》时除了上述民乐外，又增加了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴，以及一组木管、铜管乐器，形成了中西乐器的混合编制，规模较前增大。

评剧唱腔的伴奏形式基本是齐奏唱腔的主旋律，与演唱同步进行。主奏乐器板胡、二胡、中胡与低胡，音域跨越了3个8度，使伴奏有一定厚度，较为丰满。乐队扩大后，伴奏有了配器，增强了伴奏的立体效果，并使伴奏音乐向多功能发展。这以后，评剧的剧目，特别是现代戏，都有了开幕曲、幕间曲、闭幕曲，以及亮景音乐、歌舞音乐、气氛音乐、情绪音乐等。这些音乐的创作，推动了剧情的发展，并调剂了气氛，控制了节奏，增加了艺术感染力，渲染了剧情的时代背景，从而使剧本的主题得到了深化、突出。

评剧唱腔的过门借鉴了京剧伴奏烘托唱腔的手法，并提高了乐队的演奏技巧。乐队的演奏音符较为密集，16分音符或32分音符的华彩伴奏较为普遍。伴奏乐队的音域比较宽，主奏乐器板胡在伴奏时，往往用两个把位，甚至三个把位，满宫满调，情绪饱满。这些，对加深唱腔艺术的感染力起到了重要的作用。

# 唱腔

## 单板式

### 慢板

#### 说半天未吃着娘的乳

1 =  $\flat$ A

《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱

芙蓉花演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4}$  (答 3 2 5 6 | 1 2 3 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 | 3 5 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 |

$\frac{5}{4}$  2 - 2 3 5 | 2 )  $\overset{\text{【慢板】}}{6 \ 5 \ 5 \ 3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2$  | 0 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 5 3 2 |  
说 半 天(哪) 未 吃 着 娘 的

0 1 3 2 (1 2) 3 | 1 2 3 5 3 3 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 2 3 2 1 6 |  
乳, 我 抱 在 了 怀 呀 别 哭 咧

2 2 7 6 5 6 | 6 1 2 5 2 5 3 2 | 1 - - - | 3 3 5 3 2 2 7 |  
别 哭 咧 我 儿 你 不 要 哭。 妈 妈(呢) 搂

6 - - - | 3 3 5 3 2 2 7 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - - 1 6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  2 3 5 3 |  
着, 妈 妈(呢) 拍 着 你, 快 吃 娘 的

1. 3 2 6 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  5 3 | 2 - - 2 2 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  5 3 |  
乳, 那 个 狼 来 咧, 那 个 狗 来

2 - 2.2 6 1 | 6 1 5 3 |  $\frac{3}{\text{c}}2$  - 1 2 3 | 0 3 3 5 1 |  
 咧， 妈妈那个 宝贝儿 呀， 你快 睡觉

2. 1 2 1 2 | 2 2 6.1 6 | 2 3 5 3 6 1 2 | 3 3 5 6 5 6 1 |  
 吧！ 等 了 我 与 你 去 打 麻

3.5 3 2 2 1 6 16 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 i 6 2 3 6 | 5 3 2 1 |  
 虎。 (仓)

3 5 6 5 2 1 7 6 | 5 - 3 2 8 | 5 ) 2  $\frac{5}{\text{c}}3$  2 | 2 2 5 3 2 7 |  
 忽 听 得 谁 楼 上

6 2 2 7 6 5 | 5.6 7 2 6 5 6 7 | 6 2 6 1 2 1 6 | 0 5 3 2 5 3 3 2 |  
 已 是 二 鼓， 小 孩 子 儿 睡觉也会 (哪)

6 2 1 6 2 3 | 1 - 3 7 7 6 | 6 6 3 6 1 | 1 3 6 2 3 |  
 打 呼 噜。 忽然间 想起来 呀， 那位 前

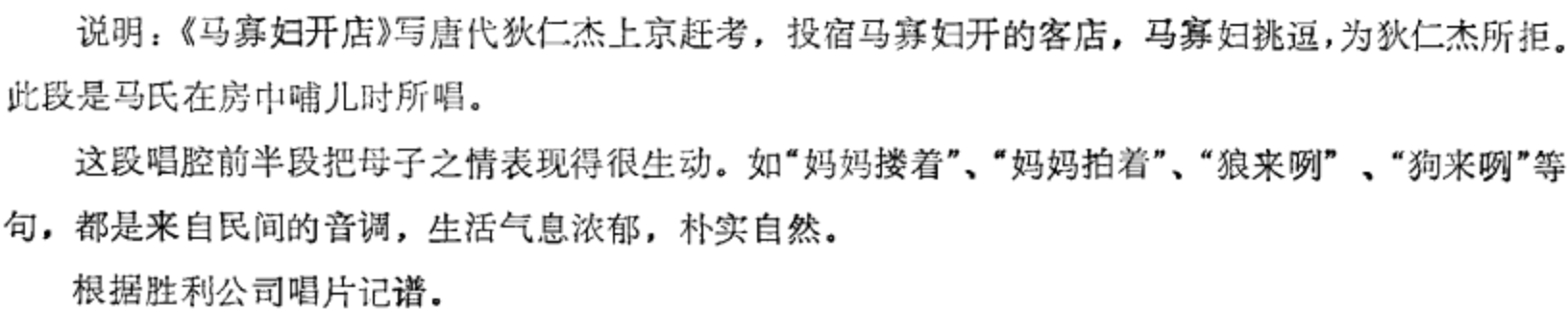
6 1 2 2 7 6 5 | 2 3 5 6 7 6 5 3 | 2.3 7 6 3 5 6 2 | 1 - 2 7 7 6 |  
 客 不 但 那个 人 好 (咧) 又 多么样的雅 儒。 常言说

6 1 6 3 6 1 | 6 3 6 1 1 2 | 3 5  $\frac{2}{\text{c}}7$  7 6 | 0 7 6 2 3 7 6 |  
 郎才必 得 配 女 貌， 最 怕 他 遇 见一个 (哪)

2 2 7 6 3 5 5 6 | 1 - 6 1 2 1 |  $\frac{1}{\text{c}}6$  6 1 2 1 1 2 | 3 3 5 3 2 3 2 7 |  
 丑陋 的媳 妇。 果 然 媳 妇 我是 当 得 (呀)

6 1 5 6 7 6 1 | 1 2 2 7 6 | 2 6 5 3 5 6 | 6 2 7 6 2  $\frac{3}{\text{c}}2$  5 6 |  
 好， 年 轻 的 小 两 口 儿 哪 一个不对



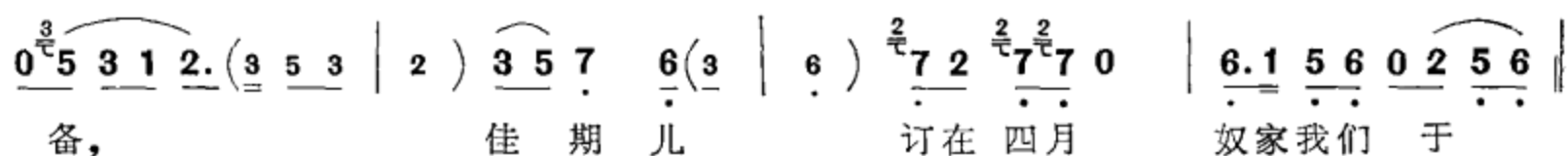
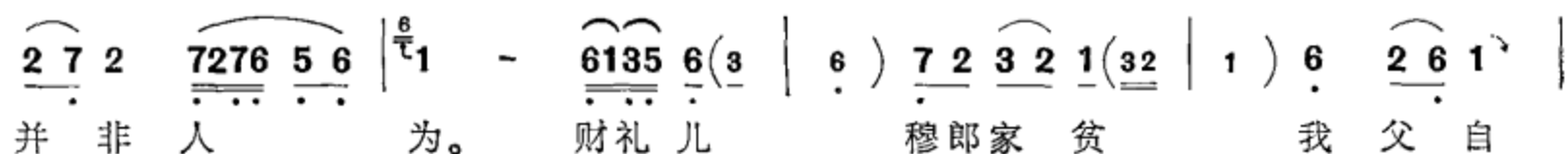
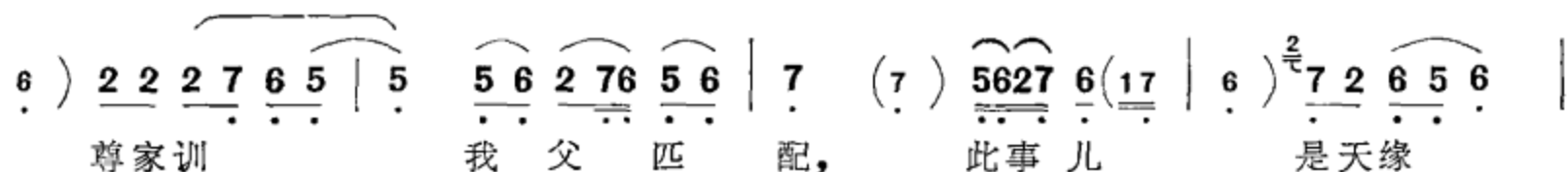
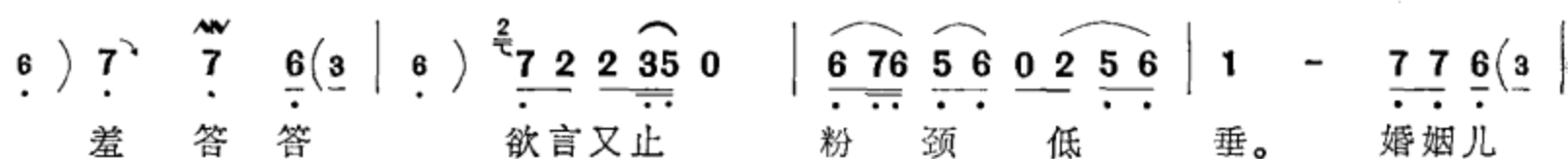
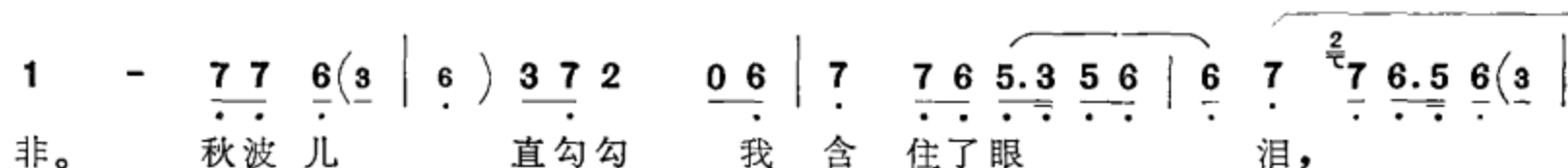
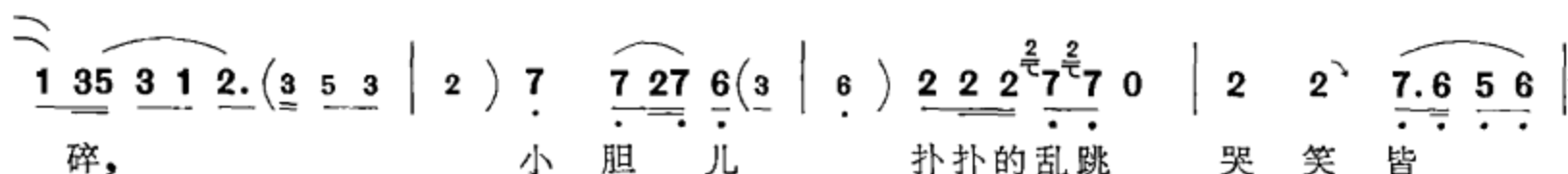
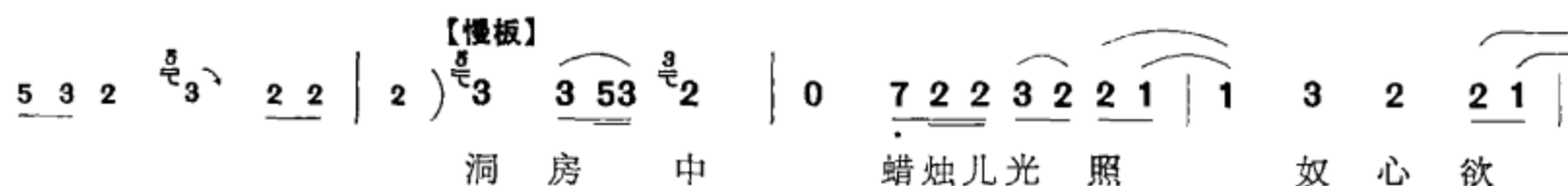
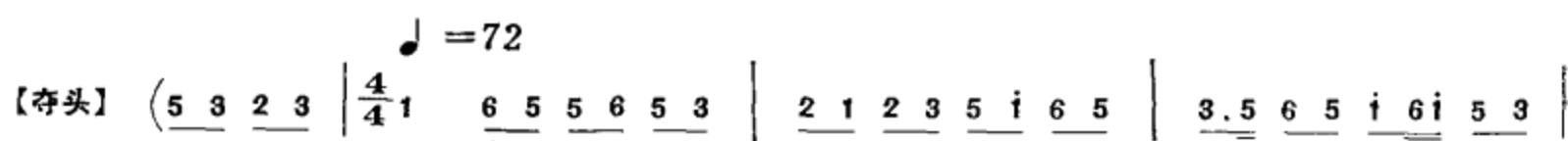


# 洞房中蜡烛光照奴心欲碎

1=A

《凤还巢》程雪娥[旦]唱

喜彩莲演唱  
杨培记谱



1 -  $\underline{\underline{7\ 7\ 6(3)}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{2\ 7\ 7}}$   $\underline{\underline{6(3)}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{3\ 7}}$   $\underline{\underline{7.6}}$   $\underline{\underline{7\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{7}}$  0  $\underline{\underline{7\ 7\ 5\ 6(17)}}$  |  
 归。 风波儿 起在家 庭 大 娘她 作 对, 花轿 儿

$\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{2\ 6\ 2}}$  0  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$  0  $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$  | 1 -  $\underline{\underline{7\ 7\ 6(3)}}$  |  
 倒 娶 亲 把 姐 姐 招 回。 穆 家 他

$\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1(6)}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  ) 2  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{2.}}$  ( $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
 生了 疑 心 要 把 婚 退,

2 )  $\underline{\underline{2\ 7}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  ( $\underline{\underline{1}}$  | 2 )  $\underline{\underline{2\ 2\ 7}}$  0  $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$  0  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 朱 千 岁 洪 元 帅 在 从 中 里 为

$\underline{\underline{2\ 3.}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - ( $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$  3 | 5 0 0 0 ) ||  
 媒。

说明：此段是程雪娥在洞房中满腹委屈时所唱。

根据50年代中国唱片公司唱片记谱。

## 观只见两旁站的本是宫娥太监

1 = #F

《秦香莲》秦香莲〔旦〕唱

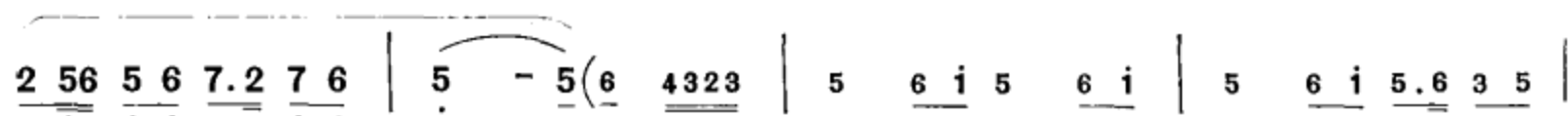
贺 飞 杨 培 等 编 曲  
 小 白 玉 霜 演 唱

♩ = 100

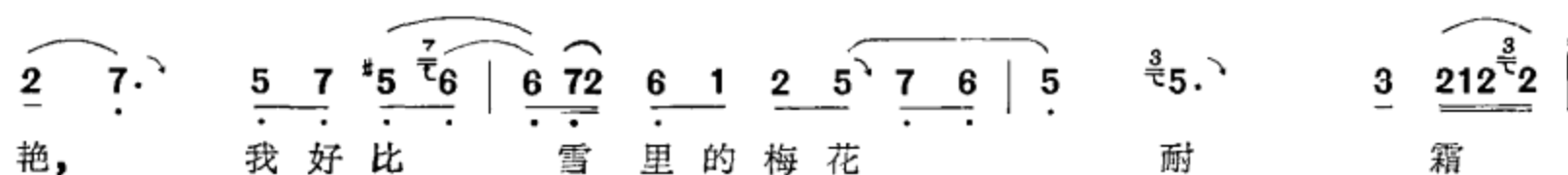
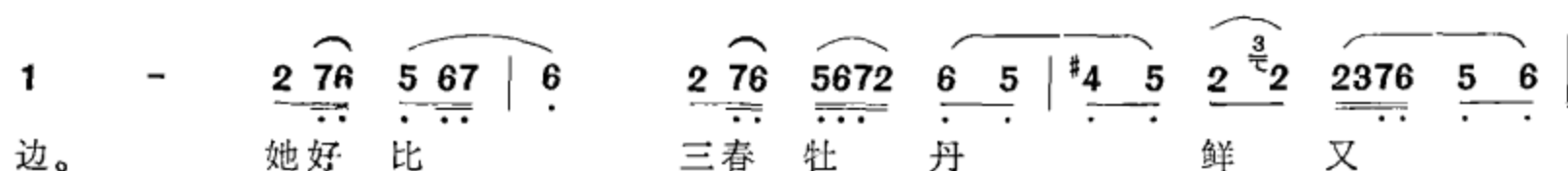
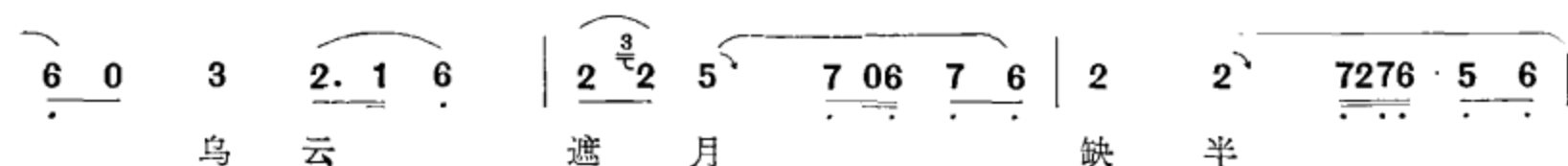
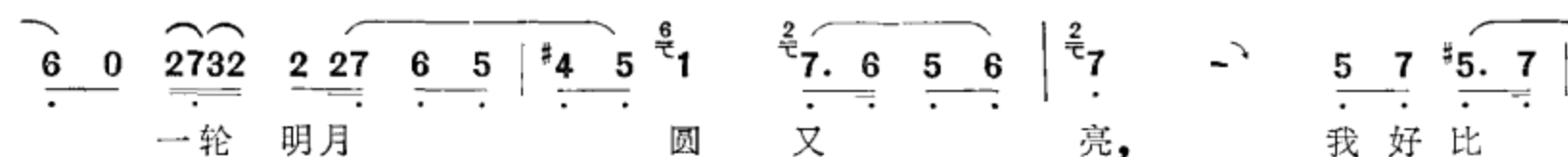
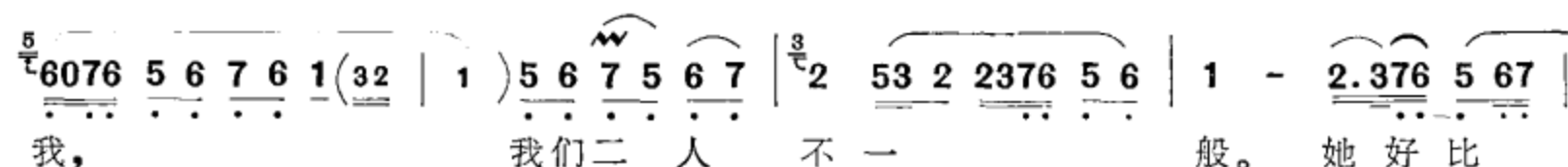
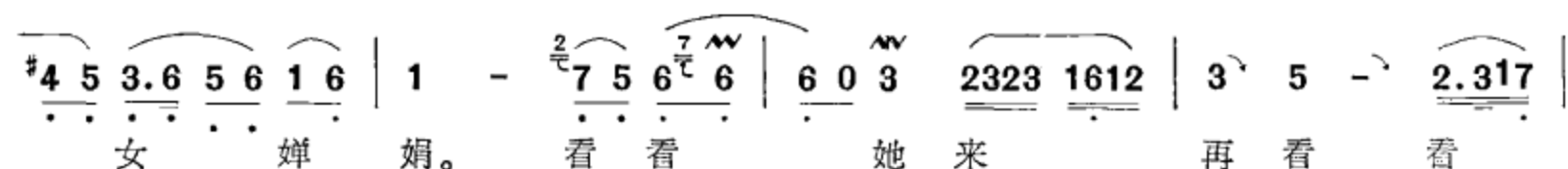
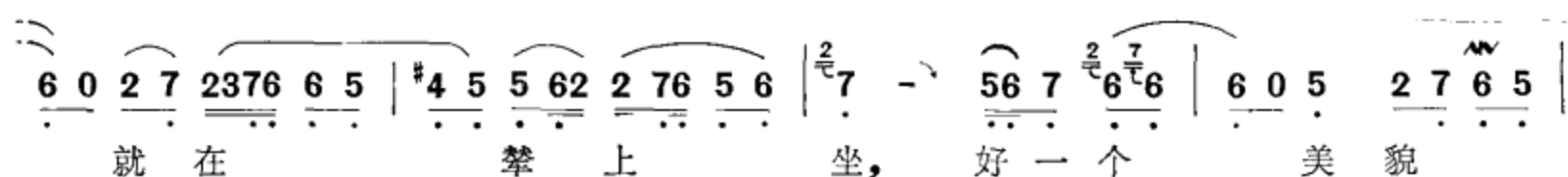
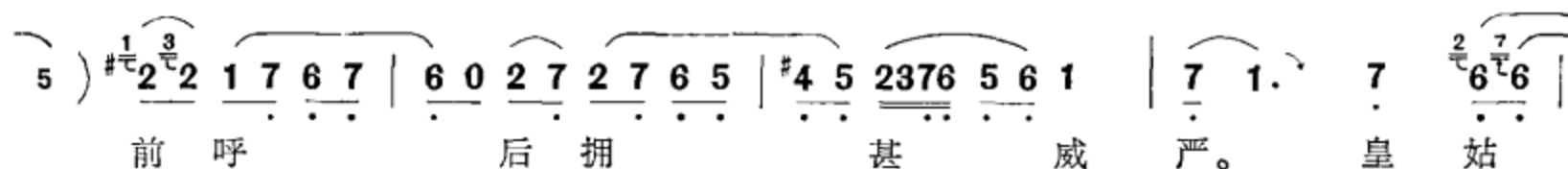
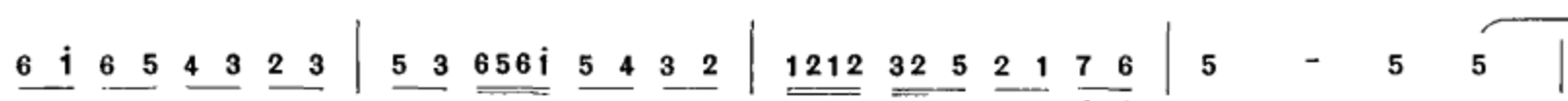
$\frac{4}{4}$  (答 5  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 5}}$  | 5.  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$  |

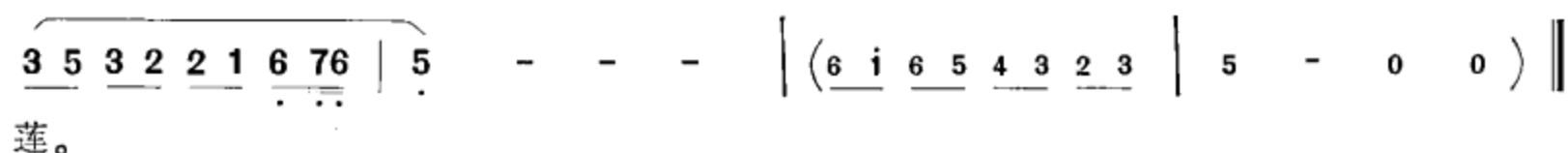
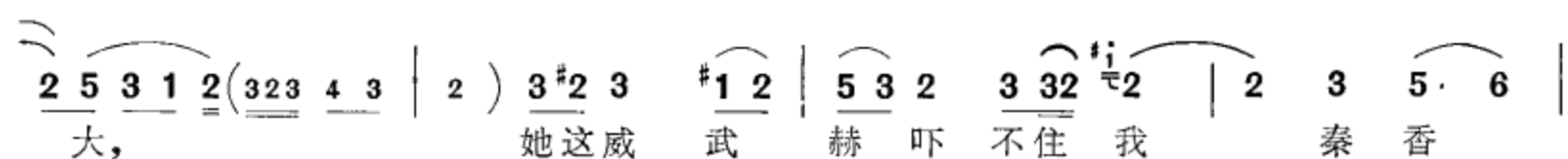
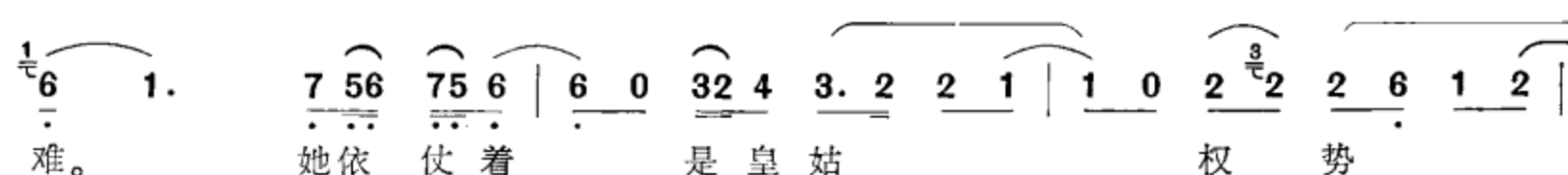
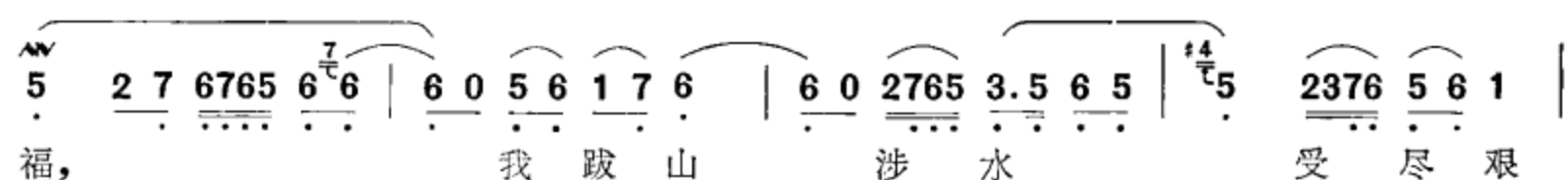
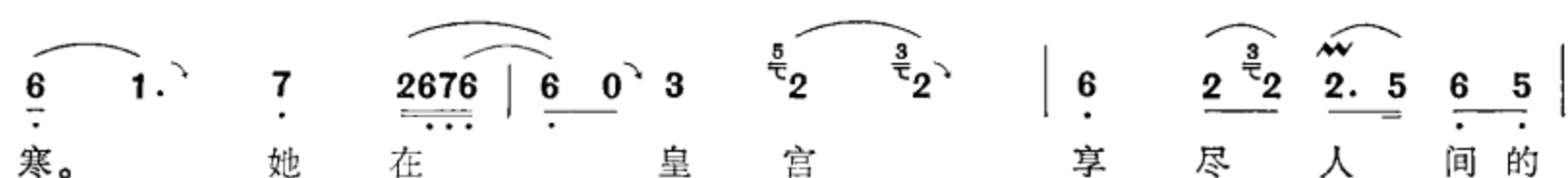
5 0  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  -  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$  |

1 ) 【慢板】♩ = 69  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 7}}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  0  $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 7}}$  |  
 观 只 见 两 旁 站 的 本 是 宫 娥 太



監，





说明：此段是秦香莲在大堂见皇姑时所唱。

唱腔旋律深沉大方，“雪里的梅花”一句吸收了京韵大鼓的音调，丰富了评剧旦行的唱腔。

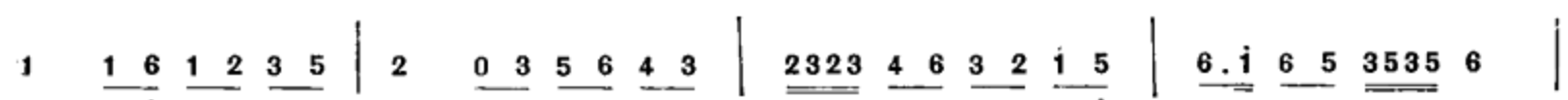
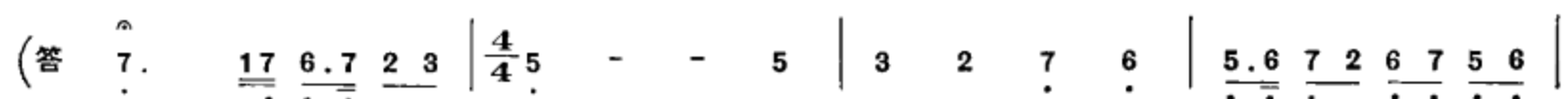
根据60年代录音记谱。

## 猛抬头见黑夜已过又到早晨

1=G

《女教师》宋洁芬[女]唱

张其祥编曲  
李忆兰演唱



1 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3. 5 2 3 1 5 | 6. i 6 5 4 5 4 5 6 5 6 i | 5 - 5 5

【慢板】  $\text{♩} = 56$   
5 ) 3 6 5 | 0 5 3 5 <sup>5</sup> 2 3 | 4. 3 2 3 5 1 7 | 6 2 7 2. 6 7 6 7 1 7 0 2 6 1 |  
猛 抬 头 见 黑 夜 已 过 又 到 早

5 - (5 4 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 5 6 i 5 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 5 2 1 7 6 |  
晨,

5 - 5 5 | 5 ) 5 4 3 5 | 0 2 <sup>3</sup> 2 3 5 <sup>6</sup> 4 3 | 2 <sup>2 3</sup> 2 0 3 5 6 |  
窗 外 边 草 木 青 青 一 片

$\text{♩} = 48$  稍快  
 $\text{♩} = 48$  4 - 3. 5 3 2 | 1 - (1 1 1 4 3 | 2 3 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1 i 7 6 |  
新。

5 6 5 6 i 5 4 5 | 0 4 2 1 6 1 6 1 2 4 | 1 - 1 1 | 1 ) 2. 3 5 1 7 6 |  
凉 风 儿

$\text{♩} = 48$   
 $\text{♩} = 48$  2. 3 2 <sup>2</sup> 7 6 5 6 | 0 5 3 3 2 3 1 | 1 5 3 1 2 (6 5 3 |  
吹 得 树 枝 摇 动,

2 ) 2 <sup>3</sup> 5 6. (4 3 2 1 7 | 6 ) 2 <sup>2</sup> 7 2 7 6 5 (1 7 6 | 5 ) 3 4 3 2 |  
小 鸟 儿 吱 吱 喳喳 的 发 出 轻

1 - 3 1 2 (4 3 | 2 ) 3 1. 3 2 1 7 2 1 | 0 7 3 0 3 2 1 2 |  
音。 他 好 似 把 我 来 呼

3 (2 4 3) 2 7 2 6 (1 7 | 6 ) 5 4 5 2 7 2 6 5 | 5 5 7 2 3 2 |  
唤, 一 声 声 喊 着 宋 洁

$\frac{3}{\text{C}}1.$  (  $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6.563}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid 1 ) \quad \underline{\underline{25 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3217}} \mid 6 ) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{65(6)}} \mid$   
 芬。 一 天 的 工 作

5 )  $\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 65}} \mid \underline{\underline{\sharp 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{(23 \quad 5)}} \quad \underline{\underline{2 \quad \overset{7}{\text{C}}2}} \quad \underline{\underline{6(17)}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\overset{7}{\text{C}}2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\sharp 4 \quad 5}} \mid$   
 才 开 始, 教 儿 童 学 地 理 历 史

(5)  $\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6}}1. \quad ( \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6563}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \mid 1 ) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\text{C}}7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6(17)}} \mid$   
 还 有 语 文。 今 日 的

6 )  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7. \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid (5) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0 \quad \overset{2}{\text{C}}7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\sharp 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{(2. \quad 35)}} \quad \underline{\underline{2 \quad 76}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6(7)}} \mid$   
 生 活 多 幸 福, 幸 福

6 )  $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\text{C}}7. \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 34 \quad 3 \quad 2}} \mid 1 - \underline{\underline{7253}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{\text{C}}2(43)}} \mid 2 ) \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3.5 \quad 2 \quad 1}} \mid$   
 属 于 青 年 人。 伟 大 的 祖 国

1  $\underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{\text{C}}3. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{\overset{5}{\text{C}}3}} - \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\overset{3}{\text{C}}5. \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \mid$   
 实 在 可 爱, 高 山 压 着 大 地, 土 地 连 着 森

1 - 3  $\underline{\underline{3(24)}} \mid 3 ) \quad \underline{\underline{\overset{2}{\text{C}}3}} \quad \text{稍慢} \quad \underline{\underline{1 \quad \overset{3}{\text{C}}21}} \quad \underline{\underline{72 \quad 1}} \mid \text{突慢} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad \underline{\underline{35 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 17}} \quad \underline{\underline{6 \quad 65}} \mid$   
 林。 长 江 黄 河 东 流 滚

$\underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{76 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6. \quad 5}} \quad \underline{\underline{6(17)}} \mid \underline{\underline{6}} ) \quad \text{原速} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\text{C}}7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6(17)}} \mid \underline{\underline{6}} ) \quad \underline{\underline{\overset{3}{\text{C}}2 \quad \overset{3}{\text{C}}2}} \quad \underline{\underline{\overset{2}{\text{C}}7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid$   
 滚, 两 岸 上 居 住 着

5  $\underline{\underline{\overset{3}{\text{C}}5}} \quad \underline{\underline{2. \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 32}} \mid 1 - \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{\overset{3}{\text{C}}2(43)}} \mid 2 ) \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid$   
 勤 劳 的 人 民。 祖 国 呀 我 爱 你

(1) 3  $\underline{\underline{3 \quad 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 32}} \mid 3 \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{\overset{7}{\text{C}}6(7)}} \mid \underline{\underline{6}} ) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid (5) \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6. \quad 2 \quad 5 \quad 6}} \mid$   
 宽 阔 雄 壮, 我 爱 你 好 比 爱 我 的 母

1 - 3 6 5 | (5) 1 2 5 5 2 | 1 5 6 2 1 | 0 5 3 1 2. (6 5 3 |

亲。 祖国呀 我 决 心 为 你 服 务，

2 ) 5 2  $\frac{3}{\text{c}}2$  | 5 3 2 2 5 7 6 | 5. (6 4 03 2343 23235) |

教 育 这 下 一 代 的

1. 2 7 6 5. (612 61615) | 2 5 3 5 1. (2 3 5)  $\text{v}$  |  $\frac{\sharp 13}{\text{c}}2$  - - 0 ||

小 主 人。

说明：《女教师》写女教师宋洁芬克服了重重困难，教育农村儿童，受到群众的爱戴，并被评为模范教师。此段是宋洁芬抒怀时所唱。

李忆兰演唱的这个唱段，以评剧的大本嗓和京剧假声唱法相结合，声音纯净优美颇有新意。

根据50年代录音记谱。

## 巧儿我采桑叶来养蚕

1 =  $\flat A$

《刘巧儿》刘巧儿[女]唱

张其祥编曲  
新风霞演唱

(答 3 2 |  $\frac{4}{4}5$  6 3 2 | 1. 3 2 1 6 5 6 | 0 6 i 5 6 4 3 |

2. 3 2 1 2 | 0 2 1 7 6 7 1 | 2 1 2 3 5 i 6 5 | 4.5 65 i 5 4 3235 |

$\frac{3}{\text{c}}2$  - 2 2 | 2 )  $\text{【慢板】} \text{♩} = 52$  1. 2 3 2 1.32 | 2 6 2 2 56 1 (76 |

巧 儿 我 采 桑 叶

1 ) 1.321 7.65  $\frac{1}{\text{c}}6$  1 |  $\sharp 1$   $\frac{3}{\text{c}}2$  2 (3 5. 6 4 3 | 2 ) 7 3 51 7 6 (17 |

来 养 蚕， 蚕 作



6 )  $\underline{3 \ 5} \ \underline{65676} \ 0 \ 7 \mid \underline{2 \overset{5}{7}} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{1}{6} \overset{2}{7} \overset{1}{1} (\underline{7 \ 6 \ 3 \ 2 \ 7} \mid$   
 茧 儿 把 自 己 缠。

1 )  $\underline{5326} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{5}{3} (\underline{24} \mid 3 ) \ \underline{3 \ 37} \ \underline{3276} \ \underline{56} (\underline{7} \mid 6 ) \ 4 \ \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$   
 恨 我 爹 他 不 该 把 婚 姻 包

$\overset{4}{3} \ (\underline{24 \ 3}) \ \underline{27 \ 6} \ \underline{765} (\underline{7} \mid 6 ) \ \overset{7}{5} \ 06 \ \underline{76 \ 2} \ (\underline{6 \ 75}) \mid \underline{2 \ 65} \ \underline{63 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 21} \mid$   
 办, 怨 只 怨 断 案 不 公 拆 散 了 姻

$\overset{1}{6} \underline{2 \ 1} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 1 ) \ \underline{37 \ 2} \ \overset{3}{1} (\underline{7656} \mid 1 ) \ \underline{3 \overset{5}{7}} \ \underline{73} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
 缘。 那 一 日 裁 判 员

$\underline{27 \overset{3}{7}} \ 0 \ 6 \ \underline{5 \ 06} \ \underline{5356} \mid \underline{7 \ 676} \ \underline{5 \ 672} \ \underline{6765} \ \underline{656} (\underline{7} \mid 6 ) \ \underline{2 \ 76} \ \underline{75 \ 6} (\underline{7657} \mid$   
 错 断 了 案, 为 什 么

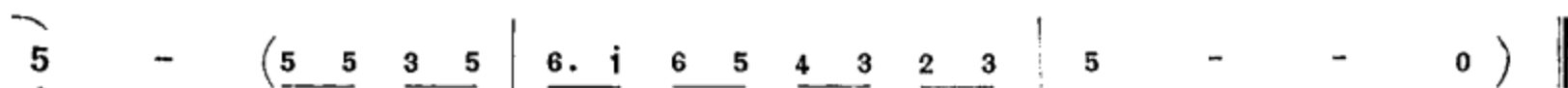
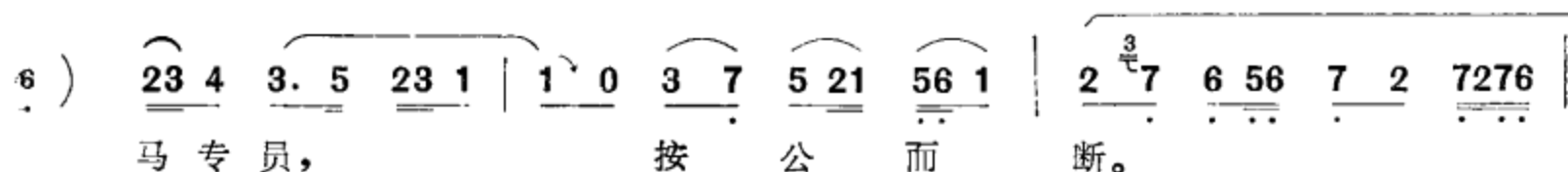
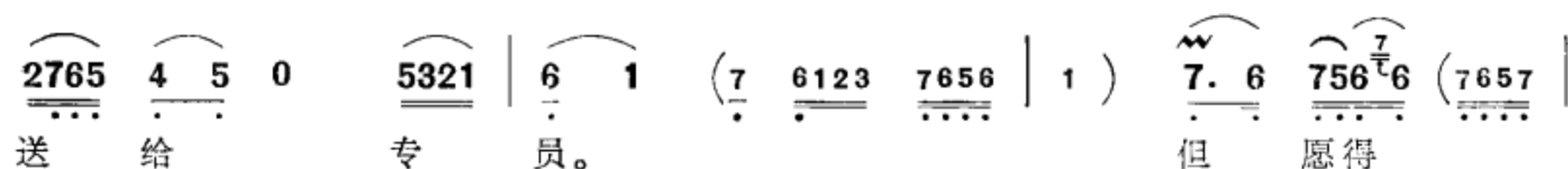
6 )  $\overset{7}{3} \ \underline{32} \ \underline{37 \ 6} \ \underline{5} (\underline{676} \mid 5 ) \ \underline{3765} \ \underline{36 \ 5} \ \underline{1321} \mid \underline{6 \ 2 \ 1} (\underline{7 \ 6 \ 3 \ 2 \ 7} \mid$   
 还 不 见 政 府 来 传。

1 )  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{72 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{3727} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6} (\underline{17} \mid 6 ) \ \underline{62 \overset{2}{7}} \ \underline{0 \ 76} \ \underline{5356} \mid$   
 愁 得 我 饭 到 口 难 往 下

$\underline{7 \ 6} (\underline{56 \ 7}) \ \overset{6}{2} \ \underline{65} \ \underline{\#46 \ 5} \mid 5 \ \underline{3237} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} (\underline{7}) \mid \overset{3}{2} \overset{\sim}{2} \ \underline{0 \overset{6}{2}} \ \underline{\overset{2}{6} \ 3 \ 5 \ 6} \mid$   
 咽, 急 得 我 睡 梦 里 心 神 不

$\underline{32 \ 1} (\underline{7 \ 6 \ 3 \ 2 \ 7} \mid 1 ) \ \overset{3}{5} \ \underline{7 \ 6} (\underline{04 \ 3217} \mid 6 ) \ \underline{62 \overset{2}{7}} \ \underline{3 \ 5} (\underline{5 \ 676} \mid$   
 安。 众 乡 亲 全 怕 我 们

5 )  $\overset{8}{1} \ 7 \ \underline{6756} \mid \overset{2}{7} \ (\underline{6 \ 56 \ 7}) \ \underline{2675} \ \overset{2}{6} (\underline{17} \mid 6 ) \ \overset{7}{2} \ \underline{5} \ \overset{2}{6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 夫 妻 离 散, 意 见 书 十 几 张



说明：《刘巧儿》写刘巧儿与赵柱儿在陕甘宁边区人民政府的支持下同封建婚姻风俗斗争的故事。此段是刘巧儿采桑叶时所唱。

唱腔中“错断了案”的“案”字，采用了一连串的颤音唱法，俗称“疙瘩腔”，这是新凤霞演唱艺术中颇受群众欢迎的一种唱法。

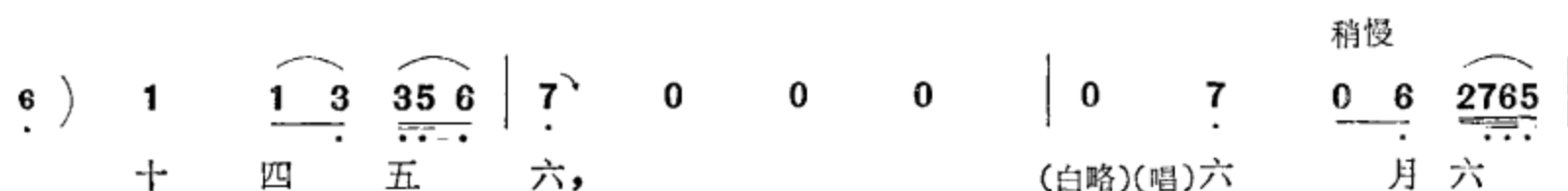
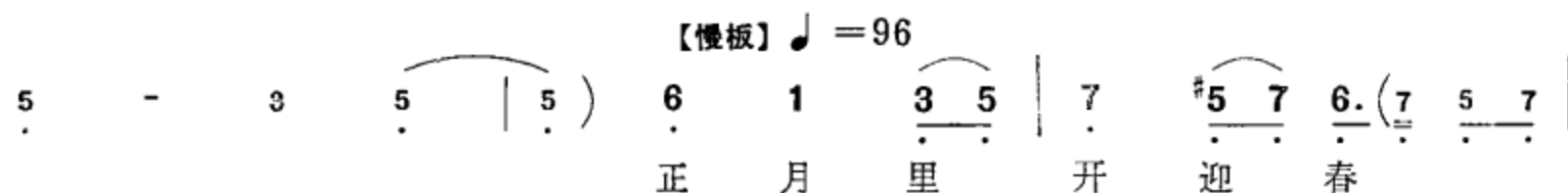
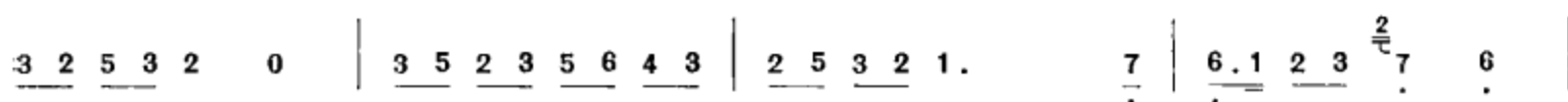
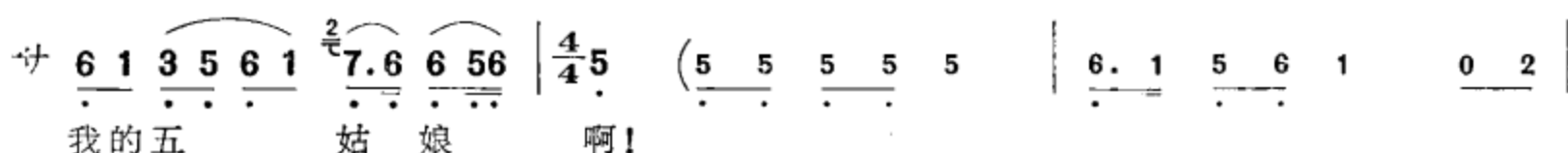
根据50年代录音记谱。

## 我的五姑娘啊

1 = A

《花为媒》阮妈[彩旦]唱

徐文华编曲  
赵丽蓉演唱  
李玲记谱



5. 6 1 6 3 2 1 | 6 3 6 6<sup>#43</sup> 2 3 | 5. ( <sup>#4</sup> 3 5 6 1 |

看 谷 秀 春 打 六 九 头。

5 ) 5 3 0 <sup>2</sup> 7 7 | 6 <sup>7</sup> 6 5 6 1. ( 7 6 1 2 3 | 1 ) 1. 3 5 6 |

二 月 里 开 杏 花 杏 子 如

7. 0 0 0 | 0 0 6 1 3 5 | 5 5 3 7 6 - |

豆, (白略) (唱)豆 腐 脑 儿 就 切 糕

6 5 3 5 2 1 6 2 | 1. ( 7 6 1 2 3 | 1 ) 6 0 6 3 5 |

还 有 两 个 大 馒 头。 三 月 里

7. 6 5 7 6. ( 7 5 7 | 6 ) 1 7 6 5 6 | 7. 0 2 7 7 6 5 6 |

开 桃 花 清 明 以 后, 后 生 子

0 5. 5 1 5. 6 <sup>#4</sup> 3 | 3 6. 3 2 2 6 | 1. ( 7 6 1 2 3 |

去 上 坟 哭 他 的 舅 舅。

1 ) 7. 0 6 3 5 | 1 6 1 5 6 1. ( 7 6 1 2 3 | 1 ) 6 3 5 7 6 |

四 月 里 开 梨 花 大 雨 没 下

7. 0 <sup>#5</sup> 6 7 | 0 5 3 7 6 | 6 2 7 6 5 6 2 |

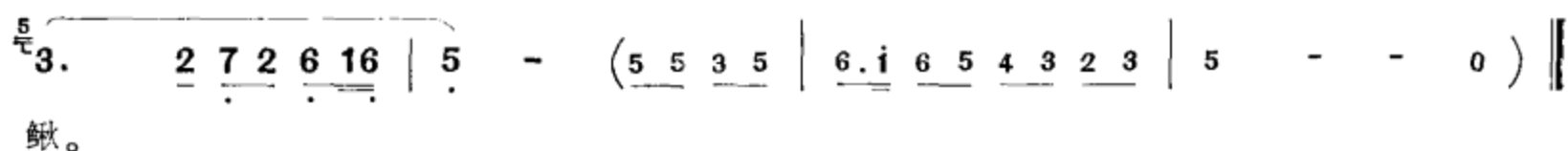
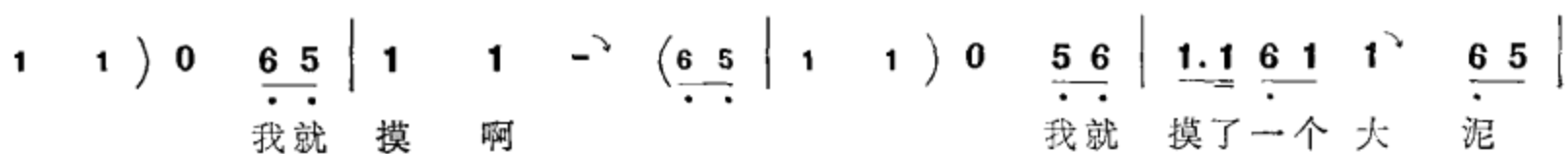
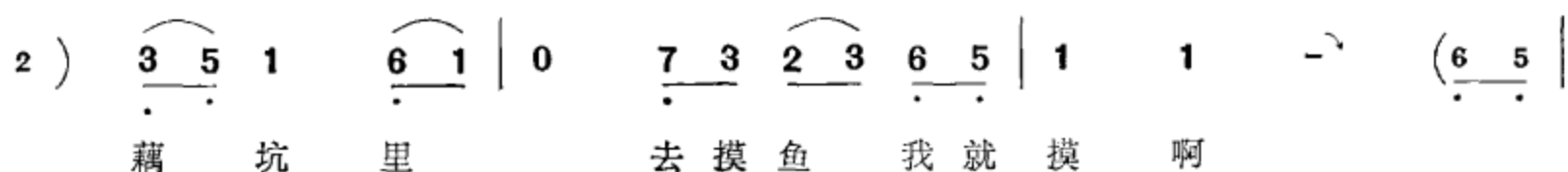
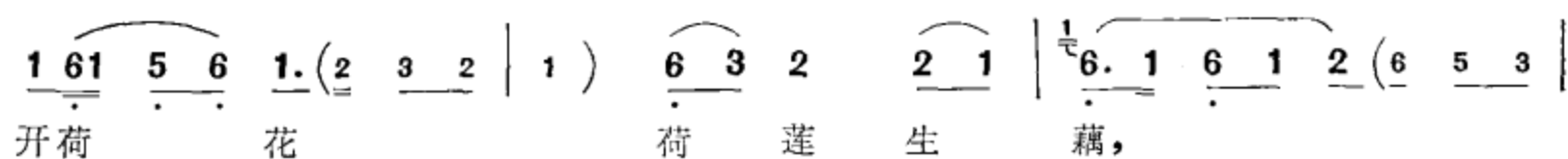
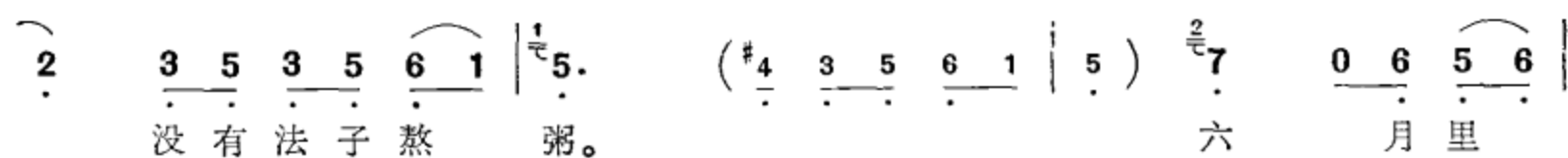
透, 下 不 透 种 高 梁 竟 出 稔

1. ( 7 6 1 2 3 | 1 ) 3 5 0 <sup>2</sup> 7 7 | 6 7 6 <sup>#5</sup> 7 6 <sup>#4</sup> 3 2 |

头。 五 月 里 开 石 榴

1 5 6 1 2 | 5 3 1 | 0 6 5 3 6 <sup>#4</sup> 3 |

锅 底 儿 漏, 漏 了 锅 撒 了 米



说明：《花为媒》写张五可与贾俊英、李月娥与王俊卿的爱情故事。此段是阮妈约张五可赏花，在花园中等候贾俊英来相亲时所唱。

根据60年代录音记谱。

## 华堂上夫君豪饮妻卖唱

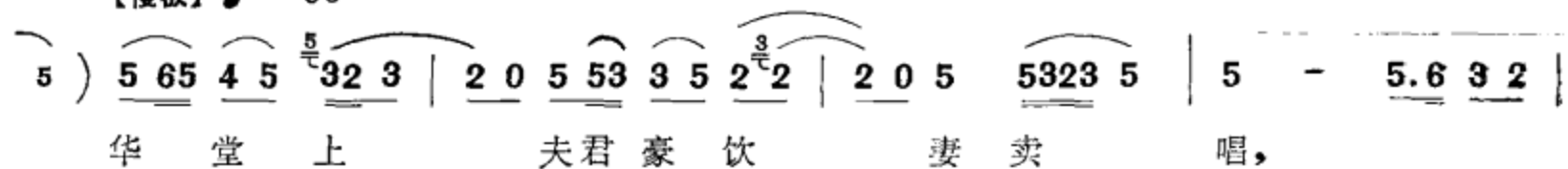
1 = F

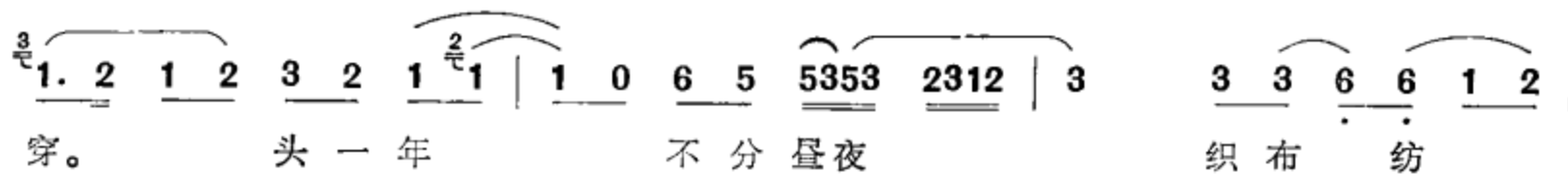
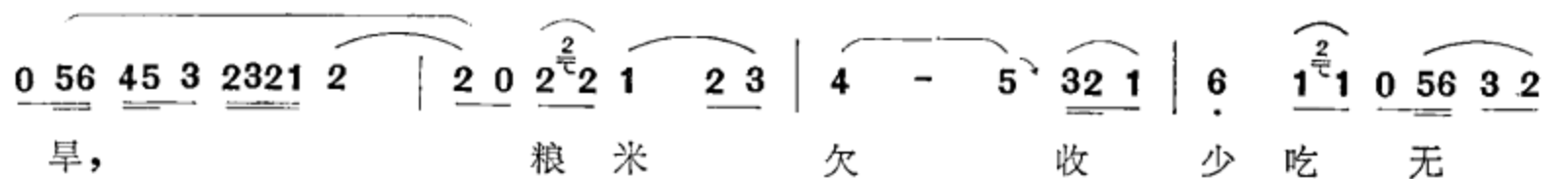
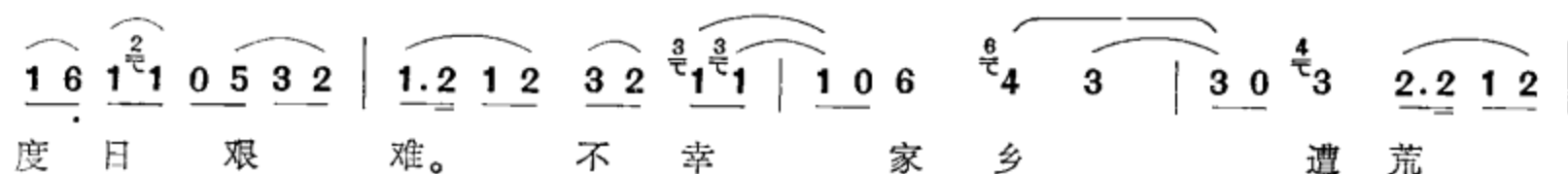
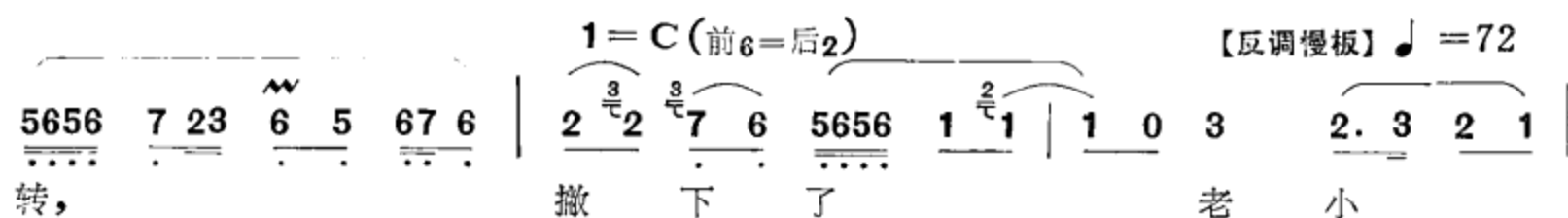
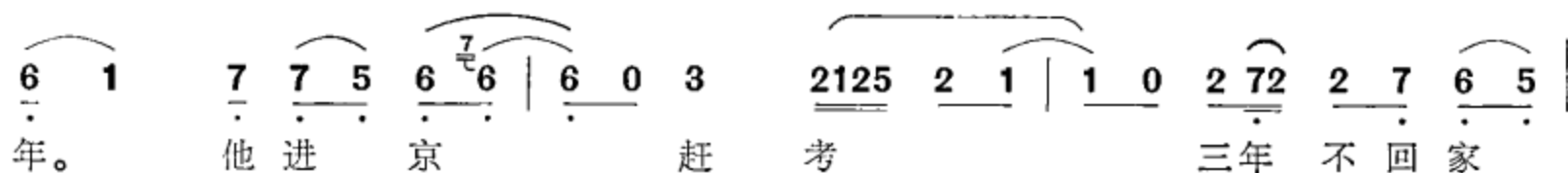
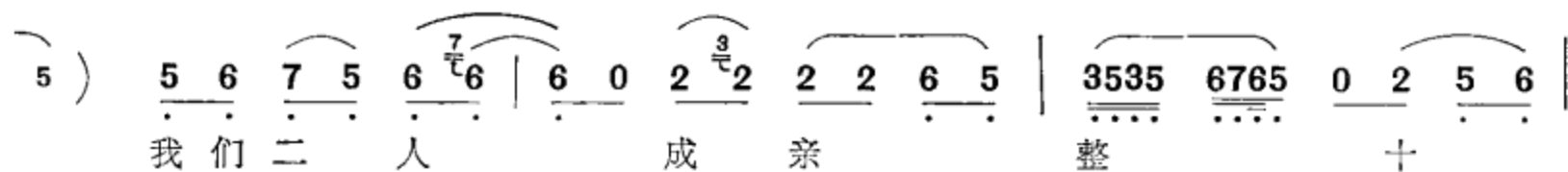
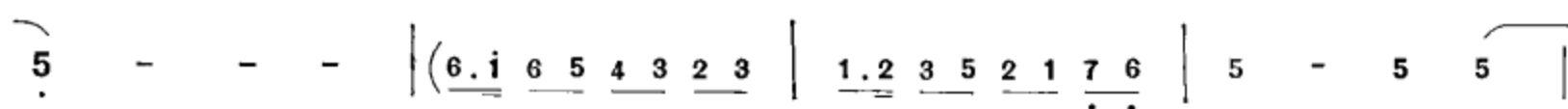
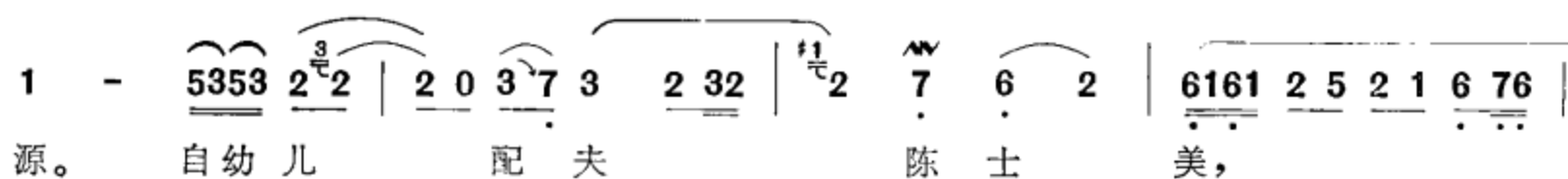
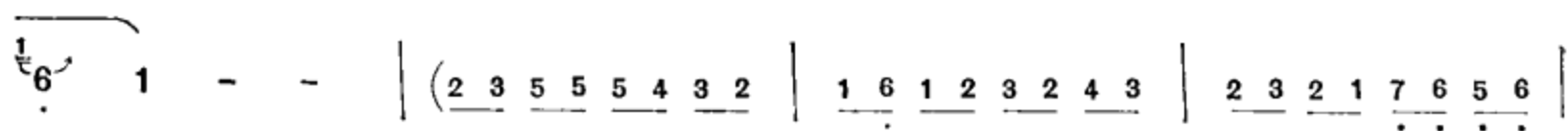
《秦香莲》秦香莲[旦]唱

贺飞杨培编曲  
小白玉霜演唱



【慢板】♩ = 60





0 56 45 3 2321 2 | 2 0 3 #1 3 2 <sup>3</sup>2 | 2 0 3235 #1. 3 2 <sup>b</sup>1 |  
线， 抚 养 着 老 小

1 6 1 <sup>2</sup>1 0 56 3 2 | 1 <sup>2</sup>1 1 (2 3 2 1) | 5 35 6 i 6i65 5 63 |  
少 受 饥 寒。 第 二

<sup>7</sup>2 <sup>3</sup>2 2 <sup>7</sup>2 3 2 | 5. 6 5 6 7 27 | <sup>7</sup>6. (7 6 5 3 5 6) |  
年 (哪) 依 然 是

3 6 1 2 | 3 5 6 5 4 3 | 2 2323 <sup>6</sup>5 3 2 1 |  
粒 米 未 见， 织 布 纺 线 都

2321 7 1 0 25 3 2 | 1 <sup>2</sup>1 0 27 3 2 1 <sup>2</sup>1 | 1 0 <sup>6</sup>5 <sup>6</sup>5 5 3 (3212 |  
无 有 本 钱。 那 东 邻 西 舍

3 ) 3 <sup>w</sup>2 2 21 2 | 2 56 4 3 2321 2 | 2 0 6 5 4 05 6 5 |  
全 然 都 借 遍， 卖 了

4. 5 4 3 2. 3 <sup>w</sup>2 12 | 5321 16 1 0 5 3 2 | <sup>3</sup>1 <sup>2</sup>1 1 2 3 <sup>1</sup>2 2 <sup>3</sup>2 <sup>b</sup>1 |  
纺 车 又 卖 衣 衫。 儿 女 们

1 0 6 5 3 53 2312 | 3 533 3 2 21 2 | 0 5 6543 2321 2 <sup>3</sup>2 |  
终 朝 每 日 把 他 的 爹 爹 盼，

2 2 76 5 <sup>6</sup>5 5 0 | 1. 2 3 53 2 32 1 | 1212 3253 2321 i 6 |  
二 爹 娘 想 儿 想 的 眼 泪 哭

5 0i 6i65 3535 6 5 | 5 - 3 3 | 3. 5 3 2 1 | 2 - - - |  
干。

(3.5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1.2 3 5 2 32 1 | 6.1̇ 5 6 1̇ 7 65 6 | 5 - 5 5 |

5 ) 6 3 65 6 5 5 | 5 0 65 3 65 6 5643 | 1̇.5 3 2 1.6 1 2 |  
第 三 年 寸 草 不 出 土 干 地

0 3 43 2321 2 (43 | 2 ) 3 2.3 2 1 | 1 5 3 2.3 2 1 |  
裂, 家 家 逃 难

1 6 12 1 0 5 3 2 | 1 1 1 2 2 6 1 | 1 6 5 5 3 (3212 |  
往 外 搬。 我 们 几 天 吃 不 上

3 ) 3 2 1 2 | 0 56 4 3 2321 2 (43 | 2 ) 2 2 1 2 2 |  
一 顿 饱 饭, 连 一 根

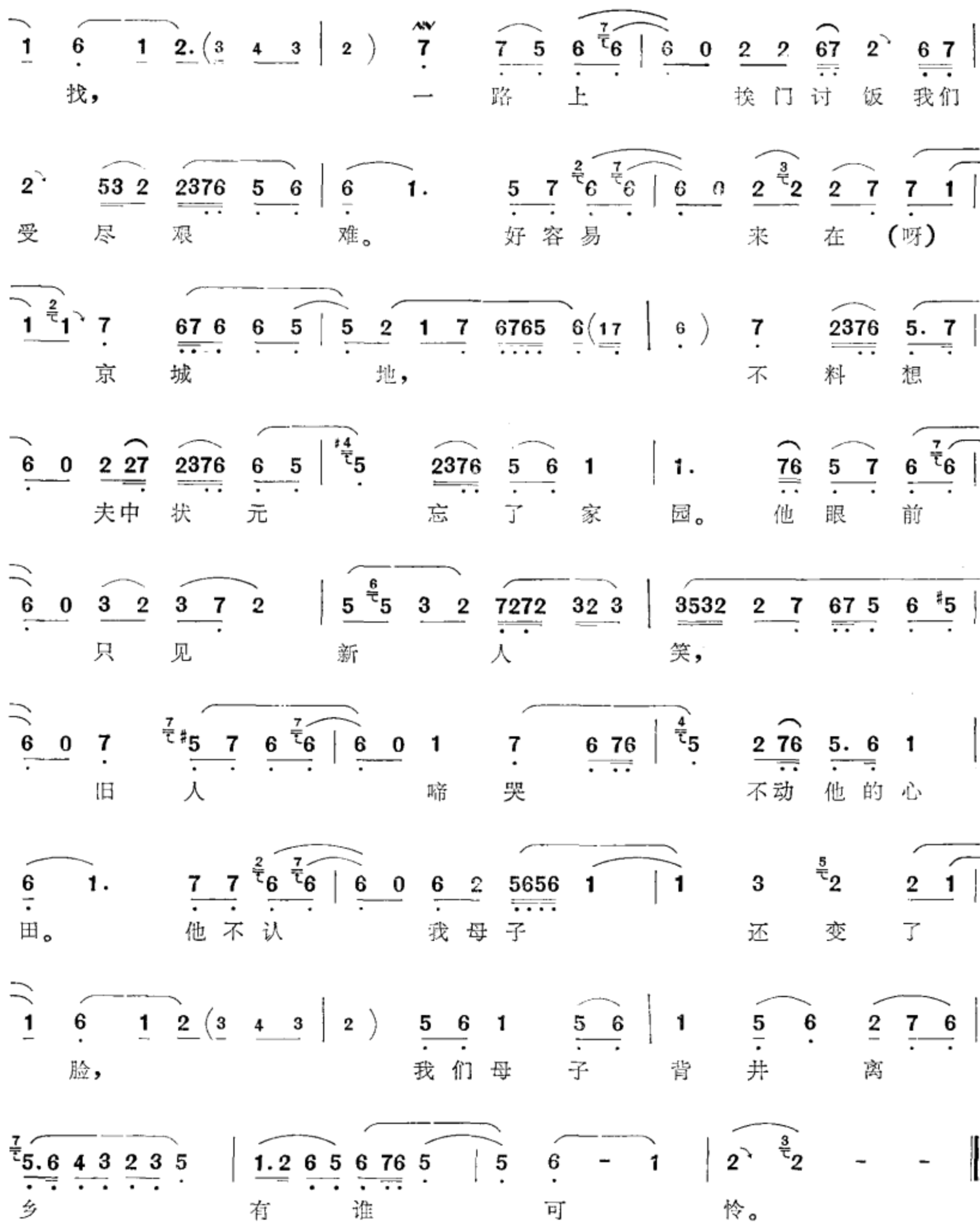
1 5 3 2.3 2 1 | 2321 16 1 0 5 3 2 | 1 - 3 6 5 5 |  
野 菜 都 无 处 去 剃。 草 堂 上

5 0 6543 2312 3 | 3 2 2 2 76 | 5656 7 2 7 6 5 35 |  
饿 死 我 的 公 爹 婆 母,

6 - (0 4 3 5 | 6 - - 0 ) | (白略) | 5.5 5 3 2 1 |  
1=F (前6=后3)

6161 2 3 2 1 6 | 5 - 5 5 | 5 ) 7 5 6 7 6 | 6 27 2 7.2 6 5 |  
【慢板】  
我 剪 青 丝 换 芦 蓆

4 5 5 2.5 3 2 | 1 - 2 76 5 67 | 6 2 2 5656 1 | 1 0 3 2.3 2 1 |  
尸 葬 荒 山。 带 领 儿 女 把 夫 寻



说明：此段是秦香莲以叙述往事来感动陈士美时所唱。

首句“华堂上夫君豪饮妻卖唱”采用了高音区的唱腔，以抒发秦香莲激动的心情。过门后转入陈述，〔反调慢板〕直接转入对悲惨往事的回忆，旋律婉转，情真意切，催人泪下。“头一年”、“第二年”、“第三年”，三个段落层次分明，各有特点，然后用过门转回〔正调慢板〕整个唱段结构完整，感情浓郁。

根据60年代录音记谱。



# 见婆婆面带怒唉声叹气

1=D

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

喜彩莲演唱  
杨培记谱

(冬 3̇ - 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2 - 2 1 2 | 3 5 6 2 3 2 | 1 6̇ 1 2 3 |

5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 4 4 2 5 5 |

6 1̇ 6 5 4 5 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 - | 6. 1̇ 5 6 |

1̇ 7 6 5 6 1̇ | 5 - 5 5 5 ) 【反调慢板】♩ = 60  
5 3 6 7 6 5 (6 7 6 |  
见 婆 婆

5 ) 5 3 5 1̇ 6 5 3 | 4 3 2 1. 2 1 2 | 2 5 6 5 4 3 2. 1 2 (3 4 3 |  
面 带 怒 唉 声 叹 气,

2 ) 3 5 2 3 5 6 5 6 3 2 | 2 2 3 7 6 5 6 7 2 6 | 5 3 2 1 2 6 1 0 5 3 2 |  
势 汹 汹 如 猛 虎 又 怕 又

$\frac{2}{4}$  1 (2 3 1) 5 3 2 1 (2 3 2 | 1 ) 6 3 5 5 (6) | 4. 5 3 2 1. 6 1 2 |  
急。 怕 的 是 不 谨 慎 责 打 严

2 3 5 3 2. 1 2 (3 4 3 | 2 ) 3 3 5 3 2 (4 3 | 2 ) 3 3 2. 3 2 1 2 |  
厉, 遍 体 伤 无 完 肤

$\underline{5321}$   $\underline{7\ 1}$   $\underline{0\ 5\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |  $\overset{2\ 3}{\underline{\underline{1.}}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{232}$  |  $1$ )  $\underline{6\ 5}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  
 步 履 难 移。 那 焦 郎 他 本 是

$4$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{53}$   $\underline{2321}$   $\underline{2}$  ( $\underline{143}$  |  $2$ )  $\sharp 2$   $\underline{53}$   $\overset{11}{\underline{\underline{2}}}$  ( $\underline{343}$  |  
 庐 江 小 吏， 每 月 里

$2$ )  $\underline{32}$   $3$   $\overset{\sharp}{\underline{2.}}$   $\underline{3}$   $\overset{\flat}{\underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$  -  $\underline{2\ 3\ 4}$   $\underline{321}$  ( $\underline{2}$  |  
 到 官 府 见 面 甚 稀。 我们夫妻

$1$ )  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{53}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ( $\underline{343}$  |  
 虽 恩 爱 (呀) 婆 婆 她 妒 忌，

$2$ )  $3$   $\underline{3\ 53}$   $\underline{2}$  ( $\underline{43}$  |  $2$ )  $\underline{5353}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{0\ 25}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 说 句 话 就 骂 我 把 丈 夫 来

$1.$   $\underline{2}$   $\underline{3\ \sharp 23}$   $\underline{1}$  ( $\underline{232}$  |  $1$ )  $\underline{2356}$   $\underline{4.}$   $\underline{3}$   $\underline{2312}$  |  $3$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 32}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 迷。 因 此 上 满 腹 怨 不 敢 言

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{53}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ( $\underline{343}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 76}$   $\underline{5656}$   $\underline{1}$  ( $\underline{232}$  |  $1$ )  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 语， 夫 妻 俩 走 对 面

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{0\ 25}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{1.}}}$   $\underline{2}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$  ( $\underline{232}$  |  $1$ )  $\underline{6\ 3}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  
 各 把 头 低。 处 处 的 加 谨 慎

$\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{53}$   $\underline{2\ 11}$   $\underline{2}$  ( $\underline{43}$  |  $2$ )  $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ \sharp 3}$   $\underline{2}$  ( $\underline{43}$  |  
 还 不 趁 娘 意， 作 媳 妇

2)  $\underline{\underline{53}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 6 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid$   
 就 应 该 守 身 规 矩。 在 娘 家

1)  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{212}} \mid 3) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \overset{7}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{343}} \mid$   
 学 笠 篋 读 书 习 礼,

2)  $3 \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 入 焦 门 常 独 自 夜 织 寒

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3762}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid 1) \underline{\underline{6536}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 机。 却 怎 么 做 媳 妇 的 婆 婆 她 轻

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5632}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{343}} \mid 2) \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 鄙, 她的 女 儿 若 含 屈

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid 1) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid$   
 大 谅 不 依。 在 闺 阁 我 也 是

$\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid$   
 娇 养 抚 育, 万 不 料

2)  $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid$   
 到 婆 家 受 尽 凌 欺。 睡 眠 迟

1)  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid$   
 还 需 要 鸡 鸣 早 起,

2)  $3 \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 日 继 夜 朝 至 暮 我 永 无 休

1. 2 53 2 1(232 | 1 )  $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 456 $\overset{\cdot}{i}$  56 4 | 4 3 2 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  2 |  
息。 看 起 来 做 媳 妇 的 如 下 了 地

0 3 53 2. 1 2(43 | 2 ) 5632  $\overset{\cdot}{\#}12$ (7 6543 | 2 ) 5 5 5 3 2 1 |  
狱， 何 日 里 才 能 够

1 7 1 0 5 3 | 2 2 2 32 1 | 7 6 6 0 5 6 | 7276 5 6 1 6 1 1 |  
出 了 淤 泥 (呀)。

1=G(前2=后6)  
6. 1 6 1 2 2 | 5 3 2 2 1 6 5 |  $\overset{\cdot}{\#}4$  - - - | 5 - - - |

(6  $\overset{\cdot}{i}$  6 5 4 3 2 3 | 5 3 6  $\overset{\cdot}{i}$  5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 ) |

【慢板】♩ = 128  
0 5 6 7  $\overset{\cdot}{\#}5$ 6(17 | 6 ) 2 2 7 6 5 | 5 0 1 2 7 6 5 6 |  
我 不 敢 啼 哭 吞 声 忍

7 0 3  $\overset{\cdot}{5}7$  | 0 4 3532 1 7 | 7 2 76 5 6 2 7 |  
气， 心 恋 焦 郎 不 忍 分

6. 7 6 5 4 3 | 5. (6 1 3 2 1 7 6 $\overset{\cdot}{i}$  | 5 - - 0 ) ||  
离。

说明：《孔雀东南飞》写封建社会中刘兰芝与焦仲卿的一段爱情悲剧。此段是刘兰芝因受婆母虐待暗自悲伤时所唱。

根据50年代录音记谱。

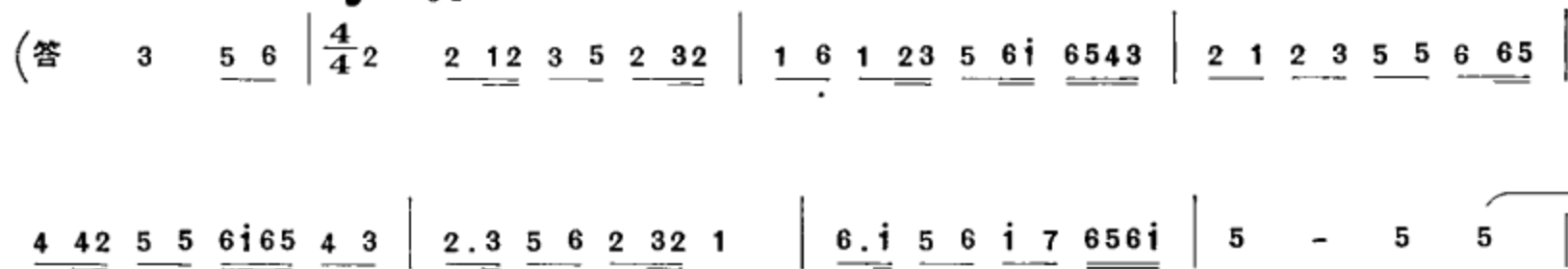
# 鸟入林鸡上窝黑了天

1=D

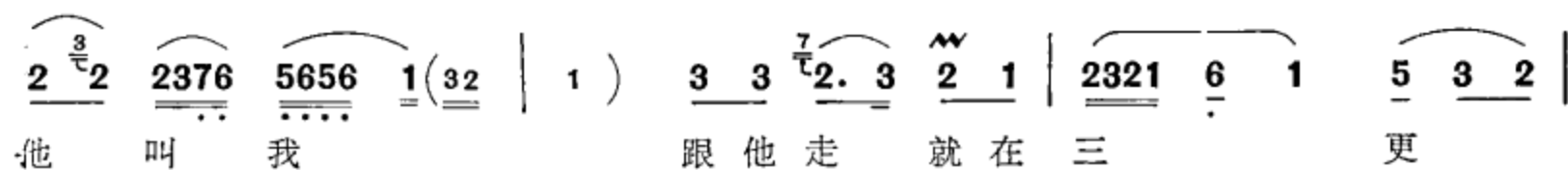
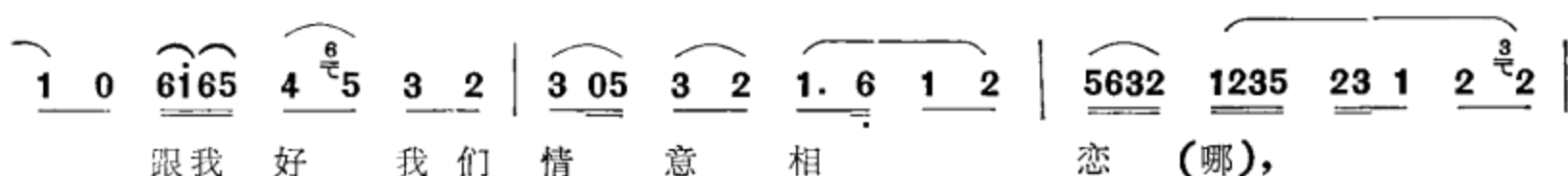
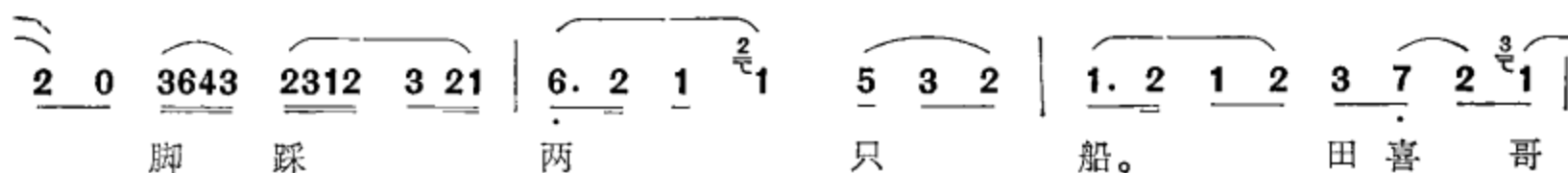
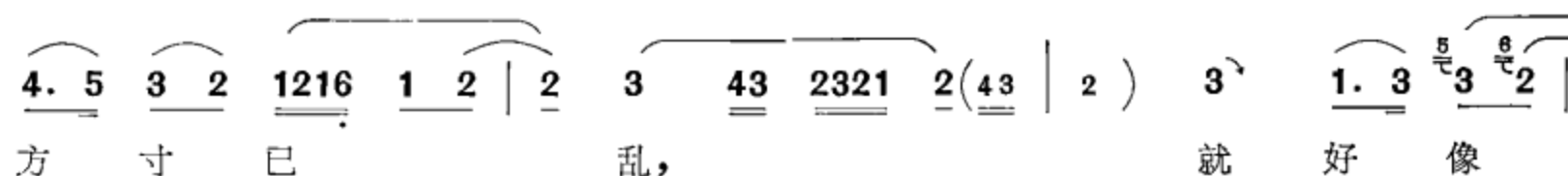
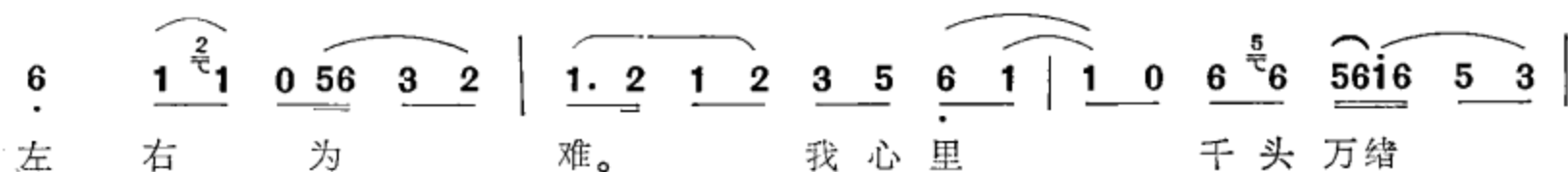
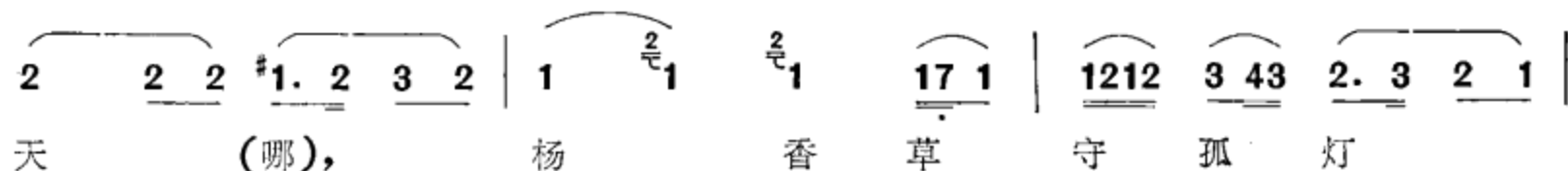
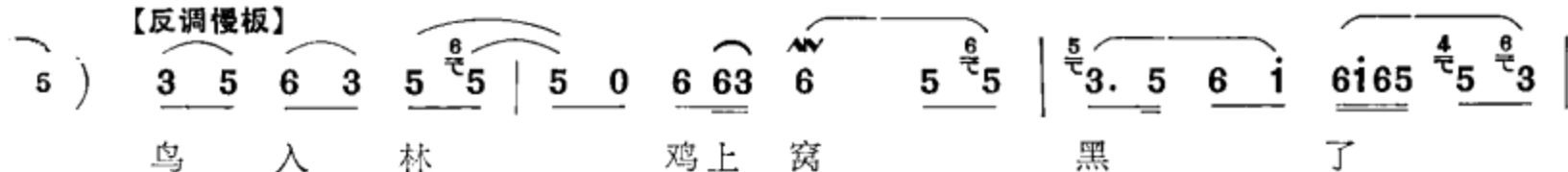
《小女婿》杨香草[女]唱

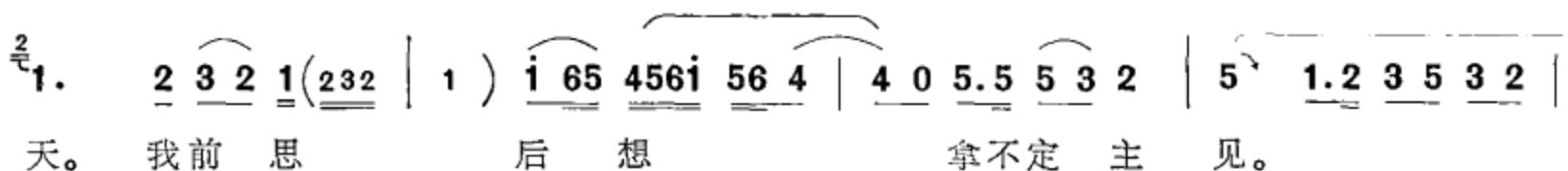
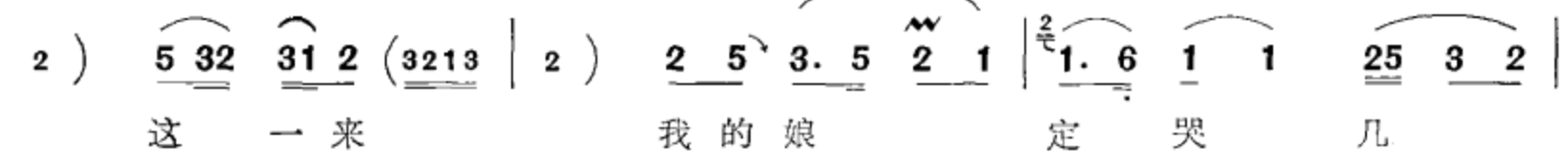
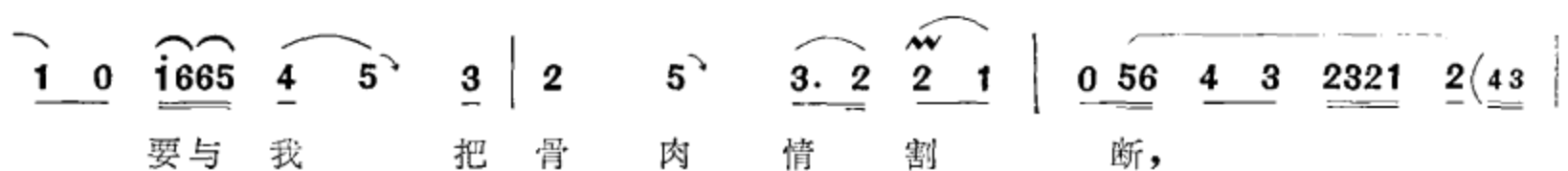
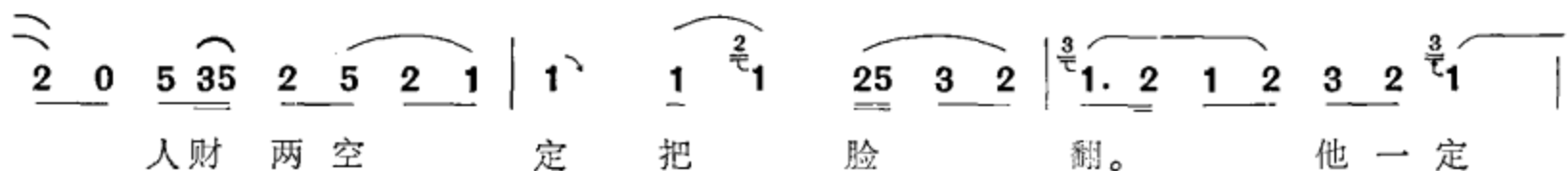
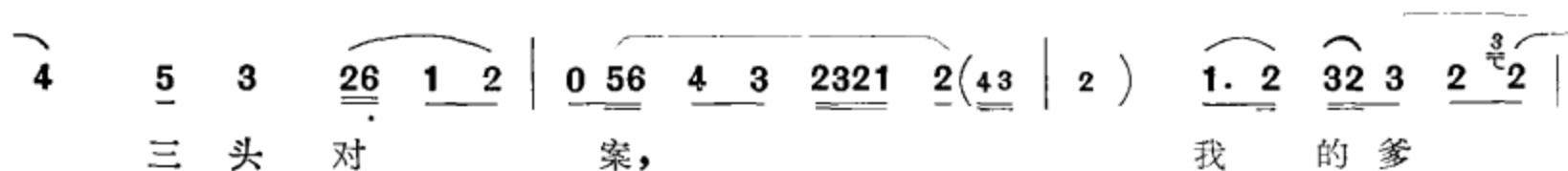
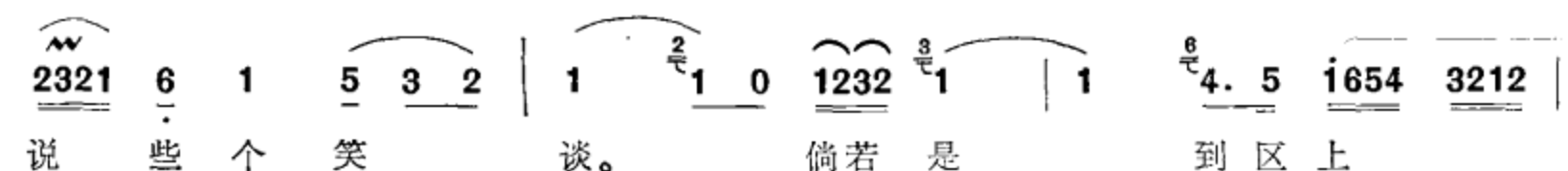
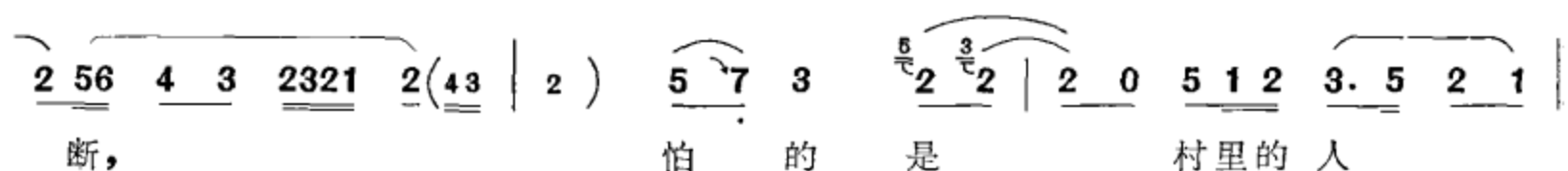
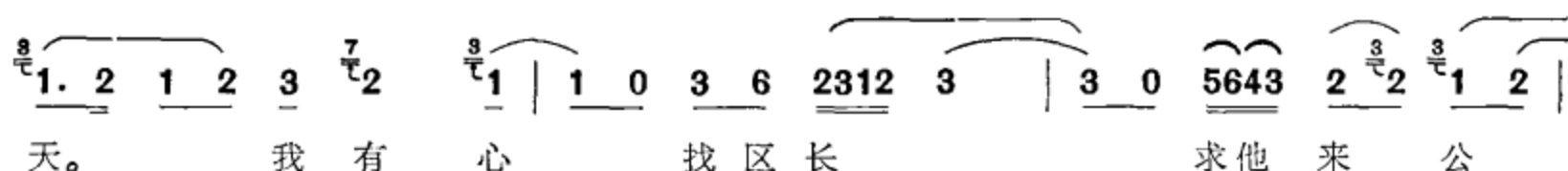
小白玉霜演唱  
贺飞记谱

$\text{♩} = 64$

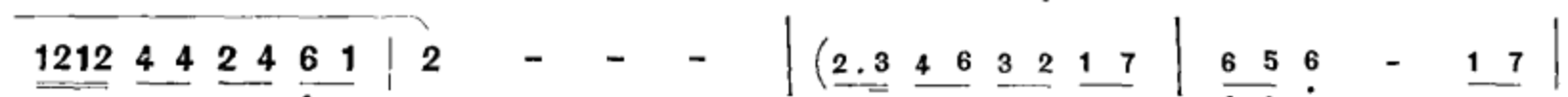


【反调慢板】

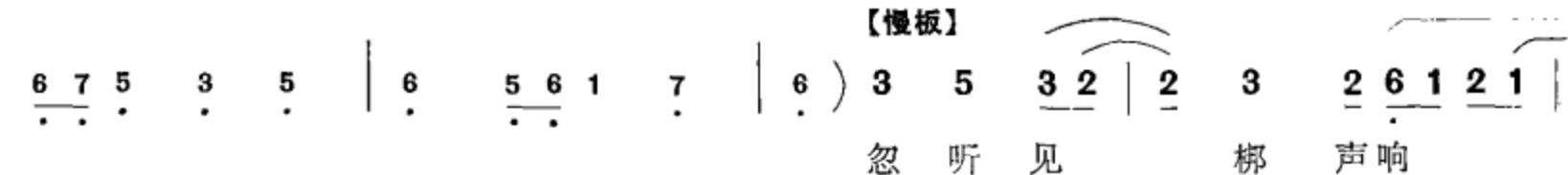


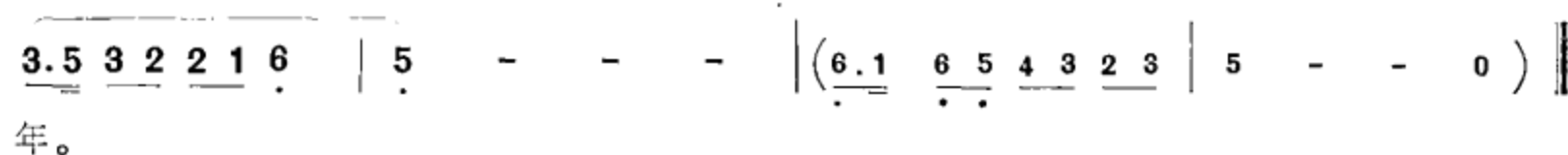
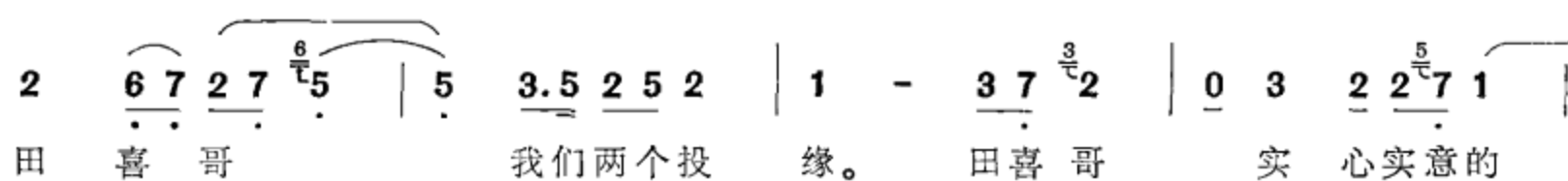
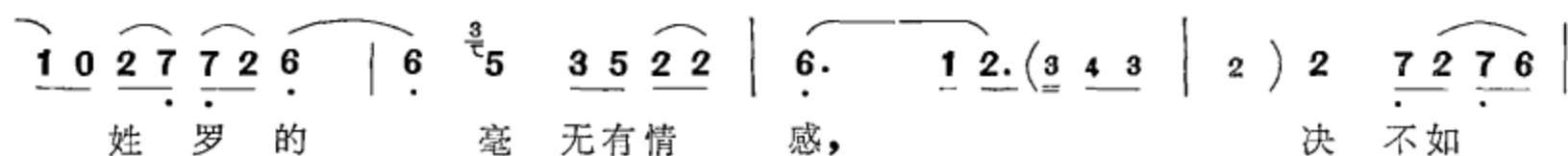
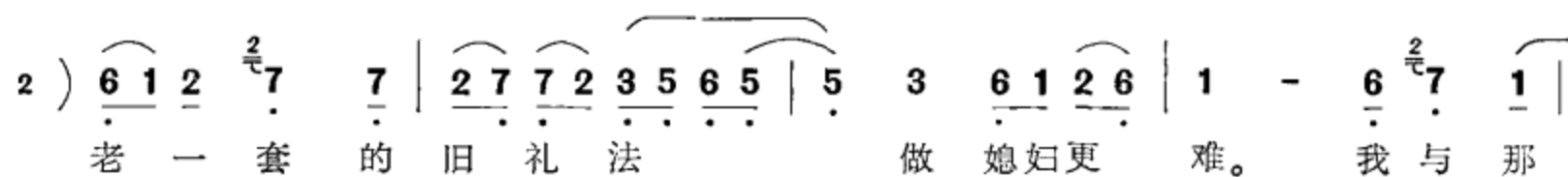
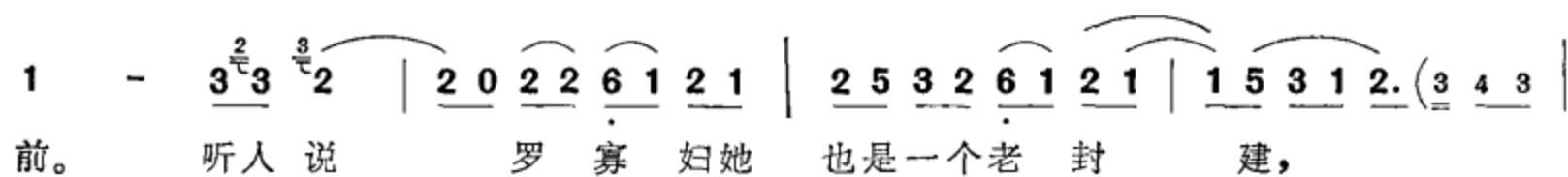
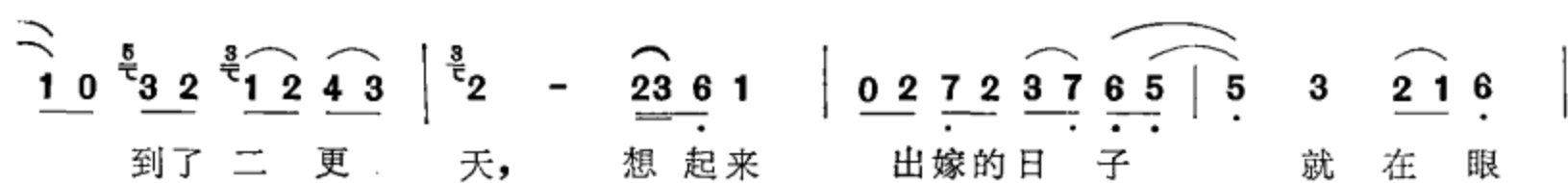


1=G(前2=后6) ♩ =140



【慢板】





说明：《小女婿》写农村姑娘杨香草与田喜相爱反对封建婚姻的故事。此段是杨香草内心思想斗争时所唱。

根据60年代录音记谱。

## 快三眼

### 家住湖广均州府

1 = #F

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

小白玉霜演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 122$       【快三眼】

$\frac{4}{8}$  (2345 3 5 | 65 6i 4 3 | 2 ) 3  $\frac{6}{\text{♩}}$  2 | 0 23 56 76 | 1 3 23 21 | 6 1 5 6 |

家 住 湖 广 均 州 府, 我 的

0 2 76 56 | 6 3 3 2 | 1 76 75 | 6 56 27 67 | 6 23 2 1 | 6 1 76 57 |

名 字 秦 香 莲。自 幼 许 配 陈 士 美, 大 比

6 2 76 56 | 5 76 56 1 | 1 76 27 | 6 2 3 61 | 1 2 23 21 |  $\frac{6}{\text{♩}}$  1 76 57 | 6 27 67 5 |

之 年 去 求 官。中 状 元 招 驸 马 不 回 家 转, 二 老 饿 死

5 76 56 1 | 1. 6 76  $\sharp 57$  | 6 2 56 76 | 0 32 13 21 |  $\frac{6}{\text{♩}}$  1 3 2 27 | 7 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  7 |

在 堂 前。我 带 领 儿 女 把 他 寻 找, 他 不 但 不 认

6. 2 5 6 | 1 3 52 | 2 3 6 1 | 0 3 5 21 |  $\frac{6}{\text{♩}}$  1 1 3 2 3 | 23 21 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1  $\sharp 1$  2 |

反 把 脸 翻。连 夜 把 我 们 母 子 赶, 你 杀 我 们 母 子 所

$\frac{5}{\text{♩}}$  3 1 3 | 3 2 1 | 2 (345 3235 | 2345 3235 | 2345 3 5 | 6 5 4 3 | 2 0 ) ||

为 哪 般。

说明：此段是秦香莲向韩琪陈述苦情时所唱。

〔快三眼〕速度较快，节奏紧凑，用在韩琪追杀秦香莲母子时演唱，同秦香莲紧张激动的情绪非常吻合。小白玉霜的演唱清晰、流畅，快而不乱，一气呵成，颇见功力。

根据60年代录音记谱。



## 二六板

### 从东庄到西庄我到处把你找

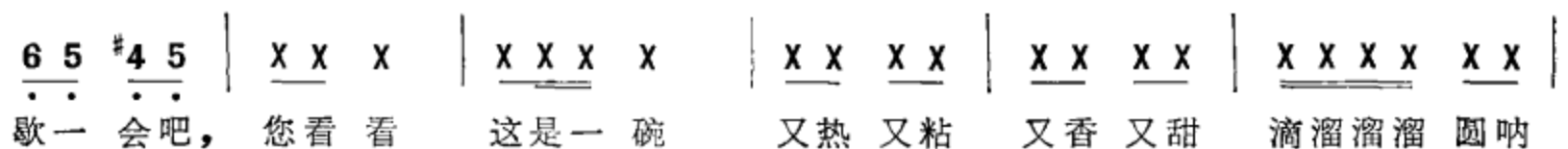
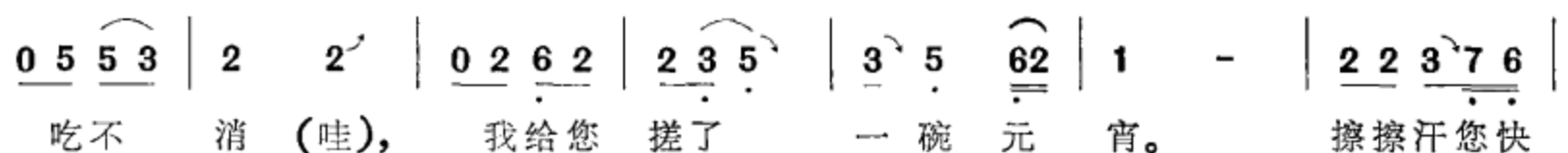
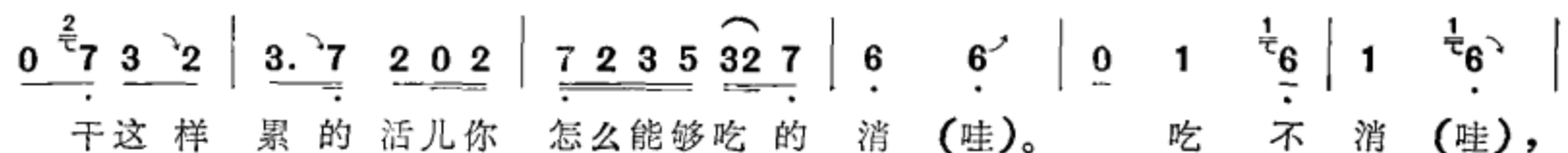
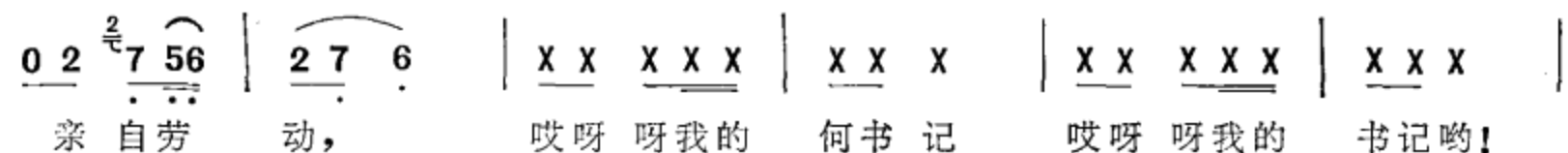
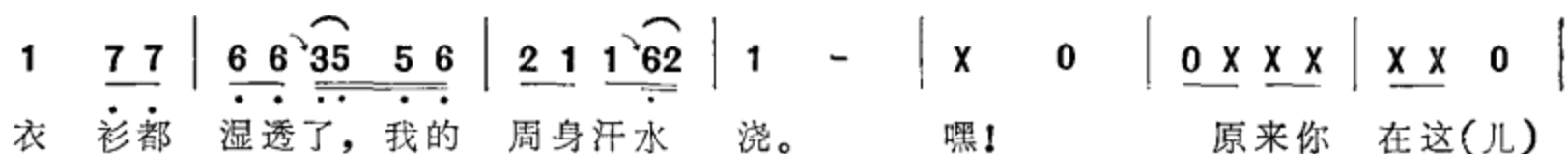
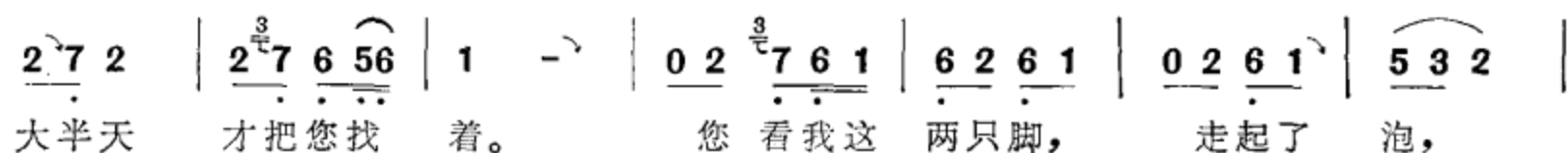
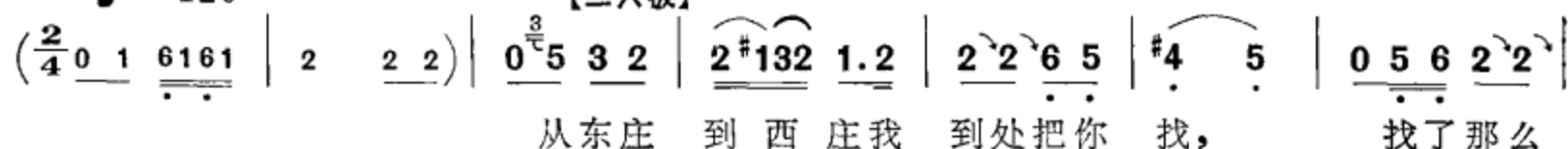
1 = F

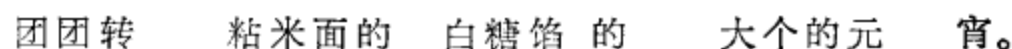
《夺印》烂菜花[女]唱

花月仙演唱  
韩振华记谱

♩ = 120

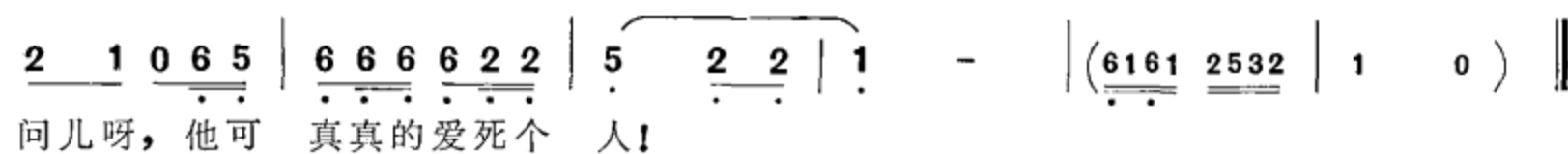
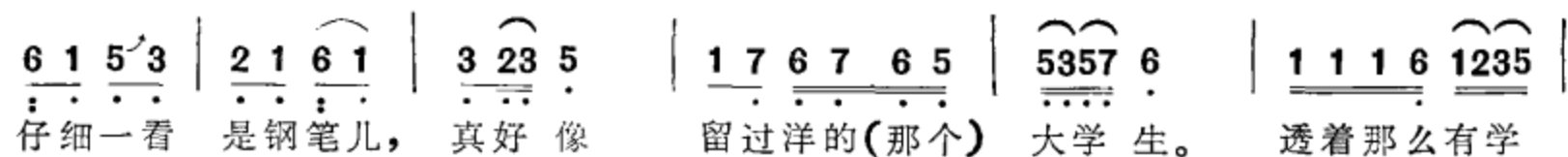
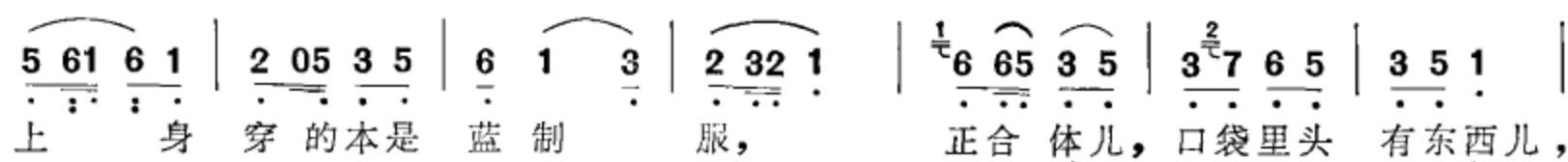
【二六板】





根据60年代录音记谱。

## 1430



说明：《弄假成真》是一出讽刺农村买卖婚姻的喜剧。此段是小白鞋相看蔡二郎时所唱。行腔轻快、活泼、口语化，诙谐幽默，生动传神。

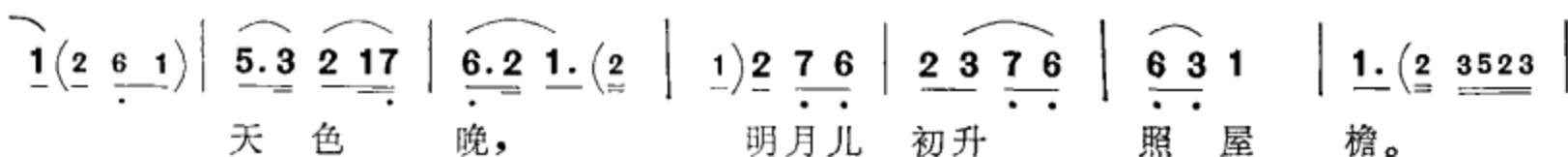
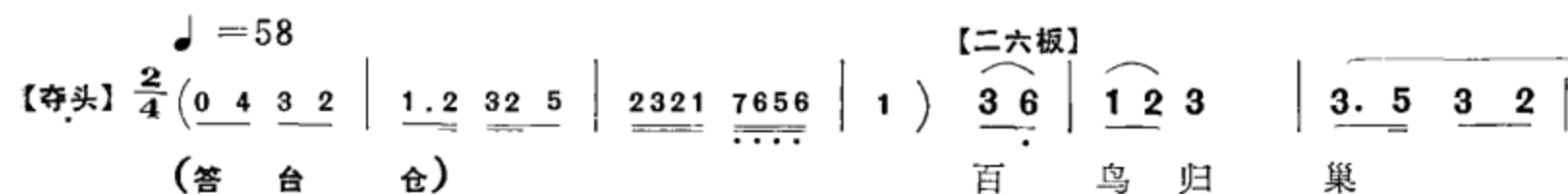
根据60年代录音记谱。

## 百鸟归巢天色晚

1 = A

《张羽煮海》张羽[小生]唱

张其祥编曲  
袁凤霞演唱  
李玲记谱





说明：《张羽煮海》写秀才同龙女一段爱情神话故事。此段是张羽见景生情时所唱。

这段唱腔属于〔综合二六板〕结构，长短句交替出现，旋律舒展优美，较为抒情。

演唱者袁凤霞（1924～），小生女演员。她嗓音高亢响亮，纯净圆润，行腔典雅大方。

根据50年代录音记谱。

## 红军的激流勇往向前

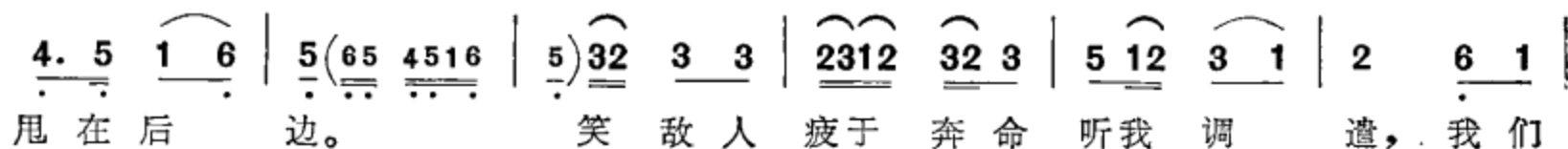
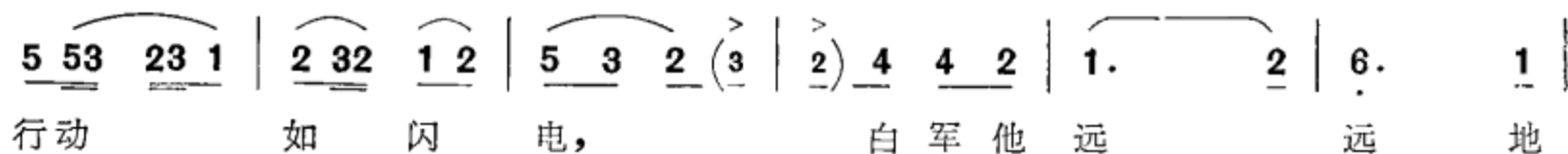
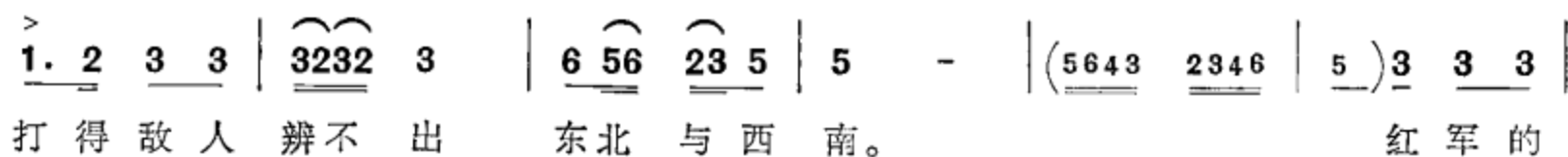
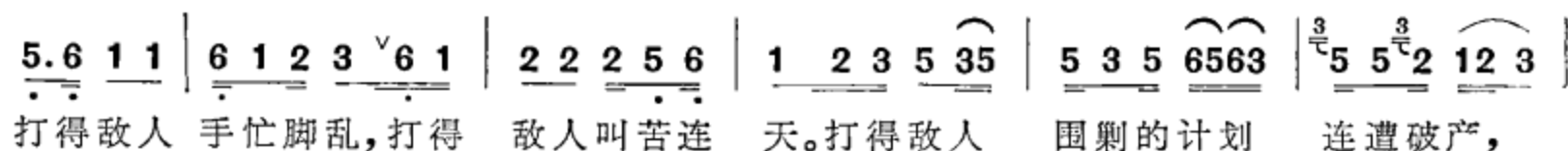
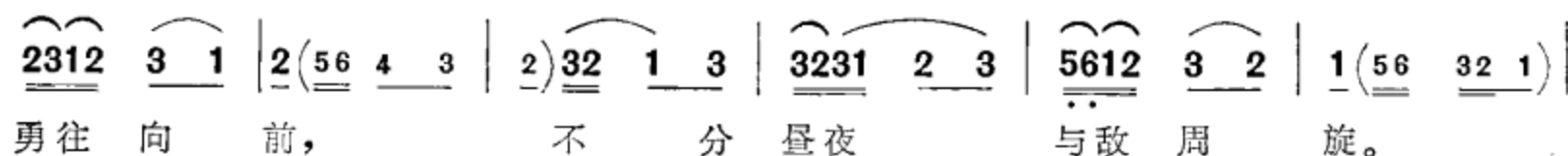
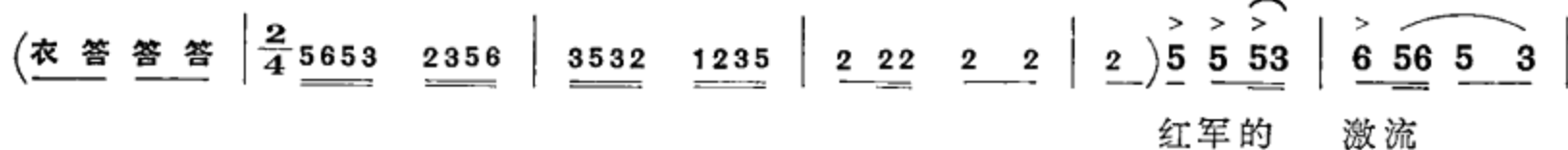
1 =  $\flat$  B

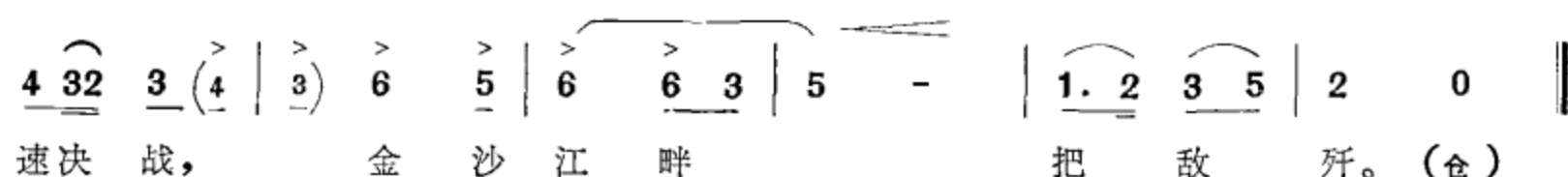
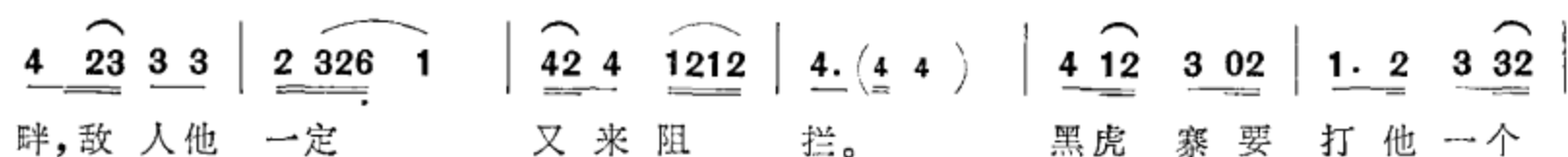
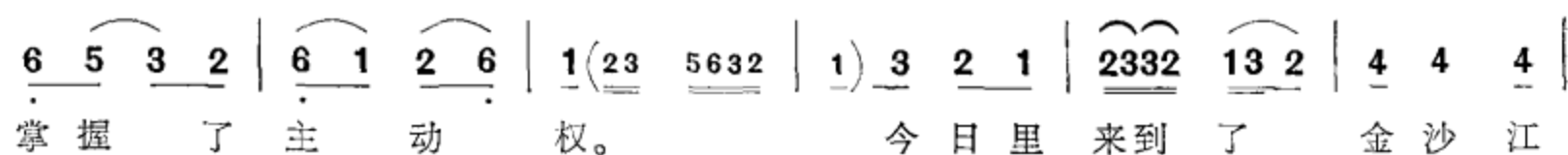
《金沙江畔》谭文苏[男]唱

贺飞作曲  
马泰演唱

$\text{♩} = 86$

【二六板】





说明:《金沙江畔》写红军长征行至金沙江畔,严格遵守三大纪律八项注意,经过斗争,挫败敌人阴谋,顺利通过金沙江北上抗日。

这段唱腔把进行曲的节奏融入戏曲节奏之中,其中“打得敌人手忙脚乱,打得敌人叫苦连天,打得敌人围剿计划连遭破产”数句行腔,连续抢板、垛字,增加了唱腔气势。

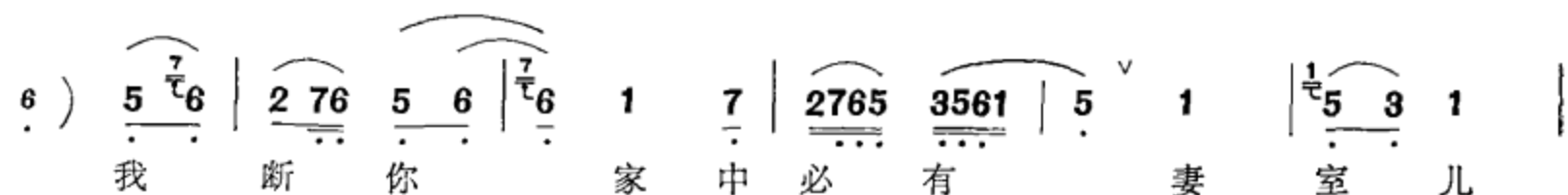
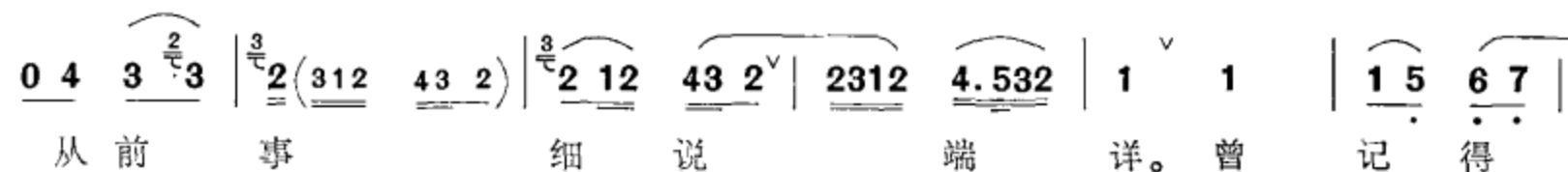
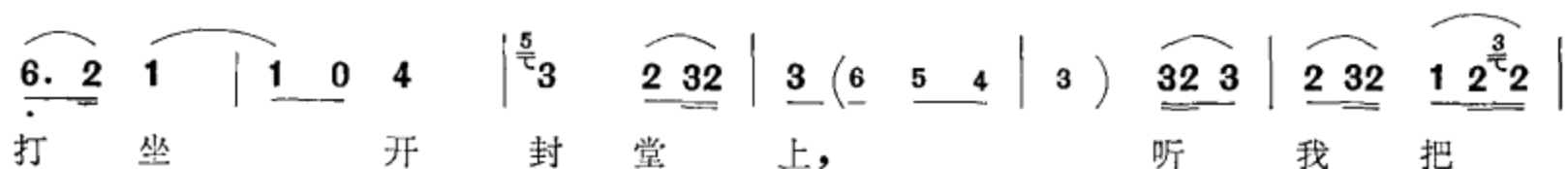
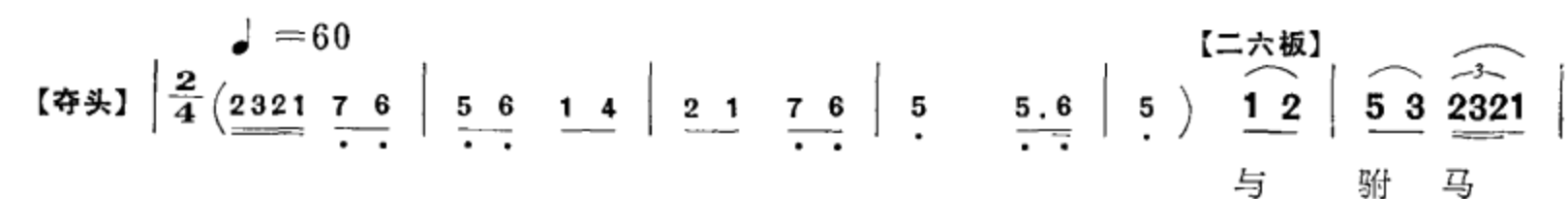
根据50年代录音记谱。

## 与驸马打坐开封堂上

1 = D

《秦香莲》包拯[净]唱

贺 飞 编曲  
魏 荣 元 演唱



1 ( 5 6 7 | 1 ) 2 7 6 | 5 6 5 7<sup>2</sup> | 6. 7 6 5 | 6 3 5 ( 6 7 6 | 5 ) 1 1<sup>2</sup> |  
 郎。 这 本 是 一 句 戏 言 何 必

再 想, 但愿你们 一 家 人 欢聚

$\overbrace{3233} \quad \overbrace{2 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad ( \overbrace{2351} \quad \overbrace{6532} \quad | \quad 1 ) \quad \overbrace{2 \quad 76} \quad | \quad \overbrace{5656} \quad \overbrace{7 \quad 7}^{2 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{7 \quad 32} \quad \overbrace{12 \quad 7}$   
 一 堂 父 子 义 夫 妻

$\underline{\underline{6}}(\overset{8}{\underline{\underline{6}}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{23}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}}(\underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{1612}} \mid 3) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$   
 情 你 怎 能 忘， 欺 君

$\overbrace{2761} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{\sharp 12} \quad \overbrace{3^{\frac{3}{2}}2} \quad | \quad (\underline{2356} \quad \underline{43} \quad 2) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{43} \quad \underline{2312} \quad | \quad \overbrace{3.321}^3 \quad \overbrace{2532} \quad | \quad \overset{2}{1}. \quad (61 \quad | \quad \underline{2312} \quad \underline{5326})$   
 罪 由 我 包 拯 一 面 承 当。

1) 1 | 1 27 6 5 | 3.5 3 5 | 6 61 5 3 |  $\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2}$  | 0 $\overset{2}{7}$  6536 | 5 $\overset{7}{6}$  7 |

劝 附 马 劝附马 你还要

稍慢  
 6356 76 1 | 1653 2 1 | 6123 1. (276 | 1 ) 7 6 | 7 5 6 6 | 6 1 3 5 | 6 01 5 6 |  
 再想 再思,再思 再 想, 难 道 说 你 是 个

1 5 0 6 | 1216 56 1 | 6<sup>5</sup>6<sup>5</sup>6<sup>5</sup>6<sup>7</sup> | 6156 | 1 2 3 7 | 6561 5643 | 5 -

铁 打 的 心 肠?!

说明：此段是包拯在公堂劝陈士美认下秦香莲母子时所唱。行腔吸收了京剧花脸的发声、演唱方法和部分腔调，丰富了评剧花脸的唱腔艺术。

根据60年代录音记谱。

## 自那日宴席间情牵一线

1 = F

《花为媒》王俊卿[小生]唱

杜宝宇演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (0 2 7 6 | 5 5.6 | 5 ) **【二六板】** 7 56 | 7 6 2 7 | 6 61 5 6 | 1. (7 6156 | 1 ) 1.2 |

自 那 日 宴 席 间 情

7 6756 | 7 (7656 | 7 ) 1 | 6 5 3 5 | 1 1 6 5 | 3.5 6 7 | 6 5 #4.3 |

牵 一 线, 终 日 里 思 表 姐 意

2 3 5 | 5. (6 #4323 | 5 ) 6 3 | 5 6 1 | 6 3 2 7 | 1. (7 6126 | 1 ) 1.2 |

絮 缠 绵, 看 起 来 与 月 娥 难

7 6756 | 7 5 6 (517 | 6) 6 5 6 <sup>稍慢</sup> 1.2 7 6 |  $\frac{6}{4}$  5 (6 #43 235) | 7 5 67 6 | 6 6 #4 3 | 5 - ||

成 姻 眷, 因 此 上 愁 成 病 气 息 奄 奄。

说明：此段是王俊卿思念月娥疾病缠身时所唱。以下行的旋律、平缓的节奏，表现了人物哀伤悲怨的情绪。

根据60年代录音记谱。

## 听说那马世杰他不是好惹的

1 = D

《红色联络站》吊眼狼[男]唱

陈少舫演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  (6 7 6 7 | 6 7 6 | 6765 3 5 | 6 6 6) **【二六板】** 1 1 6 5 6 | 7 2 6 0 1 |

听 说 那 马 世 杰 呀, 他

6 6 6 7 | 6 (6 ) | 0 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 5 5 1 | 2 (32 1235 |

不 是 好 惹 的, 说 话 瞪 眼 有 势 力。

2) 1 6 5 | 3535 61 5 | 0 X X X | X (1 1) | 0 3 5 6 | 1 1 15 6 | 0 1 27 |  
他是那 马专员的 少校副 官， 我不能 轻意对他 不客

6 6561 | 5.6 5 3 | 5(5 5 5 | 2321 6123 | 5 5 5) | 0 6 1 6 | 1 1 3 5 |  
气。 我连在 全村里

0 7 7 5 | 6 (6) | 2 7 6 76 | 5 (5) | 7 7 7 7 | 0 2 72 | 6 7 5 6 | 7 7 7 |  
抓共匪 婆， 为什 么 偏偏他来 接 侄 女，这里面 分明有

(5 7 5 7) | 0 6 1 61 | 2 (2) | 0 6 1 6 | 1 3 5 | 3.5 6 1 | 5 (5) | 7.6 5 6 |  
两个女 的， 要抓那 共匪 婆 可不容 易。 这个女的

(7 6 7) | 7 2 7 2 6 | 0 6 2 6 | 2.6 1 | 3 2 3 2 1.2 | 31 2 3 | 5 7 7 6 5 6 |  
为什么鞋上 她鞋上 粘着泥， 不管他们两个 是 不是， 反正他们两个

5672 6 | 1 1 3 5 | X 6 7 5 6 | 7 (7656 | 7) 3 5 6 | 2 7 6 7 | 5 - |  
有嫌 疑。 今天我， 哼！ 哪儿也不 去， 我要 慢 慢 地

7 6 3 5 | 6 0 | (对白略) | 3 4 3 4 | 3 4 3 | 3532 1 2 | 3 3 3) | 3.2 1 2 |  
看 仔 细。 这个马副

3 (3) | 6 1 1 2 3 | 2 32 3232 | 7.6 5 2 | 7 - | 6765 3561 | 5 (5) |  
官， 好像是个真 的。 那个小娘 们， 她 可有嫌 疑。

X X X X | X. 5 | 6 6 6 6 | 2 7 6 6 | 6 6 6 6 | 0 2 7 6 | 5 (2 7 6 | 5 - ) ||  
不把事弄 清， 我 不能放他 去， 我 不能放他 去。

说明：《红色联络站》写第二次国内革命时期，我设在某地的联络站，被国民党军队包围，在危急中，我特工人员化装成国民党副官迷惑敌人，巧妙地打死叛徒，消灭了敌人，安全地送出重要情报，取得了战斗的胜利。

此段唱腔是“吊眼狼”暗自思考对策时所唱。

这段〔二六板〕吸收了一些说唱音乐的表现手法，在演唱中运用了顿音、清音等技巧，以表现“吊眼狼”的刁钻、阴险。

根据60年代录音记谱。



# 垛 板

## 相爷与我做了主

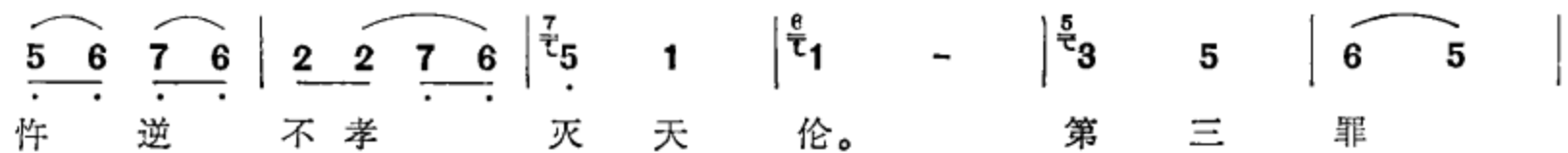
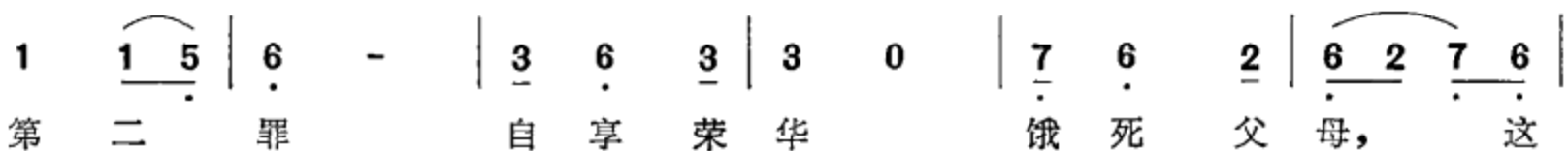
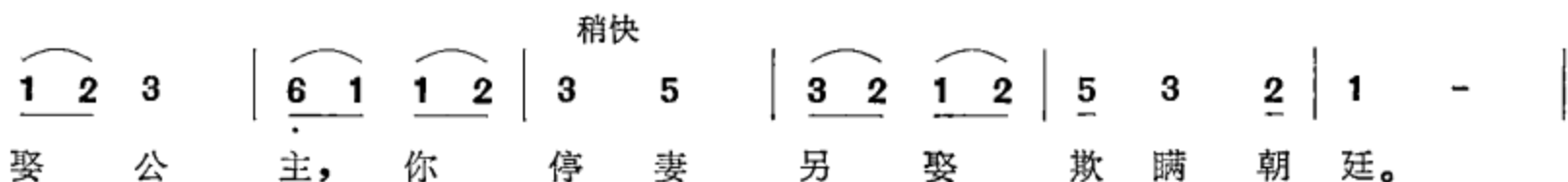
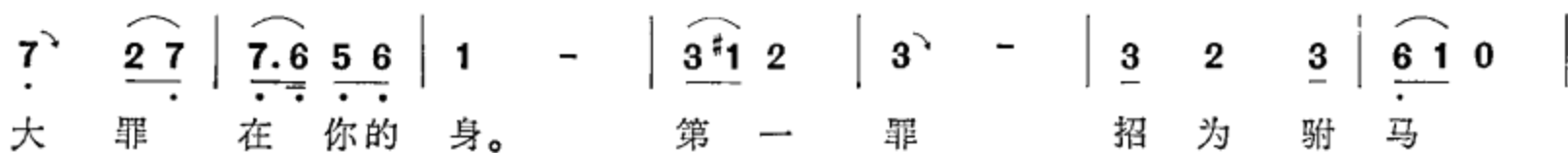
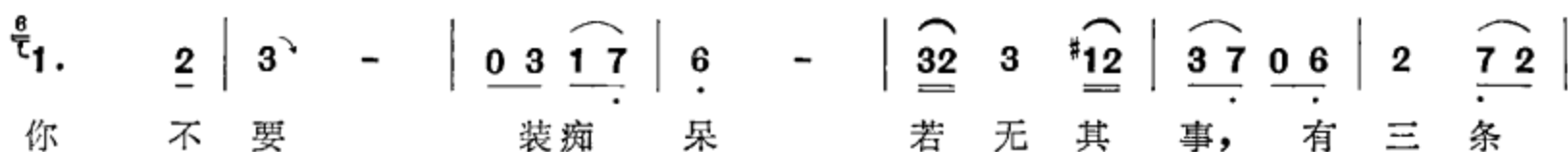
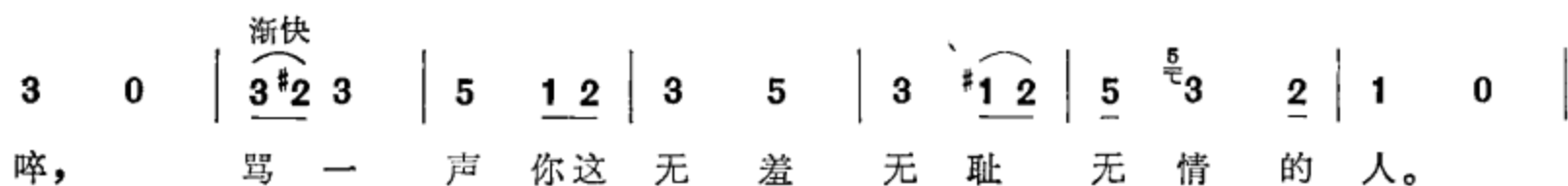
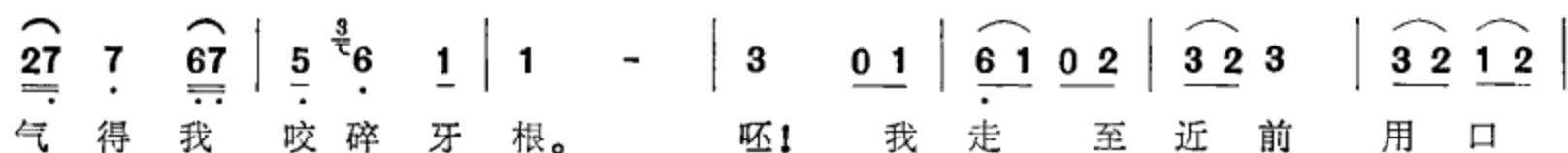
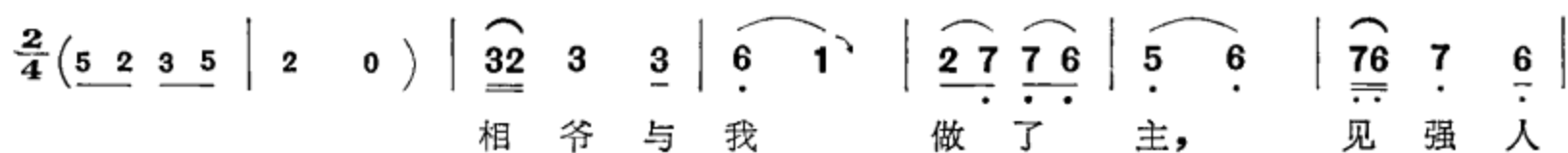
1 = G

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

小白玉霜演唱  
李玲记谱

♩ = 152

【垛板】



5 3 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  1 2 | 3 3 5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  1 2 | 3 3 | 3 5 3 2 |  
杀 妻 灭 子， 你 把 韩 琪 逼 死， 你 这 无 情 无 义 的

2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{2}$  | 1 - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  0 | 1 3 2 | 3 2 3 |  
狼 肺 狗 心。 你 你 你 真 是 忠 不 忠、

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{7}$  2 3 7 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{3}$  2 2 3 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{2}$  3 7 | 3. 3 1 2 | 5 1 2 | 5. 6 3 2 |  
孝 不 孝、 仁 不 仁、 义 不 义， 读 的 什 么 书， 你 还 做 的 什 么

$\sharp 1$  2(43 | 2)3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$  2 | 3 2 3  $\sharp 1$ 3 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{2}$  3 4 | 3532 21 6 | 5 - ||  
人 (哪)， 还 不 知 犯 了 王 法 大 罪 临 身。

说明：此段是秦香莲在大堂上怒斥陈士美时所唱。

这是一段比较典型的〔垛板〕唱腔。“三罪”的演唱各具特色，其中“第三罪”在高音区行腔，以及“你真是忠不忠……”一句垛字句的演唱，突出了人物的激愤之情。

根据50年代录音记谱。

## 二眼板

### 老青年就是得抽点烟

1 =  $\flat E$

《金沙江畔》金万德[男]唱

韩振华作曲  
赵连喜演唱  
李琦记谱

$\text{♩} = 132$   
 $\frac{3}{4}$  (1  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  | 5 - - ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{5}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  | 5 - - |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{1}$  2 3 |  
(金唱) 老 青 年 老 青

(止) (帮) (止)  
1 - - | 7 7 6 | 1 -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{6}$  | 5 - - | 3 5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{5}$  |  
年， (金唱)就 是 得 抽 点 烟。 (金唱)你 们 看

6 - - | 5 6 5 | 3 6 1 | 1 6 1 | 3 6 5 |  
看 我 这 里 还 有 个 旱 烟 袋，

(3 2 1 6 5 | 3 5 6 1 5) | 3 5 6 | 2. 3 2 6 | 1 - - |  
你 们 再 看 看，

6 7 6 | 2 3 2 7 6 7 | 2 - - | 1 - 5 | 3. 2 1 6 |  
我 这 里 还 有 纸 卷 烟。

1 - - | (5 6 5 6 5 | 5 6 5 6 5 | 2 3 2 1 6 2 | 1 - - ) |

1 6 5 | 3 2 1 | 1 6 - 1 | 3 - 6 | 5 - - |  
今 天 金 明 又 给 我

3 2 1 | 1 - 3 5 | 6 - - | 5 5 6 | 4 3. 3 2 1 |  
白 金 龙 两 桶， 我 这 里 精 神 食 粮

1. 5 6 6 || 3/4 (6 1 6 5 6 | 3 2 3 5 6) || 3. 5 2 6 | 1 - - |  
仓 库 充 足， 抽 也 抽 不 完，

(帮)  
1 - 6 | 1. 7 6 1 | 5 - (6 | 2. 3 4 3 | 5 - - ) ||  
抽 不 完！

说明：此段是炊事班长金万德在长征途中休息时所唱。

〔二眼板〕是个新创板式，演唱中采用独唱和帮腔形式，表现了红军视苦为乐，对前途充满信心的乐观情绪。

演唱者赵连喜(1921~1979)，老生演员。演唱朴实，注重人物塑造。

根据50年代录音记谱。

## 二八板

### 小小的年纪太鲁莽

1=D

《钟离剑》勾践[老生]唱

韩振华作曲  
马泰演唱  
贺飞记谱

【二八板】

$\frac{2}{4}$  (2321 6 1 | 2 3 4 3 | 2321 6 1 | 2 2. 3 | 2 ) 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 6 1 |

小 小 的

2 32 1 2 | 3. (2 12 3) | 5. 3 2321 | 1 6 1321 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 2 (343 | 2 ) 5 6 |

年 纪 太 鲁 莽, 怎

1  $\overset{3}{121}$  6 | 3 23 2 6 | 7. (6 56 7) | 2. 7 67 5 | (6356)  $\overset{3}{2}$  6 | 1. (235 2 3 |

能 轻 狂 犯 上 邦。

1 ) 1 | 1. 2  $\overset{w}{6}$  5 | 3 17 6 5 | 3. (2 12 3) | 2. 3 2 1 | (6 5) 12165 |

强 吴 好 似 熊 焰

3.5 6 (517 | 6 ) 3 5 | 63 5 0 6 | 5 2 7 6 | 7. (6 56 7) | 6763 5 6 | (7.656) 1.6 |

火, 我 越 国 好 似 弱 苗

1. (2 3523 | 1 ) 2 32 | 26 1 6 5 | 2 32 1 2 |  $\overset{2}{3}$ . (2 12 3) | 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3 21 | 0 2 7 2 |

秧。 培 弱 苗 成 大 材 方 能 大

5 3 2 (343 | 2 ) 6 3 |  $\overset{3}{2}$ . 3 2 1 | 5 2 7 6 | 1. (276 56 1) | 6765 35 6 |

用, 深 居 谨 慎 避

0 4 3 | 2. 3 3 27 | 6 56 27 6 | 5 - | (6165 4323 | 5 - ) ||

渐 慢

锋 芒。

说明：《钟离剑》写春秋时，越国被吴国战败后，钟离老人为苦难的越国燃炉铸剑，献出了自己的性命。其孙女素女继承遗志，终于完成他的心愿。

此段是越王勾践劝素女时所唱。

根据60年代录音记谱。

### 综 合 板 式

格桑土司鬢发苍苍

$$1 = G$$

《金沙江畔》格桑土司〔女〕唱

唱 演 春 彩 喜  
谱 记 培 杨

【散板】

(八答台 | 仓才才 | 仓才 | 仓才 | 仓) | 廿2  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$  5 -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}}$  -  
格桑土司 鬃发苍

$\overset{5}{\underline{3}}$  - 2  $\overset{\frown}{\underline{7\ 6}} \overset{\frown}{\underline{7\ 6}} \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 7}}$  -  $\overset{\frown}{\underline{7\ 5\ 1}}$  -  $\overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 6\ 5}}$  - 5 2 7  
 苍， 只 有 一 女 在 身 旁。 我 从 来

3 5 - <sup>2</sup>7 7 6 5 6 <sup>2</sup>7 - 7 5 6 6 6 - 6 4 3 - 6 3 5 6  
只 知 念 经 把 佛 拜, 为 什 么 大 祸 降 在 我 的

1 6 1 <sup>1</sup>5 - ( 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 5 6 2 3 5 5 5 5 ) 5 6 1 7 3 5 6  
头 上。 我与红军有何仇

恨， 为 什 么 他 他 他 他 他 他 他 他 他 他 抢 去 我 的 心 爱 的 姑

$\overbrace{3 \quad - \quad \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \ 2} \quad - \quad ) \ 0 \ ( \quad \overset{\text{♩} = 110}{\left| \frac{2}{4} \left( \underline{\underline{2 \ . \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \middle| \ 2 \quad 0 \right) \right|}$

娘？

(倉)

(白)乌木，你可知道，

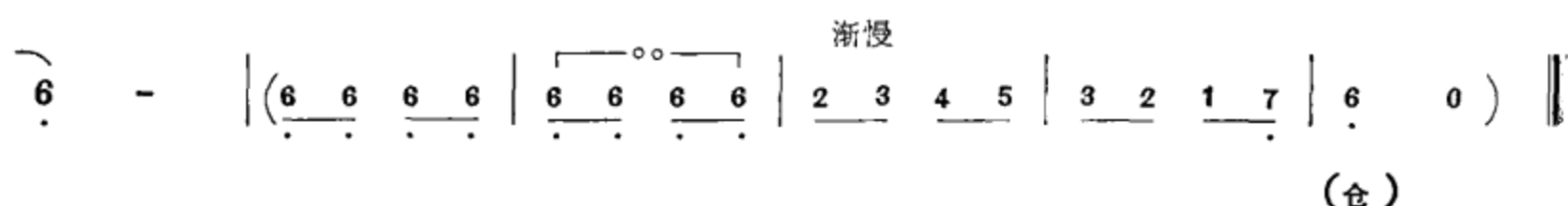
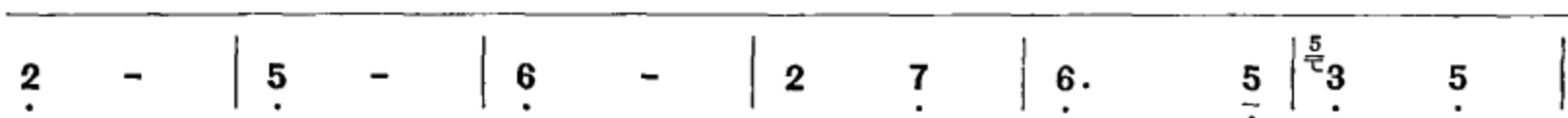
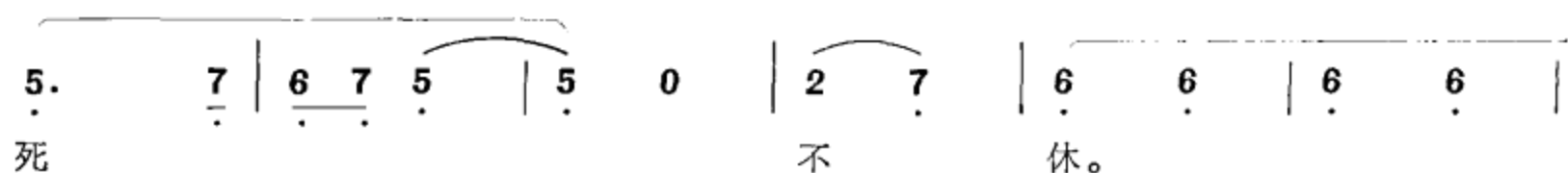
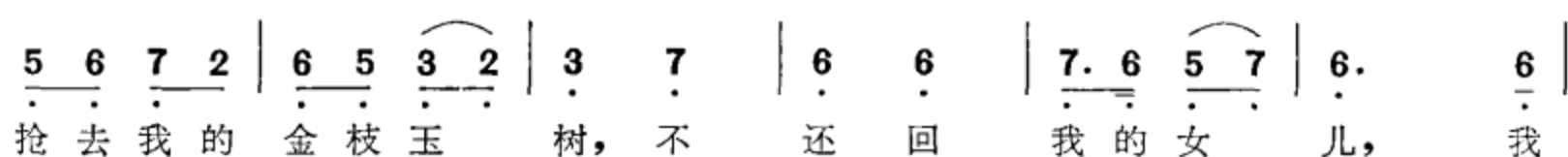
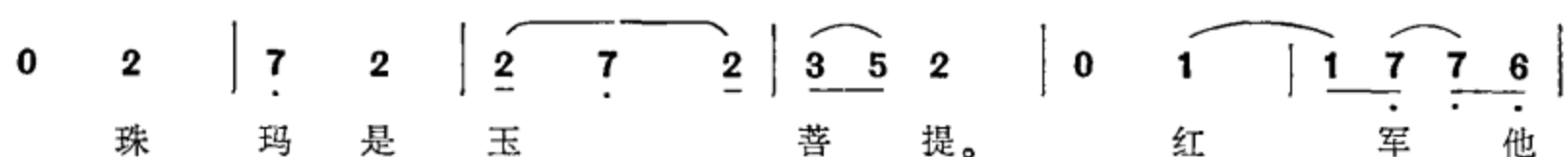
(答. 答 乙 仓 0)

【垛板】

7 3 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{\frown}{7\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{6}}$  | 7 - | 2 3 | 5 - |

(唱) 珠 玛 是 珊 瑚 树, 珠 玛 是

2 7 | 6 - | 0 7 | 6 7 | 2 3 7 6 | 5 6 7 |  
佛 前 珠， 珠 瑪 是 金 孔 雀，



说明：此段是格桑土司误信女儿被红军所抢后激愤万分时所唱。

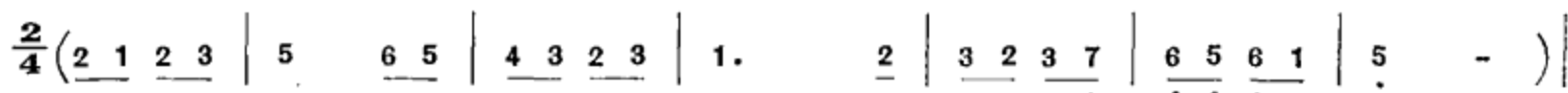
根据50年代录音记谱。

## 牢房内灯光阴暗风惨惨

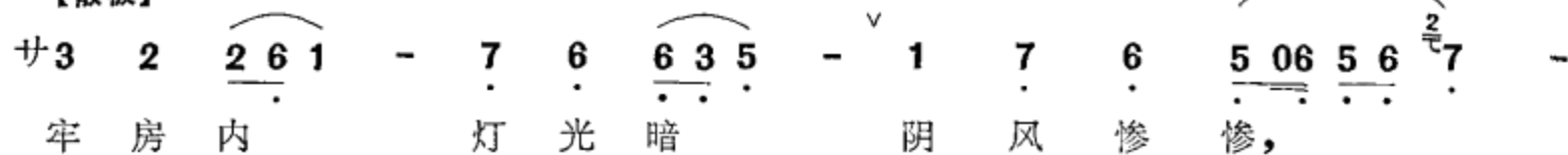
1 =  $\flat$ A

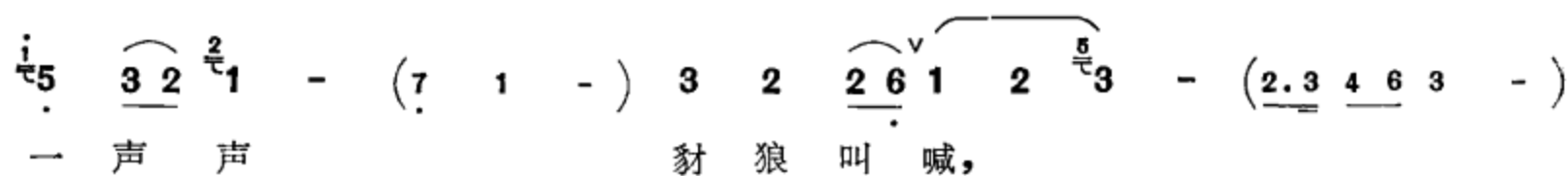
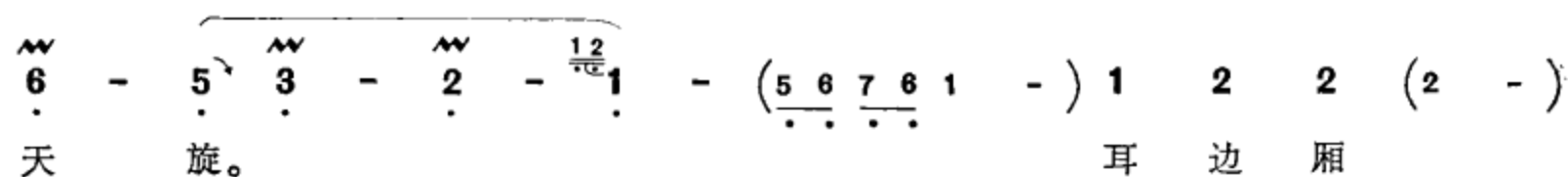
《野火春风斗古城》杨母[女]唱

喜彩莲演唱  
杨培记谱

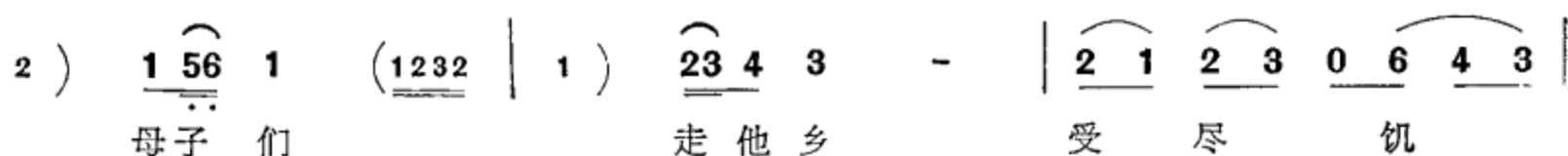
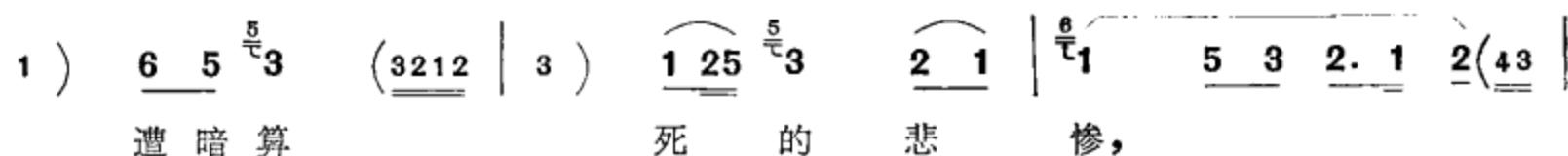
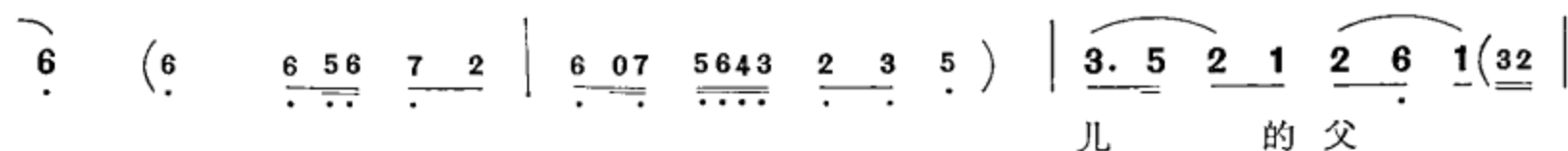
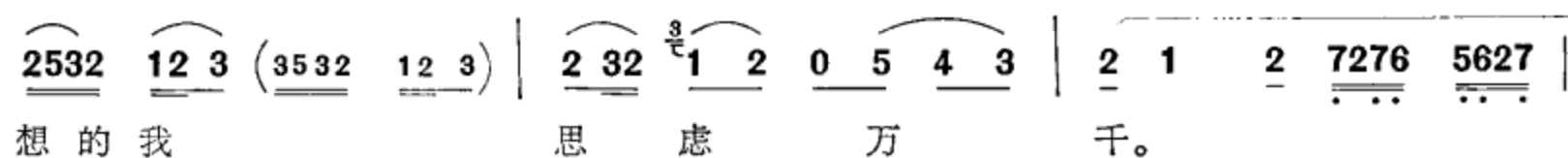
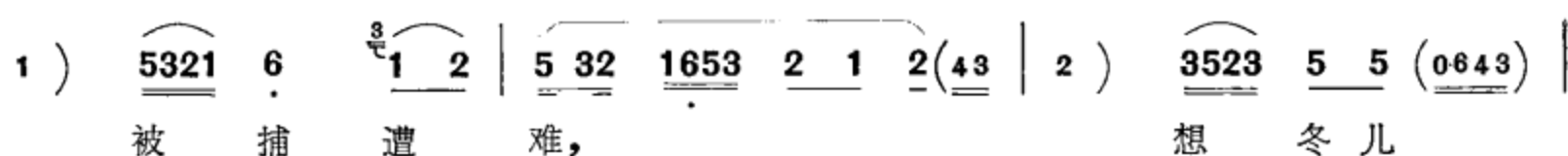
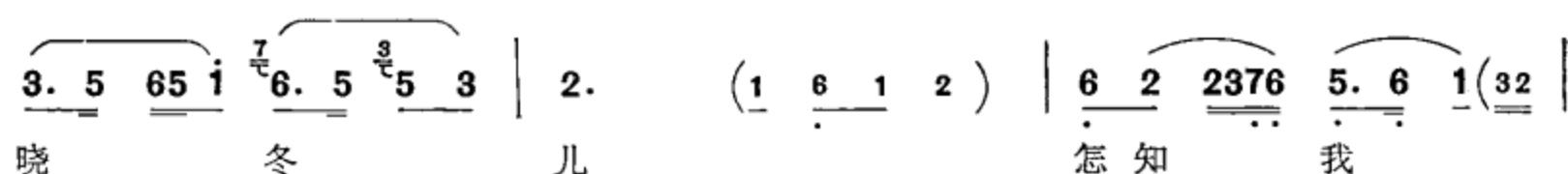
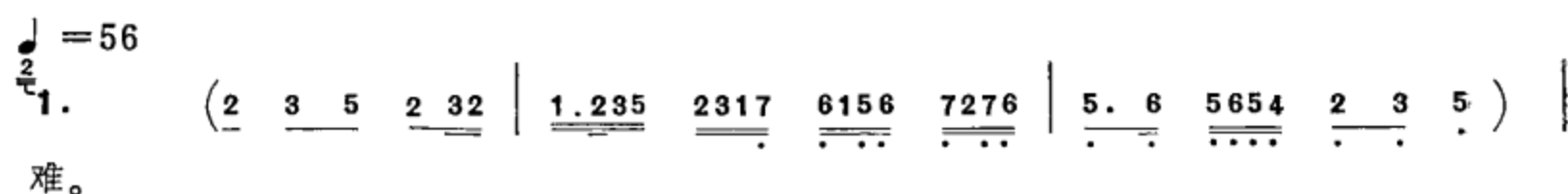
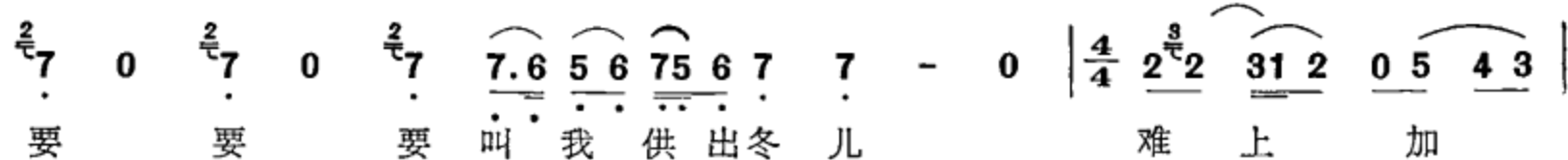


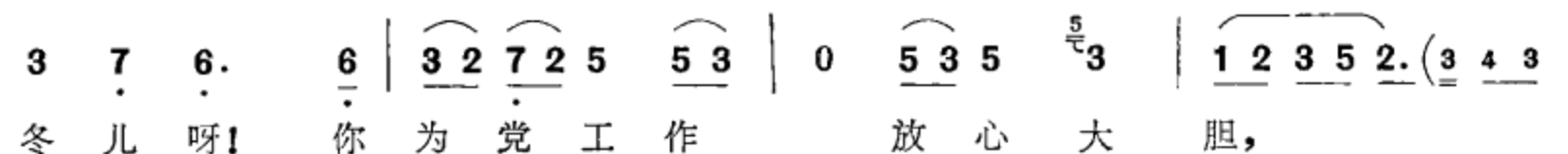
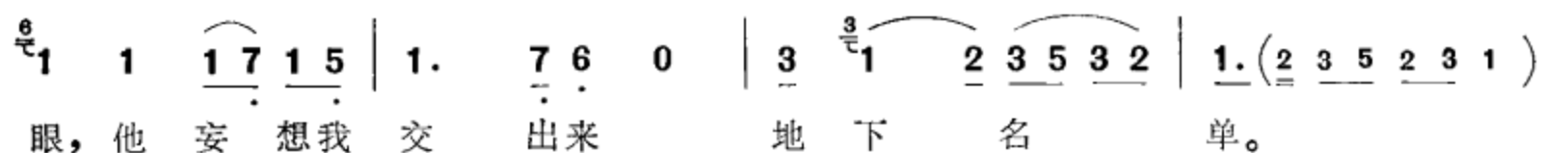
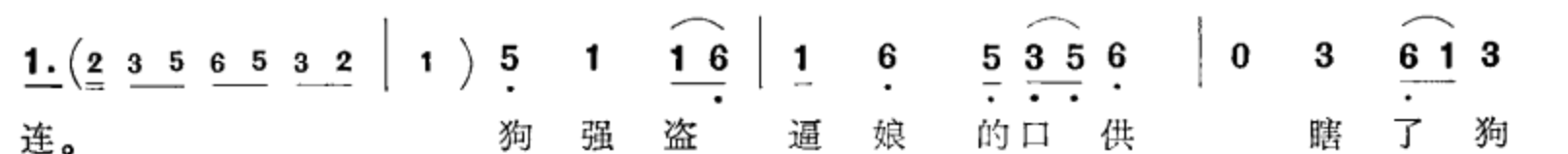
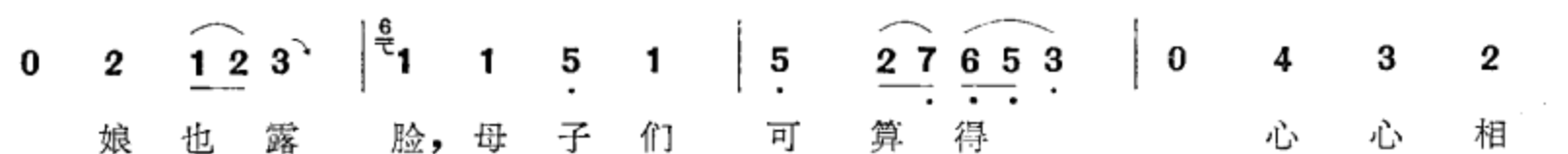
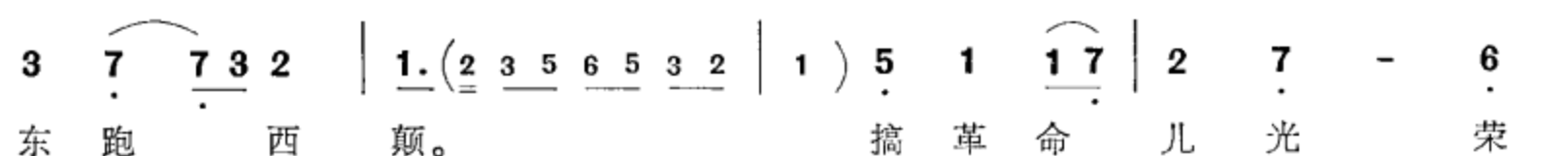
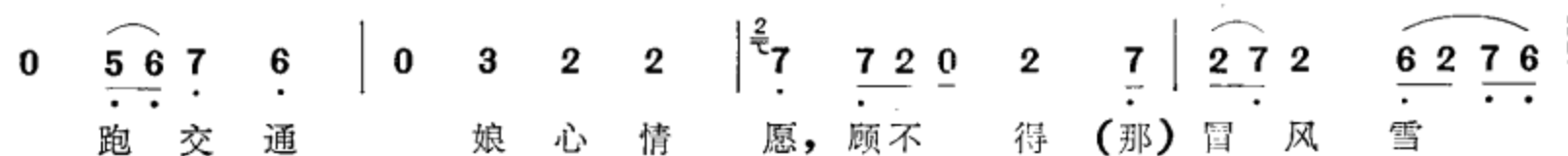
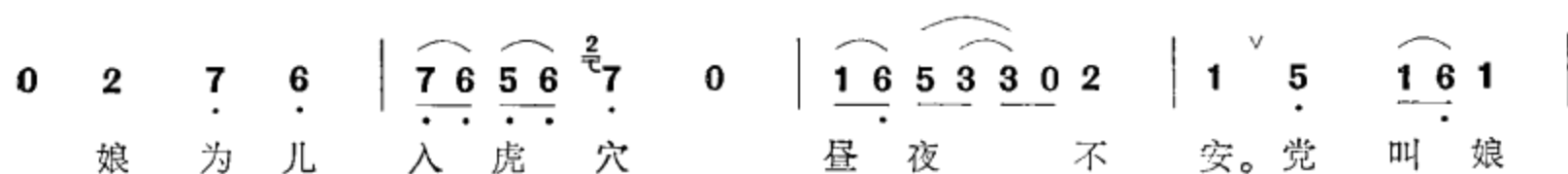
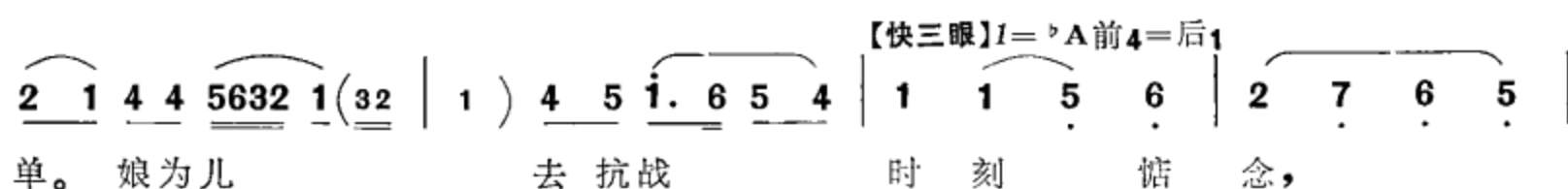
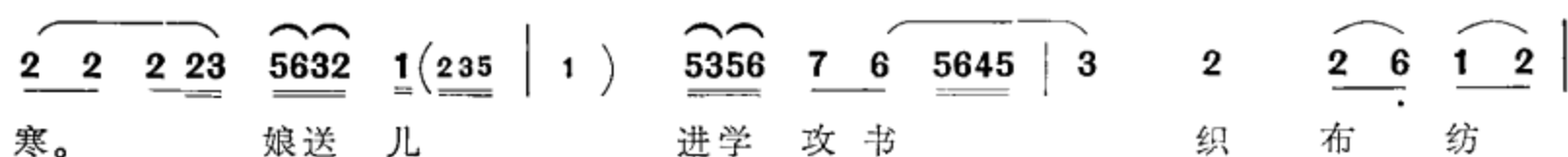
【散板】



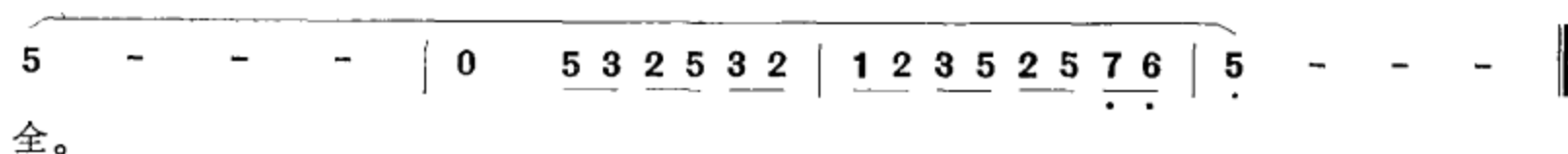


【反调慢板】1 =  $\flat E$  (前6 = 后2)









说明：《野火春风斗古城》写抗日时期我党地下工作者杨晓冬、银环等，深入华北，团结群众，破坏敌人抢粮计划，争取伪军关敬陶起义，沉重地打击了敌人。

此段是杨母在狱中思念杨晓冬时所唱。

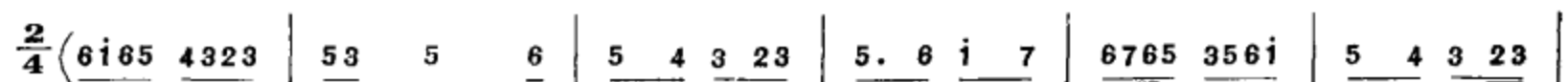
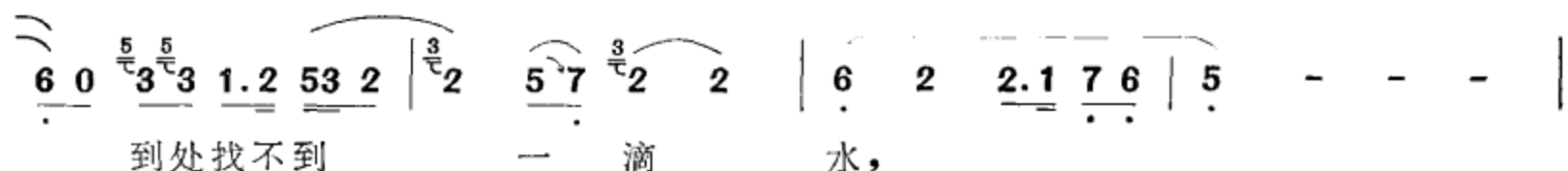
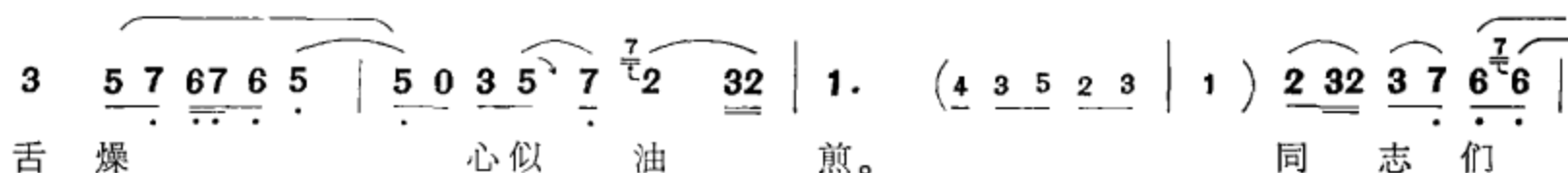
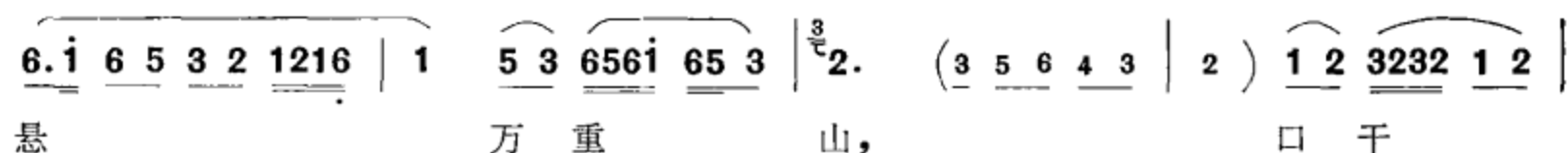
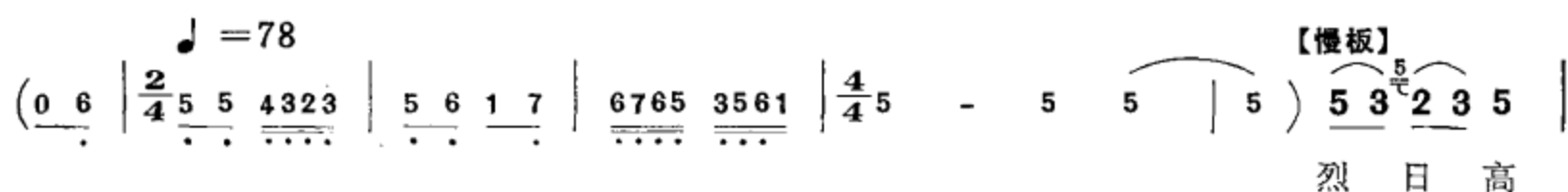
根据60年代录音记谱。

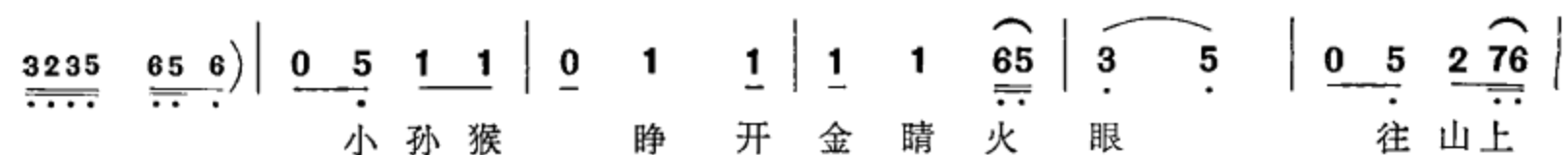
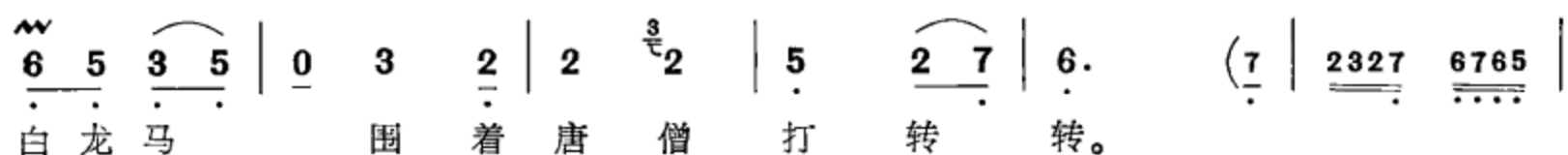
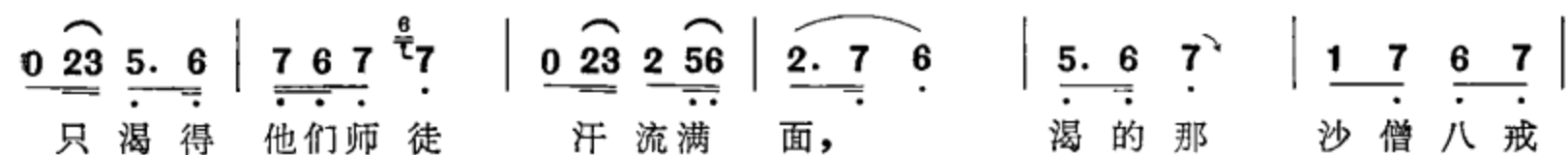
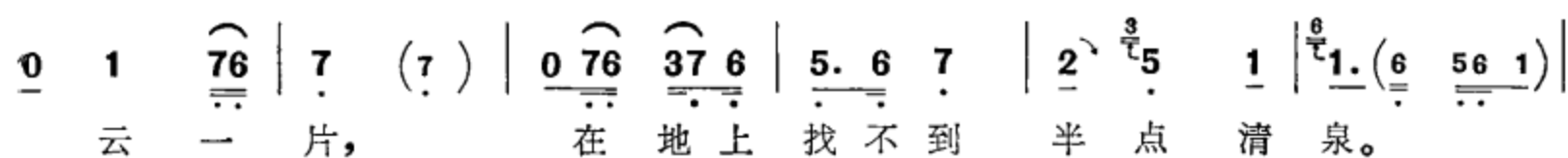
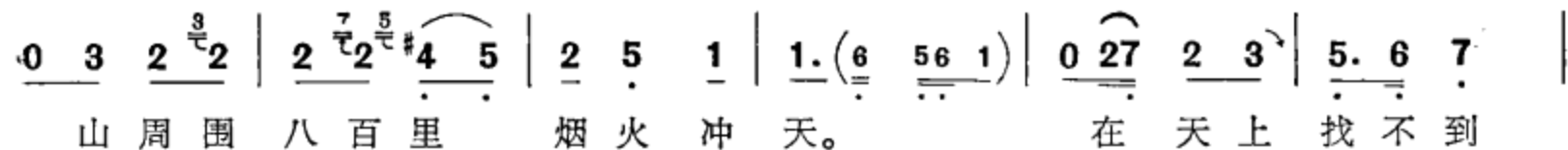
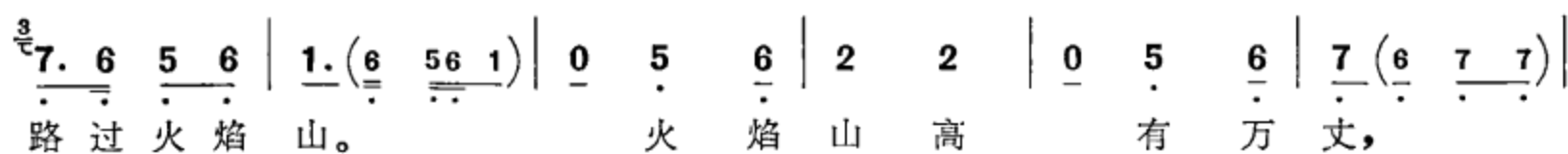
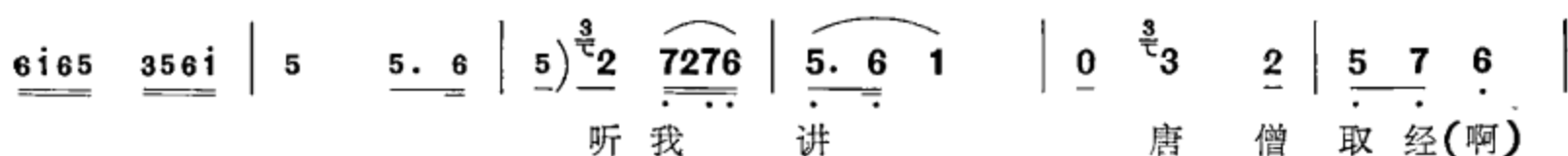
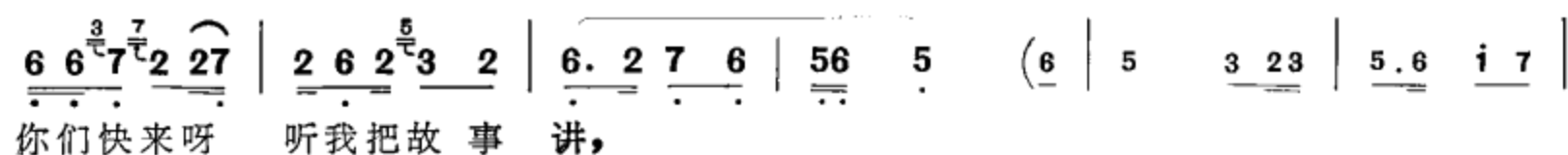
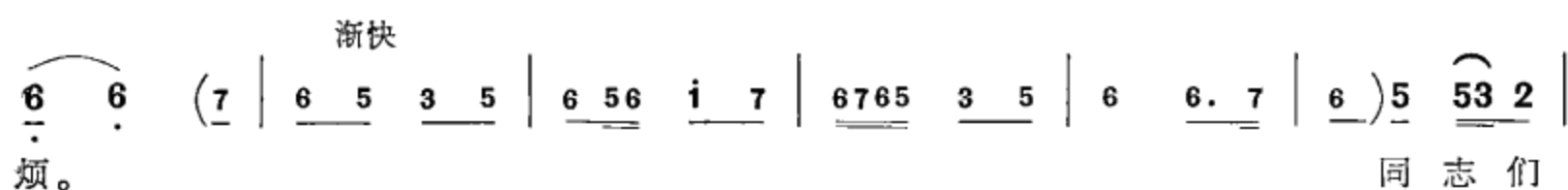
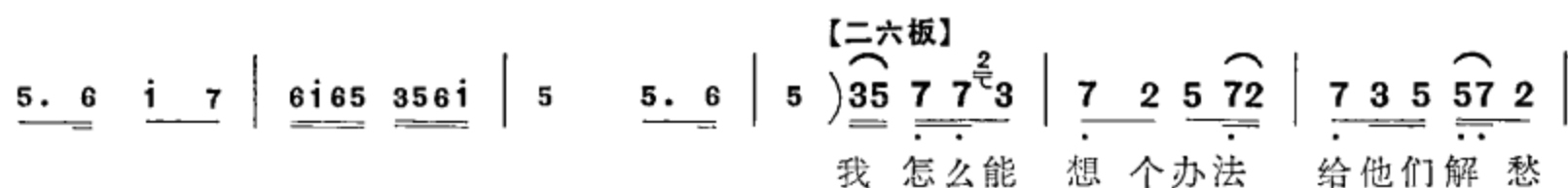
## 烈日高悬万重山

1 =  $\flat$ G

《金沙江畔》金秀[女]唱

杨 培 编曲  
小白 玉霜 演唱  
贺 飞 记谱





7. (6 7 7) | 0 3  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ . 7 6 | 0 5 3 2 | 1. (3 | 2321 6123 |  
看， 忽 然 间 乐 得 他 把 跟 头 翻。

1 1 ) | 0 7 2 5 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  2 | 0 2 5 | 2 7 2 | 2 3 1 7 | 67 6 (7 |  
你们可知 道小孙猴 他 把 什 么 发 现？

6 5 3 5 | 6 56 i 7 | 6765 3 5 | 6 6. 7 | 6) 35 1 2 | 3 12 53 2 |  
有 几 棵 酸 枣 树

1. 2 3 2 | 1 - | 5 3 3 2 3272 | 7656 7 | 5. 3 2 1 | 0 7 7 6 5 |  
长 在 山 崖。 红 溜 溜 的 酸 枣 似 宝 珠， 酸 溜 溜 的 酸 溜 溜 的

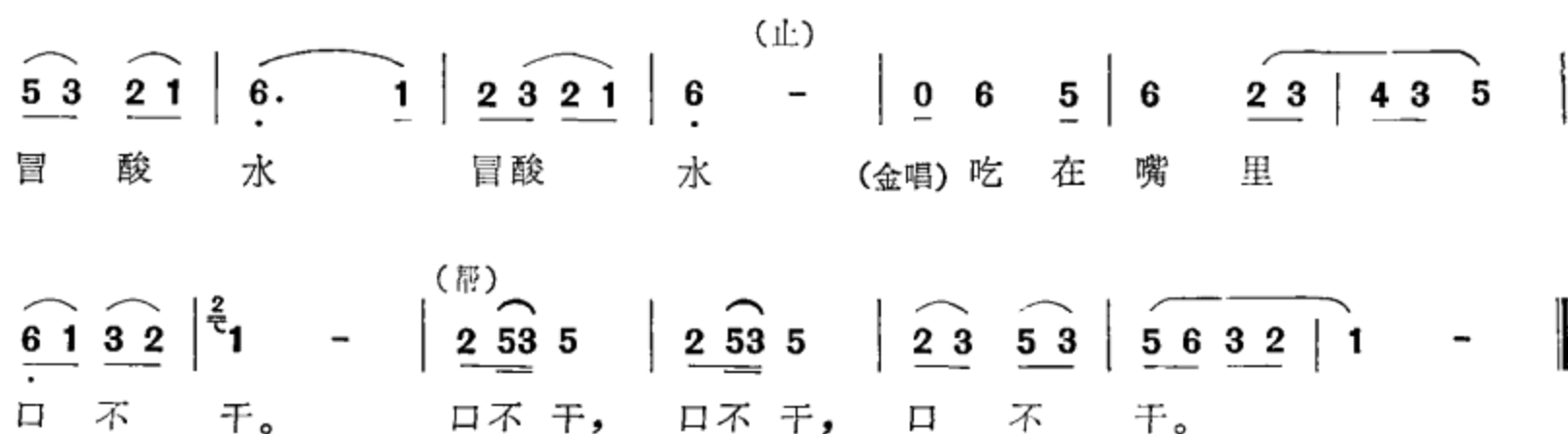
0 7 2 7 2 2 | 27 2 2 35 3 2 | 1232 12 3 | 0 7 7 75 6 | 0535 3 532 | 7 23 5.612 |  
立 时 口 中 就 不 觉 着 渴， 那 个 小 酸 枣 半 青 半 红 又 脆 又 甜 又 有 点

5.653 2161 | 5 - | (6i65 356i | 53 5 35 | 6i65 4323 | 5 5 |  
酸。

0 3 6 | 3 5 | 6.i 5 3 | 23 2. | (帮) 3.5 2 1 | 2 - | (止) 5.3 3 2 |  
小 酸 枣 滴 溜 溜 的 圆， 滴 溜 溜 的 圆 (金唱) 红 溜 溜 的

3 6 1 | 5.6 3 2 | 1 - | (帮) 3.3 3 2 | 3 6 1 | 3.5 3 2 | 1 - | (止)  
挂 满 悬 崖 边。 红 溜 溜 的 挂 满 悬 崖 边。

0 3 2 | 3 6 1 | 5 3 2 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 | 2 - | (帮) 0 0 | 0 0 |  
(金唱) 吃 在 嘴 里 冒 酸 水， 嗯！ 唉！



说明：此段是金秀以说故事的形式转移战士们干渴难耐时所唱。唱腔的节奏与旋律灵活多变。结尾部分领唱、帮唱交相辉映，显示了红军的乐观主义精神。

根据50年代录音记谱。

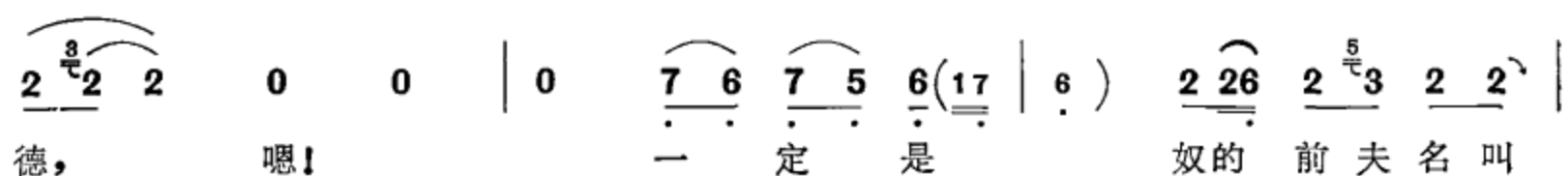
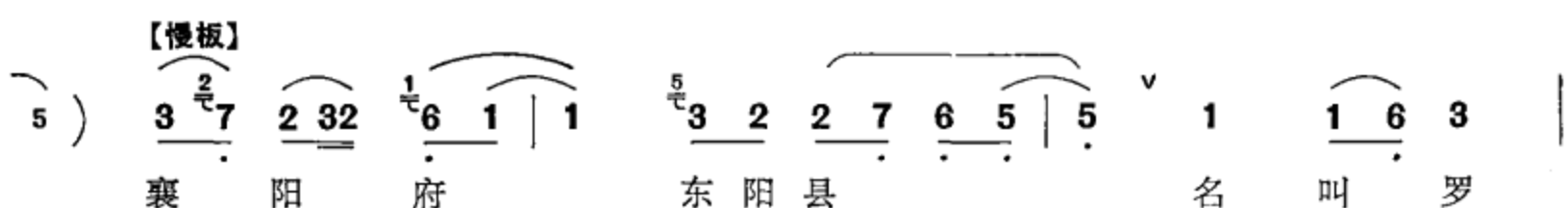
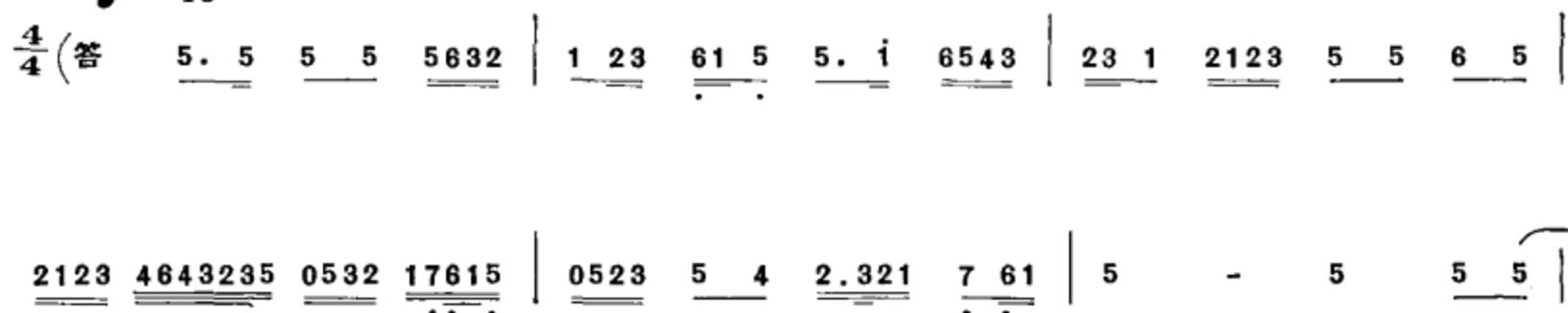
## 襄阳府东阳县名叫罗德

1 = F

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

花月仙演唱  
韩振华记谱

♩ = 48



6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 65  $\overset{\#}{4}$ . 6 5(676 | 5 )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 7 5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 - 5 7 6 |  
来到此呀，身遭了横祸，可怜他

3 2 1 7 6 $\overset{\#}{5}$  6 0 2 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7. 6 75 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7. 6 5 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1. (4 3235 2 3 |  
年轻轻的人哪他怎这个样的命薄。

1 ) 35 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1. (4 3523 | 1 ) 3 32  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 7 | 6767 2 2  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 65 |  
奴不幸遭污辱我的丑名儿难(呐)

5656 7 2 6 5 6 $\overset{v}{6}$  5 |  $\overset{\#}{5}$ . 6 7 3 1 7 6(17 | 6 ) 2 35 6 0 6 7 |  
躲，我那好心的(啊)人(啊)口角严人家

2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 0 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7. 6 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 | 1. (6 5 4 3523 | 1 )  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 61 5. 6 5 6 |  
一字也未说。送来

1 12  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3(24 | 3 ) 2 2 0 76 5 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7.  $\overset{v}{7}$  6 5. 6 7 6 |  
箱笼儿(啊)一十六个，还有两个丫环

6  $\overset{v}{2}$ 7 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 6 7 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 0 7 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 2  $\overset{\#}{5}$  6 |  
做陪嫁，免得外间生口舌。似这等

6 3 37 2 32 1(32 | 1 ) 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 1 | 1 6 1 2. (3 4 3 |  
忠厚人儿苦心为我，

2 ) 2 5. 6 76 7 6(17 | 6 ) 2 76 7 (7656 | 7 ) 2 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 0 6 7 |  
我怎不敬他(呀)如敬天如敬地，我是

2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 7. 6 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 - 2 76  $\overset{\#}{5}$  6 | 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 76  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 (7656 |  
如敬神佛。他犯了人命案

7 ) 3 2 0 27 6 65 | #4 5 (23 5) 5675 6 (17 | 6 ) 2 26  $\frac{3}{\text{♩}}$  2. (7 6 7) |  
披枷带锁，我定要搭救他

2 67 7 3 2 76 5 6 |  $\frac{6}{\text{♩}}$  1 - 0 5 6 | 1 - 2 3 7 6 | 5656 7 23 6 5 6 (17 |  
报他的恩德。嗜我的心如此的想，

快  
6) 3 2 3 2 32 6 1 | 1 3 1 2. (3 4 3 | 2 )  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 15 1. (2 3523 | 1 ) 2 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  7  $\frac{2}{\text{♩}}$  7  $\frac{2}{\text{♩}}$  7 |  
但愿他没有祸。但不知人情话就是

渐快

2 0 2 3  $\frac{3}{\text{♩}}$  5.6 1 2 | 3. 2 2 1  $\frac{1}{\text{♩}}$  6 | 5 - (5 i 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 |  
从他们哪一头来说。

5 3 6 i 5 4 3 2 | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 5 | 5 )  $\frac{6}{\text{♩}}$  1 1 1 |  
茶呆呆

3 7 6 5 #4 5 (676 | 5 ) 1 3 7 56 1 | 1 v 3 2 1 1 2. |  
意沉沉(哪)无计少策，

$\frac{2}{4}$  (2356 3235 | 2356 3235 | 2356 3 5 | 656i 5635 | 2 2 2 ) |

0 2 3 12 | 53 5 1 | 3 5 3 2 12 3 | 23 2 1 61 2 | 0  $\frac{3}{\text{♩}}$  7 3 2 | 6 1 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 |  
老爷你问瓜葛我们两个有瓜葛。我的老爷，那罗德果然家住

慢

0 53 2 2 |  $\frac{2}{\text{♩}}$  7 v 2 6 7 | 2 7 2 76 | 5 0 | 1 1  $\frac{1}{\text{♩}}$  6 | 6 v 3 |  $\frac{3}{\text{♩}}$  2 - ||  
东阳县，他本是妾身的同胞的哥哥。

说明：《珍珠衫》写明代商人蒋兴哥与其妻王三巧经历一番生活坎坷后，终于破镜重圆。  
此段是王三巧准备替蒋兴哥求情时所唱。

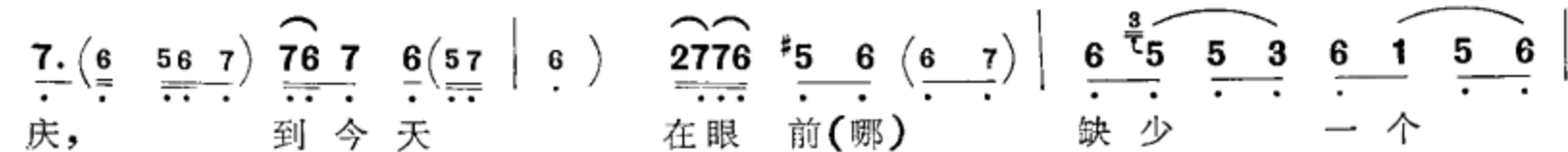
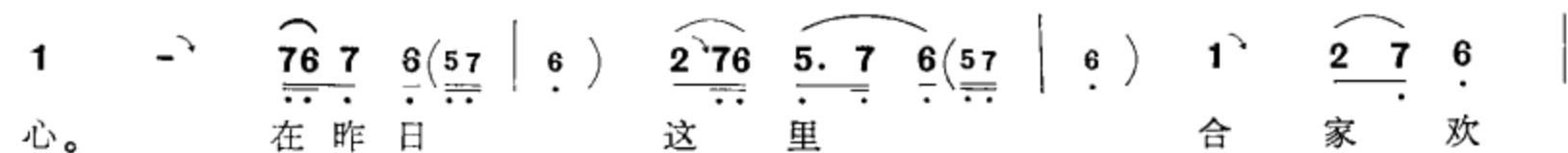
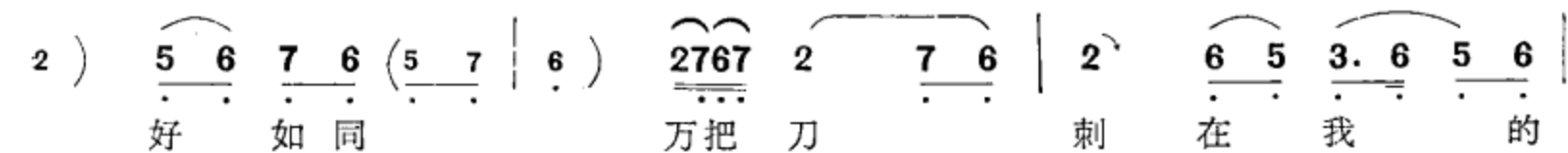
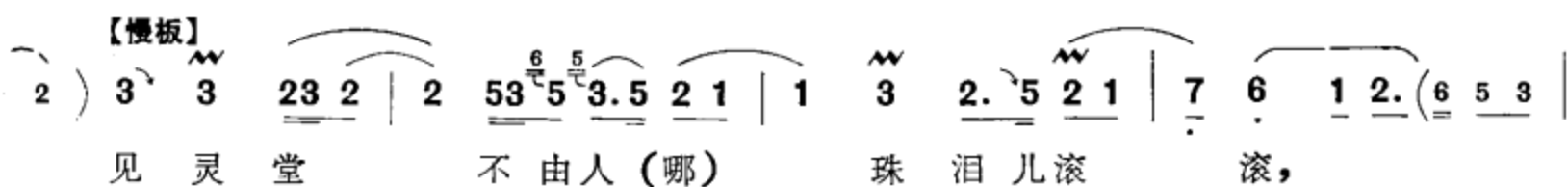
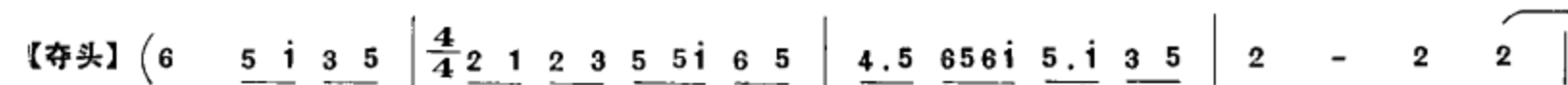
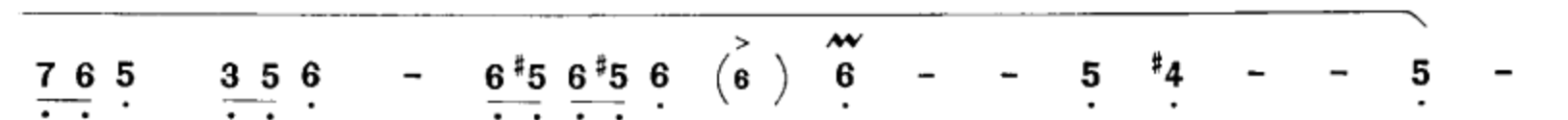
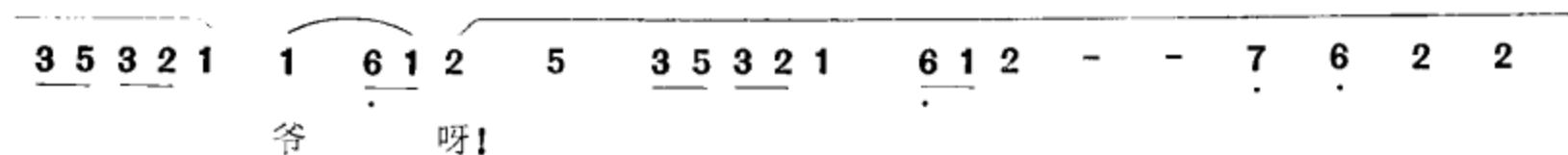
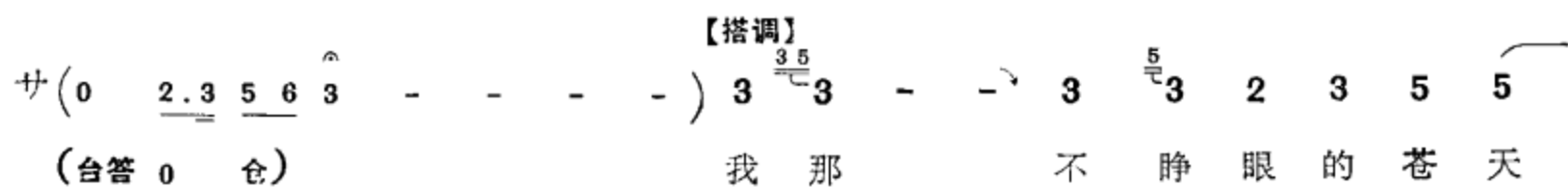
根据50年代录音记谱。

# 我那不睁眼的苍天爷呀

1 = A

《李十娘》李十娘[旦]唱

鸿巧兰演唱  
李玲记谱



$\underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{277}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 宴， 到 今 天 却 成 了 灵 堂 要 把 尸 首

1 -  $(\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 - \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid 1 - 1 \quad 1 \mid$   
 停。

♩ = 50

1 )  $\underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 哭 啼 啼 抱 起 了 夫 的 灵

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6517}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{46}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$   
 位， 哭 了 声 丈 夫 啊， 我

$\underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{56}} \mid$   
 叫 了 一 声 春 生。 几 个 月 在 寒 窗

7 )  $1 \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{27}} \cdot \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 习 读 孔 孟， 为 什 么 读 书 明 理

5  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid$   
 认 人 不 清。 你 不 该 与 贼 子

6 )  $\underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$   
 二 人 结 拜， 你 不 该 引 贼 子 他

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 - \underline{\underline{7376}} \quad \underline{\underline{576}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid$   
 来 到 咱 的 家 中。 狗 贼 子 见 为 妻

6 )  $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7}}) \quad \underline{\underline{2735}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 起 下 歹 意， 设 酒 宴 诓 你 去 他



2 2 0 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  3 | 5 6 | 1 - | 7 7 6 ( $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{7}}$ ) | 6 ) | 2 2  $\overset{5}{\text{3}}$  2 2 1 |  
没安 着 好 心。 千 不 该 万 不 该 不 该

1 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 | 6 5 | 5 5 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 7 6 5 6 ( $\underset{\cdot}{\text{1}}\underset{\cdot}{\text{7}}$ ) | 6 ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  6 ( $\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{2}}\underset{\cdot}{\text{1}}\underset{\cdot}{\text{7}}$ ) |  
来 到 贼 的 府， 被 贼 子

6 ) | 6 6 5  $\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  5 ( $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{6}}\underset{\cdot}{\text{7}}\underset{\cdot}{\text{6}}$ ) | 5 ) | 6 7 6 5 | 1 | 1 - |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 ( $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{7}}$ ) |  
陷 害 你(呀) 一 命 归 阴。 你 去 时

【垛板】 ♩ = 84  
6 ) | 5 6 7. ( $\underset{\cdot}{\text{6}}$   $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{6}}$  7) |  $\frac{2}{4}$  7 6 6 | 7. ( $\underset{\cdot}{\text{6}}$   $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{6}}$  7) | 0 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$  5 |  
走 的 是 阳 关 大 路， 回 来 时 只 落 得

6 5 1 | 1 ( $\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{5}}$   $\underset{\cdot}{\text{2}}\underset{\cdot}{\text{3}}$  1) | 2 7 6 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 | 7 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  | 7. ( $\underset{\cdot}{\text{6}}$   $\underset{\cdot}{\text{5}}$   $\underset{\cdot}{\text{6}}\underset{\cdot}{\text{7}}$ ) | 0 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 |  
一 首 尸 灵。 撇 下 了 二 爹 娘 无 人 侍 奉， 撇 下 了

6 6 5  $\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$  5 | 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  5 1 | 1 ( $\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{5}}$   $\underset{\cdot}{\text{2}}\underset{\cdot}{\text{3}}$  1) | 3 7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  7 | 6. ( $\underset{\cdot}{\text{5}}$   $\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{5}}$  6) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  6 |  
为 妻 我 正 在 青 春。 撇 下 小 娇 儿 未 满 周 岁，

5 7 6 6 7 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  | 7 5 1 | 1 ( $\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{5}}$   $\underset{\cdot}{\text{2}}\underset{\cdot}{\text{3}}$  1) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  0 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  6 0 | 3 2 2 |  
眼 睁 睁 咱 们 一 家 人 就 不 得 相 逢。 越 思 越 想 心 中 发

3 2 2 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\overset{\#}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  | 2 2 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  | 3.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$  6 | 5 ( $\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{5}}\underset{\cdot}{\text{3}}\underset{\cdot}{\text{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  | 5 - ||  
恨，为 什 么 不 睁 眼 你 交 下 匪 人。

说明：《李十娘》又名《三上轿》写李克仁之妻十娘，贤慧貌美。汝宁王赵宽垂涎已久，将李克仁引进府中杀害。又派媒人至李家逼亲，十娘假意允亲，洞房中趁汝宁王酒醉，将其刺死后自刎而亡。

此段是李十娘在亡夫灵前哭祭时所唱。

演唱者鸿巧兰(1924~1991)，旦行女演员。拜师张彩亭。鸿巧兰声音甜美，讲究韵味。

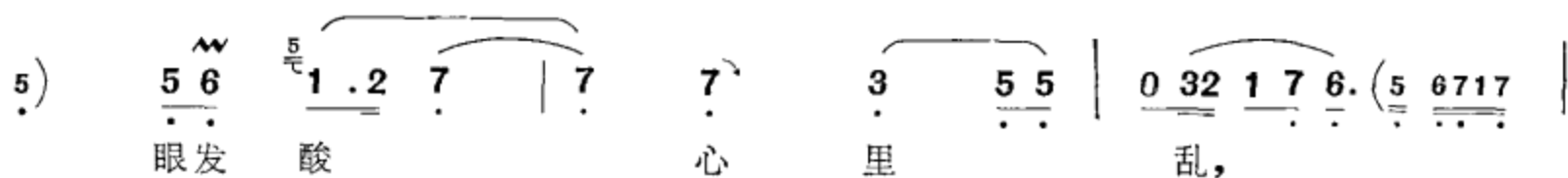
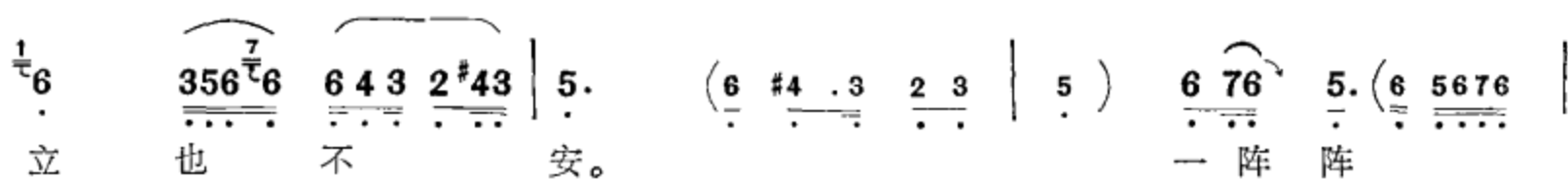
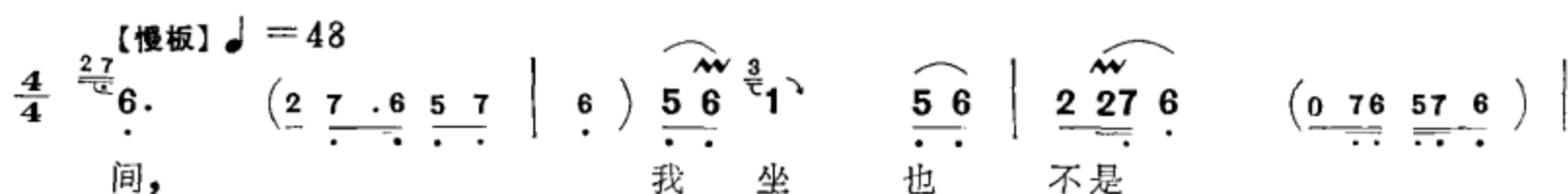
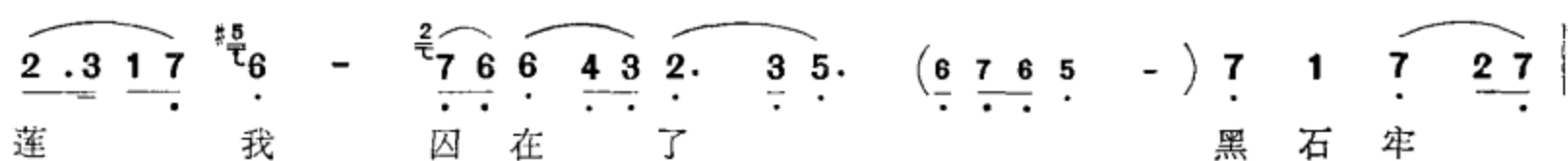
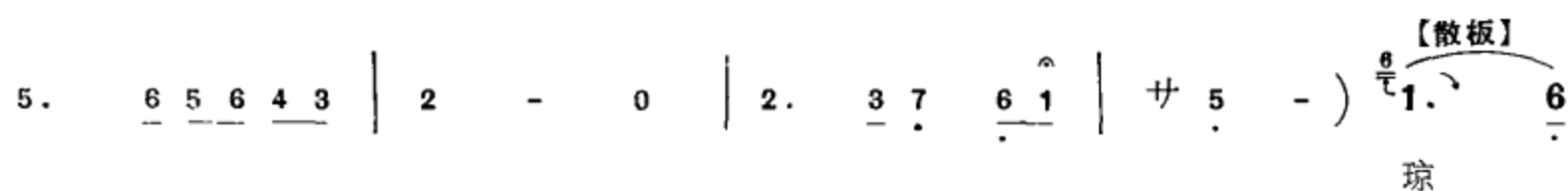
根据50年代录音记谱。

# 琼莲我囚在了黑石牢间

1=G

《张羽煮海》琼莲[旦]唱

张其祥编曲  
李忆兰演唱  
贺飞记谱



(2 | 7 6 | 5 5 | 1 | 1 | 1 | 1 ) | 2 5 6 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  - (2 | 7 6 | 5 6 |

比 铁 还 坚 固，

7 | 7 | 7 | 7 ) | 2 3 7 6 1 7 6 5 1 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  - (2 |

钢 铸 的 门 儿 关 得 严。

7 6 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 ) | 2 7 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - 2 7  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  -<sup>v</sup> 3

它 把 我 和 人 间 两

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  5 - 2 - 7 6 7 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - (4 3 | 2 4 | 3 2 | 7 6 | 5 7 | 6 3 |

隔 断 (哪)，

2 4 | 3 2 | 7 6 | 5 7 | 6 | 6 | 廿 3 5 6 1 7 6 - ) 7 6 7  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -<sup>~</sup>

【散板】  
想 起 那

$\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\#1}{\underset{\cdot}{2}}$  - 7 7 - (  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$  5 6 7 - ) 7 6 -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  -

吹 笛 人 心 似

1 = D (前 7 = 后 3)

1 - 2 3 1 7 - 7 6 - 6 - (3 - 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2 - 2 1 2 |

刀 剜 (哪)。

3 5 2 3 2 | 1. 0 1 2 3 | 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 1 2 3 |

5 5 6 5 | 4 4 5 - | 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 4 6 |

3 2 1 - | 6. 1 5 6 | 1 7 6 5 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |

【反调慢板】  $\text{♩} = 40$

5 )  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$   $\overset{3}{\text{♩}}$  5 (  $\underline{356\dot{1}}$  | 5 ) 5 3 56  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\underline{6532}$  | 3  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{5632}$  3 5 |

恨父 王 把骨肉恩情 全 割

$\dot{1}.\dot{2}\dot{6}\dot{5}$  4 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  2 . 1 2 (  $\underline{343}$  | 2 )  $\overset{2}{\text{♩}}$   $\underline{3231}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  2. (  $\underline{7\ 6543}$  | 2 ) 5  $\underline{23}$  5 (  $\underline{2\ 1}$  ) |

断, 大不 该 关我 在

$\overset{4}{\text{♩}}$  3  $\underline{23\ 1}$  0  $\underline{25\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 1 (  $\underline{2.31}$  )  $\underline{2\ 521}$   $\underline{7\ 1}$  | 0  $\underline{53\ 7}$   $\overset{7}{\text{♩}}$  6 . 5  $\underline{45\ 3}$  |

黑 石 牢 间。 你要 我 在牢中

3  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 . 5  $\overset{4}{\text{♩}}$  5  $\underline{53\ 2}$  | 2  $\overset{7}{\text{♩}}$  2 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  2 . 1 2 (  $\underline{343}$  | 2 )  $\underline{12\ 43}$   $\overset{6}{\text{♩}}$  2. (  $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |

心 回 意 转, 我却 要

$\overset{4}{\text{♩}}$  5.  $\underline{32\ 1235}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  2 1 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  6  $\overset{3}{\text{♩}}$  1  $\overset{2}{\text{♩}}$  1 0  $\underline{56\ 3432}$  |  $\overset{2}{\text{♩}}$  1 (  $\underline{2.31}$  )  $\underline{53\ 5}$   $\overset{6}{\text{♩}}$  1 (  $\underline{232}$  |

离 开 海国 去 到 尘 寰。 在这里

1 )  $\underline{53\ 5}$  5. (  $\underline{4\ 3212}$  ) |  $\underline{63\ 5\ 6}$  (  $\underline{54}$  )  $\underline{6.\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\ 6\ 4\ 3}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  (  $\underline{1\ 2143}$  |

望 不 到 日 出 日 落,

2 )  $\underline{6343}$   $\overset{5}{\text{♩}}$  2. (  $\underline{7\ 6543}$  | 2 )  $\underline{63\ 2\ 5\ 23}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  2 17 |  $\underline{6.161}$   $\underline{23\ 1}$  0  $\underline{25\ 3\ 2}$  |

不 知 道 月 儿 缺 了 几 时

$\underline{23\ 1}$  (  $\underline{2.31}$  )  $\underline{1\ 532}$  1 (  $\underline{232}$  | 1 )  $\underline{53\ 5\ 1\ 65\ 4\ 53}$  | 3  $\underline{7\ 5}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

圆。 只 听 得 浪 花 翻 海 水 滚

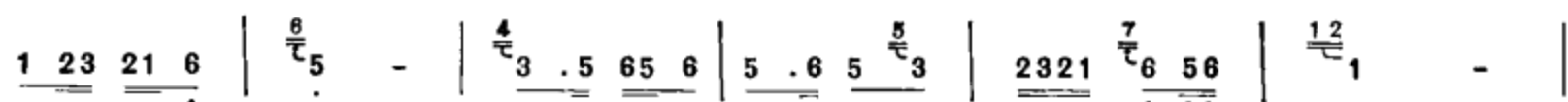
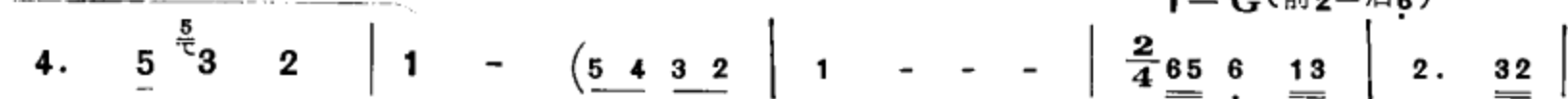
$\underline{7\ 1}$   $\underline{53}$   $\overset{2}{\text{♩}}$  2 . 1 2 (  $\underline{43}$  | 2 )  $\underline{6332}$   $\overset{7}{\text{♩}}$  2. (  $\underline{7\ 6543}$  | 2 )  $\underline{3523}$  5  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 (  $\underline{2123}$  ) |

滚, 闷 得 我 愁 锁 眉 间

$\overset{2}{\text{♩}}$  1 -  $\overset{3}{\text{♩}}$  1 1 | 5 5 - - |  $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 3}$  | 2 - -  $\underline{2\ 3}$  |

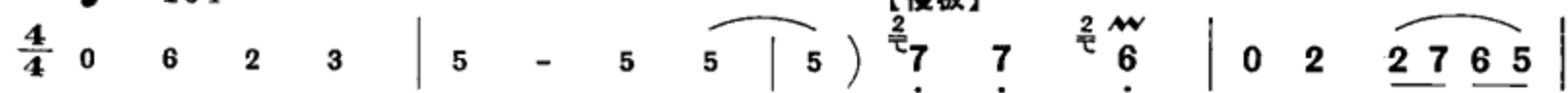
心 内 忧 烦。

1=G(前2=后6)

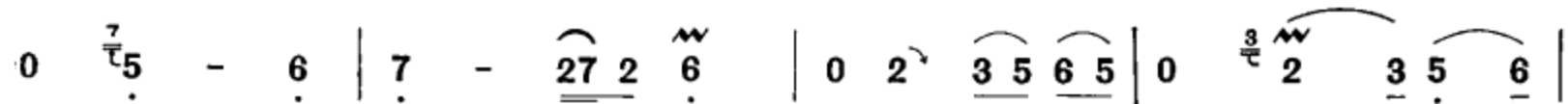


♩ = 104

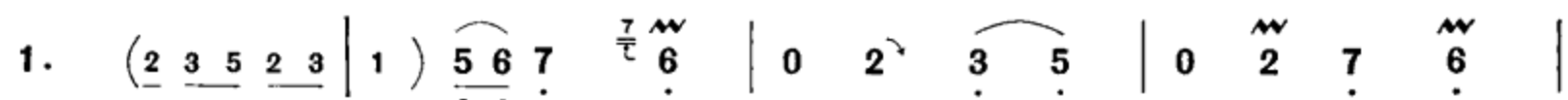
【慢板】



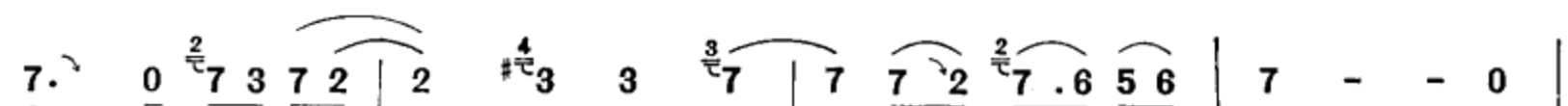
这 笛 声 凄 切



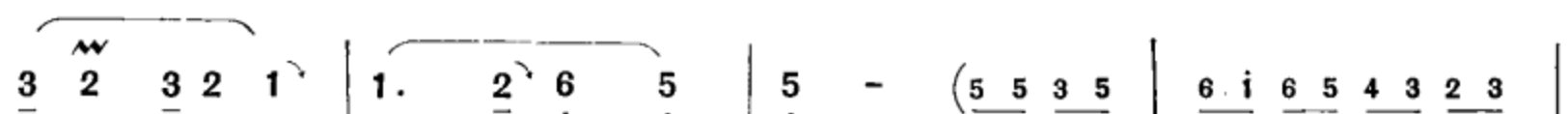
又 幽 怨, 一 声 声 往 我 的 心 里



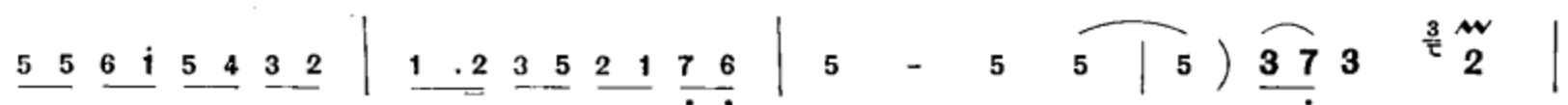
钻。 想 必 是 到 了 中 秋 时



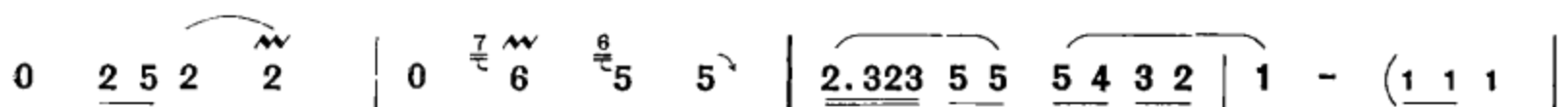
候, 那 张 羽 应 约 会 来 到 海 边。



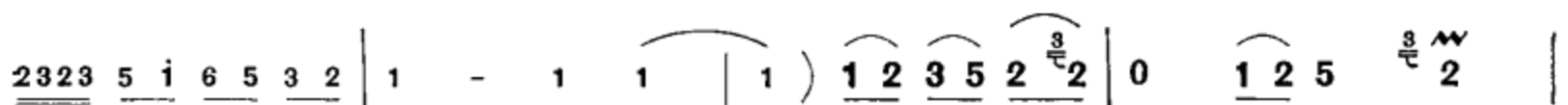
张 郎 啊!



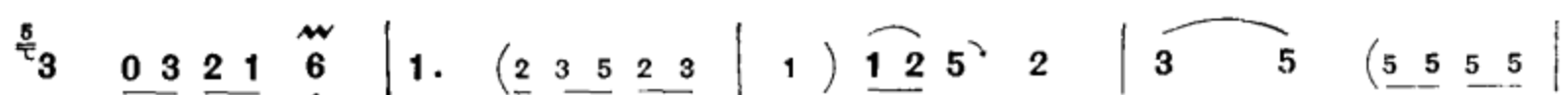
在 牢 中



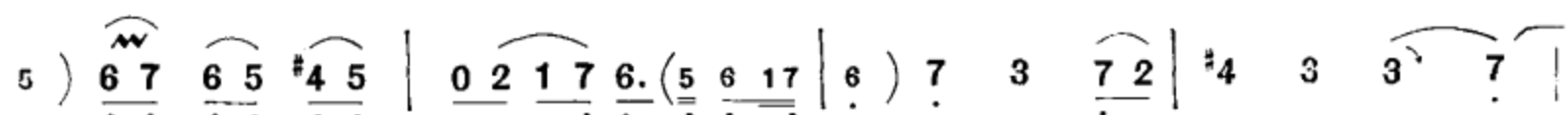
我 把 你 高 声 呼 喊 (哪),



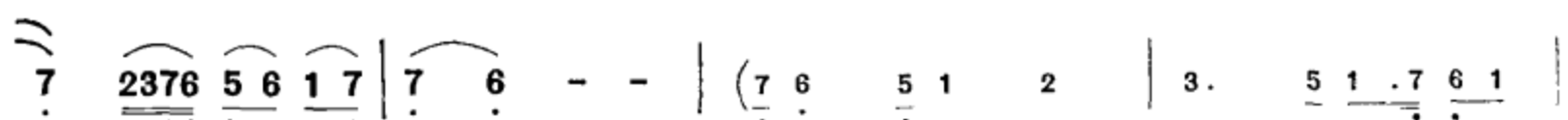
有 谁 能 把 声 音



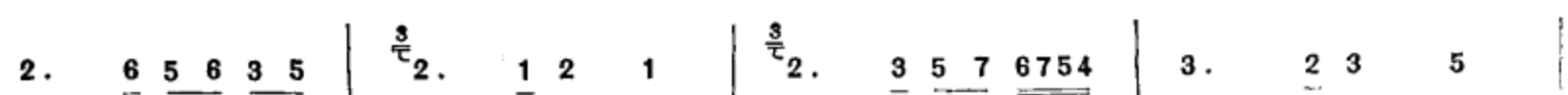
送 到你的 耳 边。 我 这 里 急



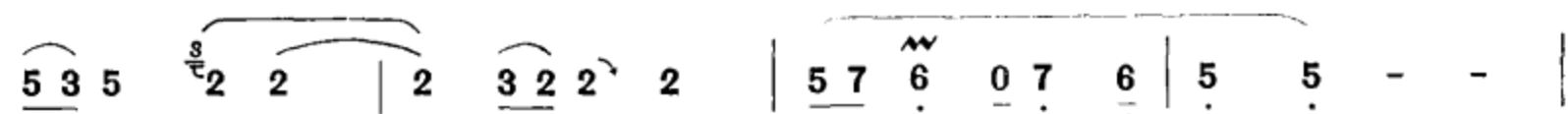
你 那 里 盼, 两 下 里 心 焦 灼



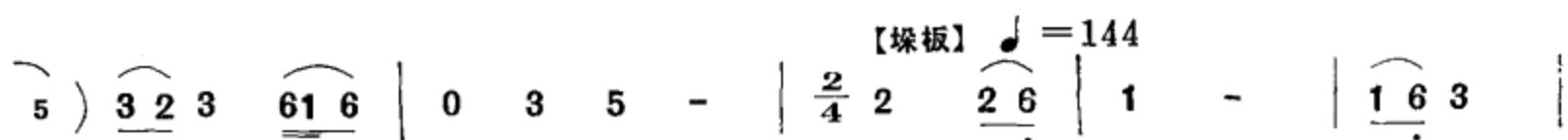
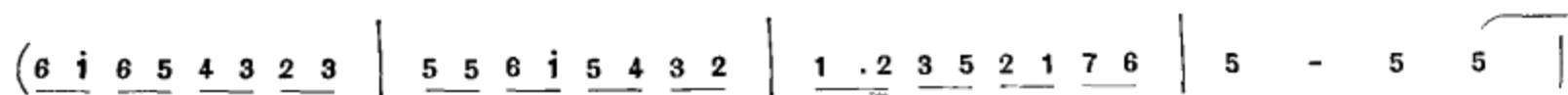
望 眼 欲 穿。



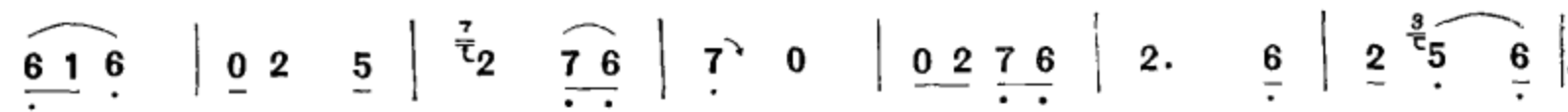
(答答答答 答答 答答 衣 仓) 为 什 么



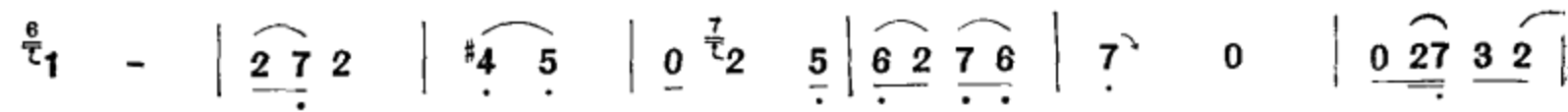
那 笛 声 忽 又 中 断,



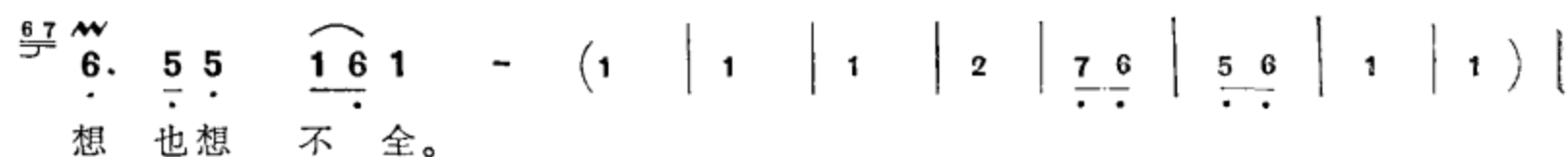
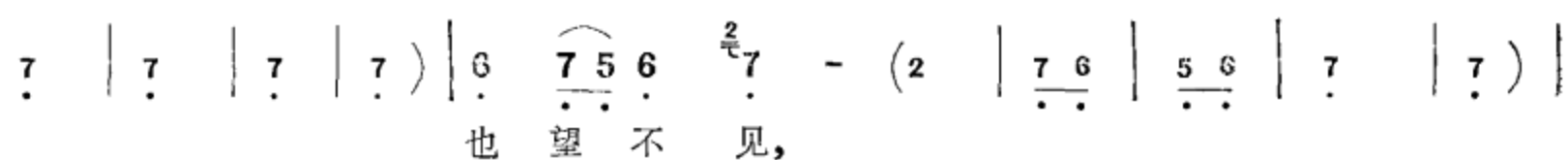
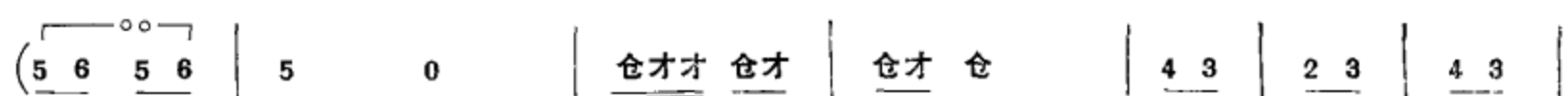
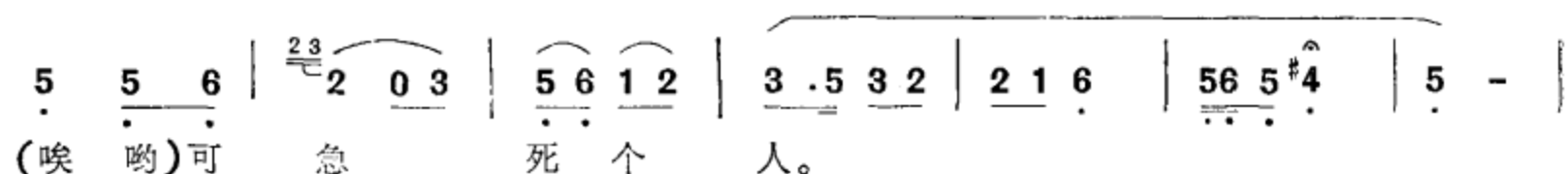
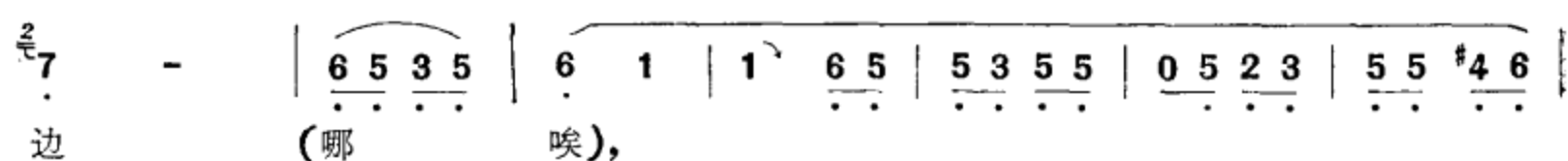
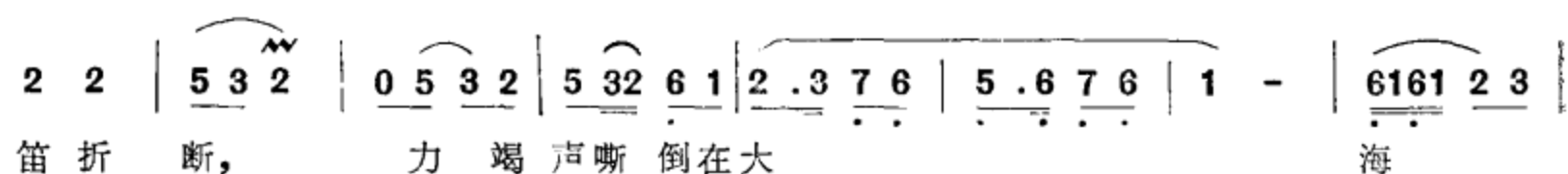
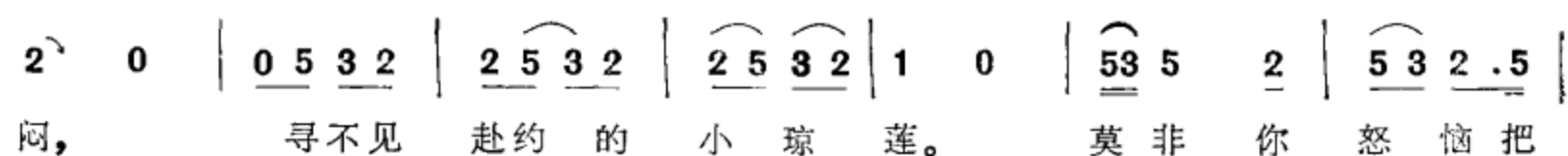
倒 叫 我 心 急 情 不 安。 莫 非



你 口 渴 唇 焦 烂, 腔 调 儿 吹 也 吹 不



圆。 莫 非 你 手 指 无 力 气, 未 吹 完



3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  1 2 7 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  2 -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  6 6 -  
 一 阵 头 晕 心 思 乱 (哪),

(4 3 | 2 5 | 3 2 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  | 2 5 | 3 2 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  | 6 |

【散板】  
 廿 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  1 7 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  - )  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  3  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  2 - 3  $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$  5 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  -  
 纵 然 死 魂 灵 儿

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  - (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$  - ) 6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  3  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$  - ||  
 也 要 去 到 人 间。

说明：此段是琼莲被囚于黑石牢中思念张羽时所唱。整段唱腔板式变化丰富，旋律优美、流畅。其中的〔摇板〕形式是借鉴和吸收了京剧〔摇板〕的结构和伴奏方法发展而成。

根据60年代录音记谱。

## 有一座高高的山

1 =  $\flat$ E

《喜神》魏素珍〔女〕唱

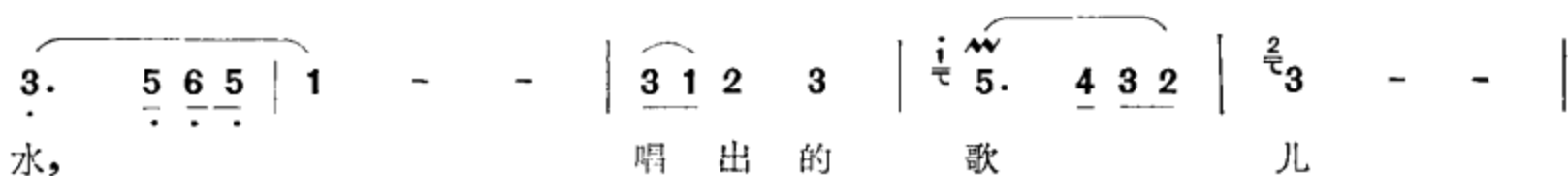
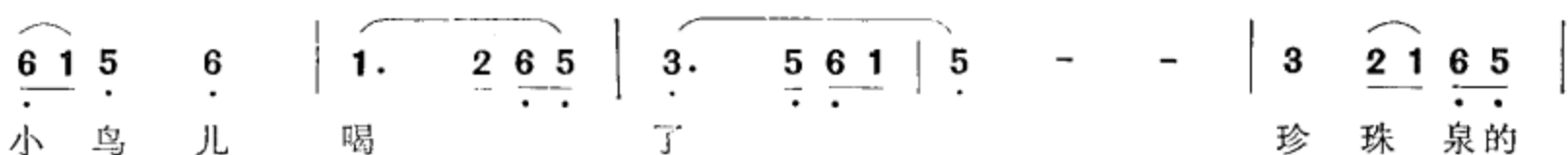
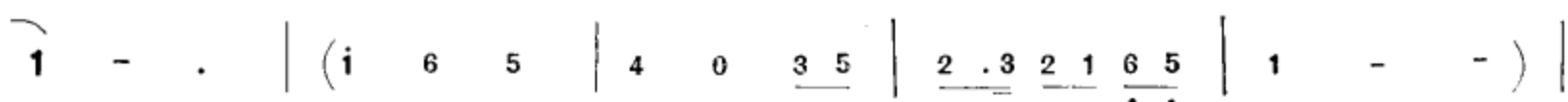
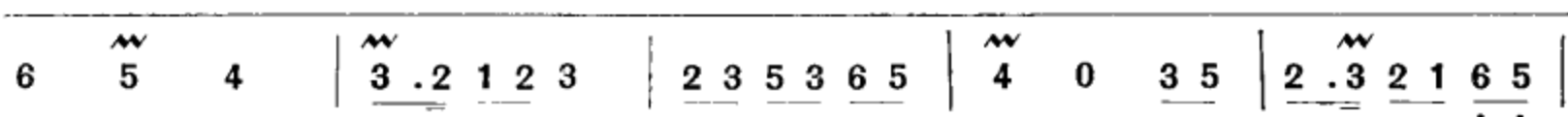
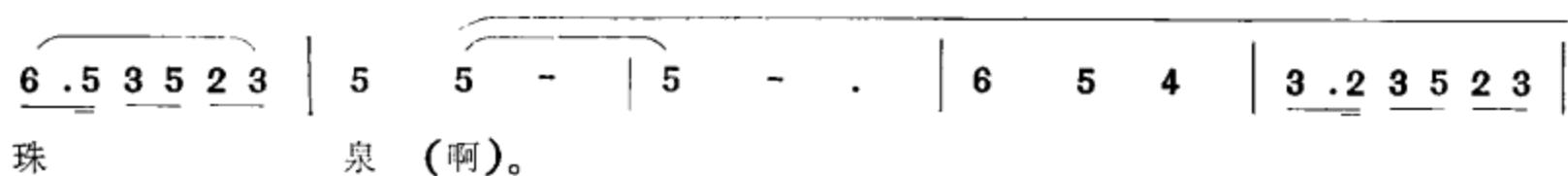
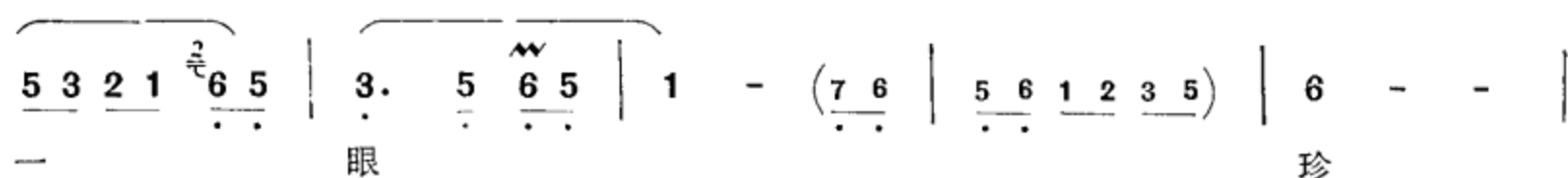
韩振华编曲  
 李忆兰演唱  
 贺飞记谱

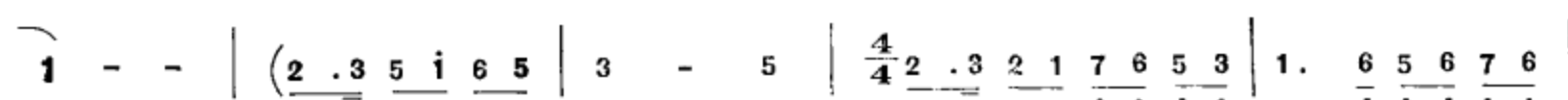
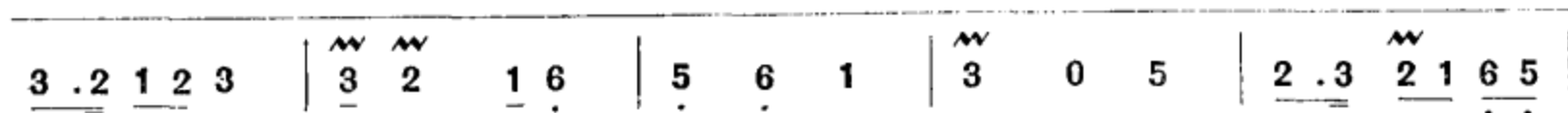
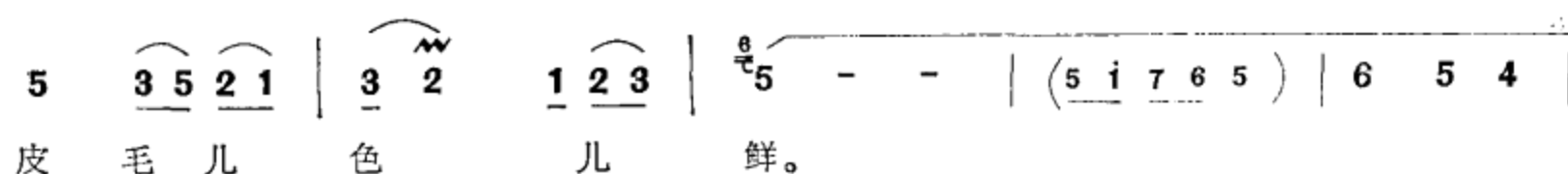
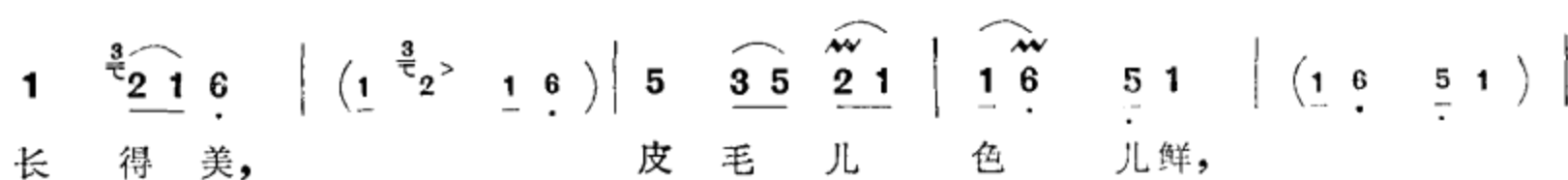
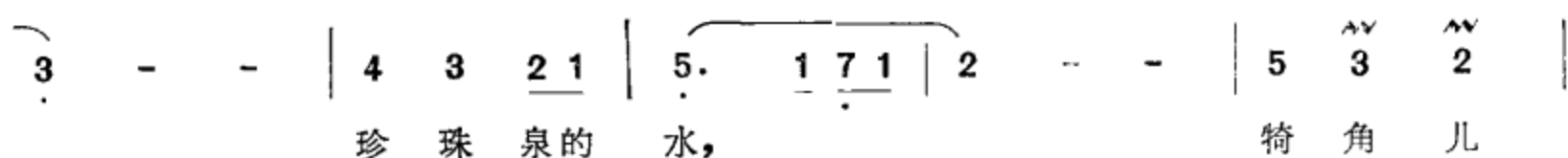
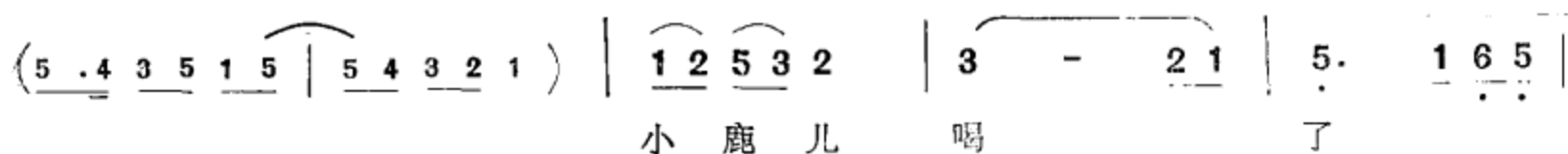
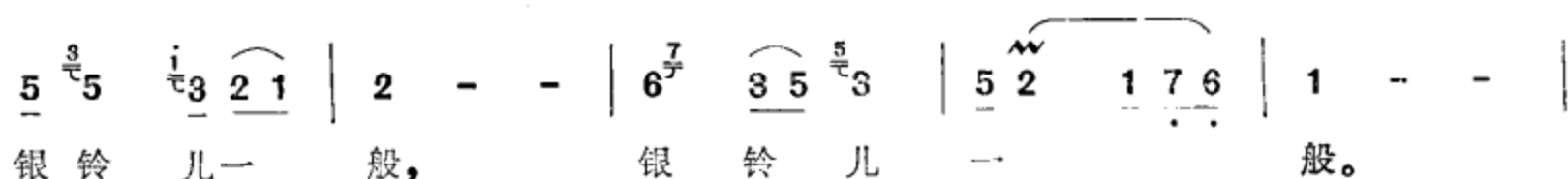
【散板】  
 廿 (3 5 2 1 5 6 - 1 - )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$  2 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$  -  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$   
 有 一 座 高 高 的

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  -  
 山 (哪),

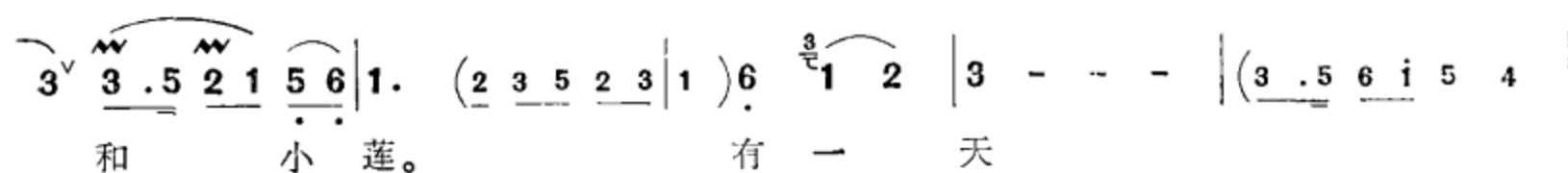
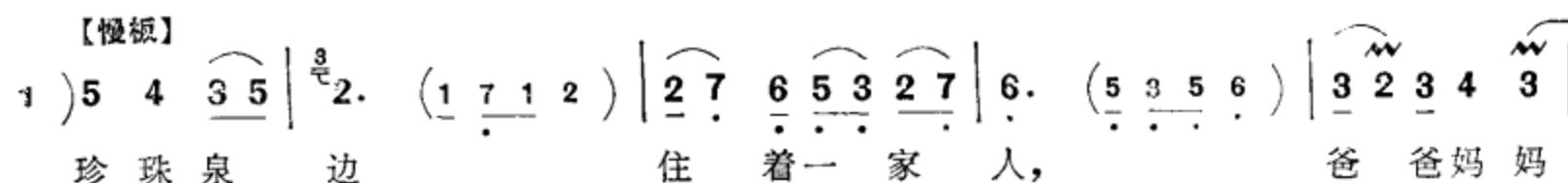
【二眼板】  $\text{♩} = 112$   
 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  - |  $\frac{3}{4}$  5 -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$  |  $\frac{1}{\text{6}} \text{6}$  1 - 2 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$  - - | 1 - 2 3 |  
 山 顶 上 有



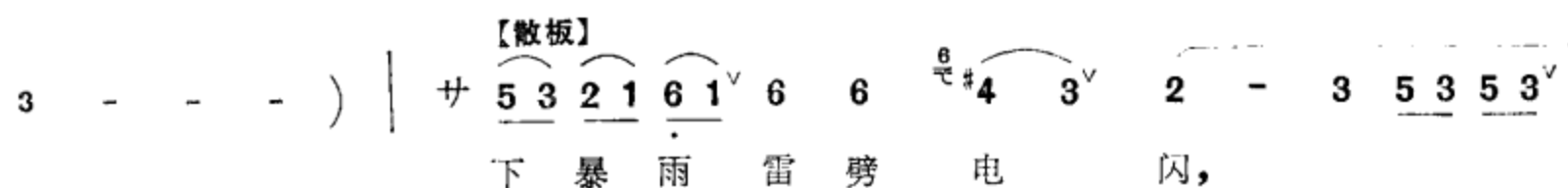




【慢板】



【散板】



5 5 - (5 6 | 5 6 | 5 0 | i | 7 | 6 | 5 . 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |

5 | 5 | 5 | 5 ) | <sup>紧打慢唱</sup> 1 2 3 <sup>5</sup> 2 1 6 1 <sup>1</sup> 2 | <sup>慢</sup> (2 3 | 2 3 | 2 1 |

小 莲 爹 去 砍 柴

6 1 | 2 0 ) | 5 3 5 <sup>v</sup> 6 <sup>3</sup> 5 - 5 - <sup>5</sup> 3 2 . 3 2 1 <sup>6</sup> 1 6 5 - 1 -

未 见 回 还。

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> (1. 2 3 5 2 3) | <sup>【慢板】</sup> 5 5 3 6 . 1 2 3 | 1. (2 1 5 1) | 2 3 1 2 3 1 7 |

一 越 两 年 早 早晚

6 1 2 3 - | (3 . 5 6 i 5 4 3) | 0 1 2 3 | 5 6 5 <sup>#</sup>4 4 <sup>7</sup> 6 - |

晚, 小 莲 娘 啼 哭

6 <sup>v</sup> 5 3 6 4 3 2 | <sup>2 3</sup> 1. (2 1 5 1) | 2 5 3 2 1 7 1 | 2. (1 7 1 2) |

在 珍 珠 泉。 苦 涩 的 泪 水

5. 5 5 3 2 6 | 1 . 2 1 2 3 - | 2 7 6 5 6 2 7 | 6. (5 3 5 6) |

千 滴 万 点, 一 串 串 洒 进

5. 3 2 1 6 5 | 1. (2 1 5 1) | 1 6 5 5 6 1 | 1 . 2 3 5 <sup>6</sup> 2 1 <sup>2</sup> 6 5 |

珍 珠 泉。 泪 水 洒 干 小 莲 娘

3 . 5 2 3 5. (6 7 6 | 5) <sup>2</sup> 1 2 | 5 - 6 5 4 3 | 2 <sup>#</sup>1 2 - - |

死, 从 此 珍 珠 泉

<sup>渐慢</sup> 3 5 6 2 7 6 5 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 - | (0 5 6 1 | 2 . 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 3 2 3 5 |

水 不 甜。

3. 56i 653532 | 1612 352353 | 232353 232321 | 616123 1276 | 5356 7627 | 6. 666 66 6 |

6. i65 4323 | 5 .3 5 5) | **【二六板】**  $\text{♩} = 80$  0 5<sup>6</sup> 3 5<sup>6</sup> | 23 5 32 1 | 0 5 3 7 | 6 6 6 6 |

小 鸟 儿 引 她 去 东 山,

6 6 6<sup>7</sup> 5 | 3. 56i 6543 | 2 - | (7. 776 5627 | 6. 765 35 6 | 3. 56i 6543 |

2. 321 61 2) | 0 6 1 2 | 5 7<sup>5</sup> 67 5 | 5 53 6 43 | 2323 5 .3 | 2. 321 6156 |

采 来 了 花 蜜 一 点 点。

$\text{♩} = 88$  1 - | (2. 35i 6523 | 1 1) | **【垛板】** 1 3<sup>5</sup> 2 5 6 | 4532 3 | 3532 3 12 |

小 鹿 儿 领 她 南 山 去, 寻 来 野 果

5 32 1 | 3<sup>3</sup> 2 3 3 6 1 | 3<sup>3</sup> 1 32 1 6<sup>1</sup> | 3 .2 3 61 | 51 2 3 3 | 0 6 1 |

棵 棵 甜。 一 滴 滴 果 汁 一 滴 滴 蜜, 滴 滴 点 点 点 点 滴 滴 洒 进

**【流水板】**  $\text{♩} = 113$  5 32 1 |  $\frac{1}{4}$  32 3 | 2 3 | 0 3 | 2 3 | 6 1 | 1 .2 | 3 3 | 0 32 | 3 61 | 2 1 |

珍 珠 泉。 一 天 一 月, 滴 滴 点 点, 点 点 滴 滴 一 年 两 年, 小

3 2 | 3 2 3 | 5 5 | 1321 | 6<sup>6</sup> 1 5 | 5 5 | 3231 | 2 |  $\frac{2}{4}$  0 2 i 7 |

莲 她 历 尽 了 千 辛 与 万 苦, 珍 珠 泉 又 变 成 甘 甜 的

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 7<sup>7</sup> 6 56 2<sup>2</sup> 7 66 | 5<sup>58</sup> 5 - | (6i56 32726 | 5 - ) ||

泉。 (仓)

说明:《喜神》写京郊农村一个被群众称为“老喜神”的人民调解委员会主任魏素珍调解纠纷,平息风波,终于使仇怨难解的两家人重归于好。此段是魏素珍叙述珍珠泉的故事以帮助两家重归于好时所唱。

这是一段成套越调唱腔,其中的〔二眼板〕在结构和旋法上均有独到之处。一般的〔二眼板〕速度较快,具有圆舞曲的节奏特点,多用于欢快场面,此段则速度较慢,旋律华丽、抒情、流畅,具有浓郁的抒情色彩。

根据80年代录音记谱。

# 听他言来怒气生

1=A

《闹严府》严兰贞[旦]唱

魏荣元 编曲  
夏青 演唱  
贺飞 记谱

【散板】

𠂔 (八答 仓仓 仓才 仓 5 - ) 5 3 2 3 2 1 - 3 <sup>5</sup>1 2 - 4 -  
听 他 言 来 怒 气 生,

【垛板】

3 . 4 3 - (3 4 3 4 3 4 3 0 5) |  $\frac{2}{4}$  6 2 5 | 0 <sup>5</sup>1 2 | 5 3 2 |  
(仓) 世 上 竟 有 无 情

1 - | 5 3 2 1 | 6 1 | 5 3 2 1 | 6 1 | 2 5 3 | 5 2 |  
人。 兰贞 没 有 错 待 你, 你不 该 休 我

5 3 2 | 1 - | 3 1 2 | 3 0 | 6 4 3 | 2 5 3 | 3 5 2 |  
严 兰 贞。 我 有 意 他 无 情, 人不 伤 虎

7 2 3 2 | 1 0 | 3 1 2 | 3 5 2 | 0 5 3 2 | 7 2 5 6 | <sup>5</sup>7 0 |  
虎 伤 人。 罢 罢 罢, 待我 回家 禀 祖 父,

【慢板】 ♩ = 96

𠂔 ) 0 ( 5 6 <sup>2</sup>7 - 3 2 3  $\frac{4}{4}$  | <sup>5</sup>1. 2 4 3 2 |  
(仓 答答 答答 答答 台) 且 慢! 常 言 道 遇 事 三 思

2 5 6 1 7 6 1 | 2 . 3 2 1 7 2 6 6 | 5 (2 7 6 5 . 6 4 3 | 5 ) 5 6 2 6 1 |  
而 后 行。 我 若 是

♩ = 128

3 5 2 1 7 2 5 6 | <sup>2</sup>7 5 6 7 (2 3 1 7) | 5 1 1 0 | 3 2 <sup>2</sup>7 0 |  
回 家 禀 祖 父, 那 冤 家 他 一 定

$\underline{2\ 3} \quad \underline{\overset{3}{7}\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 7} \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{7\ 6} \quad | \quad 5 - \quad (\underline{6\ 1\ 5}) \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad 1 \quad 0 \quad |$   
 羊 入 虎 口 性 命 难 存。 难道 说

$\underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{4\ 3} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad (\underline{6\ 5\ 4} \quad 3 \quad | \quad 2) \quad \underline{6} \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 严 府 杀 人 还 不 够， 我 兰 贞

$\underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad 2 - \quad | \quad 2 \quad \underline{3\ 6} \quad 0 \quad \underline{5\ 3} \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{\underline{2\ 1}} \quad \underline{6} \quad 1 - \quad |$   
 岂 肯 去 害 人。 夫 妻 总 有

$2 \quad 1 - \quad 7 \quad | \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{5\ 6} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} - \quad | \quad 0 \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 2} \quad |$   
 夫 妻 的 情 意， 我 怎 能 助 父 为 恶

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{原速}}{3\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6} \quad | \quad 5 - \quad (\underline{5\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 5} \quad \underline{6\ i}) \quad |$   
 陷 害 夫 君。

$5 \quad 0 \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 5} \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{7\ 6} \quad | \quad 5 - \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5) \quad \underline{5} \quad 2 \quad \underline{2\ 7} \quad |$   
 我 还 要

$\underline{5\ 7} \quad 2 \quad \underline{2\ 7} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{2\ 7} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \quad (\underline{7\ 7\ 7\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 2} \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad |$   
 进 房 去 说 破 他 的 心 事，

$7 - \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 7) \quad \underline{3\ 5} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6} \quad |$   
 劝 官 人 还 得 要 釜 底 抽

$3\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6 \quad | \quad 5 - \quad (\underline{5\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ i} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad 5 - - 0) \quad ||$   
 薪。

说明：《闹严府》写明严世藩之女严兰贞，经父作主许与鄢荣(原名曾荣)。曾荣全家被严世藩所害。婚后兰贞得知真情，对曾十分同情，夫妻感情甚笃。一日，严世藩寿辰，曾荣过府拜寿，得严害其父罪证。严兰贞等夫不归，回家索夫，大闹严府。

此段是严兰贞听到曾荣痛骂严氏父女后所唱。

根据60年代录音记谱。

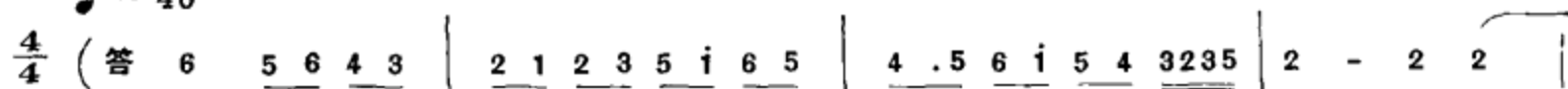
# 听那人讲一遍心酸难忍

1 =  $\flat$ A

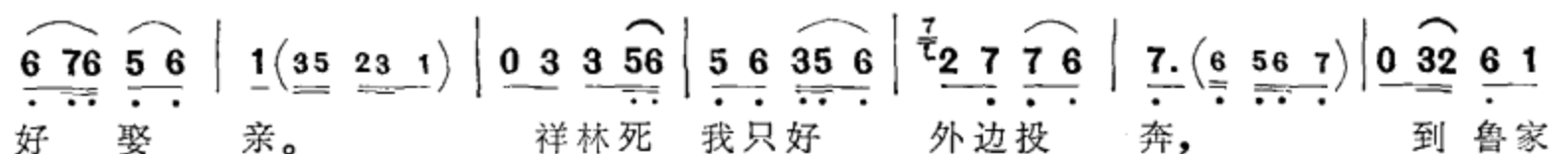
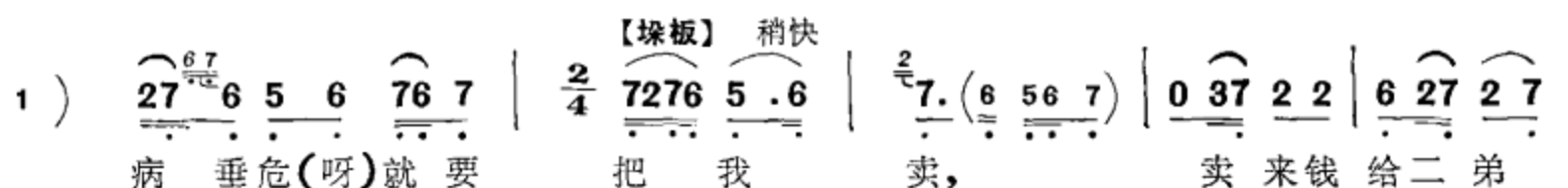
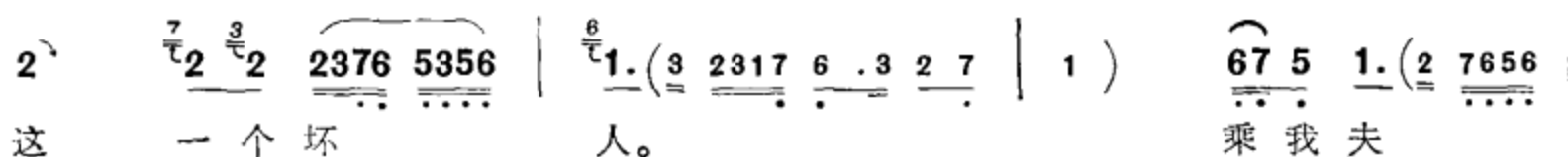
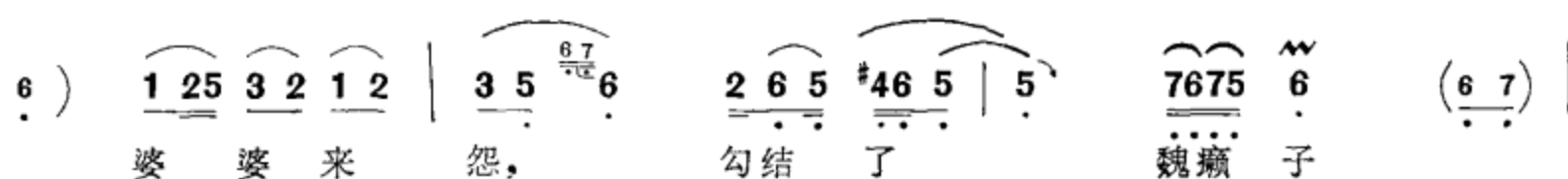
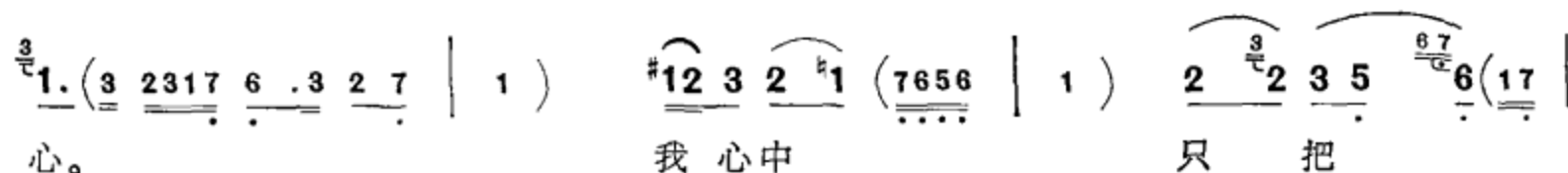
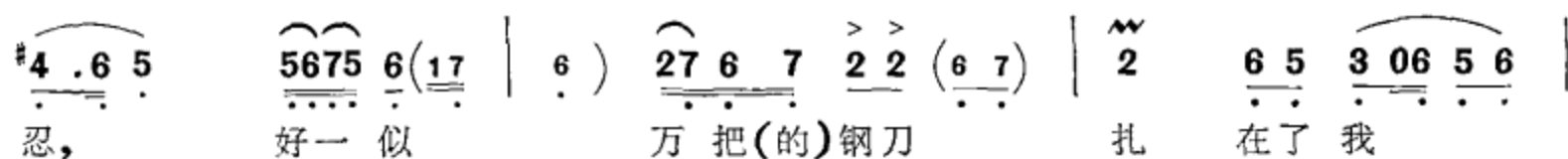
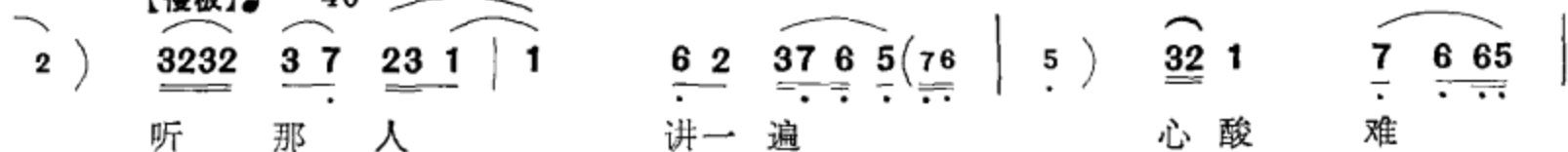
《祥林嫂》祥林嫂[女]唱

张其祥编曲  
新凤霞演唱  
贺飞记谱

$\text{♩} = 46$



【慢板】 $\text{♩} = 40$



【慢板】  
 $\underline{37} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{21} \underline{6} \underline{.2} \mid \underline{1} (\underline{35} \underline{23} \underline{1}) \mid \frac{4}{4} 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 暂存身 当了仆 人。 受些个 折磨气

$0 \underline{35} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{61} \underline{\sharp 4} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5165} \underline{\sharp 4} \underline{5} \mid \frac{6}{4} \underline{6} \underline{2} \underline{7276} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 一言难 尽， 可怜我呀 祥林嫂 举目无

$1 - \mid (\underline{6} \underline{.3} \underline{2} \underline{7} \mid 1) \mid \underline{5} \underline{.6} \underline{75} \underline{6} (\underline{7657} \mid \underline{6}) \mid \underline{353} \underline{2} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \mid$   
 亲。 我若是 离开了此 处

稍快  
 $\underline{2} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{.7} \underline{6} \underline{56} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 我也无 处 奔，

$\underline{6} \underline{.1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{65} \underline{6} \mid$   
 嫁一个 老 实

渐慢  
 $\underline{5} \mid (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{.3} \underline{2} \underline{1} \underline{6123} \underline{1} (\underline{235} \mid \underline{23} \underline{1}) \underline{4} \underline{.6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{35}) \mid \frac{3}{4} \underline{2} - - - \parallel$   
 人 也 好 安 身。

说明：《祥林嫂》写年轻守寡的祥林嫂一生的悲惨遭遇。此段是祥林嫂被迫嫁给贺老六内心矛盾时所唱。

根据50年代录音记谱。

## 金殿上保本无指望

1 =  $\flat G$

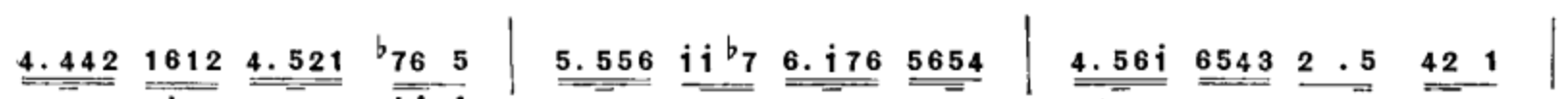
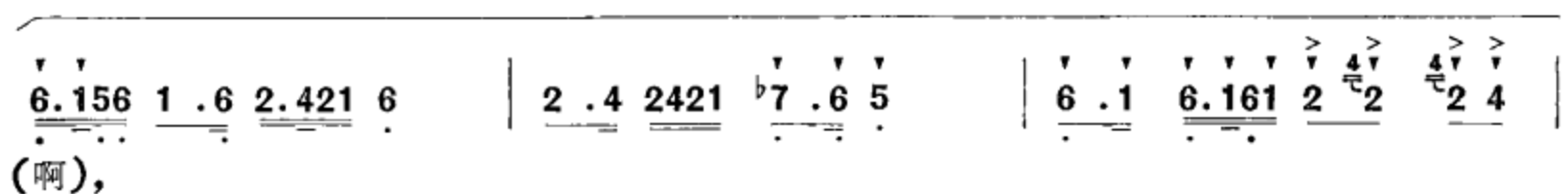
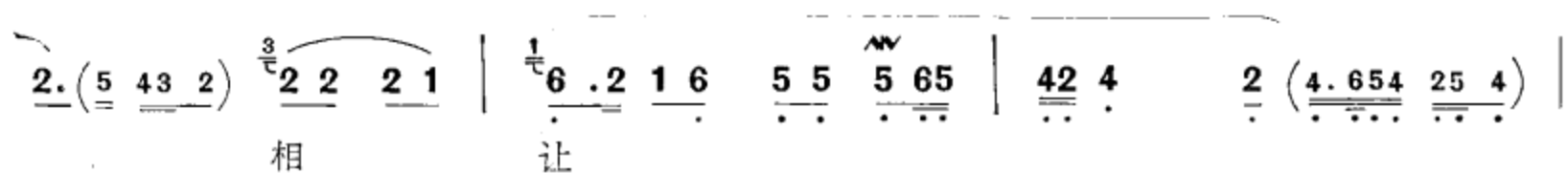
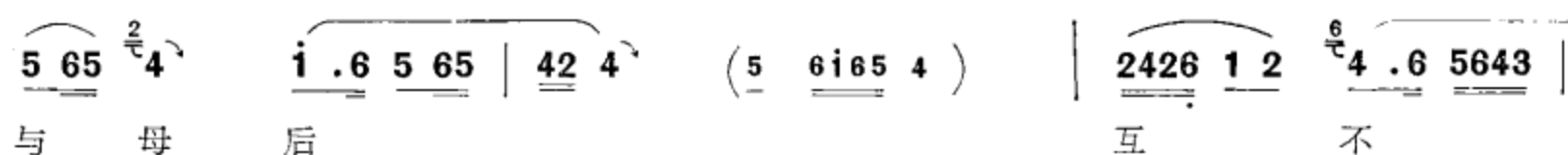
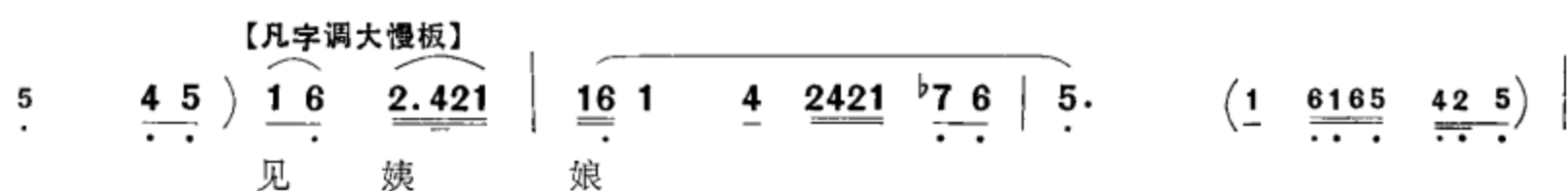
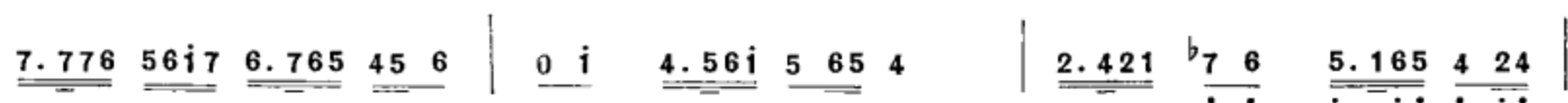
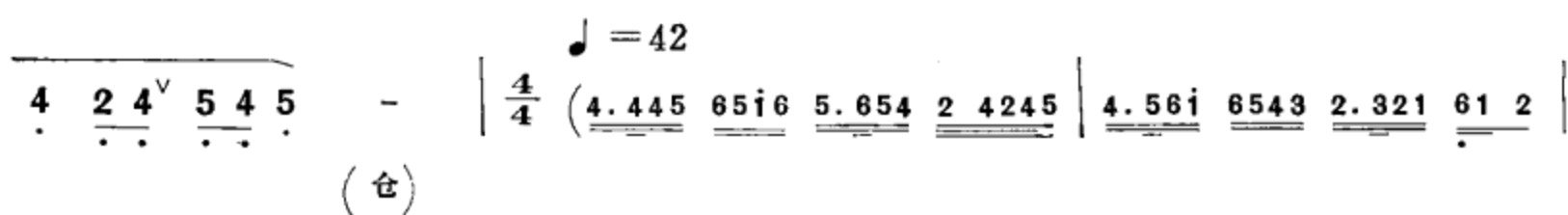
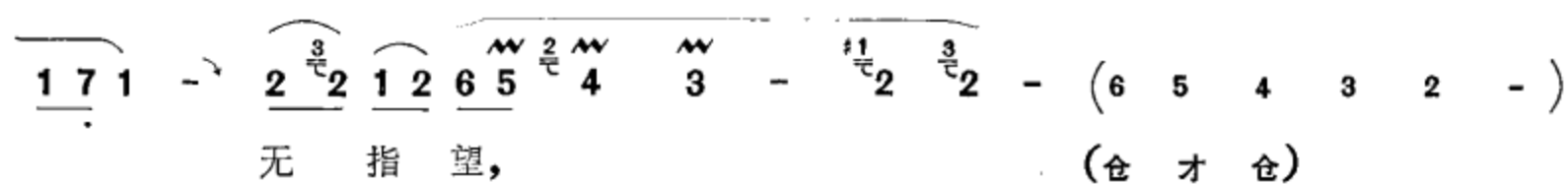
《乾坤带》银屏公主[旦]唱

贺飞 编曲  
 徐文华  
 新凤霞 演唱

𠂔 (5 5 5 5 3 3 3 3 2 2 2 2 1 - - - 7 6  
 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才台

【凡字调散板】  
 $\underline{5} - \mid \underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid (\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5} -) \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{.1} \underline{1} \underline{\flat 7} \mid$   
 仓 -) 金殿 上 保本





2 . 1 2 2) 6161 24 2 | 52 1  $\flat 7$  6 . 5 6561 | 2. 1 (2. 456 43 2) |  
老 皇 父

2161 4. 532  $\overset{7}{\text{c}} 1.$  4 | 2421  $\flat 7$  6 5 - | 5 4 6. 765  $\overset{2}{\text{c}} 4. 3$  2123 |  
意 坚 决 不 准

5 (42 5)  $\overset{6}{\text{c}} 1 . 2 1. 612$  | 4 4 4 3  $\overset{24}{\text{c}} 2 . 1$   $\overset{1}{\text{c}} 6$  | 1 . 2 1216 5. 165 4 |  
本 章。

6 . 1 6161 2 5 4542 |  $\overset{16}{\text{c}} 1$   $\overset{16}{\text{c}} 1$  1 2 4 42 4516 | 5  $\overset{6}{\text{c}} 5$   $\overset{6}{\text{c}} 5$  43 2. 222 3 16 |

1 1. (1. 112 76 5 | 1. 111 6561 2 . 5 32 1 | 4. 445 6516 5. 654 2 4245 |

4. 516 5654 242542 16 5 | 2. 542 1245 2. 421 71 2 | 1 . 6 5 5)  $\overset{6}{\text{c}} 1$  5 21 |  
急 得

4 . 5 6516 5 5 5 65 | 4. (5 6165 4 ) | 6545 6 6 3 2 32 |  
我 心 焦 躁

16 1 (43 2532 1 ) | 2 . 4 2 16 4 21 6 5 | (6. 165 45 6) 4 . 5 65 6 |  
无 计 可

2424 5643 2 - | 0 4 5 65 4. 532  $\overset{6}{\text{c}} 1$  | 6161 2 4 2. 421  $\overset{1}{\text{c}} 6$  |  
想，

2 . 4 2 1  $\flat 7$  . 6 5 | 6 . 1 6. 161 2  $\overset{4}{\text{c}} 2$   $\overset{4}{\text{c}} 2$  4 | 5  $\overset{6}{\text{c}} 5$   $\overset{6}{\text{c}} 5$  43 2. 421 6 1 |

2 2 2 ( 2.421 <sup>b</sup>76 5 | 1.111 6561 2 . 1 71 2 | 4.442 1612 4.521 76 5 |

5.556 i i 7 6i76 5654 | 4.56i 6543 2 . 5 42 1 | 2 . 1 2 2 ) 4 . 2 4 |

见

0 24 1 2 6 . i 6665 | 45 4 ( 2 6i65 4 ) | 6 1 2 1 32 1 4 |

娇

儿

绑 法 桩

2421 <sup>b</sup>7 6 5 - | 5 7 6 . 5 4 05 6.543 | 2 - - - |

( 2.456 456i 5643 2 ) | 4 . 2 1 6 4 . 3 2 1 | 6. ( 5 45 6 ) 5 65 4324 |

痛

断

肝

5 5 5 65 4 4 2 | 6.i65 4524 5 5 5 53 | 2 12 5 32 1 1 1 6 |

肠。

2.412 4 53 2.532 1 6 | 6. 1 2 4 2.46 1216 | 5 5 1 6 5.165 4 24 |

5 5. ( 1.112 76 5 | 1.111 6561 2 . 5 32 1 | 4.445 65i6 5.654 2 4245 |

【凡字二六板】

♩ = 58

4.5i6 5654 242542 16 5 | 2.542 1245 2.421 71 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . 6 5 5 ) | 0 1 16 1 |

只 见 他

2 6 1 2 1 | 0 3 2 32 | 1 . 3 2 | 6 . 1 2 | 5 65  $\frac{2}{4}$  4 | 4 5  $\frac{5}{4}$  3 32 |

二 目 圆 睁

光 闪

闪，

死 在

临 头

儿 不 惊

1. (6 1 1) | 3 73 2 | 2 7 6 5 | 46 6 5 6 | 6 1 - | 0 3 2 616 |  
 慌。 娇儿 呀， 秦英呀， 娘的儿 呀！ 都怪你

4 6 1 45 6 | 0 64 4 232 | 6 1 2 | 0 24 2176 | 5624 5 5 | 0 5 5332 |  
 不 服管 教 性 情鲁 莽， 娘的话 你怎 能 不放心

1. 0 | 6 2 3 | 2 6 1 | 0 53 53 2 | 1 . 2 4 | 3 2 32 |  
 上。 到如今 儿把这 大祸 闯， 杀 头

6 . 1 21 6 | 5 5 4 5 | 0 53 2521 | 6 1. 6 | 2 4 5 4 | 2 . 4 5 |  
 抵 命 娇儿你呀 要 离开 娘。 可 怜 我 呀

6156 16 1 | 0 62 5 4 | 2 . 4 5 | 6156 1 6 | 2323 6 1 | 0 5 25212 |  
 从 小 就 把 儿 抚 养， 没 想 到 为娘 我呀 空 养一

【凡字垛板】 ♩ = 90  
 1 - | 424 3 2 6 1 | 4 2 1 2 | 16 2 1 | 42 5 2424 | 4 46 1 |  
 场。 为娇儿 把我的 心血费尽， 为娇儿 夏 怕炎热 冬怕 凉。

4 3 2 3 | 1 3 3 | 4 61 16 4 | 21 6 0 1 | 1 5 3 2 3 | 2 5 2 4 |  
 七岁八岁 把学 上， 书馆 拜 师 念文 章。九岁殿 前 举金 鼎，

2 6 5 4 6 1 | 4 4 46 1 | 2 5 4 4 6 1 | 1 6 1 21 2 | 5 5 2 4 | 535 3 32 2 |  
 满朝的文武 谁不赞 扬。 你皇爷爱你的 力 气大， 加封你 殿前的 太 岁

2 5 32 1 | 2 5 4 46 1 | 6 5 52 4 | 4. 5 65 6 | 1624 1 | 4 2 4 2 |  
 举 世无 双。 你的父 为 国 西凉去， 有 件事 情 挂心 上。 他怕娇儿

6 21 6 1 | 5 65 4 5 | 4 2 6 1 1 | 2432 1 | 4 4 2 611 1 | 4 32 3 61 |  
 把祸 闯， 嘱咐 我 不 许你私自 离书 房。 如今你闯下了 杀身 祸，把

$\underline{3} \overset{3}{\underline{7}} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \underline{2} \underline{56} \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$   
 父 命 违 抗， 你 皇 爷 不 准 为 娘 我 的 本 章。 娇 儿 呀， 娇 儿 呀！

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{2}} \underline{14} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{61} \underline{1} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{2} \underline{61} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad |$   
 你 的 父 为 国 身 在 外， 可 叹 不 能 够 救 儿 郎。 倘 若 我 儿 把 命 丧，

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{45}} \quad | \quad \underline{5332} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{64} \underline{5} \quad | \quad \underline{5332} \underline{1} \quad | \quad \overset{>}{\underline{2}} \overset{>}{\underline{4}} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{.6} \underline{5} \underline{4} \quad |$   
 想 儿 盼 儿 哭 断 肠， 想 儿 盼 儿 恨 断 肠。 眼 泪 哭 干 悲 声 大 放，

$\underline{4} \underline{.5} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3523} \quad | \quad \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{76} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad - \quad |$

【凡字调散板】

廿 (0  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}}$   $\overset{\wedge}{\underline{5}} -$ )  $\overset{4}{\underline{1.}}$   $\overset{3}{\underline{242}} \overset{v}{\underline{6}}$   $\overset{6}{\underline{46}} \underline{5} \underline{.6} \underline{4} -$   $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   
 恨 不 得 生 双 翅

(答 台 仓 台 台 才 台 才 仓 -)

$\underline{1} - \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \overset{v}{\underline{6}} \overset{15}{\underline{6}} - (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} -) \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{4} - \overset{3}{\underline{242}} \underline{1} \underline{6}$   
 飞 到 西 凉， 找 回 那

(仓 来 才 来 仓 -)

$\underline{2} \quad \underline{2} \overset{v}{\underline{1.}} \underline{2} \underline{4} - \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{2.}} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} - \underline{1} \overset{\wedge}{\underline{1}} - \parallel$   
 秦 骝 马 好 救 儿 郎。 (仓)

说明：《乾坤带》写唐代骝马秦怀玉之子秦英，打死了西宫皇妃詹翠屏的父亲。詹妃哭上殿去，要太宗李世民立斩秦英。皇后和银屏公主力保，李世民命秦英出征赎罪。此段是银屏公主上金殿为秦英保本未准后所唱。

在四句〔大慢板〕里，新风霞使用了腭音唱法，给人以强烈的压抑痛楚之感。

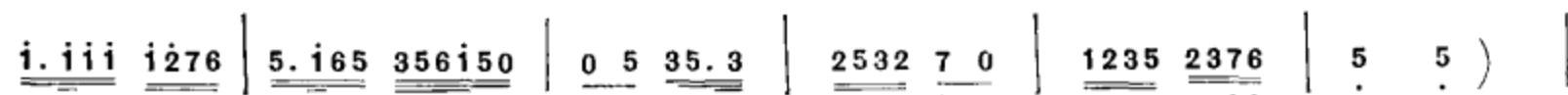
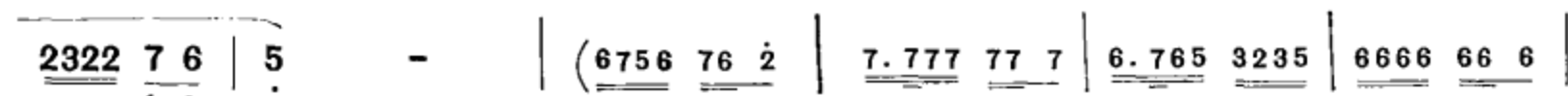
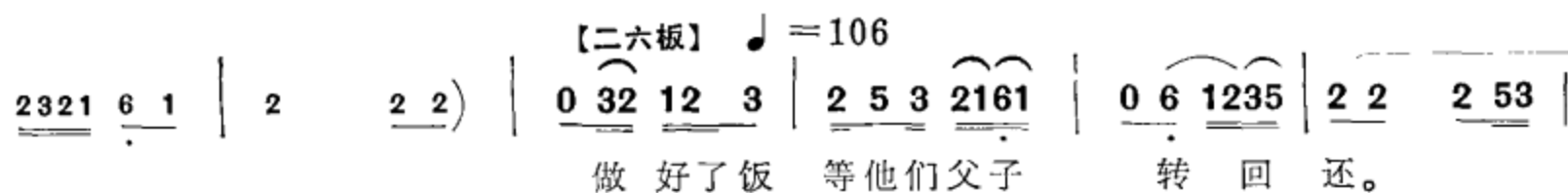
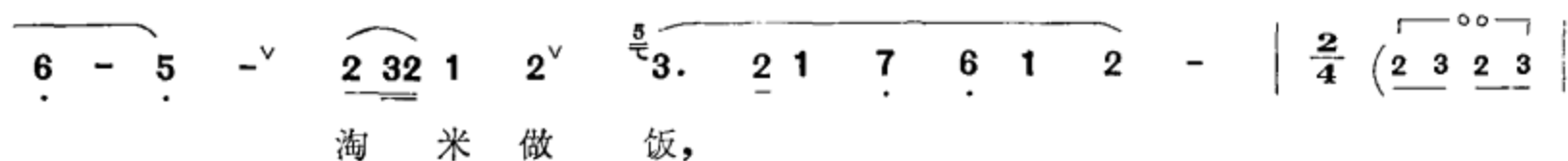
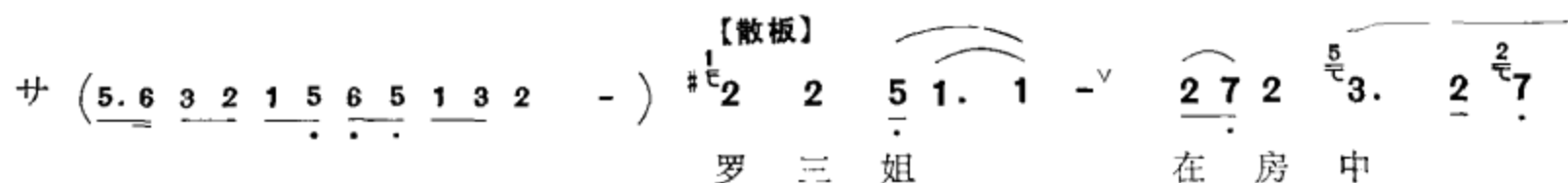
根据60年代录音记谱。

# 罗三姐在房中淘米做饭

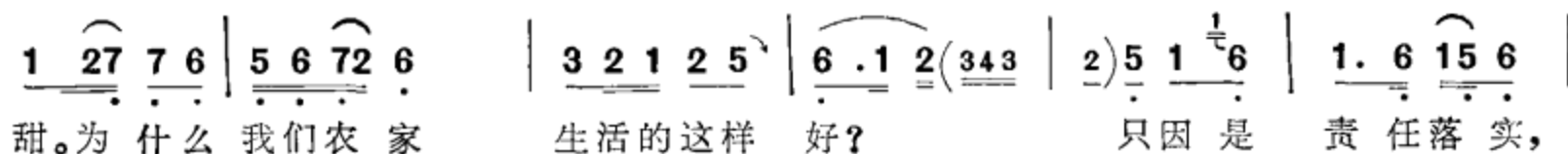
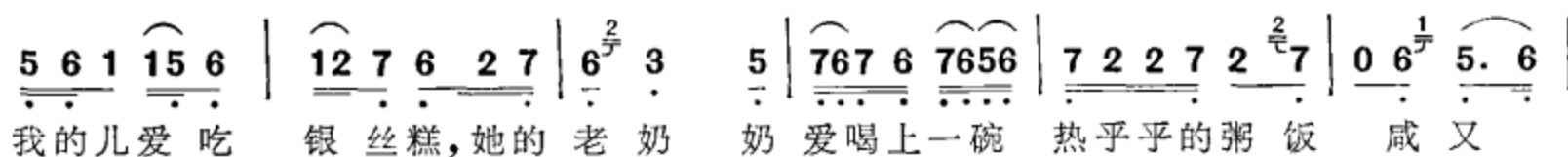
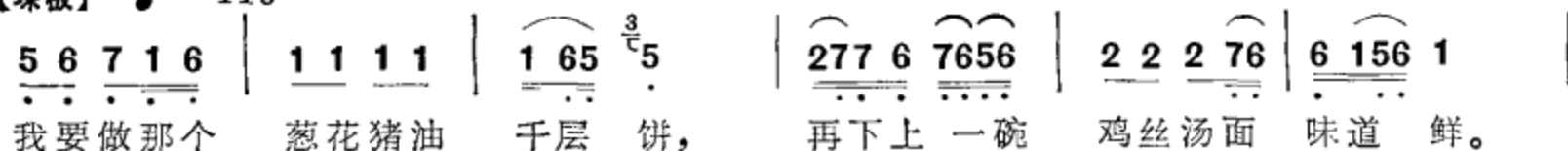
1 = #F

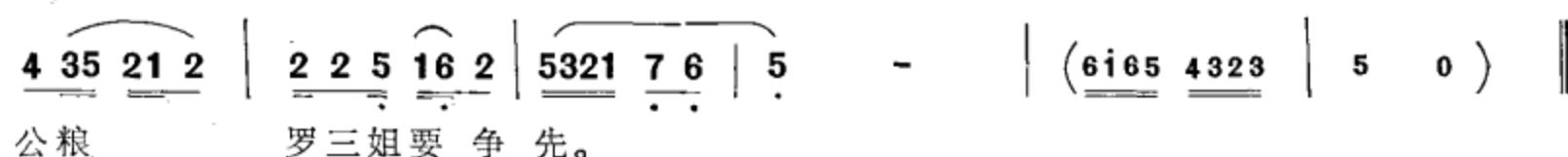
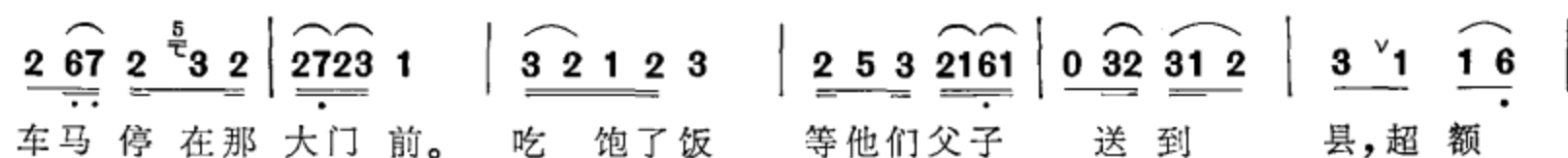
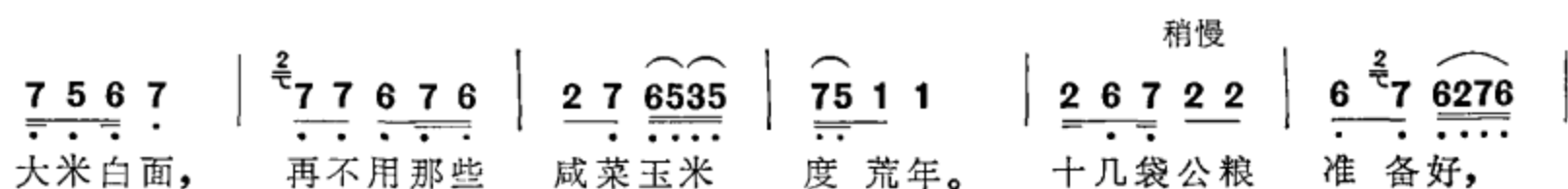
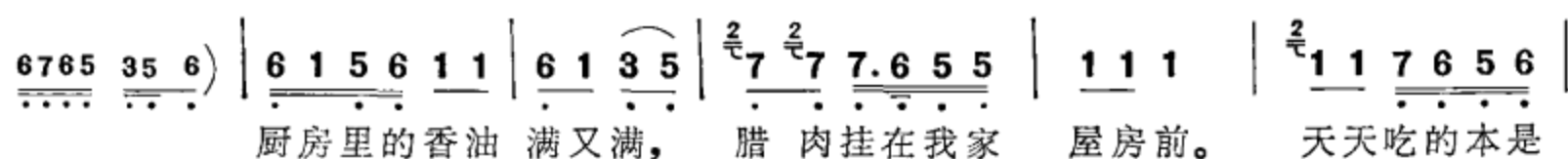
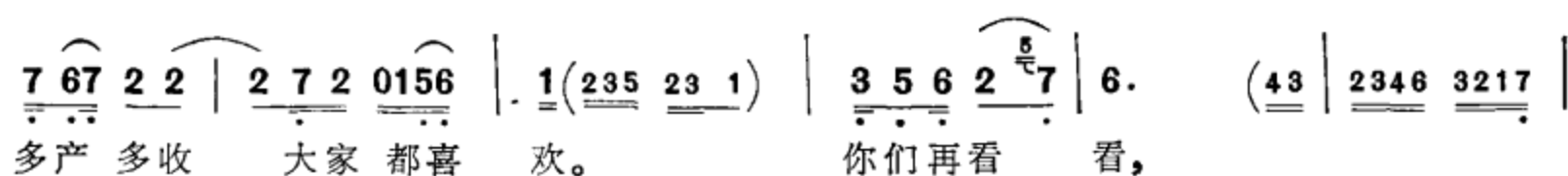
《米酒歌》罗三姐[女]唱

韩振华编曲  
刘萍演唱  
刘文田记谱



【垛板】 ♩ = 116





说明：《米酒歌》写四川某地农村妇女罗三姐在施行农村承包责任制前后的不同生活境遇。此段是罗三姐等候丈夫交公粮归来时所唱。

根据80年代录音记谱。

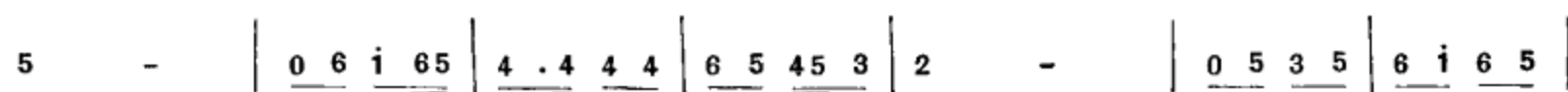
## 耳边鼓乐多喜庆

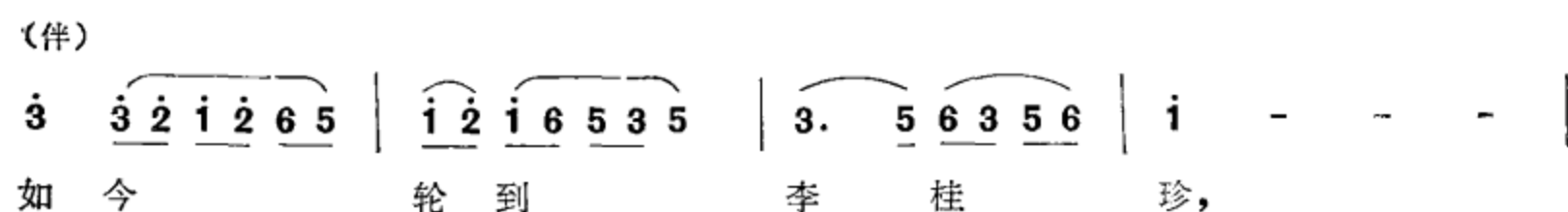
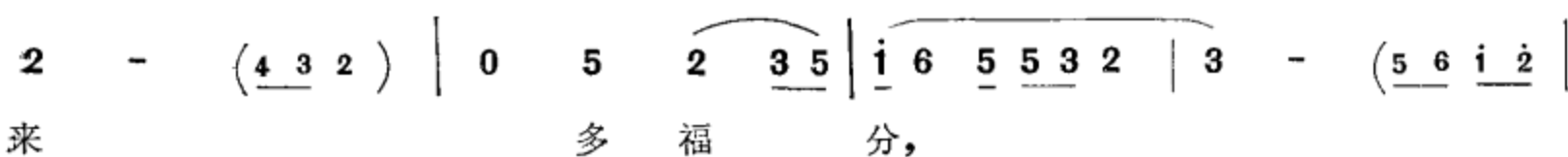
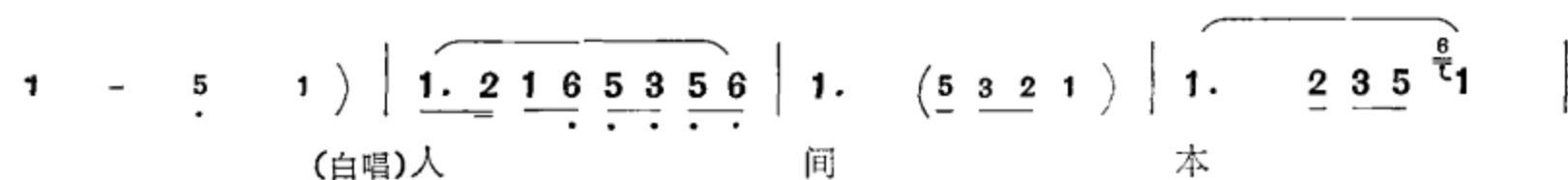
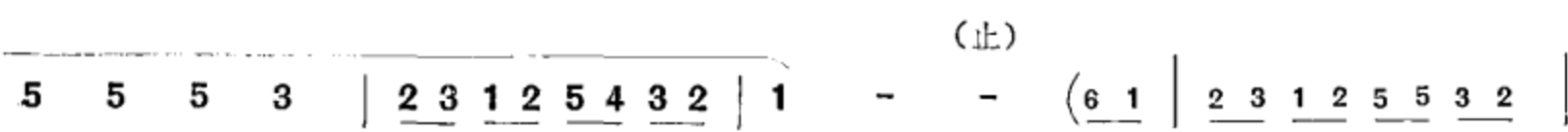
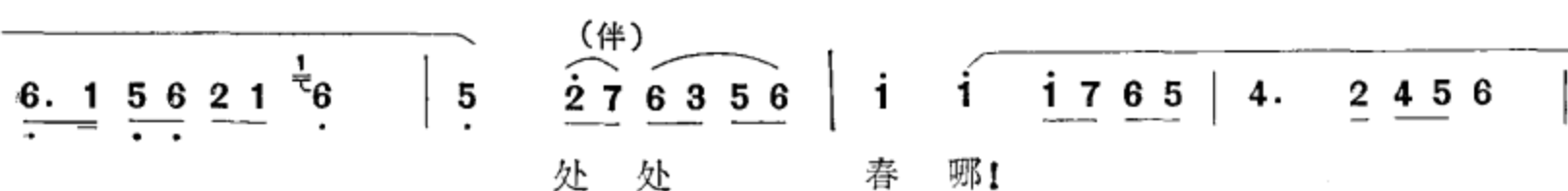
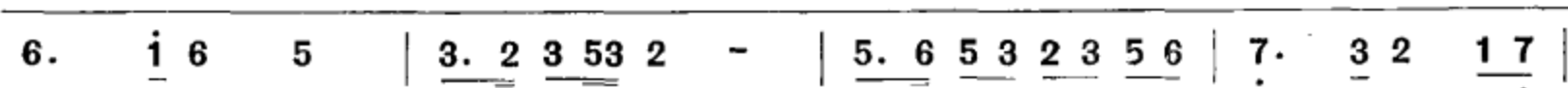
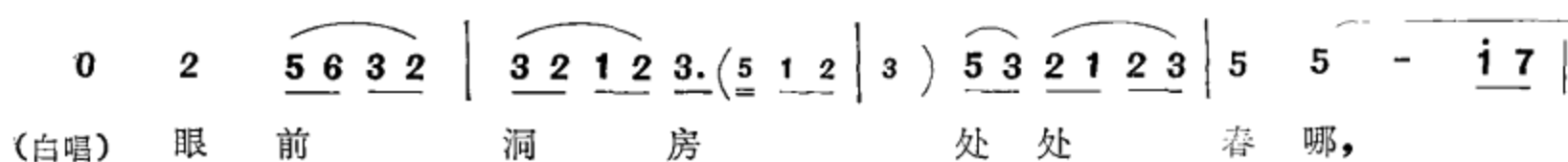
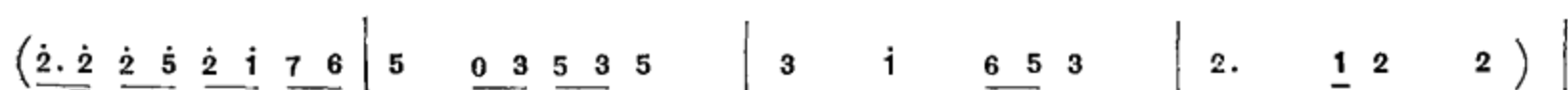
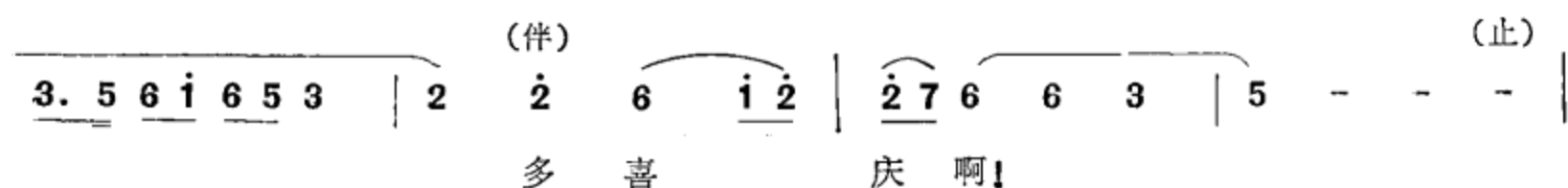
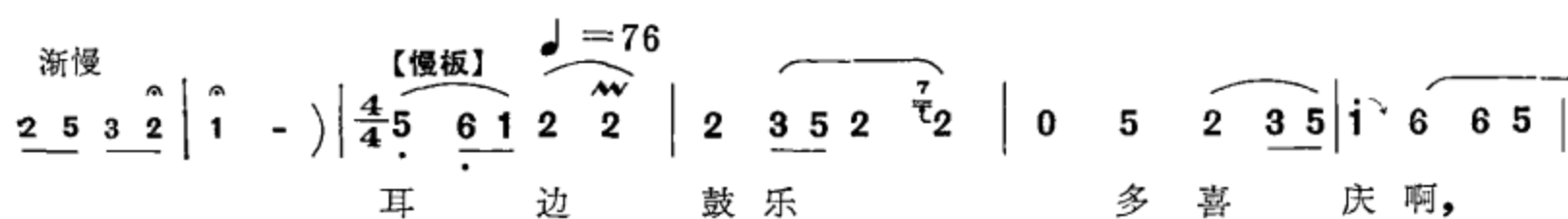
1 = #C

《评剧皇后》白玉霜[女]唱

刘文田作曲

刘 萍演唱







$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$  | 5 - - - (止) | ( $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  | 5.  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  
 轮到 了李 桂 珍。

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$  0 |

$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  | 5 - 5 5 5 )  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$  | 3 - - - |  
 (白唱) 想 从 前,

( $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ ) | 5.  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  | 0 5  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  - |  
 台 上也 曾 涂 脂 抹 粉,

( $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ ) | 5  $\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ . ( $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ ) |  $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ . ( $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 披 红 挂 彩 结 姻

1 - ( $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ) | ( $\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7}$ ) | 6 - - - |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$  |  
 亲。 那不过是镜 中 花, 水 中

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  - |  $\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  0 |  $\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$  |  
 影, 那 是唱 戏 不是 真, 不 是

5 - - (止) ( $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ) |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  | 6  $\dot{7} \dot{6}$  - ( $\dot{1} \dot{7}$  |  
 真。 (白唱) 看 今 朝,

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ ) |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  | 0  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  
 不涂 脂 来 也 不 抹 粉,

(0  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  | 2.  $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ ) |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  | 5. ( $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ ) |  
 火红 的嫁 衣

5. 3 2 2 | (5 6 5 3 2 1 2) | 0 5 3 6 5 | 5 5 3 2 3 1 2 |  
 实 实 拍 拍 实 实 拍 拍 穿 在

5. 3 2 1 | 6. 1 2 3 7. 2 | 6 7 6 5 6 0 | 1 6 1 2 5 5 3 |  
 身 哪!

2. 3 2 1 7 | 6 1 5 6 2 7 6 | 5 - - - | (伴) 5 6 i 6 i 5 4 |  
 此 情 此

3 5 6 - - | 2 7 6 7 6 5 6 | i 7 6 i 4 3 | 2 3 5 - - |  
 景 枯 了 的 泪 水 又 泉 涌,

5 3 2 1 6 1 2 |  $\frac{5}{\text{C}}$  3 - - - | 5. 3 6 4 3 | 2 - - - |  
 却 是 喜 悦, 不 是 悲 辛,

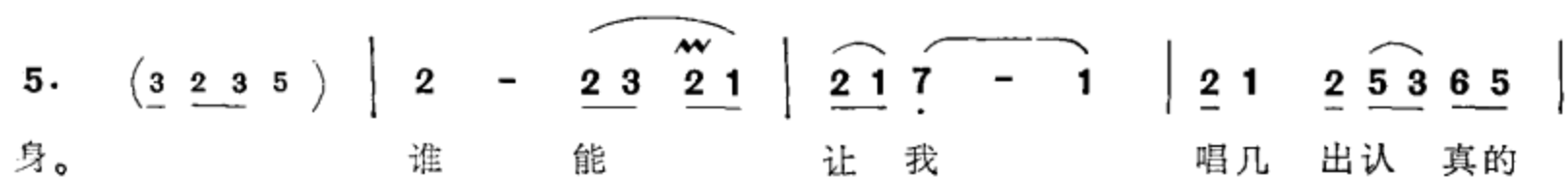
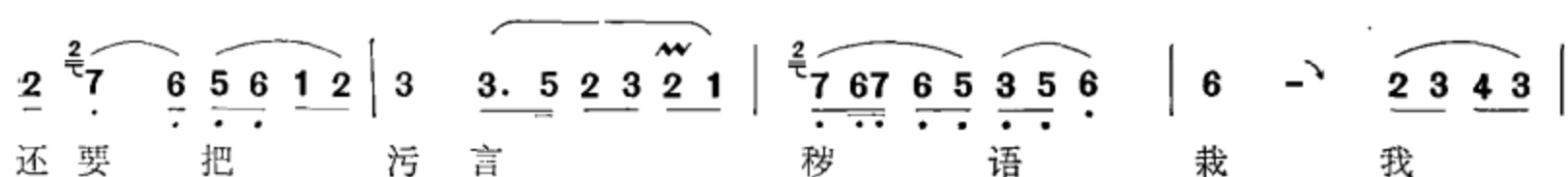
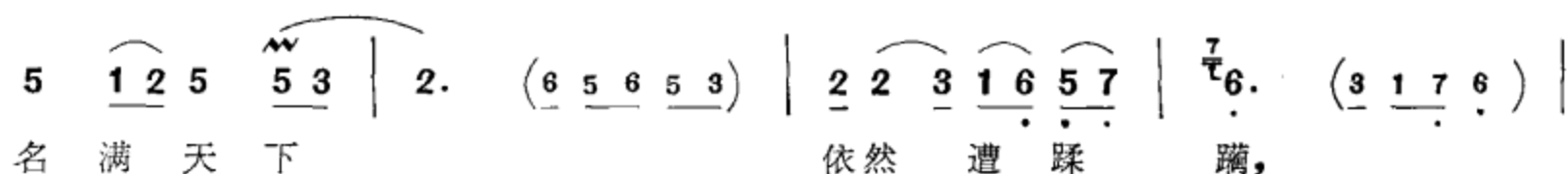
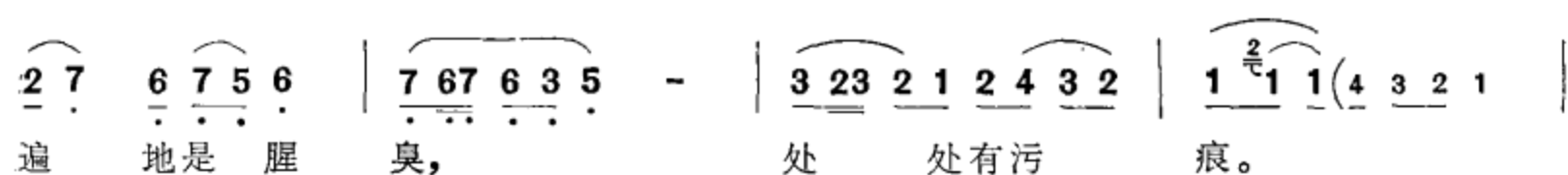
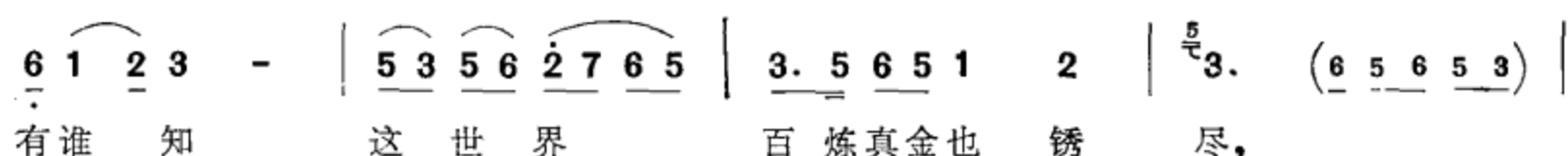
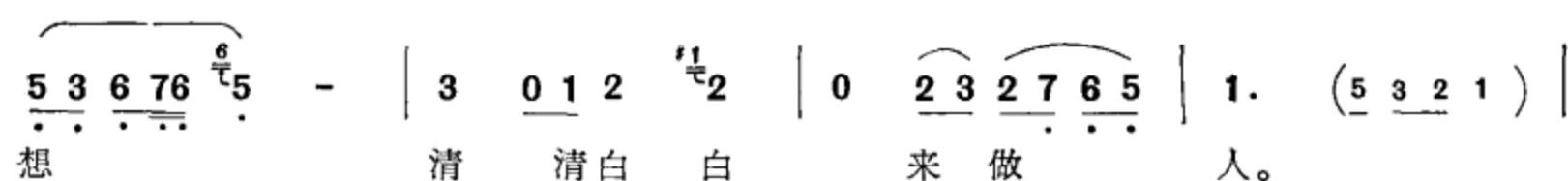
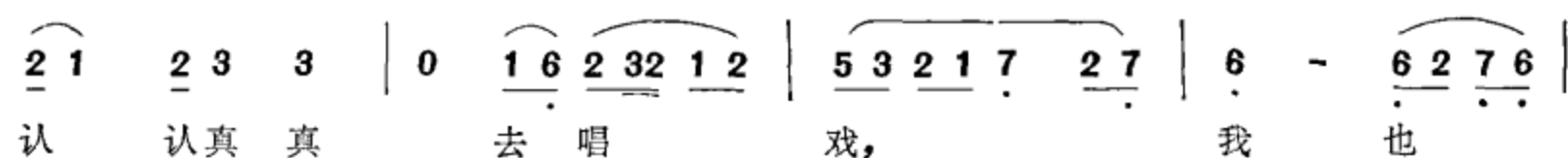
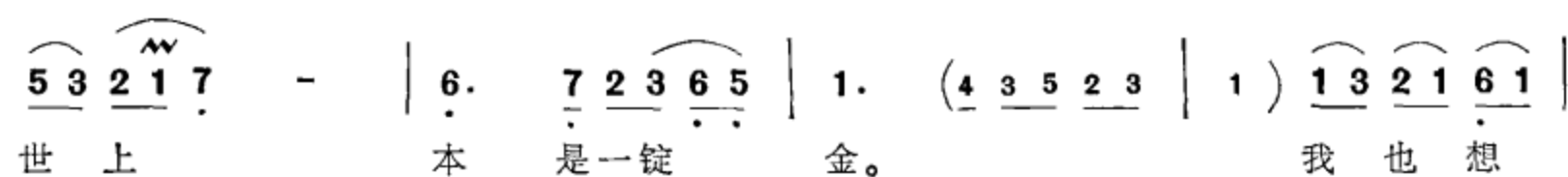
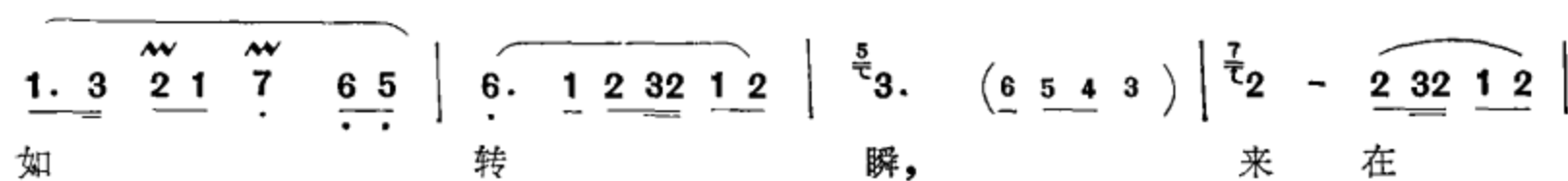
渐慢 (止)  
 6 7 5 6 i 7 | 6 - - 5 6 | 7. 6 7 2 6 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  
 不 是 悲 辛。

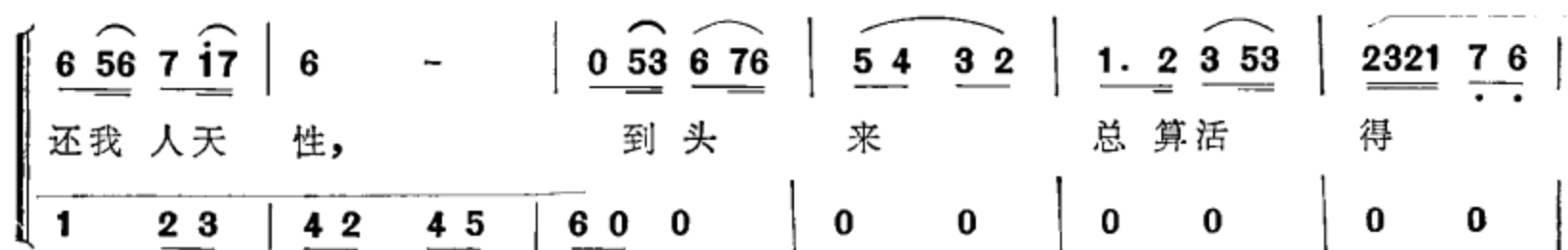
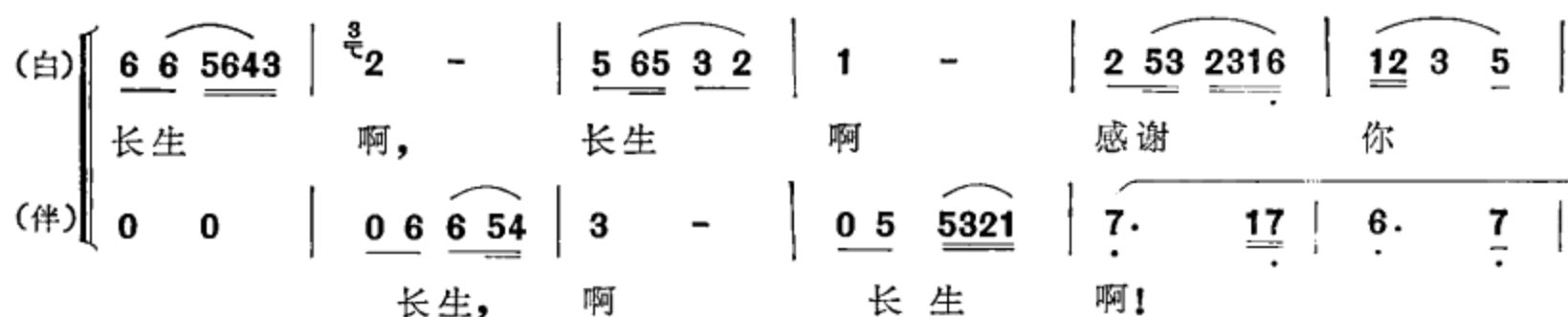
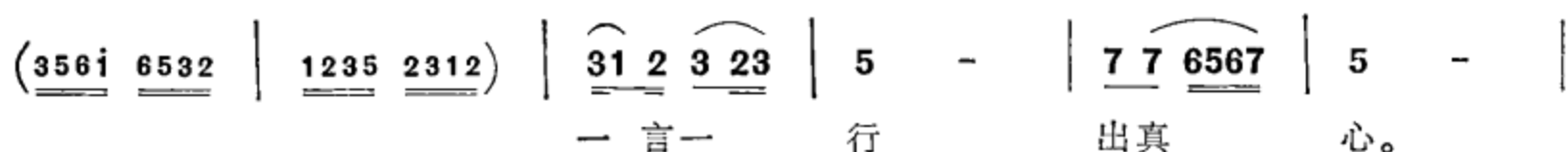
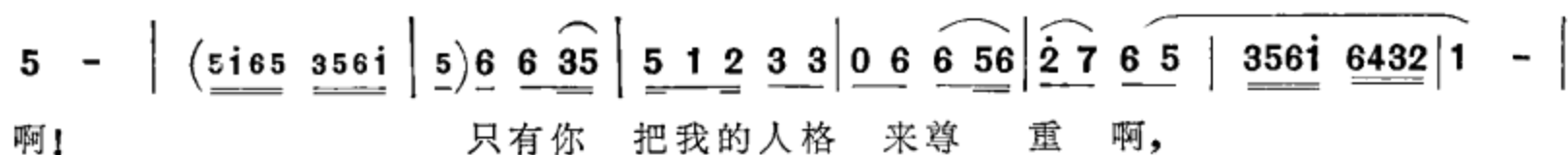
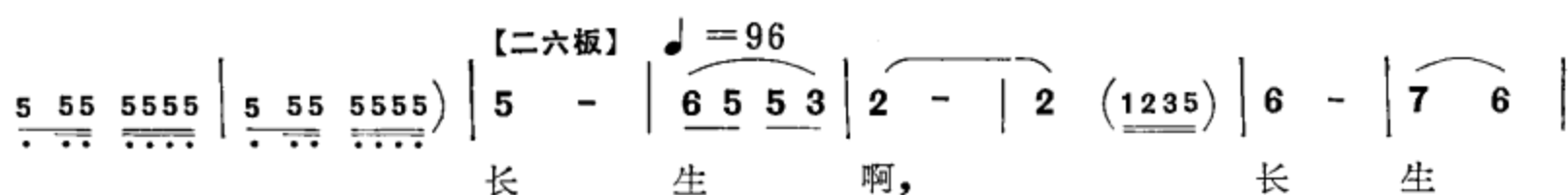
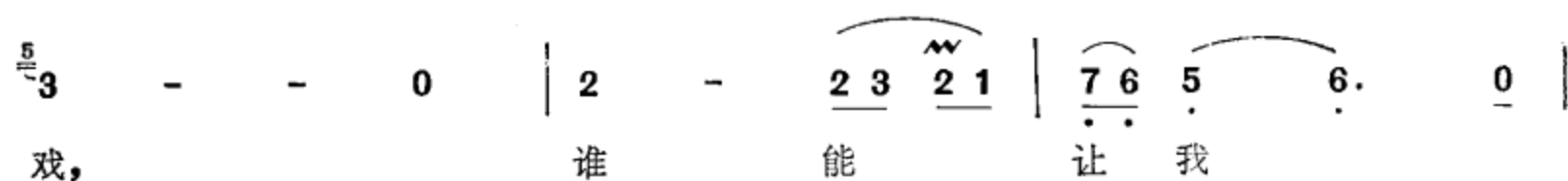
渐快  
 (0 3 5 7 | 6. 6 6 6 6 6 5 6 | 7. 7 7 7 7 7 6 7 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 i 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 |

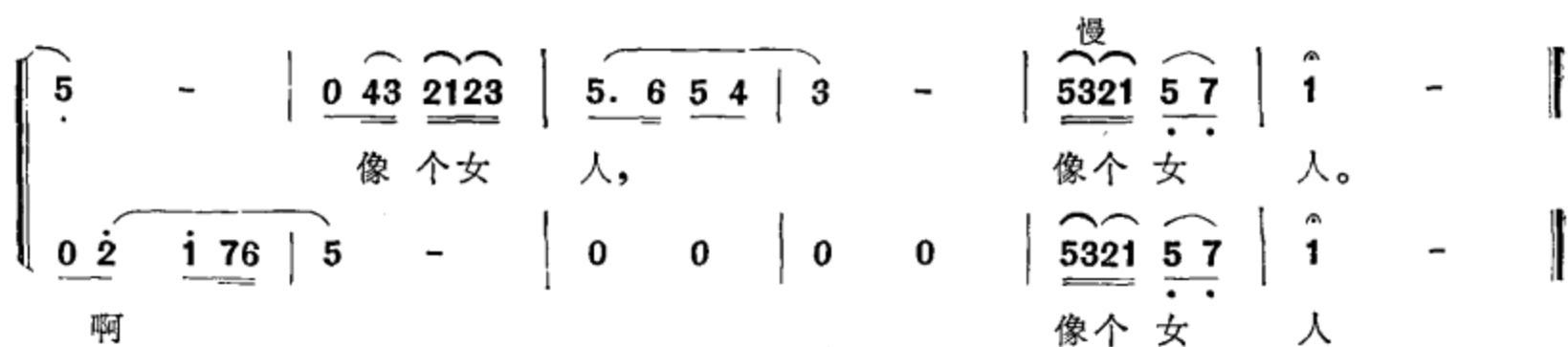
稍慢  
 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 2 2 2 | i 2 i 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 i 0 |  $\frac{4}{4}$  0 6 5 6 |

$\text{♩} = 64$   
 7 3 i 7 | 6 6 0 i 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 4 3 2 3 5 ) |

【慢板】  
 $\frac{6}{\text{C}}$  1. 2 5 3 2 3 1 | 2. (6 4 3 2) |  $\frac{\sharp 2}{\text{C}}$  3. 3 2 3 4 4 3 |  $\frac{1 2}{\text{C}}$  1. (4 3 2 1) |  
 (白唱) 想 桂 珍 三 十 余 年







说明：《评剧皇后》写评剧名伶白玉霜一生的悲惨遭遇。此段是白玉霜临终前举行婚礼时所唱。

这段唱腔的〔慢板〕部分是以〔喇叭牌子〕为基础创作的。〔喇叭牌子〕热闹红火特性，反衬出白玉霜奄奄一息、强做欢笑的悲凉情调。

根据80年代录音记谱。

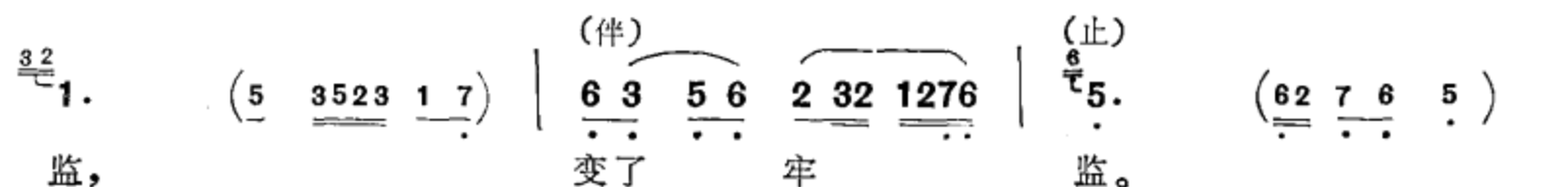
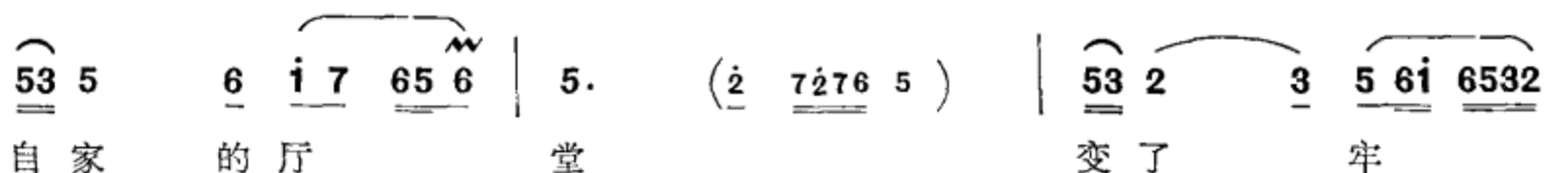
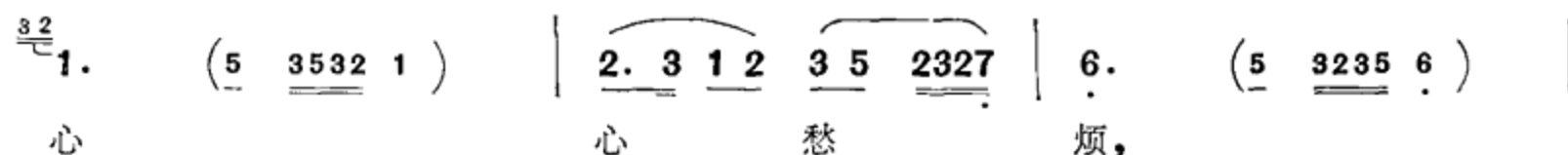
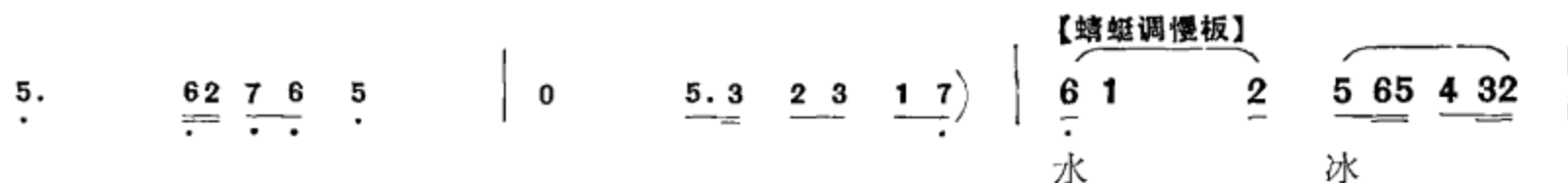
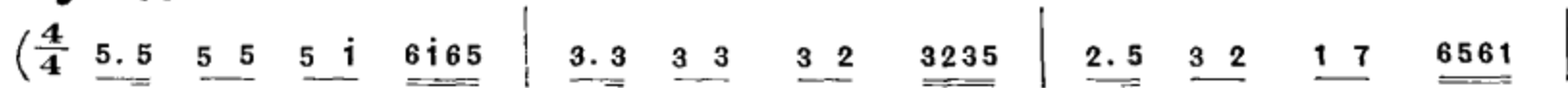
## 水冰心心愁烦

1 = #F

《水冰心抗婚》水冰心〔旦〕唱

韩振华编曲  
谷文月演唱

♩ = 56



$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 0\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0\ 0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}\ |$   
 (水唱) 百灵 鸟 茶 呆呆 不 歌 唱,

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ .\ (\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}})\ |$   
 水 仙花 低 着头 打 了 蕊,

(伴) (止)  
 $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ 1\ .\ (\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}})\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}\ |\ 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |$   
 低 着头也打 了 蕊。 (水唱) 冷 秀 她 懒 上 妆 台

$5\ .\ \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 7\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |$   
 胭 脂色 浅, 乳 娘 她 愁 得

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}\ .\ (\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}}\ |$   
 愁 得 愁 得 额 上 皱 纹 添, (伴) 愁 得 额 上 皱 纹

(止)  
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ .\ (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 4}}\ |$   
 添。 (水唱) 若 能 把 愁 苦 称 一 称

$3\ .\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}})\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 3}}\ |\ 5\ 5\ -\overset{\vee}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |$   
 看, 我 们 的 愁 有 千 斤 万 斤 哪,

$\overset{\#}{4}\ .\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ 2\ .\ \overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 6}}\ |\ 1\ .\ (\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}})\ |$   
 (伴) 稍慢 (止) 渐快  
 重 似 一 座 山。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ |$   
 渐慢

原速  
0 5. 3 2 3 1 7) | 6 1 2 5 6 5 4 3 |  $\frac{3}{\text{C}}$  2  $\frac{1}{\text{C}}$  2 0 2 7 6 | 5. 6 1 3 2 3 6 5 |  
(水唱) 水 冰 心 哪! 我 好

3. 5 3 5 6 (6 1 2) | 4 4 5 6 1 6 5 | 2. 4 2 4 5 - | 5 3 5 2 3 6  $\frac{4}{\text{C}}$  3 5 2 |  
苦, 亲娘 抛下 我 丧 黄

$\frac{2}{\text{C}}$  1. (5 3 5 3 2 1) | 3. 2 1 2 3. 5 2 1 | 1 2 1 6 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 - |  $\frac{5}{\text{C}}$  3 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 6 3 5  $\frac{2}{\text{C}}$  7 6 3 |  
泉。 爹 爹 远 离 难 相 见, 二叔 他为虎 作

5. 1 6 5 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 | 2. 3 5 3 6 4 3 5 2 |  $\frac{2}{\text{C}}$  1. (2 3 2 5 2 5 3 2 1) | 6 2 7 6 5 3 5 6 |  
依 骨 肉 相 残。 每日 里

2  $\frac{2}{\text{C}}$  7 0 7 6 7 6 5 | 5 5 0 3 5 3 2 | 5 3 5 6  $\frac{6}{\text{C}}$  7 - | 2 5 4 5 6 5 6 1 5 3 |  
十 二 个 时 辰 担 惊 恐, 午 夜 愁

5 3 2 0 5 3 2 |  $\frac{2}{\text{C}}$  7 0 (0 3 5 6) |  $\frac{2}{\text{C}}$  7. 2 2 7 6 3 | 5. (6 2 7 6 5) |  
思 啊 盼 盼 不 亮 天。

(伴)  
5 3 2 3 2  $\frac{2}{\text{C}}$  7 | 2 7 6 7 5 6 | 6<sup>v</sup> 5 3 5 5 3 5 | 6 6 6 5 |  
盼 哪, 盼 哪, 盼 哪, 盼 哪, 盼 不 亮 天 哪!

(止) 稍快  
4 0 2 4 5 6 5 6  $\frac{2}{\text{C}}$  7 6 | 5 - (5. 5 5 5 | 6. 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |

5. 1 6 5 3 5 6 1 5 | 0 6 1 5 6 5 3 2 | 0 5 3 2 5 3 2 1 |

0 3 0 5 3 | 2 0 5 3 5 3 2 7 | 6 7 6 7 2 3 0 2 6 |

7 0 2 7276 5 | 2. 2 2 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 7 67 2 7 |

6767 2 2 2 6 7276 | 5. i 6 5 356i 5 | 0 i 6. i 6 5 |

原速

3. 3 3 3 3 23 5 3 | 2. 5 3 2 1 7 6561 | 5. 62 7 6 5 ) |

6 1 2 3 - | 2 3 5 2 1 6 1 2 | 2 5 3 6 3 5 | 5 2 3532 1 - |  
(水唱) 水冰 心 我好 悔, 我何 必拘 礼 畏 人 言。

6 1 2 3 7 6 5 | 3 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 5 6 | 6 1 2 5 6 5 |  
铁中 玉 骨骼 清 奇 好 人 品, 我 与 他 心 相

5 3 - (5645 3 2) | 2 7. 2 6 7 3 2 72 6 | 6 5. (43 2 3 5) | 5 1 7 6 5 3 5 |  
印, 意 相 连。 早 知 道 分 手

0 2 7 2 3 5 3 2 | 2 7. (32 7 6 7) | 5 3 5 7 6 6 | 5. (2 7276 5) |  
这样的悬 念, 何 不 当 初,

5. 3 5 5 1 2 3 5 | 2 0 0 0 | 7 6 7 2 2 6 7276<sup>v</sup> | 5 - (5 6 1 2) |  
何 不 当 初 吐 实 言, 自 聘 自 身 订 良 缘。

(伴) 5 3 5 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 - | 3. 2 3 5 5 2 3532<sup>w</sup> | 2/4 1 - (止)  
何 不 当 初 吐 实 言, 自 聘 自 身 订 良 缘。

(1 1 1 | 5 55 5 5 | 3 33 3 3 | 2321 6 1 | 2321 2 | 2 22 2 2 | 7 77 7 7 |



【垛板】 ♩ = 140

6̣ i 6 5 3 5 6 i | 5 5 ) | 6̣ 1 2 | 3̣. 2 1 | 6̣ 1 5 | 6̣ | 7̣. 2 6 | 0 5 3 5 |

(水唱) 水冰 心 我好 难 啊, 我好

6 - | 6 - | (6 7 6 5 3 5 | 6 6 ) | 6 5 5 3 | 0 6̣ 1 2 3 |

难, 孤军作 战 闯 难

1 - | 3 1 2 7̣ 6 | 3 2 3 0 | 7̣ 2 6 | 3 7̣ 6 | 3 3 3 5 |

关。 从府衙 闹到 督察院, 到头 来 还 落个 上 门入赘

0 6̣ 5 3 2 | 1 - | 7̣ 3 3 | 3 2 7̣ 7̣ | 0 2 6̣ 5 | 3 5 |

苦 纠 缠。 叹知音 行行 去 去 千里 远,

3 2 3 5 | 5 - | 0 3̣ 5 5 | 2. 3 5 5 | 0 5 5 6 | 1 (1) |

恨 狂 徒, 恨狂徒 虎 视眈眈 逼眼 前。

3 1 2 3 | 3 6̣ 1 2 | 3 2 3 7̣ | 2. 6 1 | 6 3̣ 2 3 6̣ 1 | 6 1 3 6̣ 1 |

这 位官, 那 位官, 欺下瞒 上 行 不端。 百姓们疾苦 你们不管,

0 3̣ 5 7̣ 6 | 3. 2 3 7̣ | 5. 3 5 5 | 5 3 2 1 | 0 2 3 5 3 | 2 6 1 | 3 2 1 2 |

反 倒来 说 媒拉 纤 巴 结豪门 图升 官。 写 御状 与你们 背 水 一

3 12 5 3 2 | 3 2 1 3 | 5 3 5 2 1 | 0 5 3 3 5 | 6 - | 6 - | 6. 5 6 6 3 6 4 3 |

战,倘 若 是 败 了阵, 宁为 玉 碎 不 为瓦 全。

2 1 2 3 5 5 3 | 6 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 5 | 6. i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - ) ||

说明:《水冰心抗婚》写明代兵部侍郎水居一的女儿水冰心不畏权势,与奸相过林、巡按冯瀛等进行坚决的斗争,最后终于取得胜利,并与仗义相助的铁中玉缔结良缘的故事。此段是水冰心被困府中与外隔绝时所唱。

根据80年代录音记谱。

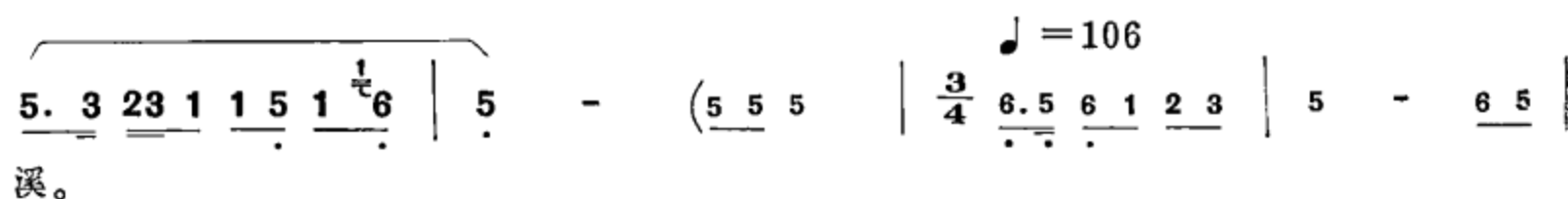
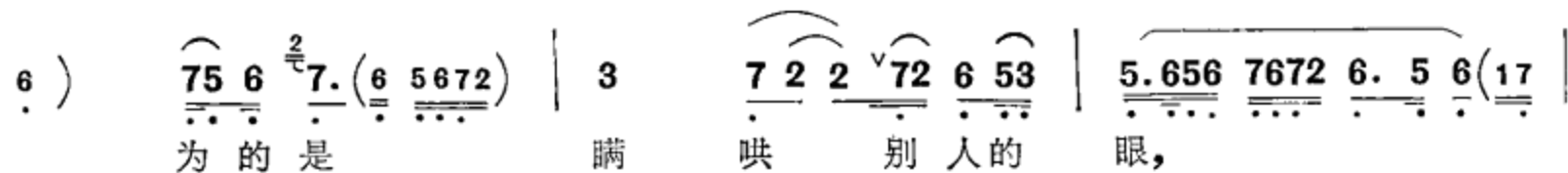
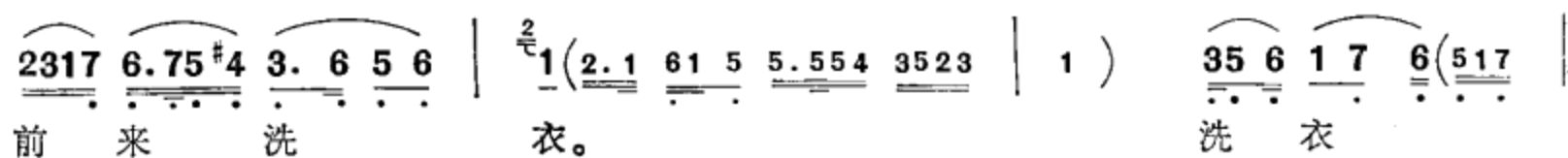
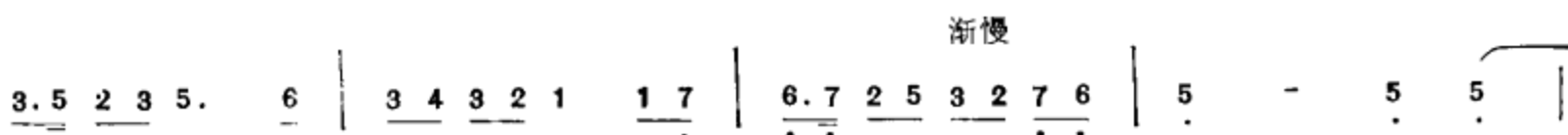
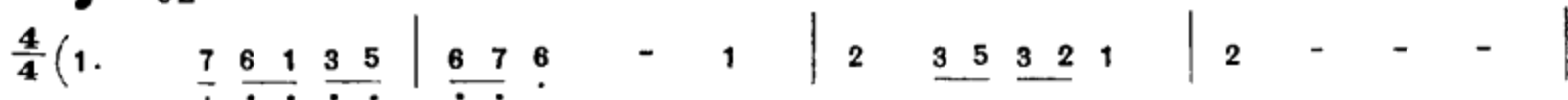
# 我将这红色的木盆轻轻端起

1=A

《高山下的花环》韩玉秀[女]唱

韩振华作曲  
谷文月演唱

♩ = 92



4 - 3 | 2. 3 2 1 7 1 | 2 - - | 4 5 3 - | 2. 3 2 1 7 5 |

6 - - | 6 - 5 6 | 4 - 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 ) |

【二眼板】

7 6 1 5 6 | 3 3 2 1 | 3. 5 6 1 | 5 - - | 3 5 2 1 |  
自 从 我 接 到 你 回 家 的

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7. 6 5 3 | 6 - - | (6 5 3 5 6) | 1 6 5 3 5 | 6. 5 1 2 |  
信 息, 屈 手 指 来 回 百

<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 - - | 6. 7 6 7 | 2 - - | 2 7 2 6 3 | 5 - - |  
遍 数 日 期。

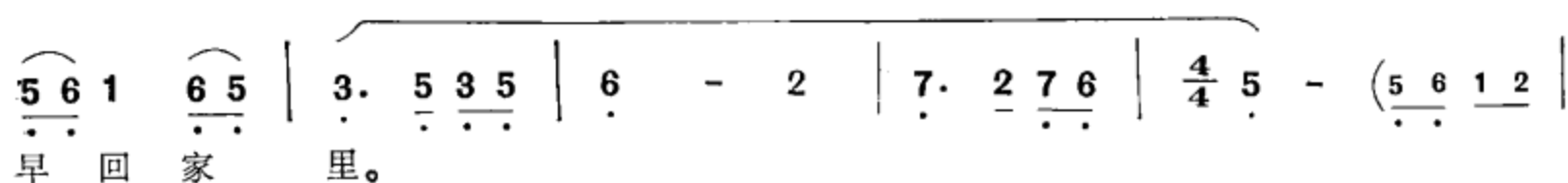
(4 3 2 3 5) | 1 5 6 | 1. 2 6 5 | 3 - 5 | 6 - 1 |  
多 少 个 夜 晚

5. 6 5 3 | 2 - - | (2. 1 7 1 | 2 2 2 ) | 5. 6 2 |  
点 着 灯

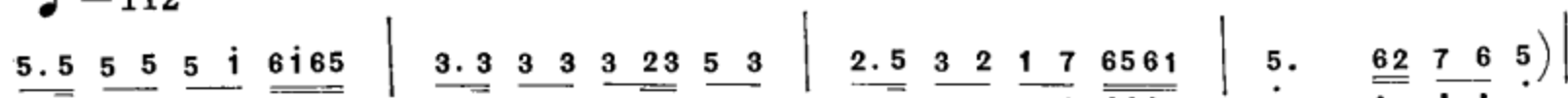
7 - - | 7 5 3 2 | 7. 2 7 2 | 3 - 4 3 | 2. 3 2 7 |  
儿 等 着 你,

6 - (2 5 | 3 - 2 | 1 2 1 0 7 0 | 6 6 6 6) | 5 1 1 |  
腹 中 的

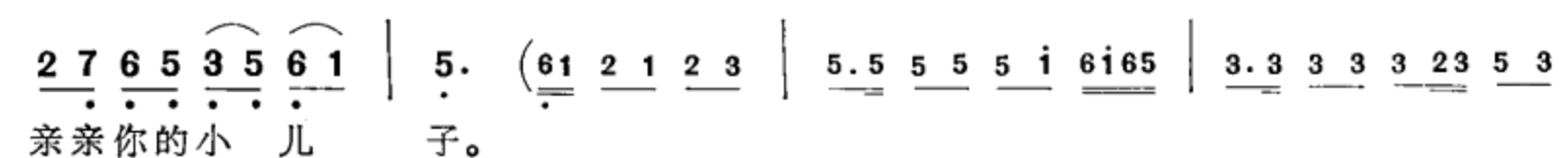
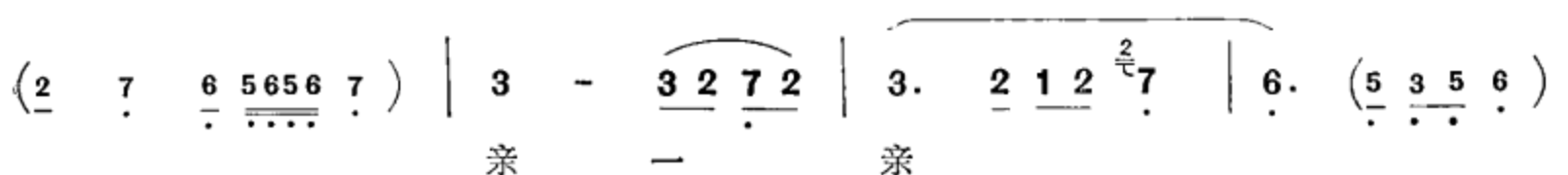
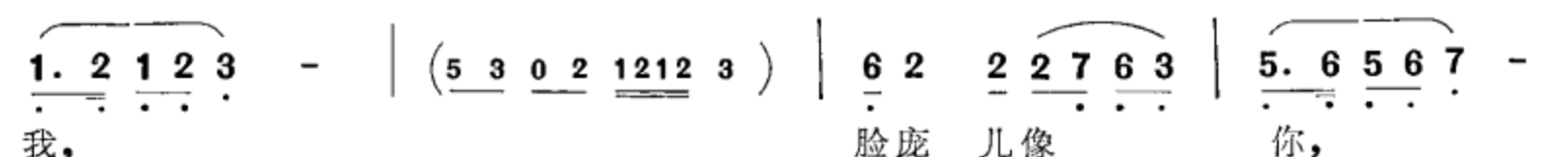
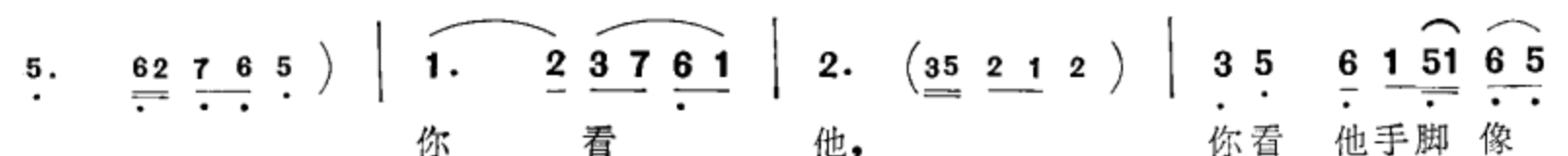
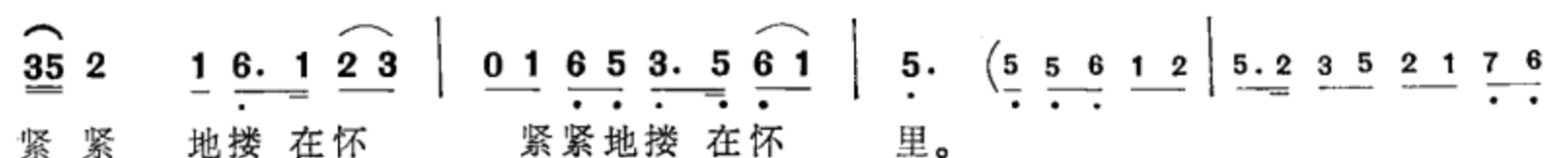
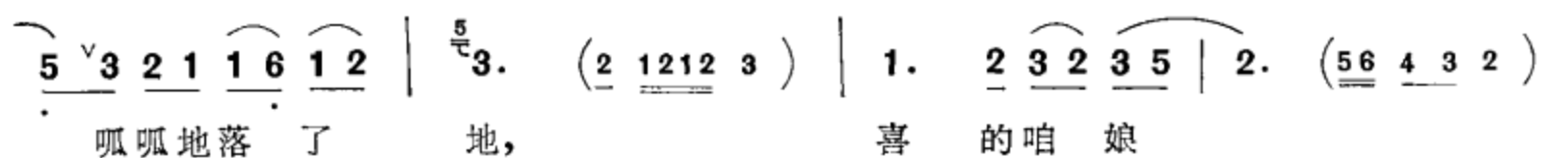
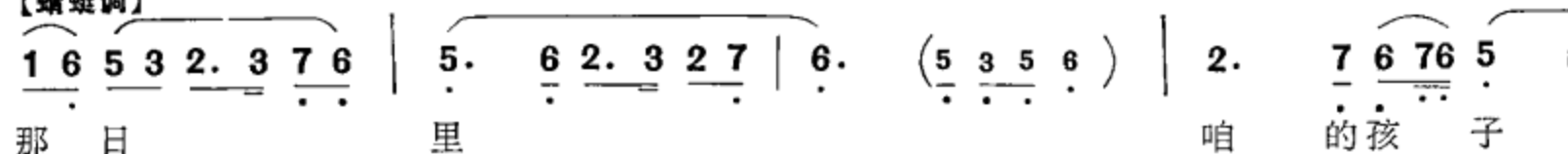
2. 3 2 1 | <sup>w</sup> 1 - - | 3 2 1 | 7. 6 7 5 | 6 - - |  
儿 啊, 欢 迎 他 的 父 亲



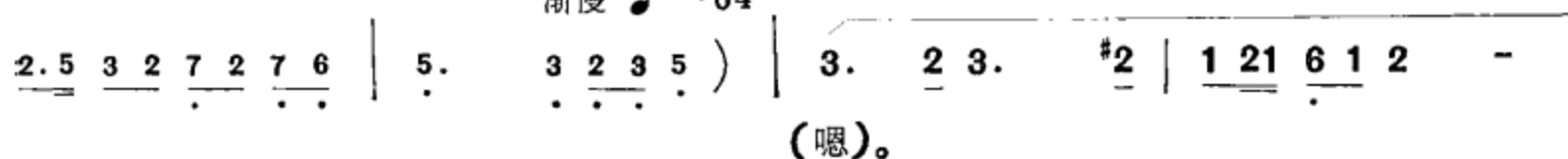
♩ = 112



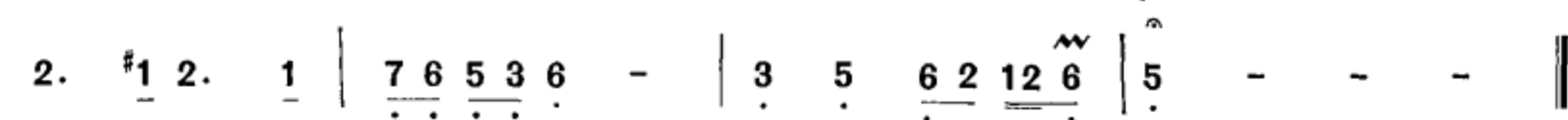
【蜻蜓调】



渐慢 ♩ = 64



慢



说明：《高山下的花环》写保卫边疆英勇作战的一段故事。此段是韩玉秀洗衣思念丈夫梁三喜时所唱。

这段唱运用了离调手法，使旋律豁然明亮起来，好像三喜可以立刻归来，心情十分喜悦。唱腔结尾处使用鼻音演唱，表现了韩玉秀对未来充满了美好的憧憬。

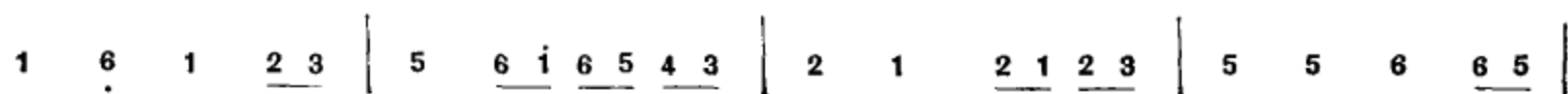
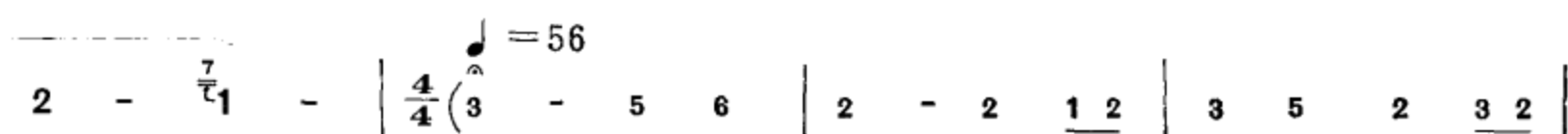
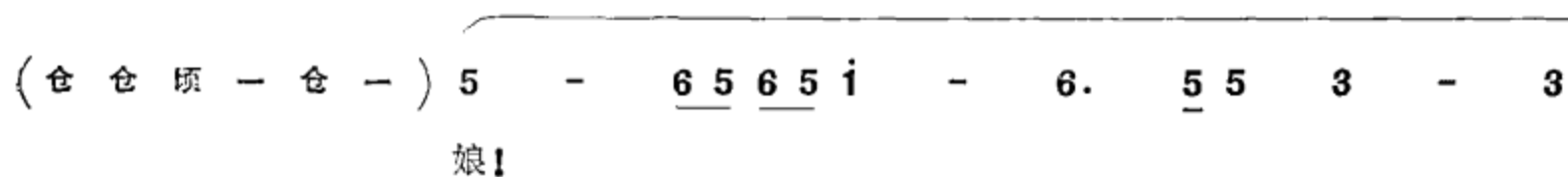
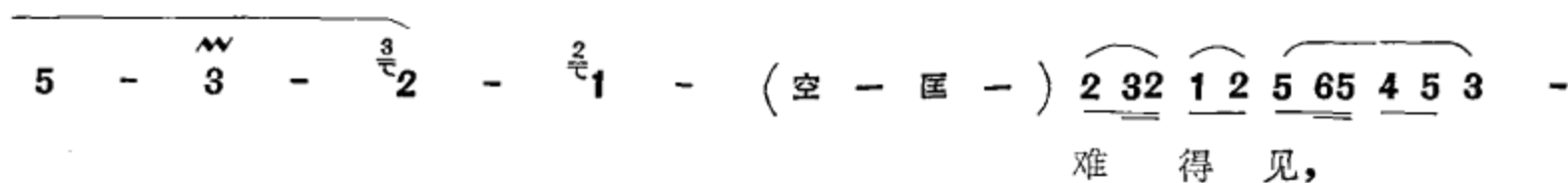
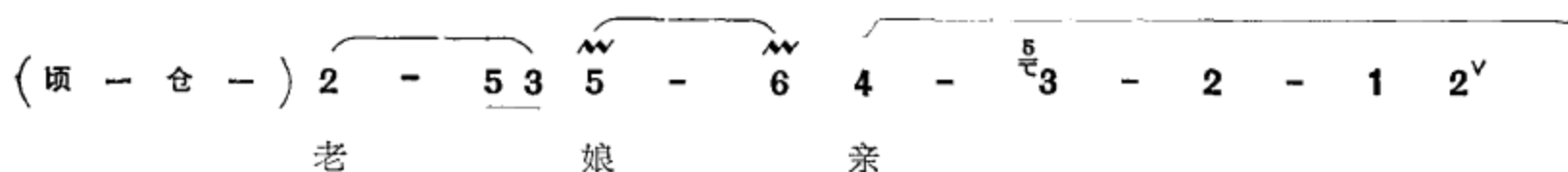
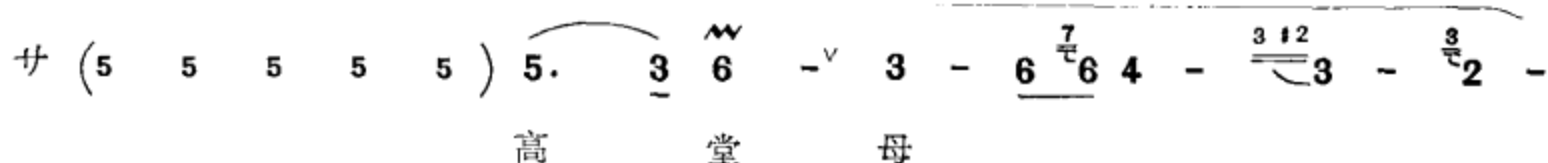
根据80年代录音记谱。

## 高堂母老娘亲难得见

1 = A

《朱痕记》朱春登[生]唱

魏荣元演唱  
贺飞记谱



4    4 2 5    -    |    6 i 6 5 4    3    |    2.    3 5    6    |    2    3 2 1    -    |

6.    i 5    6    |    i    7    6 5 6 i | 5    -    5    5    | 5 ) <sup>【慢板】</sup> 5 3 6 7 6 5 <sup>6</sup> 5 (6 |  
望    坟    台

5 )    5 3 5 i 6 5 6 4 3 | 3<sup>v</sup>    5 6 5 2    3 5 3 | 6 5 6 4 5 3 2 3 2 1 2 (3 4 3 |  
望    不    见    慈    母    的    面，

2 )    3    4 3 2 <sup>3</sup> 2 | 2    3 1 5 3 2. 5 2 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 1 0 5 i 6 5 4 3 |  
哭    一    声    去    世    的    娘    再    不    能    够    团

2. 3 1 (2 3 1) 4 3 2 3 1 2 | 2    2 3 5 1 2 3 (2 1 2 | 3 )    3    2. 5 2 1 |  
圆。    儿    的    父    早    年    丧    蒙    娘

1 1    5 3 2. 1 2 (3 4 3) | 2. 7 <sup>3</sup> 1 3 2 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 2 1 |  
管，    教    子    有    方

5 3 2 1 1 2 1 0 6 5 4 5 3 | 2 3 2 1 (2. 3 1) 4 3 2 <sup>3</sup> 1 2 3 | 3    6 5 5 <sup>6</sup> 5 (3 5 2 3 |  
孟    母    一    般。    都    只    为    黄    龙    贼

5 )    4 3 2 3 5 6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 6 2. (1 2 3 4 3 | 2 )    3 <sup>2</sup> 1 4 3 2 (4 3 |  
兴    兵    造    反，    儿    替    叔    父

2 )    5 3 6 4. 3 2 3 1 | <sup>5</sup> 3 1 2 3 0 6 5 4 5 3 | <sup>2</sup> 4 <sup>2</sup> 1 (2 3 1 |  
去    从    军    到    在    阵    前。

【快三眼】♩ = ♩

1 = D (前1 = 后5)

$\frac{4}{4}$  0    5    1    1 <sup>2</sup> 7 | 6    1    5.    6 | 1    2 7.    6    | 5.    3 6 (5 7 |  
两    军    阵    遇    黄    龙    把    元    帅    追    赶，

6) 1 7 6 | 1 3 5 6 1 5 | 6 1 1 0 2 3 | 1<sup>v</sup> 7 6 5 2<sup>6</sup> |  
 儿 一 箭 射 死 了 黄 龙 扫 平 狼 烟。 儿 在 两 军

7 0 7 5 6 7 2 | 6<sup>v</sup> 2 7 7 6 | 3 5 0 0 1 7 6 | 0 1. 2 7 6 5 |  
 阵 我 立 了 奇 功 圣 上 恩 典， 封 孩 儿 平 西 侯

0 1 1<sup>5</sup> 5. 6 1 | 1 -<sup>v</sup> 7 6 2 1 | 0 1 6 2 7 6 5 | 0 7 6 5 6 7 6 |  
 威 镇 边 关。 实 指 望 祭 祖 还 乡 母 子 们 相

7<sup>v</sup> 7 2 6 7 | 7 6 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 7 6 5 6 | 1 - 1 7 7<sup>6</sup> |  
 见， 挣 来 了 那 凤 冠 霞 帔 与 娘 穿。 谁 知 娘

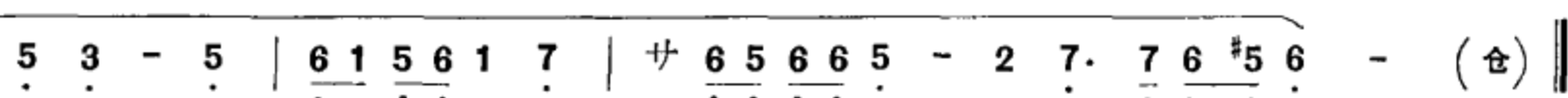
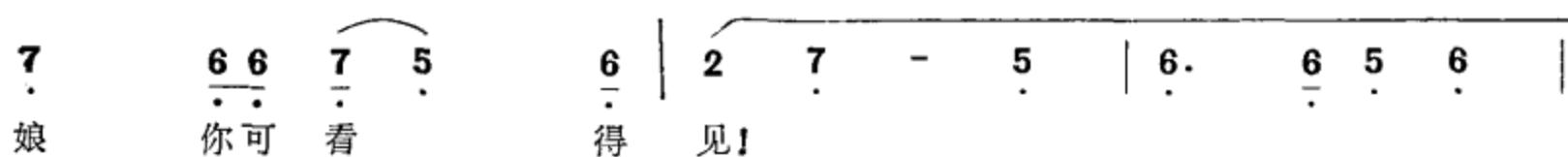
0 3<sup>5</sup> 7 6 7 5 | 0 5 6 7 0 7 5 6 | 7<sup>v</sup> 7 6 5 6 7 2 | 6 5 3 6 5 6 1 |  
 盼 儿 成 龙 已 是 梦 幻， 儿 我 锦 衣 归 母 亲 命 丧 黄

1 - 7 7 5 7 | 0 2 7 6 5 3 5 | 0 1 7 7<sup>6</sup> | 7<sup>v</sup> 7 6 5. 6 7 2 |  
 泉。 娘 一 死 儿 我 辜 负 了 慈 心 一 片， 儿 我 怎 么 能 够

2<sup>v</sup> 5 6 7 2 6 5 | 3 3 6 5 6 1 6 | 1 - 7 7<sup>5</sup> 2<sup>6</sup> | 0 3 5 6 1 5 |  
 忘 老 娘 亲 往 日 的 教 言。 娘 叫 儿 保 国 家

0 1 7 6 | 7 0 7 5 6 | 0 2 7 6 5 7 6 5 | 5 3 5 6 2 7 6 7 |  
 忠 心 不 变， 娘 叫 儿 孝 父 母 做 一 个

5<sup>v</sup> 1 15 6 1 | 1 - 2 7 7 7 | 6 5 5 6 1 - |  
 忠 孝 的 儿 男。 到 如 今 儿 我 做 了 官



说明：《朱痕记》写朱春登代叔应征。其母和妻子赵锦堂被欲夺家财的婶母赶至山中牧羊。春登封侯归家。婶母谎称其母妻已故，春登至坟前哭祭，适逢赵锦堂婆媳乞讨，春登召之棚内问话，夫妻团圆。此段是朱春登哭祭老母时所唱。

这是北京评剧第一个把女腔反调移植到男腔里来的唱段。

根据50年代录音记谱。

## 冷风凄凄湖水寒

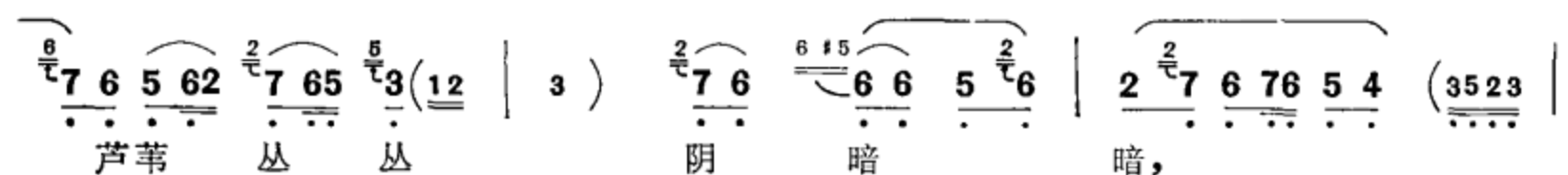
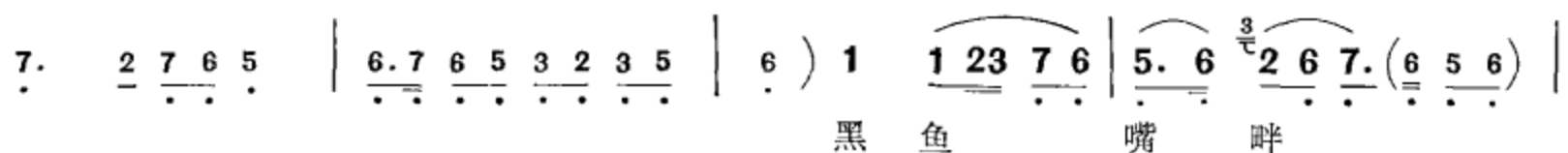
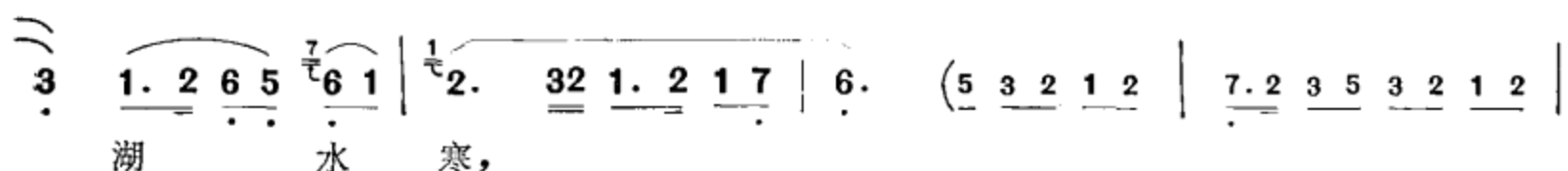
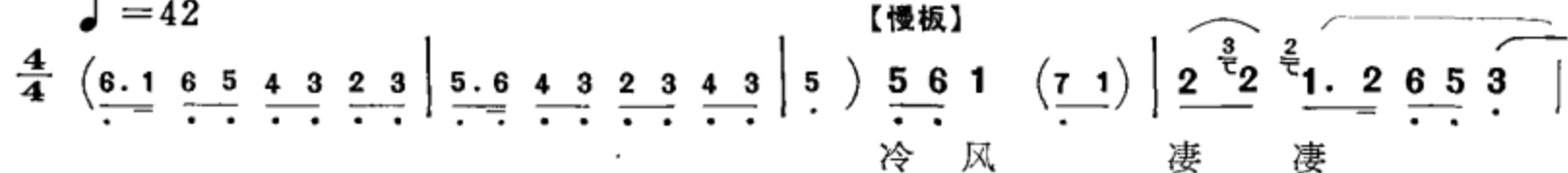
1 =  $\flat D$

《夺印》陈友才[男]唱

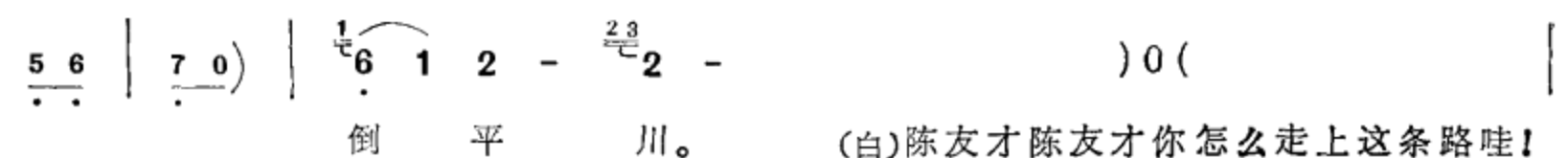
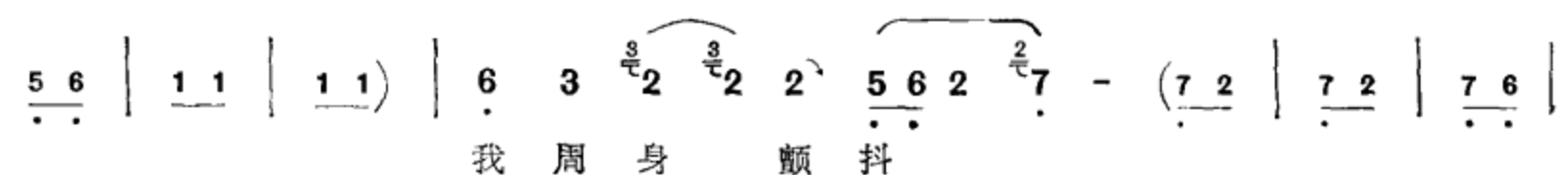
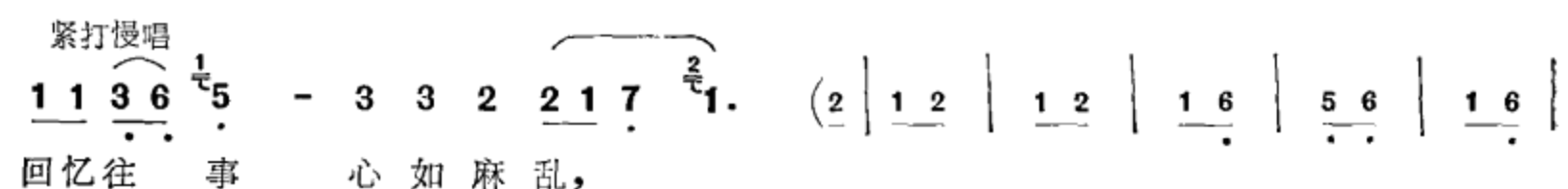
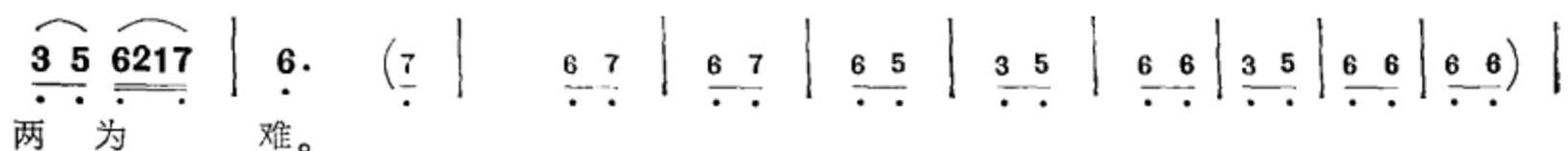
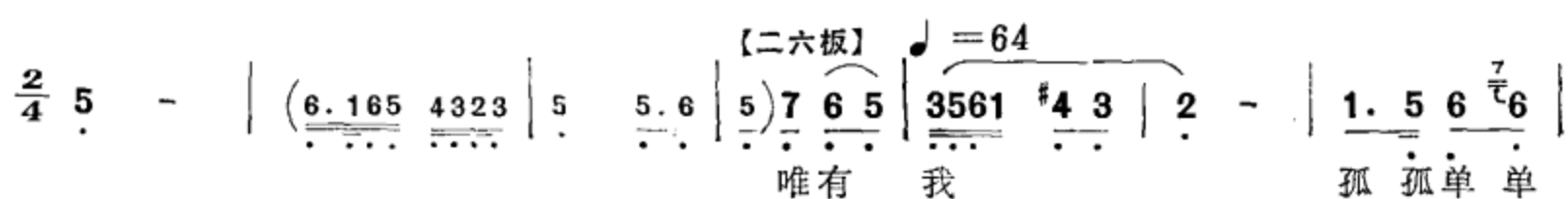
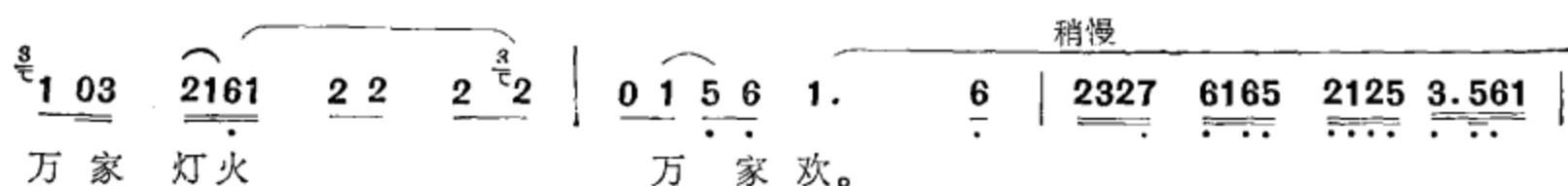
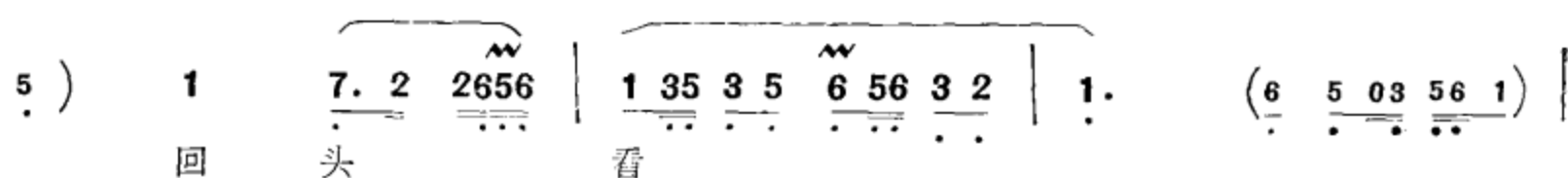
魏荣元演唱  
贺飞记谱

$\text{♩} = 42$

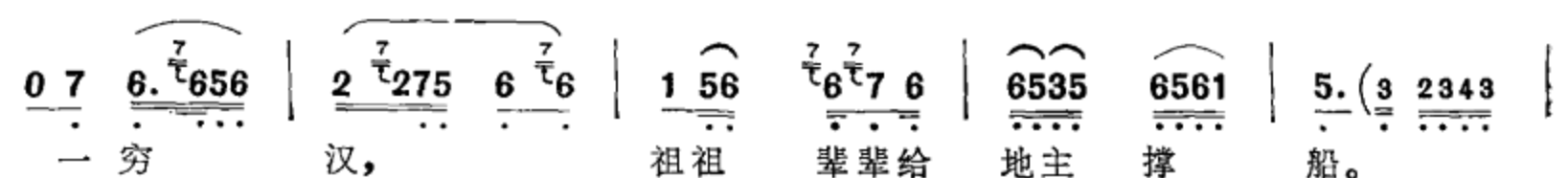
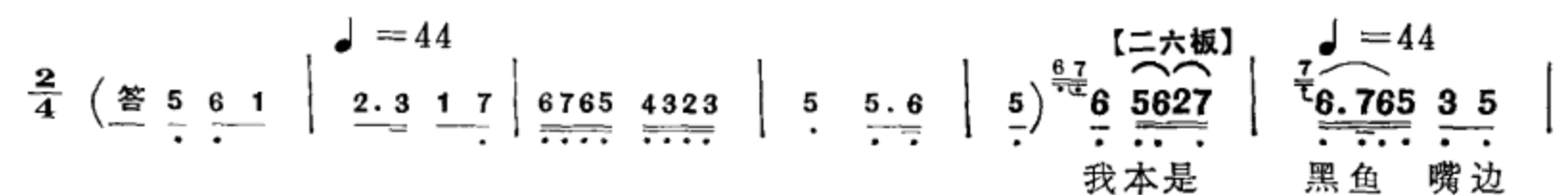
【慢板】

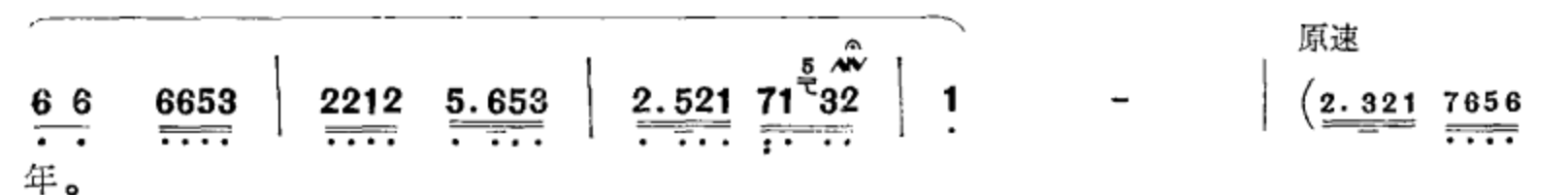
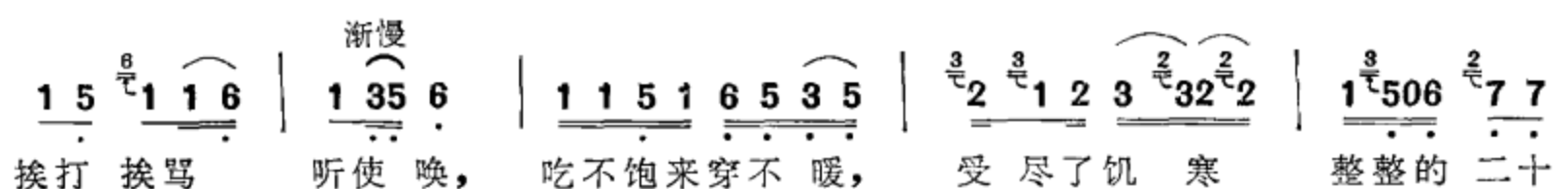
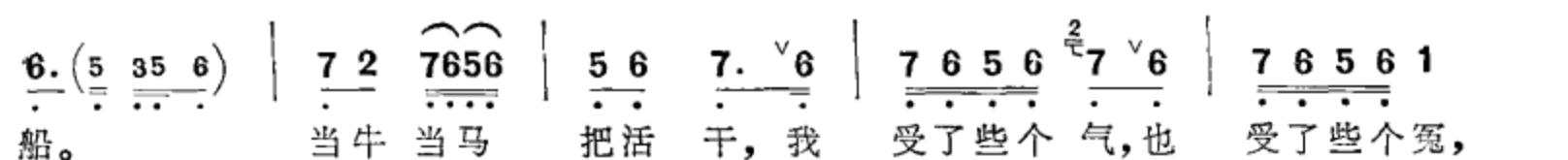
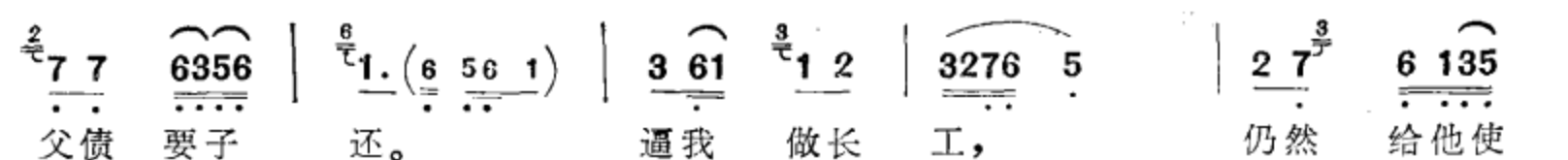
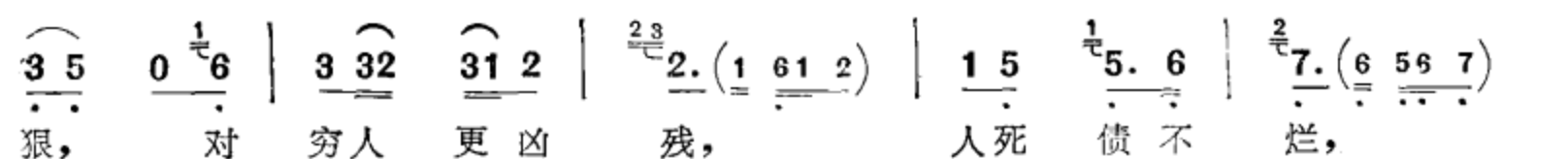
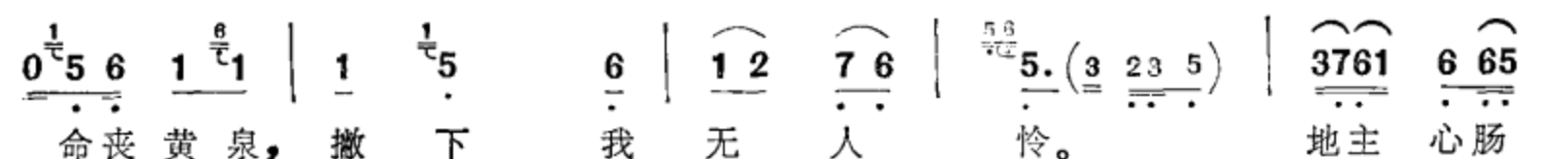
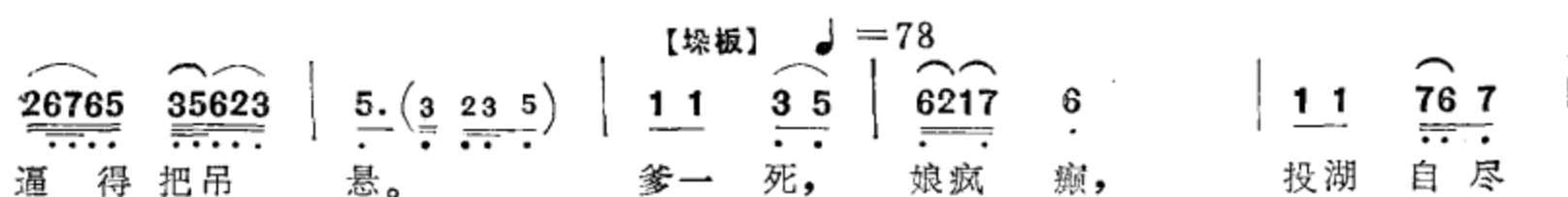
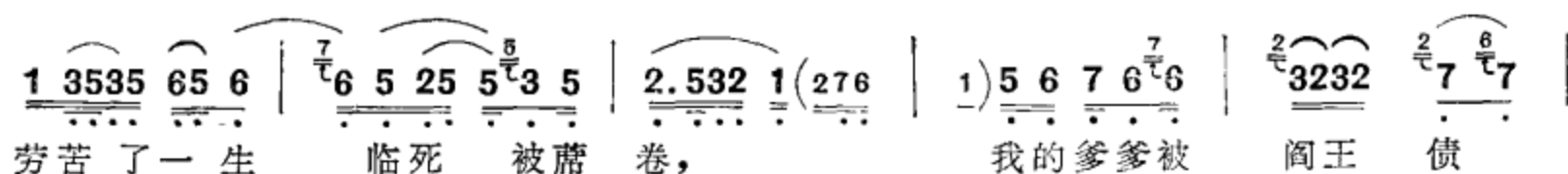
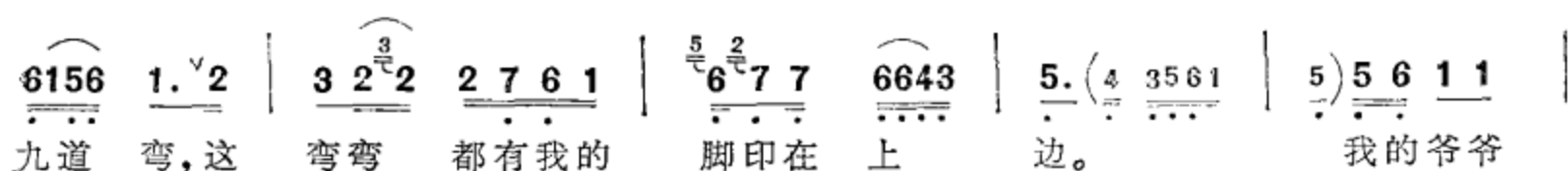




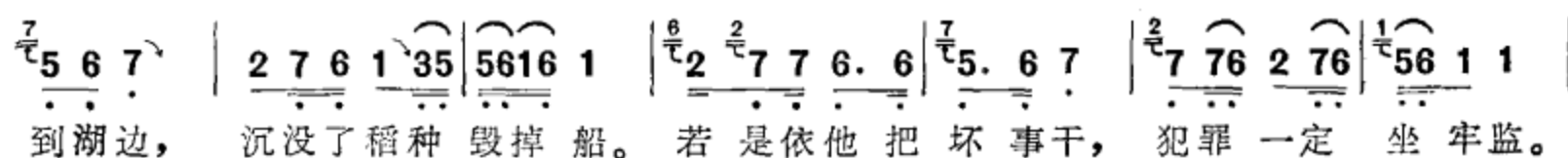
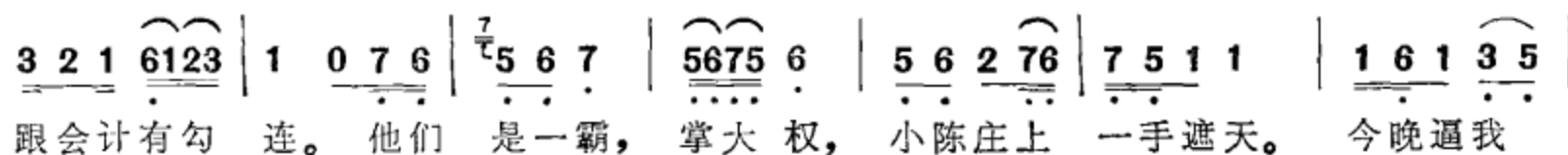
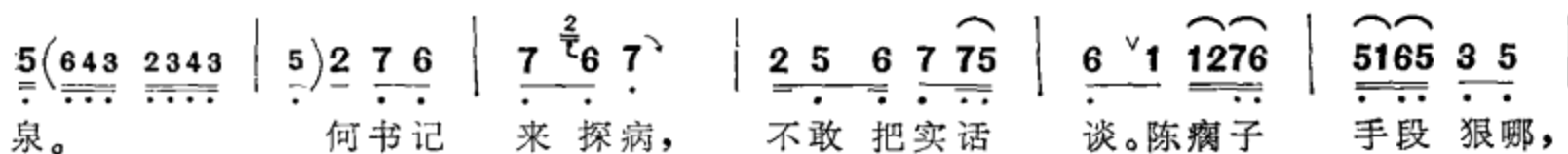
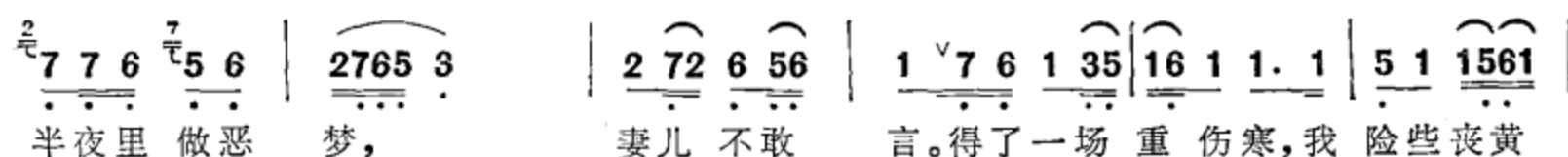
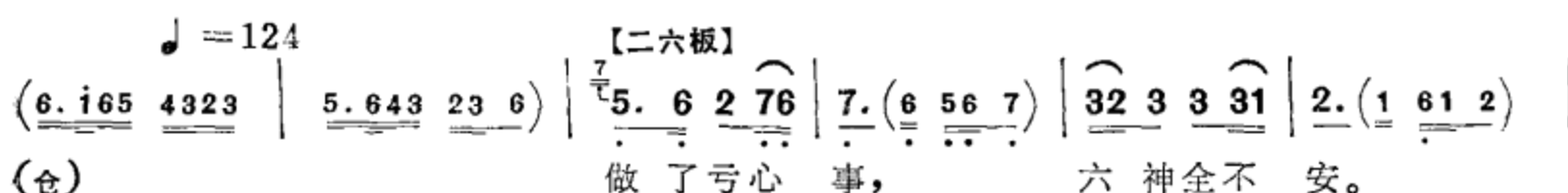
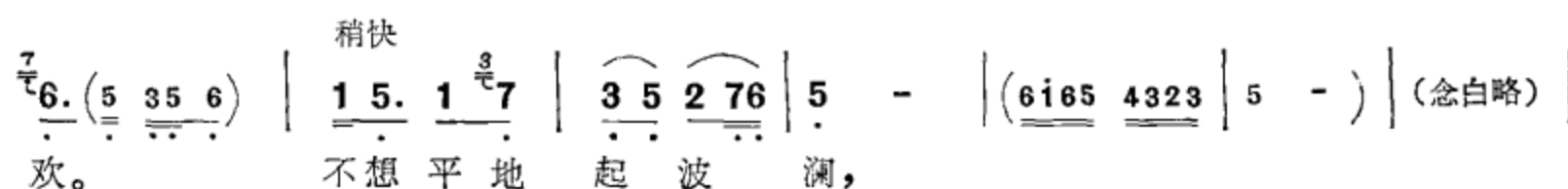
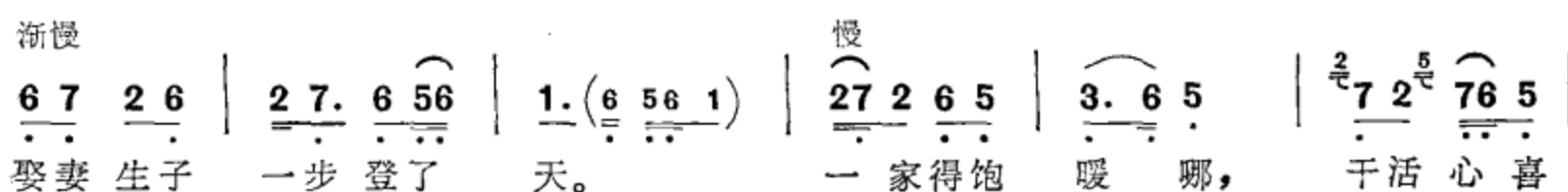
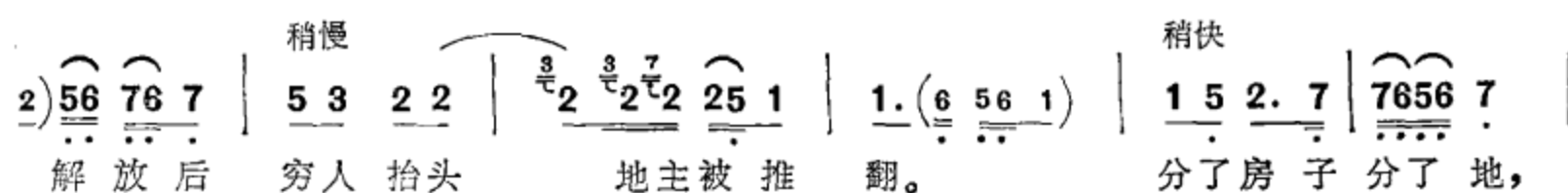
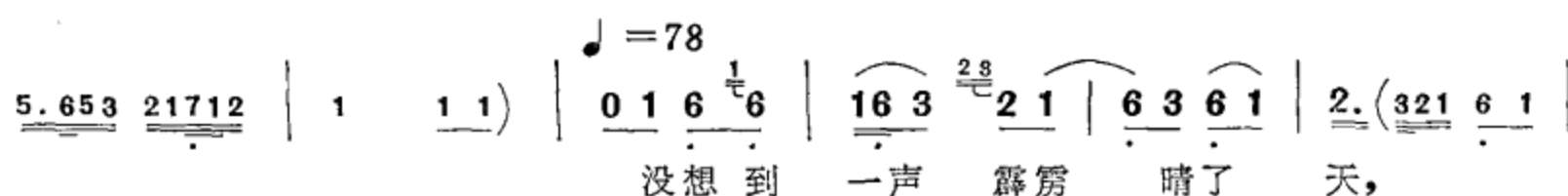


(白)陈友才陈友才你怎么走上这条路哇!





渐快



5. 6 7 62 | 7 7 6 7<sup>v</sup> 7 6 | 7 5 6 2 7 | 75 6 6 | 7<sup>7</sup> 2 56 7<sup>2</sup> | 1<sup>6</sup> 6<sup>1</sup> 3 5 | 1. 6<sup>1</sup> 6<sup>3</sup> 7 |

我若不随他们的意,这个瘸腿的阎王不容宽。前有罪后有险。真是进退

56 1 6<sup>1</sup> | 2 07 76 6 | 75 6 7 | 6 1 3 5 | 7 6 7<sup>2</sup> 76 | 65 1 1 | 2 5 6 7 |

两为难。千不怨来万不怨,只怨我贪小便宜受牵连。坑了公社

7 6 7 3 5 | 25 6 2376 | 75 6 6 | 6<sup>7</sup> 6. 5 3 5 | 76 2 7 6 | 7656 7 | 7<sup>2</sup> 7. 6 5 2 |

坑了自己,落得一家不团圆。对不起素芳姑娘把米送,对不起何

7 6 2 76 | 56 1 1 | 3 212 3 | 3 261 2 | 7<sup>2</sup> 7 7 6 6<sup>2</sup> 7 7 | 23 6 1 |

书记一片好心田。对不起地,对不起天。对不起死去的老祖先。

3 3<sup>2</sup> 2<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 3 2 2 2 | 3 15 1 16 | 6156 1 | 1 6 1 2 3 3 | 2. 3 2316 | 5165 3 5 |

陈家辈辈忠诚庄稼汉,为什么陈友才变了一副黑心肝。

6602 7 6 | 5 - | (6165 4323 | 廿 5 - ) 6 5 1 6<sup>1</sup> 1 - 7 5 |

运粮船运

(仓)

7 2 - 3 2 3<sup>2</sup> 2 - 6 - (4 3 5 6 - ) 0 5 1 7 2 7<sup>2</sup> 6 5 |

粮船,你真是一座

2/4 3 5 1 | 1 5 1 | 0 7 6 | 2 7 6 | 7 6 1 | 3 6 1 |

鬼门关。鬼门关上无活路,我若沉没了

2 0 | 廿 5 1 1 6 5<sup>1</sup> - 7 6 5 6 2<sup>1</sup> - 7 - 1 - ||

它,好似坠落万丈深渊。(仓)

说明:此段是陈友才内心激烈斗争时所唱。

这段唱腔板式多有变化,在旋律、节奏、速度等方面使用对比手法,润腔技巧也十分丰富,生动地展现了陈友才内心的激烈斗争。

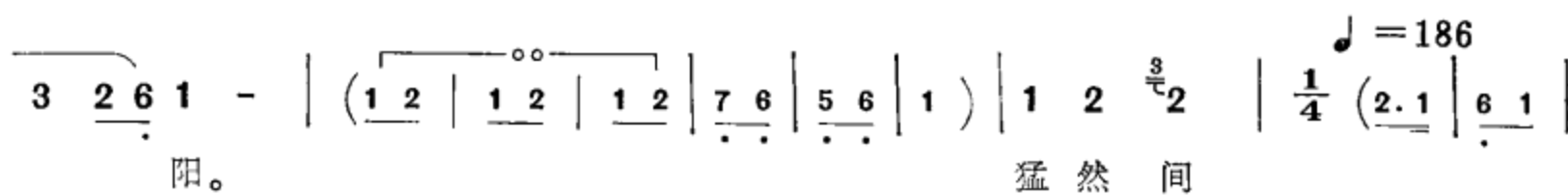
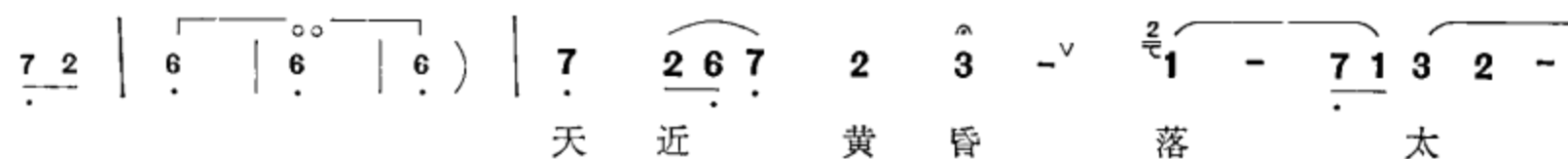
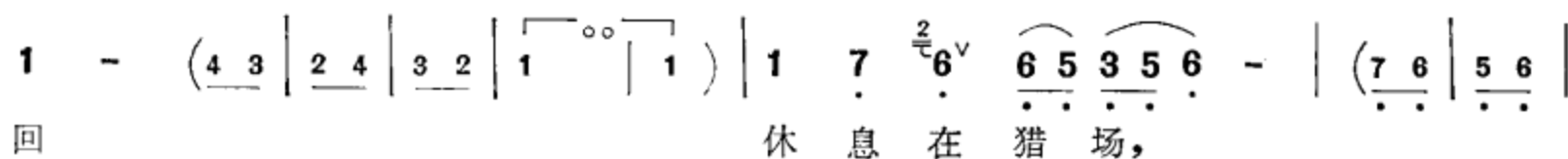
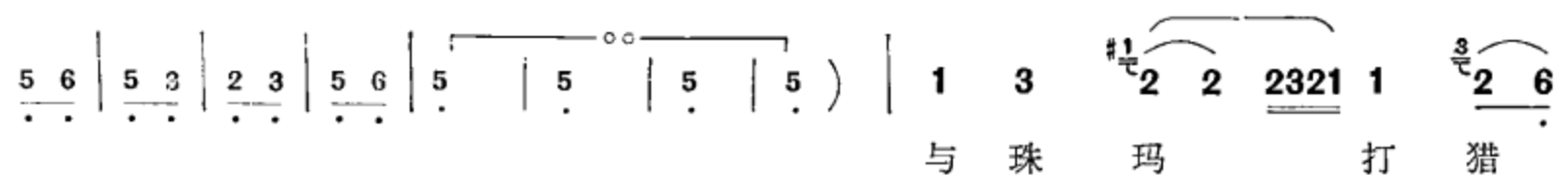
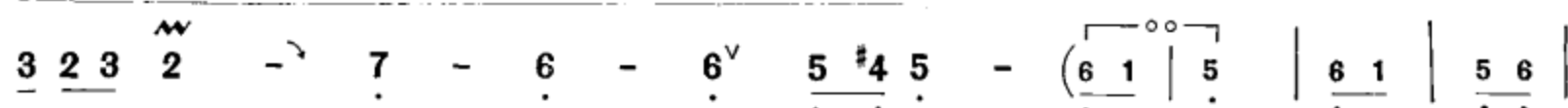
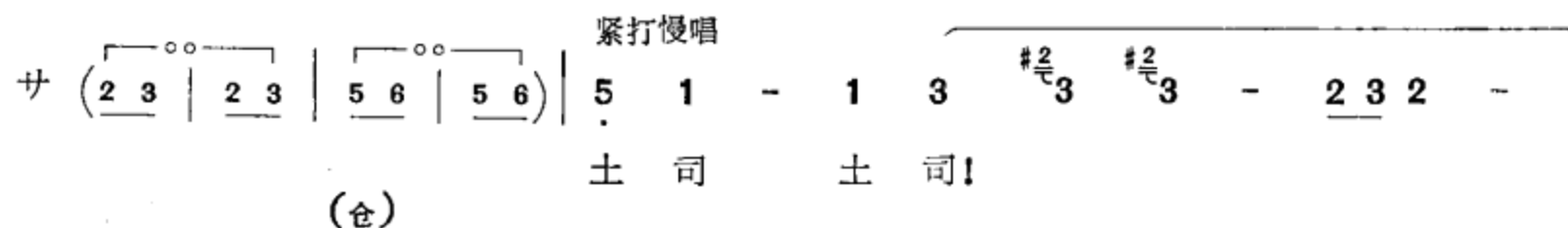
根据60年代录音记谱。

# 与珠玛打猎回休息在猎场

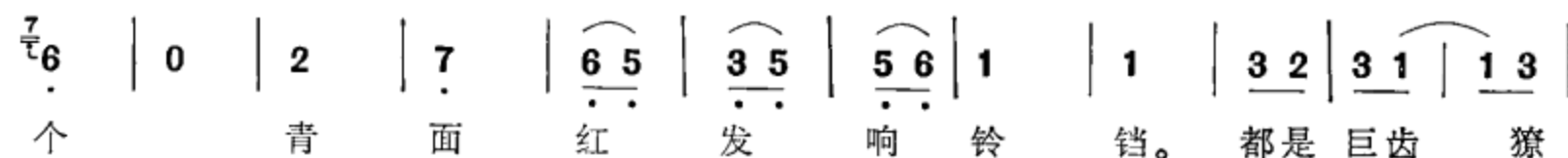
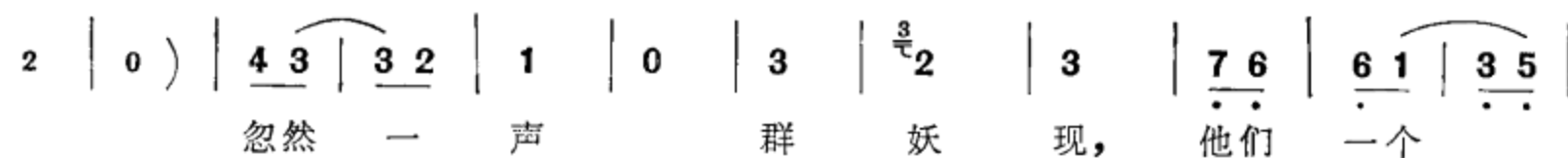
1=D

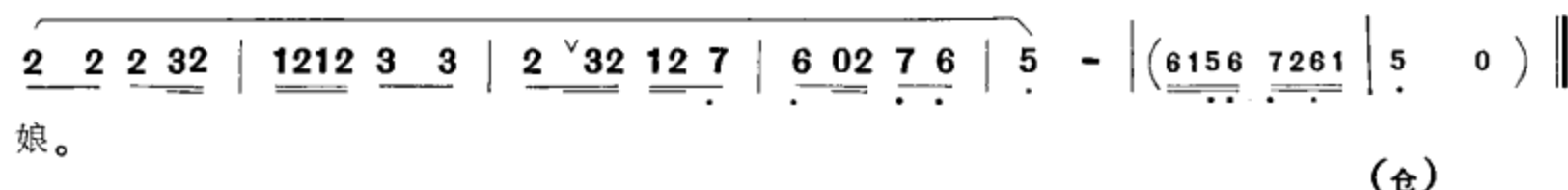
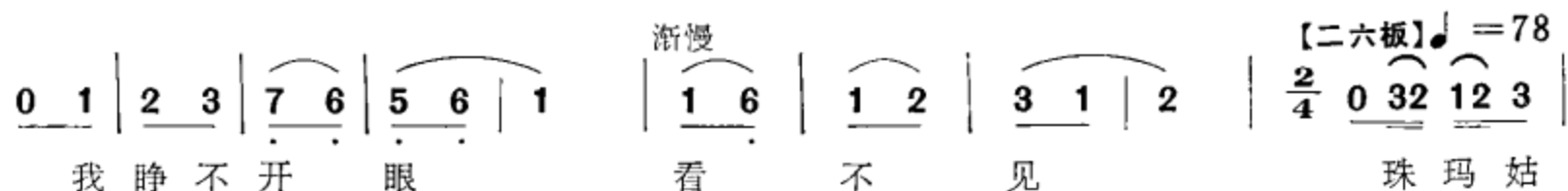
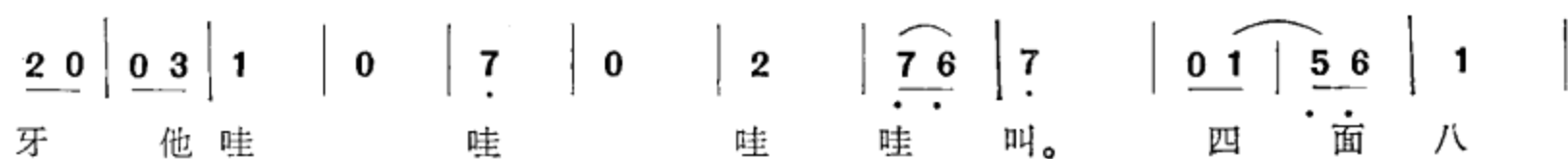
《金沙江畔》乌木[男]唱

魏荣元演唱  
贺飞记谱



## 【流水板】





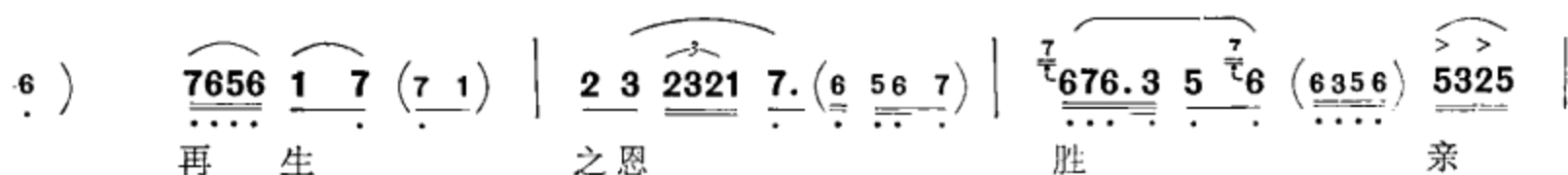
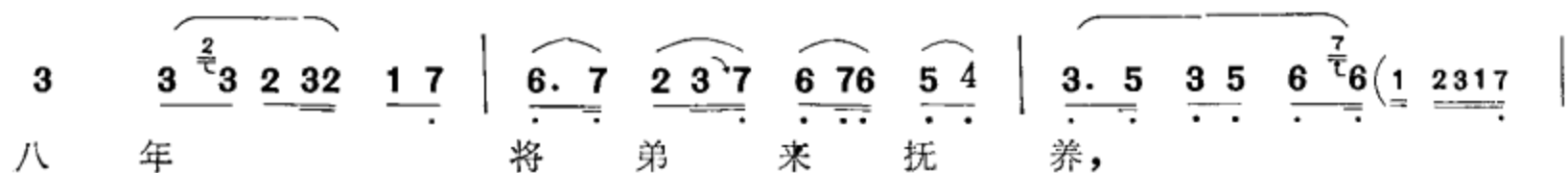
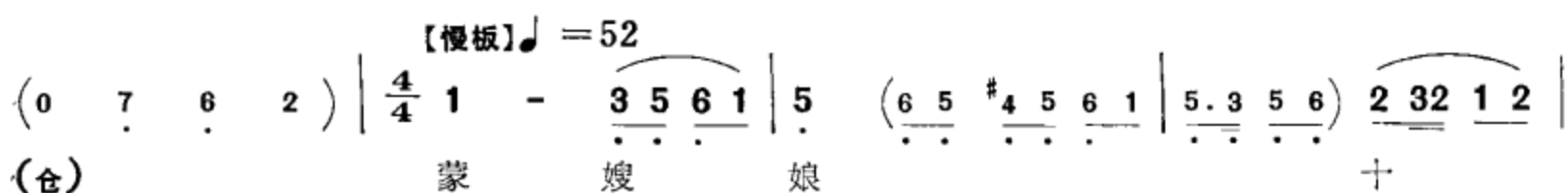
说明：此段是乌木向格桑土司叙述珠玛被抢经过时所唱。  
根据60年代录音记谱。

## 蒙嫂娘十八年将弟抚养

1 =  $\flat$ D

《包公赔情》包拯[净]唱

魏荣元演唱  
贺飞记谱



1.  $\left( \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2125}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 \right) \quad 1 \quad \underline{\underline{1.276}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3(24)}} \mid$   
娘。 淳 淳 教 海

3)  $\underline{\underline{6.21}} \quad \underline{\underline{2 \overset{3}{\text{c}} 2}} \mid \overset{5}{\text{c}} 3 \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{67276}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\sharp 4}{\text{c}} 5 \quad \underline{\underline{65}} \mid \overset{\sharp 4}{\text{c}} 5 \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5.154}} \quad \underline{\underline{352}} \mid$   
永 记 不 忘，

1 -  $\left( 0 \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{234532}} \mid \underline{\underline{102}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \right) \mid$

$\underline{\underline{2 \overset{3}{\text{c}} 7}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{(235)}} \mid \underline{\underline{262}} \quad \underline{\underline{7 \overset{5}{\text{c}} 6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7(656)}} \mid \underline{\underline{7 \overset{2}{\text{c}} 23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{62}} \mid$   
昔 孟 母 教 子 有 方 贤 德 世 无

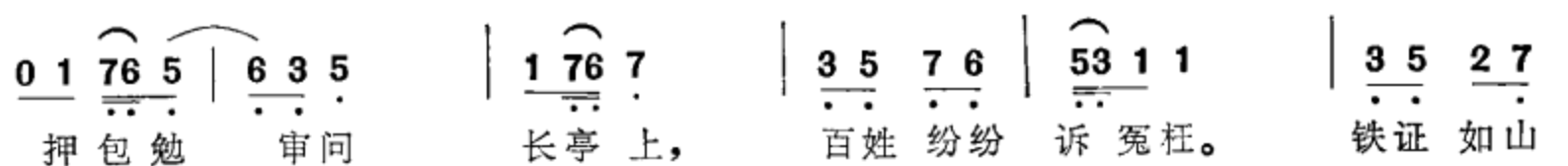
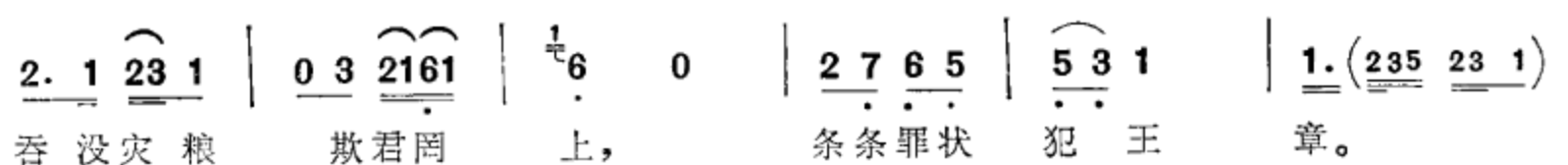
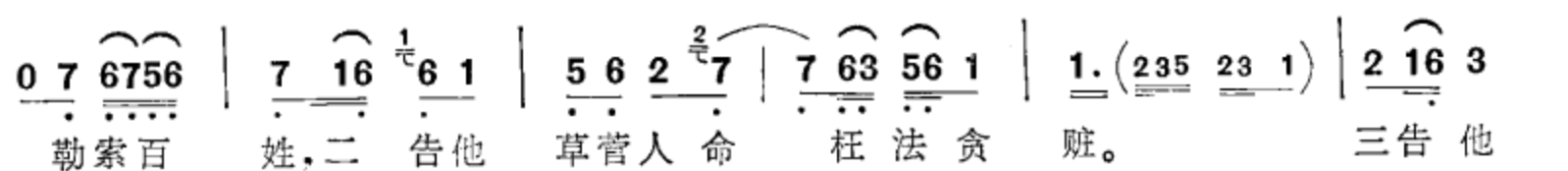
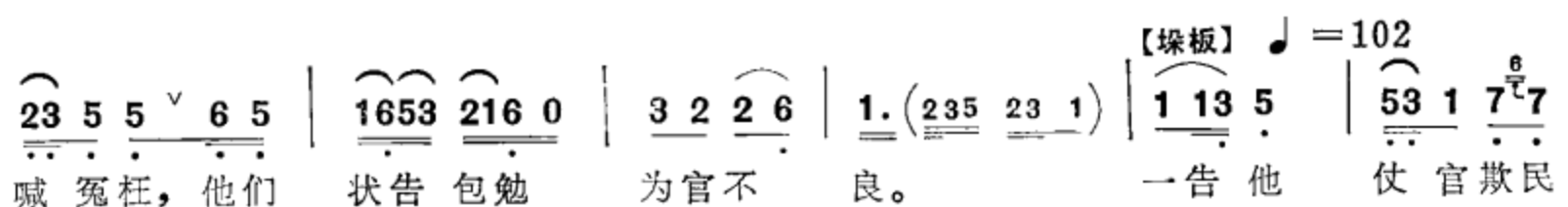
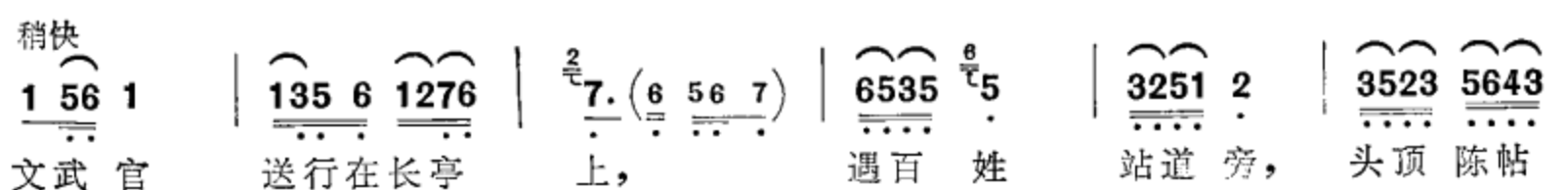
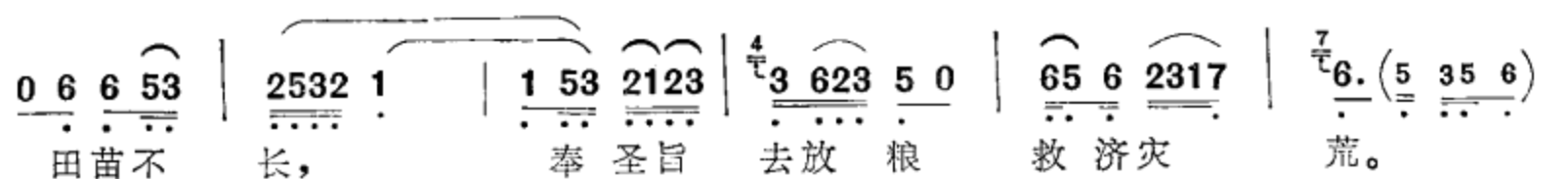
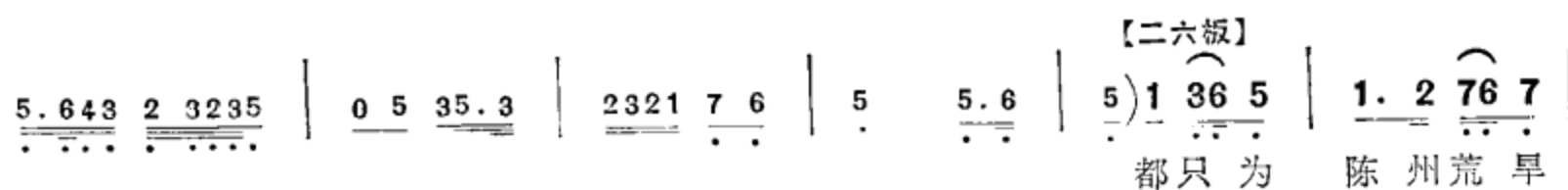
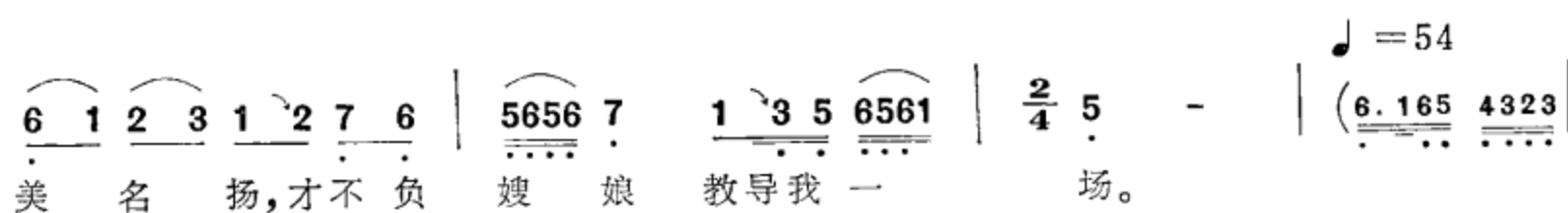
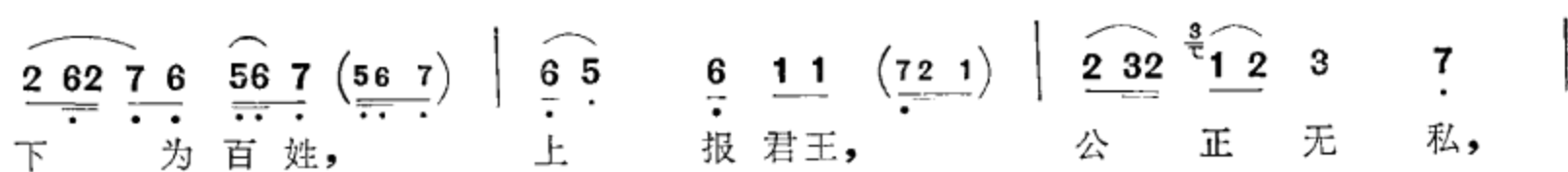
1.  $\left( \underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{2521}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid 1 \right) \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6 \overset{7}{\text{c}} 6}} \quad \underline{\underline{(56)}} \mid 2 \quad \underline{\underline{7 \overset{2}{\text{c}} 7}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5(676)}} \mid$   
双。 你 常 说 前 辈 的 忠 良

5)  $\underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6 \overset{5}{\text{c}} 6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{74}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6 \overset{67}{\text{c}} 6}} \quad \underline{\underline{(5356)}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{353.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
是 我的 榜 样， 你 教 我

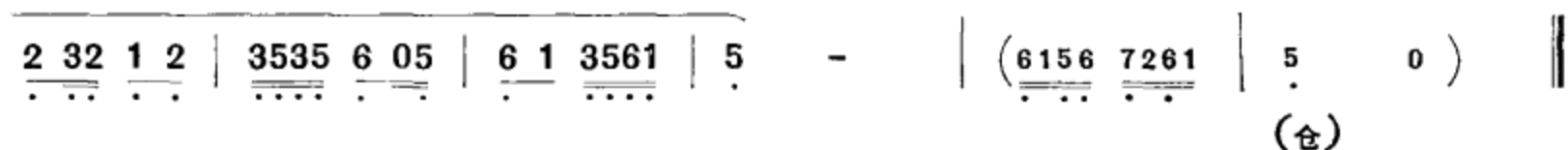
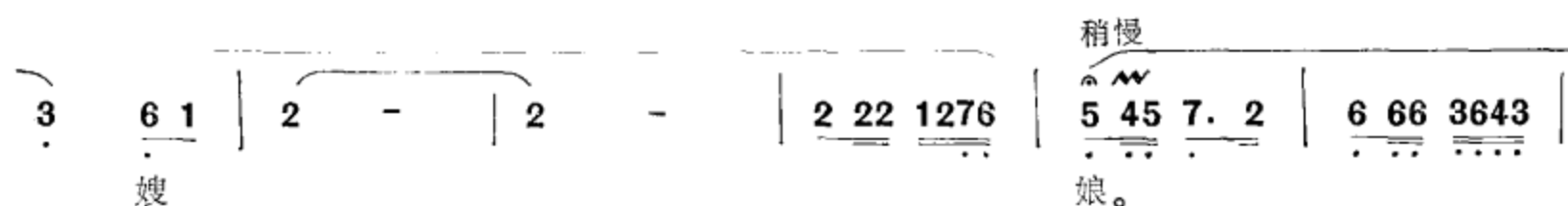
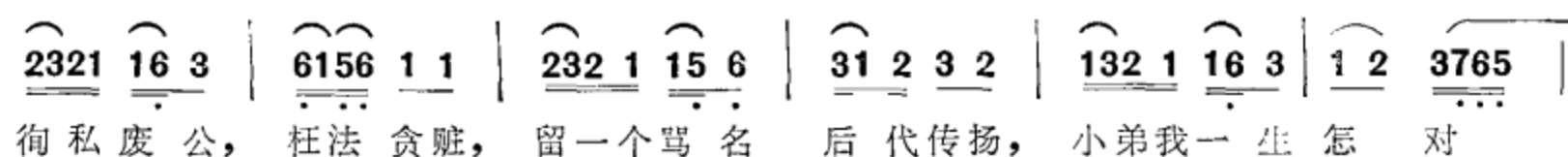
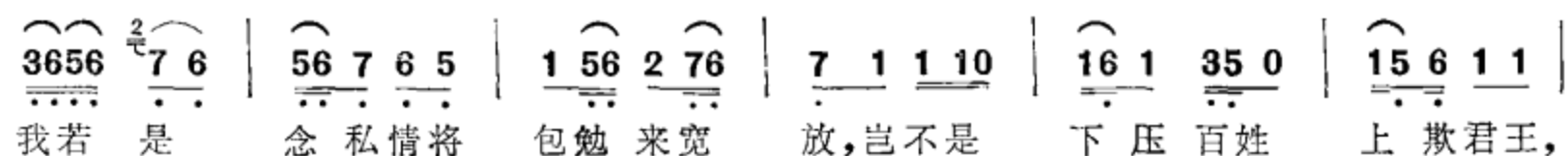
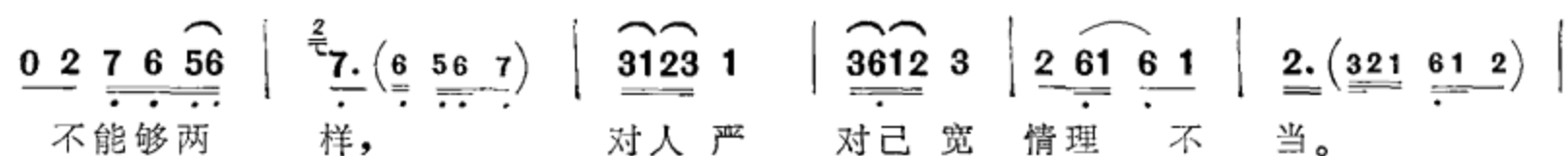
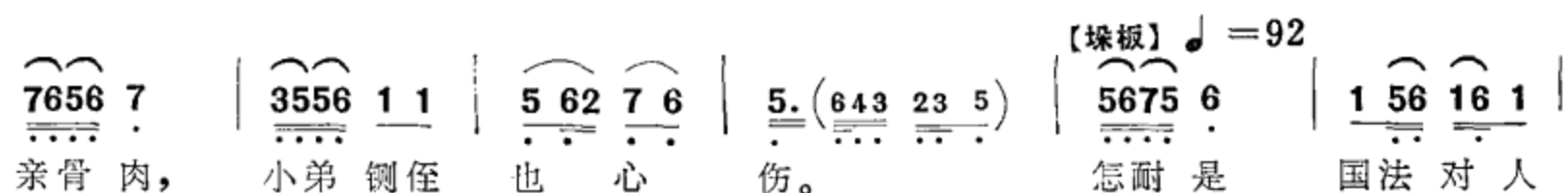
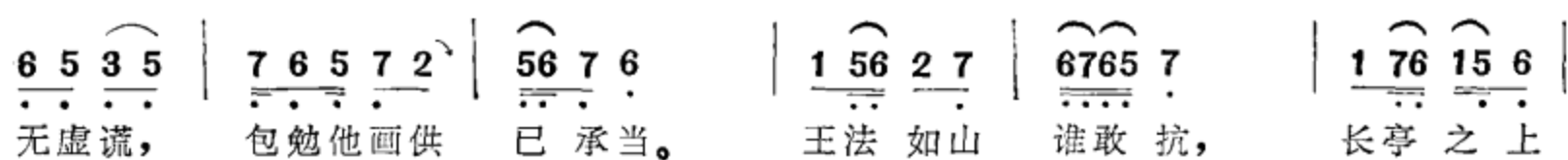
$\underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1. \left( \underline{\underline{7 \overset{2}{\text{c}} 6156}} \right) \mid \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3 \overset{2}{\text{c}} 3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{17}} \mid$   
学 古 人 公 正 清 廉 执 法 守 王

1.  $\left( \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid 1 \right) \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{(6.756)}} \mid \underline{\underline{312}} \quad \underline{\underline{3 \overset{2}{\text{c}} 3}} \quad \underline{\underline{521}} \quad \underline{\underline{6(321)}} \mid$   
章。 到 如 今 坐 开 封

6)  $\underline{\underline{2 \overset{3}{\text{c}} 2}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2 \overset{3}{\text{c}} 2}} \quad \underline{\underline{(321612)}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{5. \overset{2}{\text{c}} 435}} \mid$   
国 法 来 执 掌， 我 一 心







说明：《包公赔情》剧情同京剧《赤桑镇》。此段是包拯向嫂娘赔情时所唱。〔慢板〕在结构上有较大突破，有的乐句长7小节，增强了抒情的功能。〔二六板〕与〔垛板〕的交替出现的手法以及多次运用的华彩唱法，生动地传递了包拯委婉劝慰的语气。

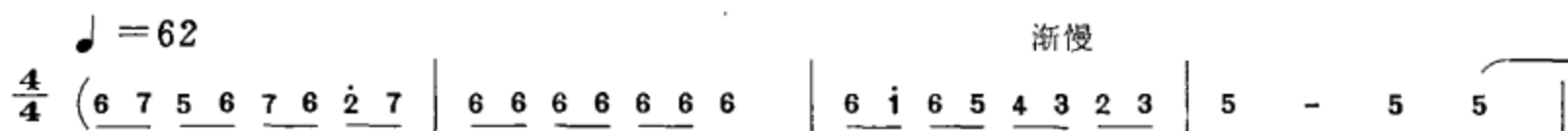
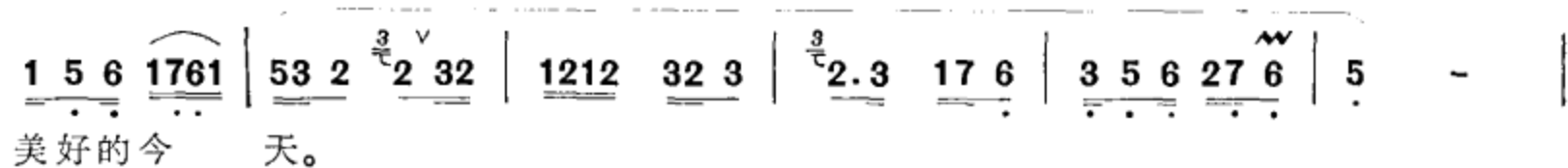
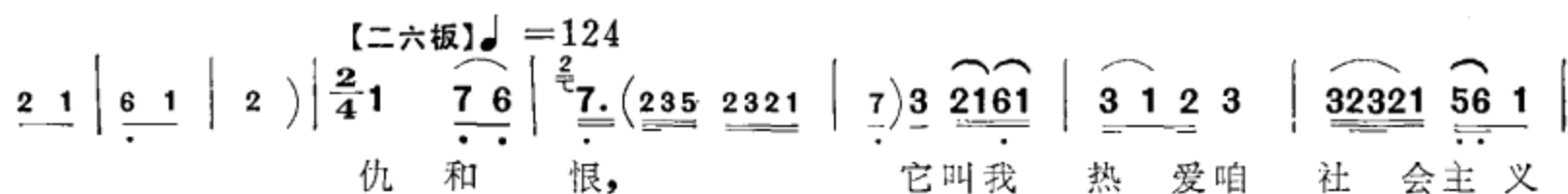
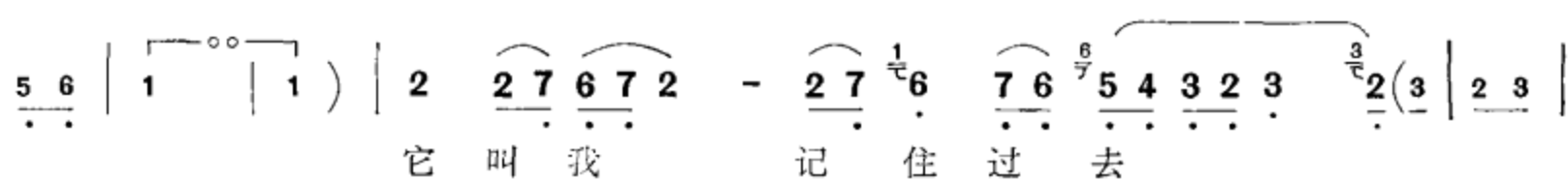
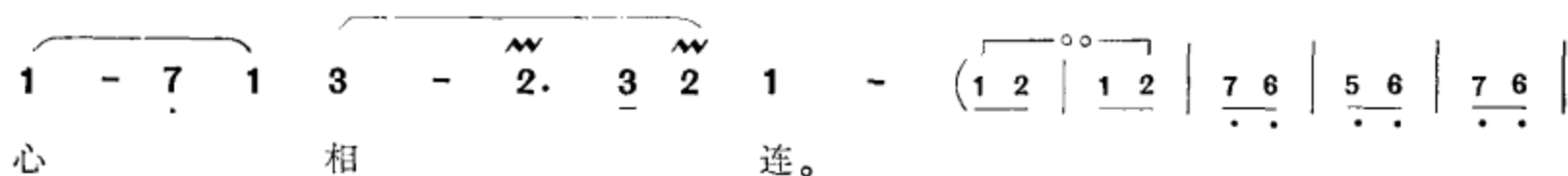
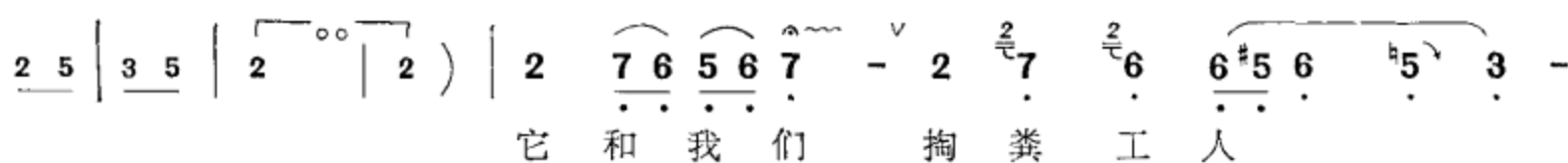
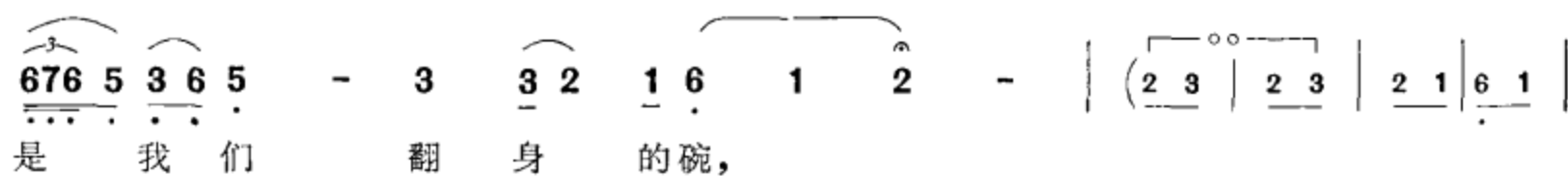
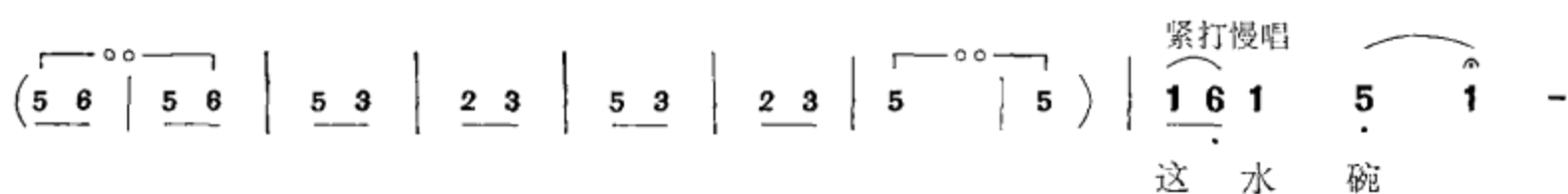
根据60年代录音记谱。

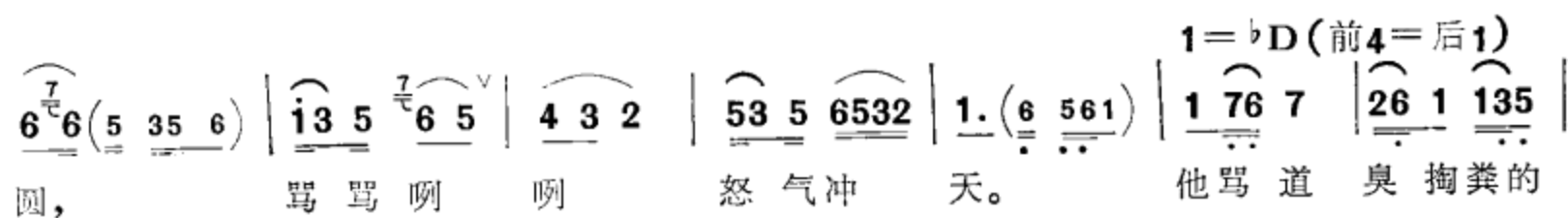
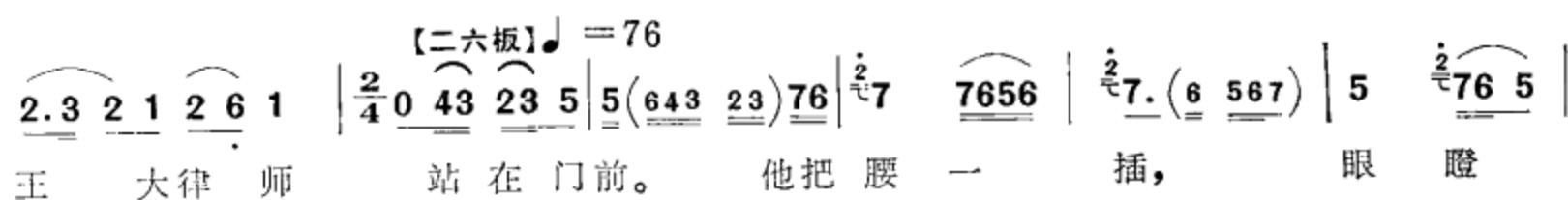
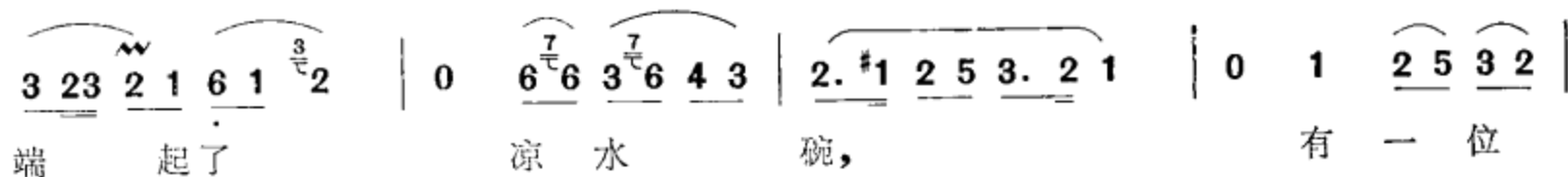
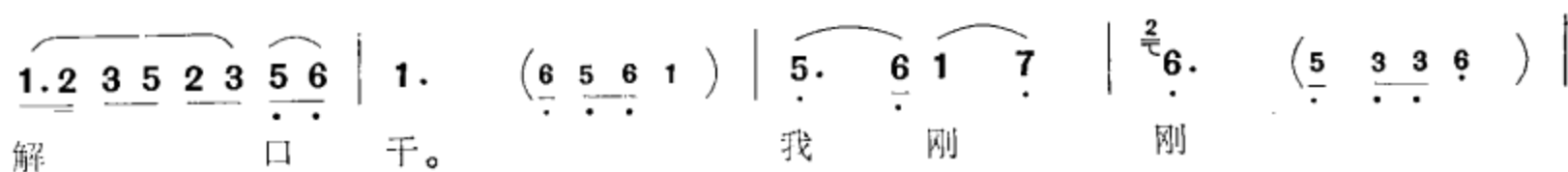
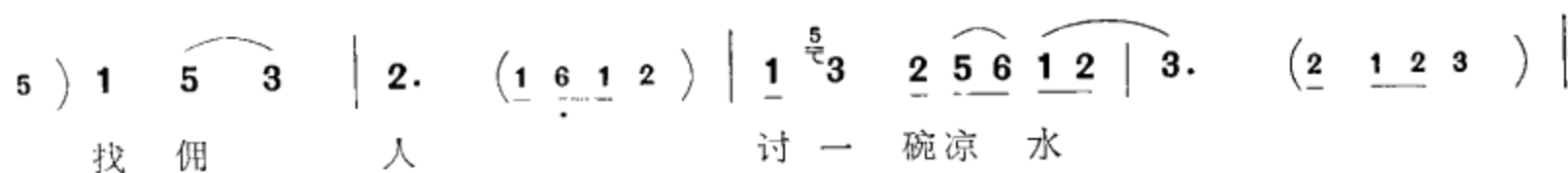
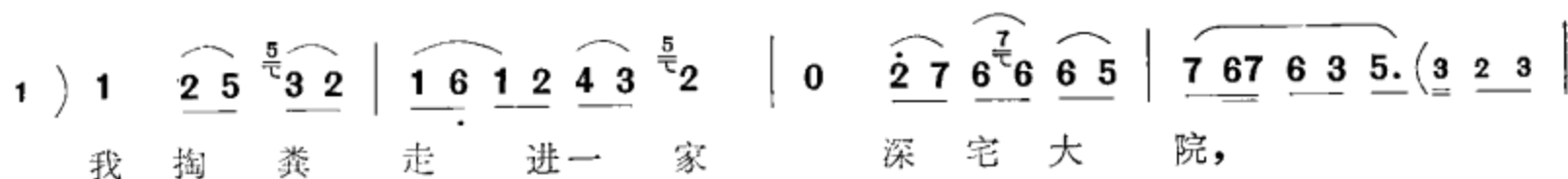
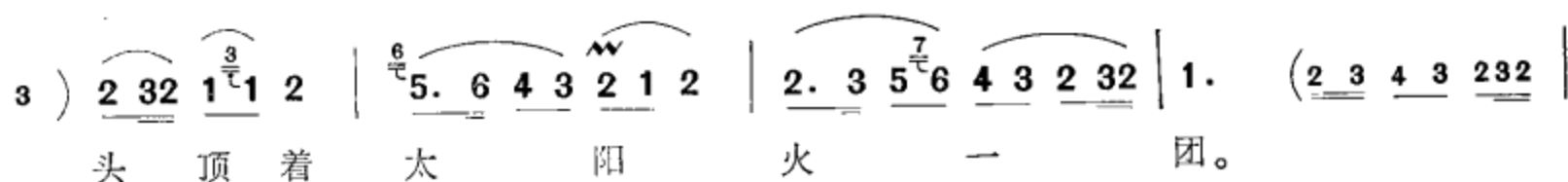
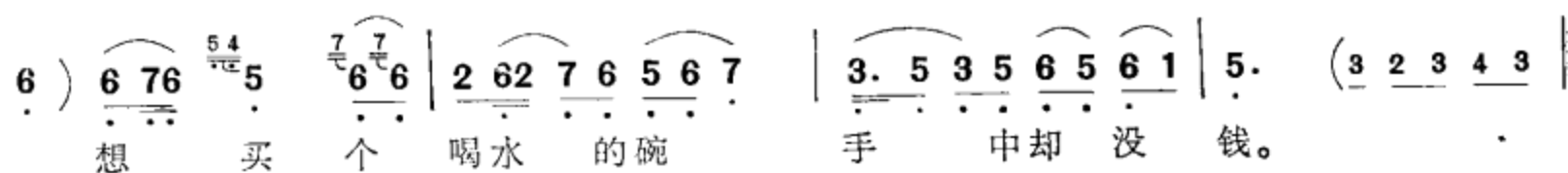
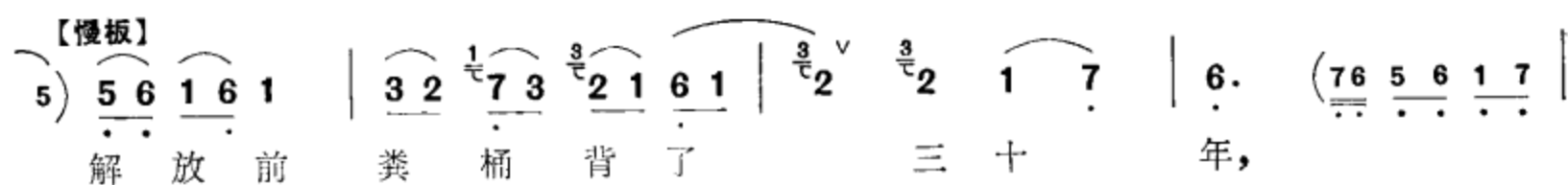
# 这水碗是我们翻身的碗

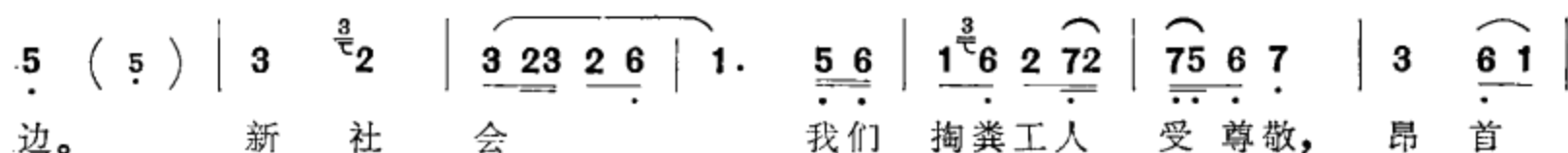
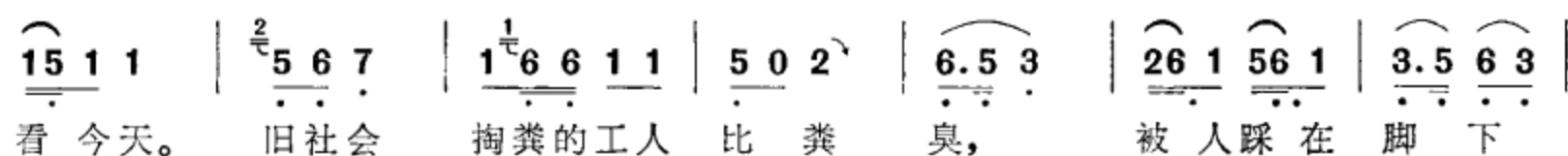
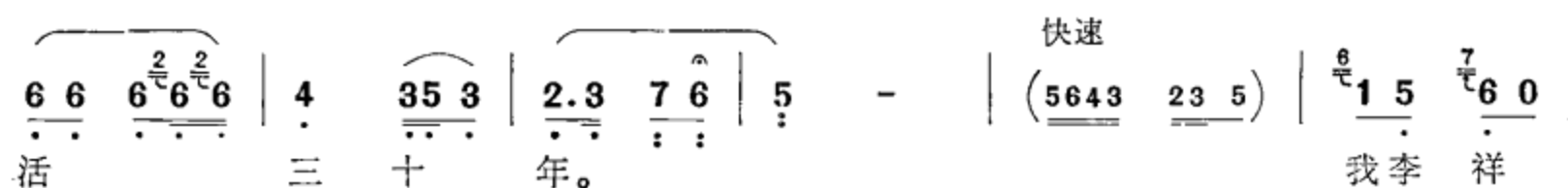
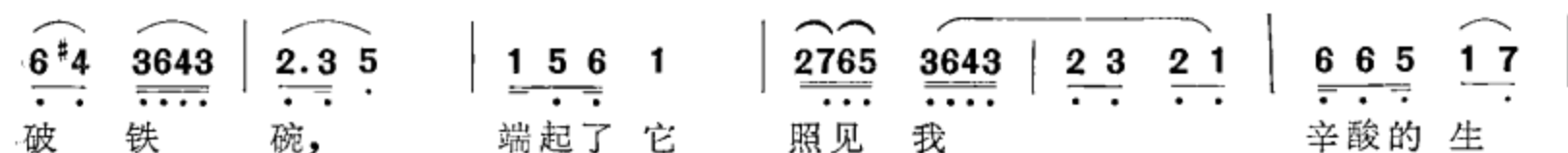
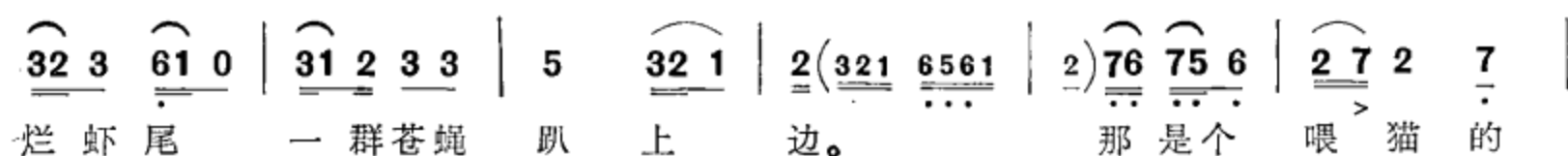
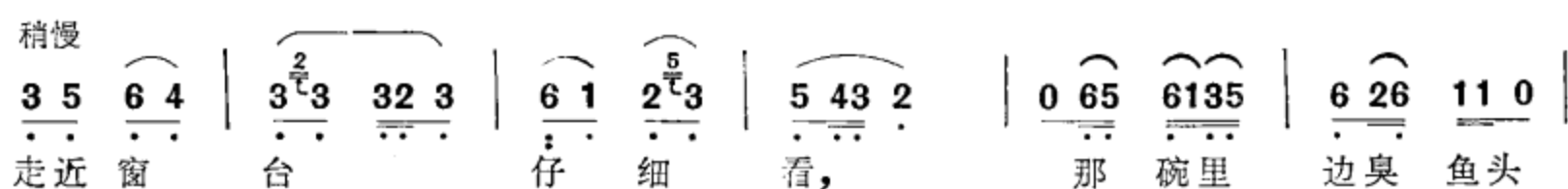
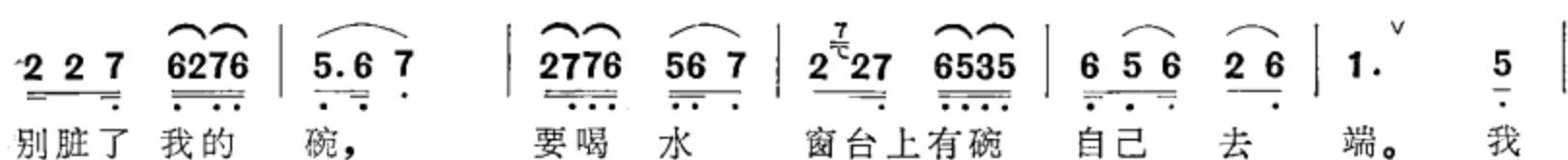
1 =  $\flat$ D

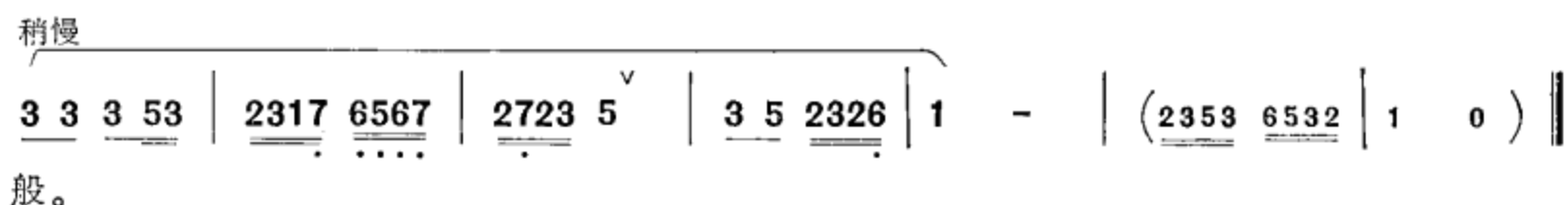
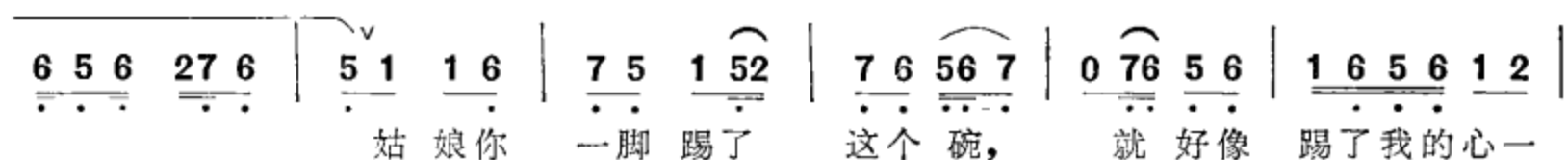
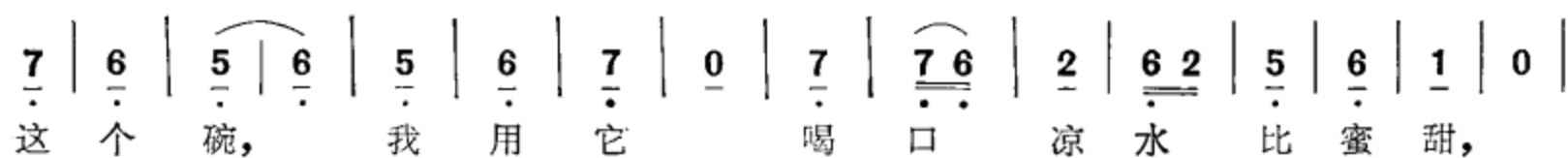
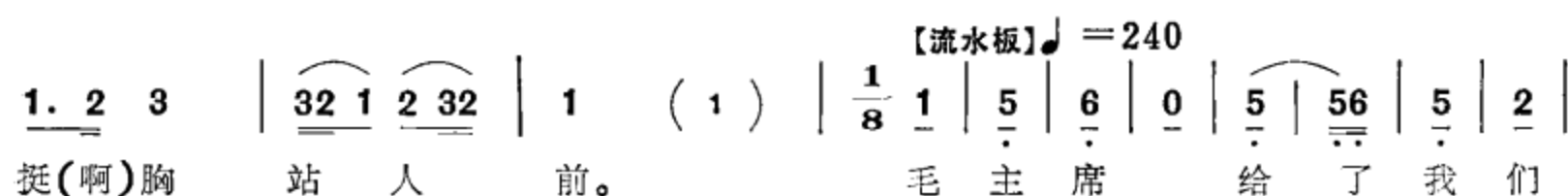
《一杯茶》李祥[男]唱

魏荣元演唱  
贺飞记谱









说明:《一杯茶》写北京一个清洁工李祥的故事。此段是李祥对青年耐心教导时所唱。唱腔运用了上五度转调手法,对比强烈,生动感人。

根据60年代录音记谱。

## 可怜我二爹娘冻饿而死

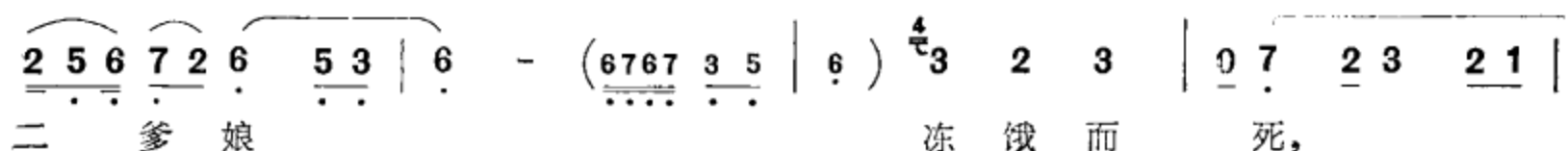
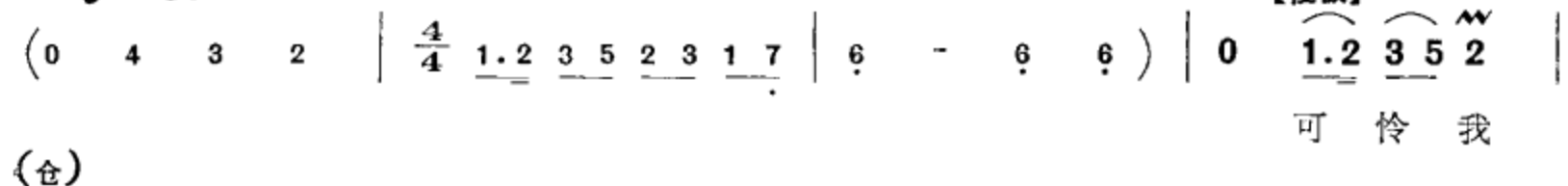
1 = C

《秦香莲》陈士美[生]唱

贺飞 杨培编曲  
席宝 昆演唱  
杨 培记谱

♩ = 80

【慢板】



7 - - 2 7 | 6 7 2 6 5 4 | 3 - (3 4 3 2 1 2 | 3 ) 1 7 5 6 |  
年 幼 的

0 7 6 5 3 5 | 0 3 6 1 2 5 3 2 | 1. (6 5. 6 5 6 1) | 0 3 5 3 2 1 2 3 |  
儿 和女 孤 苦 无 依。 自 古 道

1 5 6 2 7 6 | 0 4 3 2 | 3. (5 3 5 3 2 1 2 | 3 ) 7 7 5 6 7 |  
亲 骨 肉 心 肝 联 系, 难 道 说 我

2. 7 6 7 2 | 2 6 2. 3 7 6 | 5. (6 5 2 3 6 | 5. 6 1 7 6 5 3 5 6 1 |  
撇 弃了 结 发 妻。(白)慢来! 我若将她们认下, 岂不是丢了

【二六板】♩ = 85  
5. 6 5 2 3 6 | 5. 6 1 7 6 5 3 5 6 1 :|| 2/4 5 5. 6 | 5 ) 1. 7 | 3 5 3 2 |  
我头上的乌纱, 身上的锦袍, 美貌的公主! (唱)想 如 今

1 1 7 | 6 3 5 (6 7 5 | 5 ) 4 | 3 2 | 3 - | (3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 4 |  
中 状 元 连 科 及 第,

3) 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 7 2 | 6 3 | 2 1 3 6 2 | 1 (5 6 7 |  
琼 林 宴 老 恩 师 亲 陪 宴 席。

1 ) 4 | 3 5 3 2 | 1 (5 6 5 3 2 | 1) 3 | 0 5 6 | 7 (3 5 6 | 7) 7 6 |  
三 元 之 中 招 国 婿, 圣

2 7 6 5 6 | 0 4 3 5 | 2 (3 4 3 | 2 ) 3 | 6 1 2 5 | 1 (5 1) | 1. 2 3 5 |  
天 子 金 殿 上 亲 把 名 提。 紫 墀

2 - | 7. 6 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 - | 6 3 | 2 2 | 0 3 2 |  
宫 配 公 主 同 心 合 意,

1 7 | 6. 2 | 7 2 5 | 6. (7 | 6765 3 5 | 6 56 1 7 | 6765 3 5 |

6 6 6) | 3.2  $\frac{3}{4}$  1 2 | 3. (2 12 3) | 3. 5 3217 | 6 1 2 | 0 5 3 1 | 2 - |

金枝 玉 叶 荣 华富 贵 我 们 二 人

3 2  $\frac{3}{4}$  1 2 | 3.5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 2 7 6 | 5 (6 | 5 2 3 6 | 5 6 1 7 |

似 燕 双 栖。

6 5 3561 | 5 5.6 | 5) 7 3 2 | 7 3 2 | 1 7 6 | 7(3 5 6 |

我 若 是 认 香 莲 荣 华 尽 弃，

7) 2 2 | 0 2 7 6 | 3 5 (23 5) | 3 6 6 | 0 6 2 3 | 5 - ||

丢 了 驹 马 舍 不 得。

说明：此段唱腔是陈士美面对结发妻子秦香莲思想斗争时所唱。  
根据50年代录音记谱。

## 好年华消磨在刑杖以下

1=D

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

徐文华编曲  
张德福演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 72$

(3 - 5 6 |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 34 3 2 | 1 6 1 2 5 6i 6543 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 4 5 5 656i 6543 | 2.3 4 5 3 2 1 | 6 i 5 6 i 7 656i | 5. 6 4 3 2 3 5 ) |

【反调慢板】

3 5 7 6 5 4 3 |  $\frac{1}{2}$  2. (1 6 1 2) | 0 3 2 1 | 2 7 5 6 - |

好 年 华 消 磨 在

4  $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$  | 0 7  $\underline{6\ 76\ 5\ 6}$  |  $\dot{2}^{\frac{2}{c}}7$  - - 5 |  $\overset{\wedge}{6}$  - - (7 |  
刑 杖 以 下 公 堂 之 上，

$\underline{6.7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\text{原速}}{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6.7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{6.7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$  ) |

2.  $\underline{3\ 5\ 6\ 4\ 3}$  |  $\overset{\#1}{2.}$  (  $\underline{3\ 5\ 6\ 4\ 3}$  | 2 )  $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$  |  
我 睡 不 尽 身 下 的 腐 草，

$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{6}\ \underline{1}$  |  $\underline{3\ 53}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{0\ 61\ 2532}$  | 1 -  $\underline{5\ 32}$   $\underline{1(232)}$  |  
守 不 暖 墙 上 的 铁 窗。 三 年 来

1 )  $\overset{6}{\dot{1}}\ \underline{65}$  4.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 65}$  4  $\underline{4(32\ 1\ 2)}$  |  $\underline{4)1}$   $\underline{5\ 33}$  2  $\overset{\wedge}{2\ 1}$  |  
明 白 了 我 犯 的 什 么

$\underline{0\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2(3}$  | 2 )  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$   $\overset{3}{2}\ \underline{2}$  |  $\overset{3}{2}\ \underline{2}$   $\underline{7\ 5}$   $\underline{6}$  - |  
罪， 我 犯 罪 都 只 为

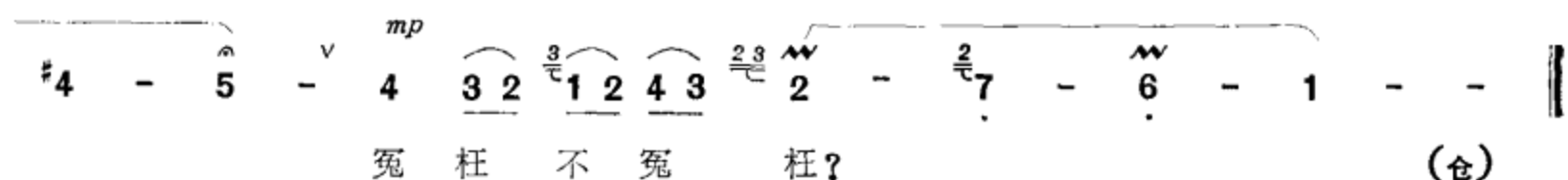
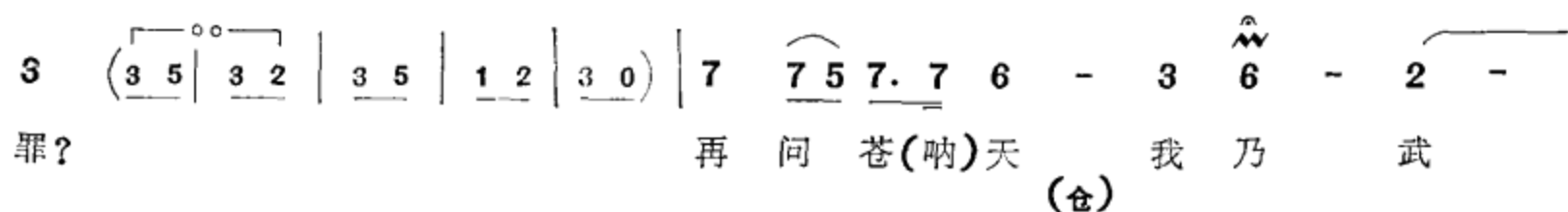
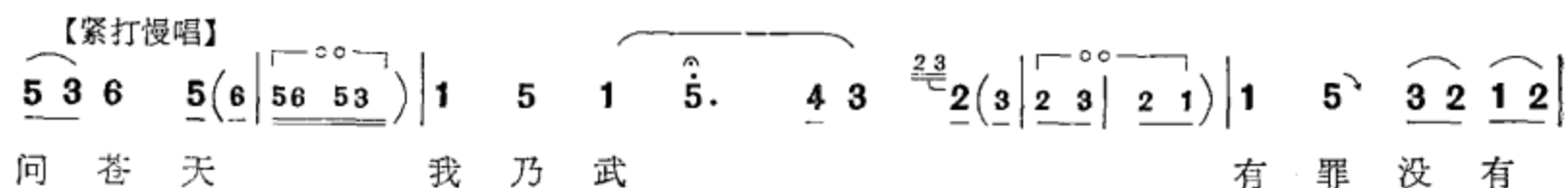
$\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  4 3 |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{2}{2}1$  -  $\overset{\text{♩}=96}{5\ 32}$   $\underline{1(232)}$  |  
天 下 的 官 员 俱 都 贪 脏。 说 什 么

1)  $\underline{5\ 23}$   $\underline{4\ 3}$  (  $\underline{3212}$  | 3 )  $\underline{4\ 3}$  2  $\underline{2\ 1}$  | 0  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  
齐 妇 含 屈 三 年 不 落 雨，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2(321\ 61\ 2)}$  |  $\overset{【二六板】\ \text{♩}=62}{\frac{2}{4}\ 0\ \underline{32}\ 3\ 2}$  |  $\underline{5.}\ \underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 0 |  $\overset{【垛板】}{4\ 3\ 2}$  |  
说 什 么 窦 娥 冤 六 月 飞 雪 霜。 说 什 么

$\underline{3\ 6\ 1}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\#1}{1.2}\ 3$  |  $\overset{mp}{0\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{2}{\dot{7}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  | 1 (1) |  
辨 是 非 神 佛 有 眼， 说 什 么 查 善 恶 天 理 昭 彰。





说明：《杨乃武与小白菜》写清末举人杨乃武遭诬陷入狱，其姐为他鸣冤。这段是杨乃武在牢房中抒发内心的痛苦时所唱。

唱腔在女腔〔反调慢板〕的基础上做了较大的突破，如首句即以8小节深沉舒展的旋律，顶板起唱，表现了杨乃武在牢中受折磨、憔悴凄楚之状。结尾的两个“问苍天”，由上板转散，行腔高亢、挺拔表现无限激愤的情绪。

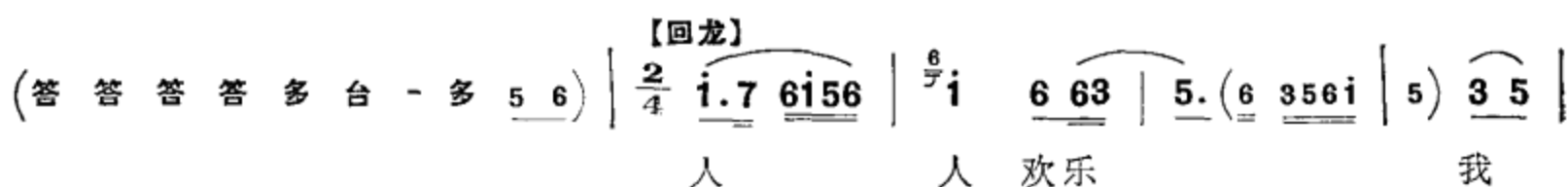
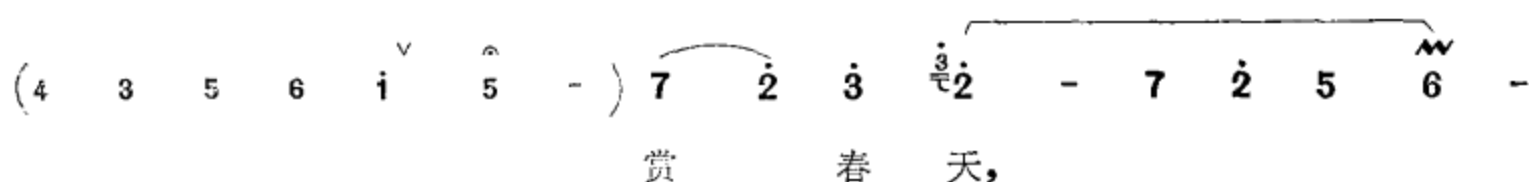
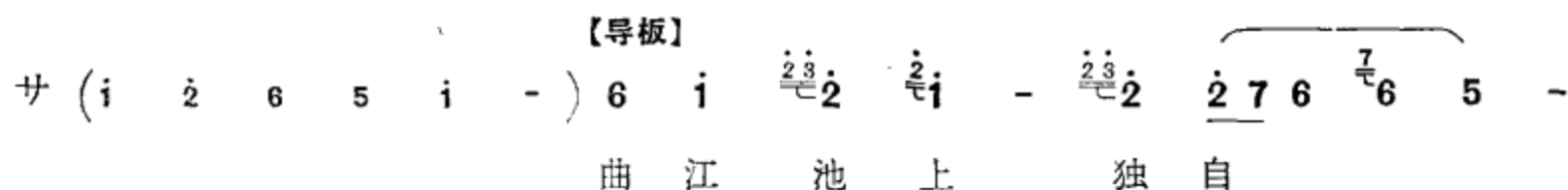
根据50年代录音记谱。

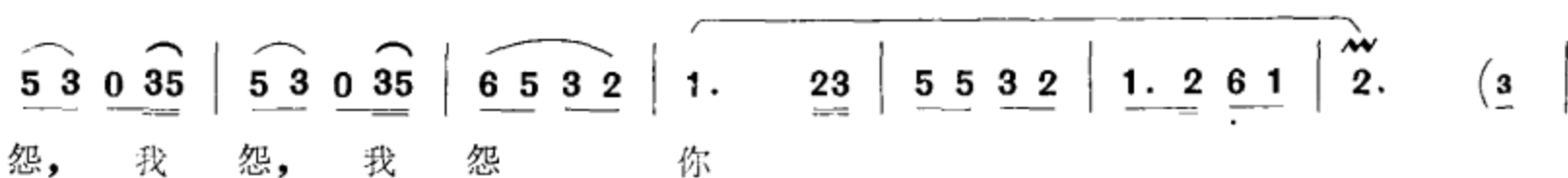
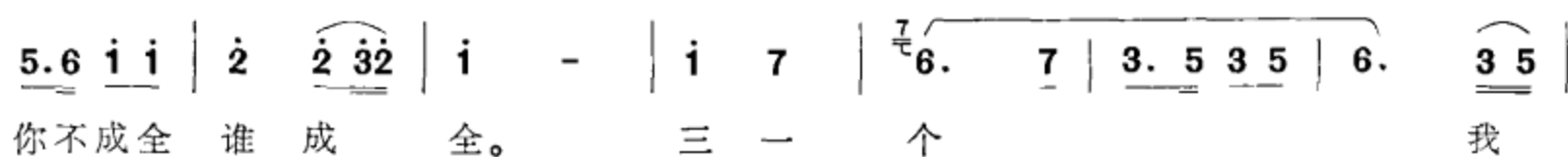
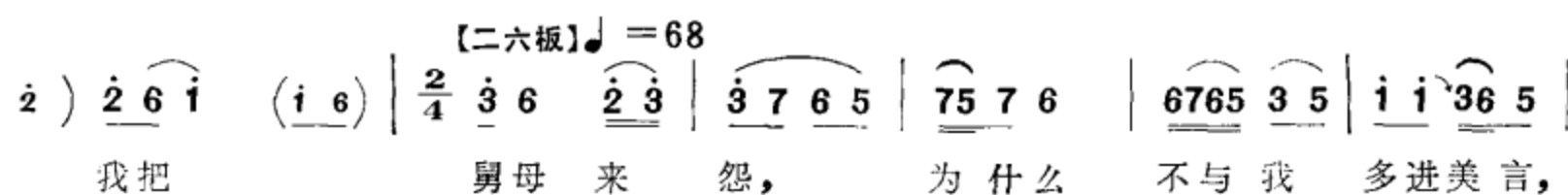
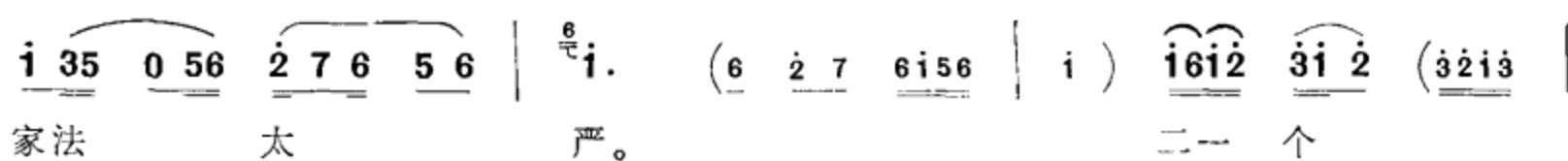
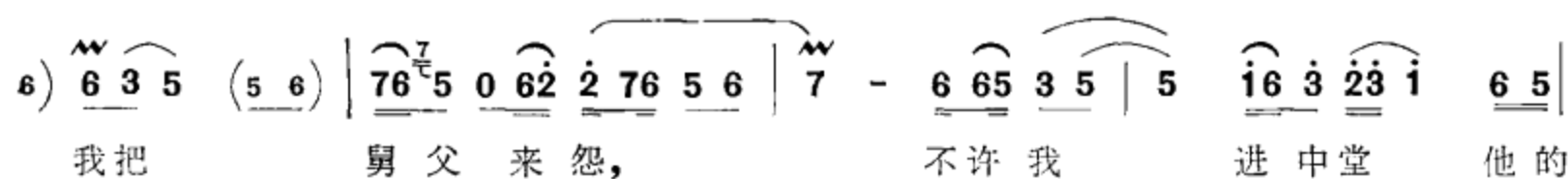
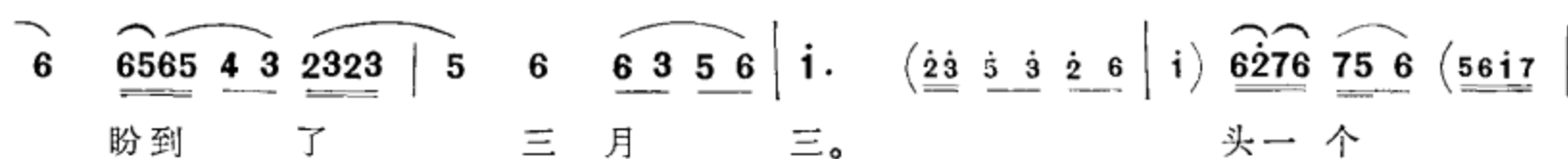
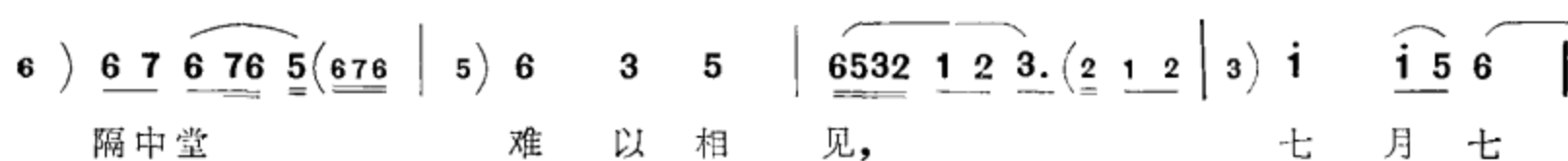
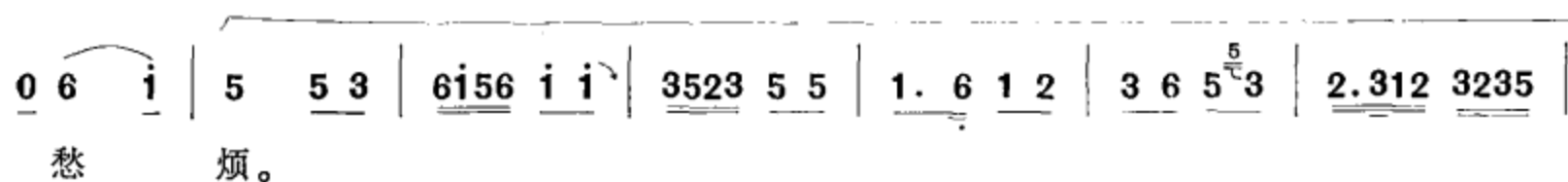
## 曲江池上独自赏春天

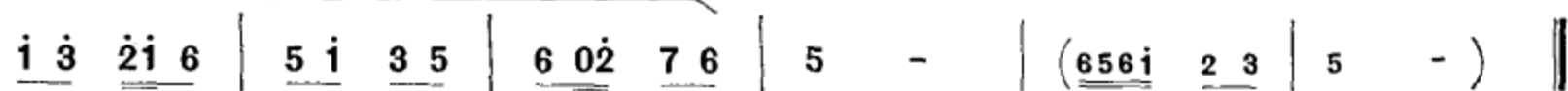
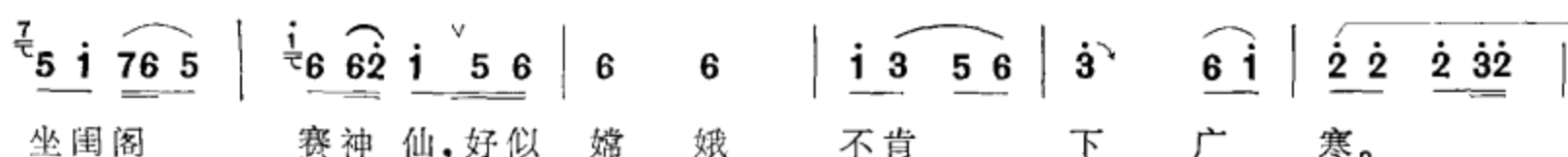
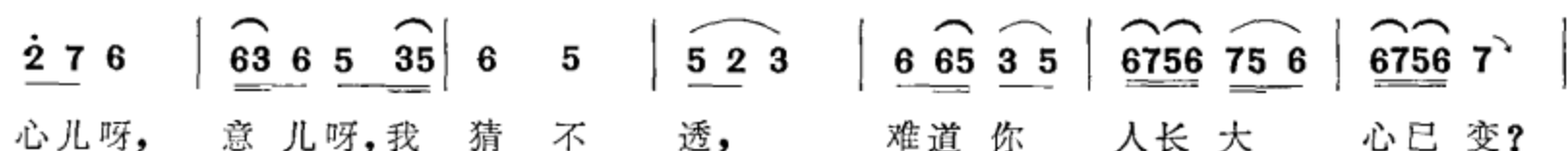
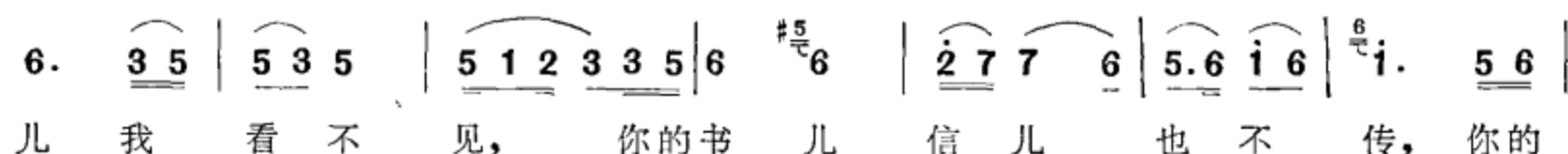
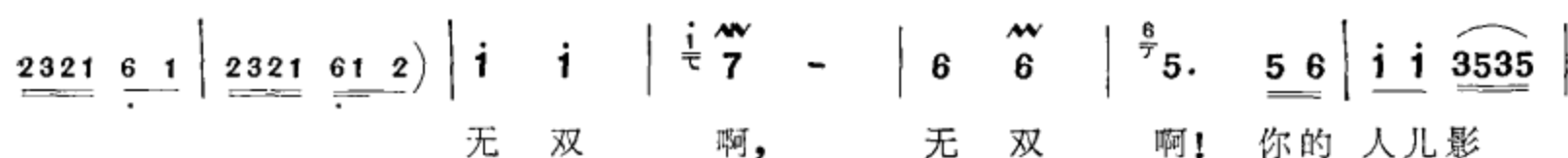
1=G

《无双传》王仙客〔生〕唱

贺 飞 编曲  
张 德 福 演唱  
李 玲 记谱







说明:《无双传》写唐代户部尚书刘震之女无双与表兄王仙客的爱情故事。此段是王仙客抒发内心怨烦时所唱。

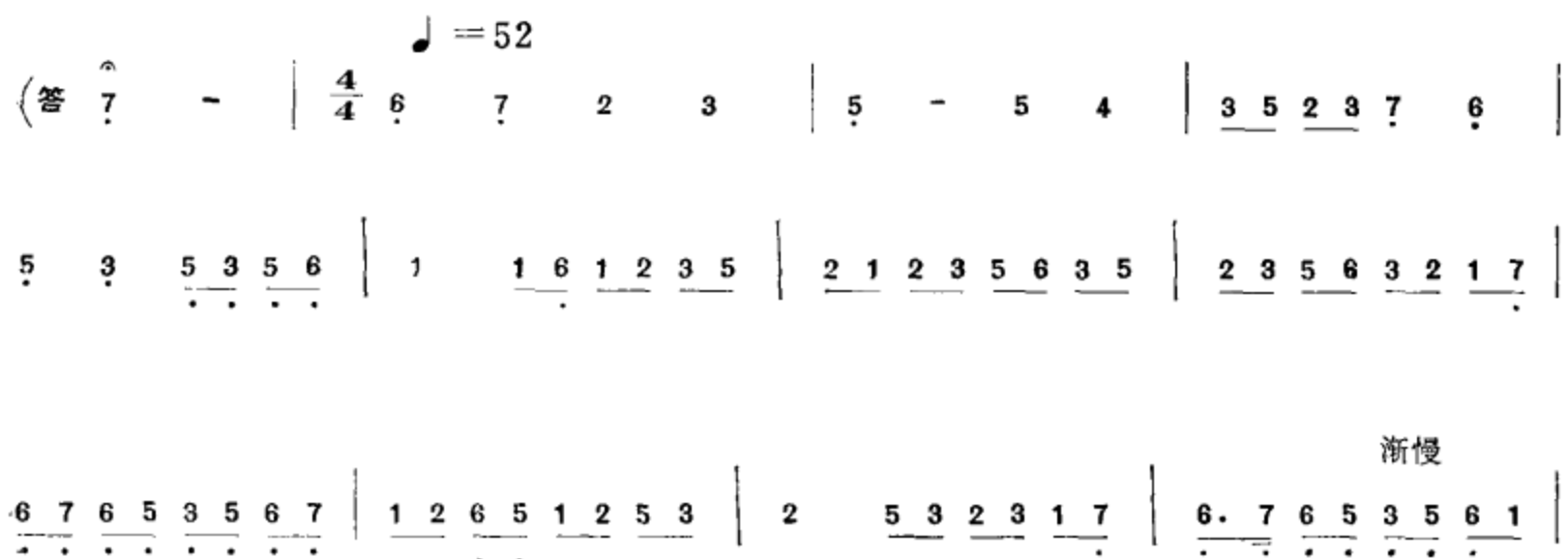
根据60年代录音记谱。

## 高原风景极目望

1 =  $\flat$ D

《金沙江畔》谭文苏[男]唱

贺 飞作曲  
马 泰演唱



5 6 4 3 2 3 5 6) |  $\frac{4}{4}$  1.  $\overset{\text{【慢板】}}{2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\overset{6}{\text{♩}} 1.$  (  $\overset{7}{\text{♩}}\ \overset{6}{\text{♩}}\ \overset{5\ 6\ 7\ 6}{\text{♩}}\ 1$  ) |  
高 原

$\overset{\sim}{1\ 1}$   $\overset{\sim}{3\ 5\ 3\ 5}$   $\overset{\sim}{6\ 2\ 7\ 6}$   $\overset{\sim}{5}(\overset{\sim}{6\ 7\ 6})$  |  $\overset{5}{\text{♩}} )\ 2\ 3\ \overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $\overset{5}{\text{♩}} 3.$  (  $\overset{2}{\text{♩}}\ \overset{\sim}{1\ 6\ 1\ 2}\ 3$  ) |  
风 景 极 目 望，

$\overset{\sim}{1.}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}(\overset{\sim}{2\ 5\ 4})$  |  $\overset{3}{\text{♩}} )\ \overset{\sim}{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\sim}{6\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{1}{\text{♩}}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{0}\ \overset{\sim}{2\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$  |  
山 光 水 色 不 寻

$\overset{7}{\text{♩}} 1.$  (  $\overset{2}{\text{♩}}\ \overset{5}{\text{♩}}\ \overset{3}{\text{♩}}\ \overset{2}{\text{♩}}\ \overset{3\ 5\ 2\ 6}{\text{♩}}$  |  $\overset{1}{\text{♩}} )\ \overset{6}{\text{♩}} 1\ \overset{6}{\text{♩}} 1\ 1$  |  $\overset{2}{\text{♩}}\ \overset{1\ 7}{\text{♩}}\ \overset{6\ 7\ 6\ 5}{\text{♩}}\ \overset{3.}{\text{♩}}(\overset{5}{\text{♩}}\ \overset{3\ 2\ 1\ 2}{\text{♩}})$  |  
常。 白 桦 高 耸

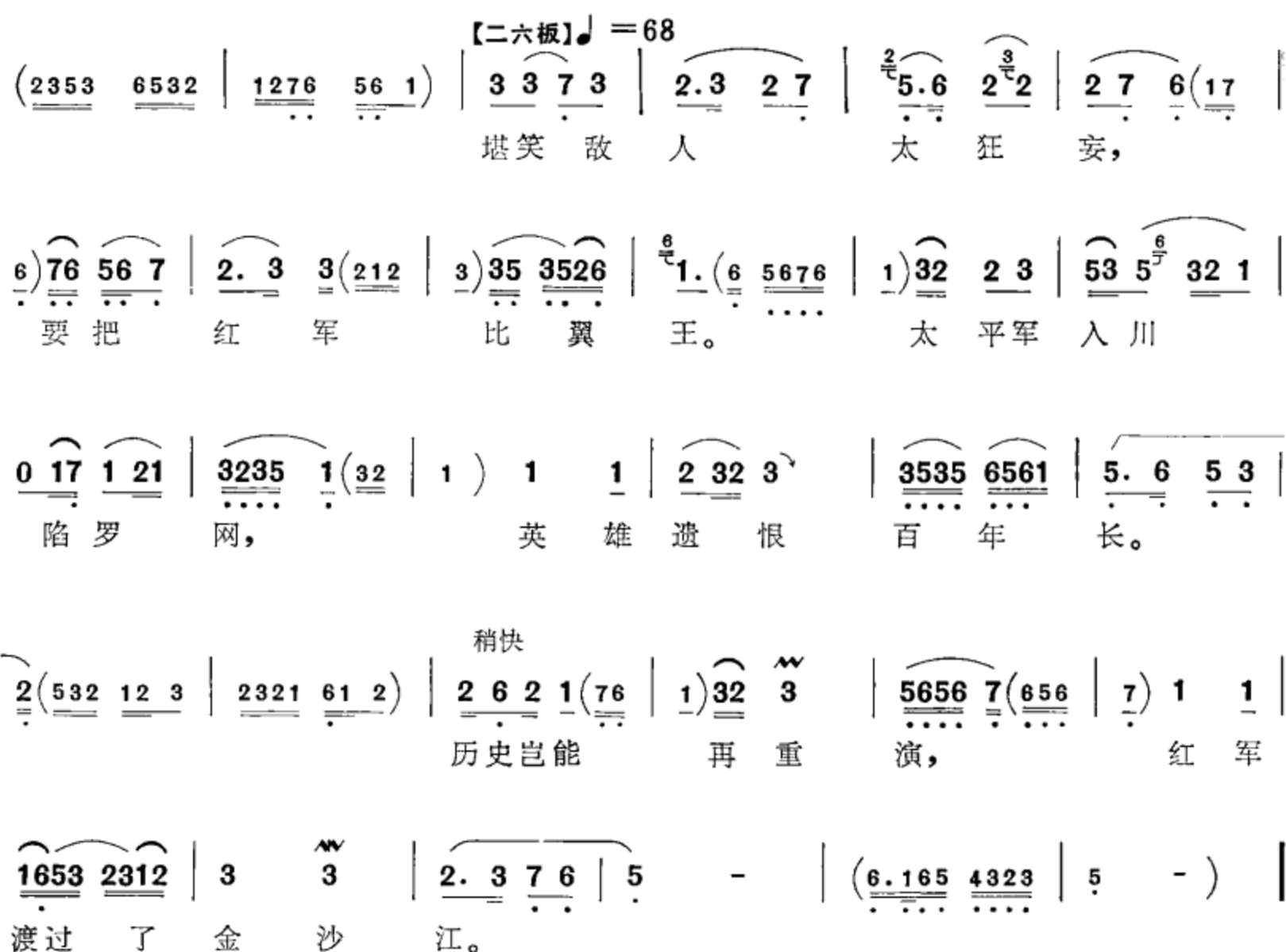
$\overset{3}{\text{♩}} )\ \overset{\sim}{3\ 2\ 1}\ \overset{\sim}{6\ 3\ 5}\ \overset{\sim}{2\ 1}$  |  $\overset{\sim}{6\ 1\ 6\ 1}\ 2\ \overset{\sim}{1\ 6\ 1}\ \overset{\sim}{0\ 1\ 6}$  |  $\overset{\sim}{5\ 3}\ 2\ \overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{7\ 6}\ \overset{\sim}{5}(\overset{\sim}{6\ 7\ 6})$  |  
入 云 表， 黑 岩 峭 立

$\overset{5}{\text{♩}} )\ \overset{\sim}{5\ 3\ 5}\ \overset{\sim}{2\ 3}\ 5$  |  $5 - (\overset{\sim}{5\ 6\ 4\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 3\ 4\ 6})$  |  $5\ \overset{\sim}{6\ 5}\ 3\ 2\ \overset{\sim}{1.}\ \overset{\sim}{2\ 3\ 5}\ \overset{\sim}{2\ 1\ 7\ 6}$  |  
似 金 刚。

$5 - 5\ 5 )$  |  $\overset{3.}{\text{♩}}\ \overset{5}{\text{♩}}\ \overset{\overset{5}{\text{♩}}}{3\ 2}\ \overset{\sim}{3\ 5}$  |  $\overset{6.}{\text{♩}}\ \overset{1\ 2\ 3\ 1\ 7}{\text{♩}}\ \overset{6}{\text{♩}}\ \overset{6}{\text{♩}}\ \overset{\sim}{3.}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5\ 3}$  |  
远 山 积 雪

$\overset{\sim}{2\ 3\ 2}\ \overset{\sim}{1\ 2\ 7}\ \overset{\sim}{6} -$  |  $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6\ 7\ 6}\ \overset{\sim}{5\ 6}$  |  $\overset{2}{\text{♩}} 7 - (\overset{\sim}{7\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\sim}{5\ 6}\ 7)$  |  $\overset{\sim}{6.}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2.}(\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6\ 1}\ \overset{\sim}{2})$  |  
冰 千 丈， 彩 虹

$\overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{7\ 6}\ \overset{\sim}{3\ 5\ 6\ 2}\ \overset{\sim}{7\ 6}$  |  $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3.}\ \overset{\sim}{5\ 3\ 1}$  |  $\overset{2}{\text{♩}}\ \overset{2}{\text{♩}}\ \overset{\sim}{3\ 2}\ \overset{\sim}{1\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\overset{2}{4}\ 1 -$  |  
万 里 映 斜 阳。



说明：此段是红军政委谭文苏在林中抒怀时所唱。

这是一个以评剧音调为基础进行革新创作的唱段。“似金刚”一句在高音“5”上拉长音，似京剧嘎调唱法。“远山积雪”的“雪”字旋律下行到“6”使音域扩展到15度。马泰的演唱运用了富有弹性、力度较强的唱法，唱得从容、舒展又有气势。

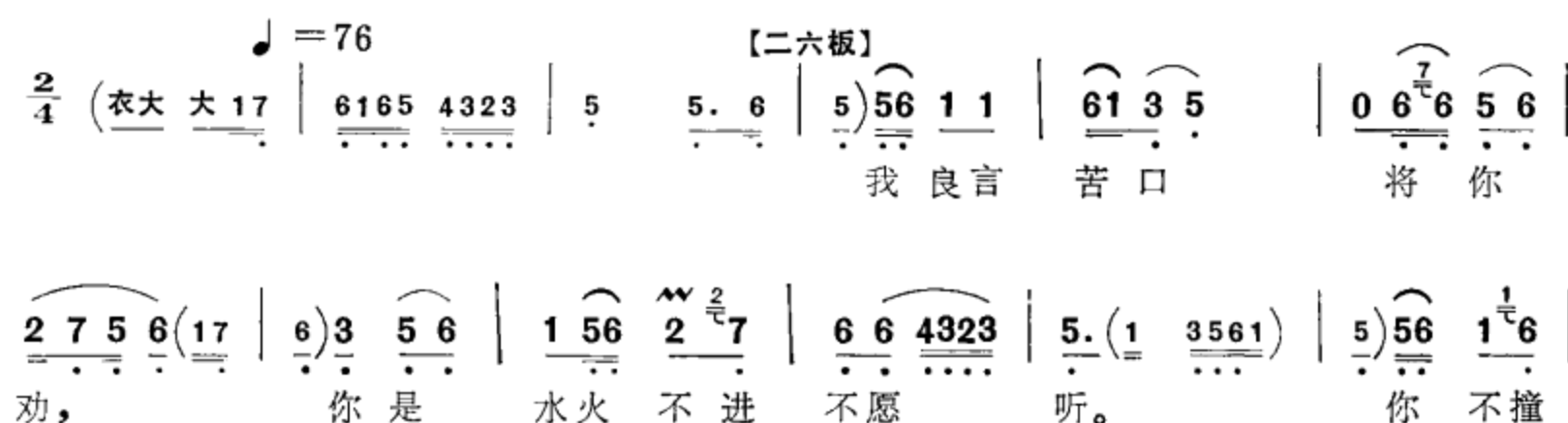
根据50年代录音记谱。

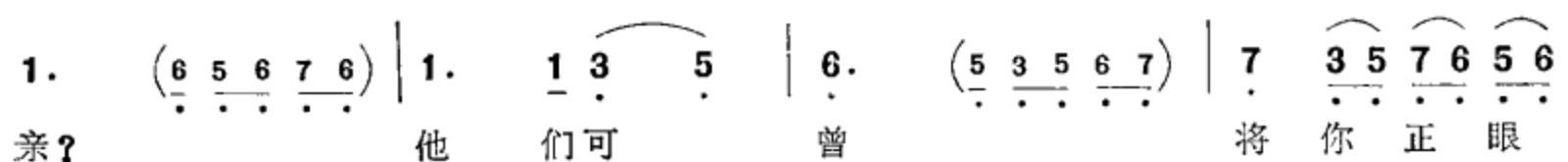
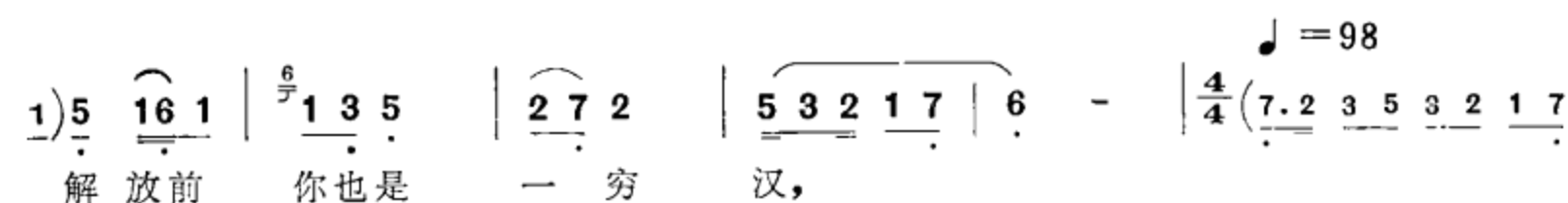
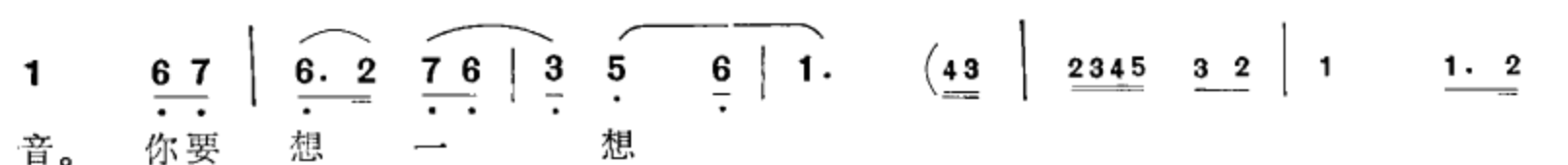
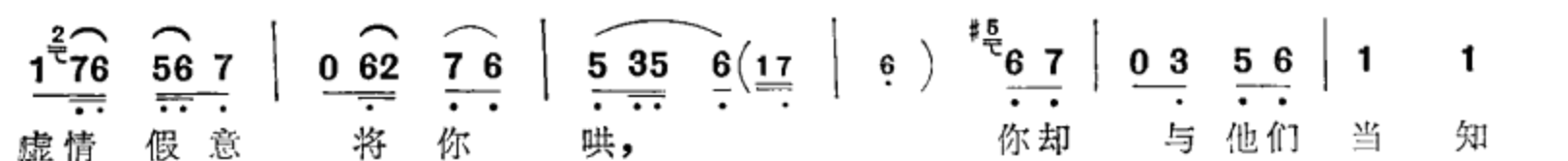
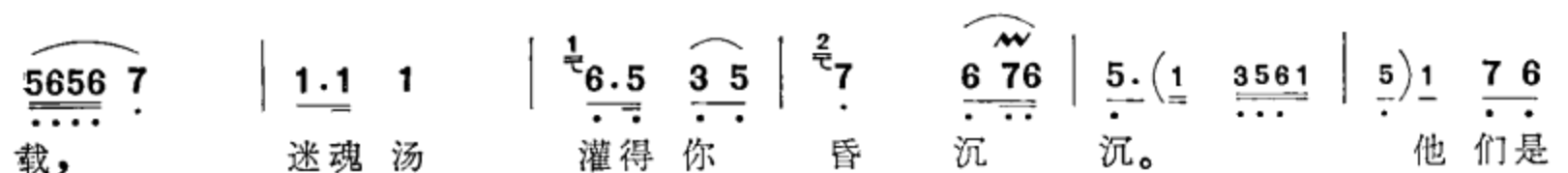
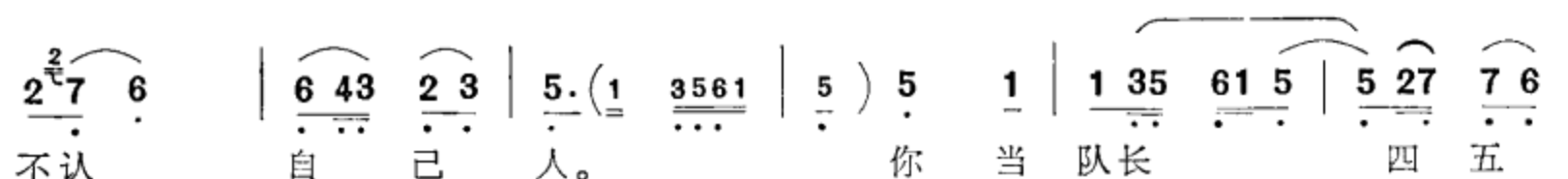
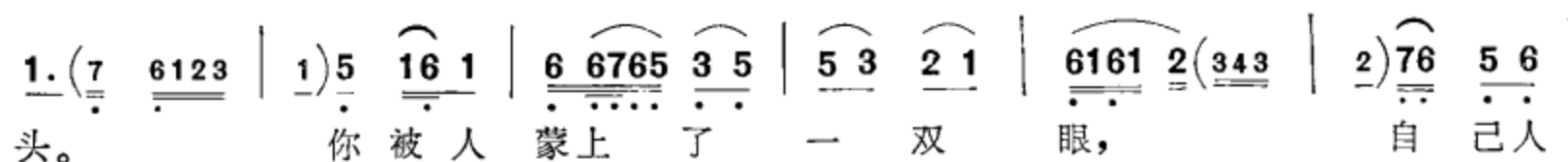
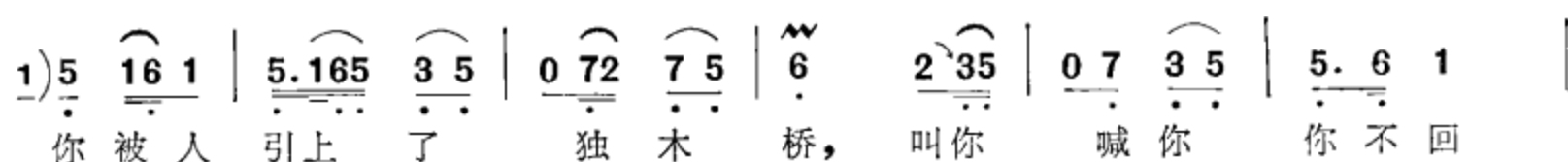
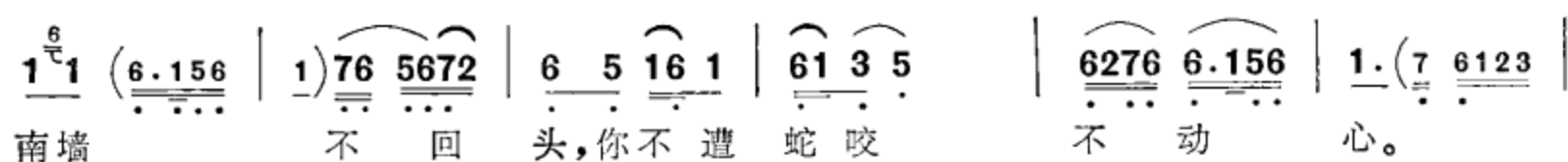
## 我良言苦口将你劝

1 =  $\flat$  D

《夺印》何文进[男]唱

马 泰 演唱  
贺 飞 记谱





$\frac{2}{\text{C}}$  7. (3 2 3 2 1) | 1. 1 7 1 | 2. (1 6 1 2 3) | 5 2 5  $\frac{5}{\text{C}}$  3 2 |  
看? 他 们 可 曾 与 你 当 知

1 (6 5 6 7 6) | 7. 6 5 6 | 7. (3 2 3 2 1) | 1 5 1 6 5 |  
心? 他 们 可 曾 请 你 喝 过

$\frac{2}{4}$  3 5 (6 7 6) | 5 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 | 5 2 5 3 2 | 1 (5 6 3 2 | 1) 1 6 3 3 3 |  
酒? 他们可曾 送 给 你 半 分 文? 到 如 今 你

3 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 (3 4 3 | 2) 3 5 6 | 7 2 6 5 | 4. 5 3 2 |  
参 加 了 共 产 党, 你 又 是 一 村 的 当 家

1 6 1 | 0 2 3 | 2 7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 7 6 7 | 5 6 5 7 |  
人。 党 和 群 众 信 任 你, 他 们 就 小 恩 小 惠

$\frac{2}{4}$  7 6 5 | 1 6 2 6 |  $\frac{1}{4}$  1<sup>v</sup> 7 | 0 7 | 3 5 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 | 1 |  
摇 头 摆 尾 将 你 奉 承。 靠 了 你, 他 们 找 到 藏

7 6 | 7 | 7 6 | 1 | 3 5 | 0 7 | 7 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 2 6 |  
身 处。 靠 了 你, 他 们 偷 天 换 日 乱

1 | 1 | 3 2 | 3 |  $\frac{6}{\text{C}}$  1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 |  
胡 行。 靠 了 你, 他 们 才 能 掌 权 柄。

6 5 | 6 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 2 |  
靠 了 你, 他 们 在 群 众 面 前 逞 威 风。 小

1 2 | 3 | 0 3 | 3 7 | 6 | 1 6 | 1 6 | 0 3 5 | 2 3 | 6 1 | 5 6 | 7 6 |  
陈 庄 印 把 子 早 已 不 在 人 民 的 手, 你 不

7̣ | 0 2 | 7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ 6̣ | 1 | 1 1 | 2 | 2̣ 7̣ | 0 2 | 7̣ 6̣ |  
 过 做 了 他 们的 应 声 虫。 群 众 对 你

5̣ | 6̣ | 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 2 | 2̣ 6̣ |  
 有 意 见， 你 却 是 堵 着 两 耳 不 愿

1 | 1 | 2 | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2 | 3̣ | 5̣ |  
 听。 我 的 话 也 许 使 你 不 高 兴， 广

7̣ | 6̣ | 2̣/4 0 32̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 32̣ | 1212̣ 32̣ 3̣ |  
 清 啊！ 为 党 为 同志 我 是 一 片 真 心(哪)。

2̣ 32̣ 12̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0 ) ||  
 (仓)

说明：此段是何文进劝说陈广清时所唱。

根据60年代录音记谱。

## 吴越盟逼得我山穷水尽

1 = D

《钟离剑》勾践[生]唱

贺 飞 编曲  
 马 泰 演唱

𠂆 (0 0 5 i̇ i̇.2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ i̇ 7̇ 6̇ - 2̇ - 7̇ 6̇ i̇ - 5̇ - )

(八答 台 仓 才 仓 台才 乙才 台个 才 - 仓 - )

【尖板】

1 1̣ 6̣ 1̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 32̣ 2̣ 32̣ 2̣

吴 越 盟 逼 得 我



1. 2 1 - (  $\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} 1 - ) 3 \overset{\wedge}{2} \overset{v}{1} 2 \overset{5}{3} 2 1 2 4 -$  |  
山 穷 水 尽，

$\overset{5}{3} - 2 1 2 3 - 2 -$  |  $\frac{2}{4} (0 \ 3 \ 2 \ 1)$  |  $\overset{\text{【回龙】}}{4 \ 32 \ 1232} \overset{=72}{|} \underline{\underline{1326}} 1$  |  
(哪~~~~~仓) 逢 羞 辱 好 一 似

$0 \ 32 \ 1 \ 2$  |  $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$  |  $3 \ 2321$  |  $\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2125}}$  |  $\underline{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 6}}$  |  $1 -$  |  
烈 火 烧 心。

【散板】

) 0 ( 卩 (  $1. \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7}} 1 - ) \underline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 1}} 1 - \underline{\underline{3.5 \ 6 \ 1}}$  |  
(白)唉! (八答 台 仓 - 才 才 仓 - ) (唱)恨 贼 兵 掠 钱

$5 - 1 - \overset{2}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} - 0$  (  $\underline{\underline{7. \ 6 \ 5}}$  |  
塘 江 山 不 稳， (白)先王啊，先王啊! (仓)

$6 \ 7 - ) \underline{\underline{2 \ 7 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 7}} - 0 \ 0 \ 0 \underline{\underline{2 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} -$  |  
(唱)对 先 王 愧 煞 我  
(顷 - 仓)

(  $1 \ 1. \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} - ) 3 \ 3 \overset{v}{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2}$  |  $\overset{\text{【哭迷子】}}{\frac{2}{4} 5 \ 4} \overset{=98}{|} \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}$  |  
(仓 仓 - 顷 - 仓 - ) 不 不 不 孝 的 子 孙。

$\underline{\underline{7.2 \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{65 \ 3 \ 0 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6135 \ 65 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 5 \ 3532}}$  |

$\underline{\underline{7.235 \ 3227}}$  | 卩  $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}} - 0 \ 1 - 2 \underline{\underline{3232 \ 1}} \overset{v}{\underline{\underline{2323 \ 1}}} 2 -$  |

1 = A (前7 = 后3)

$\overset{=66}{\text{♩}}$

$\underline{\underline{7}} - ) 0 ( \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}}$  |  $\frac{4}{4} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3532 \ 1 \ 0 \ 6 \ 12 \ 3}}$  |

(答 仓才 仓才 顷 仓 仓 - 冬 冬)

5 5 6̣i65 3643 2123 | 4 42 4566 5 56 56 1 | 2123 5643 2 05 3235 |

6535 6 0 5 3 2.345 32 1 | 5 65 32 3 0 76 56 i | 0 65 4. 3 5.672̣ 6543 |

渐慢

2. 3 4345 3532 16 1 | 6. i56 i 7 6 5 6 56 i | 5. 6 4 3 2 1 23 5 ) |

【反调大慢板】♩ = 46

3 2 1 2 3 4. 5 4 3 | 2. (4 3 2312 43 2) | 1. 2 1 2 3. 5 2 3 |  
忆 当 年 举 长

5. (6 5643 23 5) | 3. 5 3 2 1212 3(5 4 | 3 ) i. 2̣ i763 5 6 |  
戈 戎 马 驰

ị. ị - 7656 7627 | 6 6 6 76 5654 3 | 23212 3235 2326 1 |  
骋，

3. 5 6 ị 6 5 4 3 | 2 - (2321 2123 | 5 5 6 5 4 4 5 5 |

6i65 3643 2123 4345 | 3 05 3532 1 6 1 | 6. ị 5 6 ị 7 656ị |

5. 6 4 3 2 1 23 5 ) | 2 32 1 23 5 53 2 27 | 6. (76 5135 6 ) |  
披 霜 露

6.161 2 3 5 53 2376 | 5. (6 5 4323 5 ) | 5 3 5 2321 23 5 (4323 |  
斩 荆 棘 四 海

5643) 6. 5 4 3 23212 | 3 3 3 53 2326 1 | 6i56 ị 65 4323 5 65 |  
皆 春。

1 06 1 2 3.523 5643 | 2 03 5<sup>6</sup>3 2312 5643 | 2 1. (1 16 12 3 |

5.643 23 5 1.235 26 1 | 6.i5i 65 3 5 i 3235 | 6535 6 05 3 2.345 32 1 |

2.222 7276 5356 76727 | 676723 2672 6.276 53 5 | 0 65 4. 3 5.672 6543 |

2. 3 4345 3.532 16 1 | 6.i56 i 7 6 5 656i | 5. 6 4 3 23 1 23 5) |

6. 1 2123 5. 6 5 3 | 2 3 2 (43 2312 43 2) | 3 2 1 23 5 65 #4 5 |  
好 山 河 被 夫

6 - (6i65 45 6) | 6123 1 2 3 5 (3523 | 5 ) 5321 2. 3 2 1 |  
差 碾 为 碎

5 6 1 6 3523 5 i | 6.i65 45 6 5. 5<sup>5</sup>3 | 5. 6 5643 2.532 1 |  
粉，

2. 3 5 3 2. 3 2 1 | 1<sup>1</sup>6 - (6 76 5672 | 6 05 656i 2 2 2 3) |

i (7656) 2 i2 7 | 6. (76 5i35 6) | 6. i 6 5 6 23 4 3 |  
杀 生 民 如 雏狗

5. (65 4323 5) | 6. 1 2323 5 4 3(54 | 3 ) 2323 5. 3 2 7 |  
举 国 沉

6 1 6 2312 3235 | 1. 2 6 1 23 1 2 | 3523 5<sup>3</sup>5 2 35 3227 |  
沦(哪)。

6.7 6 7 2376 5 | 656i 6 5 456i 5643 | 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 |

2 - - - | 0 12 3 5 656i 5643 | 2 03 2 7 6 5 6 7 6 |

5 - ( 6i65 4323 | 5 06 7672 6765 3235 | 6 6 6 76 5. 6 76 2 |

6723 2672 6.276 53 5 | 6.156 i 7 6 5 656i | 5 - 5 5 |

$\text{♩} = 62$   
5 ) 3 3 53  $\frac{3}{4}$  2 | 5<sup>6</sup>5 3 5 3 2 2 1 ( 1232 | 1 ) 3 2 32 1 2 |  
摘 王 冠 服 赋 役 三 年 饮

2 65 45 3 2. 1 2(343 | 2 ) 5356 i 7 6(5i7 | 6 ) 5 35 2. 5 2 1 |  
恨, 避 风 雷 蓄 鳞 甲

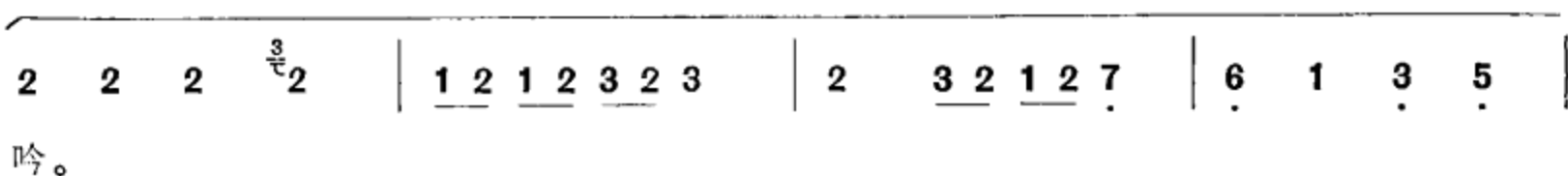
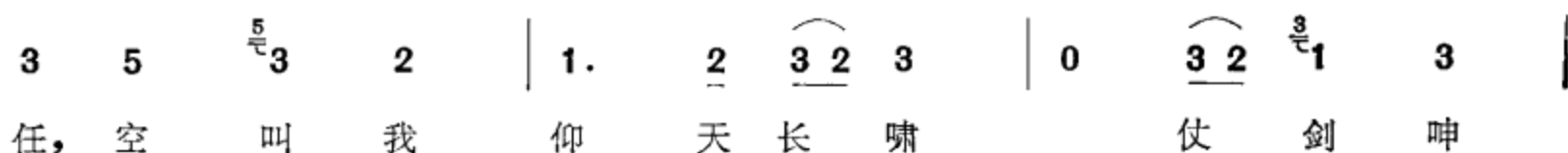
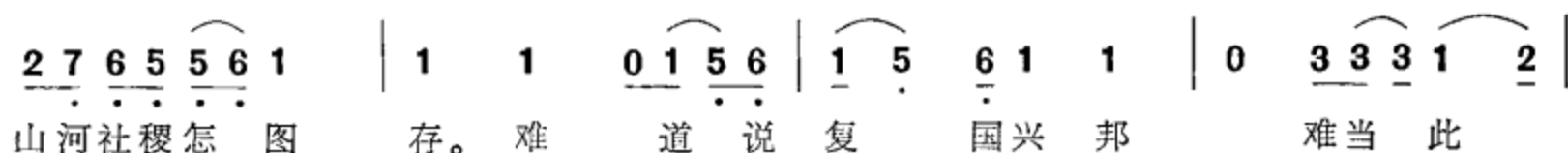
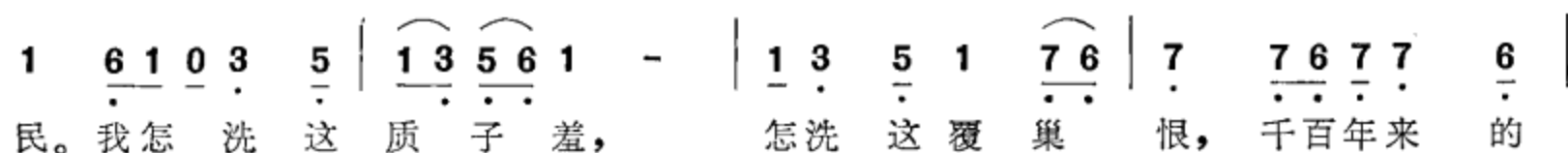
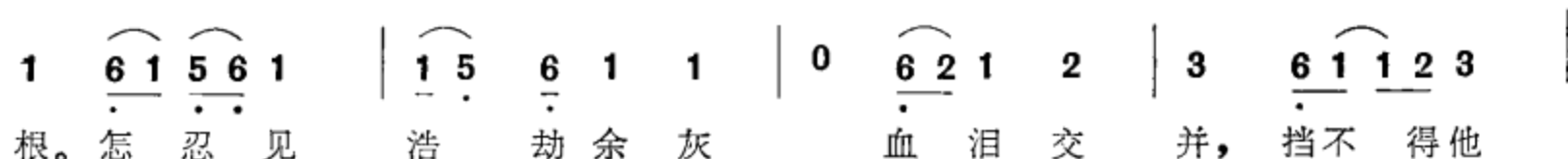
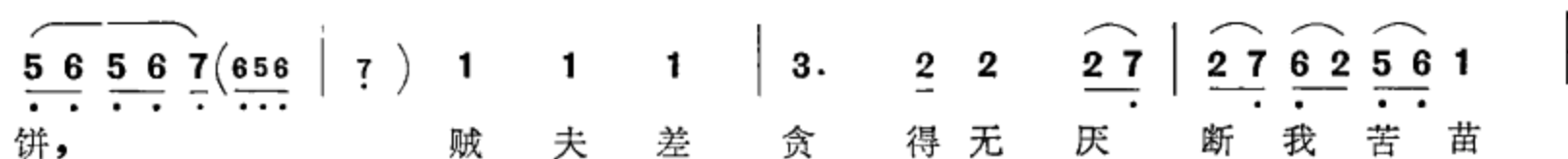
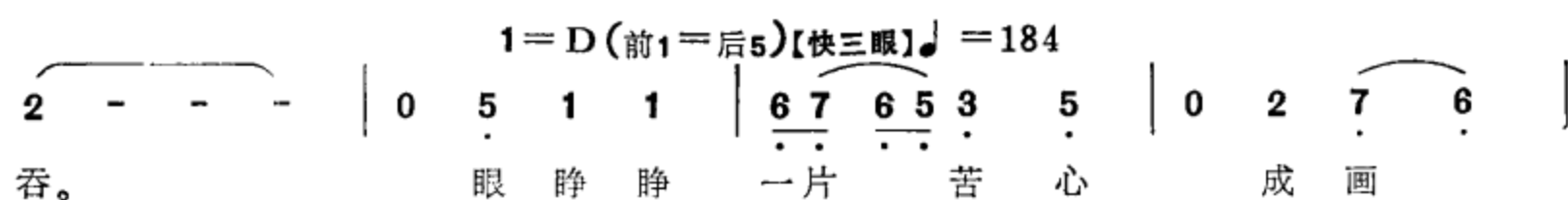
5321 6 1 0 65 45 3 | 2 1 ( 23 1 ) 4 32 1(232 | 1 ) 6 5 5 3 ( 2312 |  
低 首 下 心。 回 国 来 颁 十 策

3 ) 4323 5 65 6532 | 1.212 3235 2321 2(343 | 2 ) 7 7 27 7 6(5i7 |  
壮 怀 不 泯, 拼 余 生

6 ) 53 5 2 05 2 1 | 5321 26 1 0 5 6543 | 2 1 ( 2 3 2 1 ) |  
沥 肝 胆 誓 做 臣 民。

2<sup>2</sup>2 2 76 5.61 1.(232 | 1 ) 5 5 6 6 ( 5672 | 6 ) 5321 6 1 1 |  
不 料 想 强 敌 长 驱 入 我

0 65 4 3 2.(1 2) | 4 3 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 3 5 6 5 4 3 |  
境, 劫 谷 种 掠 子 女 虎 食 鲸



说明：此段是勾践在祖庙哭诉时所唱。

根据60年代录音记谱。

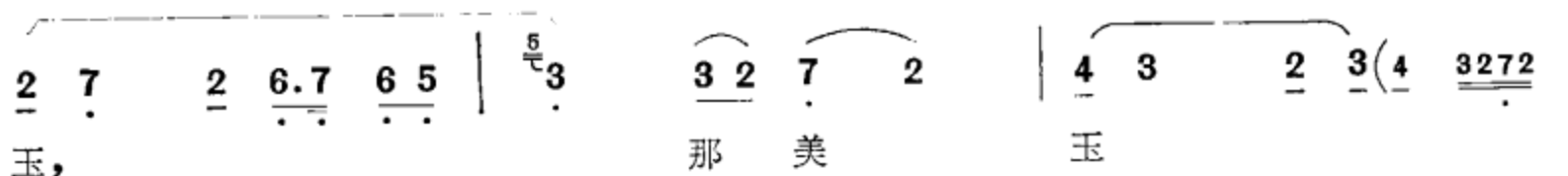
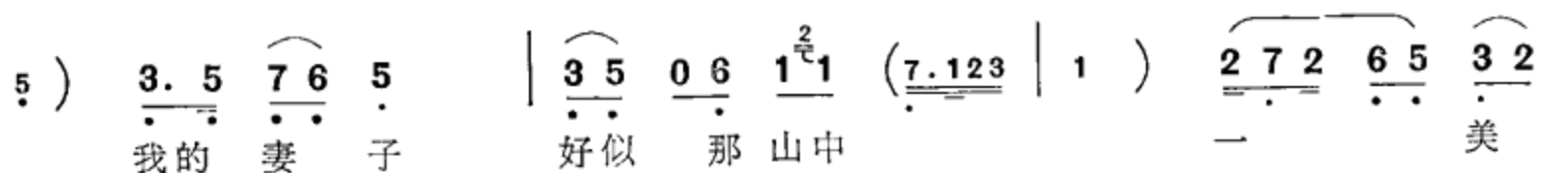
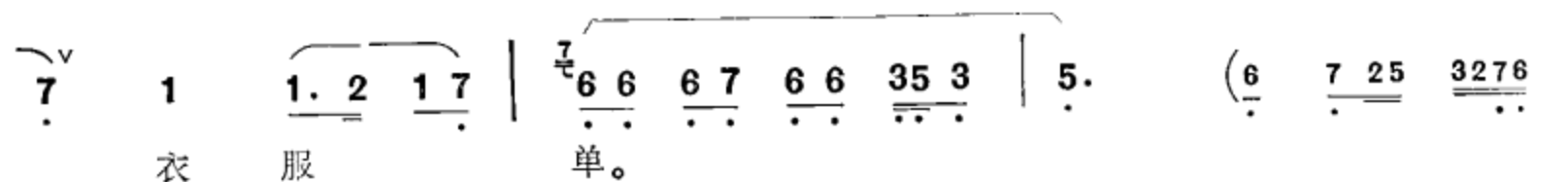
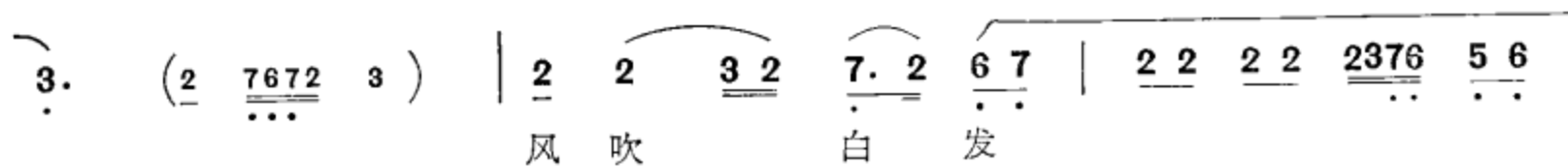
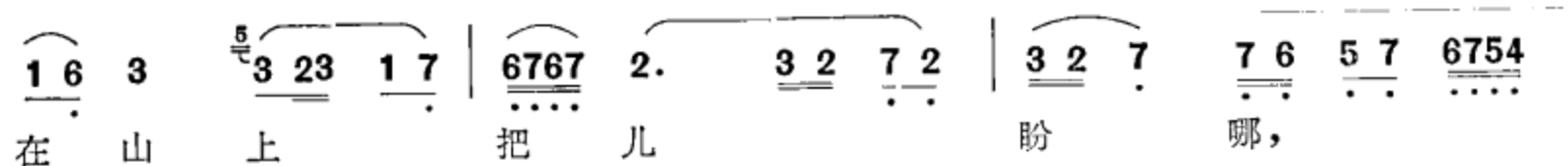
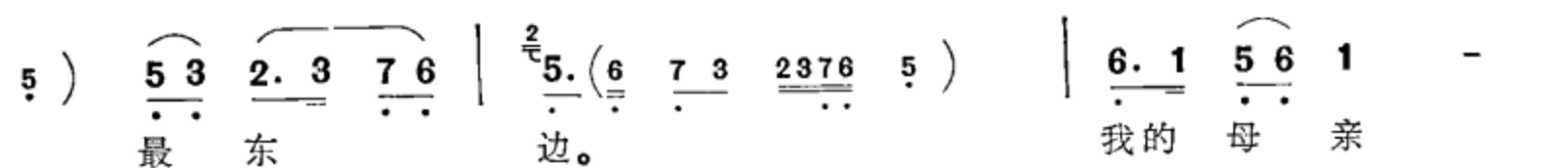
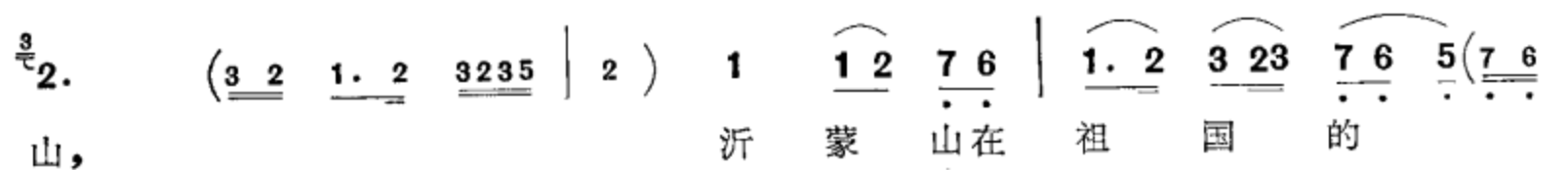
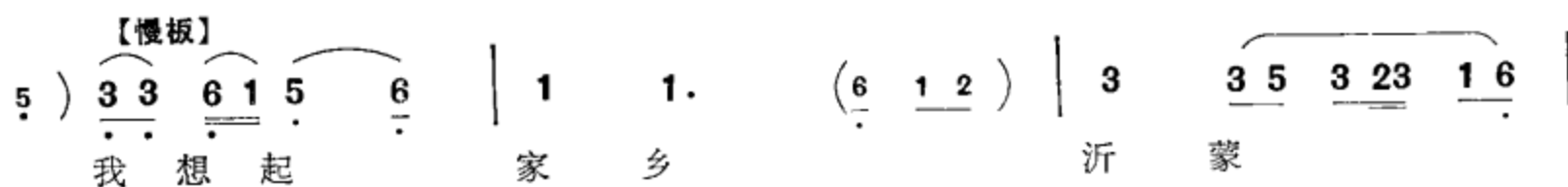
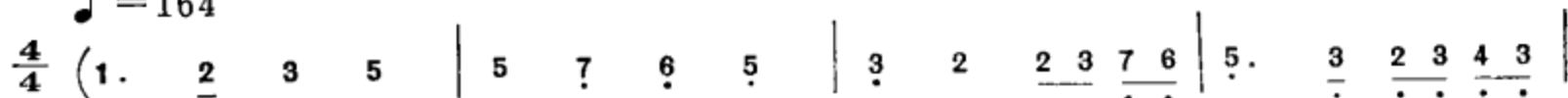
# 我想起家乡沂蒙山

1 = C

《高山下的花环》梁三喜[男]唱

贺 飞作曲  
张彦春演唱

$\text{♩} = 164$



3)  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{07}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{07}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{726}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6725}} \underline{\underline{3276}} \mid$   
也 比 不 了 她 的 容 颜。

5)  $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5.656}} \underline{\underline{727}} \mid$   
我 想 起 那 未 出 生 的 小 孩

$\underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5627}} \underline{\underline{605}} \underline{\underline{645}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \mid$   
子， 你 好 似 沂 蒙 山 潺 潺 的 清

$\overset{23}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{762}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{717}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{276}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4323}} \mid$   
泉。

【二六板】♩ = 76  
5  $\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6561}}) \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{023}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7(656)}} \mid$   
我 本 应 当 早 日 登 程 回 家 转，

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{527}} \underline{\underline{635}} \mid \underline{\underline{03032}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{156}}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7635}} \mid \underline{\underline{035}} \underline{\underline{32}} \mid$   
到 此 刻 也 该 是 全 家 合 欢。只 因 为 国 事 在 身 难 离

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{4}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{235}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{027}}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{356}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6561}}) \mid$   
去， 想 你 们 会 谅 解 我 的 心 田。

$\underline{\underline{5.61}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2765}} \mid \underline{\underline{7675}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{562}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7.}}} (\underline{\underline{65676}} \mid \underline{\underline{7.}}) \underline{\underline{17656}} \mid$   
老 娘 亲， 玉 秀 啊， 别 把 我 埋 怨， 三 喜 我

$\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{035}} \underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{227}} \mid \underline{\underline{607}} \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2376}} \mid \overset{56}{\underline{\underline{5}}} - \parallel$   
心 爱 沂 蒙 山。

说明：此段是梁三喜思念家乡和亲人时所唱。

这段唱腔既吸收了山东民歌的音调，又保留了评剧〔慢板〕的结构与风格，表现了军人的风貌及热爱沂蒙、热爱祖国的感情。

根据80年代录音记谱。

# 我是母亲不肖子该受责罚

1=A

《高山下的花环》赵蒙生[男]唱

贺 飞 编曲  
李 维 铨 演唱

【散板】

) 0 ( ㄆ (  $\overset{>}{6}$  -  $\overset{>}{5}$  ) 5 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$  5  $\overset{\wedge}{3}$  - 5 7 -

(白)……这都怪我呀

(唱)娘

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\overset{v}{\dot{7}}$   $\dot{6}$  - | (  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\underline{6735}$  |  $\underline{6535}$  |  $\underline{6535}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |

啊，

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  3 3.  $\underline{2}$  1 1 - 3 2 3  $\underline{2}$   $\underline{3}$

娘！

2  $\overset{v}{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  -  $\overset{v}{6}$  - 7  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\sharp 4$  - 5 - |

(仓)

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |

【大悲调】

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1  $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 2 2 2 3 |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

我是 母 亲

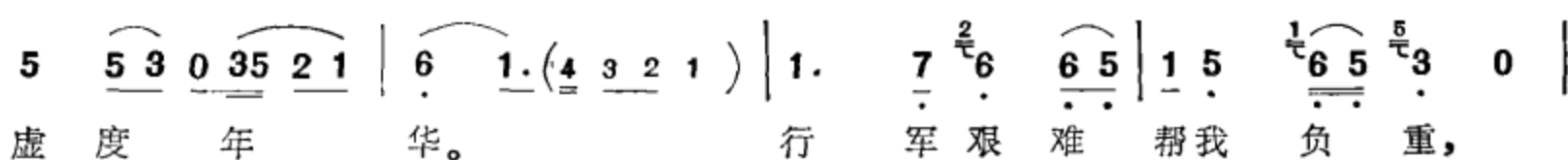
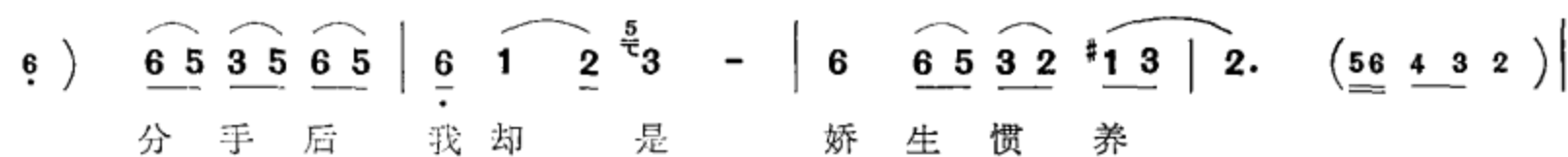
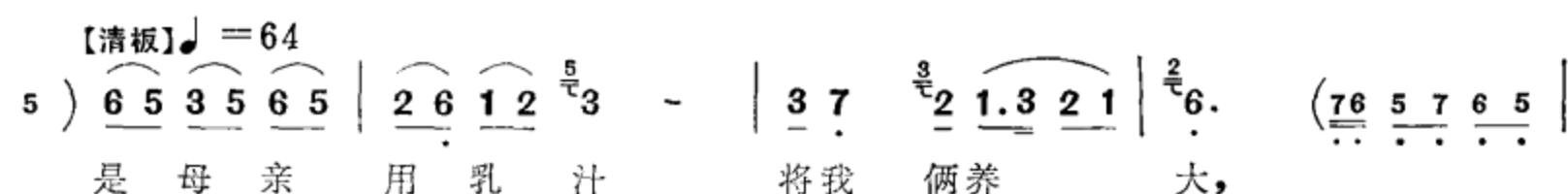
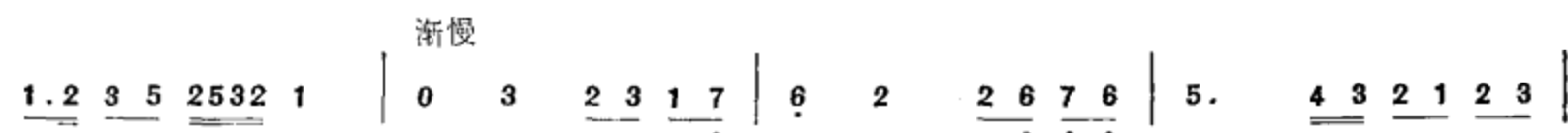
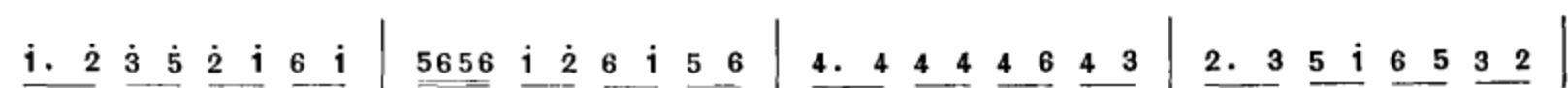
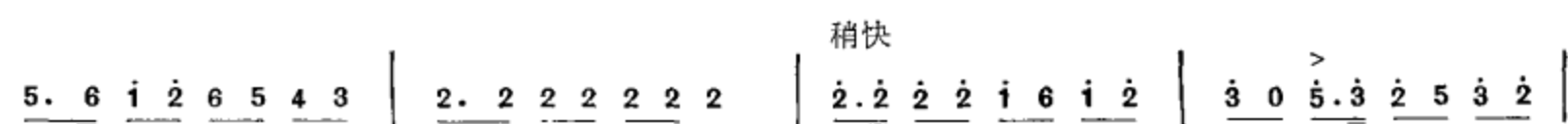
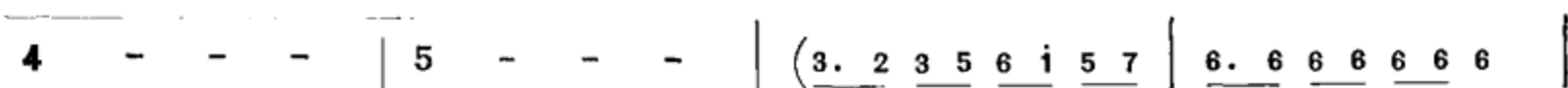
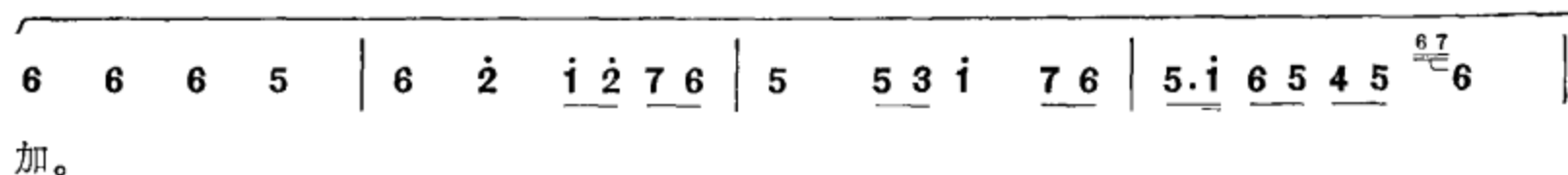
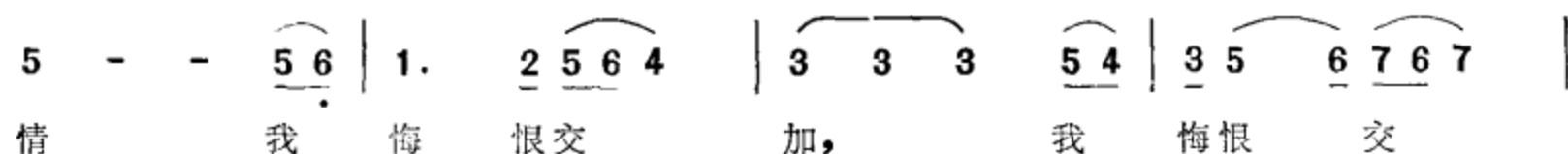
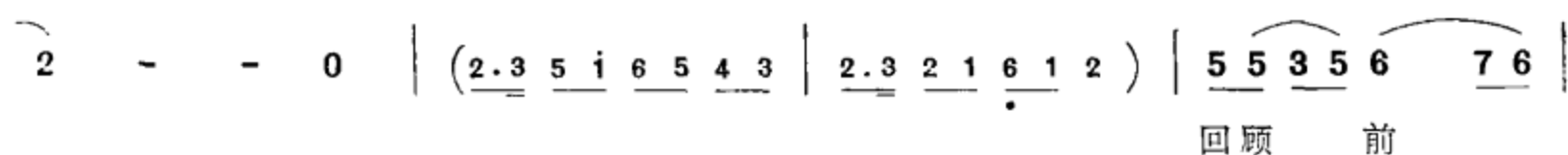
不 肖 的 子，

3 ) 5  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}$  6 6 5 | 4.  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\overset{\wedge}{6}$  | 5 5  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

该 受 责 罚，

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 (  $\underline{7}$   $\underline{1}$  ) | 2 5 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  1 |





3. 5  $\overset{7}{\text{c}} 6.5 4 3 \mid \overset{5}{\text{c}} 2. \quad (\underline{65} \underline{4 3} \underline{2}) \mid 6 \quad \underline{6 4 3} \quad \underline{2 6} \mid \underline{1.2} \underline{1 2} \underline{3} (\underline{612}) \mid$   
 我 生 病 他 为 我

5 5.  $\underline{53} \underline{2 6} \mid 1. \quad (\underline{76} \underline{5 6} \underline{1}) \mid \underline{1 2} \underline{3 5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 2} \underline{3} \mid$   
 端 汤 送 茶。 我 曾 使 他 怒 火 万 丈，

5 3  $\dot{1}$  7 7  $\underline{6 5} \underline{2 \sharp 4} \mid 5. \quad (\underline{6 \dot{1}} \underline{7 6} \underline{5}) \mid \underline{6.7} \underline{6 5} \underline{3 2} \underline{1 2} \mid \overset{5}{\text{c}} 3. \quad (\underline{66} \underline{5 4} \underline{3}) \mid$   
 把我心中的冰 雪 来 溶 化，

$\underline{5.6} \underline{1 76} \underline{3 5} \underline{6} \mid \underline{2 1} \quad \underline{2} \quad \underline{4 3} \overset{3}{\text{c}} 2 \mid 0 \underline{32} \underline{1 2} \underline{3 2} \underline{2 7} \mid \underline{6 5} \quad \underline{6 1} - \mid$   
 我 曾 使 他 误 了 归 期， 放 弃 了 团 聚 未 归

$\overset{2}{\text{c}} 7 - \underline{6.5} \underline{6 6} \mid \underline{5.} (\underline{5} \underline{5 5} \underline{5 5} \underline{5}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6 56} \underline{1 61} \mid \underline{2 12} \underline{3 23} \mid$   
 家。

渐快

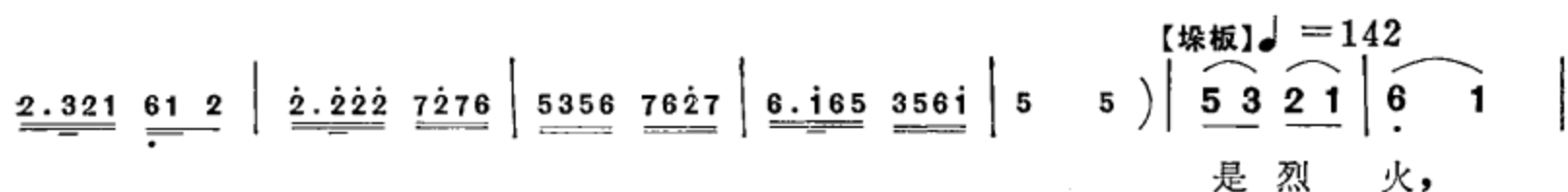
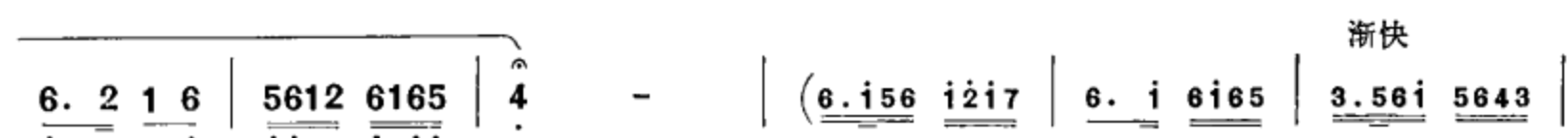
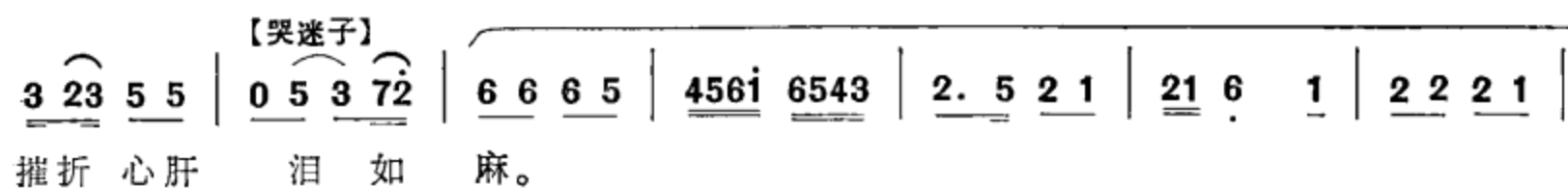
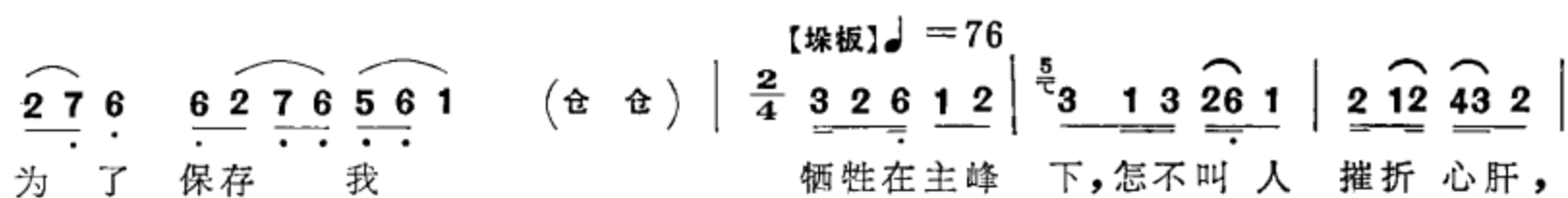
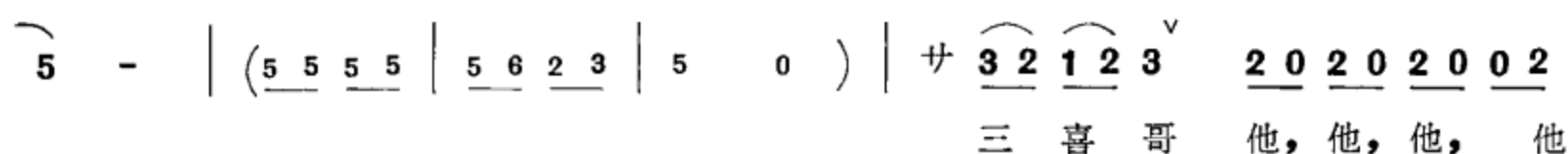
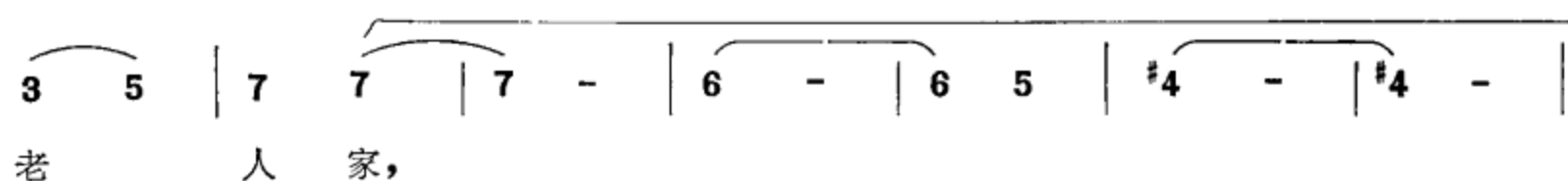
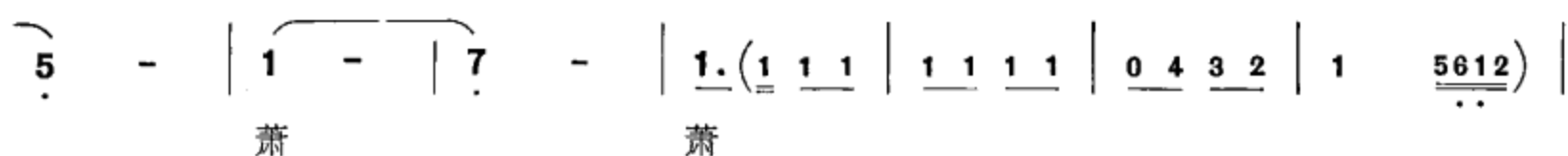
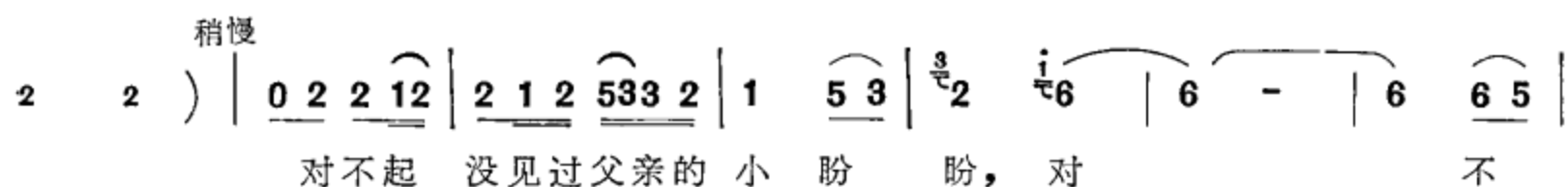
5  $\dot{1}$   $\mid 7 \quad 5 \mid \underline{6.6} \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \underline{6 6} \mid \underline{2.2} \underline{2 7} \mid \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5. 5} \underline{5 5} \mid$

$\dot{1} = 128$   
 $\underline{5 5 5 5}) \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{7} - \mid \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{7} \quad \underline{7 6} \mid \underline{5} - \mid$   
 我 对 不 起

$\underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1.} (\underline{1} \underline{1 1} \mid \underline{1 1} \underline{1 1} \mid \underline{0 4} \underline{3 2} \mid 1 \quad \underline{5612}) \mid \overset{5}{\text{c}} 3 - \mid 3 \quad \underline{3 2} \mid$   
 玉 秀

$\underline{1} - \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{4} - \mid \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} (\underline{3 3 3} \mid \underline{3 3 3 3} \mid \underline{0 6} \underline{5 4} \mid$   
 嫂，

3  $\underline{5612}) \mid \overset{5}{\text{c}} 3 - \mid 3 \quad \underline{3 2} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} (\underline{2 2 2} \mid \underline{0 3} \underline{2161} \mid$   
 对 不 起，



0 53 6 | 2.3 5 | 236 1 2 1 | 0 45 3 2 | 3 2 1 2 | 6 5 6 | 43 2 0 |  
是 鲜 血， 把我的灵魂 来 净 化，战友的 英 雄 行 为

5 3 5 6 35 | 0 35 3 2 | 1 ( 1 ) | 3 3 0 3 | 2321 1 6 | 0 6 3 5 | 6 3 6.5 |  
把我的思想 来 冲 刷。 国 门 前 红 旗 下， 对 祖 国 对 母 亲 把

31 2 2 | 3.3 2 1 | 1 2 3 | 5 53 6 35 | 5232 1 | 5 3 2 1 | 53 6 23 5 |  
誓 言 发。 誓 做 前 辈 好 后 代， 不 做 骄 子 靠 门 阔。 宁 为 大 海 一 滴 水，

5 53 5 35 | 21 6 1 | 4 3 2 3 | 5 21 1 6 6 | 6 5 6 5 | 32 1 2 | 3 62 3 1 |  
不 做 消 沉 浪 里 沙。 山 河 万 代 巍 巍 在，岂 容 豺 狼 伸 爪 牙。 坚 守 国 门

4 32 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 1 | 6 1 23 1 | 53 6 6 | i 7 | 6. 5 3 5 |  
承 遗 训， 献 丹 心，生 生 死 死 保 卫 中 华， 献 丹 心， 生 生 死 死

稍慢  
0 3 5 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 65 4 3 | 2532 1. 2 | 3523 5356 |  
保 卫 中 华。

更慢  
7 7 7 7 | 7 7 2 7 | 65 6 7 6i | 5 - | (6. i 5 6 | 7 2 6 i | 5 0 ) ||  
(仓)

说明：此段是赵蒙生因梁三喜的牺牲而深感悲痛、悔恨时所唱。

这段唱腔运用了男腔很少用的原女腔的〔大悲调〕、〔哭迷子〕、〔快垛板〕等板腔，抒发了赵蒙生愧悔交加的复杂心情。

根据80年代录音记谱。

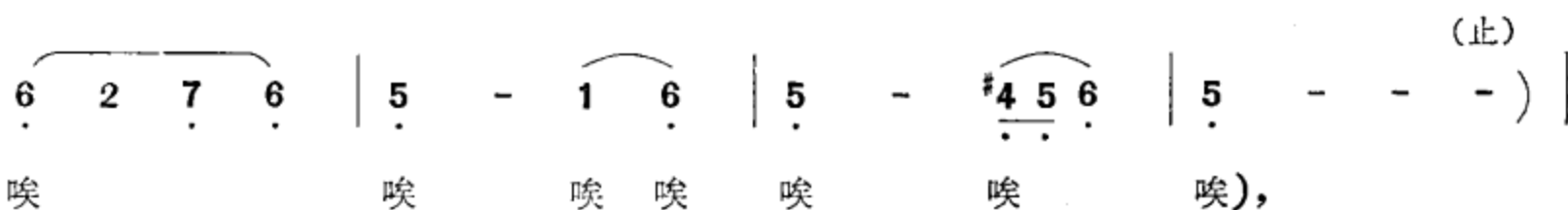
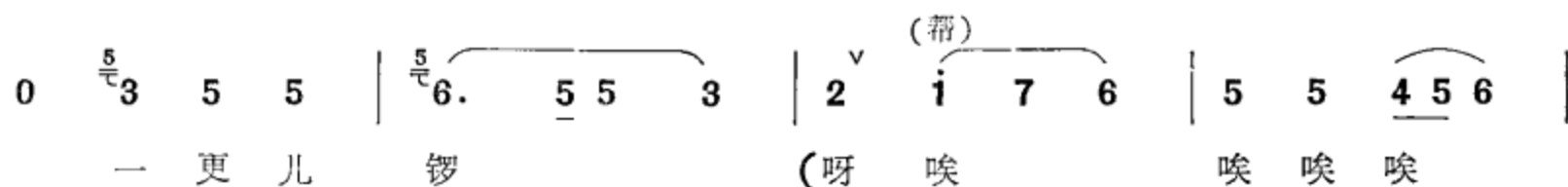
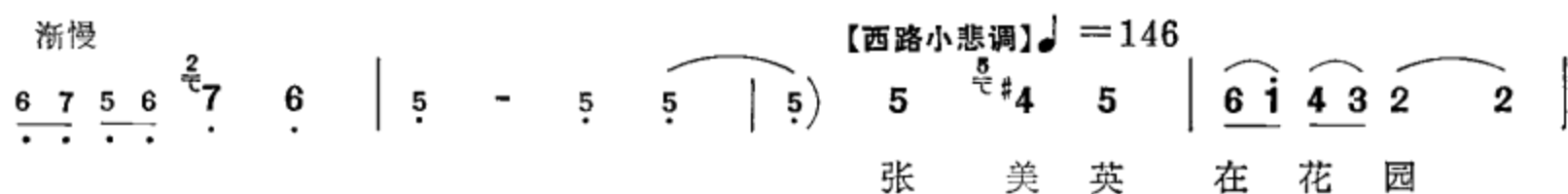
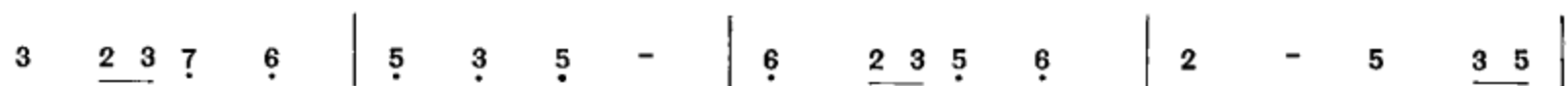
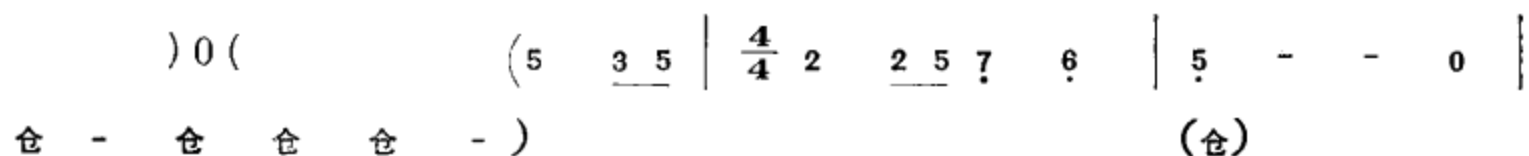
# 其他板式

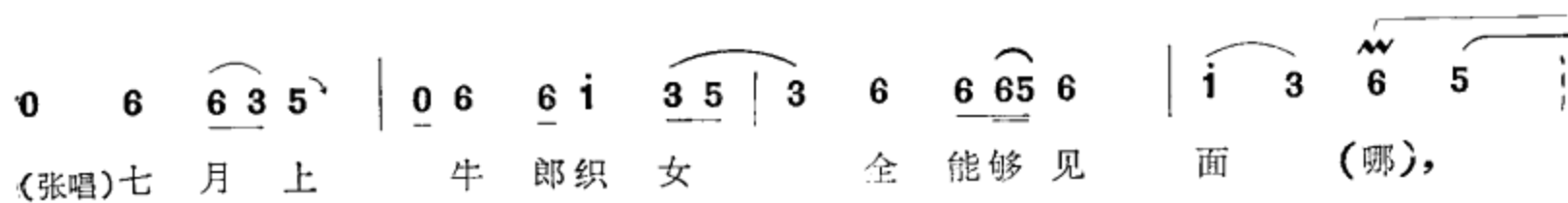
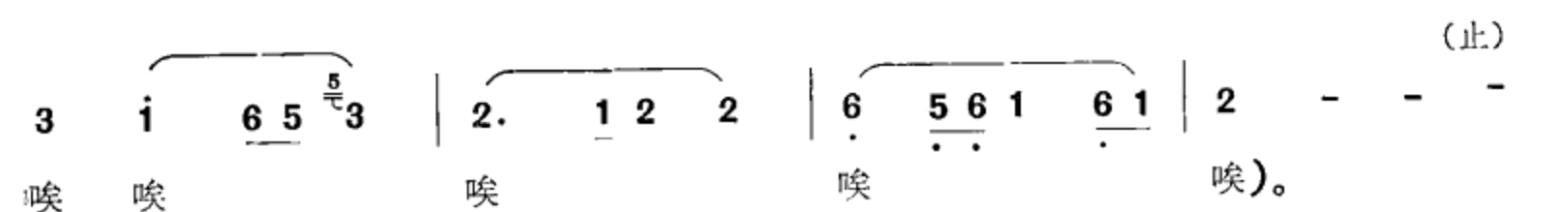
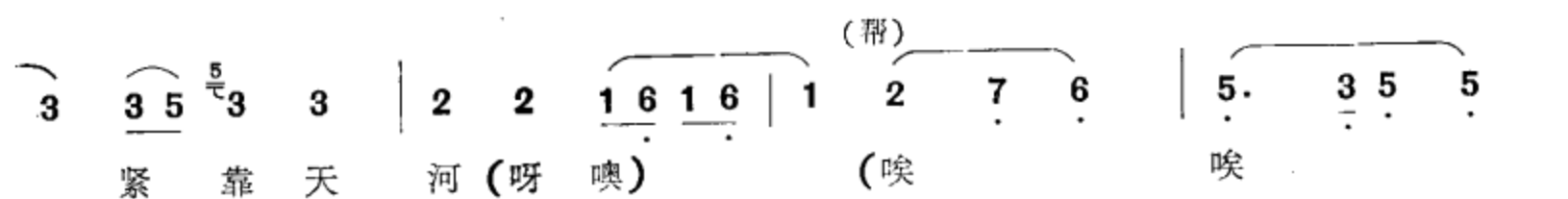
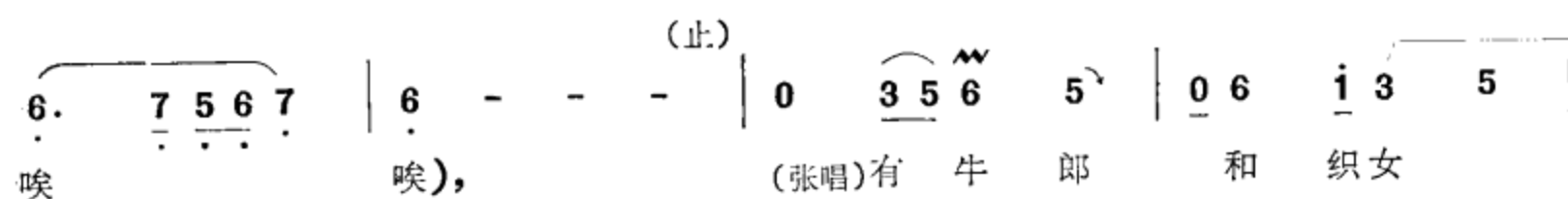
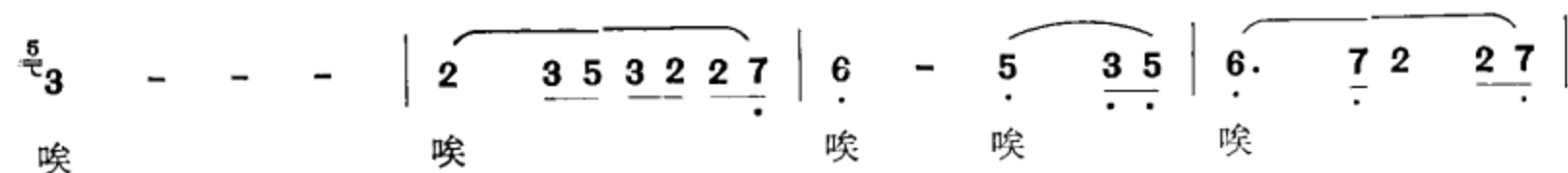
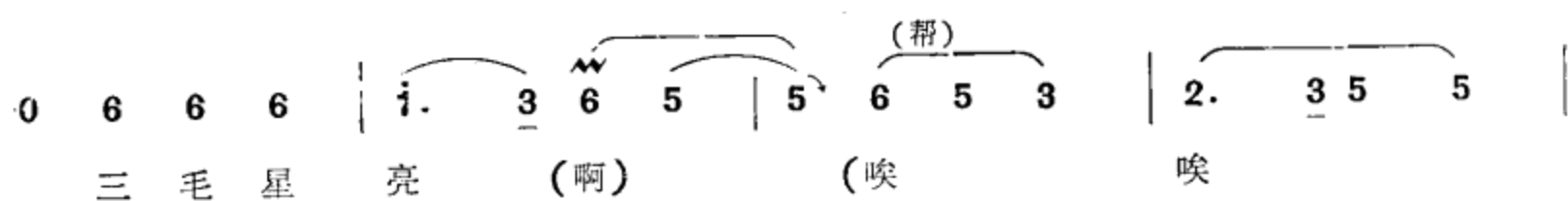
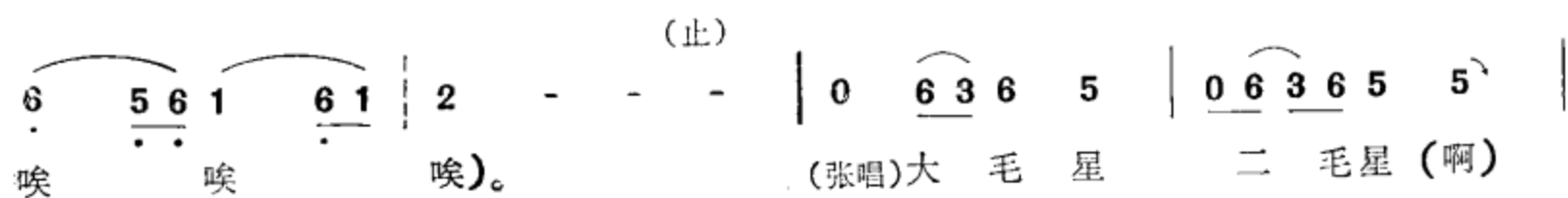
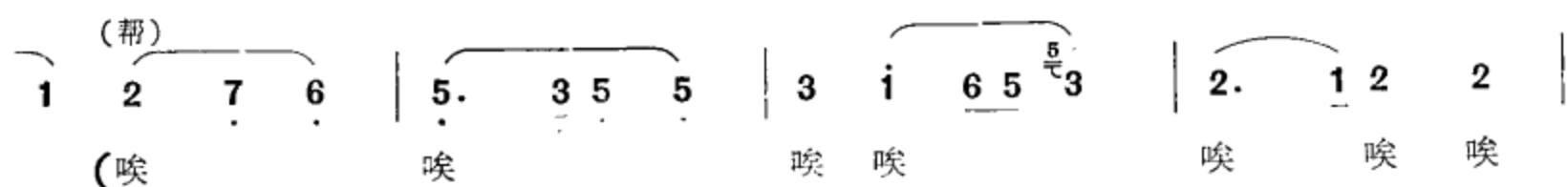
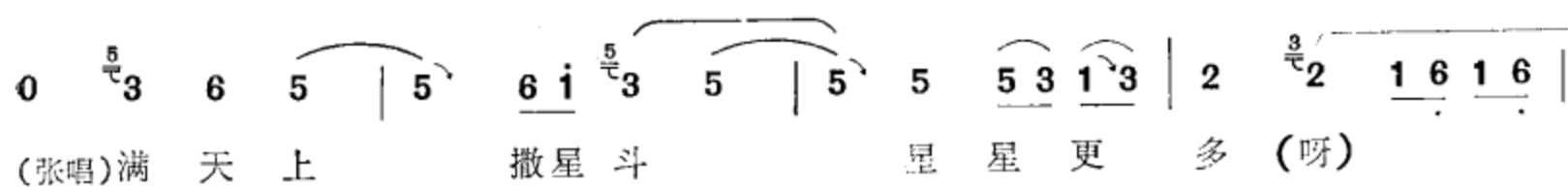
## 张美英在花园

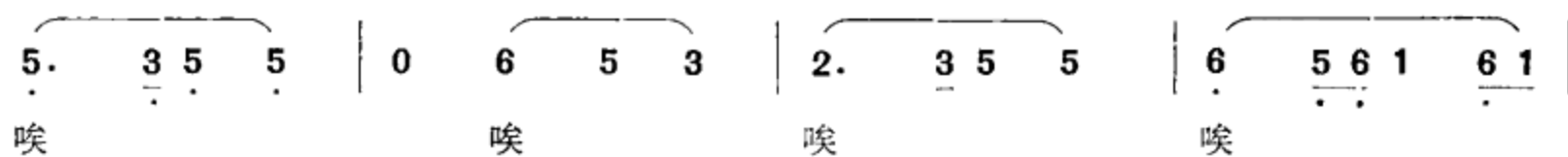
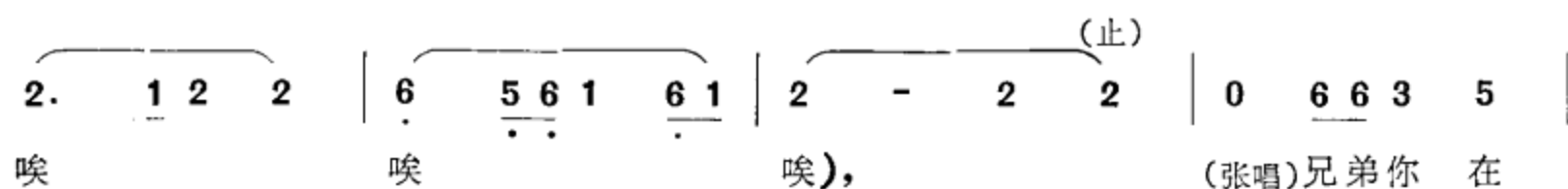
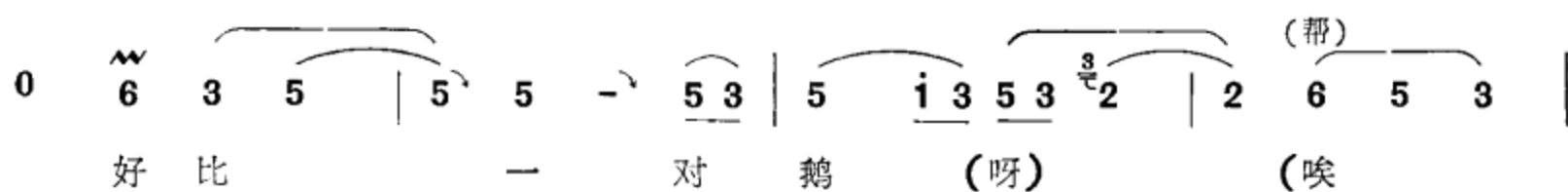
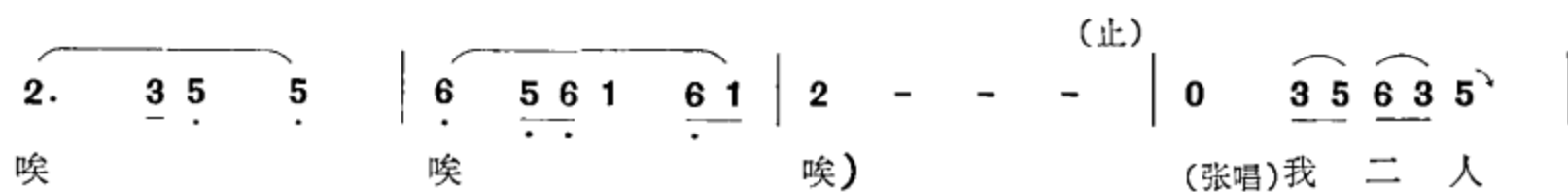
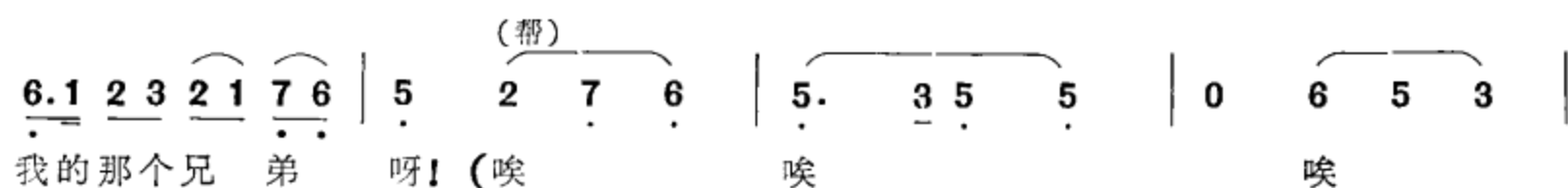
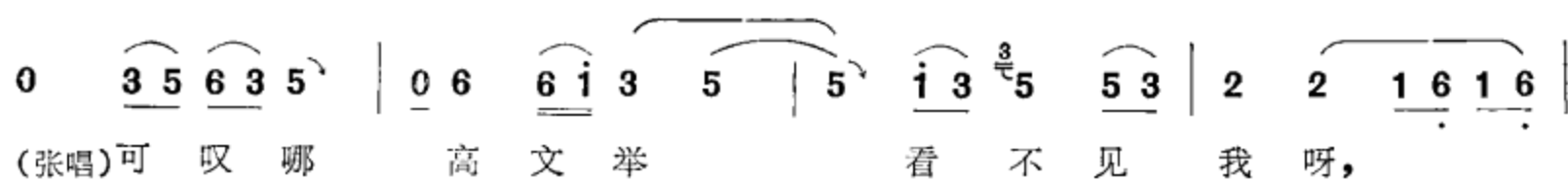
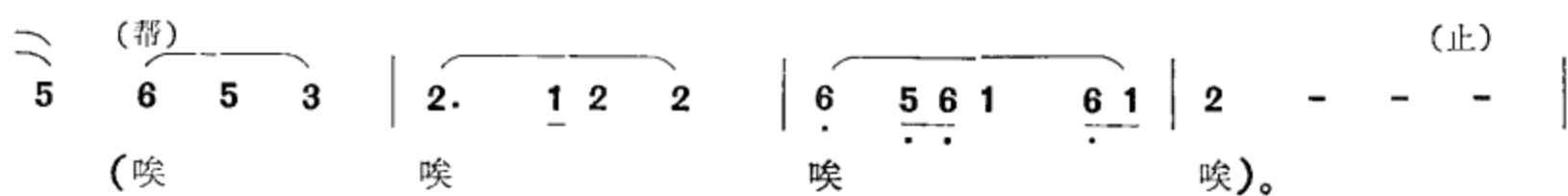
1=F

《花亭会》张美英[旦]唱

刘淑萍演唱  
贺飞记谱







1 3 6 5 5 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 6 5 6 1 6 1 |  
乐 (呀 唉 唉 唉

2 - 2 2 | 0 3 5 6 3 5 5 3 6 1 3 5 | 5 3 1 3 3 3 3 |  
唉 唉 唉), (张唱)姐 姐 我 身 受 这 样 的 折

2 2 1 6 1 | 1 0 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 0 6 5 3 |  
磨 (呀 啊 唉 唉

2. 3 5 5 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - - - | 0 6 3 5 |  
唉 唉 唉)。 (张唱)张 美 英

5 6 3 6 5 | 5 6 6 3 5 | 1. 3 6 5 | 5 6 5 3 |  
在 花 园 一 阵 好 难 过 (呀 唉

2. 1 2 2 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - - - | 0 6 3 6 5 |  
唉 唉 唉), (张唱)又 听 得

0 6 6 1 3 5 | 0 5 - 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1 2 7 6 |  
谯 楼上 二 更 锣 (呀 啊 唉

5. 3 5 5 | 0 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - - - |  
唉 唉 唉 唉 唉)。 (渐慢)

说明：《花亭会》写高文举、张美英爱情中的挫折。此段是张美英在花园中见景生情怀念高文举时所唱。

由于将传统〔小悲调〕的长过门改成了帮腔，并在其中吸收了二人转的音调，因而增强了唱腔的抒情性。

根据60年代录音记谱。

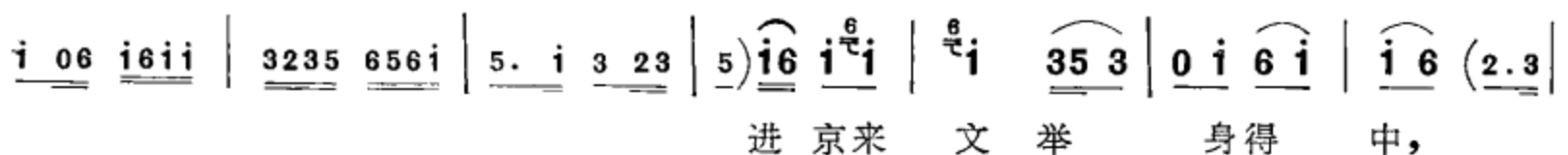
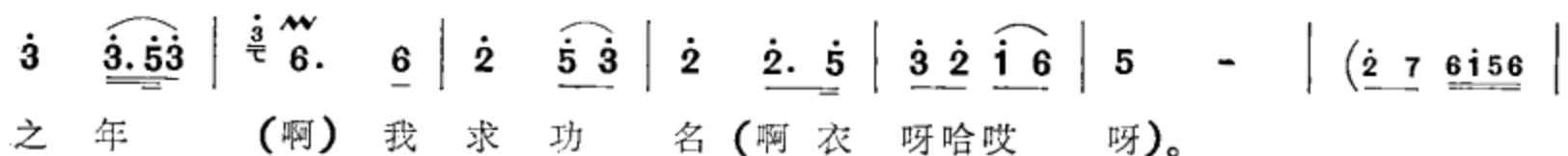
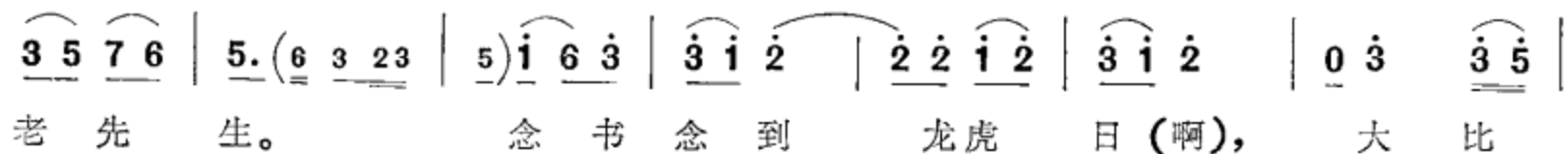
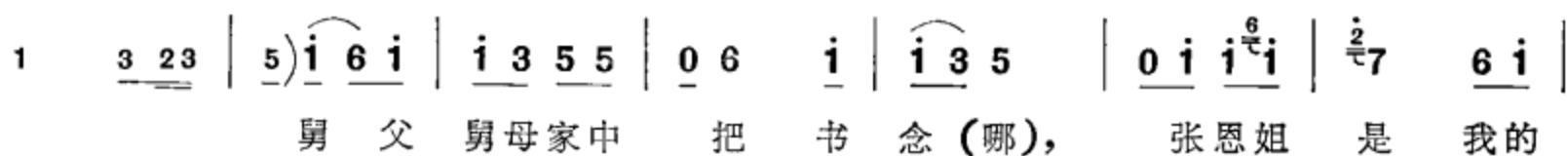
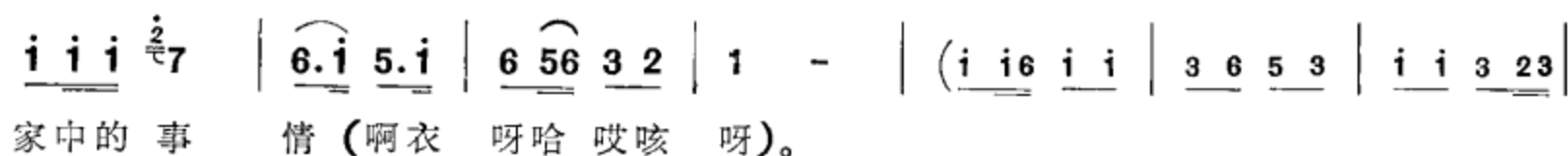
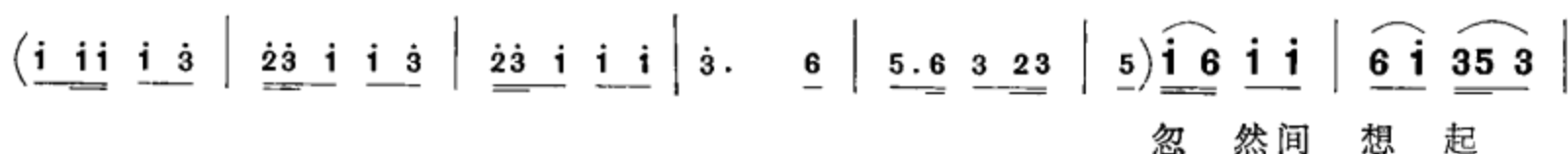
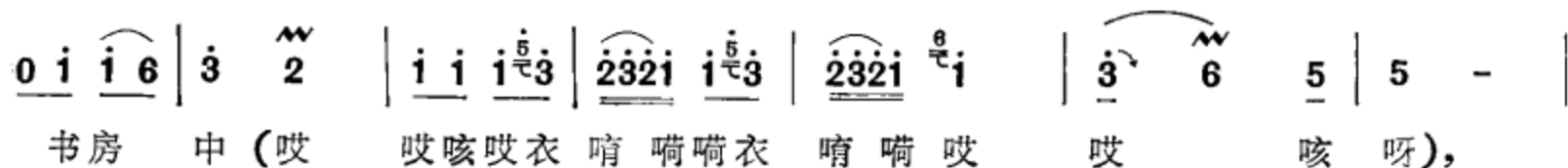


# 高文举稳坐在书房中

1=C

《花亭会》高文举[小生]唱

张淑桂演唱  
贺飞记谱



5)  $\dot{1}\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\flat}7$   $\underline{6\dot{7}6}$  |  $5.(\underline{6\ 3\ 23})$  |  $5)\dot{1}\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\flat}\underline{6.}\underline{6\dot{1}}$  |  
 中 状 元 插 花 又 披 红。 大 街 夸 官 路 过 文

$\underline{3\ 53}$  ( $\underline{2.3}$  |  $5$ )  $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\underline{3\ 5}$  |  $3\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.5\ 3}$  |  $5.(\underline{1\ 3\ 23})$  |  $5)\underline{6\dot{1}}$  |  
 府, 文 通 将 我 请 在 他 的 府 中。 酒 席

$\dot{1}\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $0\ \dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2}\dot{1}\underline{6\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}^{\flat}3$  |  $\dot{3}^{\flat}5\ 0$  |  
 宴 前 提 亲 事 (呀), 被 迫 无 奈 我

$\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5.6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 56}\ \underline{3\ 2}$  |  $1 -$  | ( $\underline{1.6\ 1\ 1}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$  |  
 我 依 从 (啊 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

$\dot{1}\dot{1}\underline{3\ 23}$  |  $1\ \underline{3\ 23}$  |  $5)\dot{1}\underline{6}\ \dot{1}^{\flat}\dot{1}$  |  $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}$  |  $3\ \underline{5}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}$  |  $\underline{7.}\underline{\dot{3}\dot{1}7}$  |  
 在 文 府 陷 住 了 高 文 举,

$\underline{6}(\underline{6\ 6\ 6})$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6})\dot{2}^{\flat}7\ \underline{6\ 7}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $3\ \underline{5}$  |  $\underline{7\ \dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ \underline{6\ 76}}$  |  
 与 我 那 张 恩 姐 不 能 相 逢

$5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5.6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 56}\ \underline{3\ 2}$  |  $1 -$  | ( $\underline{1.6\ 1\ 1}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$  |  
 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

$1\ \underline{3\ 23}$  |  $5)\dot{1}^{\flat}\underline{6}\ \dot{1}^{\flat}\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}\ \underline{3\dot{3}}$  |  $0\dot{1}\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}^{\flat}6$  | ( $\underline{2.3}$  |  $5)\underline{6\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  
 盼 恩 姐 盼 得 我 肝 肠 断, 想 恩 姐 想 的

$\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}$  |  $5.(\underline{1\ 3\ 23})$  |  $5)\dot{1}\ \dot{1}^{\flat}\dot{1}$  |  $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{5}^{\flat}3$  | ( $\underline{2.3}$  |  $5)\underline{3\ 5}$  |  
 眼 睛 红。 肝 肠 断 来 不 见 面, 眼 睛

$\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}.2\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}^{\flat}\dot{2}$  |  $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |  $5\ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $5 -$  |  
 红 来 不 能 相 逢 (来) 不 能 相 逢 (哎 哎 咳 呀)。

( $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\dot{1}56}$  |  $\underline{\dot{1}\ 06}\ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{3235}\ \underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{5.6\ 3\ 23}$  |  $5)\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}\ \dot{5}^{\flat}3$  |  $0\dot{1}\underline{6\dot{1}}$  |  
 书 房 里 面 坐 不

$\underline{3.53}$  ( $\underline{2.3}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\underline{53}$  |  $\dot{2}^{\flat}7$   $\underline{676}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{\dot{1}323}$  |  $\underline{5})\dot{1}\dot{1}6$  |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  
 稳, 何不赶奔花园中。 高文举出了

$3$   $6$  |  $6$   $5$   $3$  |  $\underline{656}$   $\underline{32}$  |  $1$   $1.$  | ( $0$   $5$   $3$   $2$  |  $1$  - ) | 【慢长锤】( $6$   $\dot{1}$  |  
 书房外(呀),

$5$   $\dot{1}$   $3$   $2$  |  $5$   $\underline{2.1}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{323}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{353}$  |  $\dot{2}^{\flat}7$   $\overset{\sim}{6}$  |  
 行走进了花园

$\underline{5.}$  ( $\underline{6323}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{353}$  |  $0$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\flat}6$  ( $\underline{2.3}$  |  $\underline{5})6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{353}$  |  
 中。 一进花园我留神看, 许多的花草

$\dot{2}^{\flat}7$   $6$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6323}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{353}$  |  $0$   $3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\flat}6$  ( $\underline{2.3}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  
 真鲜灵。 这些花草我不爱, 一心

$3$   $\underline{53}$  |  $\dot{2}^{\flat}7$   $\underline{676}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6323}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $5$   $3$   $\dot{2}$  |  
 赶奔玉花亭。 高文举又把花

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3.}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1.}$  | ( $0$   $5$   $3$   $2$  |  $\dot{1}$  - ) |  
 亭上(哎 哎咳 哎咳 哎呀),

【慢长锤】( $\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $5$   $5\dot{1}$   $3$   $23$  |  $1$   $12$   $4$   $\dot{1}^{\flat}6$  |  $\underline{5654}$   $\underline{2456}$  |  $1$   $\dot{1.}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1})\dot{1}$   $6$   $6$  |  
 上了

$\dot{1}$   $\underline{353}$  |  $\dot{2}^{\flat}7$   $\underline{676}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{\dot{1}323}$  |  $\underline{5})\dot{1}$   $\underline{36}$  |  $5$   $5$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 八五十三层。 用手开开门两

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5321}}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}^{\flat}3$   $5$   $7.$   $6$  |  $5(\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $5$   $2$   $3$  |  $5$  - ) ||  
 扇(那), 闲步进了玉石花亭。(答台 仓 才 仓)

说明: 此段是高文举在文府思念张美英时所唱。

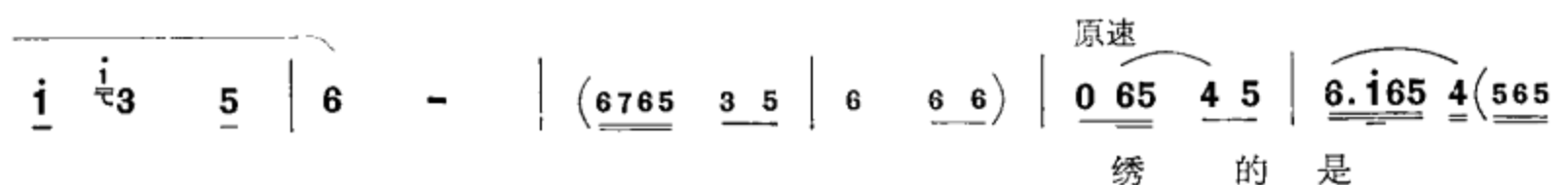
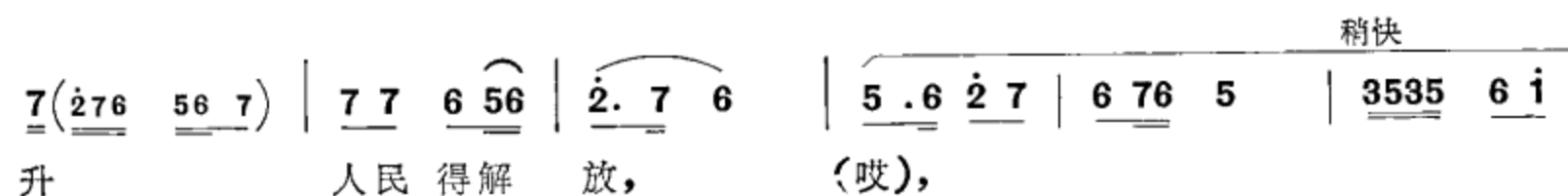
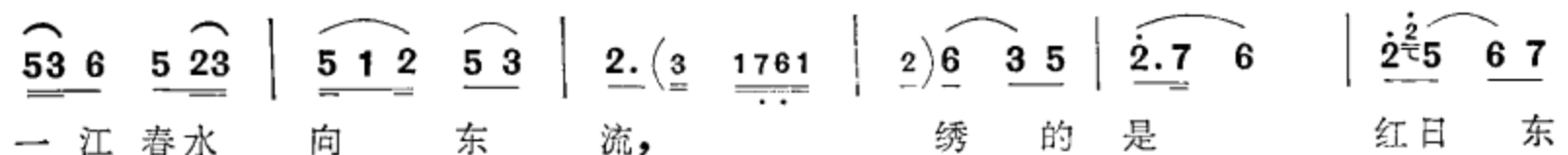
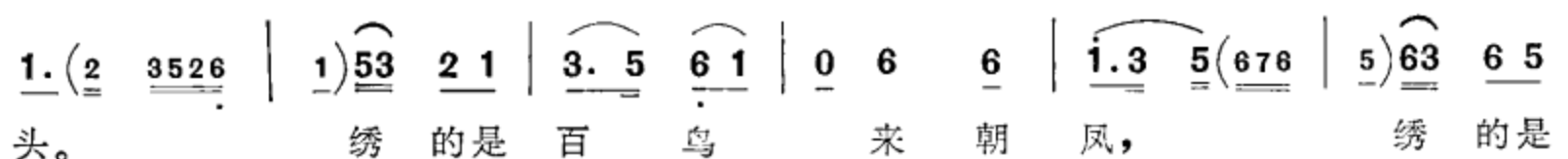
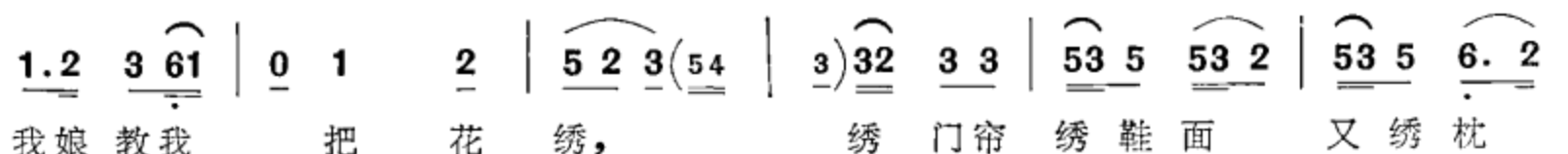
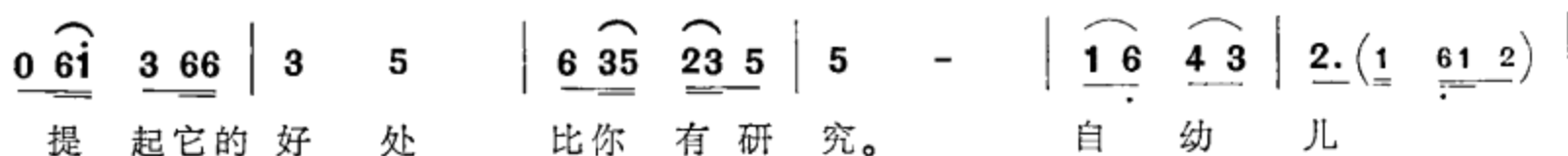
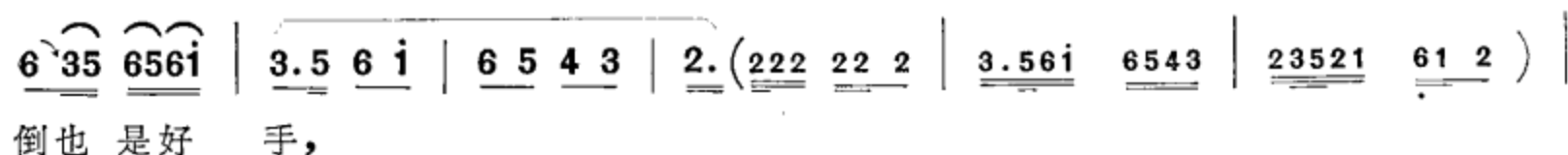
根据60年代录音记谱。

# 你夸我的手倒也是好手

1 = F

《向阳商店》刘春秀[女]唱

贺 飞 编曲  
张 淑 桂 演唱  
黄 平 记谱



4) 4 32 1 | 1653 21 6 | 06 5 62 4 |  $\frac{2}{\text{C}} 4 (2 \ 12 \ 4)$  |  $\frac{5}{\text{C}} 1.2 \ 3$  | 3523 5 5 |  
 黑 暗 的 社 会， 一 去 不 回 头！ 绣 的 是 牛 鬼 蛇 神

5 6 5 53 5 | 6.1 2(43 | 2) 27 7 76 | 7656 76 7 |  $\frac{7}{\text{C}} 2 \ 76 \ 7635$  | 6. (5 3235 |  
 丢 人 又 出 丑， 绣 的 是 地 主 恶 霸 头 破 又 血 流。

6) 65 3 5 | 6 63 23 1 | 0 3 53 5 | 5 1 2 | 3(4 3 4 | 3 4 3 4 |  
 这 些 个 花 样 我 绣 不 够，

3432 1 2 | 3 3 3) | 0 i 6 5 | 3535 6i 5 | 0 i 6 26 | i i 6 |  
 春 秀 我 走 出 门 来 绣 地 球 (啊)!

稍快

5. 6 2 7 | 6 6 6 5 | 6i65 3 5 | 6 2 3 | 5 - | (6765 4323 |

【流水板】♩ = 160

5 5 ) |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 5 6 | 3 5 | 6 3 | 0 6 | 3 5 | 6 | 0 6 | 3 5 | 6 |  
 大 街 小 巷 是 我 的 线， 绣 了 东

5 | 5 1 | 3 | 2 | 0 32 | 3 32 | 5323 | 5 5 | 0 5 | 1 2 | 3 |  
 头 绣 西 头。 绣 的 是 热 火 朝 天 搞 建 设，

0 6 | 6 5 | i | 6 i | 6. 5 | 6 3 | 5 | 0 4 | 4 24 | 4 | 4 2 | 0 24 |  
 革 命 红 旗 绣 在 上 头。 新 人 新 事 红

2 1 | 6 1 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 5 |  $\frac{6}{\text{C}} 1.2$  | 4 |  $\frac{2}{\text{C}} 4$  | 0 1 | 1 2 | 3 |  
 旗 手， 英 雄 模 范 盖 世 风 流。 我 要 绣

6 5 | 3 55 | 6 |  $\frac{5}{\text{C}} 6$  | 65 6 | 3 65 | 2 3 | 5 | 0 3 | 6 35 | 0 6 |  
 社 会 主 义 的 花 儿 共 产 主 义 的 朵， 我 要 把 自

己的 生 命 绣 在 里 头。 你 说 什 么 大 街 小 巷 走，你 又

说 什 么 卖 白 菜 卖 葱 头。 说 什 么 我 的 白 手 变 黑 手，我 这 双 手 哇

好 人 喜 欢 坏 人 愁。 这 是 一 双 劳 动 手， 海 让 路， 山 低

头， 为 祖 国 平 地 起 高 楼（哇）。

3536 6 i | i 3 2 1 | 4. 2 4 6 | 5 1 2 2 | 1 ~ | (2345 3523 | 1 0 ) ||

说明：《向阳商店》写商店青年售货员刘春秀响应支部号召，坚持送货上门的故事。此段是刘春秀驳斥傅桂香时所唱。

这段唱腔在板式上基本保持了西路原来的基础，在旋律上采用了移位离调手法，增加了变化，丰富了唱腔。前两个甩腔是根据西路唱腔的风格发展而成，最后一个甩腔吸收了滦州影调，把情绪推向了高潮。

根据60年代录音记谱。

## 和尚冒充董其昌

1=D

《意中缘》黄天监[丑]唱

陈少舫演唱  
李玲记谱

2/4 (乙答 答答 | 2 7 6 i 5 6 | i . 6 i i | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 . 3 5 5 | 2 . 2 2 2 | 7 7 7 7 |

6 6 6 6 | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 2 7 6 | 5 . i 3 2 3 | 5 ) i i | i 3 5 | 0 i 2 |

和 尚 冒 充 董 其 昌

$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5}(\dot{5} \dot{5} \dot{5})$  |  $\dot{2} \dot{7} \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$  |  
 昌 (唉 哎咳哎咳 哟 哎咳 哟 唉咳 哎 咳 呀),

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}.\dot{1} \dot{3} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5})\dot{5} \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7}\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  
 我又替 秃和 尚 做 新 郎 (唉

$\dot{6}.\dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $(\dot{6}.\dot{7} \dot{6} \dot{5})$  |  $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  
 哪衣呀哈 哼哎呀哈 哪衣呀衣 哎咳 衣呀)。

$\dot{1} \dot{3} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5})\dot{1} \dot{1}\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $(\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{3}) \dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6} \dot{5} \dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  
 他 因 为 头 上 光 光 不 敢 相

$\dot{5}\dot{3} (\dot{3})$  |  $\dot{0} \dot{5} \dot{1}\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{3} \dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  
 见, 我 因为 肚 里头空 空 不敢 进后 舱 (唉

$\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{7} \dot{6}\dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1}.$  |  $(\dot{2} \dot{7} \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6})$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$  |  
 哎 哎 哎 咳 哎哎 哎咳 衣呀)。

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}.\dot{1} \dot{3} \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5})\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3} (\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$  |  
 他 今天 叫我去把 股 勤 献,

稍慢  
 $\dot{3})\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1}.\dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2}.\dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5} -$  ||  
 无 奈何 硬 着 头 皮 去 见 新 娘。

说明:《意中缘》写杨云友与董其昌的婚姻故事。此段是不学无术的黄天监被迫假扮新郎董其昌时所唱。

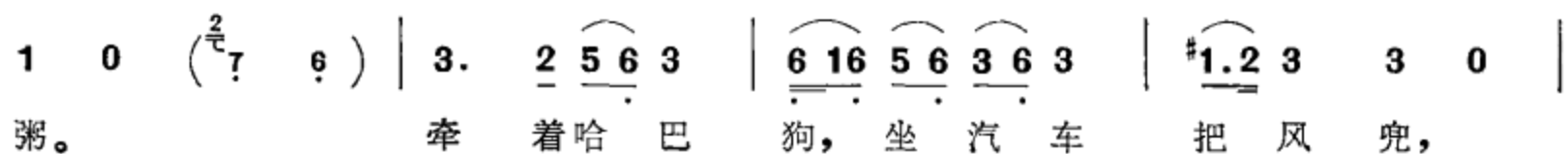
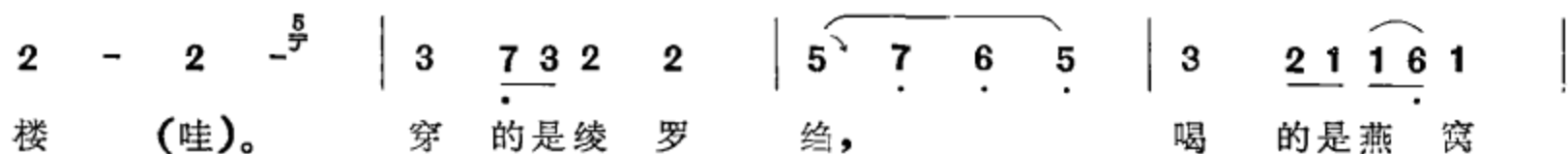
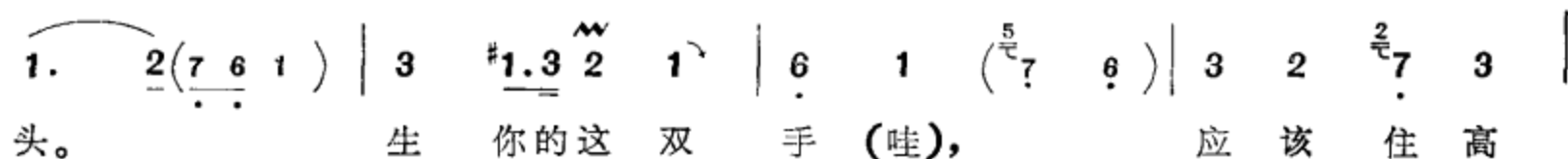
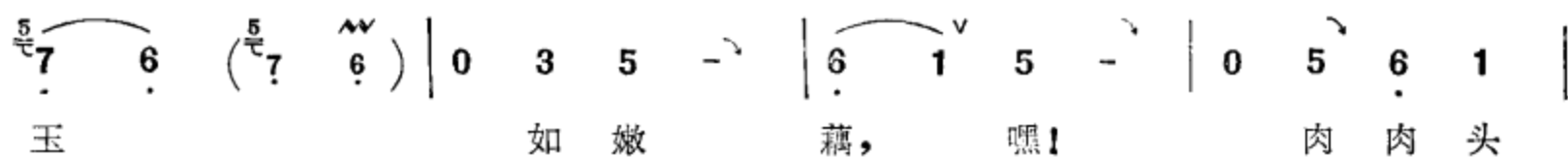
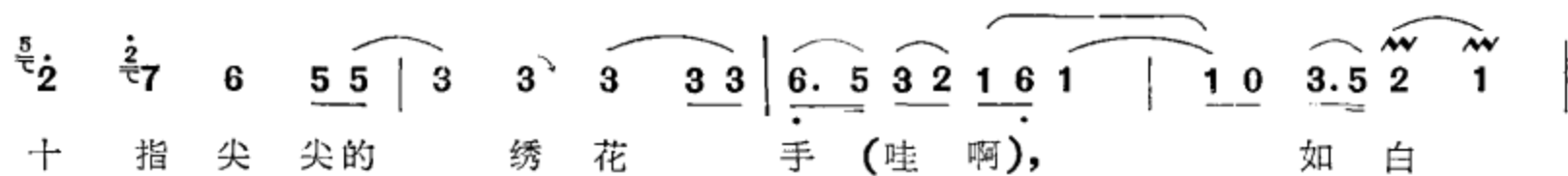
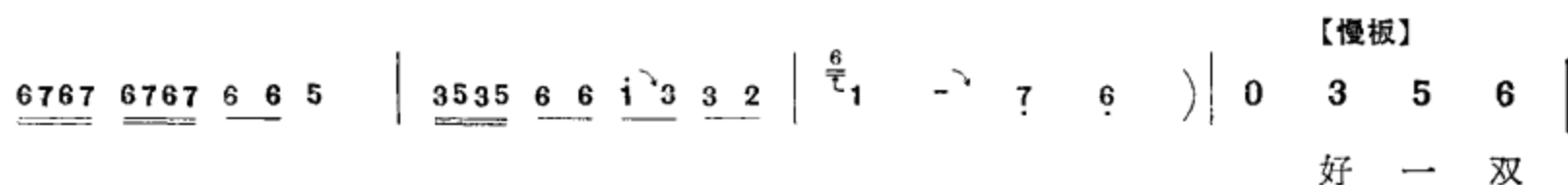
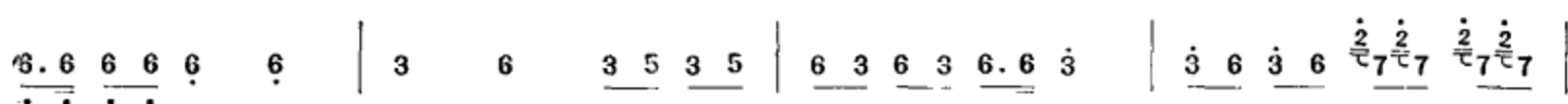
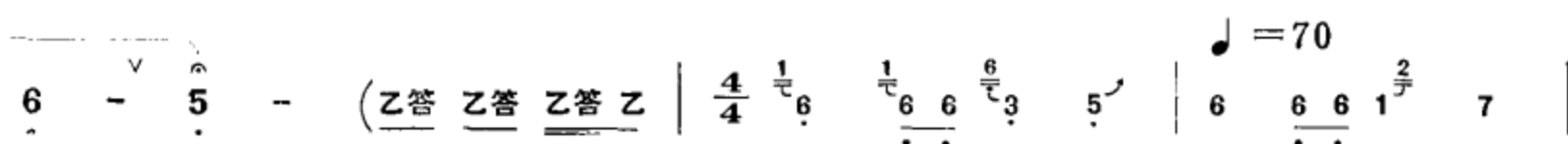
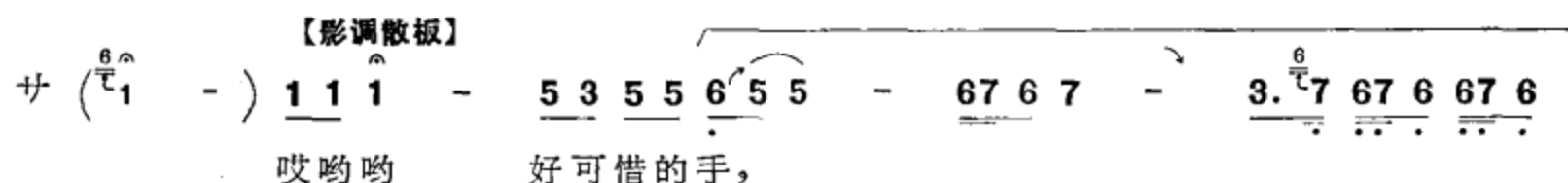
根据60年代录音记谱。

# 哎哟哟好可惜的手

1 = F

《向阳商店》傅桂香[女]唱

贺飞编曲  
喜彩莲演唱





6 5 3 i 3 | 3. 3 2 7 | 0 6 1 (7 6 | 1) 7 2 2 7 2 |  
 一 呼 百 诺 狮 子 滚 绣 球。 可 叹 你

2 #1 5 3 2 | 0 2 2 2 | 5 7 6 - | ) 0 ( |  
 小 姐 的 身 子 丫 环 的 命 (啊), (白)啧啧啧啧 啧啧咳!

6 5 5 | 0 6 i 3 5 | i 3. 3 2 1 | 6 - 1 - |  
 (唱)偏 偏 的 生 在 了 这 个 年 头 儿 (哇)。

) 0 ( 【垛板】渐快  
2/4 1232 5 | 0 7 2 3 6 1  
 (春秀白)这个年头有什么不好哇? (傅唱)你不愿 坐在家里

<sup>#1</sup>2 3 6 1 | 5 53 5 6 1 | 6 1 1 1 <sup>♩</sup>=102 | <sup>1</sup>2 3 6 1 | 2312 3261 | 3.2 12 3 |  
 享清福, 平地不走 走阴沟。 每日里 起早睡晚 推着小车

32 2 2 5 | <sup>6</sup>1 0 | ) 0 ( | 3212 3 | ) 0 ( | 56 1 1 | 0 6 <sup>5</sup>3 53 |  
 大街小巷 走, (白)卖白菜啦! (唱)卖扁豆(白)卖黄瓜! (唱)卖葱头。 一个月

<sup>6</sup>3.5 6 | 5 6 1 | 1 3 5 35 | 65 6 6131 | <sup>5</sup>3 03 2 2 | 1 1 1 | 1 3 3532 |  
 挣不上 二两 香油, 搞得你这一双小手 黑不溜 鳅, 哎哟 哟! 中学生

21 2 3 | 5 5 53 2 | 1.3 2 35 | 0 6 5 3 5 | 65 6 6135 | 03 5 63 6 | 5 5 5 53 |  
 卖青菜 丢人又出丑 (哇), 糟蹋你这一双好手, 你还不知愁(哇唉唉

6.561 3643 | 2312 3123 | 5 3 5. | ) 0 ( 0 <sup>1</sup>6 | 1 - | (2345 3523 | 1 0) ||  
 唉)。 (白)嘿嘿……(唱)(哎 哎)。

说明: 此段是傅桂香对刘春秀进行讽刺挖苦时所唱。

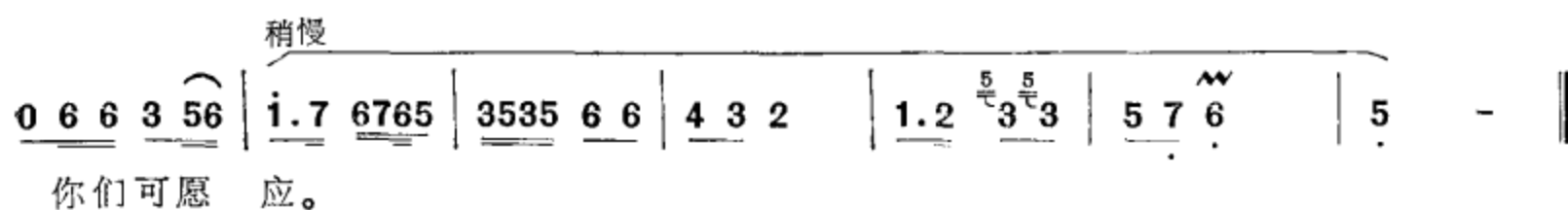
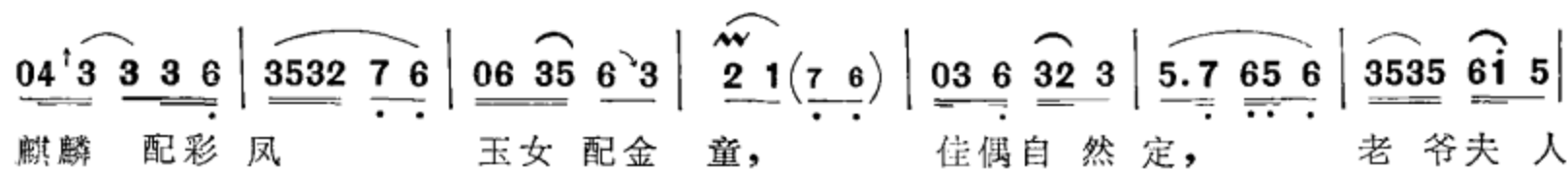
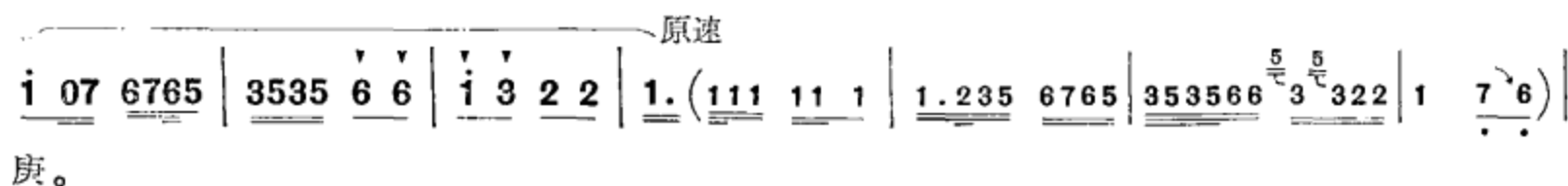
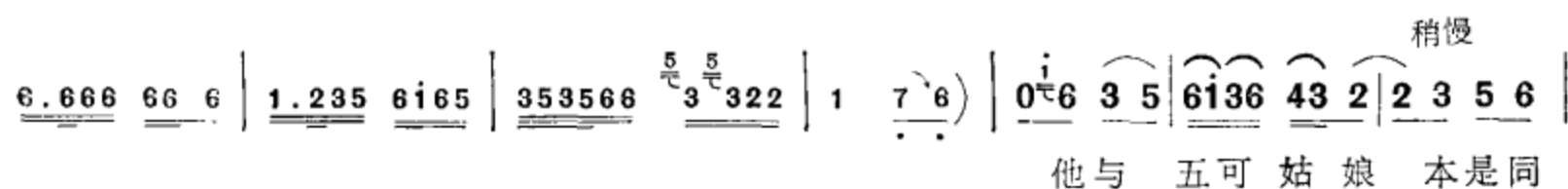
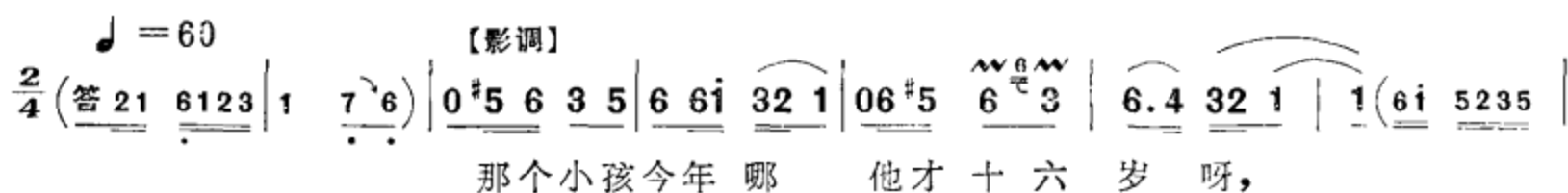
根据60年代录音记谱。

# 那个小孩今年十六岁

1 = F

《花为媒》阮妈[彩旦]唱

赵丽蓉演唱  
李玲记谱



说明：这段唱腔较多地采用了影调音乐的旋律，生活气息浓厚，有喜剧色彩。  
根据60年代录音记谱。

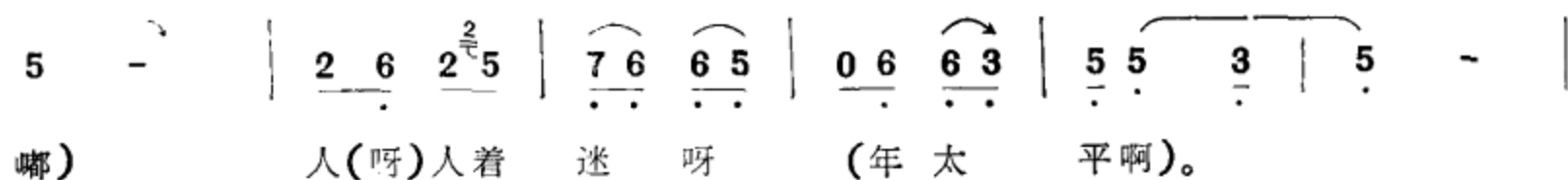
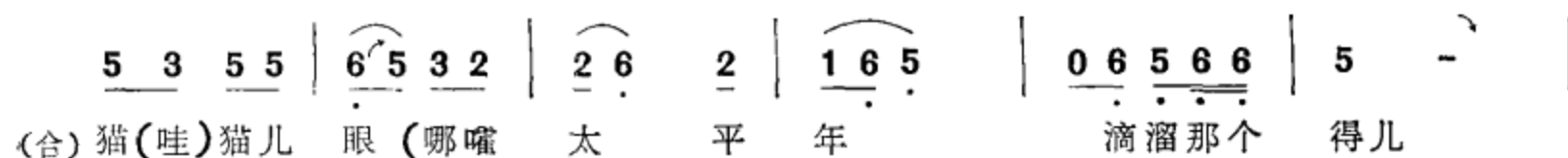
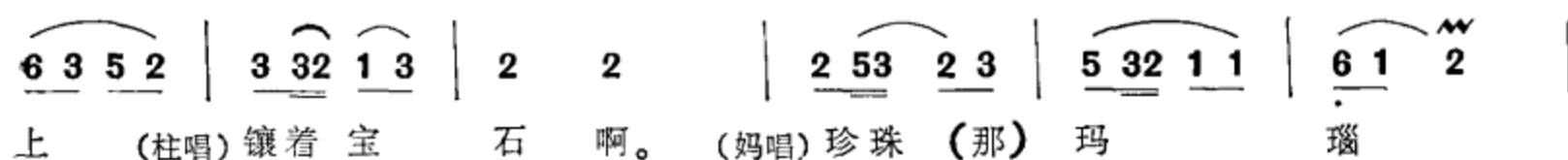
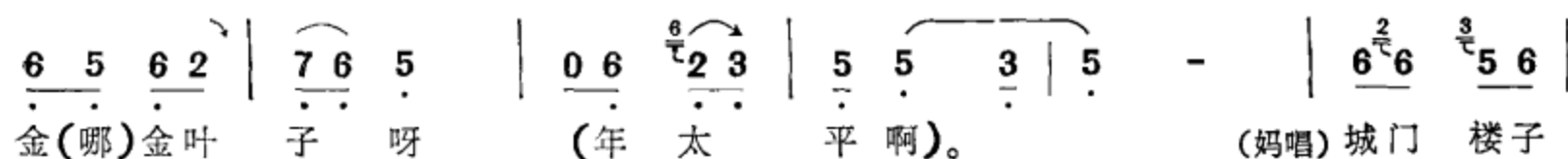
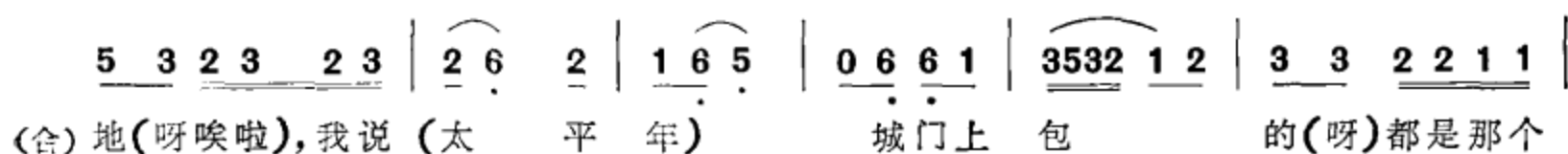
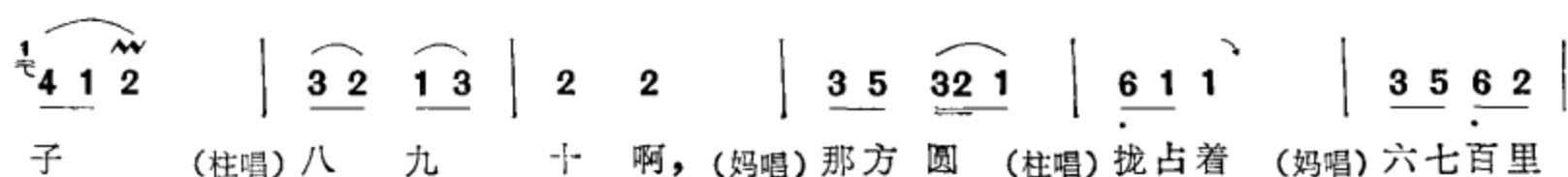
# 北京城啊也倒不离

1 = F

《老妈开唠》小老妈[旦]傻柱子[丑]唱

芙蓉花演唱  
赵德广演唱  
李玲记谱





说明：此段是小老妈向傻柱子夸耀北京时所唱。

根据40年代胜利唱片公司录音记谱。

# 巧儿我自幼儿许配赵家

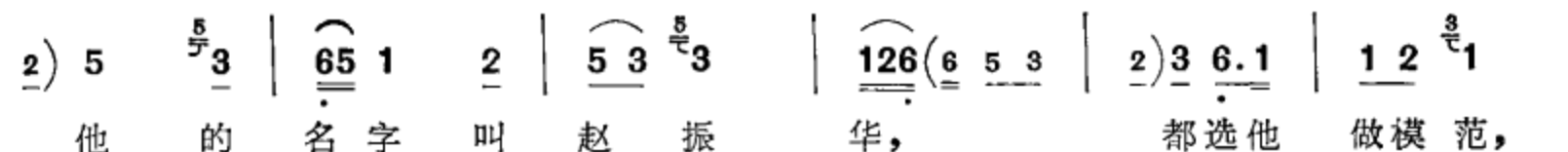
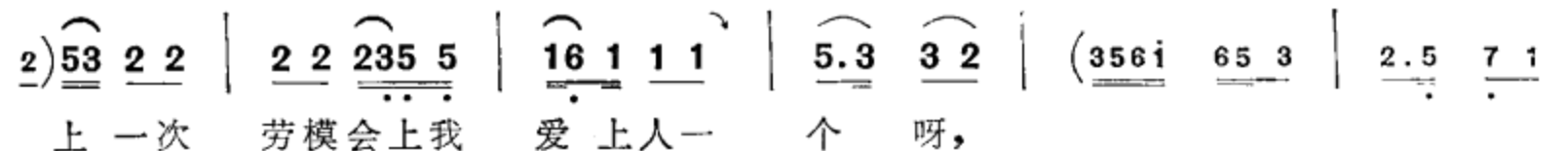
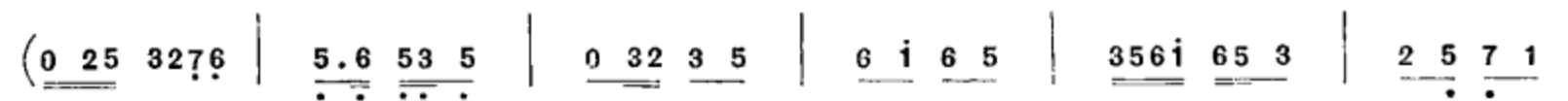
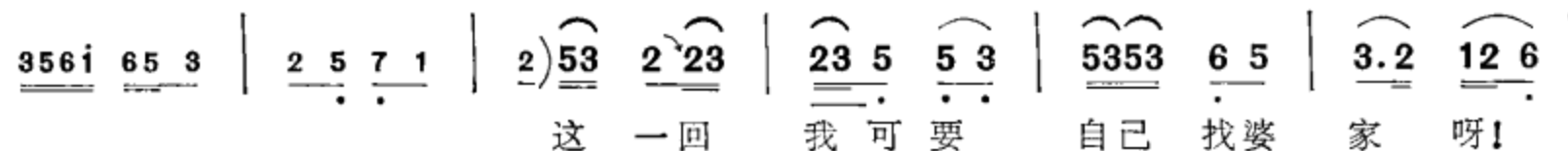
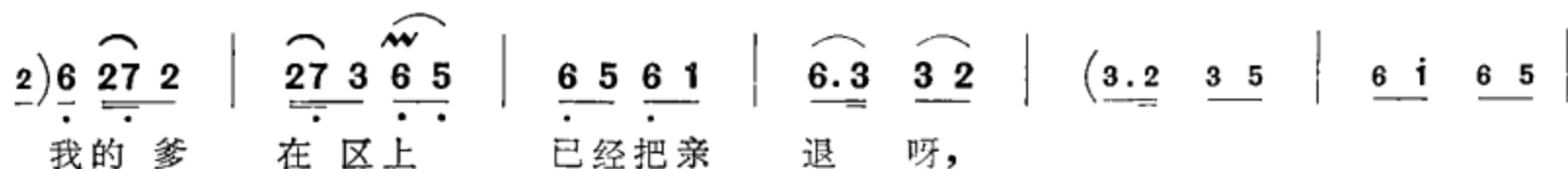
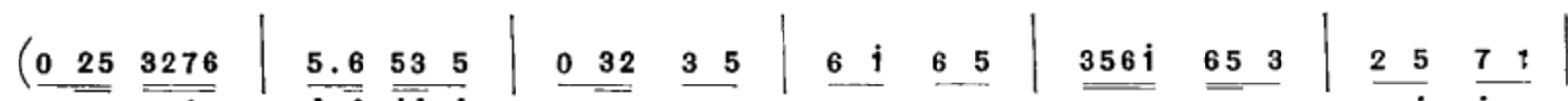
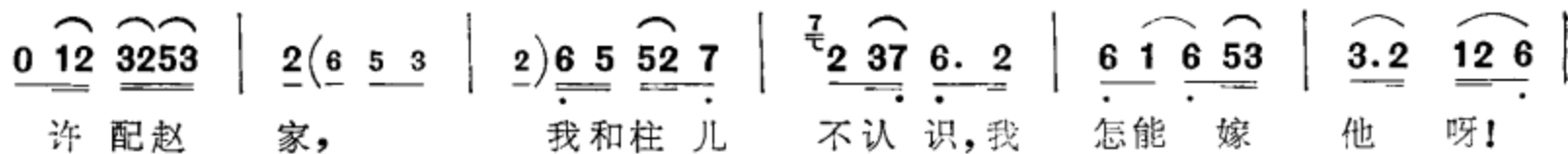
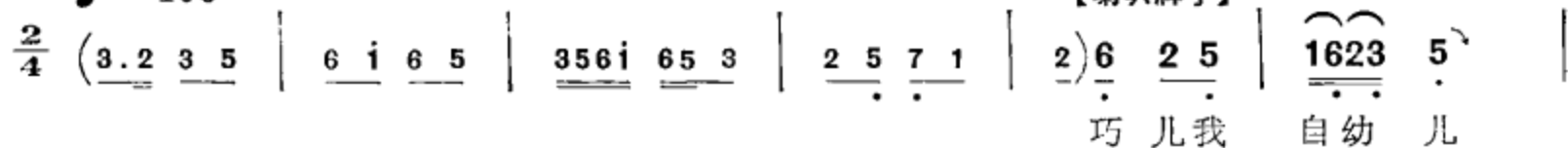
1 = A

《刘巧儿》刘巧儿[女]唱

张其祥编曲  
新风霞演唱  
贺飞记谱

$\text{♩} = 106$

【喇叭牌子】



$\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{12\ 6}$  |  $(\underline{0\ 25\ 3276})$  |  $\underline{5.\ 6\ 53\ 5}$  |  $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  
 人人都把他 夸 呀!

$\underline{356\ i\ 65\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 7\ 1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{27\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5.\ 1}$  |  $\underline{3\ 1\ 2\ 31\ 2}$  |  $\underline{3.\ 1\ 23\ 2}$  |  
 从那天 看见他我 心里头放不 下 呀，

$(\underline{3.\ 2\ 3\ 5})$  |  $\underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  $\underline{356\ i\ 65\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 7\ 1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 6.\ 5}$  |  
 因此上 我偷偷的

$\underline{5\ 53\ 53\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $(\underline{0\ 25\ 3276})$  |  $\underline{5.\ 6\ 53\ 5}$  |  $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  
 就爱上 他 呀!

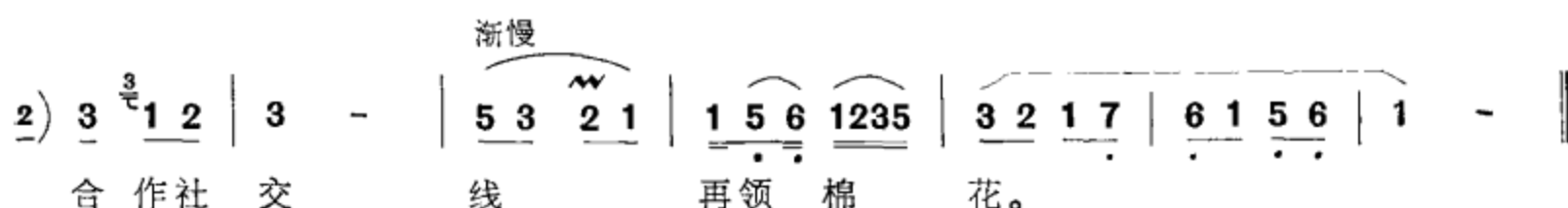
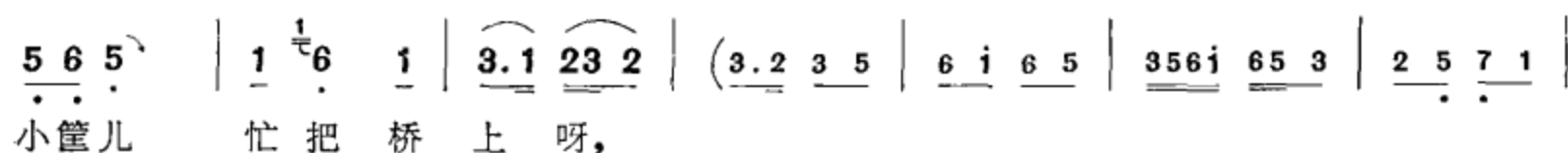
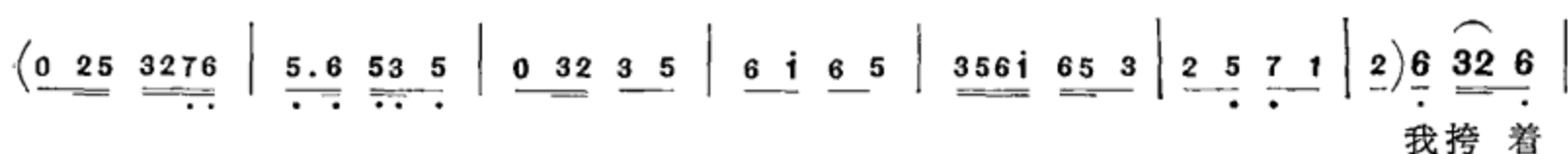
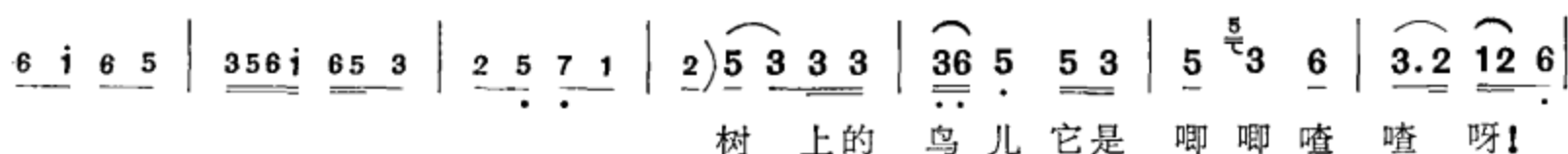
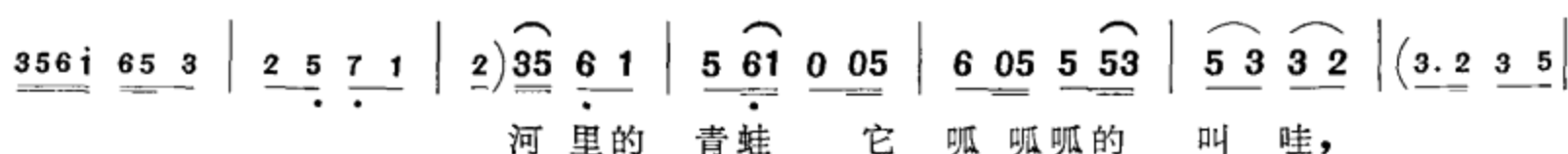
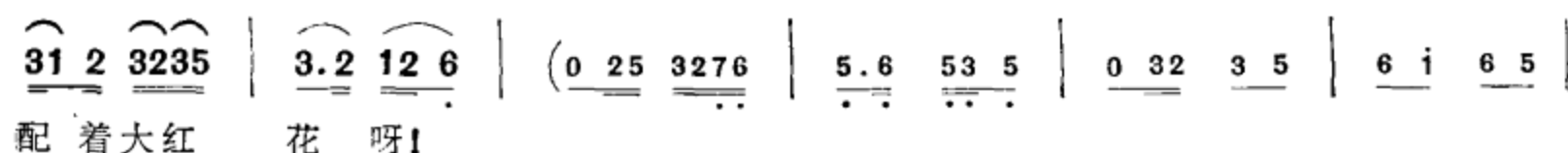
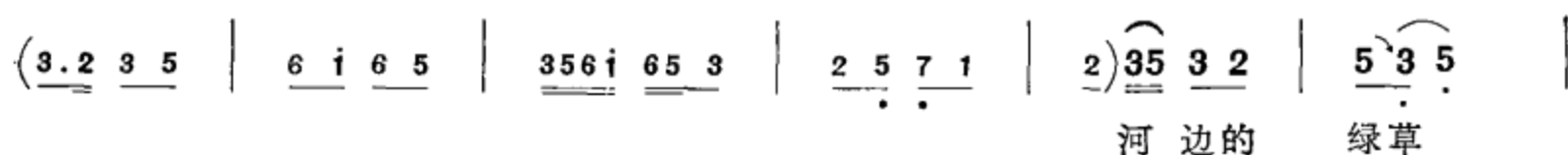
$\underline{356\ i\ 65\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 7\ 1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{533\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 61}$  |  $\underline{3.\ 1\ 23\ 2}$  |  
 但愿这个 年轻的人哪 他也把我 爱 呀，

$(\underline{0\ 6\ i\ 5\ 3})$  |  $\underline{2\ 2\ 2})$  |  $\underline{5.\ 3\ 61\ 6}$  |  $\underline{3\ 23\ 3\ 7}$  |  $\underline{6\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{16\ 1\ 1\ 6}$  |  
 过了门 他劳动， 我生产， 又织布，

$\underline{6\ 3\ 1\ 6\ 1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{23\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{123\ 3\ 2}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 53}$  |  $\underline{3553\ 3\ 2}$  |  
 纺棉花，我们 学文化， 他帮助我， 我帮助他， 做一对 模范夫妻

$\underline{1616\ 6\ 5}$  |  $\underline{3.\ 2\ 12\ 6}$  |  $(\underline{0\ 25\ 3276})$  |  $\underline{5.\ 6\ 53\ 5}$  |  $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  
 立业 成家 呀!

$\underline{356\ i\ 65\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 7\ 1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{12}} \underline{32\ 1}$  |  $\underline{6163\ 5}$  |  $\underline{1616\ 6\ 1}$  |  $\underline{5.\ 3\ 3\ 2}$  |  
 来在了 桥下 边 用目 观看 哪，



说明：此段是刘巧儿争取到婚姻自由后所唱。

这段唱腔虽基本上保留了〔喇叭牌子〕的原貌，但又有革新。旋律进行中多次应用大跳和高、低音木鱼的轮换敲击，以及过门旋律的发展变化等，都使唱腔节奏鲜明，流畅轻快，充满喜气洋洋的气氛。

根据60年代录音记谱。

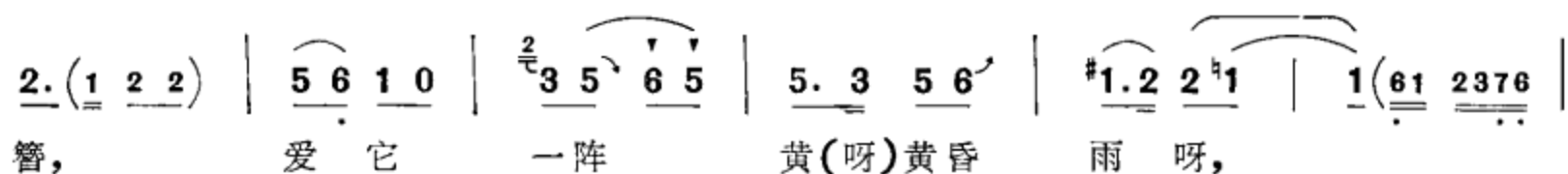
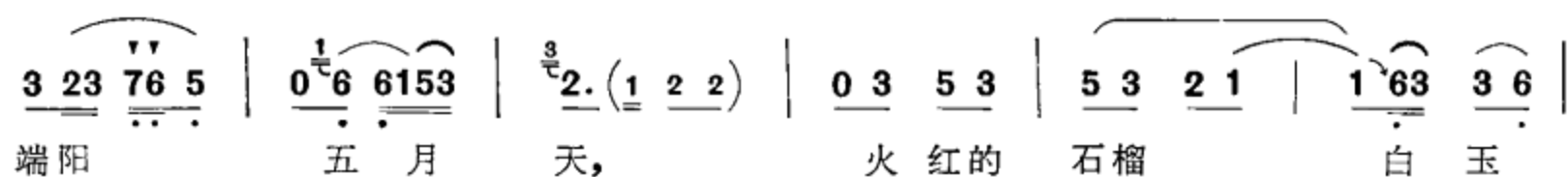
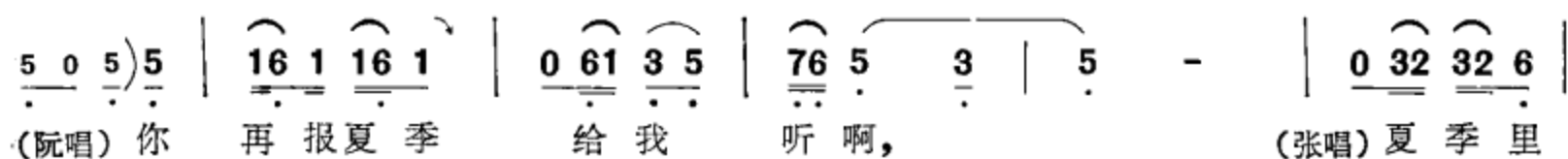
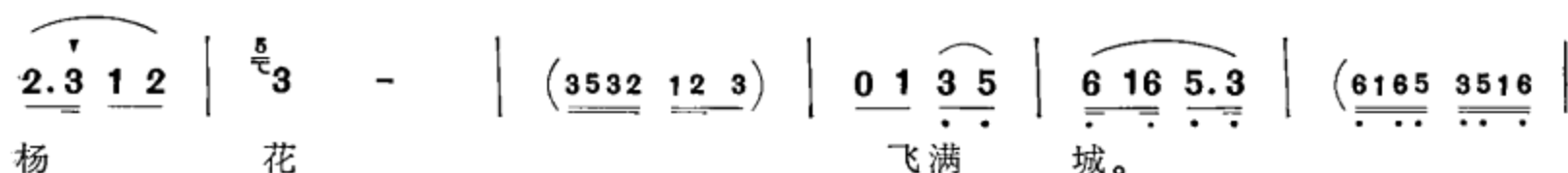
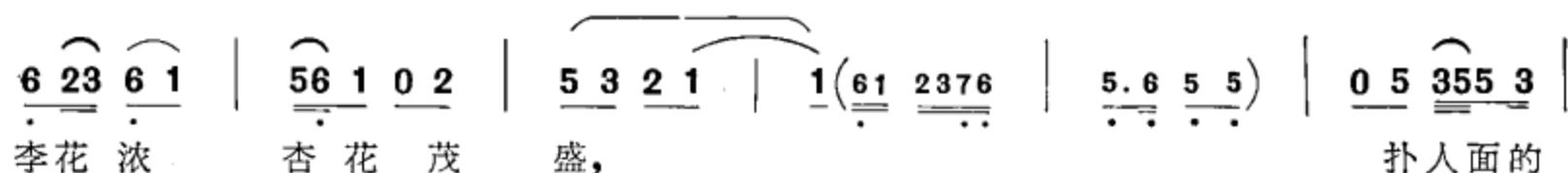
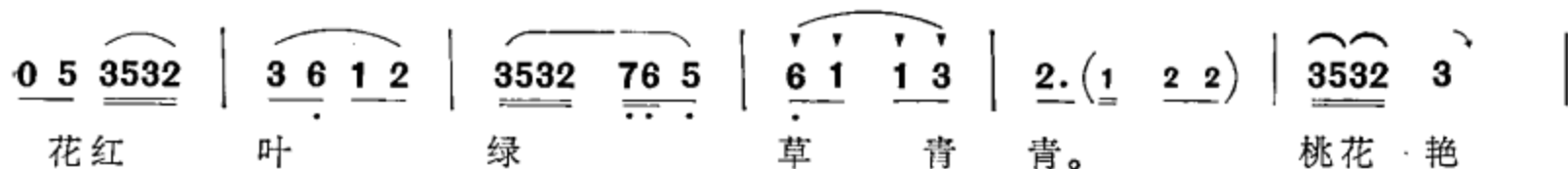
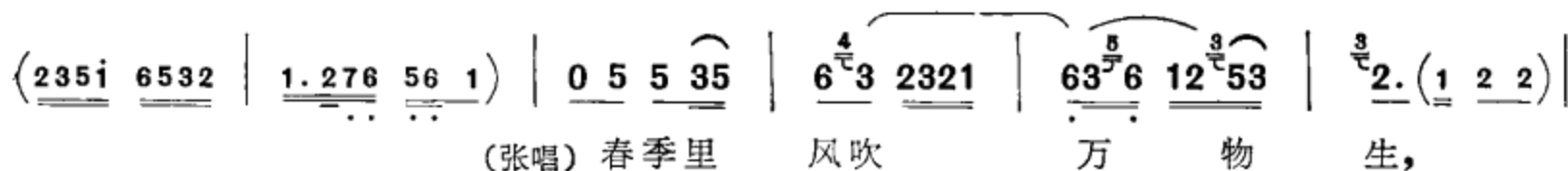
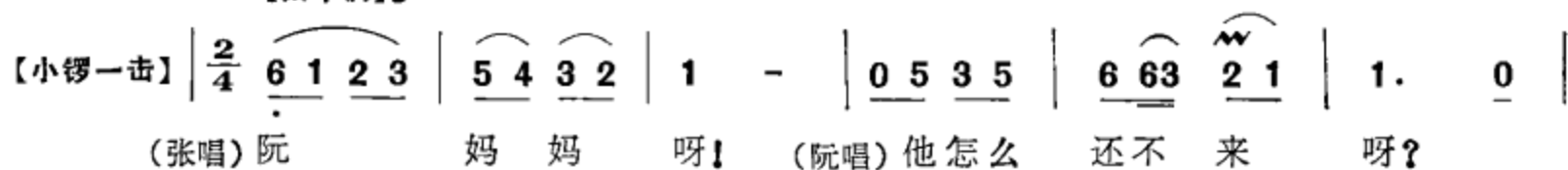
# 阮妈妈呀

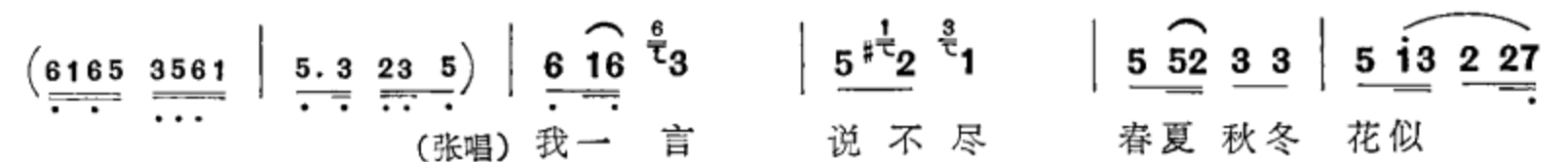
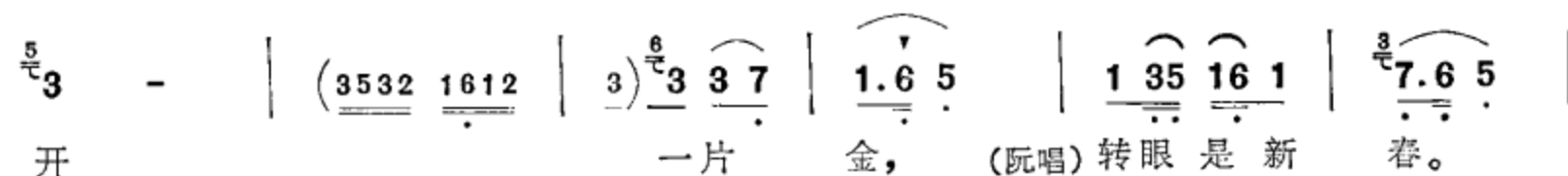
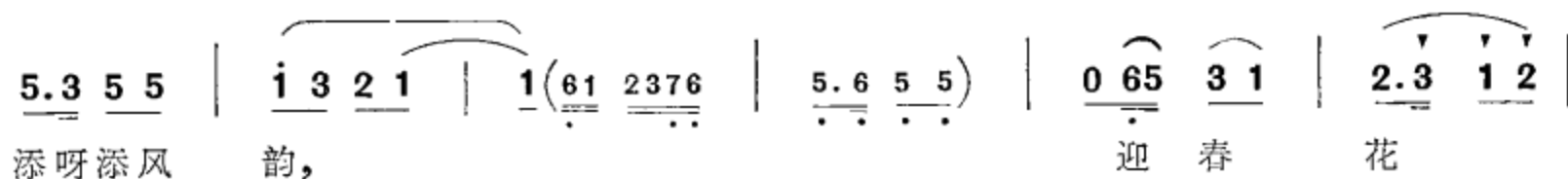
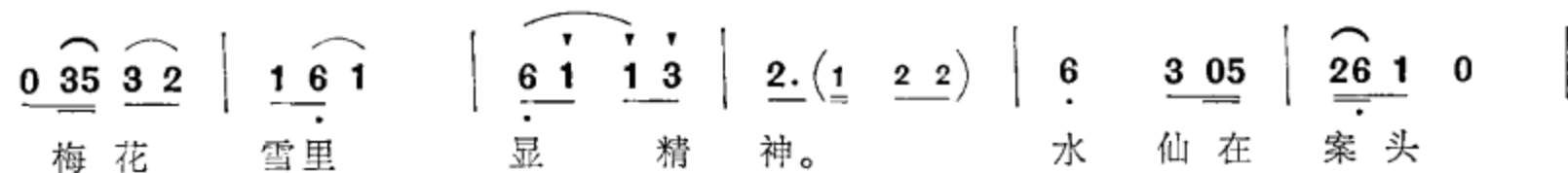
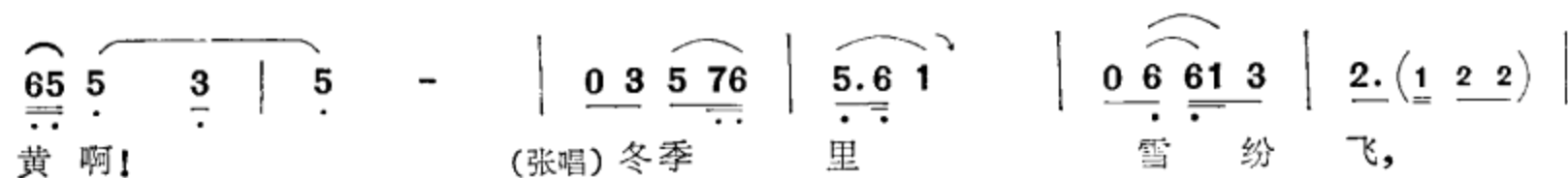
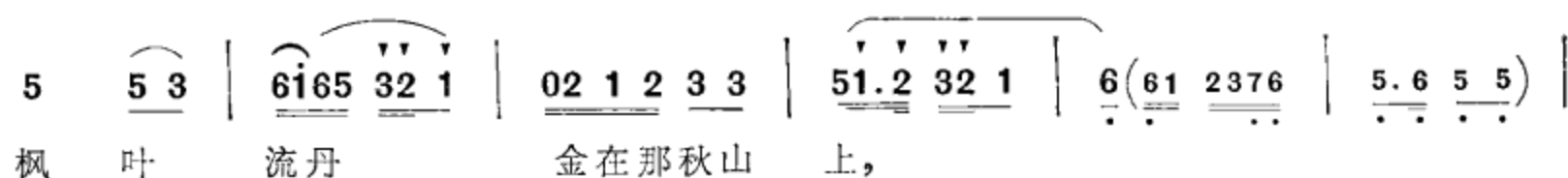
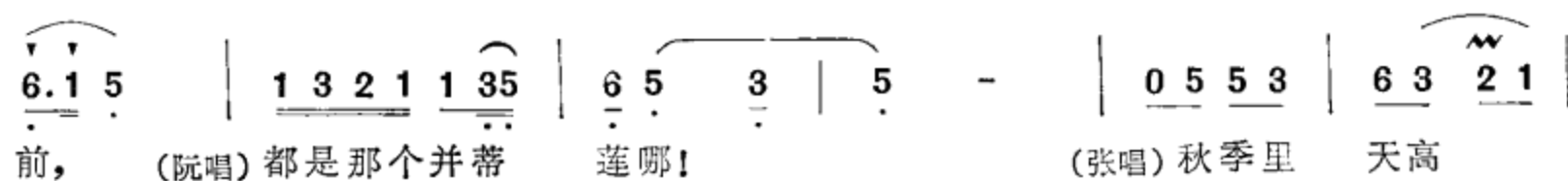
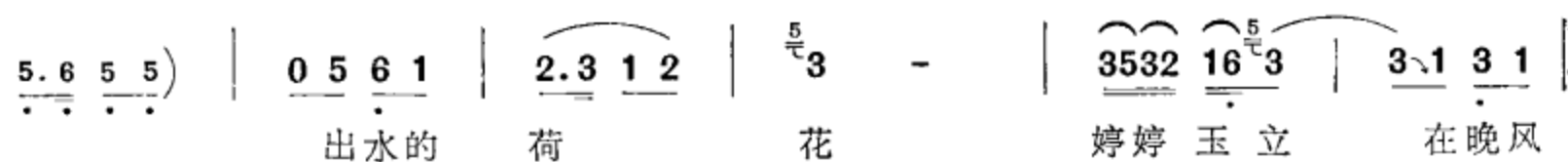
1=G

《花为媒》张五可[旦]阮妈[彩旦]唱

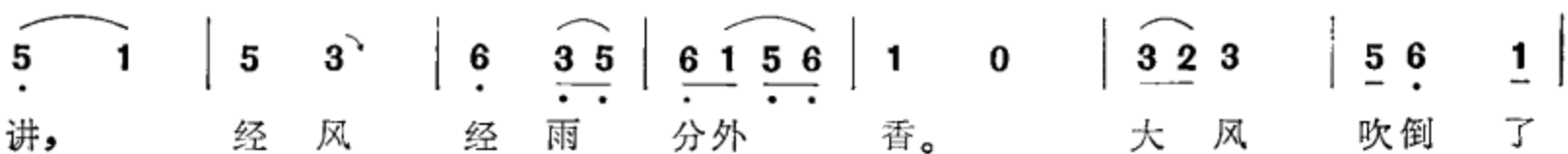
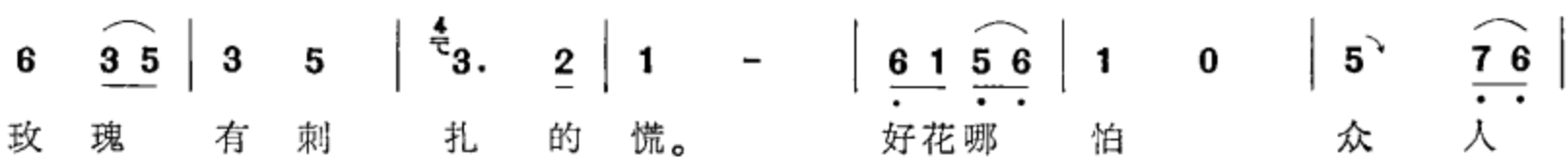
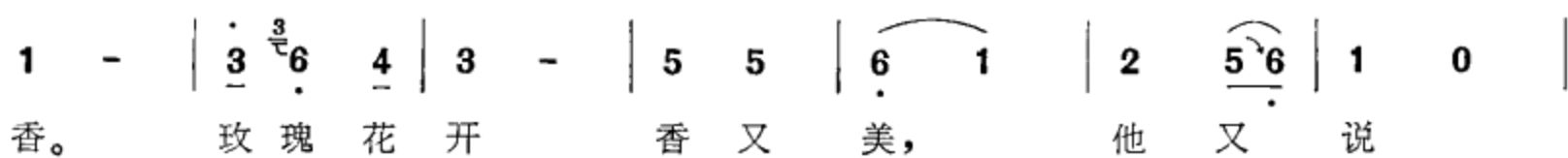
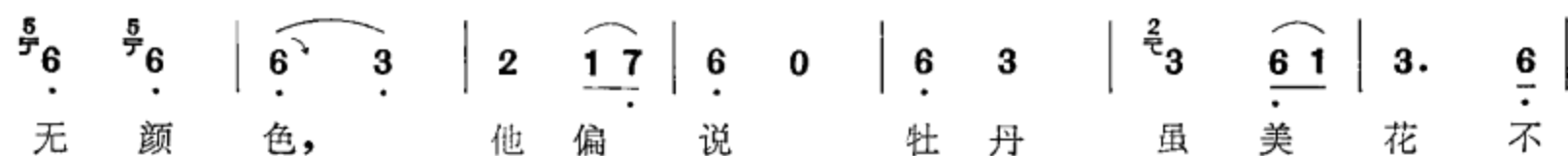
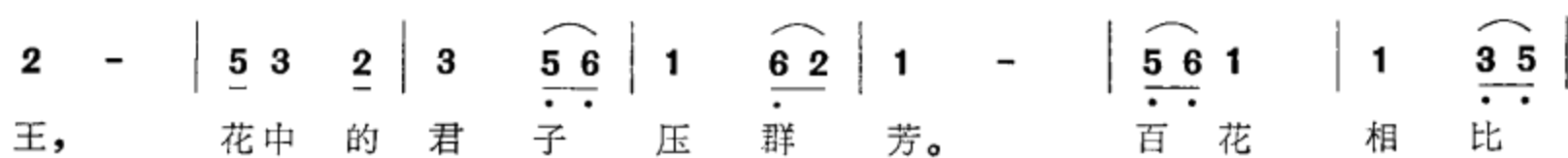
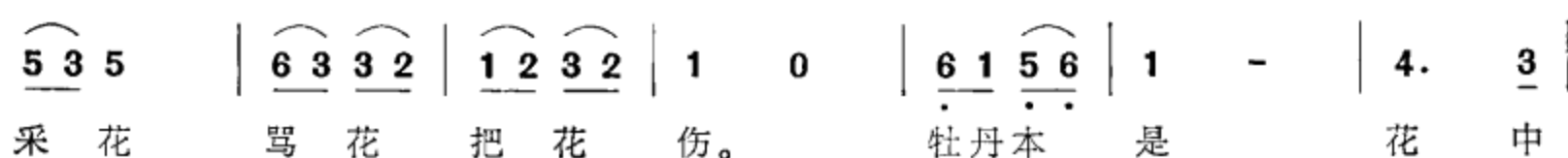
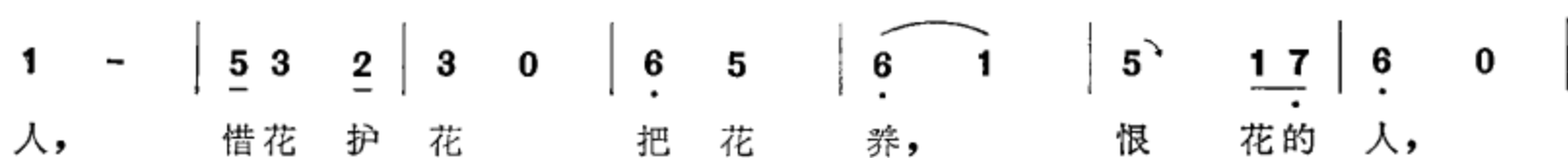
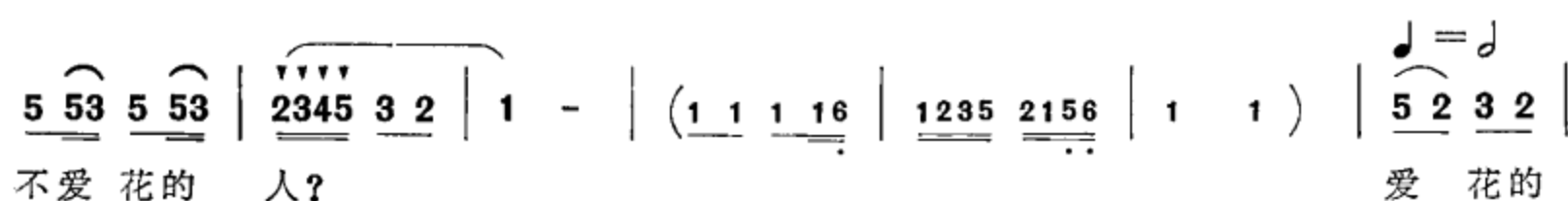
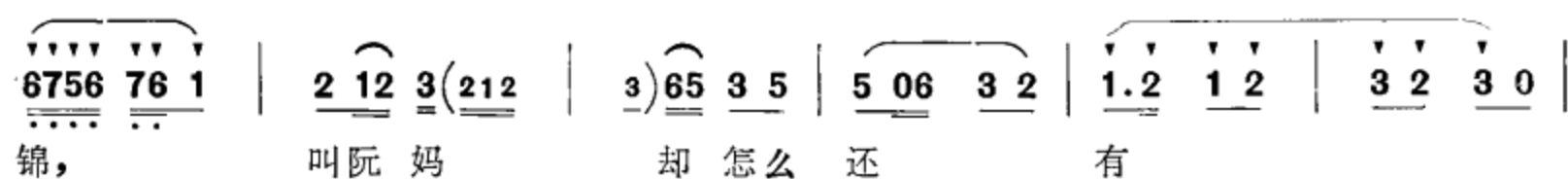
徐文华编曲  
新凤霞演唱  
赵丽蓉记谱  
贺飞

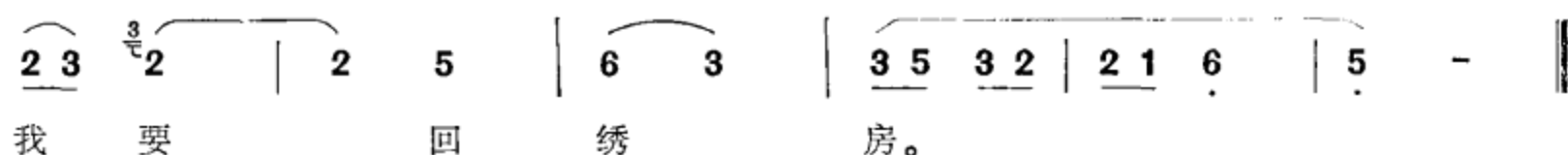
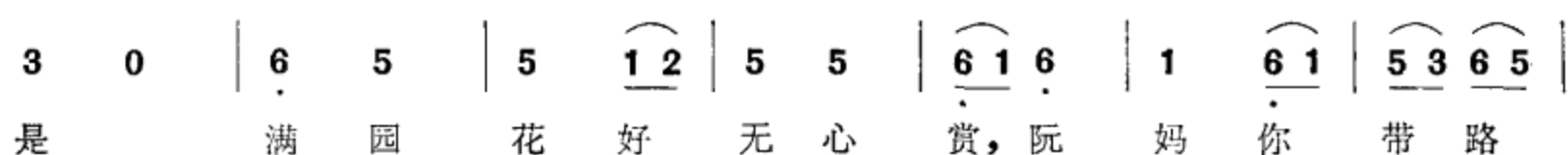
【太平调】♩ = 72











说明：此段是张五可报花名时所唱。

唱腔在原〔太平年〕的基础上进行了革新，去掉了原来“太平年、年太平”等衬字，节奏也更为欢快、跳跃，增加了抒情性和歌唱性。

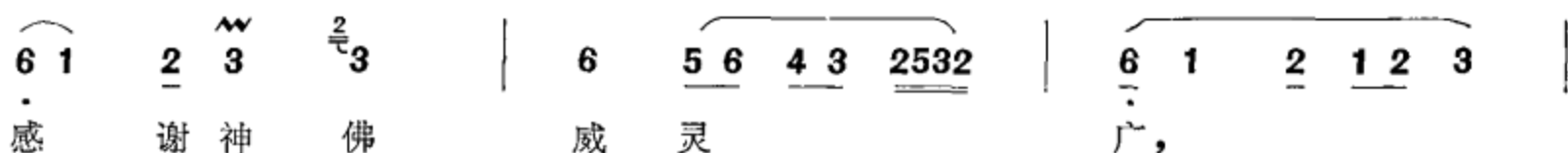
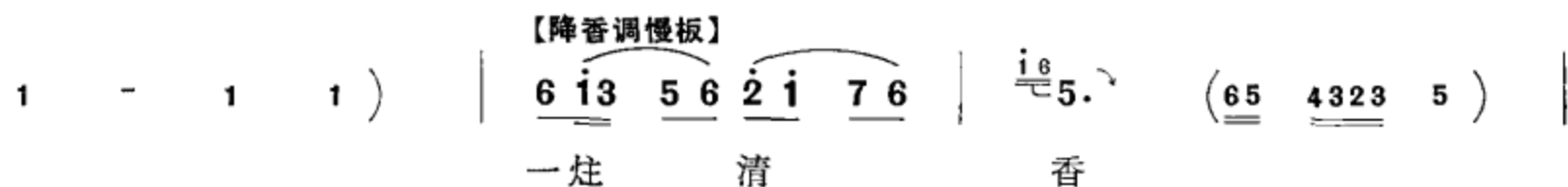
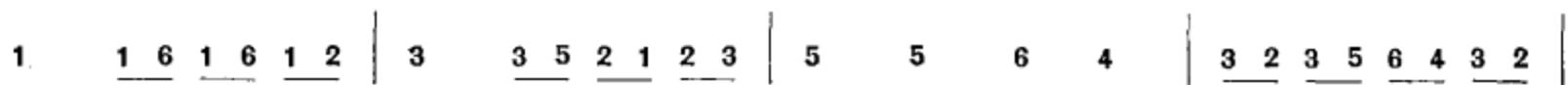
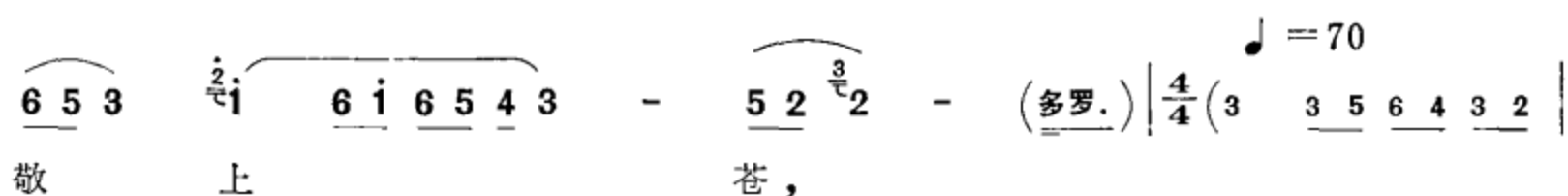
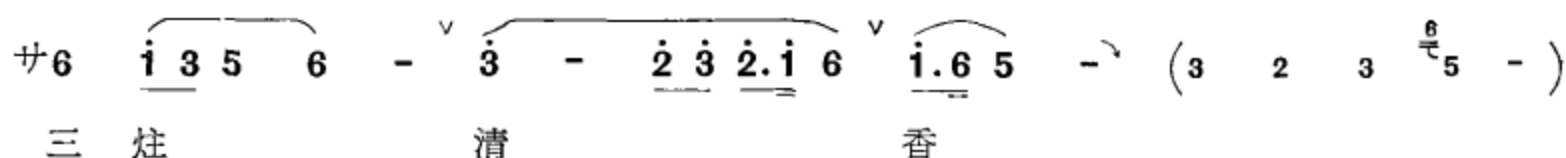
根据60年代录音记谱。

## 三炷清香敬上苍

1 =  $\flat$  B

《三看御妹》刘金定〔旦〕唱

徐文华编曲  
新凤霞演唱  
贺飞记谱



$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{2}}\ \underline{3\ 5}\ | \ 2\ 0\ 0\ 0\ | \ \underline{6\ \dot{1}3}\ 0\ 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 76}\ |$   
 保佑 我 (白)平贼 救 父 (唱)得胜 回 朝

$\overset{6}{\text{c}}5. \quad \underline{65}\ \underline{4\ 5}\ \underline{656\dot{1}}\ | \ \underline{5.6}\ \underline{4\ 3}\ 2\ 0\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 纲， 得胜 回 朝

$\overset{3}{\text{c}}1 - (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ | \ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}\ | \ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1) | \ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \overset{3}{\text{c}}5. |$   
 纲。 奉 旨 前 来

$1\ 2\ \underline{3\ (\underline{7\ 6\ 5})}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.7}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ | \ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2.}\ (\underline{1\ 2\ 3}) |$   
 把 香 降， 但愿 得 罢 干 戈 保 家 邦，

$\underline{2\ 3\ 5}\ \overset{6}{\text{c}}5. (\underline{65}\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{656\dot{1}}\ \underline{5.6}\ \underline{4\ 3}) | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{6}{\text{c}}5\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6.7}\ \underline{6}\ |$   
 保 家 邦。 二 炷 香 望 神 灵

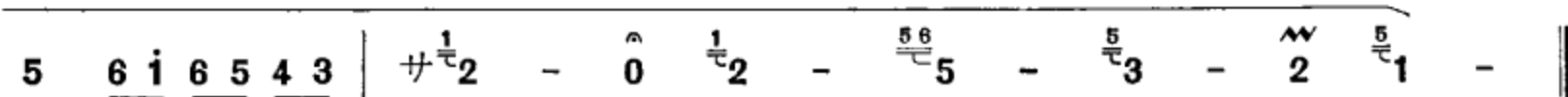
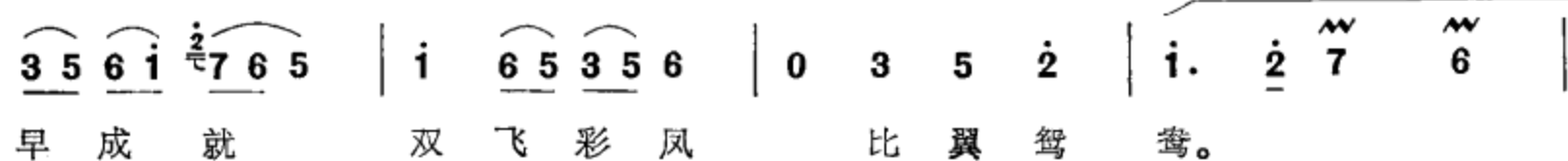
$0\ \underline{65}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}.}\ \underline{5}\ | \ 6. (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) | \ \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ | \ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2.}\ (\underline{1\ 61\ 2}) |$   
 把 福 降， 愿 母 后 与 兄 王

$\frac{2}{4}\ 1\ 5\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{6156}\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{32\ 3}\ \underline{32\ 3}\ | \ \underline{65\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}2}\ \underline{6\ 5}\ | \ \overset{\text{稍慢}}{\text{サ}}\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5 -$   
 福寿 绵长， 五谷 丰登 万 民欢 乐 四 海 升平 永 吉 祥。

$(\overset{6}{\text{c}}5 - \overset{6}{\text{c}}5 - \overset{6}{\text{c}}5 - )\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ \overset{5}{\text{c}}3\ \overset{6}{\text{c}}5 - | \ \frac{4}{4}\ \underline{6\ 76}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 三 炷 香、 三 炷 清

$\overset{6}{\text{c}}5. (\underline{3\ 2\ 3\ 5}) | \ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{5\ 3\ 2.}\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2}) | \ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}} |$   
 香， 女儿家的心 事 神 佛 有 灵

$\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ | \ 6. (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) | \ \underline{3.5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 6}\ \overset{3}{\text{c}}5 | \ 6\ 5\ \overset{5}{\text{c}}\underline{3.2\ 1}\ |$   
 定 知其 详。 美 妙年 华 休 虚 度，



说明：《三看御妹》写被嘉靖皇帝封为御妹的刘金定与青年封加进的爱情故事。此段是刘金定在天齐庙降香时所唱。

根据60年代录音记谱。

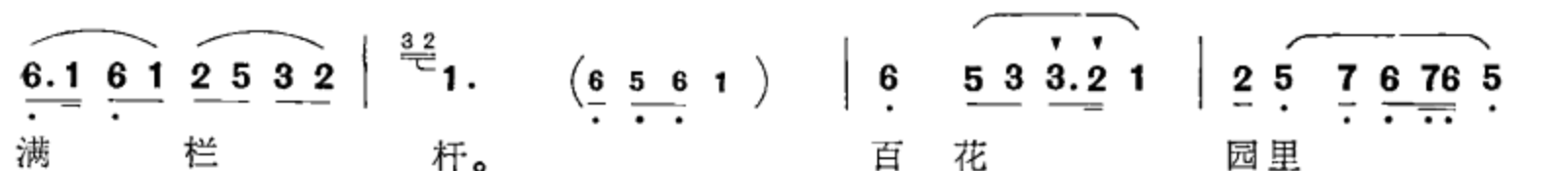
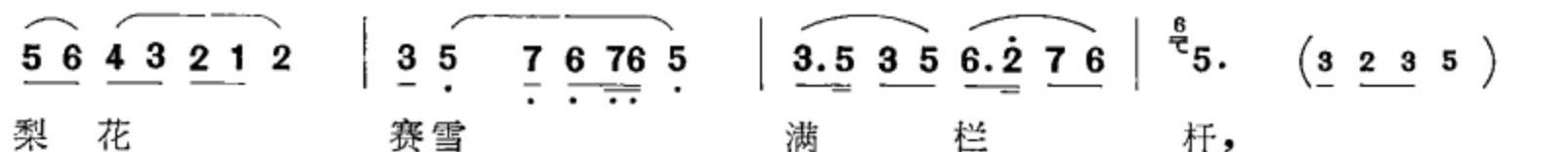
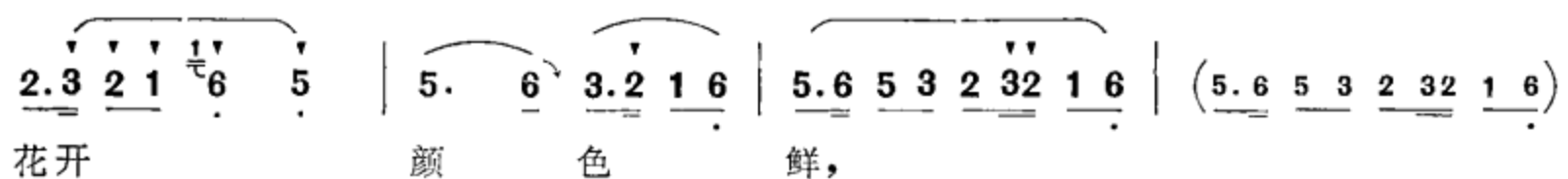
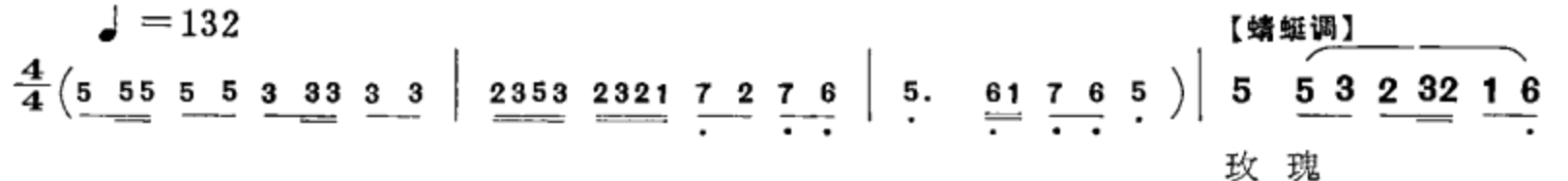
## 玫瑰花开颜色鲜

1 = F

《花为媒》张五可[旦]唱

徐文华编曲  
新凤霞演唱  
贺飞记谱

$\text{♩} = 132$



1 -  $\overset{2}{\text{7.6 5 6}}$  | 2  $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$   $\overset{7}{7.6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$  |  
花 争 艳, 蜜 蜂 儿 蝴 蝶 儿

$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$   $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$  |  $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$   $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1})$  |  
飞 舞 在 花 前, 飞 舞 在 花 前。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  
我 张 家

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} -$  |  
姐 妹 有 五 个, 五 朵

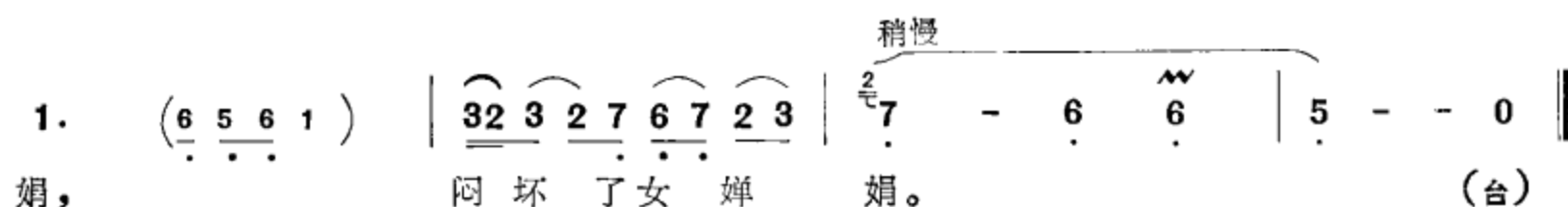
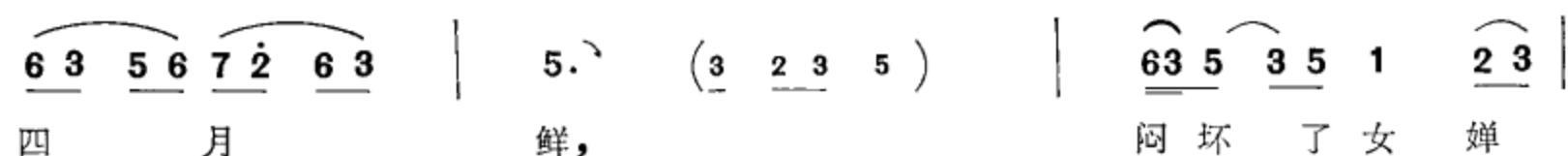
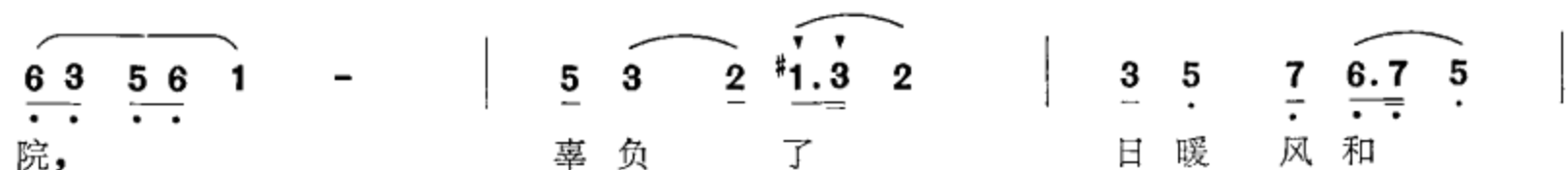
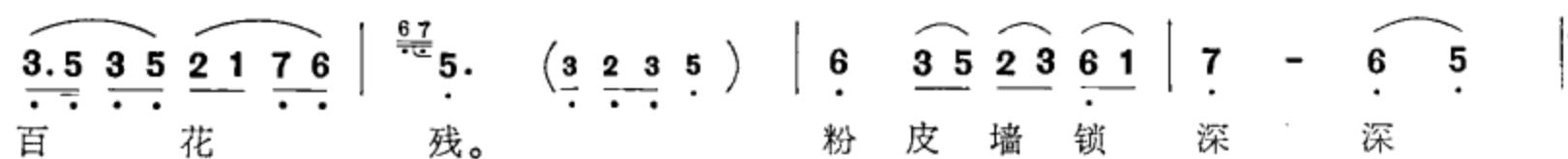
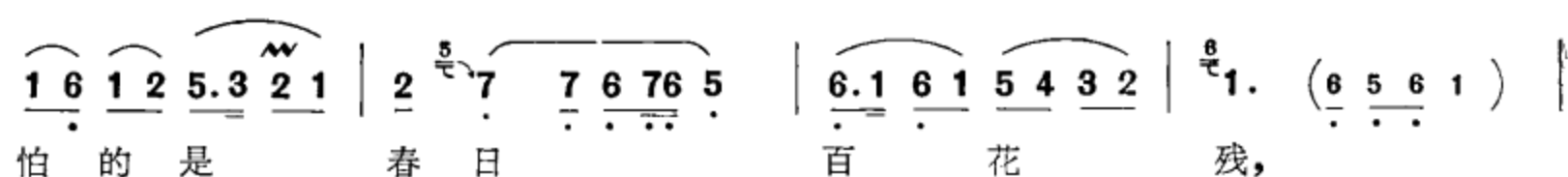
$\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$  |  $\overset{4}{4} - \overset{4}{4} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5}$  |  
鲜 花 肩 挨 着 肩, 肩 挨 着

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1})$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7.6} \overset{5}{5}$  |  
肩。 只 因 为 女 大 都 当

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} 0$  |  $\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} -$  |  $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
嫁, 四 位 姐 姐 风 流 云 散 各 自 配 姻

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1})$  |  $\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
缘, 配 姻 缘。 撇 下 我

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$  |  
张 五 可 闺 中 寂 寞 无 人 伴,



说明：此段是张五可深闺寂寞时所唱。

根据60年代录音记谱。

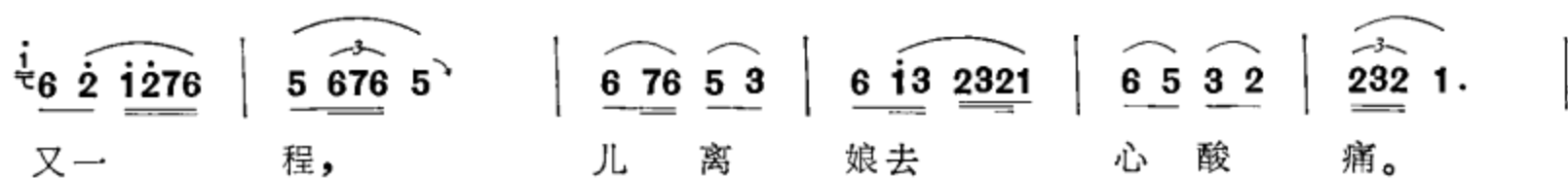
## 送一程又一程

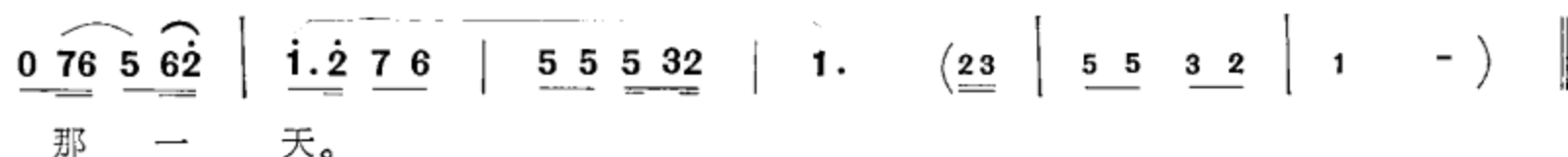
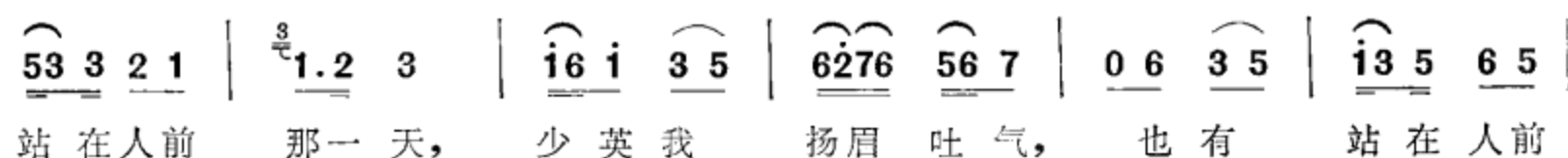
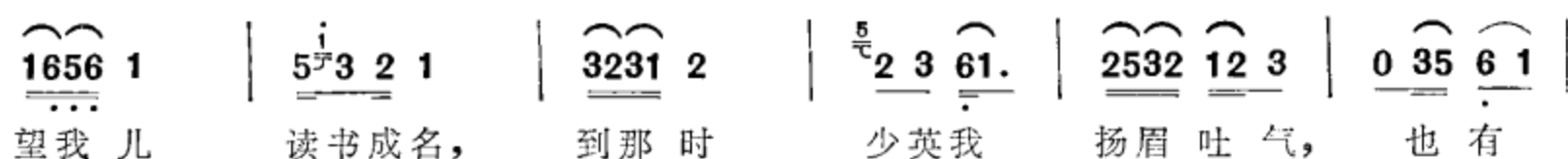
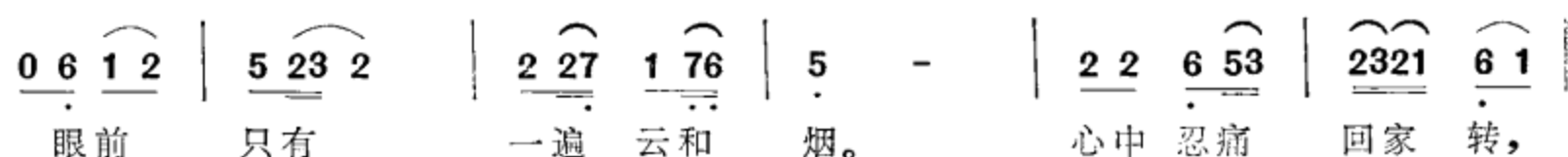
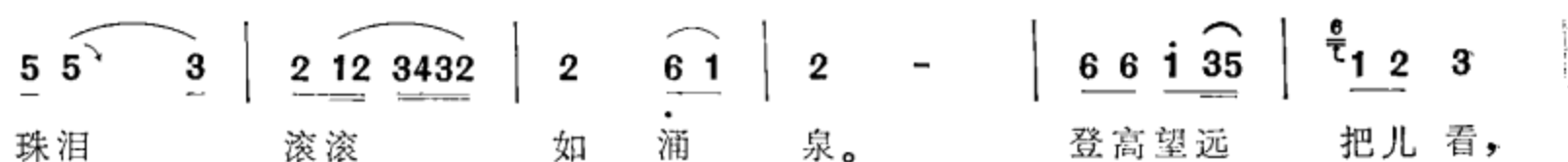
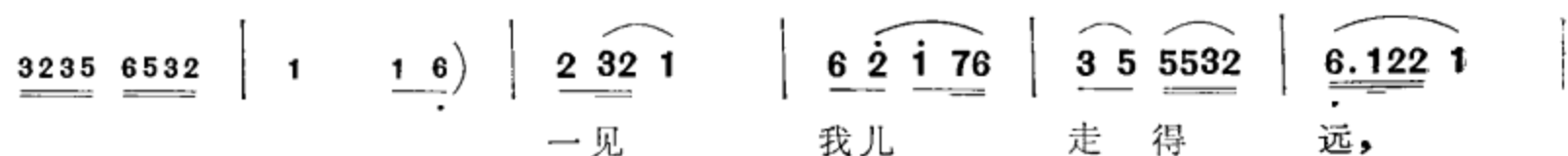
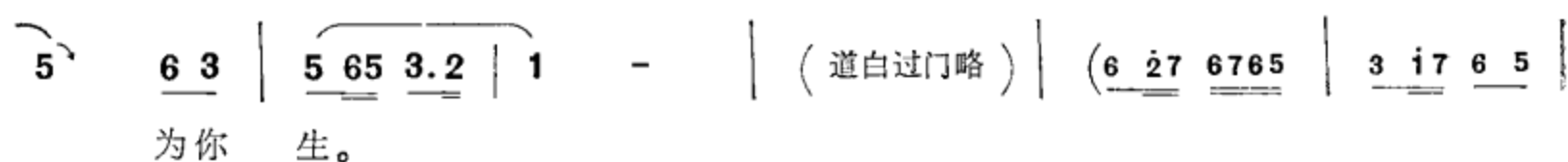
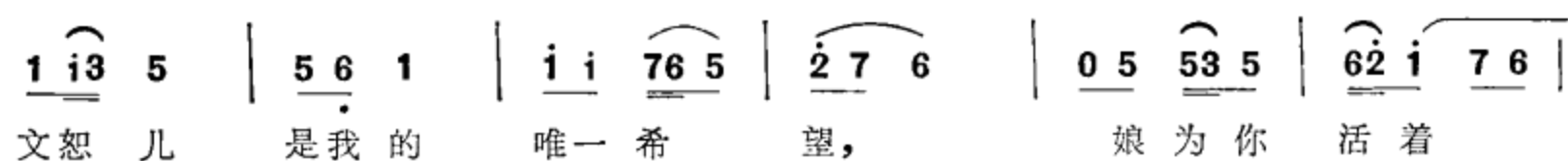
1 = F

《六十年变迁》童少英[女]唱

贺 飞 编曲  
新 凤 霞 演唱

$\text{♩} = 44$





说明：《六十年的变迁》写辛亥革命前夜，革命新人季文恕的成长和他母亲童少英的悲惨遭遇。此段是童少英送子时所唱。

根据60年代录音记谱。

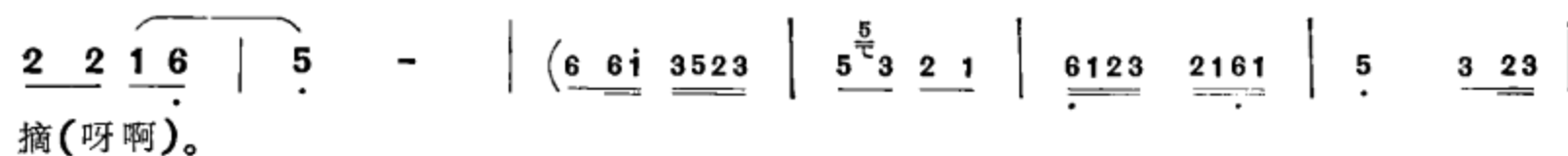
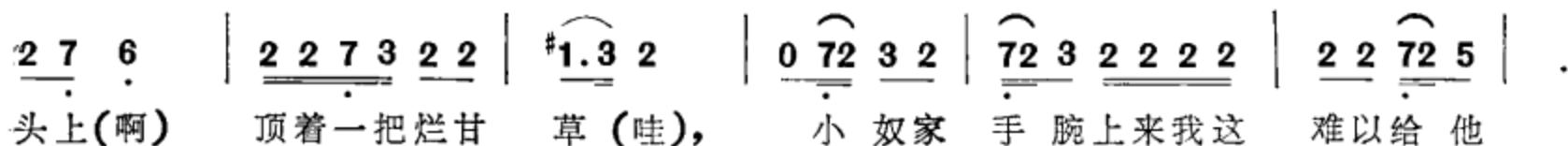
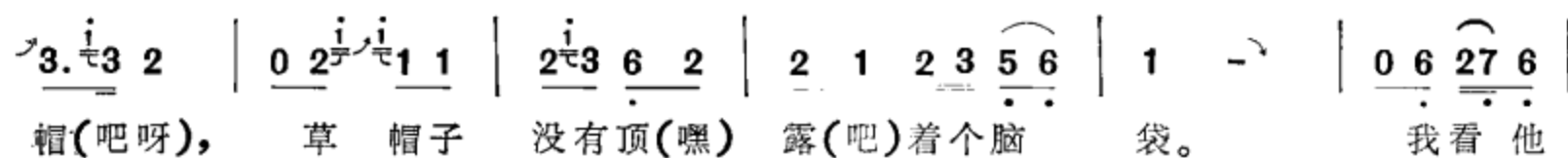
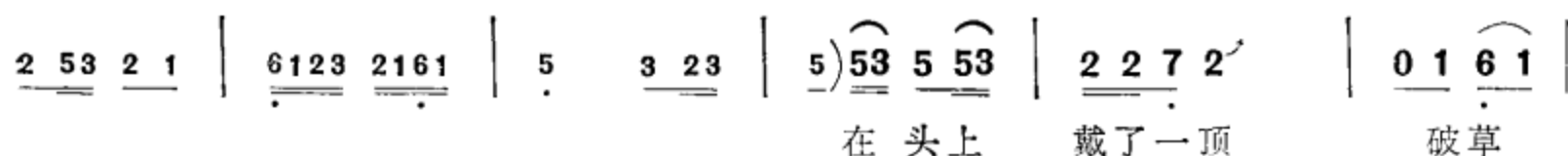
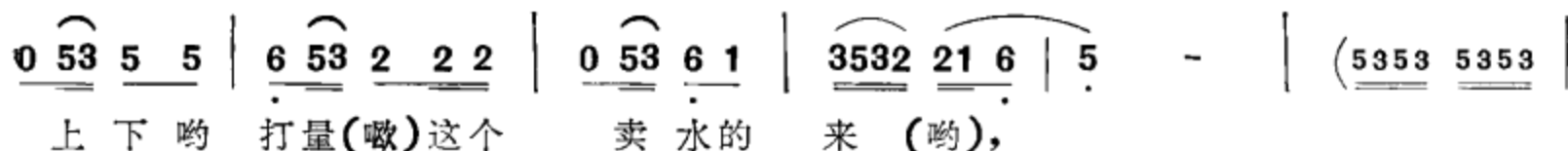
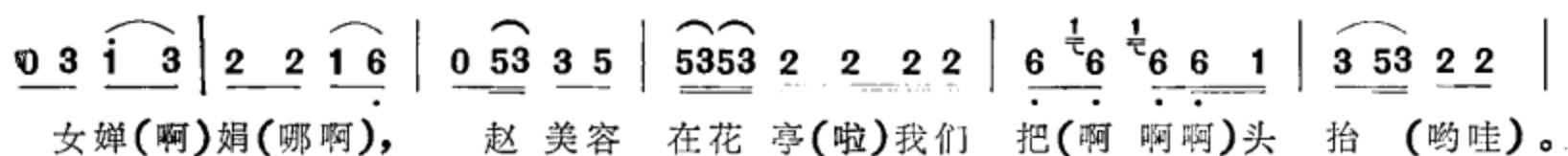
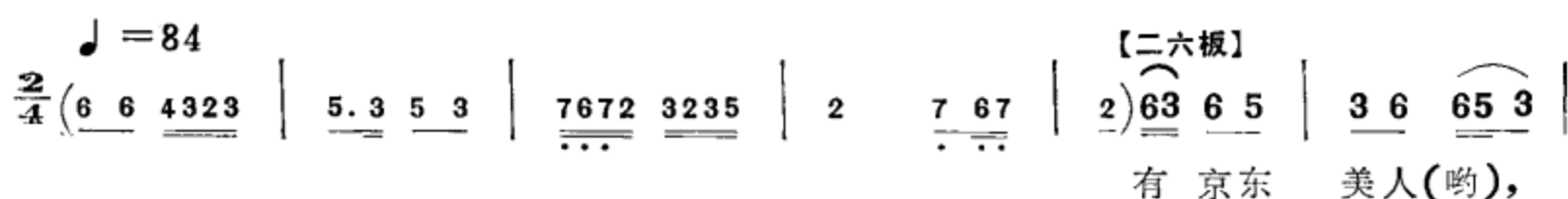
# 北 京 蹦 蹦

## 有京东美人哟女婵娟

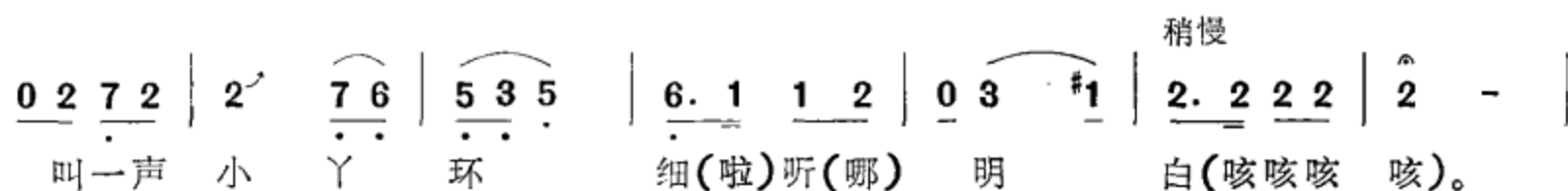
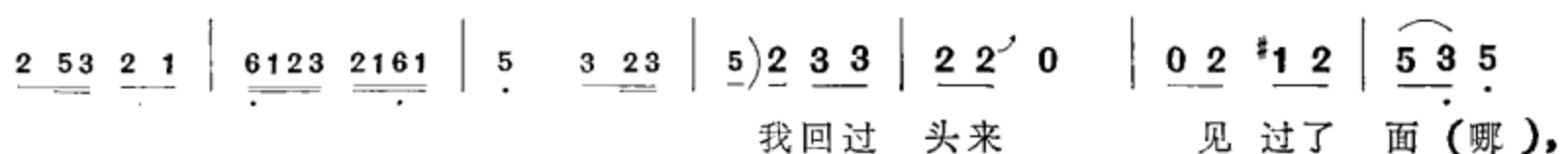
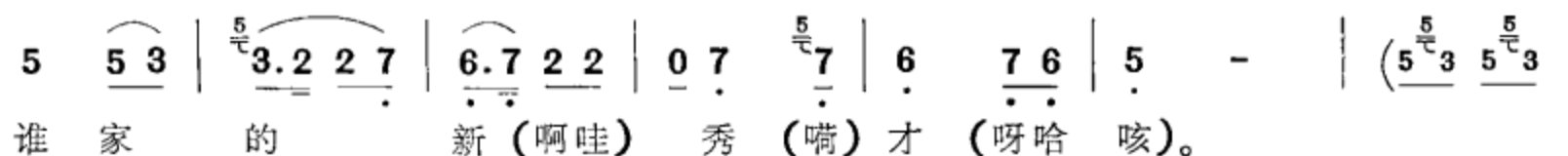
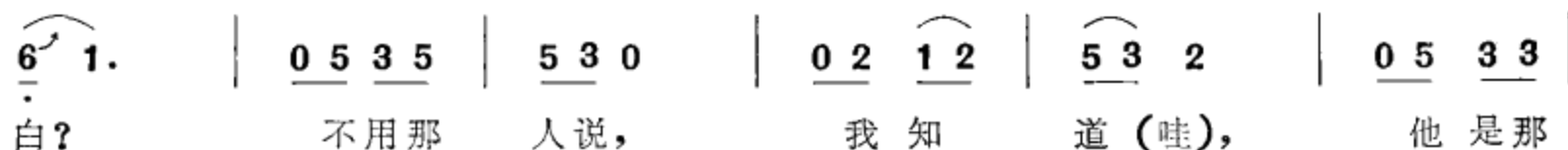
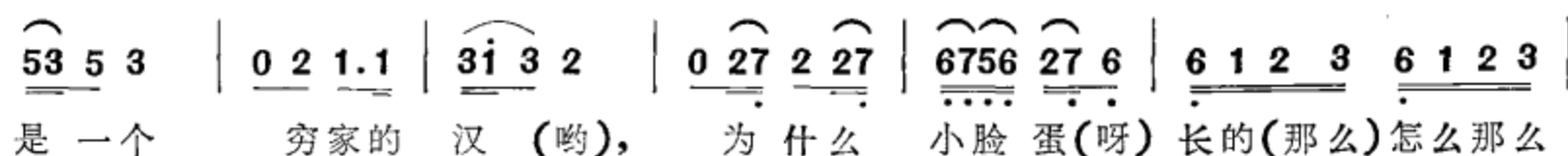
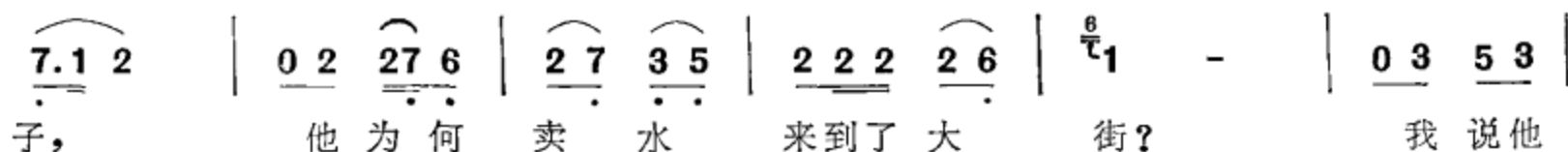
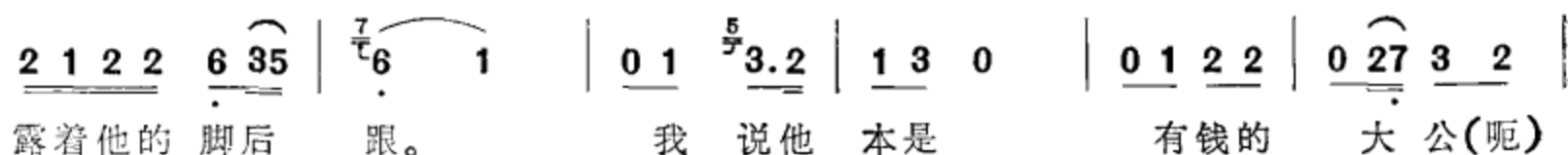
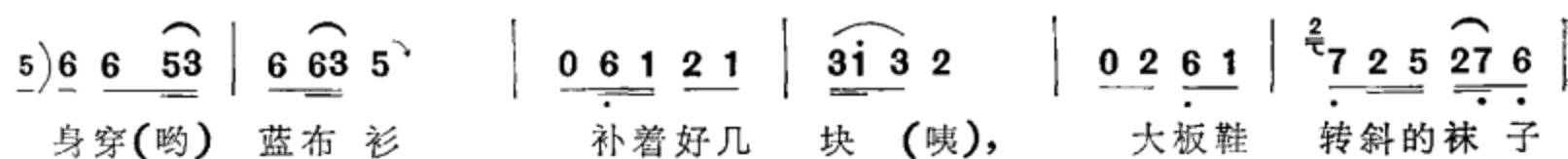
1 =  $\flat$ A

《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱

张秀峰演唱  
贺飞记谱







说明:《孙继皋卖水》写山东登州府君赵洪恩之女美容,与孙继皋的爱情故事。此段是孙继皋与赵美容初次会面时赵美容所唱。

这段〔二六板〕滑音较多,唱词密集,没有局限于简单的上下句重复和单纯的叙事,而是以较为抒情优美、俏丽流畅的行腔,并多处用了一拍4字的演唱,塑造了一个性格开朗、热情活泼的少女形象。

根据50年代录音记谱。

# 有京东的那个绣房里王氏素花

1=G

《小姑贤》王素花[旦]唱

张秀峰演唱  
李玲记谱

【欢调】

$\text{升} \quad 0 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{35} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \quad 32} \quad \underline{26 \quad 1} \quad | \quad (0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad |$   
 有京 东的那个 绣 房里 王 氏素 花 (呀),

$\underline{5. \quad 3} \quad \underline{53 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad | \quad \underline{3.56i} \quad \underline{5635} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 53} \quad 2 \quad 2 \quad |$   
 王素花(哟)在绣 房(啊)

$0 \quad 5 \quad \overset{5}{7} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{35 \quad 2} \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad | \quad \underline{3.56i} \quad \underline{6535} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad |$   
 描 龙画 凤 (啊), 又听见

$3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{1632} \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{26 \quad 1} \quad | \quad (0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{53 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad |$   
 上房内 吵闹喧 哗 (呀)。

$\underline{3.56i} \quad \underline{6535} \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 那不用 人说(咧) 我早知 道(吧呀),

$6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad | \quad \underline{3.56i} \quad \underline{6535} \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \quad 32} \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
 必然有 我的嫂嫂 还有我的 妈 (呀)。

$(0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{53 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad | \quad \underline{3.56i} \quad \underline{6535} \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 撂下撂的那个

$6 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad i \quad \underline{6i65} \quad | \quad \underline{3.56i} \quad \underline{6535} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad |$   
 钢针(啊) 盘绒 线 (啊),

0 5 3 5 3 5 | 6. 3 2 6 | 0 6 2 1 2 | 5 32 2 1 | (0 2 2 6 | 5. 3 53 5 | 0 32 3 5 |  
针线的那个 筐箩我往 一旁里头 拉 (呀)。

6 i 6i65 | 3. 56i 6535 | 2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 6 5 3 | 0 3 3 | 5 3 3 2 |  
打一个 转身稳稳 把 炕 下 (呀)，

(0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 | 2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 5 3 | 0 2 1 2 |  
到在了 上房内 细看根

3532 26 1 | (0 2 2 6 | 5. 3 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 | 2 2 2) |  
芽 (呀)。

0 5 6 3 | 6 3 2 2 | 0 2 1 2 | 3 1 2 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 |  
我一脚 门 里(呀) 一脚门 外 (呀)，

2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 2 2 1 2 | 5 32 26 1 | (0 2 2 6 | 5. 3 53 5 |  
(白)哟！(唱)又听见 我的母亲哪 折腾我嫂嫂 她 (呀)。

0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 | 2 2 2) | 0 i 6 i 6 | 3 6 5 5 | 0 1 2 |  
我有心(哪)就把我的 嫂 嫂

3 1 2 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 | 2 2 2) | 0 6 3 5 | 3 5 3 5 5 |  
劝 (哪)， 最可叹 我的母亲(哪)

0 6 1 2 2 | 3532 26 1 | (0 2 2 6 | 5. 3 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3. 56i 6535 |  
咬着她的 牙 (呀)。

2 2 2) | 0 6 3 5 | 3 5 3 | 0 1 2 1 | <sup>3</sup>5. 3 21 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 |  
我有心 上前去 把哥哥 劝 (哪)，

3. 5 6 1 3 5 | 2 2 2) | 0 5 5 3 | 3 6 5 3 | 3 3 3 3 3 5 3 | 3 5 3 2 2 6 1 | (0 2 2 6 |

没心的 长兄(啊) 我可不知说 什 么 (呀 噢)。

5. 3 5 3 5 | 0 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 | 2 2 2) | 0 3 2 3 2 |

我也 不劝

#1. 3 2 2 | 0 3 3 2 | #1. 3 2 2 | (0 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 |

老(咧哼哪) 也不劝 小 (啊),

2 2 2) | 0 5 3 5 | 7. 2 7 2 | 3 0 3 | 6. 1 6 1 | 5 3 2 6 | 1 - ||

我不如 上 前 去 劝劝我的 哥 哥 他。

说明：《小姑贤》写孀妇姚氏之女素花为人厚道，对其母终日刁难嫂嫂心中不忍，一日与哥哥定计假装把嫂子打死，使母亲回心转意，全家和睦。唱段是素花见母亲虐待嫂子，欲上前解劝时所唱。

根据50年代录音记谱。

## 娘啊，我哭一声婆母娘

1 = F

《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱

张秀峰演唱  
贺 飞记谱

【哭板】  
廿(6 6 6 6 - ) 2 5 2 2 - 1 6 - 5 5 - (5 6 5 6) |

娘 啊! (唉 唉 唉)

【梆子穗】5 i i 2 i i - 6 6 5 5 5 - 2 2 2 - (2 3 2 3)

我 哭一声 (噢 噢 唉 唉 唉) 婆母娘!

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}.\dot{1}$   $\dot{1}$  (仓 答)  $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}.\dot{5}$   $\dot{5}$  - 【梆子穗】  
 (唉 唉 唉唉唉) 娘 啊!(哈噢噢噢 噢 唉咳咳)

(6 5 6  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{\circ\circ}$ )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   
 我 爹爹嫌贫爱 富 害 的 (是) 咱们老 孙 家 是

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 苦 哇! 没料 到 婆母娘 你 丧 了 命, 你 儿 掐 监 入 狱

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}.\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   
 倒叫儿媳我 (哟 唉唉唉唉唉唉唉唉 唉) 伤 情 (啊 噢噢 噢

$\dot{4}$  -  $\dot{5}.\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - ( $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  - ) (仓 采 仓 采 仓  
 唉咳咳咳咳咳唉)。

**1 =  $\flat$ B (前1=5)**  **$\text{♩} = 186$**   
 (5  $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{4}{4}$  2 5  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 5 - 5 - | 3  $\underline{2\ 3}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  
 $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  2  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 2 - 5  $\underline{3\ 5}$  | 2 5 5  $\underset{\cdot}{7}$  |  
 $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$  | 2  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$  | 2 3 2  $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |

**【小悲调】 $\text{♩} = 124$**   
 $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}}$  | 0  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}$  | 5  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}}$  |  
 我一 见 (哪) 婆母的灵堂(啊) 掉 下 泪 (哟 噢 噢),

2 (6  $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$  | 2.  $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}$  | 2 - 2 2

2)  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}}$  | 0 2 1 2 |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}$  |  
 一 阵 阵 一阵 阵 (哪) 我 好 伤 情 (那个噢)。

(6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 5 5 3 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 6 |

6 5 6 5 6 1 | 2 - 2 2 ( 2 ) 2 7 2 6 7 | 2 5 5 6 5 . |  
婆 母 娘 要 是 一 死 (哟)

3 2 2 7 6 | 3. 5 6 5 | ( 0 6 5 3 | 2 - 2 1 |  
只 顾 了 你 (哟),

6 5 6 5 6 1 | 2 - 2 2 ( 2 ) 6 6 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> 5 3 | 2 3 6 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> 5 <sup>5</sup>/<sub>3</sub> |  
撇 下 了 (哟) 我 的 嫂 嫂

0 5 5 <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 3 | 2 2 1 6 1 | (6 7 5 6 2 7 6 | 5 6 5 5 |  
何 人 把 她 陪 (啊 噢)。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 3 5 6 | 6 7 5 6 1 6 1 | 2 - 2 2 |

2) 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 0 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> 5 5 <sup>1</sup>/<sub>3</sub> 5 3 | 1 - 3 2 |  
人 人 (哟) 都 说 是 黄 莲 (啊) 苦 (噢),

( 0 6 5 3 | 2. <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 3 2 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - 2 2 |

2) 5 6 1 <sup>6</sup>/<sub>5</sub> 1 | 5 6 <sup>6</sup>/<sub>5</sub> 1 6 | 0 6 1 1 2 | 3 2 3 2 1 |  
我 的 嫂 嫂 比 黄 莲 苦 上 了 三 成 (噢 噢),

6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 - - - | (6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 5 5 |  
我 的 那 个 娘 啊!

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2 )$   $\dot{2} \dot{2} \overset{\cdot}{\dot{2}} \dot{7}$  |  $6 \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  
 黄 莲 (哟) 虽 苦 (哟)

$0 \ 6 \ 6 \ 5$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{3 \ 3} \overset{\frown}{2}$  | ( $0 \ 6 \ 5 \ 3$  |  $2. \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1$  |  
 有 买 有 卖 (哟),

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2 )$   $\underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \ 3$  |  $\overset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  
 我的嫂 嫂 虽 苦 (哟)

$0 \ 3 \ 3 \ 3$  |  $2 \ 2 \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6}$  | ( $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{6}$  |  $5 \ 3 \ 5 \ 3$  |  
 没 人 照 应 (噢)。

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $5 \ 3 \ 5 \ \overset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $2 - 2 \overset{\frown}{2}$  |

$2 )$   $\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{6}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $0 \ \overset{\cdot}{1} \ 3 \ 5$  |  $5 \ 3 \ 2 \ 2$  |  
 埋 怨 那 我的父 亲 (哪) 实 在 不 对 (哟 噢 噢),

( $0 \ 6 \ 5 \ 3$  |  $2. \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \dot{7}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1}$  |  $2 - 2 \overset{\frown}{2}$  |

$2 )$   $6 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $0 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ 3$  |  $2 \ 2 \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6}$  |  
 还 嫌 (喏) 将我丈 夫 (啊) 下 在了监 中 (啊 噢)。

( $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{6}$  |  $5 \ 3 \ 5 \ 3$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $5 \ 3 \ 5 \ \overset{\cdot}{1}$  |

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2 )$   $\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $6 \ 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  
 我女扮了(这个)男 装 (噢)

0 3 3 3 3 | 1̇ 3 3 2 | (0 6 5 3 | 2. 3 2 2 |

来到孙家寨 (哟),

6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2 2 | 2 ) 6 6 6.6 3 5 | 6 6 5 3 |

婆母娘的这个灵堂 (噢 噢)

0 3 3 3 3 | 2 2 1̇ 6 1̇ 6 | (6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 3 |

我要把孝行 (啊 噢 噢)。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 1̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2 2 |

2 ) 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 3 6 3 | 1̇ 3 5 5<sup>3/4</sup> |

心好的婆母娘啊 有灵有圣 (噢),

(0 6 5 3 | 2. 3 2 2 | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2 ) |

0 6 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 6 5 3 | 0 2 3 3 | 2 2 1̇ 6 1̇ 6 |

在为媳的面前 (啊) 刮刮旋风 (啊 噢 噢)。

(6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 3 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 1̇ |

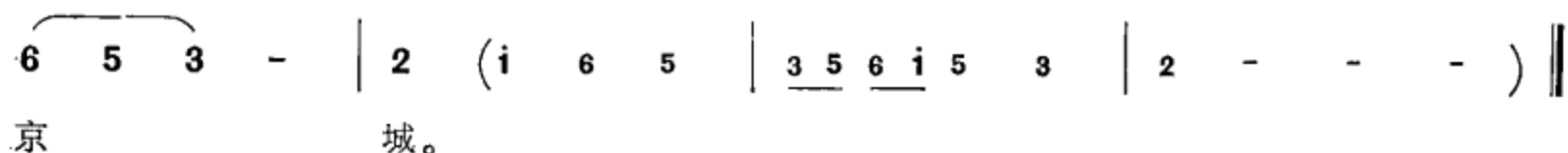
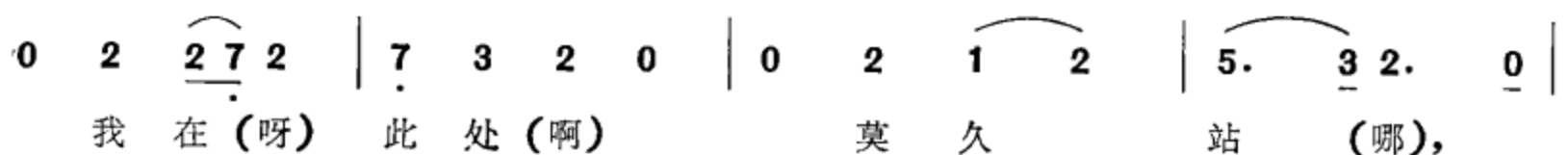
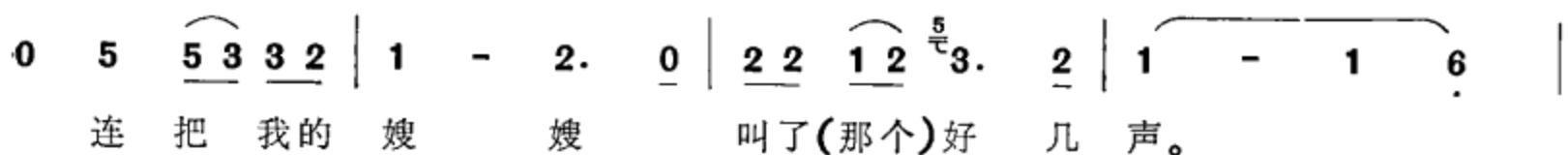
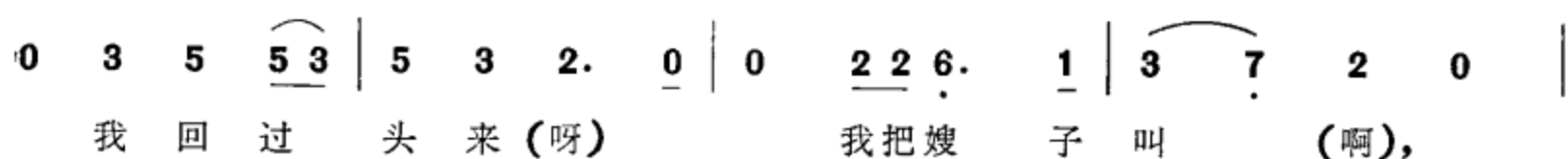
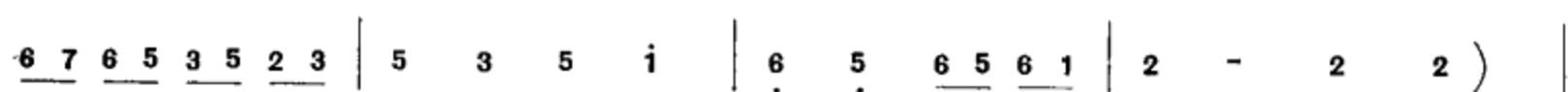
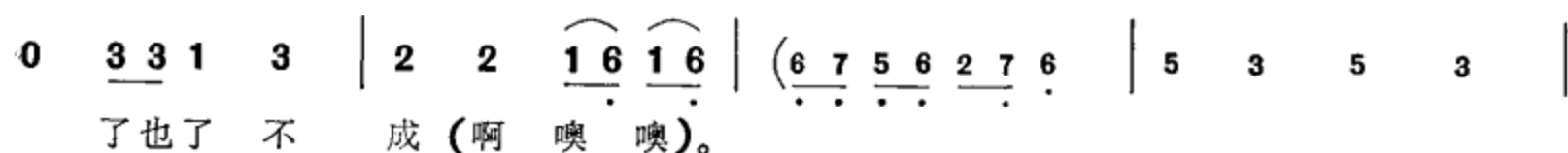
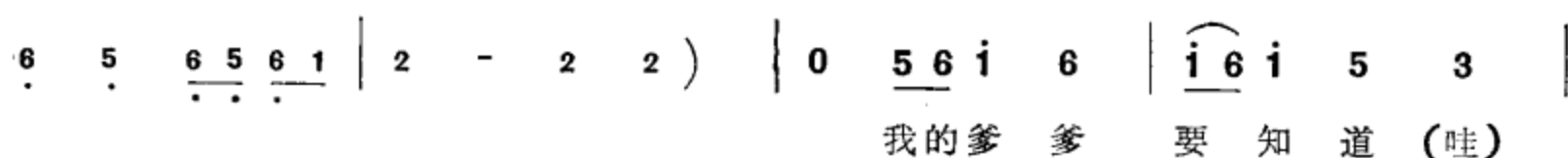
6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2 ) | 0 5 3 6 5 | 5 3 6 5 5 3 |

我若是带哭声 (噢)

0 3 1 2 | 5 3 3 2 | (0 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

上五个祭 (哟),





说明：此段是赵美容女扮男装到孙家哭祭孙母时所唱。

根据60年代录音记谱。

# 忽听唤貂蝉

1=C

《黄爱玉》黄爱玉[旦]唱

张秀峰演唱  
贺飞记谱

【哭板】

廿(5 i i 3 2 1 2 3 5 2 1 6 i 5 5 - ) 2̇ 2̇ 1̇ 6 i̇ 6.5  
忽 听 (噢 噢噢

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5 - 2̇ 2̇ 7̇ 2̇.3̇ 2̇.3̇ 2̇ - 0 2̇ 7̇ 2̇.1̇ 6̇ 1̇.1̇ 1̇ - 0 5  
噢噢噢噢噢) 唤 貂 蝉, (仓) 两 眼 (仓) 泪

2̇ 2̇.1̇ 1̇.1̇ 1̇ 6 - 5 5.5 5 - (2.3 5 5 3 2 1.2 3 5 2 1 6 i)  
不 干 (哪 唉 唉 咳咳咳)。

5 - ) 0 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ - 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇. 5̇ 5̇.5̇ 5 -  
这头 戴 王 法 锁, 铁 锁 手 腕 缠(罕罕罕罕)。

3̇ 3̇ 7̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇.2̇ 7̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 6̇.1̇ 1̇.1̇ 1̇ - 5 3̇ 2̇ 2̇ 1̇  
爱 玉儿 受 了 罪 (哟), 姑 姑 姑姑姑 (仓) 有 担 待 (哪

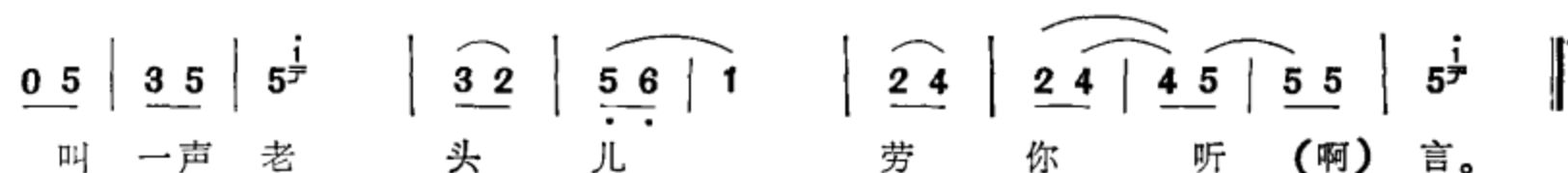
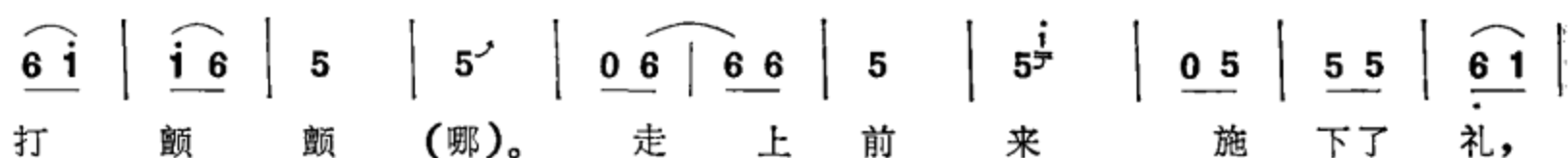
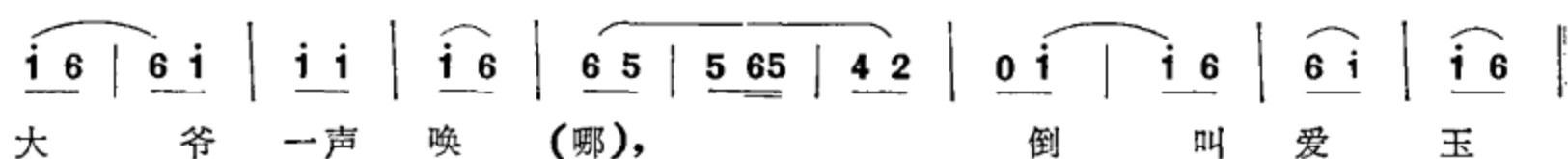
1̇.1̇ 1̇ - 6 6̇ - 5 5 5 5 - (仓 仓 八大 采台 仓) 1̇ 1̇ 3̇  
嚯嚯嚯 噢 噢 唉 咳咳咳)。 五 哥 哥

2̇ - 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ - 5 5 - (5̇ 6̇ 5̇ 6̇) 【夺头】(6 | 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ |  
呀! (嚯 嚯 嗽 嗽)

【散板】

【流水板】♩ = 90

2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇) | 廿 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 6̇ 5̇ 5 - | 1̇ 0 1̇ | 1̇ 1̇ |  
叫 青 天 哪! (噢 噢) 老 头



说明:《黄爱玉》写黄爱玉貌美,因夫年高,婚事不如意,故与武举张培元私通,害死其夫,事发被刘镛判处死刑。此段是黄爱玉被押赴刑场时所唱。

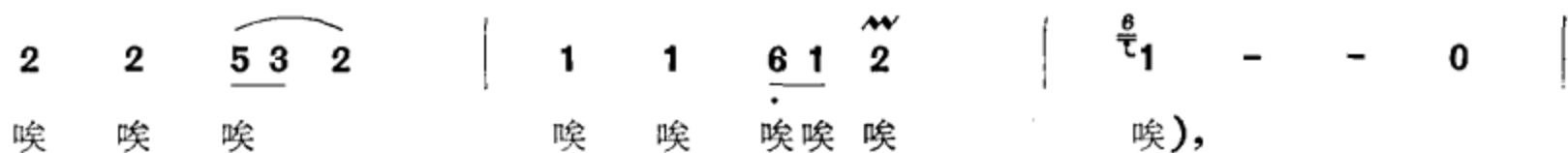
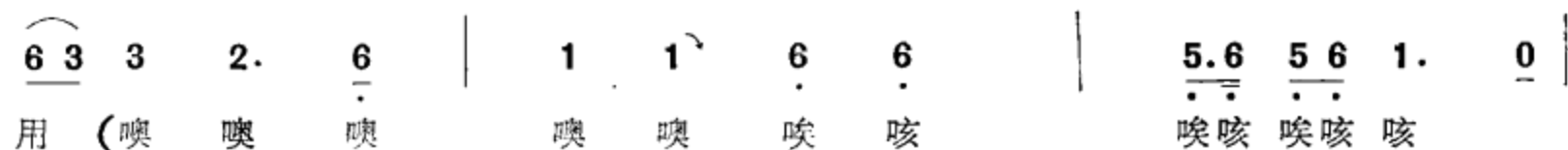
根据50年代录音记谱。

## 别的东西我也不想用

1=G

《刘云打母》刘云妻[旦]唱

张秀峰演唱  
贺飞记谱



2 6 1 2 2 | 6 2 2 6 5 5 | 0 1 1 6 6 3 | 2' 2<sup>5</sup> 1.1 1 6 |  
我 想 吃 (啊) 紫 花 的 黄 瓜 沾 沾 我 的 唇 (啍 唉 咳 唉

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 0 1 6 6 1 | 2. 1 2 2 | 0 5 6 1 5 3 |  
咳 咳 咳 唉 唉 唉 唉 唉 唉), 病 好 离

2 2 1.1 1 6 | 5 3 5 6 1 6 2 | 6.1 6 5 4 5 6 | <sup>14</sup><sub>7</sub> 5 - - - ||  
身 (啍 唉 咳 咳 唉 唉 唉)。

说明：《刘云打母》写刘云不务正业，殴打母亲。刘妻李桂珍屡次劝说无效。最后李桂珍假意要将孩子摔死以惩戒刘云，刘云遂决心改正错误。

此段是刘云妻惩戒刘云时所唱。

根据50年代录音记谱。

## 有小三来我吃了一惊

1 = B

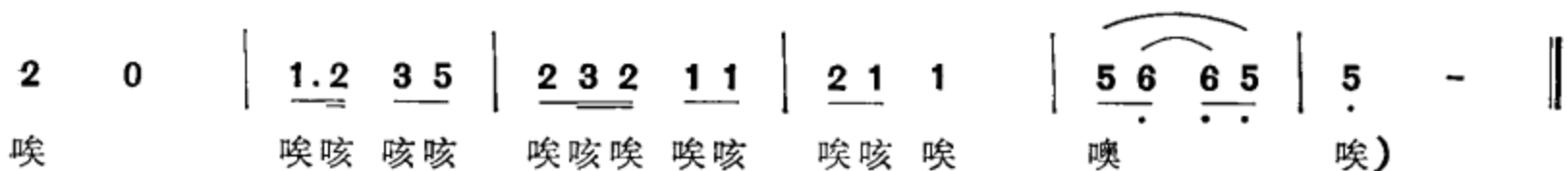
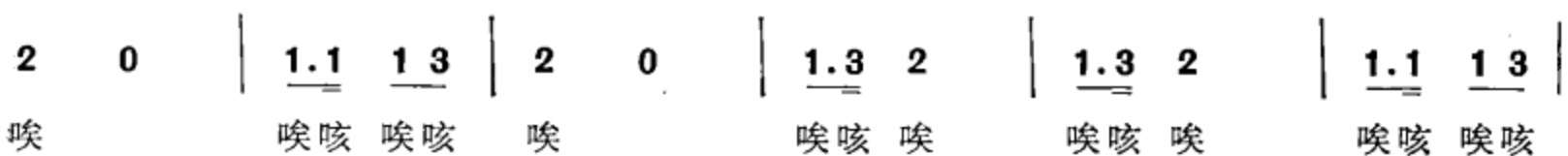
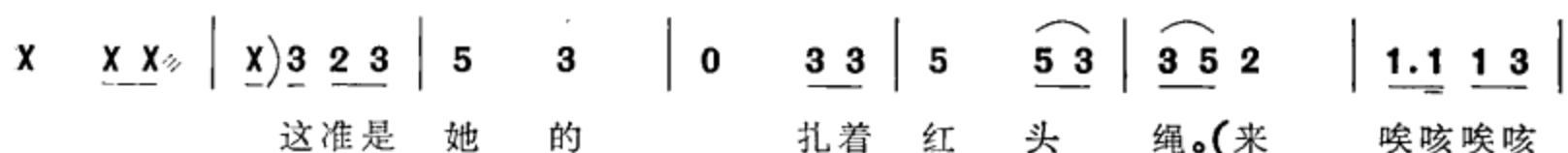
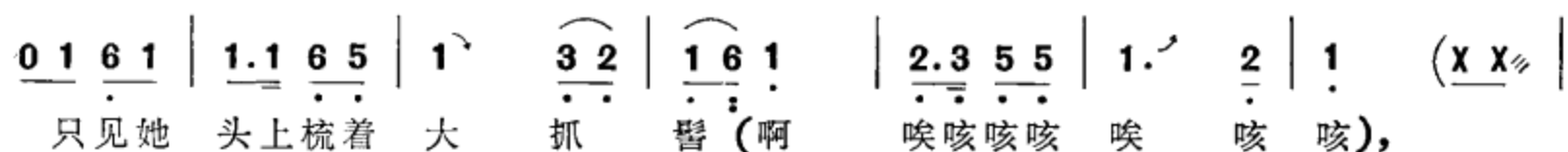
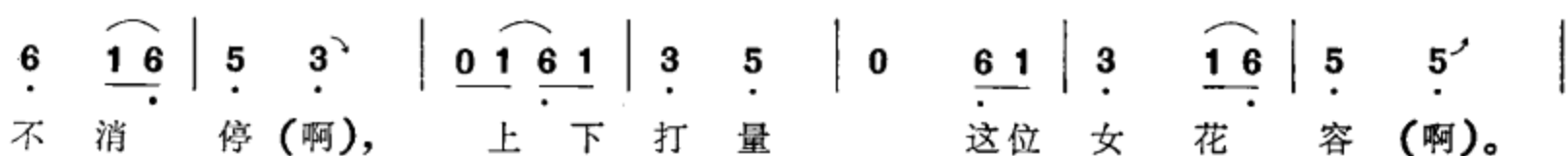
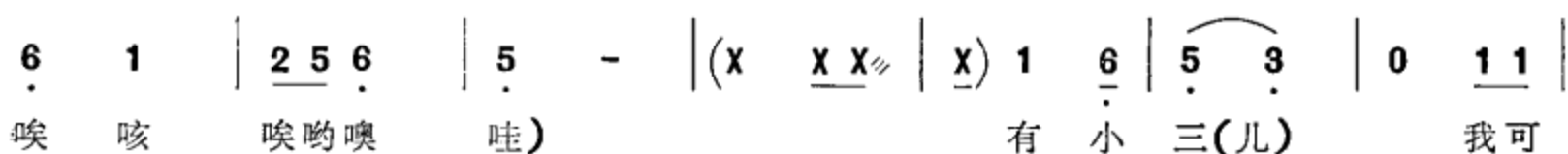
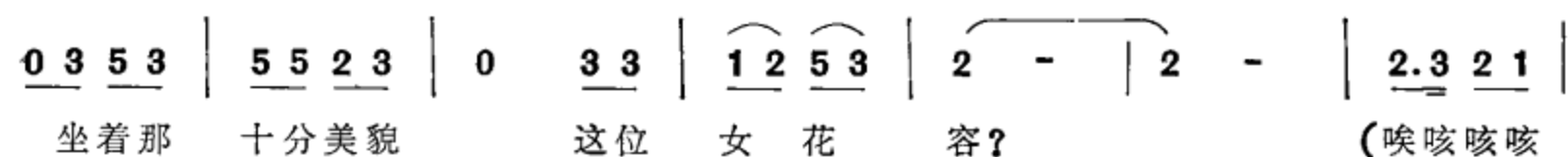
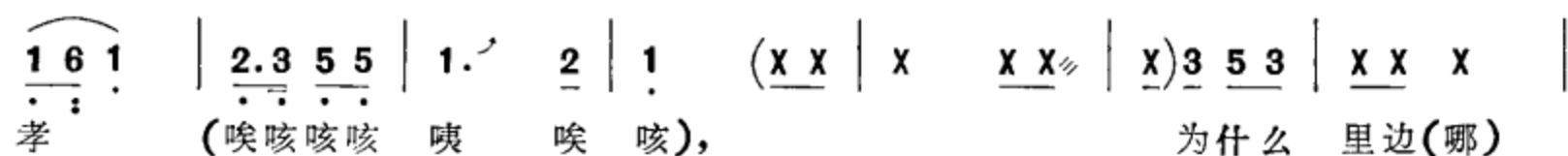
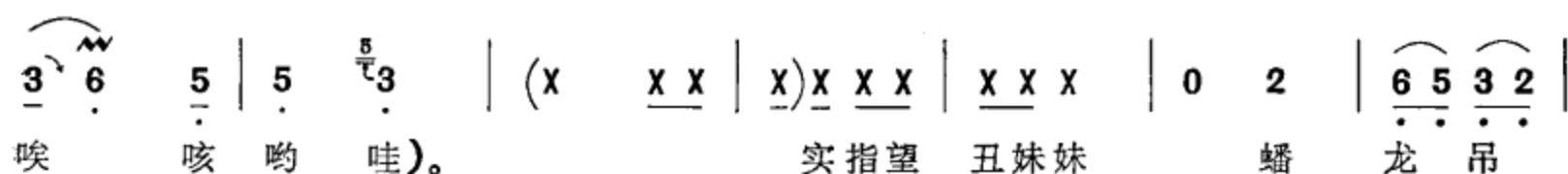
《借女吊孝》小三[丑]唱

张秀峰演唱  
李玲记谱

【二六板】♩ = 120  
(X X<sub>2</sub>) |  $\frac{2}{4}$  X 0 X<sub>2</sub> | X 0 X<sub>2</sub> | X) 5 2 | 5 3 2 1 | 1 1 6 1 | 5 <sup>5</sup><sub>7</sub> 3 |  
有 小 三 儿 来 (外 外 一 外 外) 哈!

(X 0 X<sub>2</sub>) | X) 6 2 2 6 | 5' (X X<sub>2</sub>) | X) 6 1 6 | 1 6 5 | 5.3 2 1 | 3.2 1 |  
我 吃 了 一 惊, 只 见 那 前 边 (呀) 刮 了 一 阵 风 (啊

5.5 5 2 | 1 1 0 | 5.5 5 2 | 1 1 0 | 5.5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 |  
唉 咳 咳 咳 唉 唉 唉 咳 咳 咳 唉 唉 唉 咳 咳 咳 咳



说明：《借女吊孝》写李凤英代财主婆王莫氏的丑女相亲，弄假成真，与张宝童结为夫妻。此段是小三儿发现车内坐的不是丑女而感到惊奇时所唱。

这段小花脸唱腔半说半唱，使用了较多的由衬字组成的附加句，行腔中常有滑音出现，配以竹板击节，产生了浓郁的喜剧效果。

根据50年代录音记谱。

# 上前来拉住了儿女的手

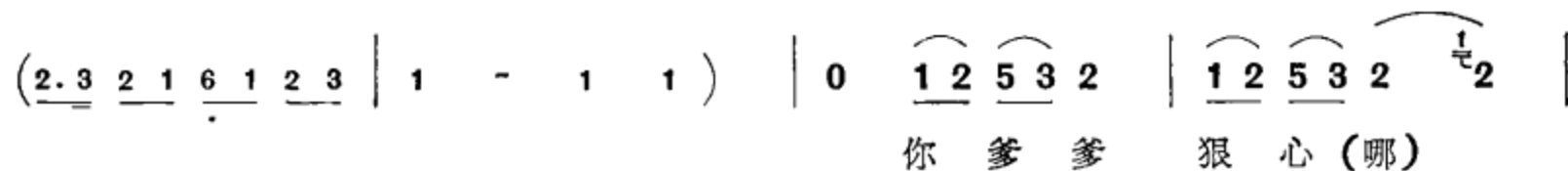
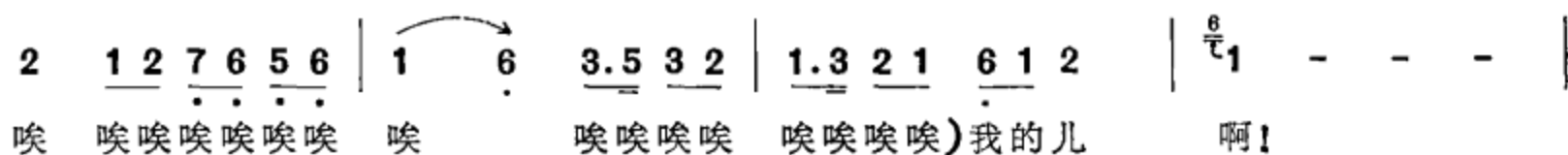
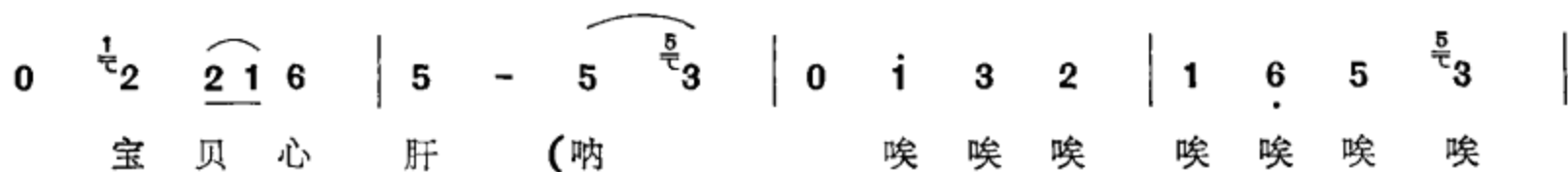
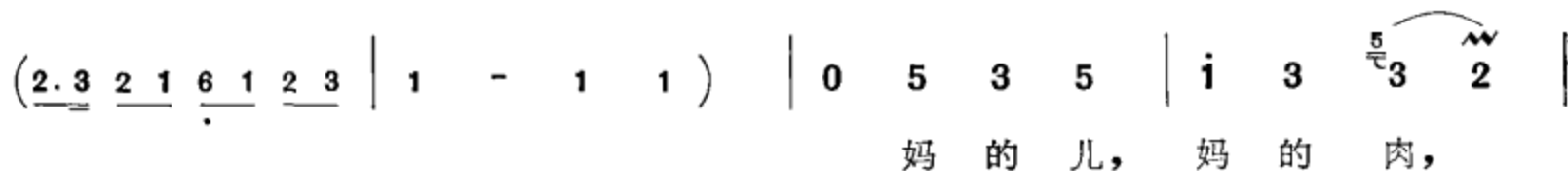
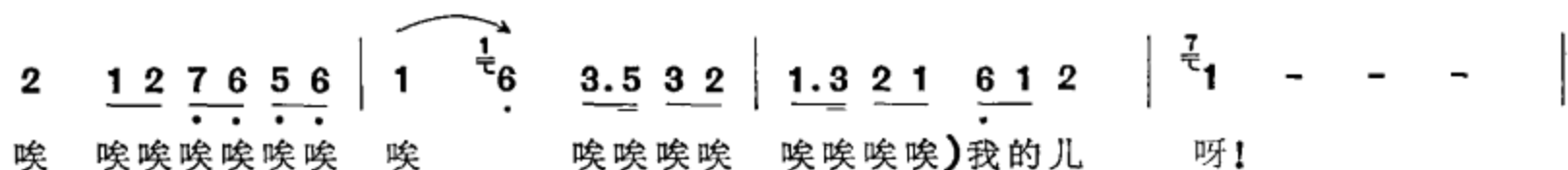
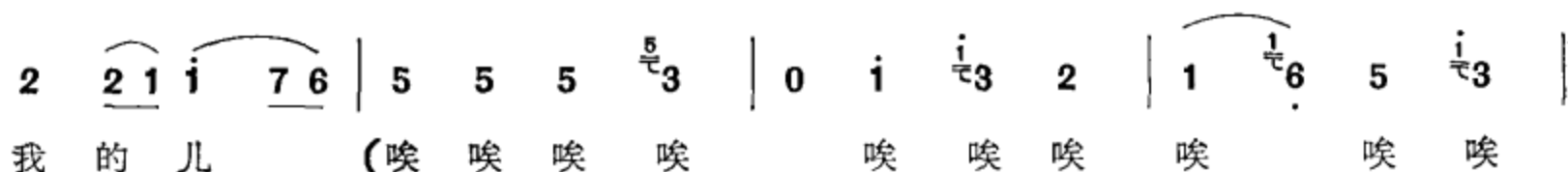
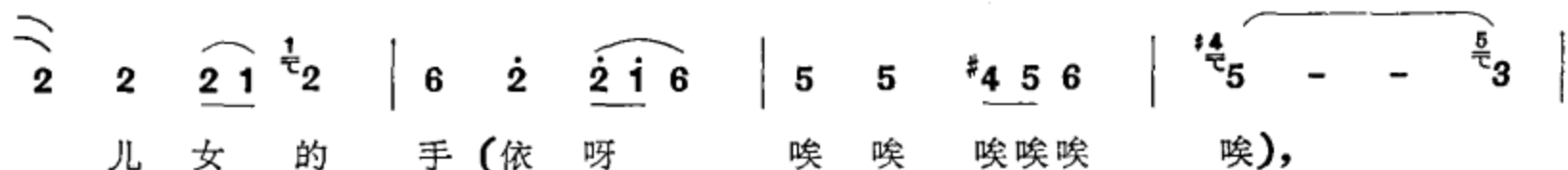
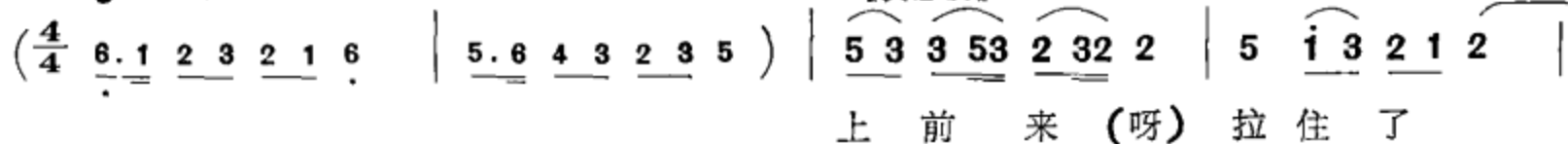
1 =  $\flat$ A

《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱

郭宝玉演唱  
李玲记谱

$\text{♩} = 80$

【大悲调】



0 5 2 3 5 | 5 2 3 5 i | 3 - - - | 0 5 3 2 2 |  
 他 把 娘 卖 (呀 唉 唉 唉

0 5 3 2 2 | 0 5 3 2.5 7 6 | 5.6 5 6 7 2 7 5 |  
 唉 唉 唉 唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉

6. 7 2 5 | 0 5 3 2 2 5 7 | 6 2 7 6 5 6 2 7 |  
 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)我的 儿

6 - - - | (7.2 7 6 5 6 2 7 | 6 - 6 6 ) |  
 啊!

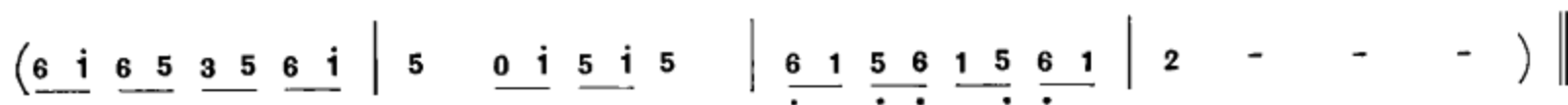
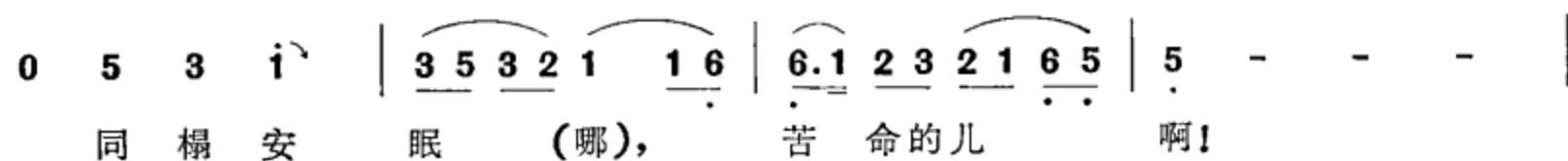
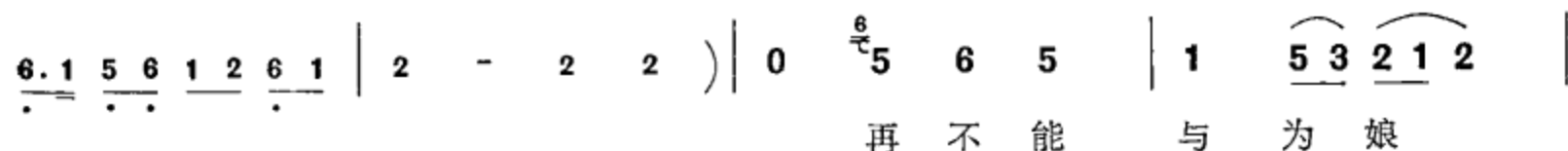
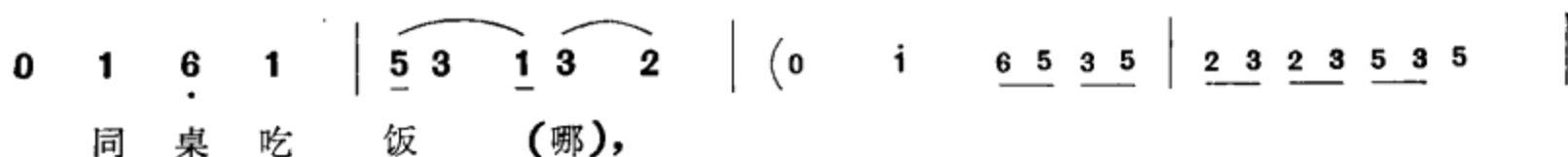
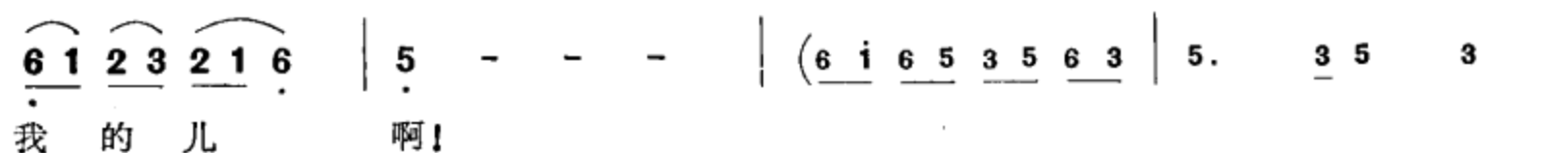
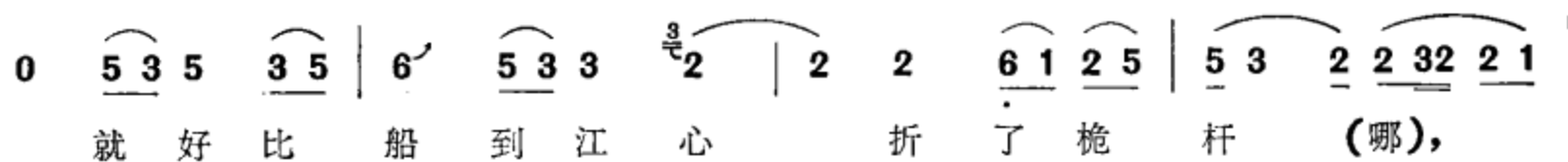
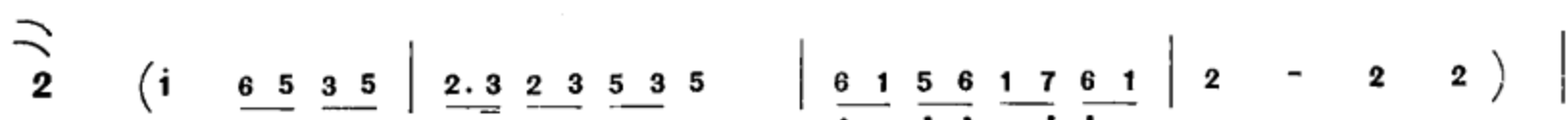
0 3 3 3 2 | 5 3 6 5 5 3 | 0 2 2 1 2 6 |  
 从 今 后 一 家 人 不 能 团

5 - 5 3 | 0 i 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 2 7 6 5 6 |  
 圆 (呐 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

1 - 3.5 3 2 | 1.3 2 1 7 1 2 | 7 1 - - - | 6 1 2 5 |  
 唉 唉唉唉唉 唉唉唉唉)我的儿 呀。 我 的

5 3 2 1 6 5 | 5 - - - | (6. i 6 5 #4 5 6 i | 5 - 5 5 ) |  
 儿 啊!

【小悲调】稍快  
 0 6 5 3 2 3 | 5 3 6 5 5 3 | 0 1 1 6 5 | 6 1. 2 3 2 |  
 为 娘 我 一 走 (啊) 好 有 一 比 (呀),



说明：《冯奎卖妻》写书生冯奎因遭荒，家贫如洗，其妻李金莲愿卖掉自己救活全家。某商人动恻隐之心，赠其银两，使一家免遭离散。此段是冯妻李金莲被迫离家时所唱。

根据1989年录音记谱。



## 人 物 介 绍

**芙蓉花**(1911~1952) 山东掖县人,评剧旦行女演员。12岁拜金菊花为师,继承了评剧男旦时期的艺术。1931年芙蓉花带复盛剧社首批进入北京,在京产生很大影响。

芙蓉花嗓音清脆甜美,唱工技巧较高,节奏变化丰富。她的[垛板]演唱节奏感强。她的唱腔中常有民歌旋律。在20年的艺术实践中,她不断改变唱法,去掉了自然主义的表现形式,注意了唱腔的旋律性和花腔的处理,还借鉴了说唱艺术的演唱方法。在语言方面,她逐渐改唐山话为北京话,使评剧的行腔、旋法发生了变化。

**喜彩莲**(1916~ ) 原名张菡香,山东掖县人,评剧旦行女演员。10岁拜莲花落艺人吴寿朋为师,曾受李金顺的艺术熏陶,18岁闻名于时。30年代演出时装戏,如《爱国娇》、《可怜的秋香》、《杨三姐告状》、《宦海潮》等。同时她也移植京剧剧目,如欧阳予倩的《人面桃花》、《孔雀东南飞》及梅兰芳的《凤还巢》等。她积极进行乐队的改革,增添了琵琶、三弦、二胡等,把大梆子改成南梆子,并在舞台上增设了灯光、布景。由于她的这些创新与改革,戏剧家欧阳予倩、田汉、洪深等曾著文称赞她是“时代艺人”。

喜彩莲的演唱艺术有扎实的功底。以后她吸收了京剧、梆子、大鼓、皮影等艺术成分,增强了自己演唱的艺术表现力,提高了评剧唱腔的品格。她的演唱新颖大方,华美抒情,稳中含俏,具有独特的演唱风格。

建国后她与音乐工作者合作,在演唱艺术上又有了新的发展。她不但主攻青衣、花旦,且在老旦、彩旦方面做出了贡献,如她扮演的《野火春风斗古城》中的杨母(老旦)、《南海长城》中的钟阿婆(老旦)、《小女婿》中的陈快腿(彩旦)、《向阳商店》中的傅桂香(彩旦)都获得了观众的称赞。晚年从事教学工作,成绩卓著。

**小白玉霜**(1922~1967) 原名李再雯,山东人,评剧旦行女演员。5岁随父逃荒到北京,被白玉霜收为养女。经李文祉启蒙,继承了白玉霜的演唱风格。14岁登台演戏,在京津一带享有盛名。她的代表剧目有《玉堂春》、《临江驿》、《打狗劝夫》、《劝爱宝》、《珍珠衫》、《红娘》等。

小白玉霜的演唱圆润隽永、低回婉转,讲究节奏的变化及快慢、轻重的对比,富有独特风韵。在《小女婿》、《九尾狐》、《秦香莲》、《杜十娘》、《罗汉钱》、《闹严府》、《苦菜花》等剧目中均有脍炙人口的唱腔演唱。她还借鉴、吸收了京剧和河北梆子等剧种以及曲艺等民间艺术,丰富了评剧旦行的演唱艺术。

**花月仙**(1922~1992) 原名张筠青,评剧旦行女演员。6岁学戏,拜师赵月楼。17岁挑

班演戏。变声期后高音不适，中低音宽厚明亮。她根据自己的嗓子条件，扬长避短，另辟蹊径，拜碧莲花为师，虚心学习。并请曲艺界的老师教唱京韵大鼓、单弦等，还学习了京剧的演唱方法。通过实践，终于形成了自己的演唱风格。

花月仙的演唱，擅于用气，以气托字，以气带腔，掌握明气口、暗气口等许多难度较大的技巧。因此她的演唱圆润洒脱，舒展大方。唱〔慢板〕委婉抒情，唱〔快板〕灵活自如。她的戏路较宽，青衣、彩旦、老旦皆能，在《珍珠衫》、《夺印》、《杨八姐游春》等众多剧中均有成功的艺术创造。

**李忆兰(1925~1992)** 北京人，评剧旦行女演员。河北梆子演员大李桂云之女，幼年随母学河北梆子，15岁改习京剧旦行。1945年参加晋冀豫六军分区光明剧社，中华人民共和国建立后入中国京剧团(院)，1952年至首都实验评剧团(后改为北京市评剧团)改唱评剧。初演《女教师》、《张羽煮海》即获得成功。

北京市评剧团与中国评剧院合并后，她拜喜彩莲为师，进一步掌握了评剧的演唱风格，并在这个基础上，发挥自己掌握京剧、河北梆子及抒情歌曲等多种演唱方法的优势，对评剧演唱方法的丰富与发展，做出了贡献。在用气方法上吸收了不少京剧的技巧，如喷口、抢气等；在润腔方面，吸收了擞音、倚音、清音等演唱方法，特别是颤音的运用更是熟练，别具一格，逐渐形成了朴实、真挚、流畅、抒情的演唱风格。

李忆兰在评剧旦行演唱真假声结合方面做了较为成功的尝试，使真假声衔接自然，提高了评剧演唱的表现力，扩展了唱腔的音域。

她在与音乐工作者多年的合作中，做了许多有意义的尝试。无论正调、反调、越调的变化，多种转调手法的运用，以及吸收各兄弟剧种、曲艺、民歌、抒情歌曲的音调等方面，她都进行了许多有益的探索与革新，对评剧声乐的丰富与发展做出了贡献。

**夏青(1926~1991)** 河北省迁安人，评剧旦行女演员。自幼随父张凤楼(葡萄红)和舅父金开芳学艺。9岁以小葡萄红艺名登台，16岁任主演。1948年先后在东北评剧组、东北戏曲研究院实验评剧团主演过《白毛女》、《王贵与李香香》、《红色女英雄》、《小女婿》、《鸭绿江怒潮》等现代戏。1954年调中国评剧团，演出《走上新路》、《闹严府》、《茶瓶计》。1958年后，先后在辽宁省本溪市评剧团、勇进评剧团任主演。

夏青的演唱铿锵有力，常有六、七度的跳跃，继承了评剧早期男旦时期的高亢、泼辣、粗犷、奔放的风格。70年代后她在旋律上有了较大的发展，吸收了京剧、曲艺等唱腔因素，使评剧女腔得到丰富。

**新凤霞(1928~ )** 原名杨淑敏，天津人，评剧旦行女演员。13岁学评剧，曾向小五珠、碧月珠、董瑞海、杜洪宽等学艺。1949年演出《刘巧儿》，适应时代的要求，对评剧传统的唱腔音乐做了大幅度的革新，从此声誉鹊起。在中国评剧院，她与音乐工作者合作，积极排演现代戏，塑造了《祥林嫂》中的祥林嫂、《杨三姐告状》中的杨三姐、《金沙江畔》中

的珠玛、《会计姑娘》中的李秀英、《苦菜花》中的娟子等许多生动的艺术形象。

新凤霞幼年时曾学唱过京剧、河北梆子、京韵大鼓、梅花大鼓、河南坠子等。这些艺术形式成为她进行评剧音乐改革的创作素材，如《无双传》的〔反调大慢板〕、《乾坤带》的〔凡字大慢板〕以及〔蜻蜓调〕、〔降香调〕、〔太平调〕、〔送子调〕等一些新唱腔的创作都获得成功。

新凤霞还向歌唱家盛家伦学习西洋发声方法和音乐理论，提高了她的发声水平和音乐素质。她的演唱发声松弛，音质优美，吐字真切，技巧丰富，既长于叙事性唱腔的演唱，又长于抒情的大段唱腔的演唱，丰富和发展了评剧的唱腔艺术。

**赵丽蓉**(1928～ ) 河北省宝坻县人，评剧旦行女演员。受业于芙蓉花的复盛剧社。唱过京戏、河北梆子，演过青衣、花旦等行当。正式演彩旦始于评剧《小二黑结婚》中的三仙姑。此后她又演过《三里湾》中的常有理，《凤还巢》中的大小姐，《吹鼓手告状》中的大表姐，《弄假成真》中的小白鞋等喜剧人物。

赵丽蓉的演唱受芙蓉花的影响，字句清楚，韵味醇厚，并能根据喜剧人物的性格特点设计唱腔。擅于模仿，擅于吸收，格调清新，风格独具，是评剧界有影响的喜剧演员。

**刘 萍**(1942～ ) 北京人，评剧旦行女演员。1959年考入中国评剧院第一期学员班，受到了张润时、花小仙、喜彩莲、喜彩春等老师的严格训练。排演过《李香莲卖画》、《杜十娘》、《井台会》、《借当》等剧目。以后又排演了白派风格的剧目《朱痕记》、《杜十娘》、《家》等戏。70年代末恢复《秦香莲》，刘萍扮演了剧中的秦香莲。为了使自己的演唱更接近小白玉霜的风格，她努力探索胸腹腔运气的规律，向低音区扩展自己的音域，逐字逐句地学习小白玉霜发音吐字的韵味，恢复了《杜十娘》等六、七出小白玉霜的代表剧目，进一步掌握了白派艺术的风格。80年代她又排演了《第二次握手》、《米酒歌》、《评剧皇后》等剧，对白派演唱风格有了新的发展。

**谷文月**(1954～ ) 河北省固安县人，评剧旦行女演员。1965年毕业于北京市戏曲学校，在中国评剧院先后排演了《祥林嫂》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《牡丹仙子》、《水冰心抗婚》等戏，受到观众称赞。

谷文月从师新凤霞，她嗓音甜润优美，清新悦耳，富有艺术感染力。她擅于演唱含蓄委婉的唱腔，在唱无伴奏的〔慢板〕时，能吸收一些“轻声”唱法，并和传统唱法融为一体。由于她的音域较宽，唱高音时也轻松自如，游刃有余。

**张秀峰**(1900～1963) 艺名小蜜蜂，北京密云县营房村人，评剧旦行演员。12岁拜师黄作樵唱河北梆子，工青衣。16岁改唱蹦蹦戏，常与最早的进京艺人柳叶红、滚地雷、王殿佐等人合作唱“彩扮莲花落”。22岁与著名小生金叶子、彩旦人人乐合作，在阜成门外月坛搭棚唱《蜜蜂记》、《孙继皋卖水》、《夜宿花亭》、《老少刘公案》等戏。张秀峰基本功扎实，嗓音响亮，以《蜜蜂记》最受欢迎，并得“小蜜蜂”的艺名。

1958年中国评剧院挖掘北京蹦蹦(西路评剧),张秀峰同郭启荣、格秀海、王殿臣等蹦蹦艺人一起恢复了《花亭会》、《杨二舍化缘》、《孙继皋卖水》、《顶锅》、《三女除霸》等戏,记录了不少剧本、文字、音乐资料,为丰富评剧音乐做出了贡献。

**魏荣元**(1923~1976) 河北省丰润县人,评剧净角演员。8岁拜薛长才为师学京剧,11岁拜王万良为师学评剧。1953年入中国评剧院,对评剧男腔做了卓有成效的革新创造。在《秦香莲》一剧中成功地创造了评剧包公的音乐形象,首次创建了花脸行当。

魏荣元接受新鲜事物快。他向音乐工作者学习,掌握了记谱与作曲的技能,并与音乐工作者合作,把女腔反调移植到男腔中来,创作了许多男、女各种行当的新颖唱段。这种合作推动了评剧音乐的改革。

魏荣元的演唱润腔技巧丰富,用得较多的是颤音及下颤音唱法。他还常运用32分音符的华丽行腔技巧,使感情的抒发更加丰富饱满,有人给这种唱腔起名叫“华彩唱法”。魏荣元的演唱艺术在评剧界产生了广泛的影响。

**陈少舫**(1923~1985) 北京人,评剧丑行演员。8岁拜四月鲜为师,15岁搭班演戏。又得到辛俊德、仇维仁的传艺,在京津一带享有声誉。

陈少舫嗓音洪亮,在演唱中有时突然加大音量,并善于用西路评剧唱腔来表现人物,收到强烈的喜剧效果。

陈少舫在丑行演唱艺术上富有创造性。他与文学、音乐工作者合作,创造出一种4个字的多分句〔垛板〕形式。他演唱的板式也很丰富。他还常常把单弦、京东大鼓、太平歌词等音调糅进〔二六板〕中,丰富了丑角的演唱艺术。

**席宝昆**(1925~1989) 曾名砚亭、春楼,北京人,评剧生行演员。13岁拜孙艳茹为师,学评剧小生,同时拜京剧艺人谷德才、张小亭为师兼学京剧武功。在天津先后和评剧演员孙桂君、鲜灵霞、花迎春等同台合作。21岁至北京入幽兰社与芙蓉花、鸿巧兰同台演出,又与刘小楼、孔广山、杜云振等人提倡演时装戏,先后排演了《左连城告状》、《宦海潮》、《海棠红》、《枪毙驼龙》、《张文祥刺马》等戏。建国后,排演了《九尾狐》、《小女婿》、《千年的冰河开了冻》、《野火春风斗古城》、《金沙江畔》、《夺印》等剧目。

席宝昆的演唱富有激情,在《秦香莲》、《野火春风斗古城》、《夺印》中均有生动唱段的演唱。

**张德福**(1931~ ) 北京人,评剧小生演员。7岁入四月鲜班社坐科,10岁拜孙宝庭为师,12岁正式工小生。建国后,与新凤霞长期合作,是中国评剧院运用正调演唱小生的代表之一。

张德福嗓音条件好,又广泛地接触过兄弟剧种、曲艺等民间艺术,学到了许多有益的东西,因此使他的演唱技巧十分丰富,既有京剧的立音唱法,又有曲艺的咬字功夫,在演唱的气息、音量、音色、速度的变化等技巧上均能控制自如。他的演唱激越挺拔、



婉转抒情。他与音乐工作者合作，在《无双传》、《金沙江畔》、《高山下的花环》等剧目中，都有富有新意的唱段。

**马泰**(1935～ ) 北京人，回族，评剧生行演员。曾向侯喜瑞、裘盛戎学京戏并业余演出。1954年入中国评剧院拜张润时为师学评剧。

马泰音质浑厚圆润。他擅于把评剧的润腔技巧，和其他剧种、曲艺、民歌等演唱方法结合起来，他与音乐工作者共同研究，创了不少新的唱腔，并运用不同的演唱方法，形成了新的演唱风格。如在《金沙江畔》中“高原风景极目望”的〔慢板〕唱段，他把科学的发声方法与评剧的颤音、倚音、滑音等润腔方法结合起来，使这段唱腔既有浓郁的评剧风格，又新颖不俗，把人物的性格、风度较好地体现出来，得到了观众的喜爱。在《孙庞斗智》、《钟离剑》、《夺印》、《四季长青》等剧中，他吸收了京剧老生、花脸的发声方法，演唱了不少风格独具、刻画人物性格鲜明的生动唱段。

**张其祥**(1920～ ) 天津人，评剧琴师。自幼喜爱京剧、曲艺。白玉霜在天津演出时，他对评剧产生了浓厚的兴趣，常为白玉霜拉二胡，后成职业琴师，先后给爱莲君、郭砚芳、筱俊亭等人伴奏。1949年至北京为新凤霞伴奏，在《刘巧儿》、《祥林嫂》、《艺海深仇》中他与演员合作创作了许多优秀唱段。1952年以后，在北京市评剧团他把主要精力放在创腔工作中，与李忆兰合作创作了《女教师》、《张羽煮海》、《罗汉钱》、《金黛莱》、《草原之歌》等剧目的唱腔。

张其祥在《刘巧儿》剧中改革了旧的〔喇叭牌子〕，创作了新过门和新的伴奏形式。在《艺海深仇》中的反调唱腔中，他吸收了京剧反二黄过门的旋律，丰富了评剧的伴奏音乐。在《张羽煮海》中他创造了〔摇板〕的板式，在评剧界得到普及流传。

张其祥的演奏用弓灵巧，擅用小过门做衬垫及花腔伴奏。

**徐文华**(1922～ ) 河北宁县人，评剧琴师。11岁拜河北梆子老艺人许占文为师，学唱老生，后改学评剧板胡。17岁任主弦，为王金香、粉莲花、李桂荣等伴奏。1951年到天津为王素秋、花月仙拉弦。1952年进京为新凤霞拉弦。徐文华的演奏手法细腻，节奏轻快，灵巧多变，音色纯正。他以短弓演奏为主，滑音、抹音较多，与演员的演唱紧密配合，准确地烘托唱腔的感情。

徐文华与新凤霞合作创出了许多优秀唱腔，如在《花为媒》中创作的〔太平调〕、《三看御妹》中的〔降香调〕等生动活泼，具有浓郁的生活气息。

**杨殿荣**(1924～ ) 原籍河北霸县，生于天津，评剧琴师。11岁随姐筱玉凤、兄杨殿珍在戏班里学打击乐及文场各种乐器。18岁为杨素娟、刘全霞伴奏，在包头演出时经常与兄弟剧种合作，伴奏过京剧、河北梆子，吸收了兄弟剧种之长，丰富了评剧伴奏。进京后给李兰舫、小白玉霜、喜彩莲、新凤霞等伴奏。

他学过小提琴，把小提琴的揉弦法运用到板胡上，获得纯净、优美的音色。又借鉴了

长弓法，把板胡拉得饱满有力，并发展了高把位，扩展了音域。他的演奏音色优美，饱满有力，刚柔相济，富有激情。

在排演《秦香莲》时，男演员开始唱越调唱腔，杨殿荣试制了一把瓢大、担子长的中音板胡（比旦角板胡低4度），音色浑厚柔美，与男声音色、音域谐调统一。从此男声有了专用伴奏乐器。杨殿荣还把京剧胡琴过门中常用的花音等技巧用在评剧中，增加了评剧板胡伴奏的表现力。1958年以后从事教学工作。

**夏有才**（1926～1988）河北玉田县人，评剧鼓师。其父亲夏振刚是复兴剧社的鼓师。夏有才7岁学艺，9岁开始打铙钹，16岁继承父业给花迎春、朱宝霞打鼓。17岁到北京参加演出伴奏，1956年入中国评剧院。

夏有才乐感强，有激情，入戏，与演员配合默契，并在打击乐器使用上注重巧而精。随着现代剧目的发展，他在锣鼓经上不断地探索与创新，增添了新的打击乐器，如川剧中的高音小锣，还用了大铙、大镲片、定音鼓等。他还设计了许多新的锣鼓点，为评剧打击乐的丰富与发展做出了宝贵的贡献。

**杨培**（1920～ ）河北雄县人，评剧音乐作曲。1940年由120师战斗部队转到战利剧社，从事作曲及乐队工作。1946年入华北联大音乐系进修。1953年调到中国评剧院从事音乐创作工作。

杨培在评剧院把评剧几个人的民乐队发展成为20几人的中、西混合乐队，由单声部逐步发展为多声部的工作中作出贡献。并吸收融化民族音乐、兄弟剧种的曲牌、古典音乐、民歌、民间音乐等素材，写出了不少既新颖，又与评剧音乐协调，具有较强感染力的情绪音乐、气氛音乐。

杨培还吸收了滦州皮影的腔调，创作了评剧新腔。如小白玉霜在《金沙江畔》中的著名唱段“小酸枣”，魏荣元在《夺印》中的“黑鱼嘴”，马泰在《四季长青》中的〔越调大慢板〕“傻子歌”等成套唱腔都是他同演员合作创作出来的。他在西路评剧《花亭会》的创作中，集中了西路唱腔的精华，并把较丰富的东路板式糅合进去，一改过去西路板式较简单、旋律平淡的旧貌。

**贺飞**（1921～ ）山西安泽县人，评剧音乐作曲。1938年赴延安入抗日军政大学学习，在校期间曾担任业余音乐指挥。翌年被分配到120师战斗剧社音乐组工作。1950年入中央戏剧学院歌剧系学习。学习期间参预了歌剧《小二黑结婚》的音乐创作。1953年调入中国评剧院从事作曲。多年来他与演员、乐队合作，丰富和发展了各种行当的唱腔，创造了新板式及各种新的腔调。在解决评剧男女“同腔同调”的问题上做出了贡献。他与演员、乐队合作，在越调基础上创作了《秦香莲》剧中的花脸唱腔，在《朱痕记》中创作了老生越调、反越调唱腔，在《春香传》中创作了〔二眼板〕，在《无双传》中创作了〔反调大慢板〕，在《乾坤带》中与徐文华一起创作了〔凡字大慢板〕。此外在《秦香莲》、《向阳商

店》、《金沙江畔》、《钟离剑》、《孙庞斗智》、《高山下的花环》等剧中，也都有许多优秀的唱段广为流传。写有论文《现代戏带动了评剧男腔的发展》（《戏曲研究》第七集），专著《革新是评剧音乐的生命线》等。

**韩振华**（1928～ ）天津人，评剧音乐作曲。自幼喜爱戏曲、曲艺、民族音乐。小学时拉京胡。初中时接触了广东音乐，参加了民族乐队。1952年来京参加了军委解放评剧团，后并入中国评剧院。

韩振华曾担任二胡、高胡的伴奏工作，从1955年《春香传》开始，参加了40多个剧目的音乐创作。他根据河南梆子〔二八板〕和京剧〔二六板〕唱腔的结构，创作了评剧的新板式〔二八板〕，并曾试验创作〔三拍慢板〕，在创作过程中，善于使用多种演唱形式，如重唱、齐唱、合唱、伴唱等，在《凤还巢》闹洞房一场中，他创作了一丑、一彩旦的二重唱。他还时常吸收兄弟剧种、民间音乐的音调来丰富唱腔。

# 北 京 曲 剧

## 概 述

### 形成与发展

清乾隆至光绪年间,北京旗籍子弟兴起的八角鼓艺术在长期发展过程中,曾相继产生岔曲、群曲、拆唱、单弦等演唱形式。岔曲为单人演唱的短段;群曲由多人齐唱,以打击乐、弦乐伴奏;拆唱始于乾隆末年,为3至5人演唱一个小故事,其中有一丑主唱;单弦则盛行于光绪年间,多为一人演唱,一人伴奏。八角鼓艺术始为旗籍子弟自娱娱人的一种艺术形式,至清末民初不少人“下海”谋生,八角鼓成为北京地区的一个主要曲艺种类。

1949年底,北京出现了以拆唱八角鼓《探亲》、《打灶》为蓝本创作的,反映现实生活的小戏《新探亲》、《新打灶》。1950年,说唱艺人又相继排演了《大家喜欢》、《王大妈看香》、《婚姻自由》、《刘巧告状》等剧目。这些剧目唱腔的腔调有较大的随意性,剧里担任角色的演员原是唱什么曲种的,在戏里就唱什么曲种的腔调,因此同一出戏里就有京韵大鼓、单弦、北京琴书,甚至京戏、评戏等各种腔调。1951年,在排演老舍创作的《柳树井》时,老舍和曹宝禄、顾荣甫、尹福来、魏喜奎共同商量用单弦牌子来统一全剧的音乐风格,并在老舍的倡议下定名为“北京曲剧”。同年随着《柳树井》的演出,北京曲剧诞生。

1952年至1959年北京曲剧相继上演了《罗汉钱》、《赵小兰》、《梁山伯与祝英台》、《为了幸福》、《张桂蓉》(又名《妇女代表》)、《喝面叶》、《闺女的心》、《光明大道》、《啼笑因缘》、《杨乃武与小白菜》、《小借年》、《红霞》、《青春之歌》等戏。其中在音乐唱腔创作上最趋成熟,因而也最具代表性的剧目是《杨乃武与小白菜》和《啼笑因缘》。

《杨乃武与小白菜》(音乐设计刘吉典、韩德福、吴长宝)首演于1957年。它在音乐上的特点是:曲牌选择准确,唱腔设计注重人物性格刻画,并密切配合剧情的发展变化巧妙布局。因为它的表演运用了较多戏曲夸张的表现手法,所以在音乐上也较多使用了京剧的锣鼓(这之前的多数剧目里只用小锣、小镲),音乐上更加戏曲化了。同年上演《啼笑因缘》(音乐设计刘吉典、韩德福、吴长宝)的唱腔音乐与《杨乃武与小白菜》的音乐一样,



也作了精心设计，锣鼓的使用则因为其表演更接近于生活，故只使用了烘托气氛用的大堂鼓、大吊镲。

《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》两剧的音乐创作不仅丰富了曲剧音乐的表现力，为曲剧音乐风格的形成与发展奠定了基础，而且也扩大了曲剧音乐的影响，如《啼笑因缘》中刘吉典作曲的〔四季歌〕就深受群众喜爱并广为流传。

60年代，北京曲剧又相继上演了《红花向阳》、《喜笑颜开》、《阎家滩》、《义和团》、《祝您健康》、《回春记》、《箭杆河边》、《雷锋》、《墙头记》、《一家人》、《山村花正红》等戏，其中有的剧目的音乐是按照《杨乃武与小白菜》的模式进行创作的，有的是按《啼笑因缘》的模式进行创作的。

“文化大革命”中，北京曲剧创作基本上处于停滞状态。

1976年至1985年先后排演了《白卷先生》、《野鸭洲》、《方珍珠》、《张志新》、《泪血樱花》、《碧海恩仇》、《珍妃泪》、《母与子》、《巧团圆》、《毋忘我》、《曹雪芹》(上集)等戏。

## 唱腔曲牌

北京曲剧的唱腔曲牌以单弦牌子为主，在发展过程中又吸收了北京流行的一些大鼓，如梅花大鼓、奉调大鼓的腔调，同时也创造了一些新的曲调。常用的曲牌有40余种。大致分为上下句体、四句体、长短句体等三种类别。

上下句体曲牌较多，如〔南城调〕、〔四板腔〕、〔靠山调〕、〔怯快书〕、〔流水板〕、〔云苏调〕、〔数唱〕、〔乐亭调〕、〔梅花调〕、〔奉调〕、〔怯二八〕等。其唱词多为七字或十字对偶句式，词格多为二、二、三或三、三、四。也有在七字或十字句基础上加三字头，加虚词衬字的变化句式。有的曲牌句式结构则比较特殊，如〔南城调〕，上句是8个字，下句是7个字，上句词格为四、四，下句词格是三、四；又如〔靠山调〕常在下句前加若干以4个字为一组的垛句，称为〔靠山调带拨浪鼓〕。与其唱词结构相对应，上下句体曲牌结构由上、下两句唱腔构成。一般情况首句前有开唱过门，句间均有长短各异的过门相连。〔南城调〕因上句词格为四、四，其曲调也被划为两个分句，分句间有过门。〔靠山调带拨浪鼓〕里的垛句则一气呵成，句间无过门。一般情况下一个曲牌可以结构成一个唱段。一个唱段有2、4、6、8句不等。在构成唱段时，有的曲牌有固定的起句和收句，并有整起、整收和散起、散收两种。有的曲牌无起句，只有收句，如〔云苏调〕等。

四句体曲牌也较多，如：〔太平年〕、〔鲜花调〕、〔农民乐〕、〔军乐歌〕、〔湖广调〕、〔叠断桥〕、〔剪靛花〕、〔虞美人〕、〔绣麒麟〕、〔照花台〕、〔打新春〕、〔边关调〕等。其唱

词多为七字句或十字句，词格为二、二、三或三、三、四。也有以七字或十字句为基础的变化句式。其曲体结构与唱词句式相对应，由4句构成。一般情况下每个曲牌均有开唱过门，句间有长短各异的过门相连。有的曲牌如〔太平年〕、〔打新春〕第1句唱词是六字句，词格为三、三，它的唱腔也就自然地分为两个分句，分句之间有过门。有的曲牌在单弦里是三句体，在曲剧里则将第3句后的过门改为唱腔，并加了一句唱词成为四句体，如〔剪靛花〕。四句体曲牌也有加垛句的，如〔太平年带拨浪鼓〕和〔农民乐〕，一般均加在第3句后，垛句唱完接唱第4句。四句体曲牌结构唱段的方法主要是单曲重复，两番、三番、四番均可构成唱段。

长短句体曲牌在曲剧唱腔里也有相当数量，如〔罗江怨〕、〔真字赞〕、〔满江红〕、〔黄鹂调〕等。长短句体曲牌因词格各异，句式不同，曲体结构也各不相同。比较有代表性的如〔罗江怨〕，唱词为5句，每句的字数分别为四、四、四、四、七，其唱腔前4句均为短腔，句间有过门，第5句带有拖腔。〔罗江怨〕常常用一番或两番即可组成一个唱段。又如〔真字赞〕，它的词格是三、三；三、三；八。前两句唱腔均由两个分句组成，分句间均有过门，第三句一般情况下为一气呵成，也有间插过门的，〔真字赞〕也是用一或两番就可组成一个唱段。长短句体曲牌词格固定，唱腔旋律也有严格规范，因此每个曲牌的个性都很强。

除上述三种外尚有多句体曲牌，如〔吴桥落子〕是六句体，前四句是数子，后两句是重句。〔寄生草〕是七句体，分作两段，前4句为一段，后3句为一段，后3句唱腔是第2、3、4句的重复。

## 唱腔结构

北京曲剧唱腔的结构类型较多，其中有的是继承了单弦音乐的结构方法，有的是吸收了传统戏曲音乐中曲牌体与板式体的结构方法，主要有如下几种：

单曲体：单曲体结构的唱段多选择个性鲜明的曲牌。在长期实践过程中，这类曲牌有比较规范的功能。如〔南锣北鼓〕专用于表现紧张的情绪；〔耍孩儿〕专用于表现激愤的情绪；〔真字赞〕专用于表现悲哀的情绪等。这些曲牌的功能与它们在单弦音乐中的功能有了很大的区别，例如〔倒推船〕在单弦牌子曲《大八仙》里唱词是：“寿星奉请不怠慢，百寿仙图挂堂前，永祝遐龄千千万”。演唱时，用缓慢的节奏、起伏跌宕的旋律衬托出八仙飘逸的仙姿，是专门用来作颂赞的曲牌。在曲剧里的〔倒推船〕则节奏较快，演唱时还常常运用有棱有角的收放唱法，使〔倒推船〕专门表现激越的情绪。

在单曲体唱段中，较多的是单曲重复体结构，使用的曲牌多为二句体、四句体，如

〔太平年〕、〔剪靛花〕、〔湖广调〕、〔云苏调〕、〔数唱〕、〔金钱莲花落〕、〔叠断桥〕、〔绣麒麟〕、〔小放牛〕、〔四板腔〕等。它们一般用在情绪变化比较小的较长长段中，如表现悲痛的情绪、表现喜悦的情绪，或者是较长的叙事等唱段，但是每一次的重复都因唱词四声的不同及所表达的情感的不同，而使旋律产生不同的变化。一般情况下，二句体曲牌的上句变化较大，四句体曲牌的一、三句变化较大，有时它们的落音也发生变化。二句体曲牌的下句，四句体曲牌的二、四句唱腔除变化较小外，其落音都是不变的。较长的单曲重复体唱段，常增减过门或对唱腔作扩展和紧缩的处理，以适应表演的需要。

曲牌连接体：有些唱段因所表现的情绪变化较大，常采用两个曲牌连接在一起构成唱段的方法。如《雷锋》一剧中的〔四板腔〕接〔流水板〕，前者具有类似京剧中的〔慢板〕特征，后者具有〔原板〕或〔快板〕的特征。也有根据唱段先喜后悲的情绪变化而选用〔太平年带拨浪鼓〕接〔叠断桥〕的曲牌连接形式。

板式变化体：感情发展变化很大的唱段常采用板式变化体的结构方法。这种结构多以—个上下句体曲牌为基础，作“散、慢、中、快、散”的处理。如《珍妃泪》中就有在〔四板腔〕基础上发展而成的，由〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔摇板〕、〔垛板〕等组成的唱段。从板式变化体音乐结构的曲种梅花大鼓、奉调大鼓吸收来的〔梅花调〕、〔奉调〕，有时作为一个上下句体曲牌以单曲重复体的方法结构唱段，有时也用来充分发挥它们已有的板式变化手段来结构唱段，如《张志新》一剧中，就有在〔梅花调〕原有板式基础上创作的多板式唱段。

在有些剧目里，从唱段内容表现的需要出发，也采用了传统戏曲音乐里常用的集曲手法。如〔太平年〕的前两句和〔打新春〕的后两句结合而成的〔太平新春〕等。用集曲手法组成的新曲牌，由于是个性不同的两个曲牌组成，因此也就产生了新的表现力，如〔太平年〕是比较中性的曲牌，而〔打新春〕是比较活跃的曲牌，这就使〔太平新春〕具备了既平稳又欢快的情调。集曲手法的使用，对曲牌的选择要求比较严格，既要求曲体结构相同，也要求曲牌调式在同宫系统之内。

北京曲剧初创时以女角主唱，唱腔的定调以女声音区为标准，如果遇到男女对唱的唱段，为解决男声在低音区演唱费力的问题，采取了“削尖”的方法，即把所有唱腔旋律的高音都改为平唱。遇到男女角色同唱一个曲牌，而且又是每人唱一番时，则利用过门转调，如第一番女角唱A调，女角唱完后则从过门转到E调由男角接唱。为解决男声音区太高问题，韩德福在男角色唱工较重的《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》等戏里将〔剪靛花〕的旋律音区下移，创作了男声〔剪靛花〕，保持了〔剪靛花〕曲牌的特点，这一创作后来被保留并有所发展。在这两个戏之后多数男女对唱的唱段，大多采取将男角唱腔音区下移的方法来解决。

## 伴奏音乐及乐队的发展

### 一、唱腔曲牌开唱过门的规范

在单弦曲目里，相互连接的曲牌因不存在叫板开唱的问题，所以在改换曲牌时往往由演员告诉观众下面要换的是什么牌子。有的曲牌有固定过门，如〔湖广调〕，多数曲牌的过门或通用，或近似。当单弦牌子成为北京曲剧曲牌后，曲牌开唱的过门便逐渐进行了规范化，50年代中后期这项工作大多由乐师们完成。

### 二、唱腔伴奏的几种方法

北京曲剧唱腔的伴奏继承了说唱音乐伴奏的几种方法，主要是“接腿”、“随腔”、“托腔”。

接腿：伴奏不随腔，只接腔尾和过门。如〔怯快书〕、〔云苏调〕、〔南城调〕等曲牌的演唱，都是前半句或者是说，或者是有声调有节奏的说，后半句或者最后一个字才转入唱，乐队则在演员转入唱时才进行伴奏。这种伴腔方法的好处是给演员在“说”的时候以更大的自由。

随腔：乐队按照唱腔旋律进行伴奏。如〔湖广调〕、〔剪靛花〕、〔四板腔〕等旋律性很强，演唱时一般都是整个乐队随腔伴奏。曲剧初期，乐队成员多数是曲艺乐师，他们对每个曲牌的伴奏各有各的习惯，加之乐器不同，因此并不是严格的齐奏，而是大体相同的“支声复调”伴奏法。60年代初至70年代末逐渐采用配器手法。

托腔：即与唱腔同起同收又另成旋律的伴奏方法。在单弦及一些大鼓的伴奏中，有一种用“看家点”伴奏唱腔的方法。“看家点”是可长也可短的伴奏旋律，演员唱腔无论怎样变化只要唱在板里，伴奏与演唱就会板眼相对严丝合缝。如〔金钱莲花落〕、〔流水板〕、〔奉调〕等曲牌都是用这种手法伴奏的。因这“看家点”源自三弦，曲剧乐队在用此手法时先是把三弦的看家点加以规范，然后让一部分乐器照此伴奏。它的作用是用伴奏旋律陪衬唱腔旋律，使唱腔突出，同时不同的旋律进行也造成了“复调”效果，有时用起来比搞多声部配器色彩更鲜明。

在实际运用中，许多唱段的伴奏并不只用一种手法，而是两种乃至三种同时使用，时而随腔，时而托腔，时而接腿，形成了曲剧唱腔伴奏的多样化。

### 三、打击乐器的应用

北京曲剧从创始到“文化大革命”初期，尽管上演了许多大戏，但始终没有专职武场，70年代后期曲剧恢复上演时有了专职武场，在古装戏及清装戏里较多使用了评剧、梆子的开唱锣鼓及身段锣鼓。

一些北京地区流行的说唱音乐的击节乐器，在许多剧目里都曾作为色彩性乐器使用。这些击节乐器有八角鼓、竹板、节子、书鼓、铁板等。如〔数唱〕用八角鼓击节；〔农民乐〕用竹板、节子击节；〔奉调〕用书鼓、铁板击节；〔叠断桥〕常用大堂鼓、碰钟击节。

北京曲剧乐队的发展。初期乐队有6~7人，三弦、四胡、扬琴、高胡、鼓、笛各一人，笙兼唢呐一人。打击乐器小镲、小锣、大吊镲、大吊锣等均由文乐兼奏。50年代末加大低音胡、小低音胡、中阮、二胡等，乐队人数增加至8~9人。1976年后乐队向小型戏曲民族乐队发展，乐队编制近20人，并开始分声部进行配器。《珍妃泪》、《曹雪芹》乐队编制大体如下：

弹拨乐：三弦、琵琶、扬琴、中阮。

弦 乐：高胡、二胡(3~4把)、中胡、大提琴、低音提琴。

管 乐：笛、笙、唢呐、喉管(或单簧管)。

打击乐：板鼓、小锣、铙钹、大锣、八角鼓(兼)、大堂鼓(兼)、小堂鼓(兼)、九音锣(兼)、大钹(兼)。

# 唱腔

## 单支曲牌

### 一个人只有一条命

1 =  $\flat$  B

《柳树井》李招弟[女]唱

魏喜奎演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 52$

廿  $\left( \overset{\wedge}{6} - \underline{\underline{2\ 7\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 0\ 5.}} \quad \underline{6\ 4\ 3} \right. \left. \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}} \right| \underline{3\ 2\ 1\ 6} \right|$

2  $\underline{0\ 3}$  | 2 2 ) |  $\overset{\text{【四板腔】}}{\underline{0\ 3\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\underline{3\ 2} (\underline{3\ 2\ 1\ 7}$  |  $\underline{2}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{2}(\underline{2\ 7\ 6\ 7}$  |  
一 个 人 只 有

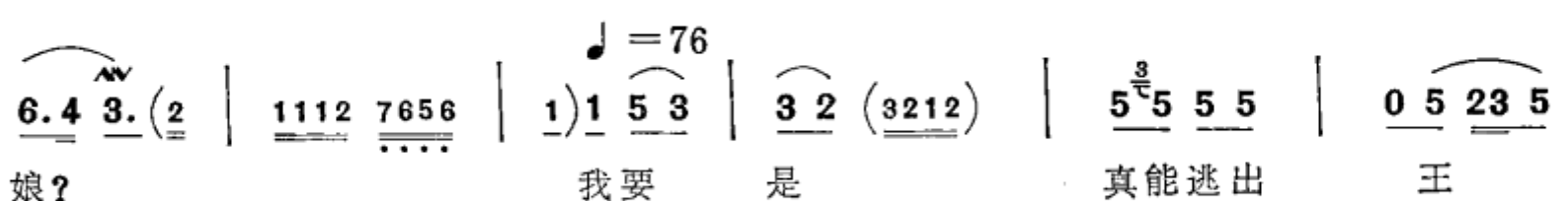
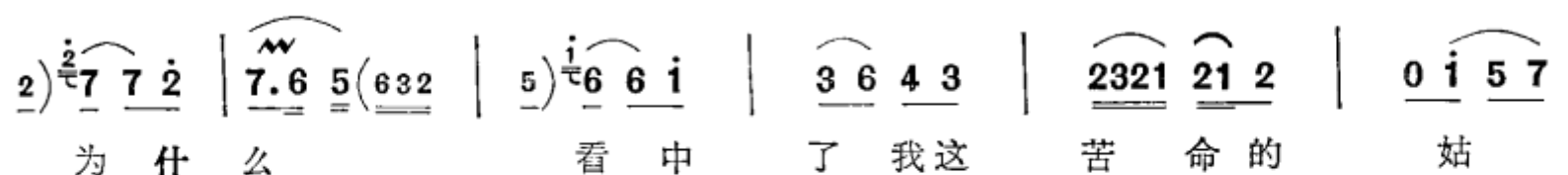
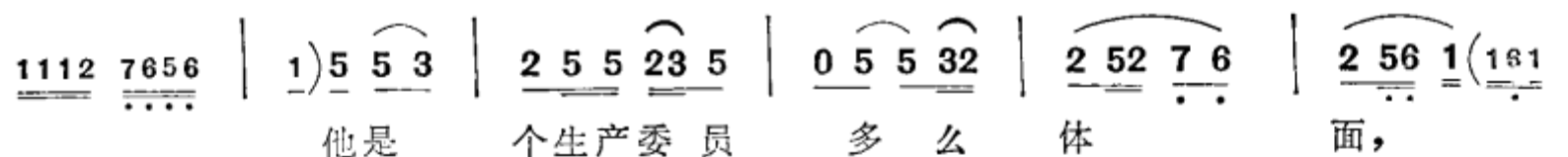
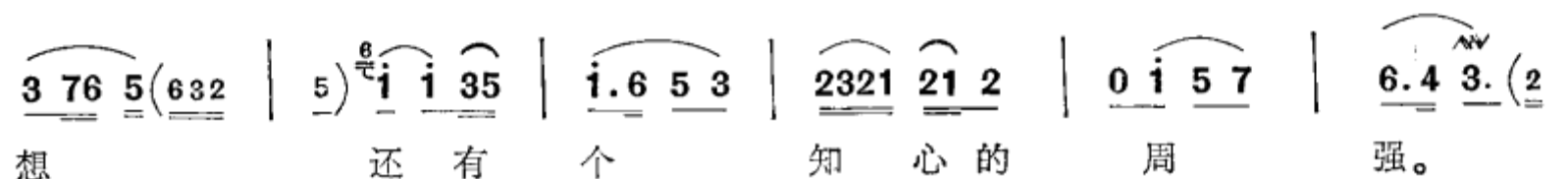
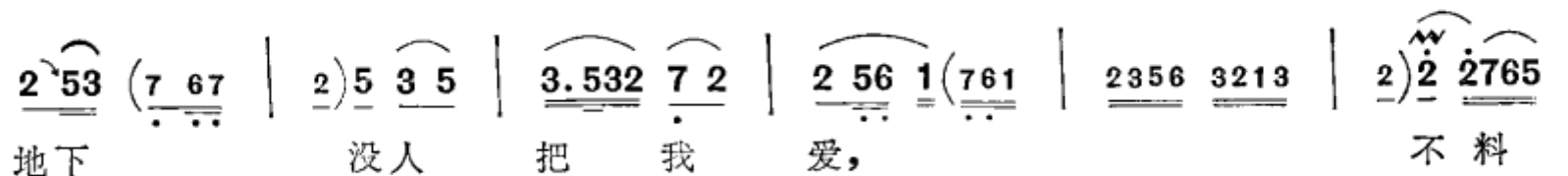
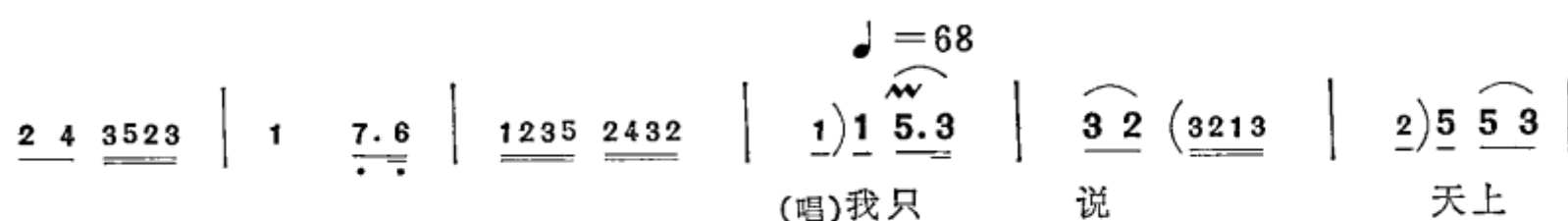
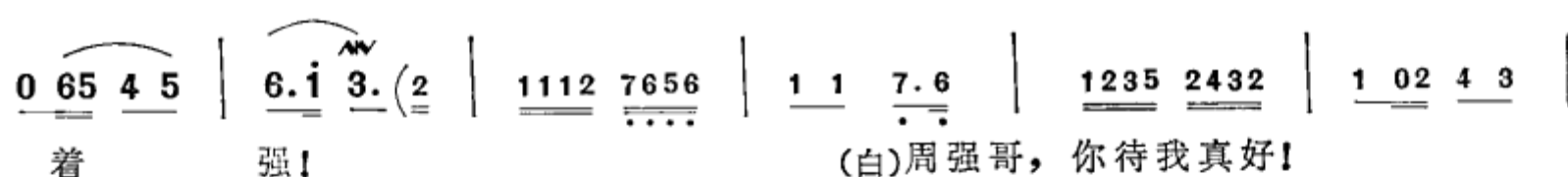
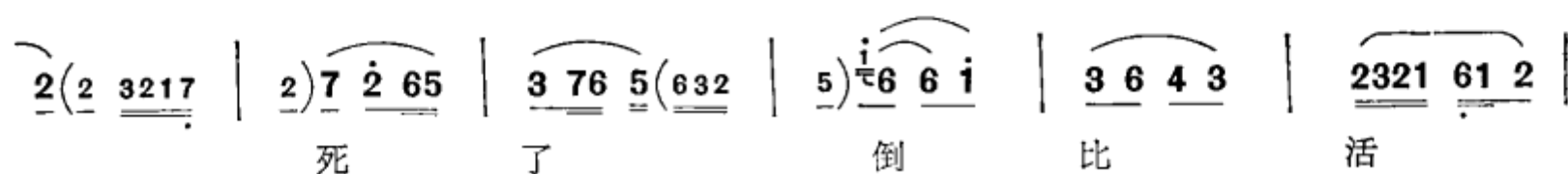
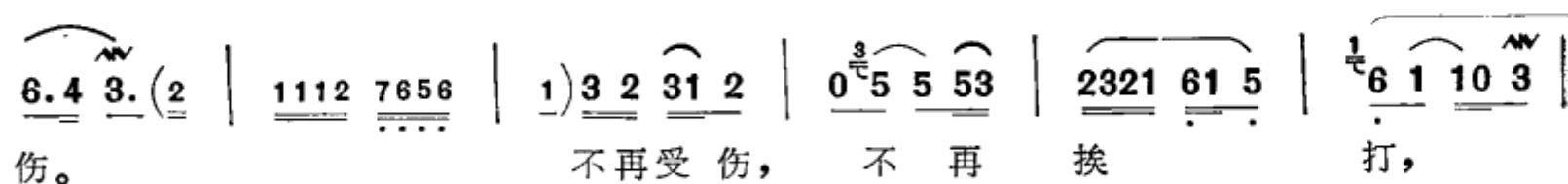
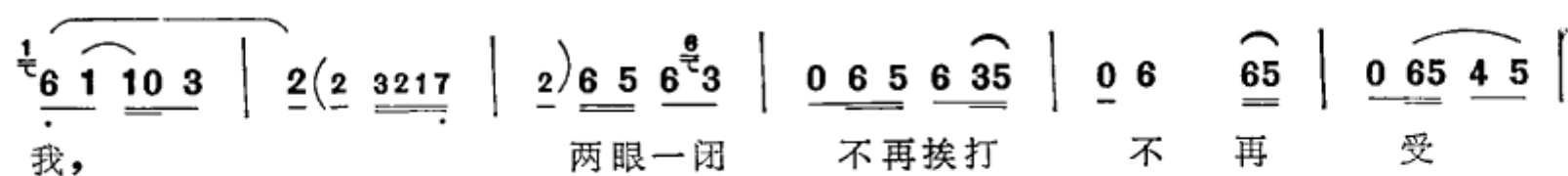
$\underline{2}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{5.6\ 3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{2\ 5\ 6\ 1}(\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7}$  |  $\underline{2}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{2}$  |  $\underline{3\ 7.6\ 5}(\underline{6\ 3\ 2}$  |  
一 条 命, 但 分 有

$\underline{5}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}(\underline{1}$  |  $\underline{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{7}$  |  $\underline{6.4\ 3.}(\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}$  |  
活 路 谁 有 寻 死 的 心 肠。

$\underline{1}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ 5}(\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6}(\underline{7}$  |  $\underline{2}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{2\ 5\ 6\ 1}(\underline{1\ 6\ 1}$  |  
想 过 了 三 天 两 夜 没 有 活 的 路,

$\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 7\ 6\ 5}(\underline{6\ 3\ 2}$  |  $\underline{5}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{1}$  |  $\underline{3\ 6}\overset{\wedge}{4}\overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}(\underline{1\ 2\ 1}$  |  
跳 井 一 (呀) 死 倒 是 好

$\underline{2}\overset{\wedge}{6\ 5}\overset{\wedge}{4\ 5}$  |  $\underline{6.1}\overset{\wedge}{3.}(\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{0\ 2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}$  |  
下 场。 一 头 扎 下 你 要 接 住 了





$\underline{5} \underline{32} \underline{7276}$  |  $\underline{2} \underline{56} \underline{1} (\underline{161})$  |  $\underline{2356} \underline{3217}$  |  $\underline{2} \overset{\cdot}{\underline{7}} \underline{7} \underline{2}$  |  $\overset{\cdot}{\underline{7.6}} \underline{5} (\underline{632})$  |  $\underline{5} \overset{\cdot}{\underline{6}} \underline{6} \underline{1}$  |  
 家 去, 必 (呀) 定 去 (呀)

$\overset{\sim}{\underline{3}} \underline{6} \underline{4} \underline{3}$  |  $\underline{232} (\underline{1} \underline{61} \underline{2})$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{7}$  |  $\underline{6.4} \underline{3.} (\underline{2})$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{23} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{5}}$  |  
 找 好 周 强。 我愿帮他 把

$\overset{\cdot}{\underline{3.2}} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5.6} (\underline{1161})$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{1.6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{232} (\underline{1} \underline{21} \underline{2})$  |  
 地 榜, 我愿给他 做 饭 洗

$\underline{0} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6.} \underline{1}$  |  $\underline{6.4} \overset{\sim}{\underline{3.}} (\underline{2})$  |  $\underline{1112} \underline{7656}$  |  $\underline{1} \underline{5} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}}$  |  
 衣 裳。 (白)不行啊! (唱)周强跟我

$\underline{2} \overset{\cdot}{\underline{5}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2321} \underline{61} \underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{\underline{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} (\underline{2} \underline{3213})$  |  $\underline{2} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{65}}$  |  $\underline{3} \underline{76} \underline{5} (\underline{632})$  |  
 都 是 妄 想, 这虎 口 里

$\underline{5} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{1}}$  |  $\underline{1.6} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3}$  |  $\underline{2.} (\underline{321} \underline{21} \underline{2})$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{7}$  |  $\underline{6.4} \overset{\sim}{\underline{3.}} (\underline{2})$  |  $\underline{1112} \underline{7656}$  |  
 怎 能 够 逃 走 羊,

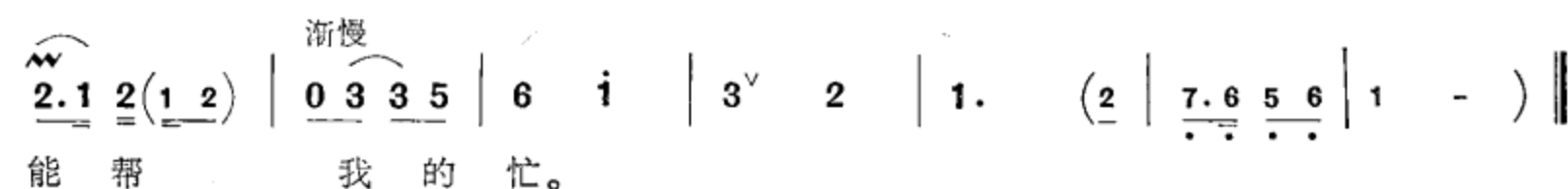
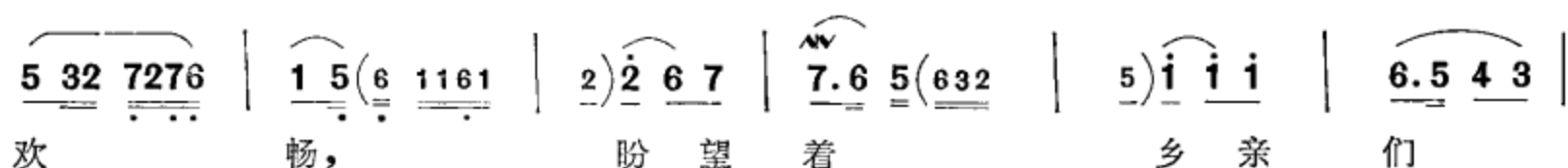
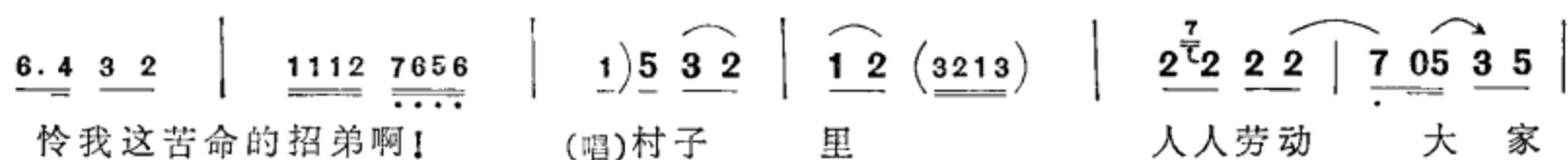
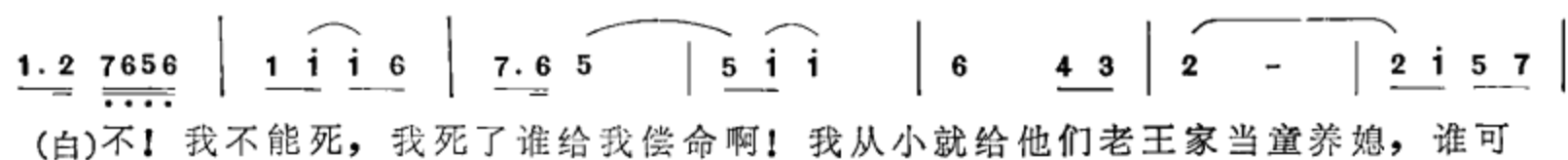
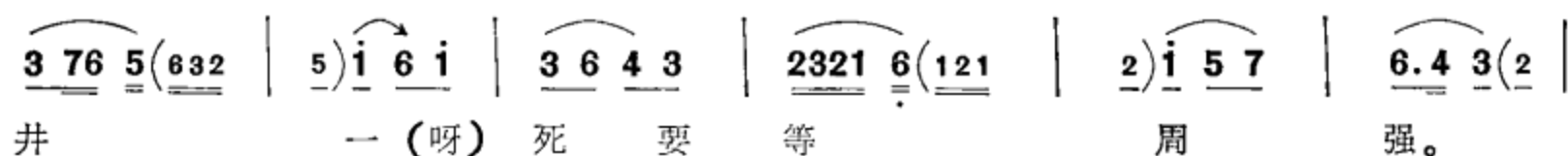
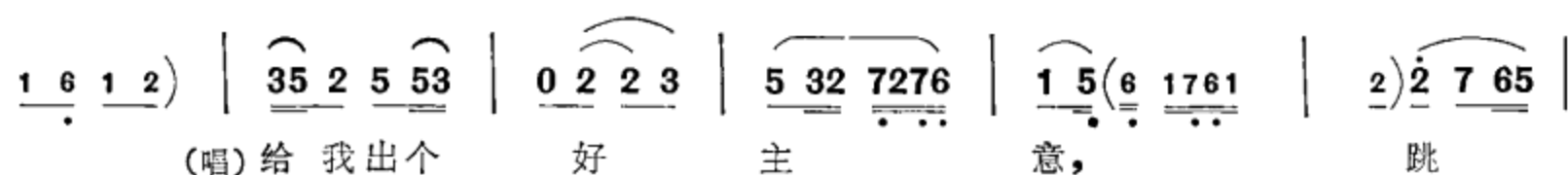
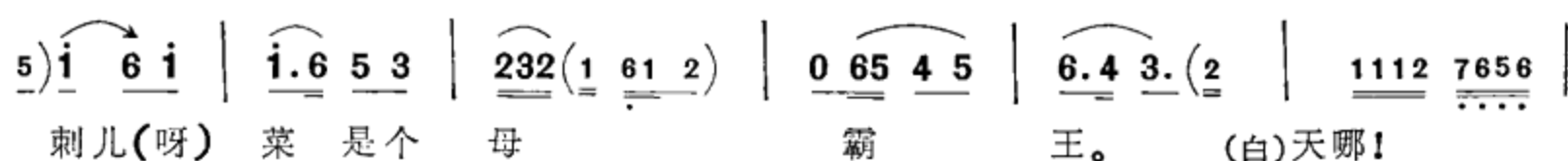
$\underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{23} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{32} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{56} \underline{1} (\underline{161})$  |  $\underline{2} \overset{\cdot}{\underline{6}} \underline{6} \underline{3}$  |  
 不 必 为 我 多 费 事, 要 娶

$\underline{7.6} \underline{5} (\underline{632})$  |  $\underline{5} \underline{1} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}}$  |  $\underline{0} \underline{61} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6.4} \overset{\sim}{\underline{3.}} (\underline{2})$  |  $\underline{1112} \underline{7656}$  |  $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}}$  |  
 妻 好多的姑娘 比 我 强。 何必 为 我

$\underline{32} \underline{1} \overset{\cdot}{\underline{2}}$  |  $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}}$  |  $\underline{32} \underline{5} \underline{2} (\underline{313})$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{5}} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} (\underline{7} \underline{67})$  |  
 去 惹 祸? 何必 为 我 闹 饥荒? 谁不 知 我婆婆 是个

$\underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2321} \underline{61} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} (\underline{356} \underline{3216})$  |  $\underline{2} \overset{\cdot}{\underline{2}} \underline{7} \underline{2}$  |  $\overset{\sim}{\underline{7.6}} \underline{5} (\underline{632})$  |  
 糊 涂 鬼, 大 姑 子





说明:〔四板腔〕来源于〔单弦牌子曲〕,因其上下句的唱腔均由4小节组成(每小节4拍强拍为板),故被称为〔四板腔〕。〔四板腔〕的旋律性和歌唱性较强,善于抒发伤感的情绪。唱腔的结构较严谨,旋律线起伏较大,音域较宽。进入曲剧后,为表现戏剧矛盾冲突的需要,常将唱腔作扩展或缩减的处理,唱词的位置也多作调整。由于按4拍子记谱常出现不规则乐句,故有时也用2拍子记谱。

《柳树井》写年轻寡妇李招弟冲破封建习俗的束缚,同周强成亲。此段是招弟心中悲痛欲投井时所唱。基本保持了〔四板腔〕曲牌的原貌。

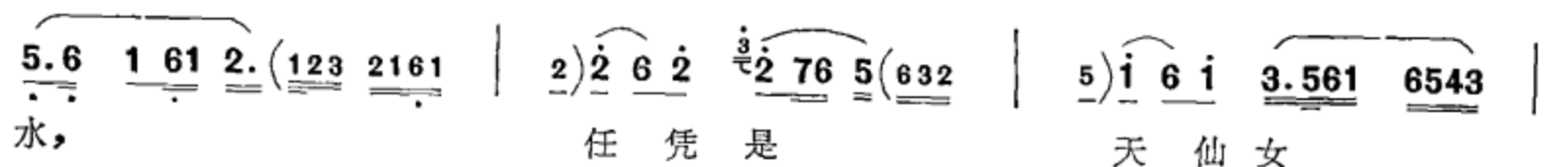
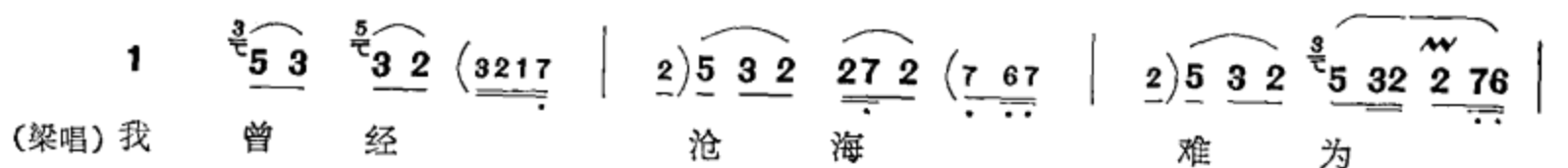
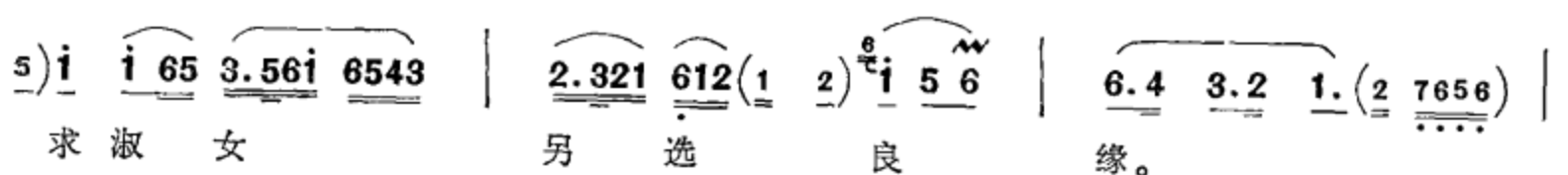
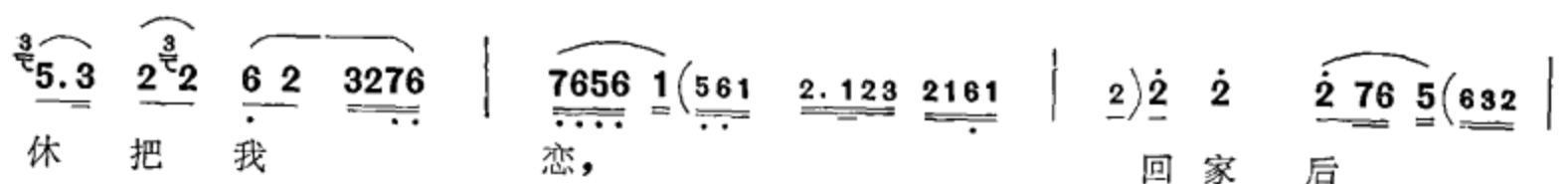
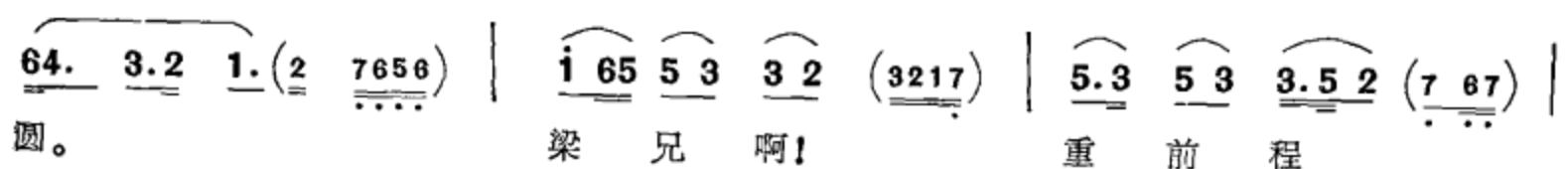
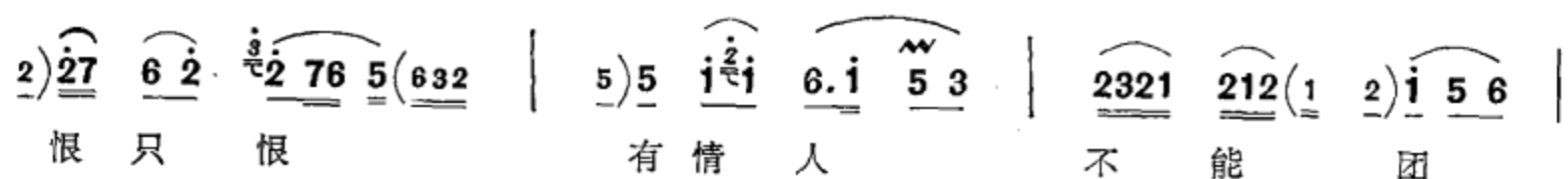
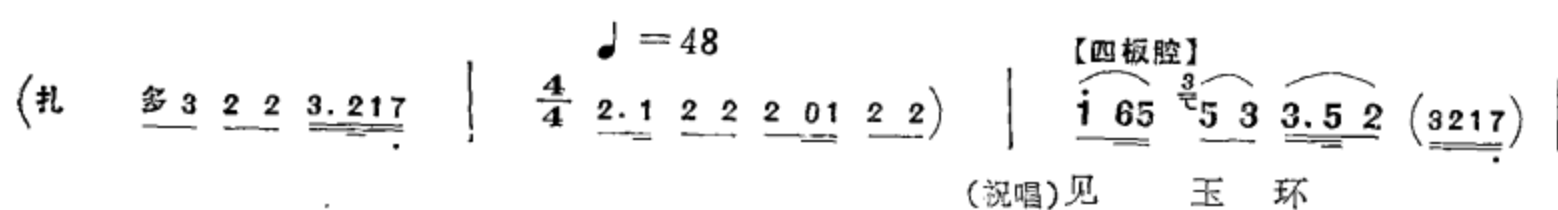
根据1952年录音记谱。

# 见玉环止不住泪流满面

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]梁山伯[男]唱

吴韵亭演唱  
萧金香记谱  
李庆森



$\underline{2.321} \quad \underline{612} (\underline{1 \quad 2}) \dot{1} \quad \underline{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}$  |  $\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad 1. (\underline{2 \quad \underline{7656}})$  |  $\underline{1 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{53 \quad 2} (\underline{3217})$  |  
 与 我 无 缘。 (祝唱) 你 莫 要

$\underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3.5 \quad 2} \quad \underline{7} (\underline{67})$  |  $\underline{5.3} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}} \quad \underline{2.321} \quad \underline{61 \quad 5}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 3} \quad 2. (\underline{123 \quad 2161})$  |  
 儿女 情 长 英 雄 气 短，

$2) \dot{2} \quad \underline{2 \quad 76} \quad \overset{\#}{4} \quad \underline{76 \quad 5} (\underline{632})$  |  $5) \dot{1} \quad \underline{1 \quad 65} \quad \underline{3561} \quad \underline{6543}$  |  $\underline{2321} \quad \underline{212} (\underline{1 \quad 2}) \dot{1} \quad \underline{5 \quad 7}$  |  
 梁 兄 你 前 程 远 才 气 非

$\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad 1. (\underline{2 \quad \underline{7656}})$  |  $\underline{5.3} \quad \underline{5 \quad 3.2} \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (\underline{3217})$  |  $\underline{5353} \quad \underline{6 \quad 53} \quad \underline{3.5 \quad 2} (\underline{7 \quad \underline{67}})$  |  
 凡。 (梁唱) 万 不 想 乘 兴 而 来

$\underline{5.3} \quad 2 \quad \underline{2.321} \quad \underline{61 \quad 5}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 3} \quad 2. (\underline{123 \quad 2161})$  |  $\dot{2} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}} \quad \underline{2 \quad 76 \quad 5} (\underline{632})$  |  
 败 兴 而 返， 从 今 后

$5) \dot{1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3.561} \quad \underline{65 \quad 3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{2.1} \quad \underline{212} (\underline{1 \quad 2}) \underline{5 \quad 4 \quad 5}$  |  $\underline{6 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad (\overset{\wedge}{1} \quad \underline{7.6})$  |  
 山 伯 我 抱 恨 终 天。

$1 \quad \underline{7.6} \quad \underline{1.235} \quad \underline{2432}$  |  $1 \quad \underline{02} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad \underline{3432}$  |  $1 \quad \underline{7.6} \quad 1 \quad \underline{7.6}$  |  
 (梁白) 贤妹，愚兄告辞了。 (祝白) 梁兄留步。

$\underline{1235} \quad \underline{2432} \quad \underline{1 \quad 02} \quad 4 \quad 3$  |  $2 \quad 4 \quad \underline{3432} \quad 1 \quad \underline{7.6}$  |  $1 \quad \underline{7.6} \quad \underline{1.235} \quad \underline{2432}$  |  
 难得你远路而来， 你我得见一面， 小妹备有薄酒，聊尽

$\underline{1.2} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad \underline{3432}$  |  $1 \quad \underline{7.6} \quad 1 \quad \underline{7.6}$  |  $\underline{1.235} \quad \underline{2432} \quad \underline{1.2} \quad 4 \quad 3$  |  
 兄弟之情。 (梁白) 好！酒逢知己，扰你一杯。

$\underline{2321} \quad \underline{7656} \quad \underline{1.2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad )$  |  $\underline{1 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 32} \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (\underline{3217})$  |  $\underline{5.3} \quad \underline{5 \quad 32} \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad \underline{7} (\underline{6 \quad 7})$  |  
 (祝唱) 请 进 此 一 杯 酒

$\overset{7}{6} \overset{\cdot}{6} \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 32 \quad 3276$  |  $5.6 \quad 1 \quad 61 \quad 2(123 \quad 2161$  |  $2) \overset{2}{2}6 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3}2 \quad \overset{2}{2} \quad 76 \quad 5(632$  |  
 把 心 暖, 愿 梁 兄

$5) \overset{6}{i} \quad \overset{1}{1} \quad 6\overset{1}{i} \quad \overset{1}{1} \quad 6 \quad 56 \quad 3$  |  $2321 \quad 212(1 \quad 2)65 \quad 4 \quad 5$  |  $6.4 \quad 3.2 \quad 1.(2 \quad 7656$  |  
 求 上 进 努 力 向 前。

$1) \overset{1}{1}5 \quad 5 \quad 32 \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (3217$  |  $2)5 \quad 5 \quad 32 \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (7 \quad 67$  |  $5.3 \quad 2(2) \quad 5 \quad 32 \quad 2376$  |  
 (梁唱) 饮 进 了 杯 中 酒 心 中 伤

$5 \quad 06 \quad 1 \quad 61 \quad 2.(123 \quad 2161)$  |  $6 \quad \overset{3}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{2}{2} \quad 76 \quad 5(632$  |  $5) \overset{3}{5} \quad 5 \quad \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i}.6 \quad 5 \quad 3$  |  
 惨, 怎 能 忘 柳 荫下

$2321 \quad 212(1 \quad 2)\overset{1}{i} \quad 5 \quad 7$  |  $6.4 \quad 3.2 \quad 1.(2 \quad 7656)$  |  $1 \quad 5 \quad 5 \quad 32 \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (3217)$  |  
 结 拜 金 兰。(祝唱)想 念 你

$\overset{1}{i} \quad 65 \quad 5 \quad 32 \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad 7 \quad 67$  |  $5.3 \quad 2 \quad 5332 \quad 2376$  |  $5.6 \quad 1 \quad 61 \quad 2.(123 \quad 2161$  |  
 终 日 里 我 登 楼 望 远,

$2) \overset{2}{2}7 \quad \overset{2}{2} \quad 76 \quad \overset{\#}{4} \quad 76 \quad 5(632$  |  $5) \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i}.6 \quad 56 \quad 3$  |  $2321 \quad 612(1 \quad 2)\overset{1}{i} \quad 5 \quad 6$  |  
 日 影 里 孤 灯 下 泪 满 腮

$64. \quad 3.2 \quad 1.(2 \quad 7 \quad 6)5$  |  $1.5 \quad 5 \quad 32 \quad \overset{\#}{1} \quad 2 \quad (3217$  |  $2) \overset{5}{5}3 \quad 5 \quad 3 \quad 53 \quad 2 \quad 7(6 \quad 7)$  |  
 边。(梁唱)我 想 念 你 在 山 中

$5) \overset{6}{5} \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 32 \quad 2.376$  |  $1 \quad 56 \quad 1 \quad 61 \quad 2.(123 \quad 21) \overset{6}{2}$  |  $6 \quad 2 \quad \overset{2}{2} \quad 76 \quad 3 \quad 76 \quad 5(632$  |  
 懒 把 书 念, 我 想 念 你

$5) \overset{1}{i} \quad 6 \quad \overset{1}{i} \quad 3 \quad 6\overset{1}{i} \quad 4 \quad 3$  |  $2.1 \quad 212(1 \quad 2)\overset{1}{i} \quad 5 \overset{2}{7}$  |  $64. \quad 3.2 \quad 1.(2 \quad 76)5$  |  
 食 不 饱 夜 不 能 眠。(祝唱)我

$\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{3217}) \mid \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2.321}\ \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}1\ 5}} \mid$   
 想 念 你 寒 夜 里 常 常 惊

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid 2) \overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\dot{2}\ 76}\ \underline{\sharp 4576}\ 5 (\underline{676}) \mid 5) \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{3.56\dot{1}}\ \underline{6543} \mid$   
 醒, 在 梦 里 呼 唤 你

$\underline{52321}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 5\ 7} \mid \underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 76}) 5 \mid \underline{1.5}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{3217}) \mid$   
 恨 你 无 言。(梁唱)我 想 念 你

$2) 5\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2.321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{21}) \underline{\dot{2}} \mid$   
 登 山 顶 望 穿 两 眼, 我

$\underline{6.2}\ \underline{\dot{2}\ 76}\ \underline{3\ 76}\ 5 (\underline{632}) \mid 5) \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{5\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \mid$   
 想 念 你 愁 闷 闷 度 日 如

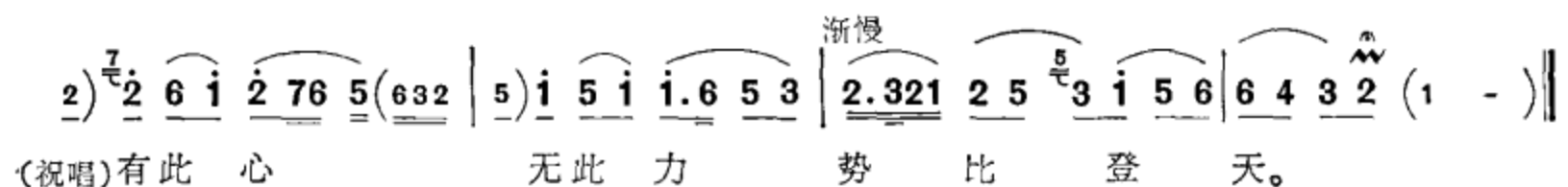
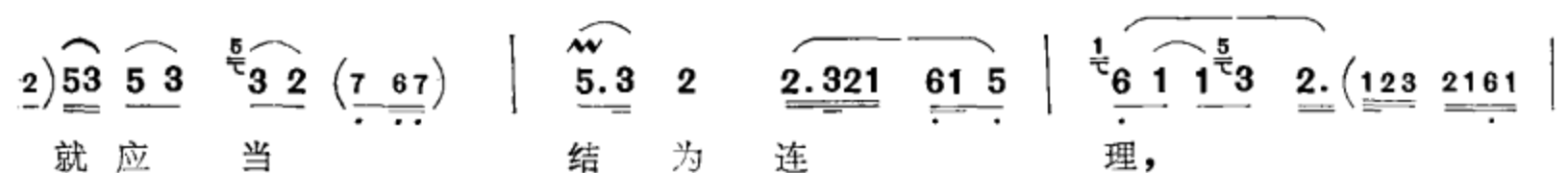
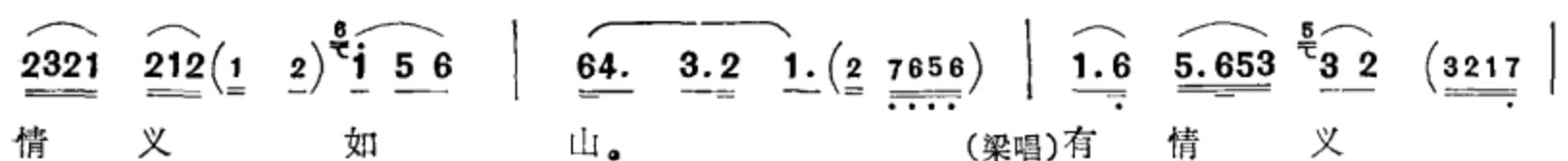
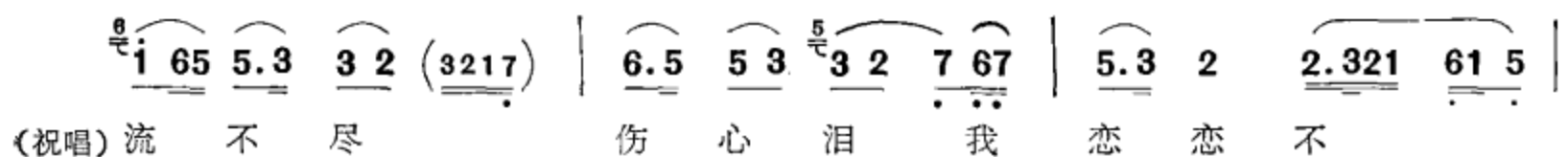
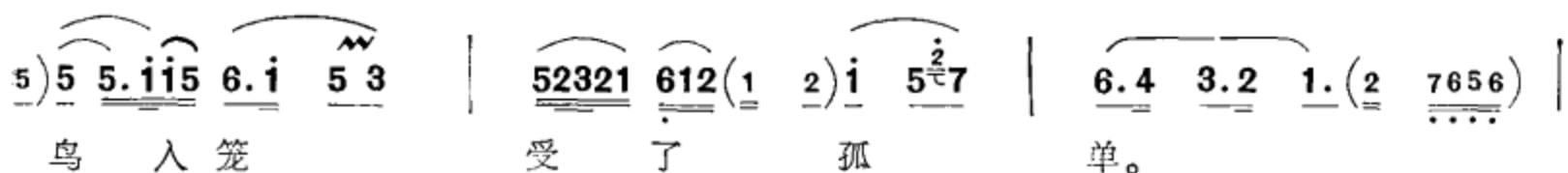
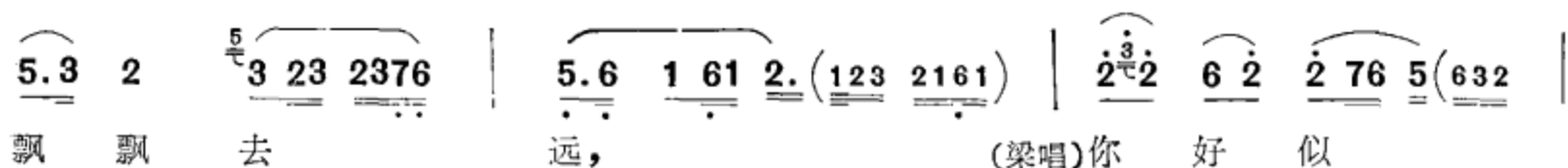
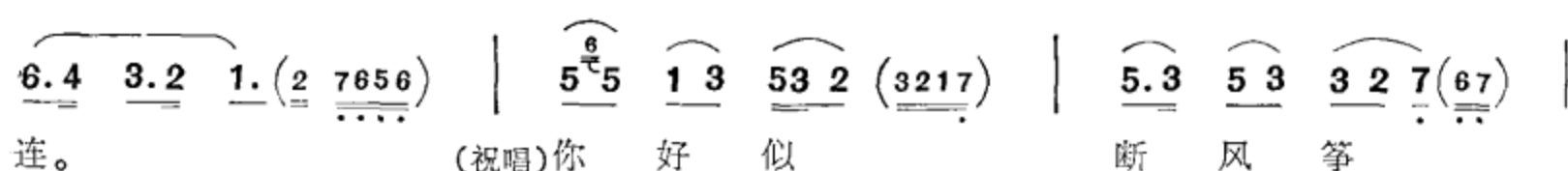
$\underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 7656}) \mid \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{65}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}\ 2 (\underline{3217}) \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}.3\ \underline{5\ 3}\ \underline{3.5\ 2}\ \underline{7 (\overset{2}{\underset{\cdot}{6}7})} \mid$   
 年。(祝唱)从 今 后 再 不 能

$\underline{5.3}\ \underline{2\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}.2\ \underline{72\ 6} \mid \underline{5.6}\ \underline{1\ 61}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{76}\ 5 (\underline{632}) \mid$   
 嘘 寒 问 暖, (梁唱)再 不 能

$5) \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.1}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 5\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \mid \underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 7656}) \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3.5\ 2} (\underline{3217}) \mid$   
 寒 窗 下 共 读 诗 篇。(祝唱)此 一 别

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 1}\ \underline{1\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid$   
 正 好 比 黄 鹤 不 返,

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{7.\dot{2}76}\ 5 (\underline{632}) \mid 5) \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{65\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{212} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 56\ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \mid$   
 (梁唱)此 一 别 正 好 比 藕 断 丝



说明：《梁山伯与祝英台》写梁山伯与祝英台的一段爱情悲剧。此段是梁山伯与祝英台在楼台相会时的一段对唱。

根据1985年录音记谱。

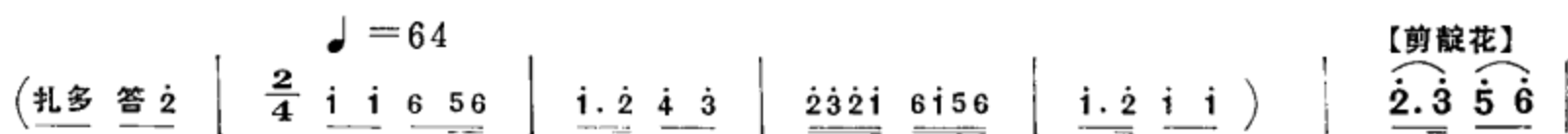
# 小河中流水村前绕

1 = #F

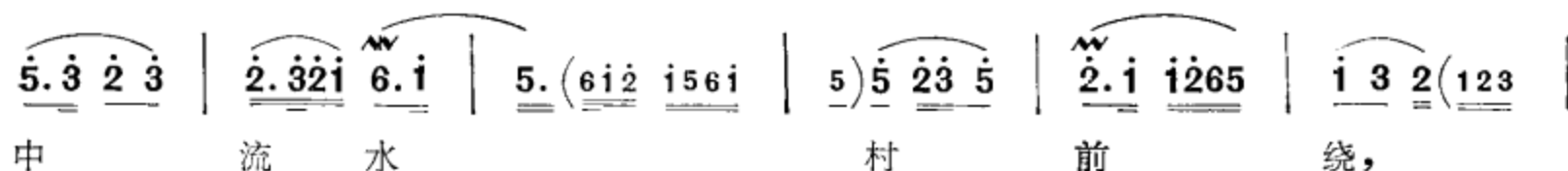
《喝面叶》梅翠娥[女]唱

魏喜奎演唱  
李庆森记谱

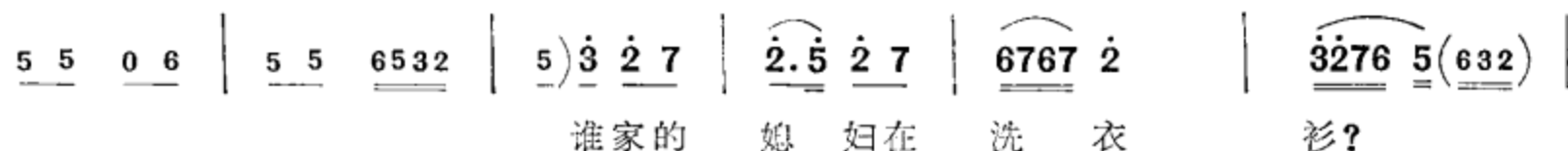
【剪靛花】



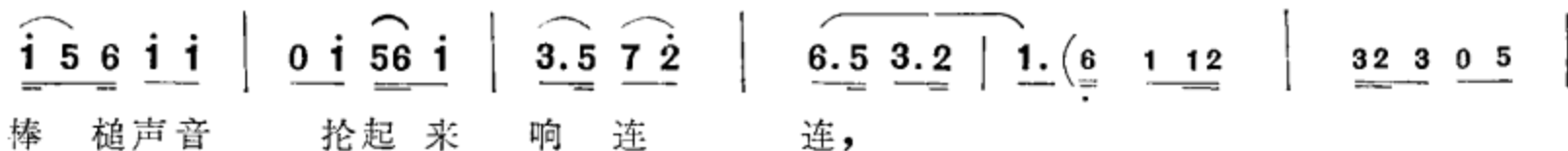
小 河



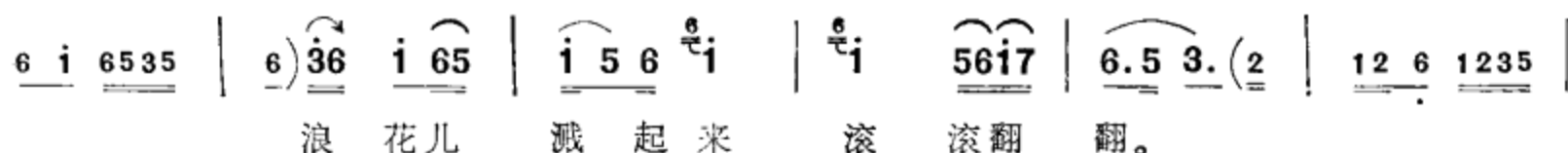
中 流 水 村 前 绕，



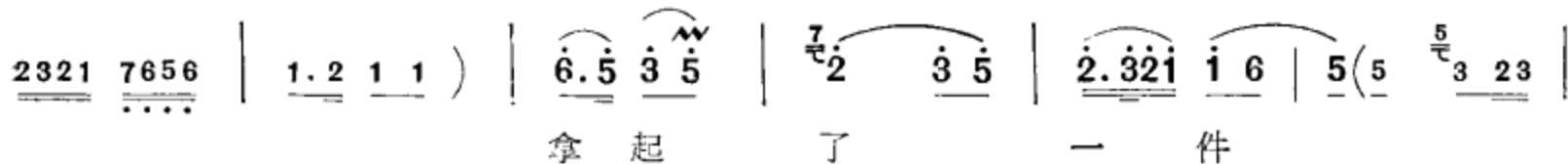
谁家的 媳 妇 在 洗 衣 衫？



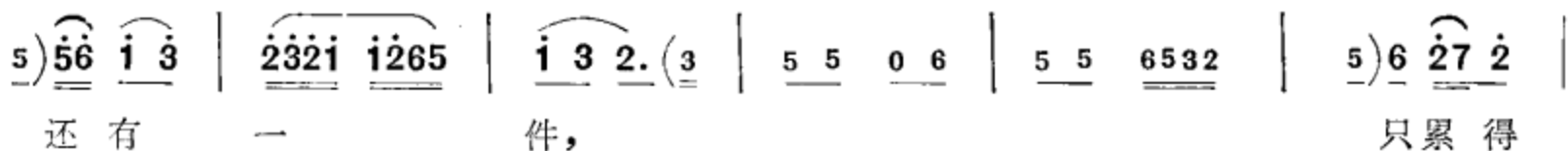
棒 槌 声 音 抡 起 来 响 连 连，



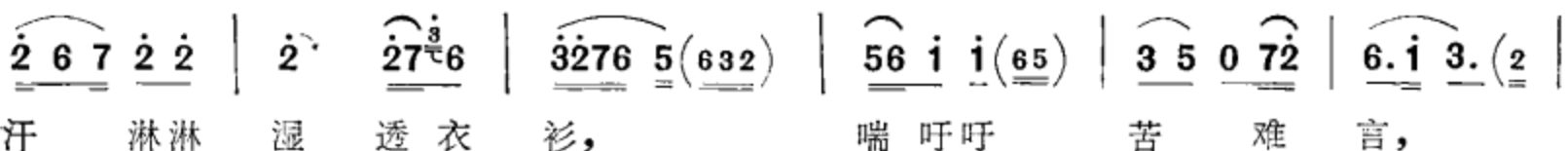
浪 花 儿 溅 起 来 滚 滚 翻 翻。



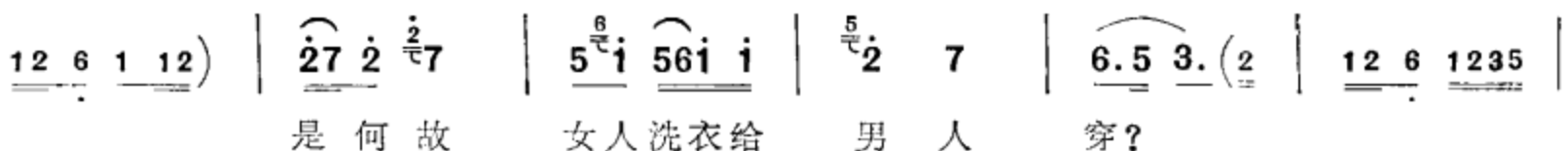
拿 起 了 一 件



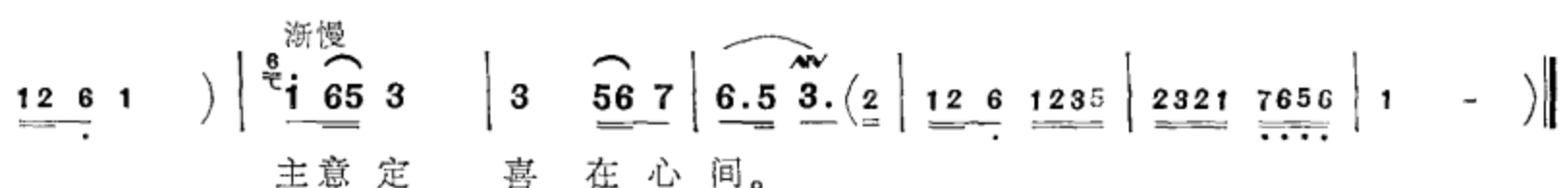
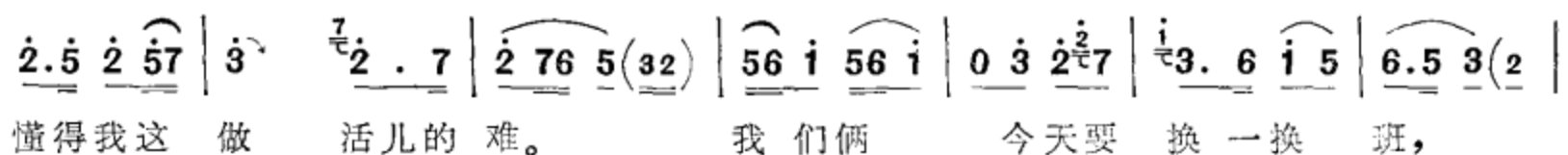
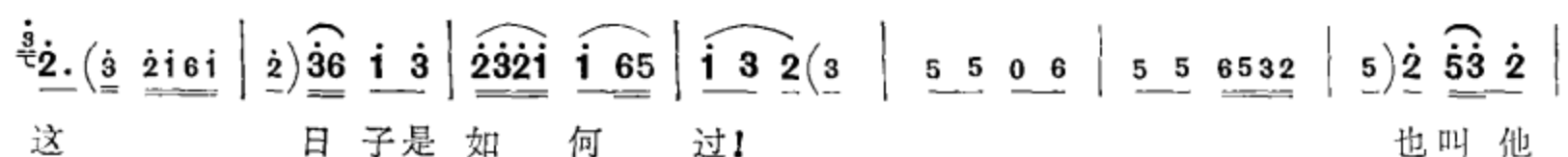
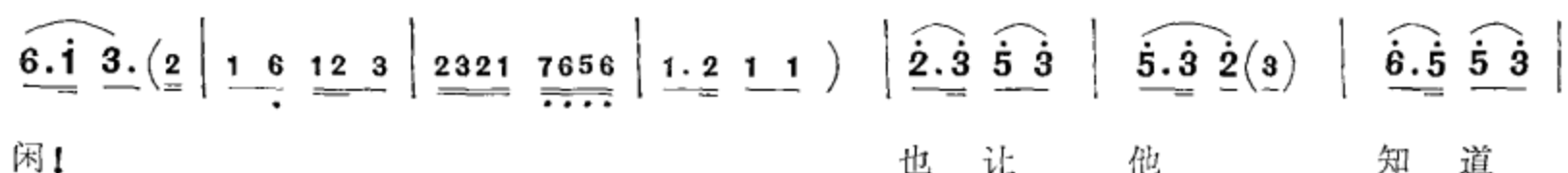
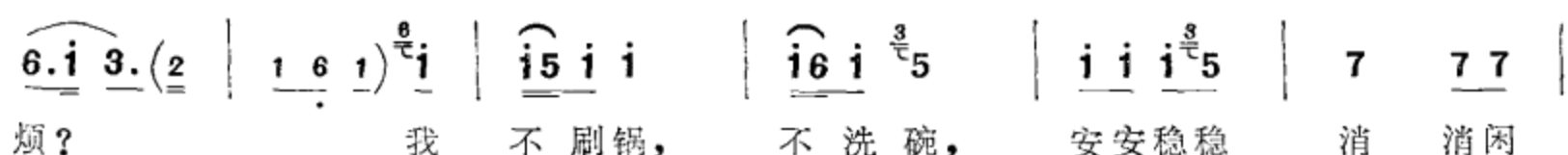
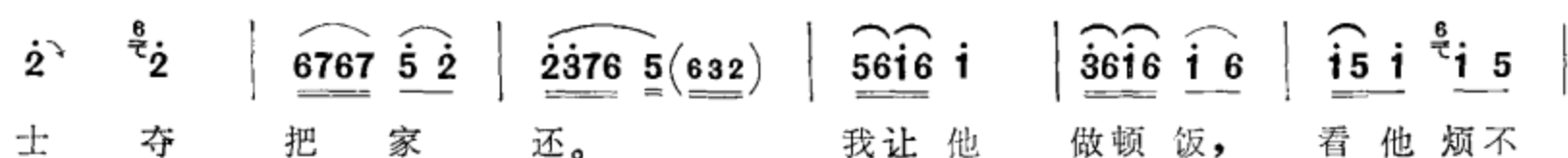
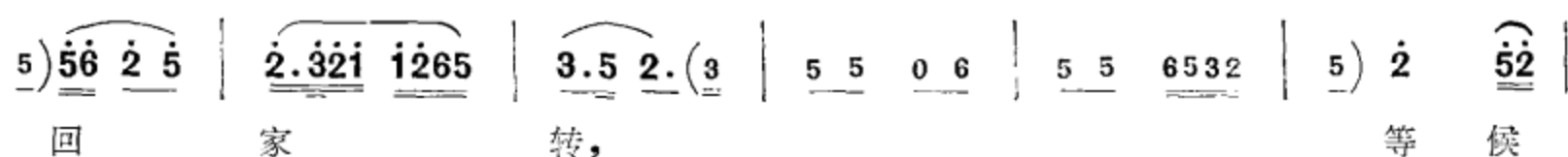
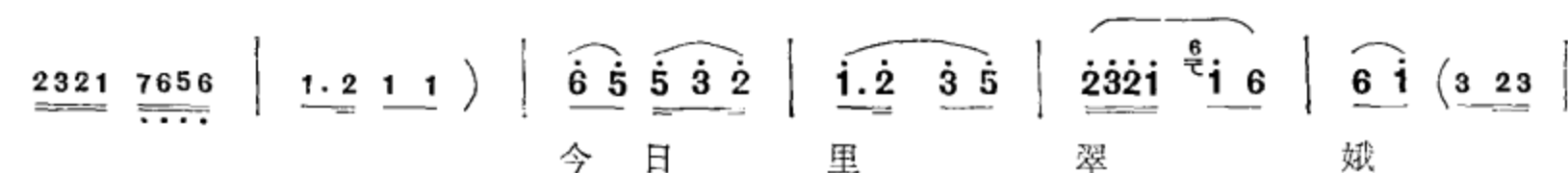
还 有 一 件， 只 累 得



汗 淋 淋 湿 透 衣 衫， 喘 吁 吁 苦 难 言，



是 何 故 女 人 洗 衣 给 男 人 穿？



说明:〔剪靛花〕又名〔靛花开〕,最早为明清时流行的俗曲,后被收入〔牌子曲〕中。

〔剪靛花〕的唱词共有4句,唱腔却是由上、下两个长乐句(各8小节)加一个重复句(4小节)组成。它的音乐旋律性较强,长于抒情和叙事,上句落“5”音,下句落“1”音,重复句与下句尾部的旋律基本相同。进入曲剧后衬词不再演唱,成为过门。

《喝面叶》写梅翠娥劝说丈夫陈士夺重视家务劳动,勤俭度日的故事。此段是梅翠娥摘完豆角回家途中,看到河边妇女洗衣服时所唱。全段除第3段中的第4句有所变化外,其它均为〔剪靛花〕的基本腔。

根据1954年录音记谱。



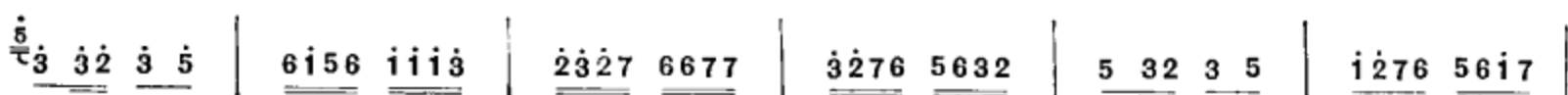
# 他得了伤寒症

1 = #F

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

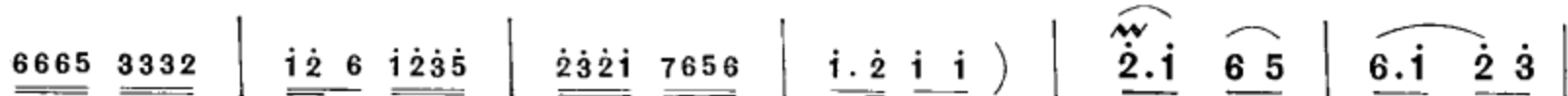
韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
李宝岩 记谱  
李庆森 记谱

♩ = 60



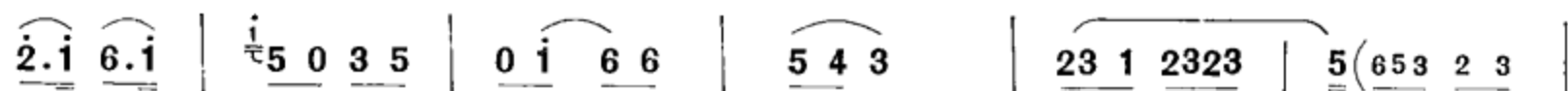
(葛毕氏白) 杨少爷，您看小杜的病，不要紧吧？

【剪靛花】

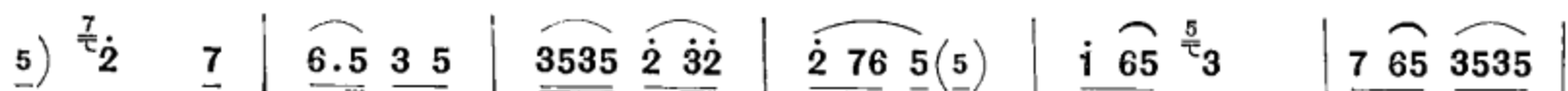


(杨白) 不要紧，就是脉虚一点。

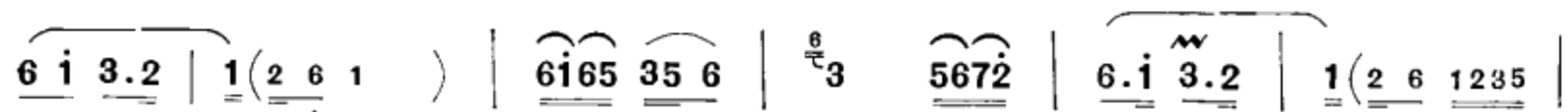
(唱) 他 得 了 这



伤 寒 症 是 由 闷 郁 而 起，



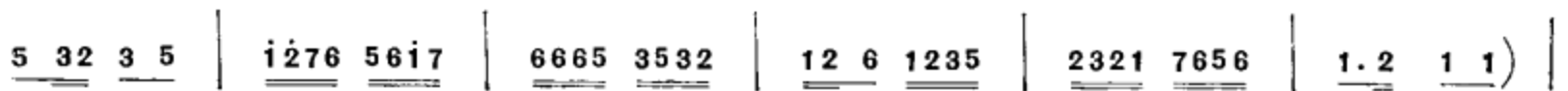
寒 热 退 尽 才 有 生 机， 千 万 要 注 意 饮



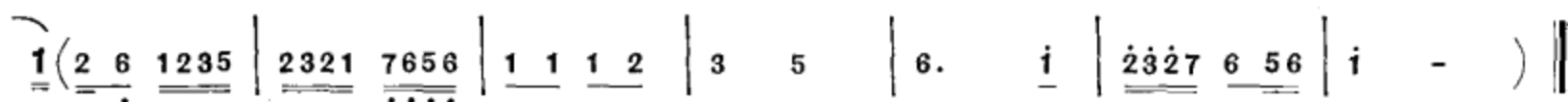
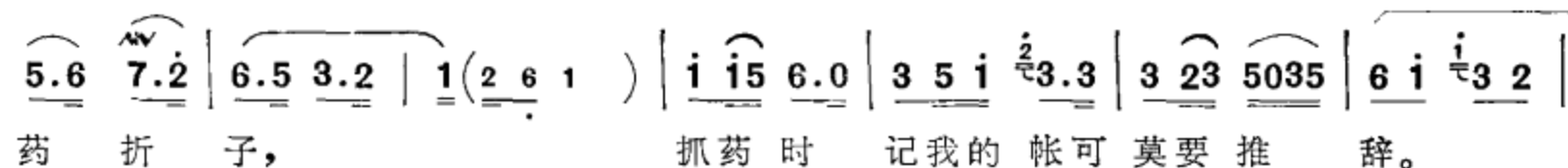
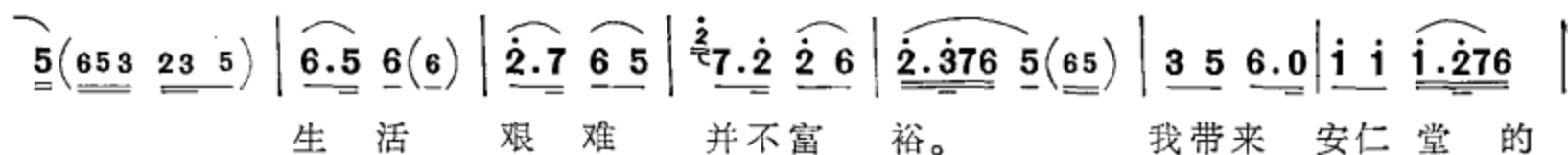
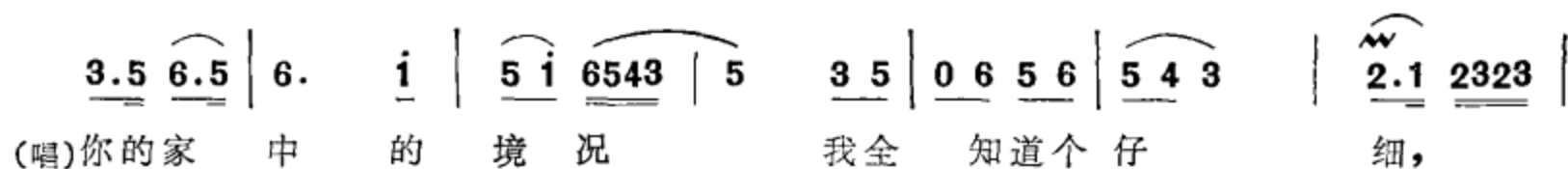
食， 嫂 嫂 你 莫 要 着 急。



(白) 连服三剂，



这病就渐渐地好了。



说明：《杨乃武与小白菜》写清末余杭举人杨乃武蒙冤入狱，后得昭雪的故事。此段是杨乃武为葛小杜看病并安慰秀姑时所唱。

此段是男腔首次在〔剪靛花〕中采用变换音区的移位手法，为曲剧男女同调不同腔的唱法奠定了基础。

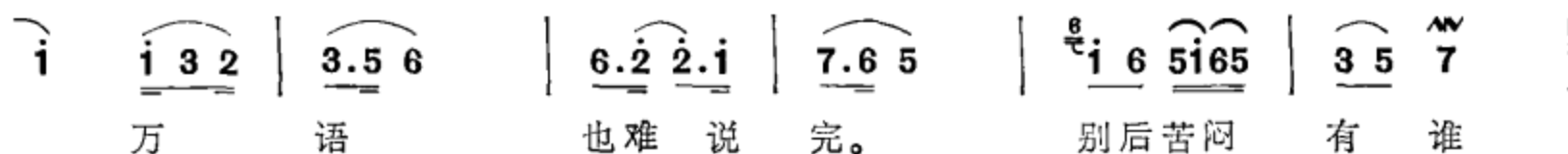
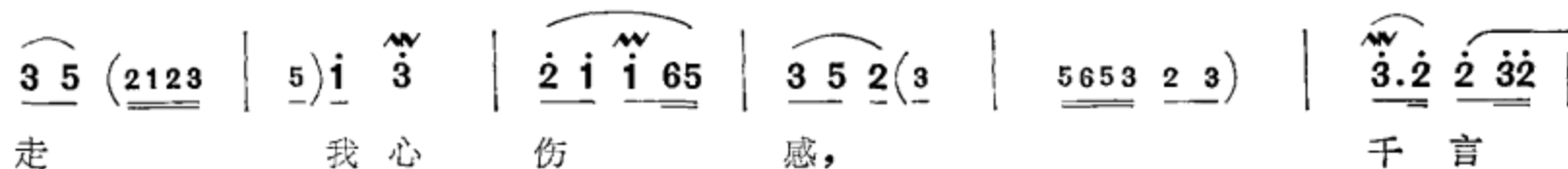
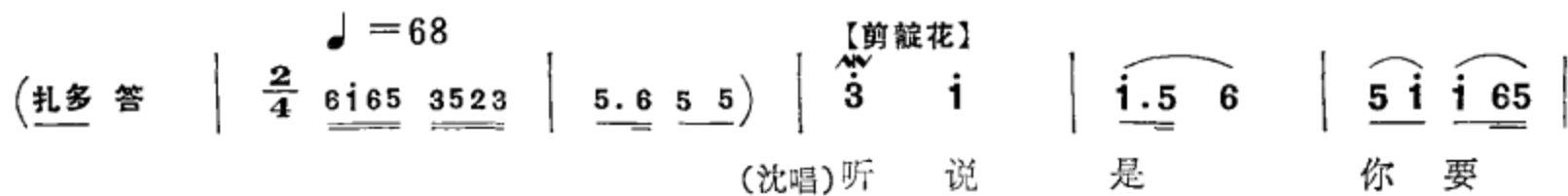
根据1956年录音记谱。

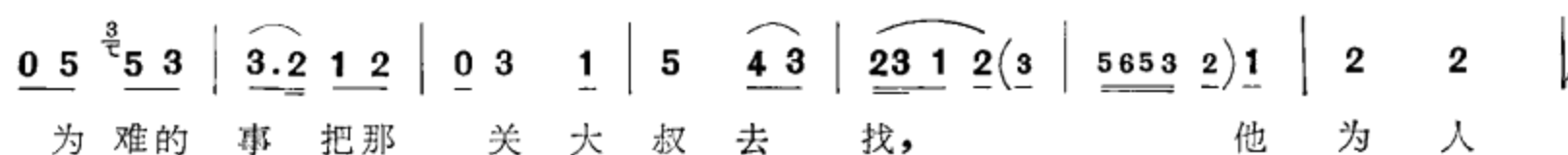
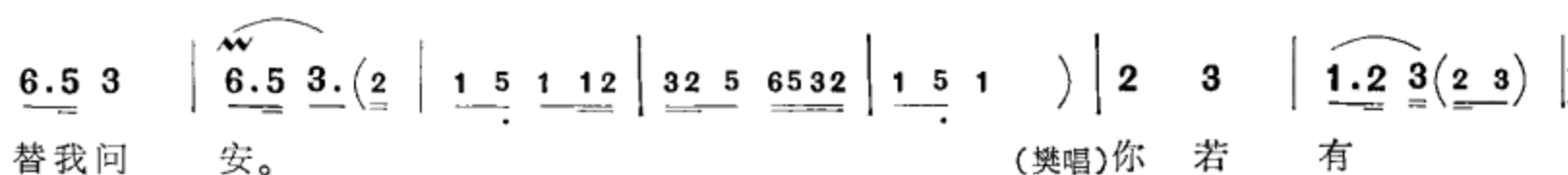
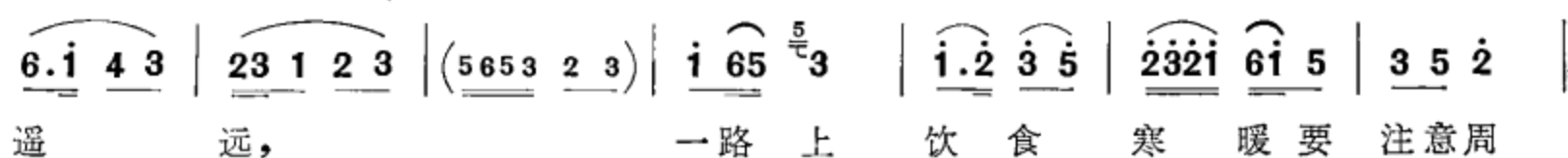
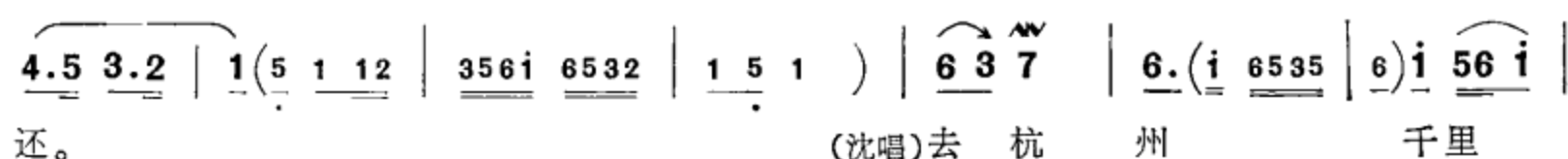
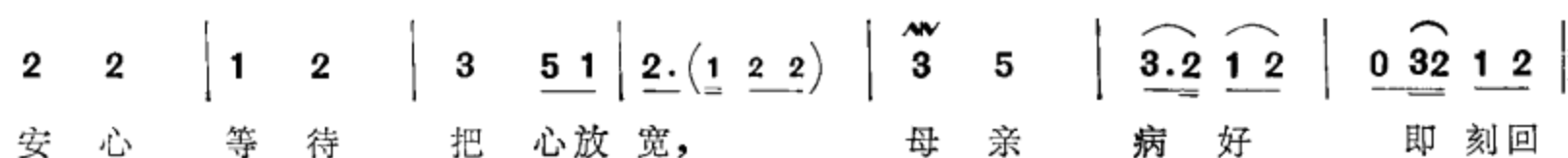
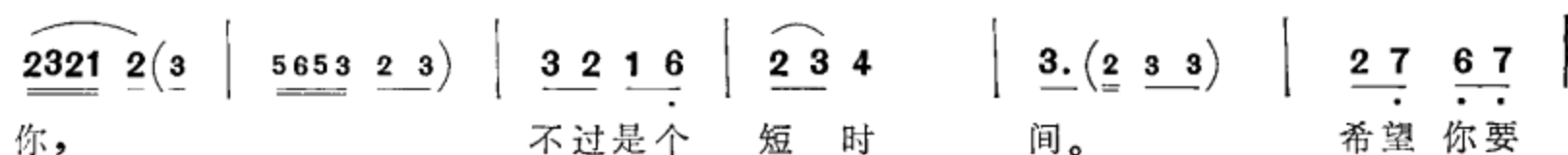
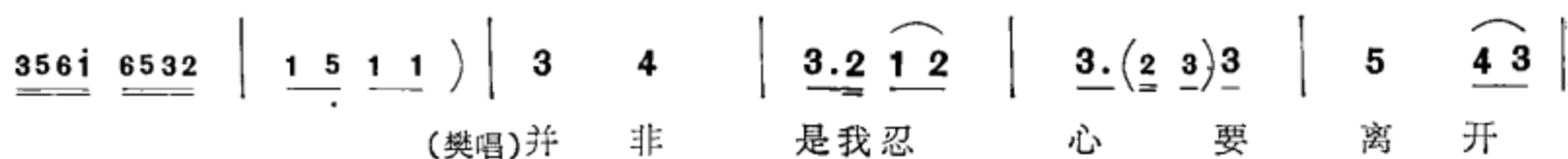
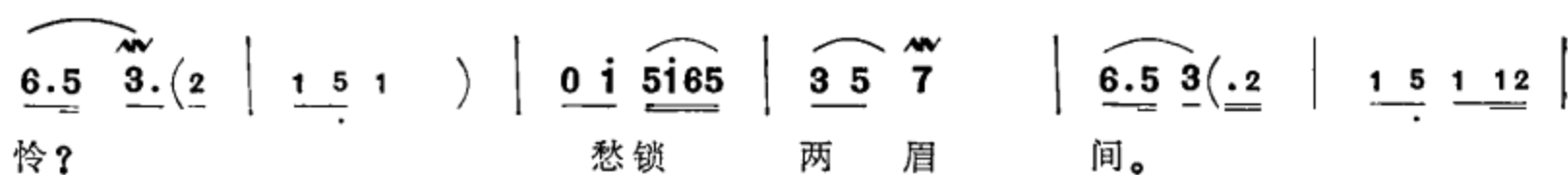
## 听说你要走我心伤感

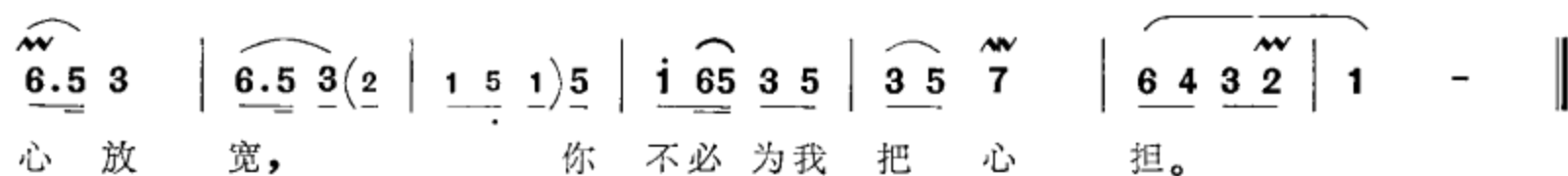
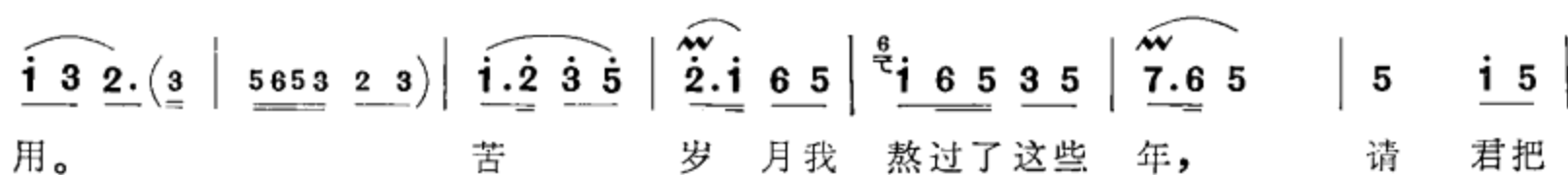
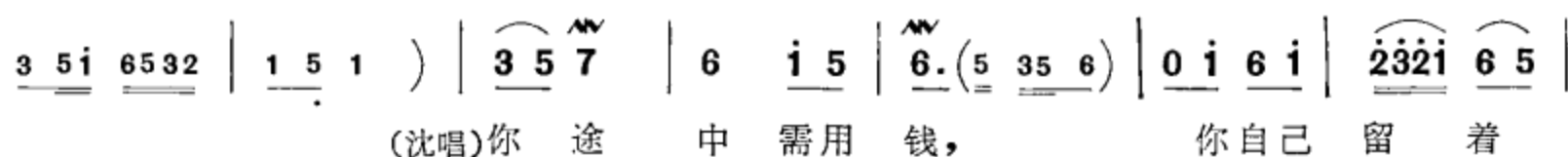
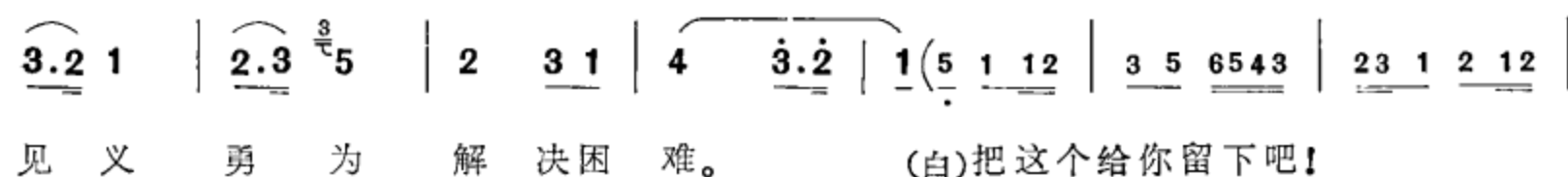
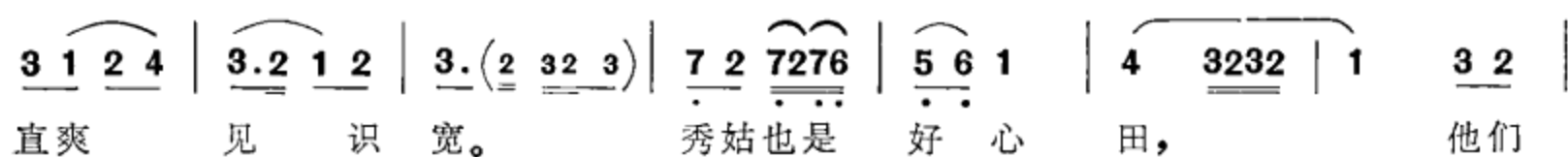
1 =  $\flat$ B

《啼笑因缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱

韩德福编曲  
魏喜奎演唱  
冯宇康  
李庆森记谱







说明：《啼笑因缘》写大鼓女艺人沈凤喜的悲惨遭遇。此段是樊家树欲回杭州探母与凤喜分别时的一段对唱。

这段唱腔为了适应男演员的演唱条件，旋律多在较低音区流动，结束音也随之变动。

演唱者冯宇康(1935~ )，曲剧演员。表演风度潇洒，朴实自然，声音低沉委婉，演唱纯正味浓。

根据1957年录音记谱。

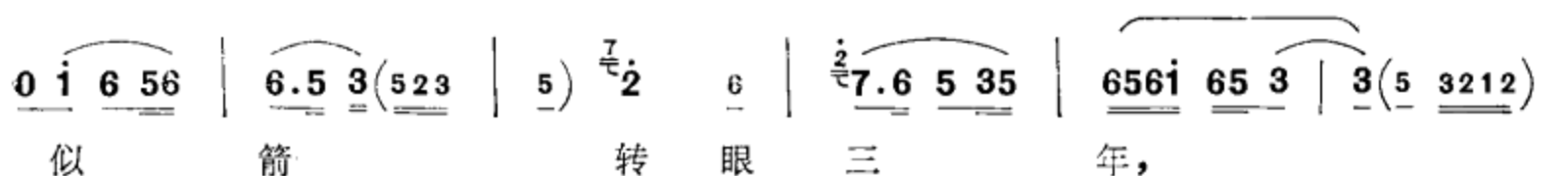
## 光阴似箭转眼三年

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱  
李庆森记谱

♩ = 60



3. 2 3 3 ) | 6 2 2 7 | 6763 5 6 | 6 i 6 5 | i 6.5 3 (523 | 5) 2 76 |

我 父 患 病 催 我

5656 i 7 | 6. i 5 3 | 3 (5 3212 | 3. 2 3 3 | 5. 6 5 5 ) | 1. 2 4 |

把 家 还。 眼 睁

5 3. (5 3212 | 3) 3 i 5 | i i 5643 | 5 6 3 | 5 3. 2 1 (6) | 5652 32 3 |

睁 我 与 山 伯 就 要 分 散，

3 (76 5672 | 6. 5 6 6 ) | 5 6 1 1 (1 | 1) i 7 6 | i 7. 6 5 6 | 6 4. 3 2 (1 2 |

他 始 终 没 看 破

2) 3 5 | 3 2 | 1 5 5 3 | 3. 2 7 6 | (0 76 5672 | 6. 5 6 6 ) | 2 2 7 |

我 是 女 扮 男。 梁 兄

6763 5 6 | 0 i i 265 | 3. 5 (2123 | 5) 2 i 76 | 6 5. 6 i 7 | 6. 5 45 3 |

与 我 情 义 重 如 山，

3 (5 3212 | 3. 2 3 3 ) | 7 2 2 7. 2 | 6 7 5 6 | 4. 3 2123 | 5 (653 2123 |

才 华 少 有

5) 7 2 2 7 | 2 7 6 5635 | 6. 5 45 3 | 3 (5 3212 | 3. 2 3 3 | 5. 6 5 5 ) |

堪 配 姻 缘。

5 5 1 2 | 4. 5 3 (212 | 3) i i 65 | i 65 45 3 | 2323 4 3 | 5 6 i |

愁 只 愁 当 面 怎 好 去 说 明

5 3. 2 1 (6) | 5653 32 3 | 3 (76 5672 | 6. 5 6 6 ) | 5 6 1 1 (1 | 1) i i |

心 愿？ 我 只 得 托 师



说明：〔湖广调〕来自单弦牌子曲，因其原为湖北襄阳一带民间小曲，故取名为〔湖广调〕。它的旋律性较强，很少带夹白，既擅于抒情，也擅于表现沉思、抑郁的情绪。

〔湖广调〕每段由4句唱词组成，在单弦牌子曲中它的第4句常分为2个小分句，中间插入“哎不哟哎哟”衬词。进入曲剧后衬词不再使用了，将2个小分句合并成与其它唱词相对衬的乐句，而且乐句的结束音和过门也作了变动。单弦牌子曲中〔湖广调〕的各句的结束音分别为3、5、6、6，而曲剧中〔湖广调〕的各句结束音则分别为3、3、3、6。

此段是祝英台在归家前思考如何向梁山伯表明心意时所唱。这是个比较规整的〔湖广调〕唱段，但每段第2句后面的过门并没结束于“3”音，而是扩展2拍，按传统〔湖广调〕曲牌结构落于“5”音上。

根据1985年录音记谱。

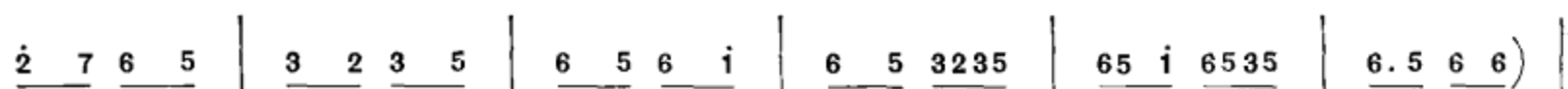
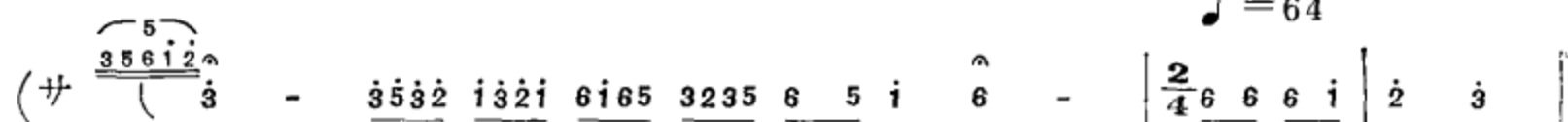
## 桃红柳绿百花鲜

1 =  $\flat$  B

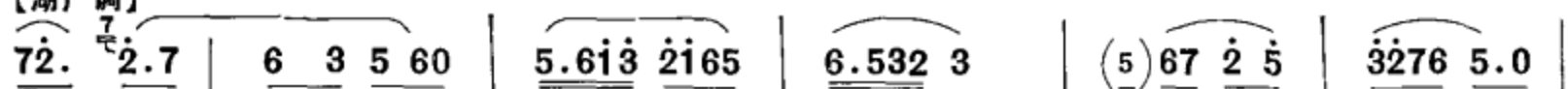
《阎家滩》左桂兰〔女〕唱

魏喜奎演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 64$



【湖广调】



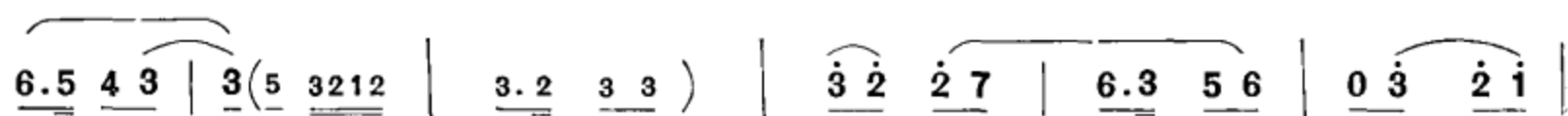
桃 红

柳

绿

百

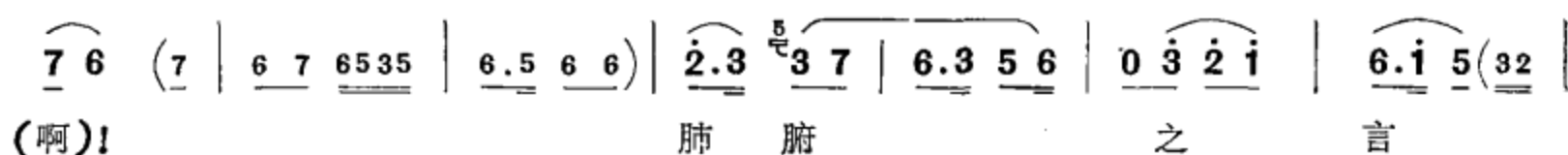
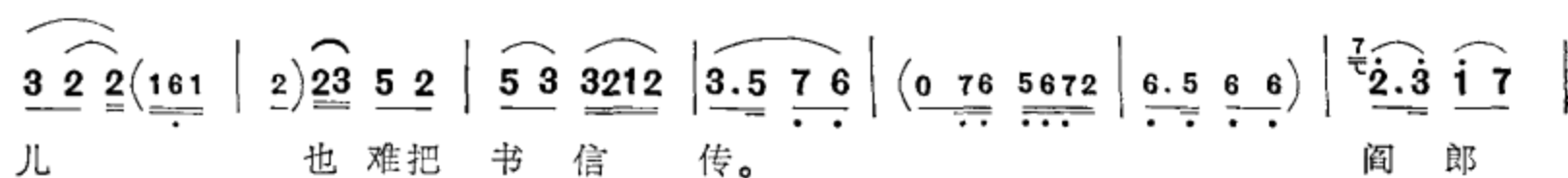
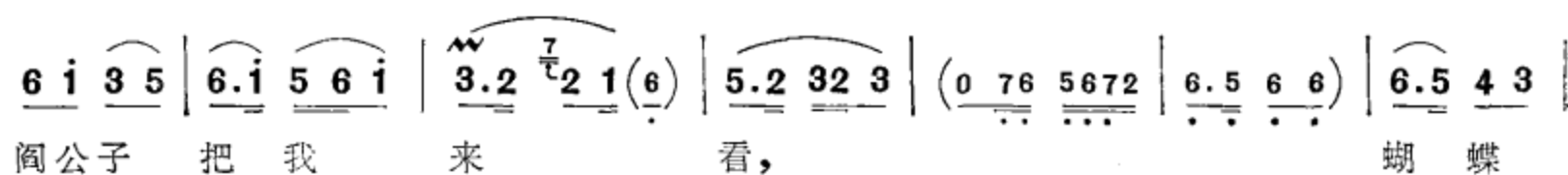
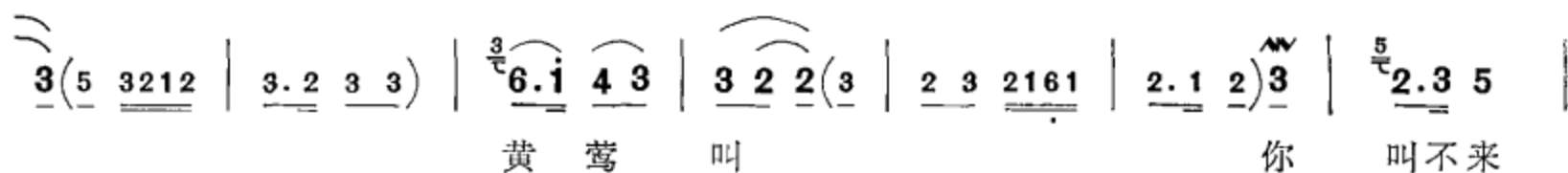
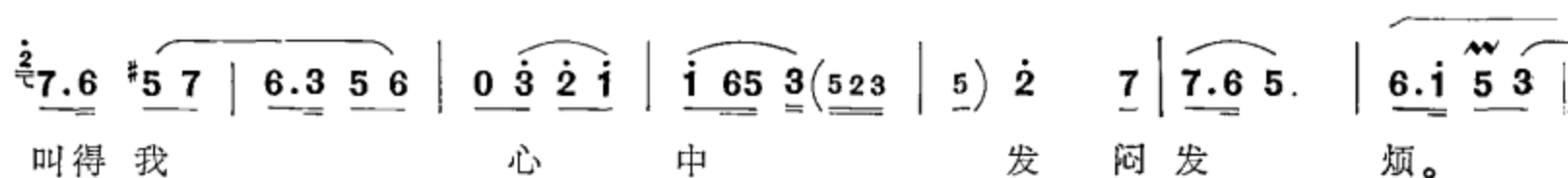
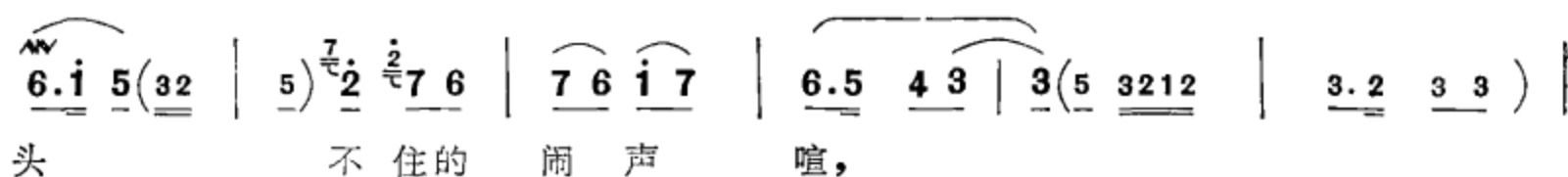
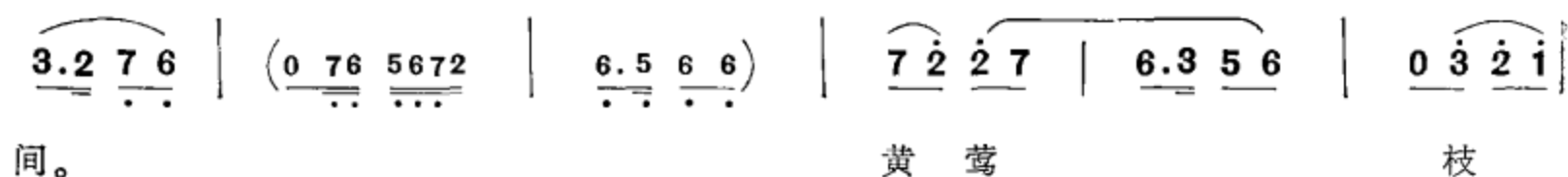
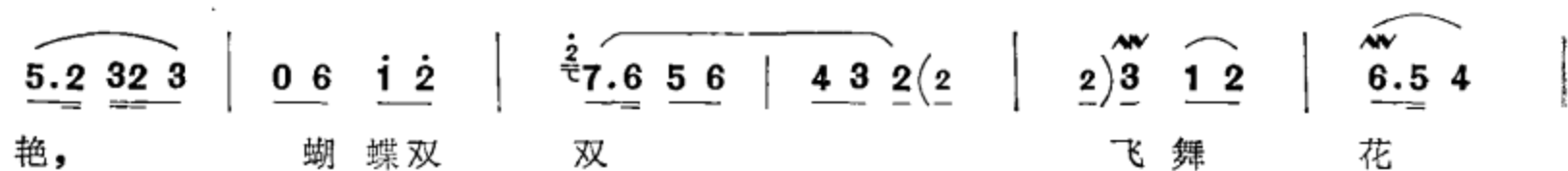
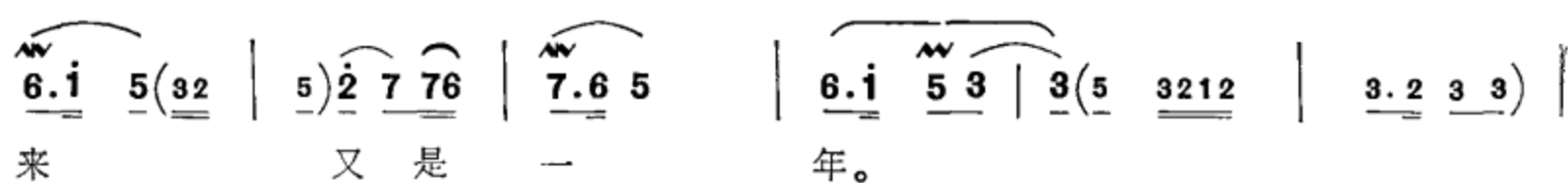
花

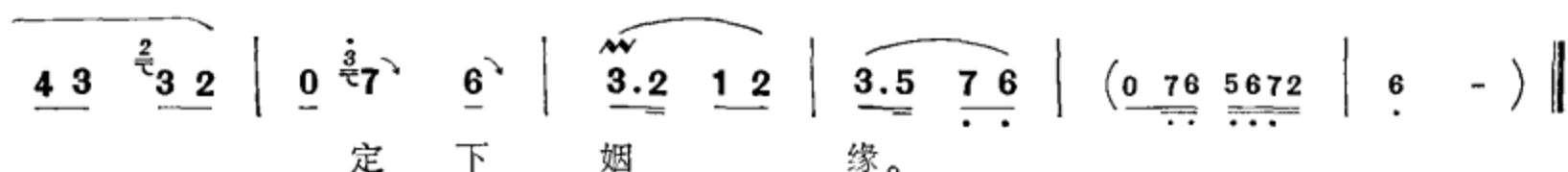
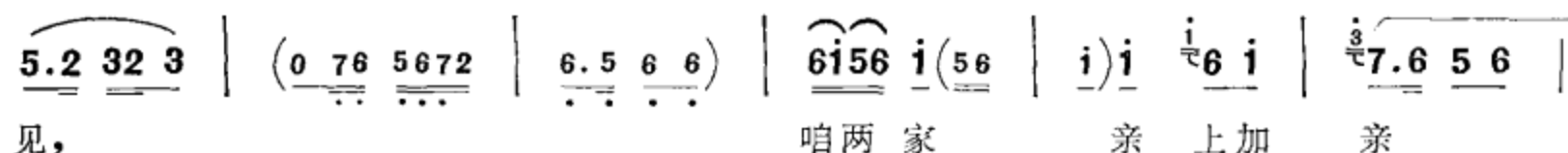
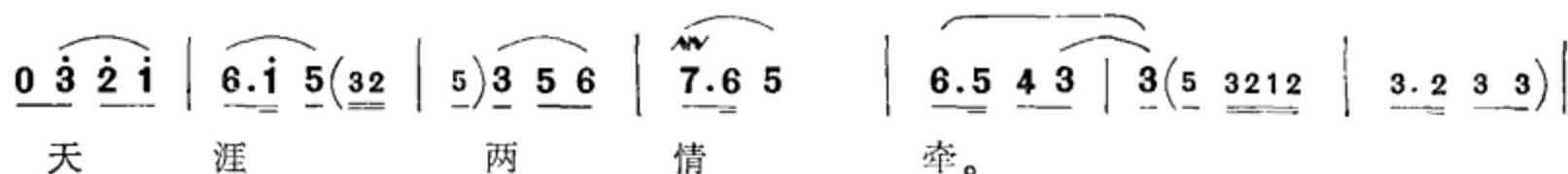
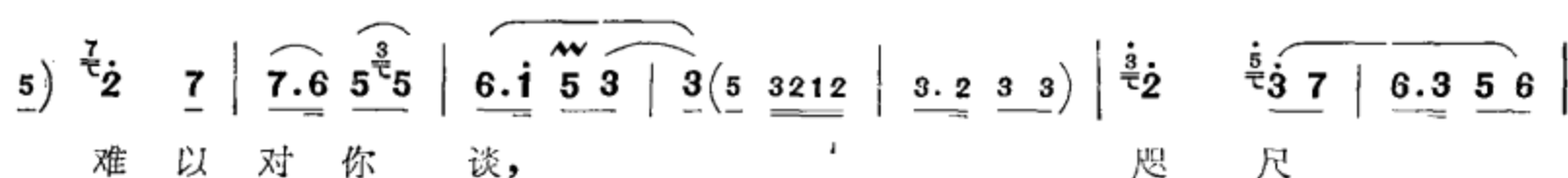


鲜，

冬 去

春





说明:《阎家滩》写左桂兰与阎景安二人曲折的婚姻故事。此段是左桂兰思念阎景安时所唱。

这段唱腔增添了自由节拍的富于抒情的前奏,增强了对唱腔情绪的渲染。

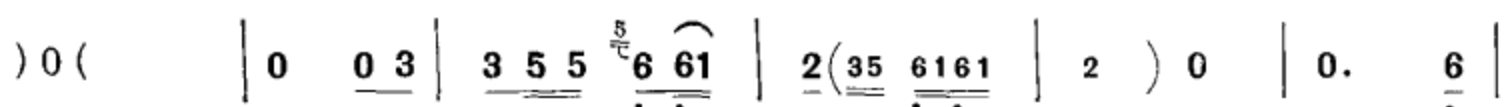
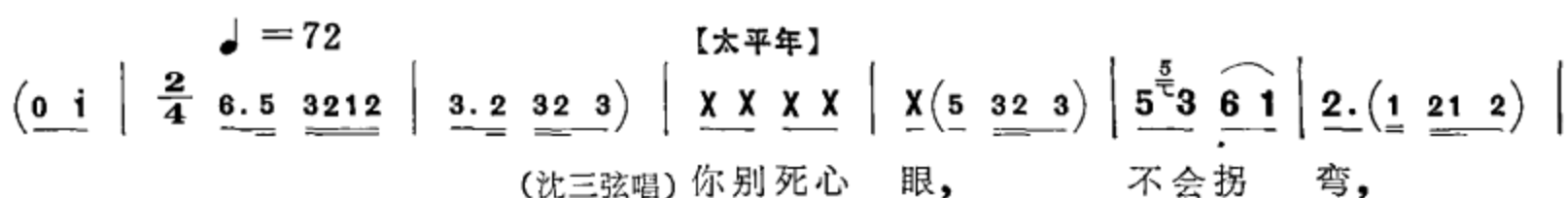
根据1960年录音记谱。

## 你别死心眼不会拐弯

1 = B

《啼笑因缘》沈三弦[男]沈凤喜[女]唱

韩德福编曲  
佟大方演唱  
魏喜奎  
李庆森记谱



(白)跟阔少爷们来往,(唱)那借风得会使船, (白)孩子你还嫩 (唱)哪



$\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2.6\ 1} \mid (\underline{0\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{6} ) 0 \mid 0. \underline{6} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 1} \mid$   
 没见过世 面。 你趁他正扑着你呀(唱)你 多跟他 要俩

$\overset{w}{2}\ 1 \mid (\underline{0\ i} \mid \underline{6\ 65\ 3212} \mid \underline{3.2\ 32\ 3}) \mid ) 0 ( \mid (\underline{0\ 5\ 32\ 3}) \mid ) 0 ( \mid$   
 钱(呀) (白)先叫他买戒指, (白)再叫他买珠花;

$(\underline{0\ 1\ 21\ 2}) \mid ) 0 ( \mid ) 0 ( \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2(35\ 6161} \mid \underline{2} ) 0 \mid ) 0 ( \mid$   
 做件旗袍呀, (唱)周身得 沿滚 边。 (白)再叫他买一件狐狸

$) 0 ( \mid \overset{2}{\underline{6.1\ 2\ 2}} \mid \underline{2.6\ 1} \mid (\underline{0\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{6} ) 0 \mid ) 0 ( \mid$   
 皮的斗篷, (唱)吊个缎子 面儿呀! (白)孩子, 你得捣饬得漂漂亮

$) 0 ( \mid \underline{2\ 2\ 2\ 7\ 1\ 2} \mid \overset{w}{2}\ 1 (\underline{0\ i} \mid \underline{6\ 65\ 3523} \mid \underline{5.6\ 5\ 5}) \mid \overset{6}{i}\ i\ i\ \underline{56} \mid$   
 亮的, (唱)才能够 有人 缘呀! (沈凤喜唱)三叔说此

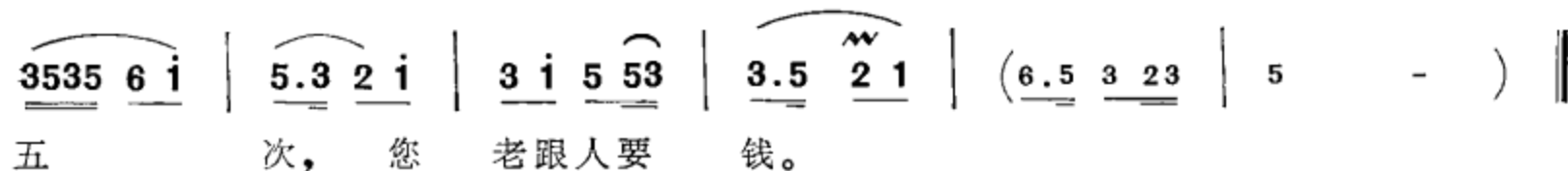
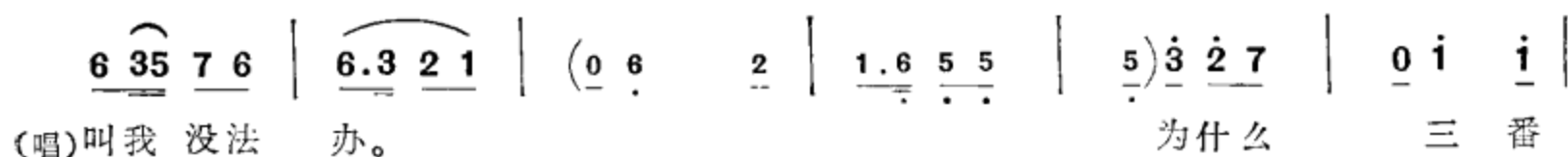
$\underline{6\ 3} (\underline{2.3}) \mid \underline{3\ 5\ i\ i5} \mid \underline{6(i\ 6535} \mid \underline{2} ) 0 \mid ) 0 ( \mid \underline{5\ 3\ 3231} \mid$   
 话, 叫我不耐 烦。 (白)你总是这一套, (唱)张口就是

$\underline{2(32\ 1231} \mid \underline{2} ) \overset{7}{\underline{27\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid i\ \underline{65\ 6} \mid \underline{1.3\ 2\ 1} \mid (\underline{0\ 6\ 2} \mid \underline{1.6\ 5\ 5} \mid$   
 钱。 樊 先生 待咱们的 恩 义 非 浅,

$\underline{5} ) \underline{3\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 76\ 6\ 5} \mid \underline{3.5\ 2\ 65} \mid \overset{2}{i}\ 6 \mid \overset{i}{3}\ 2\ 5 \mid \underline{3.5\ 2\ 1} \mid (\underline{6.5\ 3\ 23} \mid$   
 家中的 生 活 他 照 顾的周 全。(沈三弦白)你说他都照顾

$5 - ) \mid i\ \underline{2\ 6\ i} \mid \underline{3\ 5} (\underline{2.3}) \mid \underline{i6\ i} \mid i \mid i\ 6 (\underline{6535} \mid \underline{2} ) \underline{i6\ 2\ i} \mid$   
 咱们什么了?(沈凤喜唱)给钱买柴 米, 又 做 衣 衫; 到 如今

$\underline{6\ i\ 3532} \mid \underline{1.2\ 5.3} \mid \underline{2(32\ 1231} \mid \underline{2} ) 0 \mid ) 0 ( \mid$   
 不愁吃来 也不 愁 穿。 三叔你可是太不知足了!



说明：〔太平年〕是单弦牌子曲常用的曲牌，因其第3、4句后面带有“太平年”和“年太平”的衬字，故而得名。

〔太平年〕在曲剧中既可叙事，也可抒情。它的旋律性不太强，常采用半说半唱或中间夹白的表现手法，具有轻快、幽默的演唱风格。

〔太平年〕每段由4个乐句组成，各段的唱词通常为六(三、三)、七、七、七，也可根据需要加入嵌字或说白。〔太平年〕的旋律常随唱词的四声和语调而发生变化，但过门较固定。

此段是沈三弦让沈凤喜向樊家树要钱，沈凤喜不同意时的一段对唱。

这段唱共有16句唱词，沈三弦演唱的前8句采用了半说半唱、以说为主的演唱形式。说白京味浓郁，富有韵律感，与唱衔接自然。沈凤喜的后8句则以唱为主，除两句说白外，其余均为基本腔。

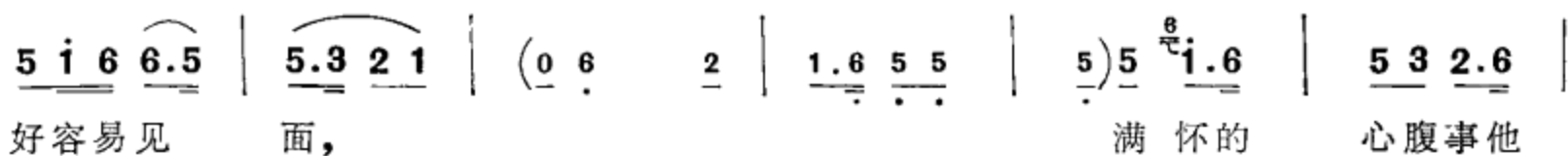
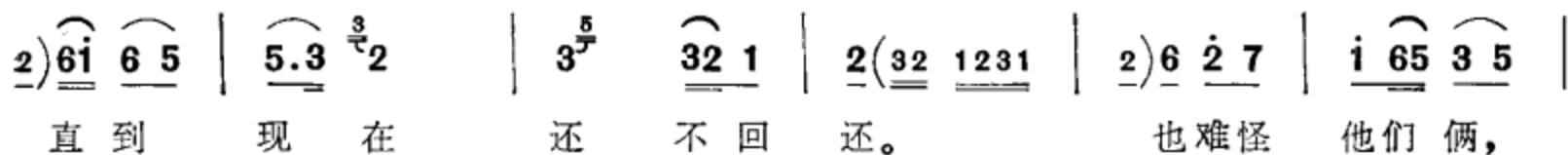
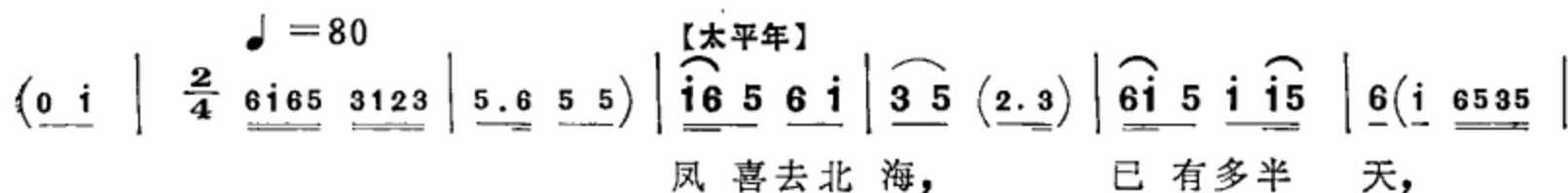
根据1957年录音记谱。

## 凤喜去北海

1 = B

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福编曲  
孙砚琴演唱  
李庆森记谱



3 6 5 5.2 | 3.5 2 1 | (6.5 3523 | 5 5 5 6) | 1̇6 5 5 1̇ | 3 5 (2.3) |  
 一时也说不 完。 二 人 有 情 感，

6.1̇ 3 5 6 | 6 1̇ (6535 | 2) 1̇6 5 | 6.5 5 32 | 3<sup>5</sup> 61̇ 1 | 2(32 1231 |  
 美 满的良 缘， 不 料 想 平 地 起 了 波 澜。

2) 2̇ 1̇ 1̇5 6 | 1̇6 5 1̇6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5.3 2 1 | (0 6 2 | 1.6 5 5) |  
 被这恶 贼 意狠心毒 生 拆 散，

5.6 7 6 | 0 3 5 | 7.6 6 5 | 5.3 2 | 0<sup>5</sup> 3 5 5 | 3.5 2 1 |  
 害得他们 两 地 相 思， 不 能 团 圆。

(6.5 3523 | 5 5 5) | 1̇6 5 1̇ | 1̇.6 1̇ 6 1̇ | 1̇3(53 2)5 | 1̇.1̇ 6 5 5 35 |  
 凤 喜 她 见 着 家 树 的 面， 他 说 不 尽 的 肺 腑

6 1̇ (6535 | 2)5 1̇.6 | 61̇ 1̇6 5 | 5.3 1235 | 2(32 1231 | 2 ) 0 |  
 言， 只 顾 得 谈 话 就 忘 了 时 间， 万 一 要

) 0 ( | 0 0 53 | 6.5 6 | 1̇ 3(5 23 1 | 1̇ 6 2 | 1.6 5 5 |  
 是 让 人 家 看 见 够 多 么 危 险，

5) 1̇ 1̇635 | 6 1̇ 5 3 | 2(3) 4 | 5<sup>5</sup> 3 2 1 | (6.5 3523 | 5 -) ||  
 真 叫 我 替 他 们 把 心 担。

说明：此段是关秀姑焦急等待去北海与樊家树约会的沈凤喜返回时所唱。

这是一个典型的以唱为主的〔太平年〕唱段，由于这个唱段的旋律性较强，因此基本上采用了随腔伴奏(传统的〔太平年〕是接腔伴奏)的手法。

根据1957年录音记谱。

# 三寸竹管紧握住

1=A

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
李宝岩 记谱  
李庆森

【流水板】 ♩ = 104

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$  | 0 5  $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{1.5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 7}$   $\underline{7\ 65}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{3\ 5}$  |  
(白)招! 招! 招! (唱)三 寸 竹 管 紧 握 住, 催 命 的

$\underline{0\ 4\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5.(\underline{3\ 21\ 2})}$  |  $\underline{23\ 4\ 3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2.3}}}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 5\ 3\dot{1}\ 3}$  |  
供 单 地 平 铺。 这 真 是 被 屈 含 冤 有 苦 也

3  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}\ 7\ 65}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 65\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 65\ 3\ 3\ 5}$  |  
无 处 诉, 只 落 得 功 名 尽, 性 命 无, 弃 家 园, 抛 老 母, 我 们

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 0}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{\dot{1}.2\ \dot{1}\ 7}$  |  $\underline{65\ 3\ 5}$  |  $\underline{1.2\ 32\ 3}$  |  
一 家 数 口 骨 肉 分 离 在 半 途。 事 到

$\underline{0\ 5\ 1}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 23}$  |  $\underline{5\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}$  |  $\underline{0\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ 3}$  |  $\underline{6.5\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5.(\underline{3\ 21\ 2})}$  |  
生 死 临 头 处, 我 一 条 妙 计 来 想 出。

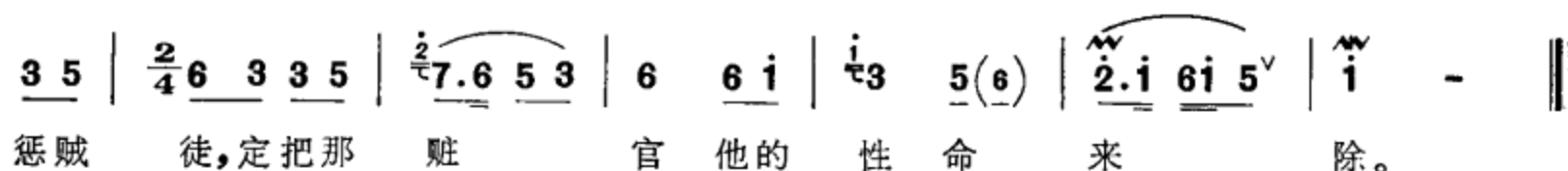
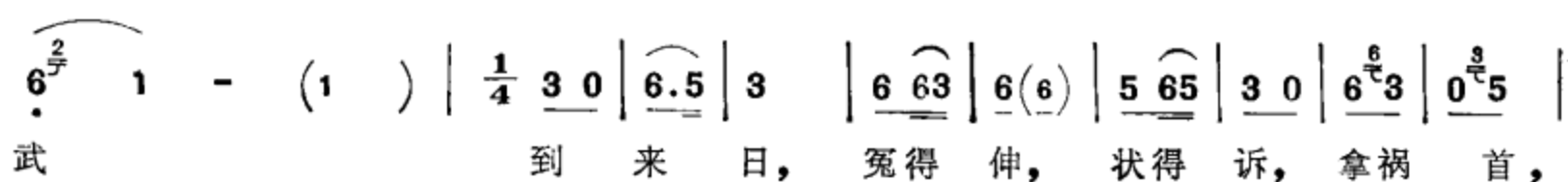
$\underline{2\ 5\ 5\ 2}$  |  $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{3.5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$  |  $\underline{3.0\ 3}$  |  
笔 下 藏 锋 留 生 路, 我 四 句 内 情 写 清 楚。 上 写

$\underline{3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}\ \underline{6}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{6 -}$  |  $(\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6535\ 6})$  | ) 0 (   
着 (仓)(白)欲得其妇,

) 0 (

廿  $\underline{2\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ 0\ 2\ \underline{1\ 7}}$

而谋其夫, 而占其妇, 我再用蝌蚪文画供, 内藏屈打成招。 (唱)我 杨 乃



说明：〔流水板〕来源于连珠快书。连珠快书是一种独立的曲艺形式，由〔诗篇〕、〔注头〕、〔春云板〕、〔流水板〕、〔诗白〕（或〔话白〕）、〔连珠调〕6部分组成。〔流水板〕被单弦牌子曲吸收后，仍沿用了〔流水板〕的名称。

〔流水板〕在曲剧中的应用较广泛，它是由上、下两个乐句组成，句间无长过门，节奏紧凑，字多腔少，旋律流畅，且能随意嵌入垛字句，故而长于叙事，或表现急迫紧张，激动的情绪。

〔流水板〕上句多落“1”音，下句多落“5”音，结尾腔必须落于“1”音，它的伴奏采用前半句固定音型托腔，后半句基本上随腔的手法。

此段是杨乃武在余杭县大堂上被屈打成招时所唱。

这段唱腔除第4、8、9、10乐句外，基本遵循了〔流水板〕的格局，第4句中的垛字句由5个短句构成。唱腔先在低音区回荡而后升高，表现了人物的悲痛心情。第8句“四句内情写清楚”用了缩减手法，全句仅有两小节，这在〔流水板〕中是极为罕见的。最后一句“我乃武”用散板的形式演唱，接下来的连续5个垛字句，都用了双板（一拍子）形式，然后在典型的煞尾腔中结束。整个唱段，既风格统一，又富于变化对比。

根据1956年录音记谱。

## 三军统帅朱总司令

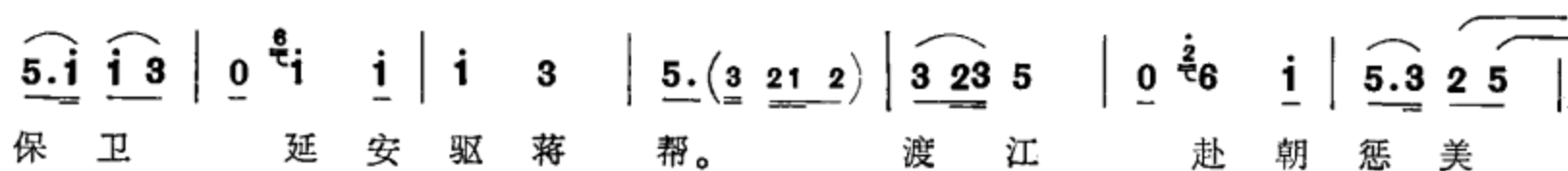
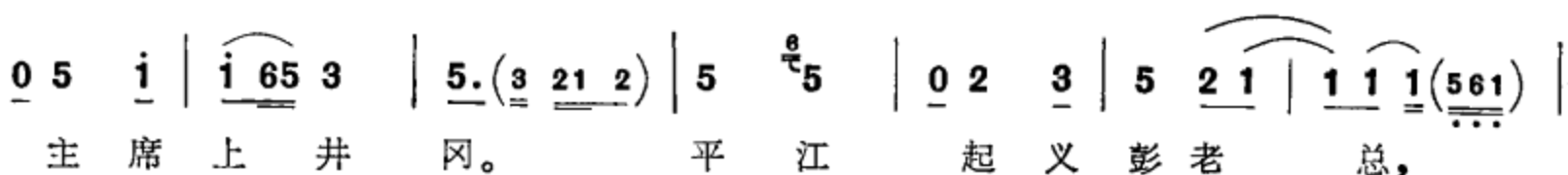
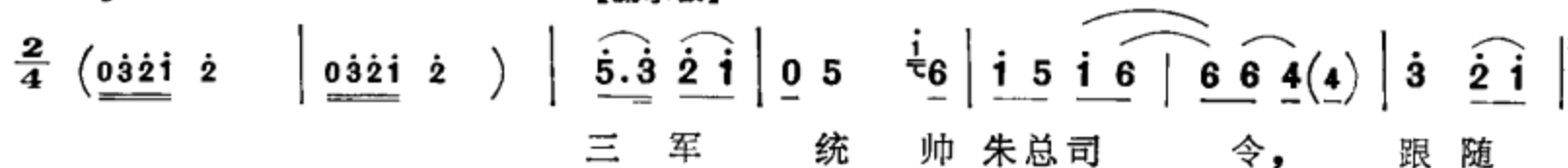
1 = A

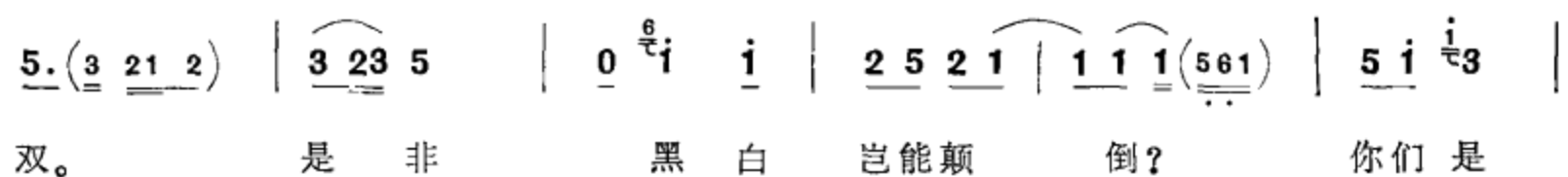
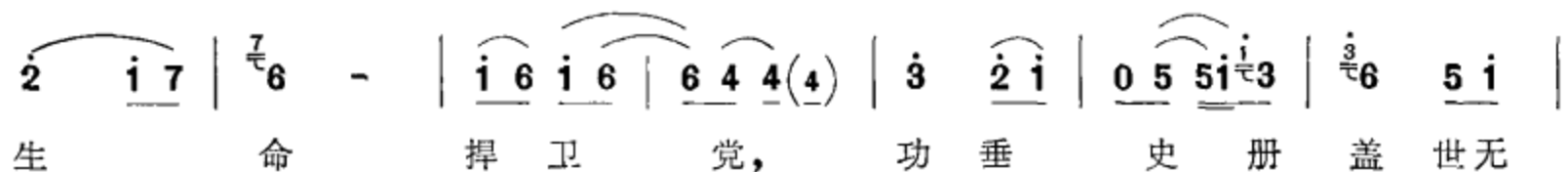
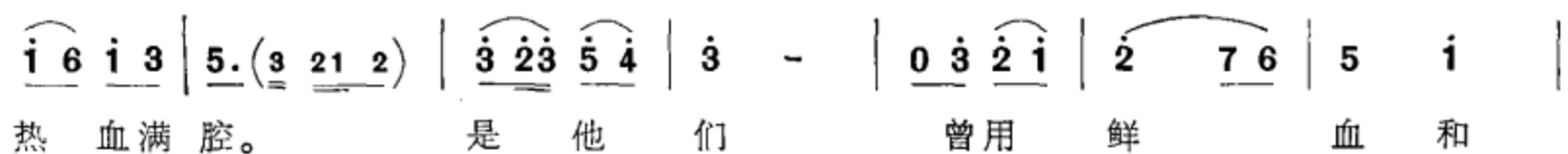
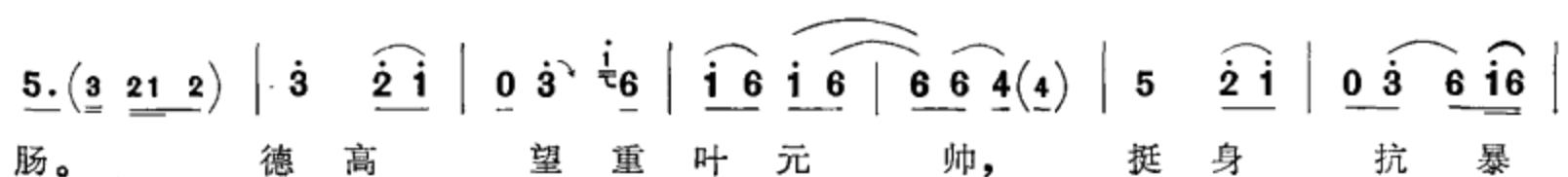
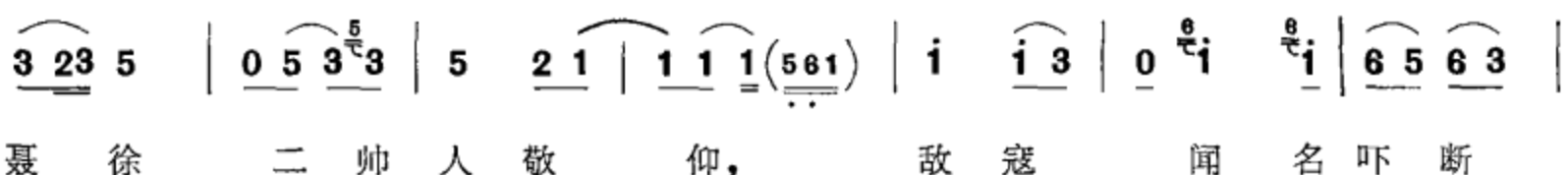
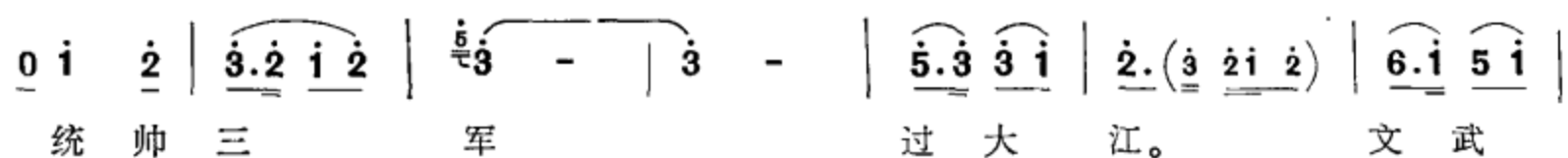
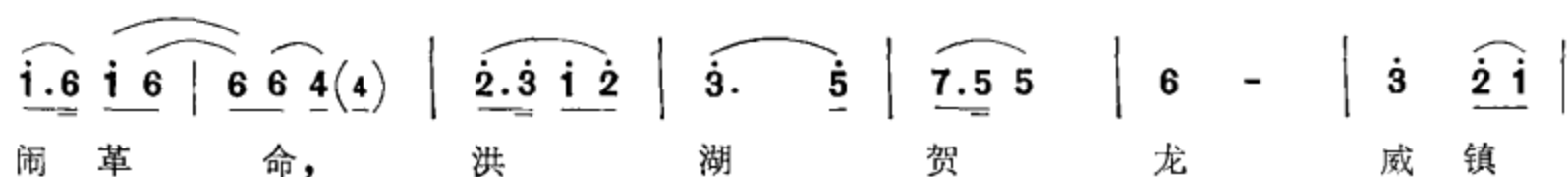
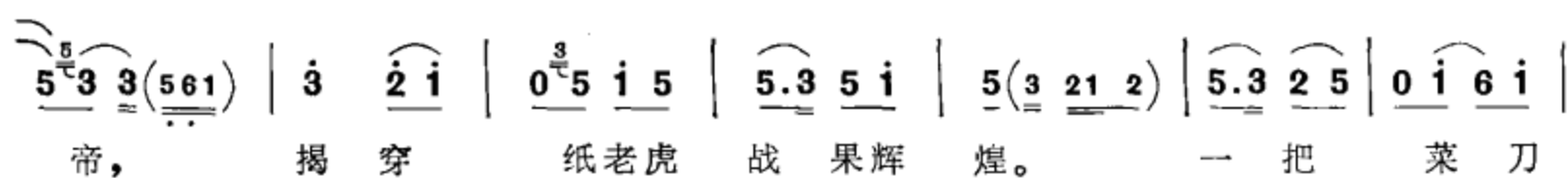
《张志新》张志新[女]唱

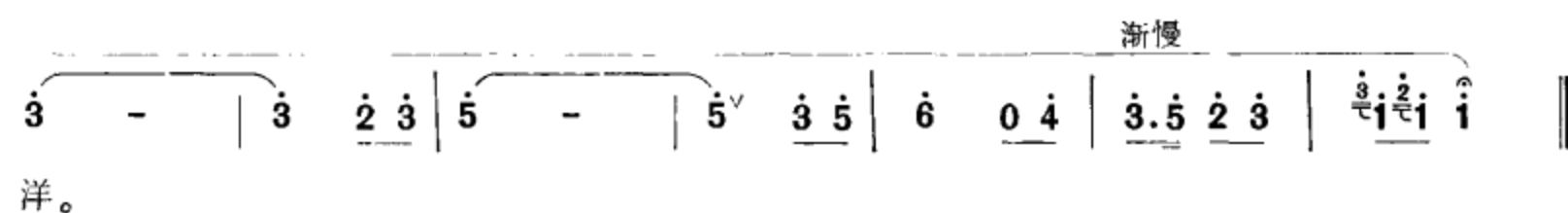
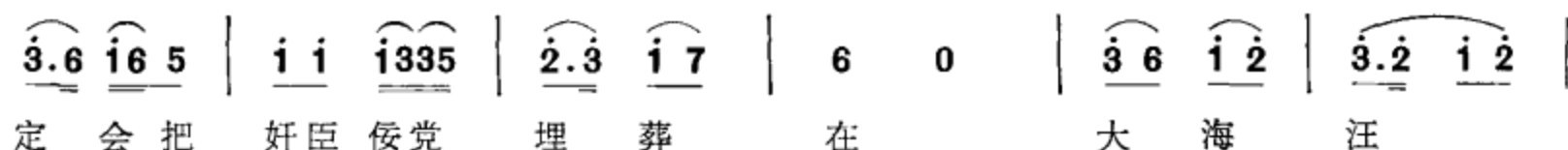
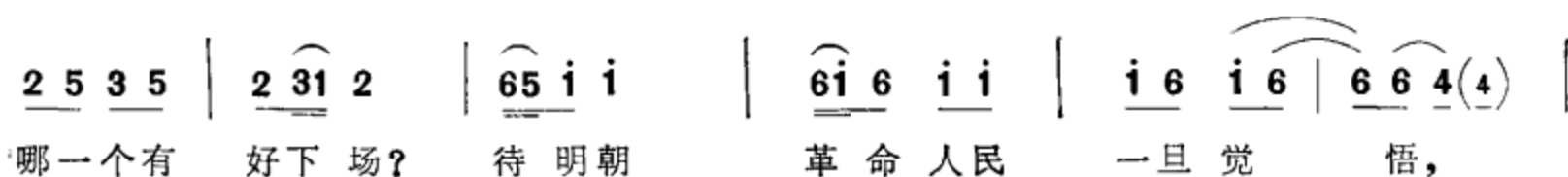
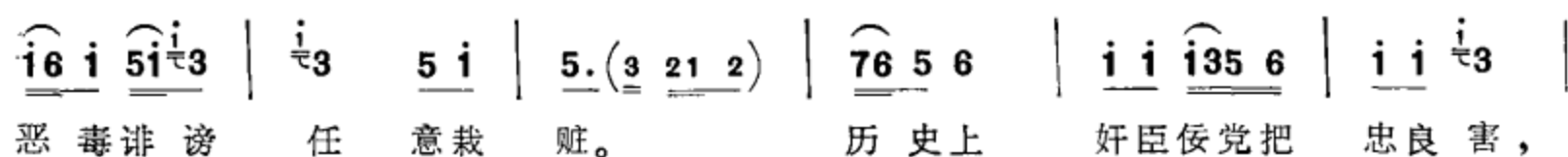
包澄絮编曲  
冯 静演唱  
李庆森记谱

♩ = 112

【流水板】







说明：《张志新》写张志新与“四人帮”斗争的故事。此段是张志新在狱中审讯室，痛斥“四人帮”，热情颂扬老一代无产阶级革命家丰功伟绩时所唱。

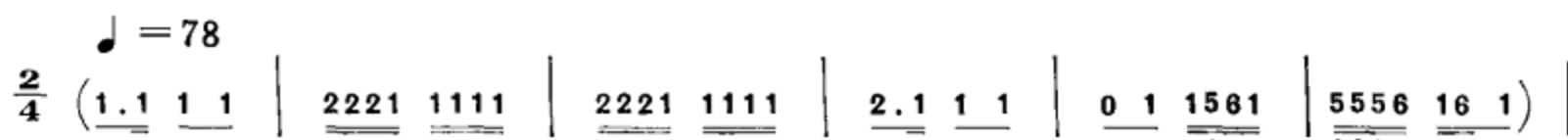
根据1979年录音记谱。

## 听此言心中难抑悲和愤

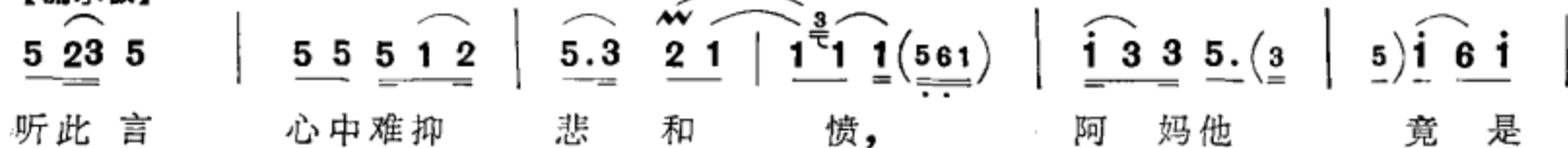
1 =  $\flat A$

《曹雪芹》曹雪芹[男]唱

刘吉典编曲  
佟仲琪演唱  
李庆森记谱



【流水板】



$\dot{1} \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{323}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{21}$  |  $\overset{\frown}{111} (\overset{\frown}{561})$  |  
 这 样 人！ 说什 么 门当户对 结 秦 晋，

$\dot{1} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{53.}$  |  $\overset{\frown}{666} \overset{\frown}{35}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{1}\dot{1}5} \overset{\frown}{66}$  |  $\overset{\frown}{111} \overset{\frown}{\dot{1}.265}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2})$  |  
 分明 是 名缰利索、 以势攀亲、 希图联袂 上 青 云。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{555} \overset{\frown}{323}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{21}$  |  $\overset{\frown}{111} (\overset{\frown}{561})$  |  $\overset{\frown}{665} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{523} \overset{\frown}{55}$  |  
 平日 他 宣扬孝道 为 根 本， 竟忘 却 祖母 临终

$\overset{\frown}{115} \overset{\frown}{\dot{1}65}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{523} \overset{\frown}{5(5)}$  |  $\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{21}$  |  
 遗言嘱咐 意 淳 淳。 平日 他 宣扬 为人 重 信

$\overset{\frown}{111} (\overset{\frown}{561})$  |  $\overset{\frown}{665} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{23} \overset{\frown}{55}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{5}} \overset{\frown}{66}$  |  $\overset{\frown}{111} \overset{\frown}{\dot{1}.265}$  |  $\overset{\frown}{511} \overset{\frown}{3}$  |  
 义， 竟不 顾 与 温伯 八拜之交， 金兰结义 友 谊

$\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{5.0} \overset{\frown}{512}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3(235)}$  |  $\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{21}$  |  $\overset{\frown}{111} (\overset{\frown}{561})$  |  
 深。 平 日 他 宣扬 仁爱 圣 门 训，

$\overset{\frown}{665} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{235}$  |  $\overset{\frown}{356} \overset{\frown}{6\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{523} \overset{\frown}{55}$  |  $\overset{\frown}{02} \overset{\frown}{\dot{2}1}$  |  
 竟背 盟 食言 悔约， 狠 心抛弃 同舟 共济、 风雨 相依、 伶 仃

$\overset{\frown}{01} \overset{\frown}{\dot{1}6.5}$  |  $\overset{\frown}{41} \overset{\frown}{03}$  |  $\overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{2\dot{2}} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{22} \overset{\frown}{512}$  |  $\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{21}$  |  
 无 靠 孤 女 身。 玉莹 她 幽栖 独处 珠 泪

$\overset{\frown}{111} (\overset{\frown}{561})$  |  $\overset{\frown}{6563} \overset{\frown}{23(5)}$  |  $\overset{\frown}{115} \overset{\frown}{66}$  |  $\overset{\frown}{5\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{11} \overset{\frown}{\dot{1}665}$  |  $\overset{\frown}{2532} \overset{\frown}{55}$  |  
 滚， 竟逼 我 十字 披红， 喜堂交拜， 迎新 弃旧， 李代 桃僵，



$\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{2} \underline{5 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{6} . \dot{5} \underline{3 2 1}$  |  $\underline{2 . (3 \underline{2 1} 2)}$  |  $\underline{5 1 2} \underline{5 3}$  |  $\underline{2 . 1} \underline{6 (5)}$  |

屈 心 迎 娶 那 陌 路 人。 望 阿 妈

$\underline{5 3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 . 3} \underline{2 1}$  |  $\underline{1 1 1} (\underline{5 6 1})$  |  $\underline{6 \dot{1} 5 \dot{1}} \dot{3}$  |  $0 \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} 6$  |  $\underline{\dot{1} 3} \underline{5 \dot{1}}$  |

扪 心 自 问 深 思 付， 行 此 事 岂 不 成 那 负 义 之

$\underline{5 . (3 \underline{2 1} 2)}$  |  $\underline{5 3 2 3} \underline{5 (5)}$  |  $\underline{5 2 3} \underline{5 \dot{1}}$  |  $\dot{3} \underline{2 1}$  |  $\underline{1 1 1} (\underline{5 6 1})$  |  $\underline{\dot{1} 6 6 5} \underline{\dot{3}}$  |

人？ 愧 对 咱 曹 氏 门 中 众 亲 友， 更 愧 对

$\underline{5 2 3} \underline{5 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 5} \underline{6 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 6 5} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1} \dot{1} 3 5}$  |  $\underline{\dot{6} 5} \underline{3 2 1}$  |

祖 母 当 年 携 手 扼 腕， 涕 泪 横 流， 顾 念 遗 孤， 庇 护 弱 女 的 一 片

$\underline{2 . (3 \underline{2 1} 2)}$  |  $\underline{5 3 3 5} \underline{\dot{3} (5)}$  |  $\underline{5 2 3} \underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{5 5 3} \underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5}$  |  $4 \underline{4 2}$  |

心。 更 愧 对 金 石 为 质， 心 地 高 洁， 多 才 多 艺， 嶙 峋

$0 \underline{5 3} \underline{5 . \dot{1}}$  |  $\underline{5 . 3} \underline{2 1}$  |  $\underline{1 1 1} (\underline{5 6 1})$  |  $\underline{6 6 5} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 2} \underline{\dot{3} 7 6}$  |  $\underline{\dot{3} 5 . 6} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

傲 骨 的 玉 莹 姐， 愧 对 她 因 文 致 祸， 被 屈 含 冤，

$\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}}$  |  $0 \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6}$  |  $\underline{2 . 3 2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 2 . 3}$  |  $\underline{2 . 3} \underline{6 6 5 4 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3} 5} \underline{6}$  |  $\underline{3 2 \dot{1}} \underline{7 6 5 6}$  |  $\dot{1} -$  ||

十 载 未 雪， 二 目 难 瞑 (哪) 的 泉 下 双 亲。

说明：曲剧《曹雪芹》是表现清朝文学家曹雪芹生平的坎坷遭遇。此段是曹雪芹拒遵父命抛弃患难与共的温玉莹而另娶陈如茜为妻时所唱。

这段唱腔特点是垛字句较多，节奏紧凑，充分发挥了〔流水板〕擅于叙事的特点，唱段开始处没有使用传统的起始过门，而是吸收了〔怯快书〕的一些伴奏音型和曲调，从而形成了一个新的力度较强而富于推进感的前奏，对人物的情绪作了铺垫和渲染。

演唱者佟仲琪(1955~ )，曲剧演员。毕业于北京艺校曲剧班。

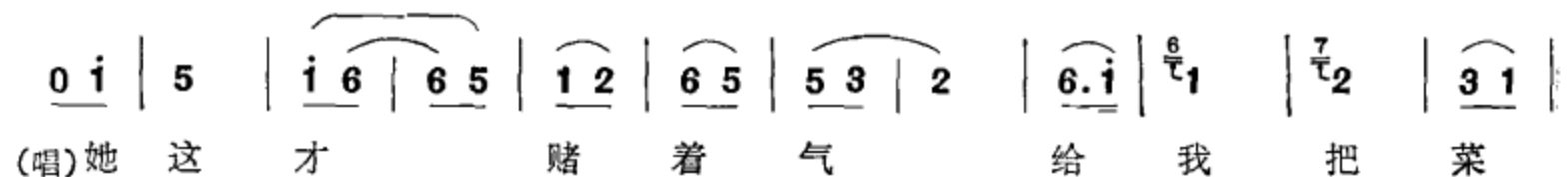
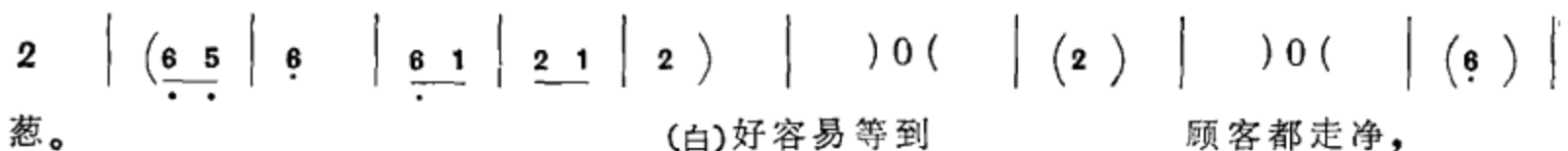
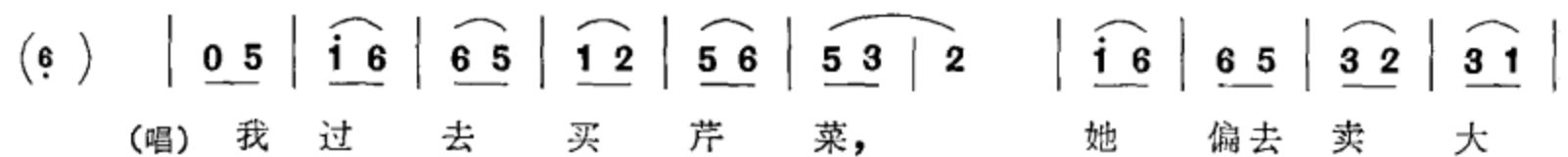
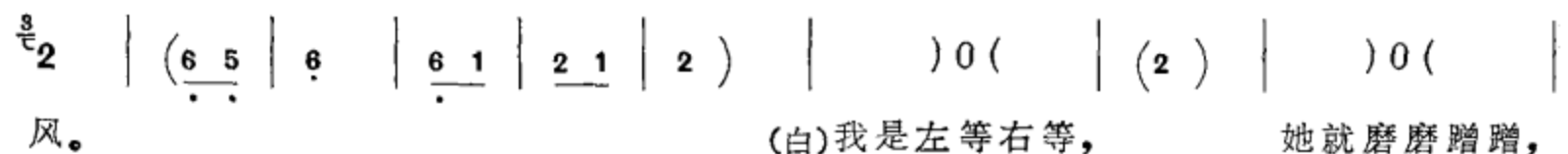
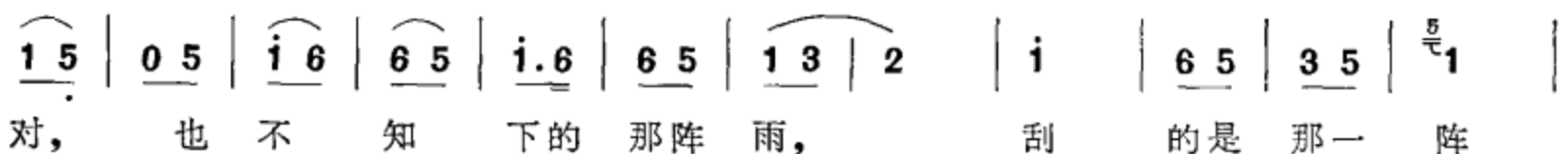
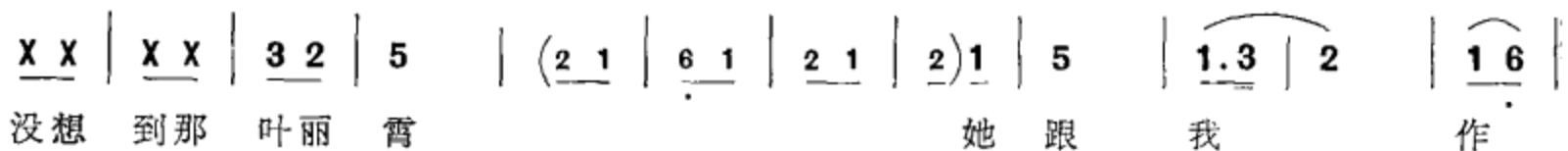
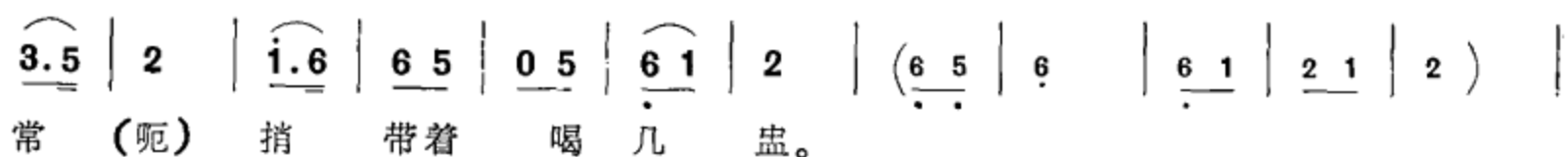
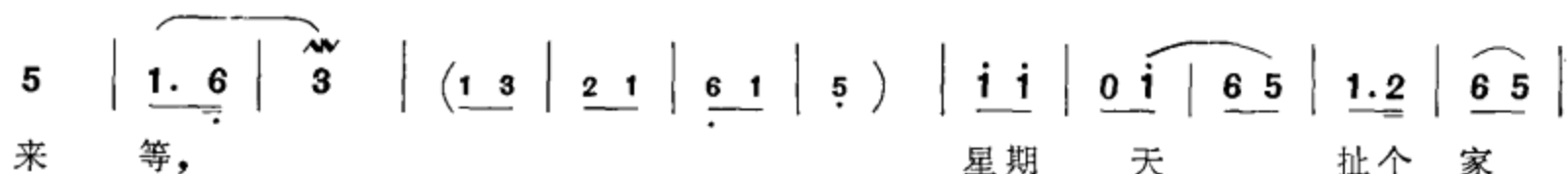
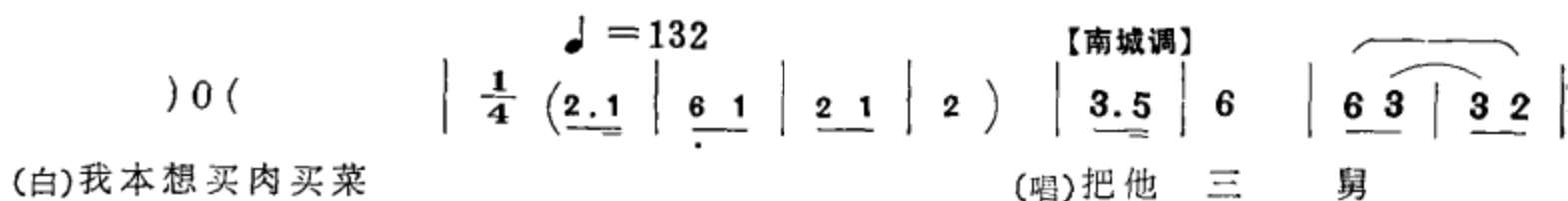
根据1984年录音记谱。

# 我本想买肉买菜

1 =  $\flat$ B

《闹新楼》常大娘[女]唱

刘淑惠演唱  
李庆森记谱



2 | (6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ ) | ) 0 ( | (2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |  
称。 (白)大堆的芹菜

2 ) | 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | (1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ ) | 1̣ 1̣ |  
(唱)好 的 她不 捡, 光挑

0 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ |  
那 破 烂 货 就 往那 秤盘 上 扔。

(6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ ) | ) 0 ( | (2̣ ) | ) 0 ( |  
(白)我一气之下 说了声不要,

(6̣ ) | 0 1̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
(唱)她 反 倒 急赤 白 脸, 怪 话儿

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | (6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ ) | ) 0 ( |  
把 我 崩。 (白)她说我是…嗯…那多嘴驴,

(2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ ) | ) 0 ( | (1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
活该! 报应!

6̣ 1̣ | 5̣ ) | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ |  
(唱)这 句 话 噎 得 我, 心

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | (1̣ 2̣ | 3̣ ) | 3̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ ) ||  
里头 气 不 平。

说明:〔南城调〕为北京四城调之一,因系居住于南城的郭栋(说唱〔子弟书〕艺人)所唱,故而得名。

〔南城调〕由上下两个乐句组成,上句通常分为两个分句(唱词多为四、四组成的八字句),下句则一气呵成。

〔南城调〕速度变化的幅度较大( $\text{♩} = 48 \sim 180$ ),慢速演唱时富于歌唱性和韵味,擅于抒情写景;中速演唱时擅于叙事;快速演唱时多表现对话和紧张激动的情绪。

〔南城调〕上句落音较自由,下句则落“1”音,不论唱腔落于何音,过门都不变。

〔南城调〕常用二拍子记谱,但实际演唱时往往用一拍子演唱和伴奏,故也可用一拍子记谱。

《闹新楼》表现的是叶丽霄与常大娘和女儿常燕,以及文曲星夫妇,同住在一层楼中,由于叶丽霄过于自私,与邻里之间产生很多矛盾的故事。此段是常大娘为买菜与叶丽霄怄气后所唱。

这段唱采用了半说半唱的形式,生活气息浓郁,过门灵活多变,既有〔南城调〕常用过门,也有用单音代替过门的伴奏,使唱段活泼、风趣。

演唱者刘淑惠(1932~ ),曲剧女演员。原唱梅花大鼓,后改演曲剧。她的演唱字正腔圆,音色优美,韵味醇厚。

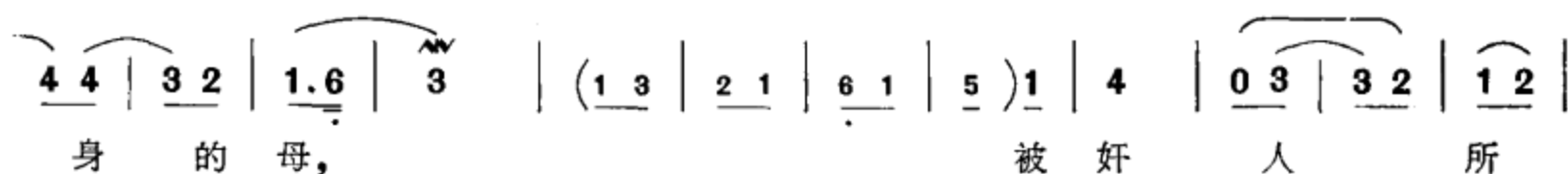
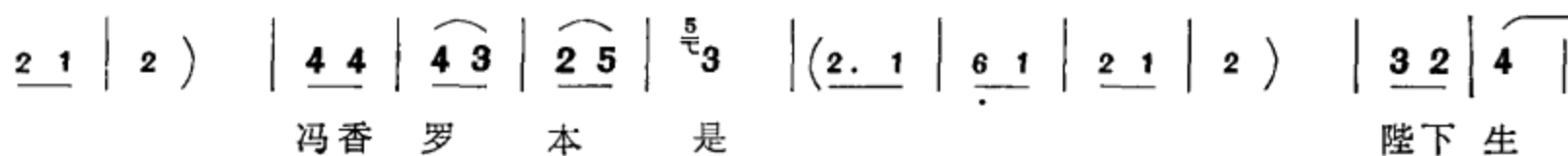
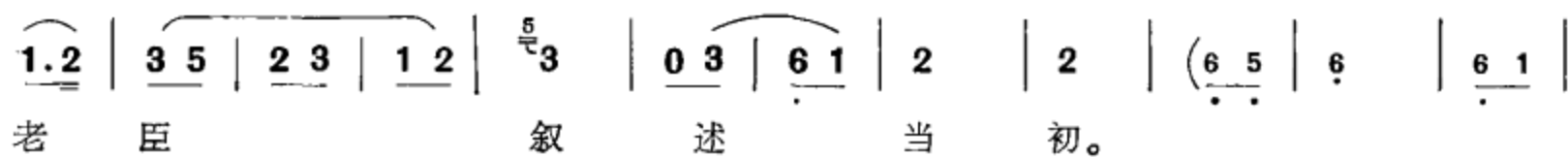
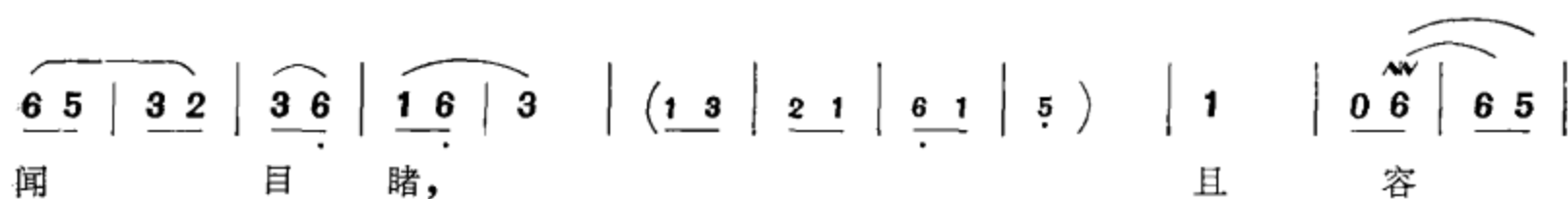
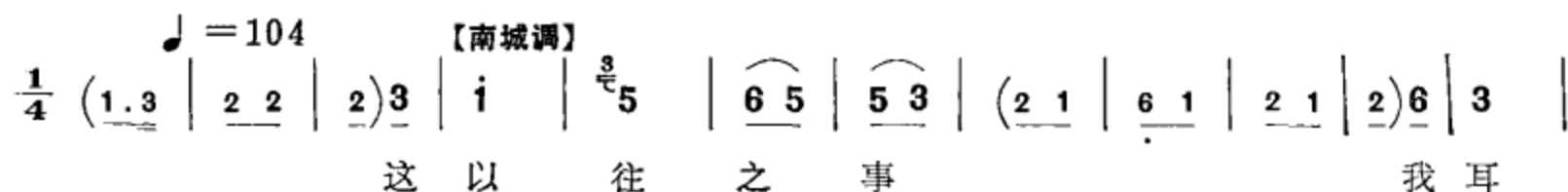
根据1983年录音记谱。

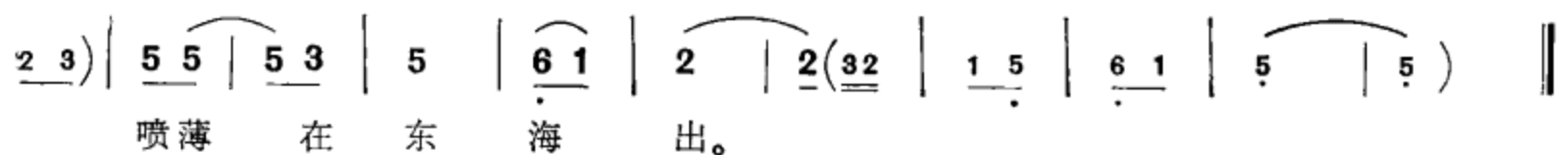
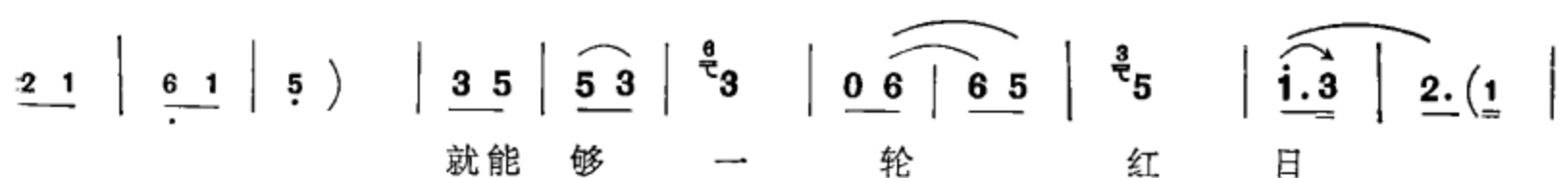
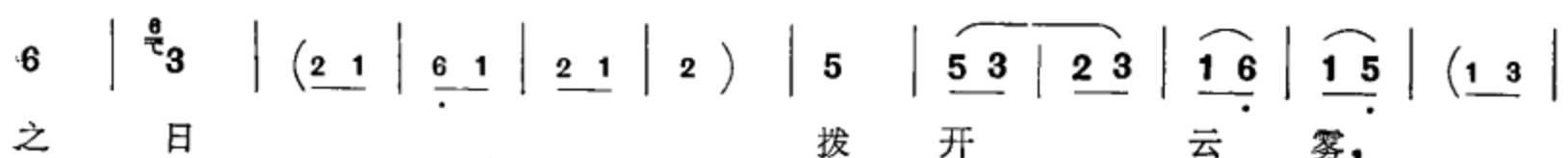
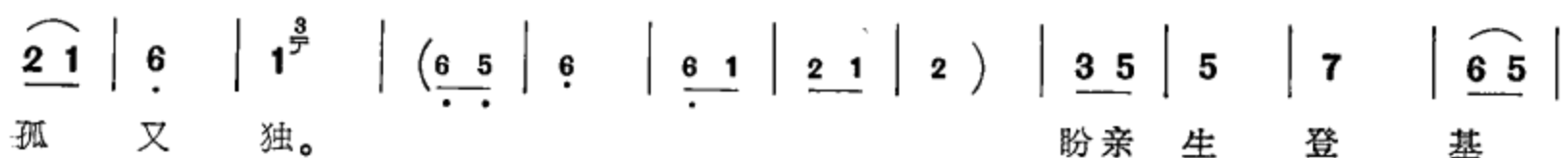
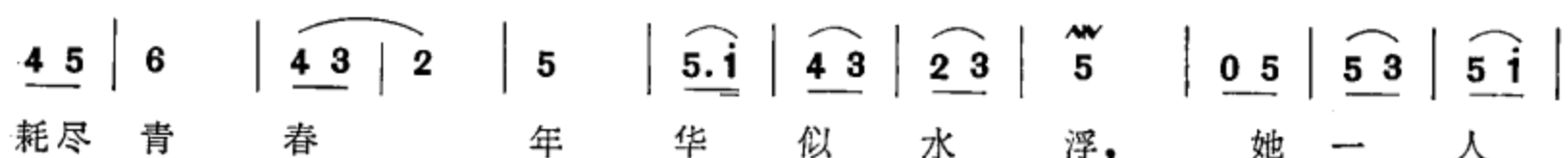
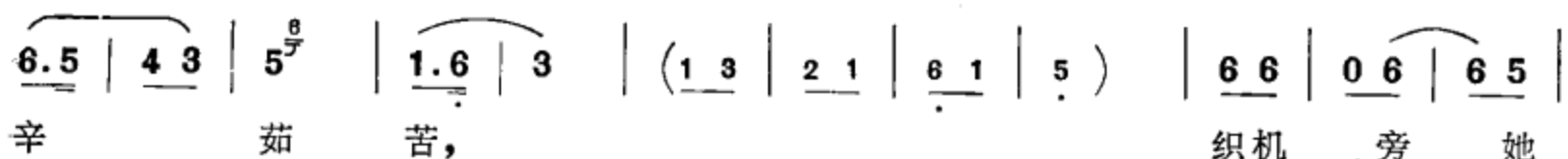
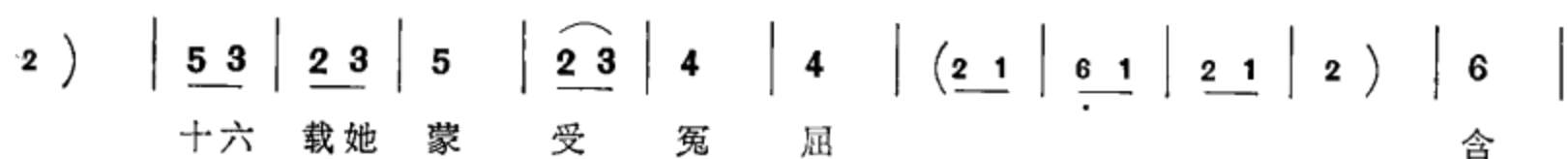
## 这以往之事我耳闻目睹

1 =  $\flat$  B

《香魂遗恨》马妙良[男]唱

戴颐生编曲  
韩新民演唱  
李庆森记谱





说明：《香魂遗恨》写冯香罗被拆散婚姻和抢入宫廷后的悲惨一生。此段是马妙良向新帝幼聪叙述往事时所唱。这是一个叙事性唱段，无散白，旋律性强，上句中两个分句的落音也较自由。第6句唱词是个多字句，把“她一人孤又独”作为附加句来处理是很有特色的。结尾句虽不是完整的收尾腔，但是由于用正格的收尾过门，因而结束稳定、自然。

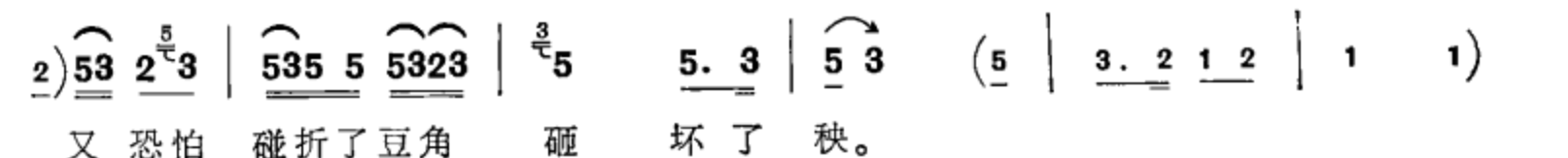
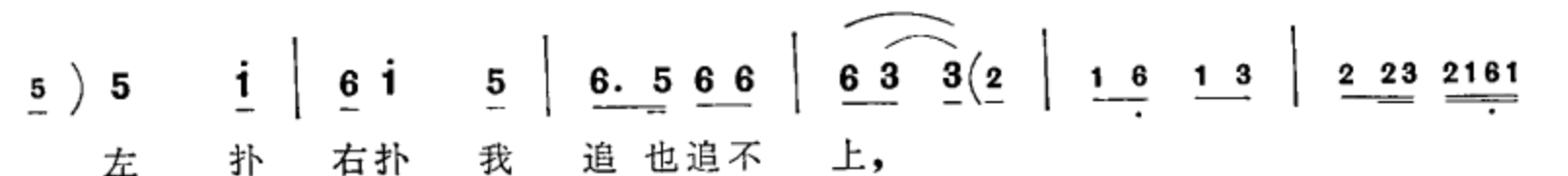
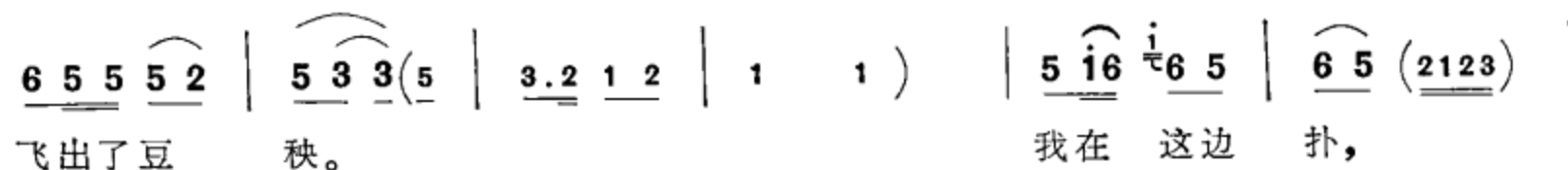
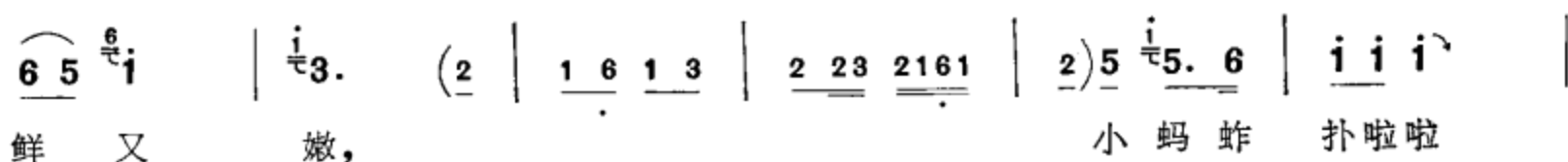
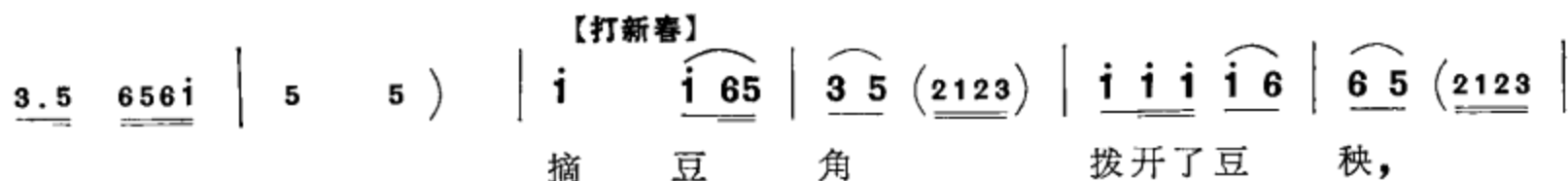
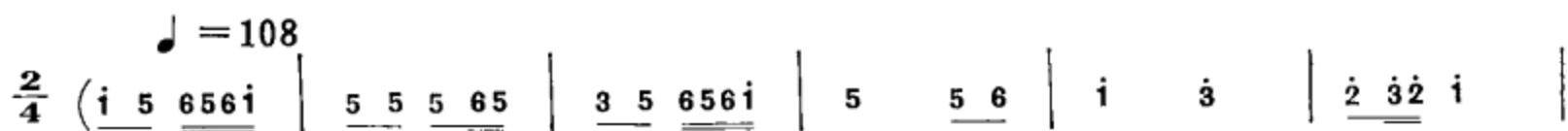
演唱者韩新民(1937~ )，曲剧演员。毕业于北京市曲艺学员班。他的演唱稳重大方，吐字清晰。根据1981年录音记谱。

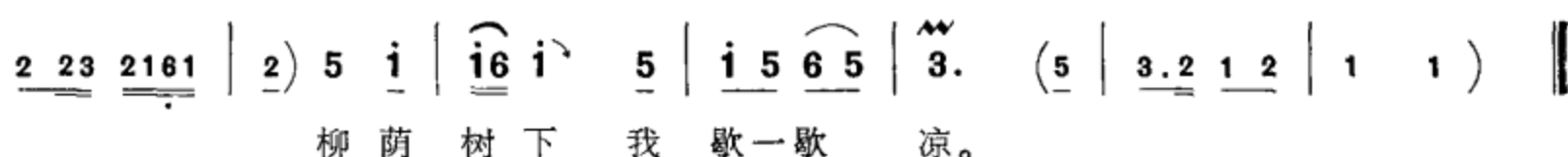
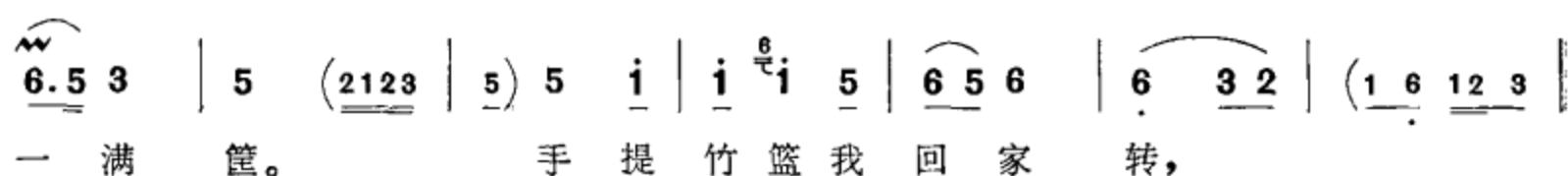
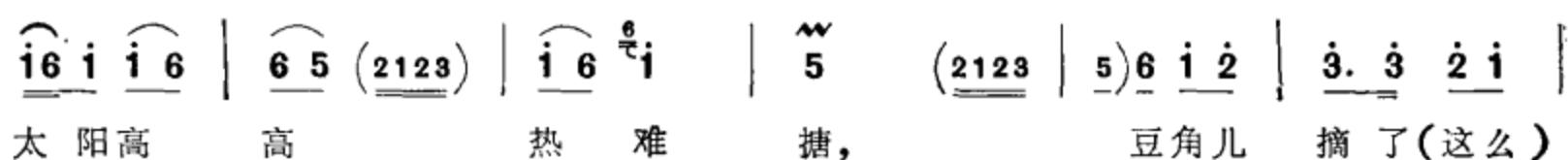
# 摘豆角拨开了豆秧

1 =  $\flat$  B

《喝面叶》梅翠娥[女]唱

魏喜奎演唱  
李庆森记谱





说明：〔打新春〕原为流传于我国北方的民间小曲，因其第3、4句后面均有“呀儿哟”的衬词，故又称〔呀儿哟〕。〔打新春〕的曲调优美、活泼、流畅，擅于表现喜悦欢快的情绪。〔打新春〕由4个乐句组成，1、2句各4小节，3、4句加衬词各6小节，各句的结束音分别是5、5、2、1。进入曲剧后，3、4句后面的衬词不再演唱，改为伴奏过门。

此段是梅翠娥在田间摘豆角时所唱。

这是较典型的〔打新春〕唱段，3个段落中的乐句结构和结束音虽然完全相同，但因唱词的字音不同和演唱者的不同处理，使得整段唱腔色彩明快，清新活泼，无单调重复之感。

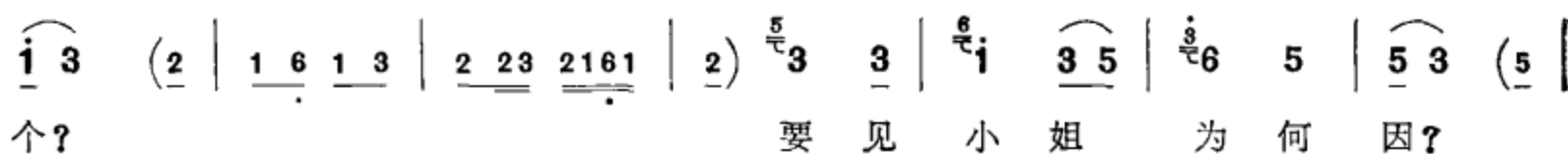
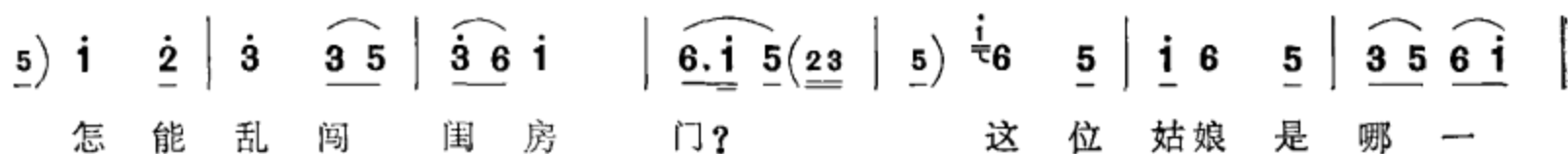
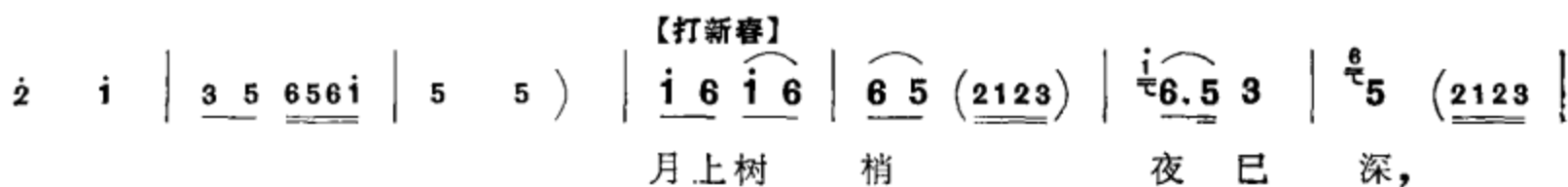
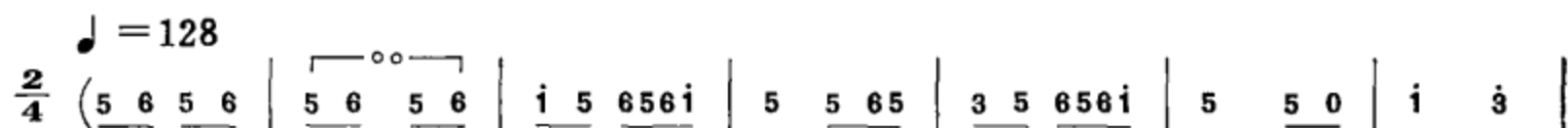
根据1954年录音记谱。

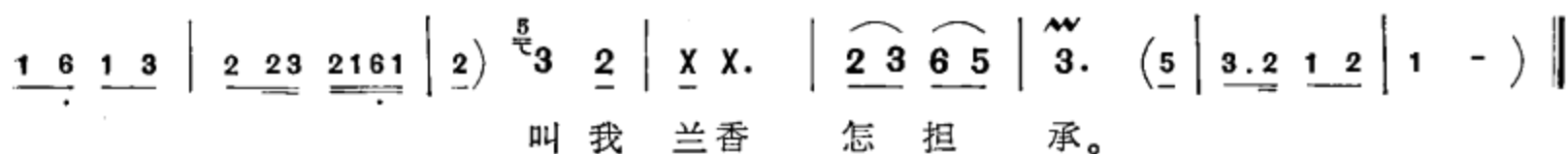
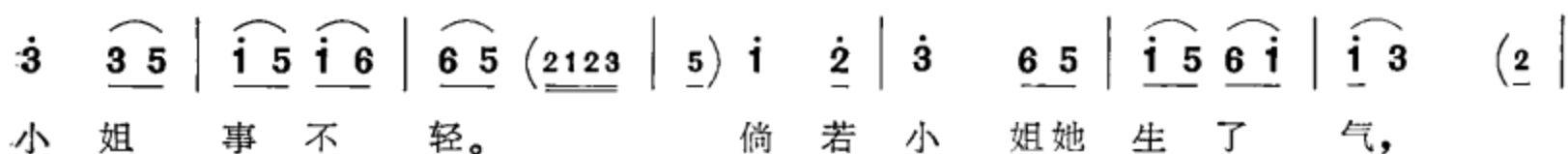
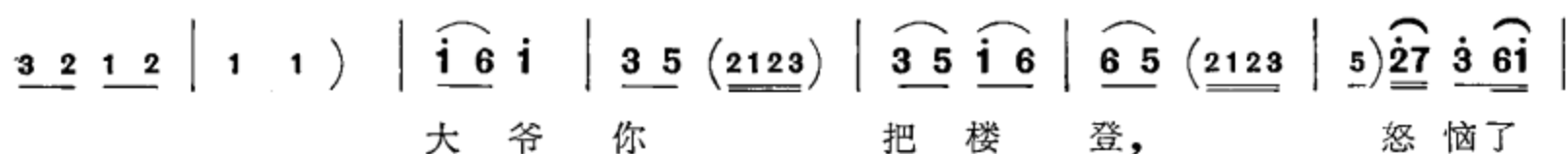
## 月上树梢夜已深

1 =  $\flat$  B

《王老虎抢亲》兰香〔女〕唱

刘书方编曲  
刘淑贞演唱  
李庆森记谱





说明:《王老虎抢亲》写王天豹强抢民女,错把男扮女妆的周文宾抢回府中,并将他藏于妹妹房中,促成其妹与周结为姻缘的故事。此段是王老虎把抢来的周文宾带往胞妹的房中被丫环兰香阻挡时所唱。

演唱者刘淑贞(1936~ ),曲剧女演员。她的嗓音清脆明亮,演唱生动活泼。

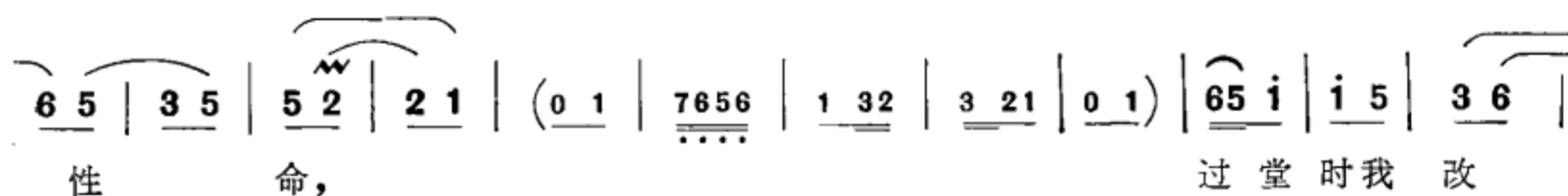
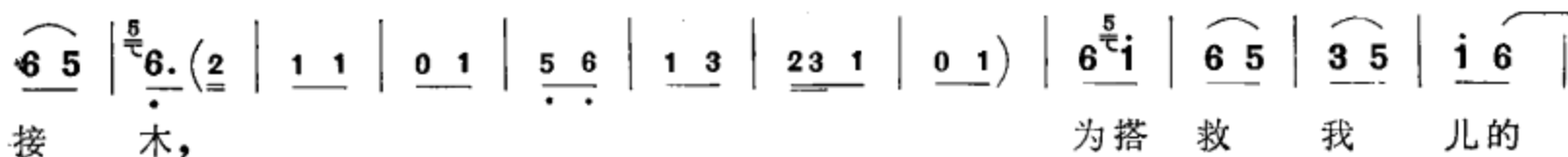
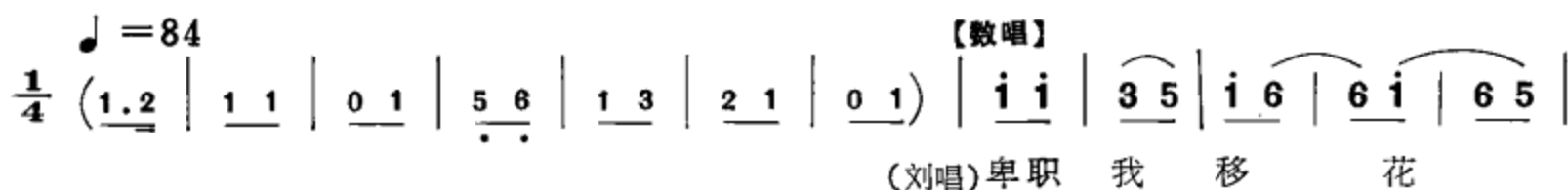
根据1961年录音记谱。

## 卑职我移花接木

1=A

《杨乃武与小白菜》刘锡彤、边宝贤[男]唱

韩德福 编曲  
刘吉典  
顾荣甫 演唱  
赵俊良  
傅振达 记谱





$\underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid 4 \mid \underline{4.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{\underset{\cdot}{3}}$   
 用 了 花 厅。 借 取 那

$\dot{\underset{\cdot}{1}}\ \dot{\underset{\cdot}{1}} \mid \dot{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{32\ 1} \mid 3 \mid \underline{4\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid$   
 杨 乃 武 的 口 供，

$\underline{3\ 6} \mid \dot{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{3} \mid \dot{2} \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \dot{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5} \mid \dot{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1}) \mid$   
 问 他 做 谋 夫 夺 妇，

$\underline{0\ 5} \mid \dot{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 12} \mid 3 \mid \underline{4\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid$   
 好 加 重 他 罪 名。

$\underline{0\ 1}) \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid \underline{5.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid$   
 (边唱)你 本 是 地 方 官 员，

$\underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{32\ 3} \mid \overset{\wedge}{\underline{5\ 2}} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underline{7656}} \mid$   
 竟 这 样 苦 害 百 姓，

$\underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid 6 \mid \underline{\dot{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \dot{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid$   
 这 件 事 一 旦 要 败 露，

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 32} \mid \underline{32\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{2\ 4} \mid \dot{\underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{3} \mid 6 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{4.3} \mid 2 \mid \underline{3.4} \mid$   
 你 不 怕 丢 了 前 程？

$3 \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{X\ X} \mid X \mid \overset{\wedge}{X} \mid \overset{\wedge}{X\ X} \mid X \mid X \mid$   
 如 今 你 做 何 打

X X | (1 1 | 0 1 | 5 6) | i 6 | i 6 | i 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 |  
 算哪? (刘唱)望亲翁你多多的照(哇)应,

(0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1) | 0 1 | 4 | 4 6 | 6 3 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 |  
 (边唱)你可知我为官

5 6 | 1. 235 | 23 1 | 0 1) | 2 | 2 1 | 1 5 | 32 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 |  
 一世清正,

1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 3 | 3 i | 6 5 | 3 5 | 5 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |  
 案情重大

23 1) | 0 1 | 2 i | 2 1 | 1 5 | 32 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 |  
 我却难从命。

0 1) | 5 i 6 | 6 5 5 | 6 3 | 3 6 | 6 5 | 5 1 | 3 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 |  
 (刘唱)只要是我的亲翁做主,

23 1) | X X | X | 0 | i | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5. (6 | i ) ||  
 天大事由我担承。

说明:〔数唱〕曲调平稳,擅于叙事和表现人物的内心活动。其结构为上、下句组成,它可以在各句前加三字头或双三字头。上句落仄,下句落平、仄均可。

〔数唱〕乐句结束音常落1、3、4音,但过门的结束音固定落“1”音。

此段是余杭知县刘锡彤到杭州府求知府(亲家)边宝贤相助时的一段对唱。

这段唱腔保持了〔数唱〕曲牌的原貌和风格,整段唱腔速度不快,曲调平和,注重对人物内心世界的刻画。

演唱者赵俊良(1933~ ),曲剧演员。他的音域虽不宽广,但演唱韵味隽永,曲剧风格浓郁。

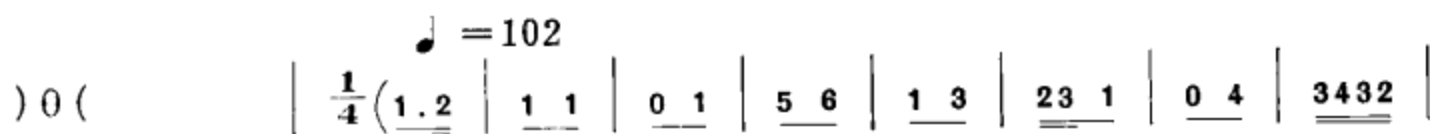
根据1956年录音记谱。

# 老身我只有一女

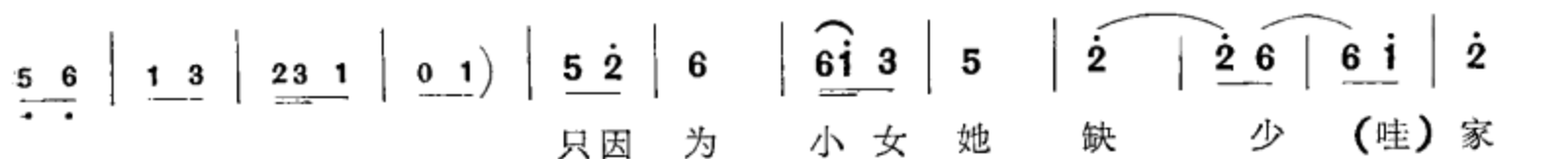
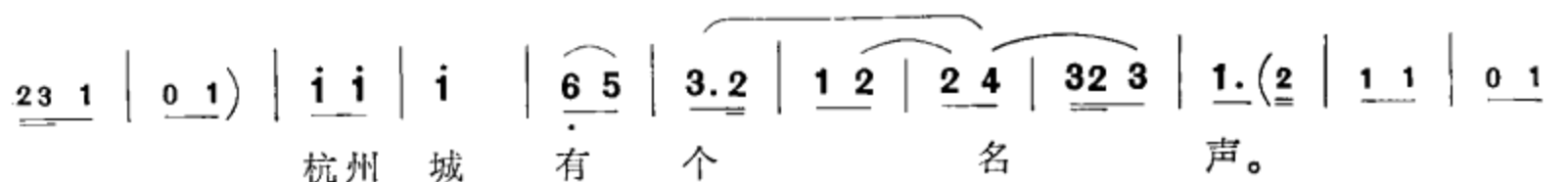
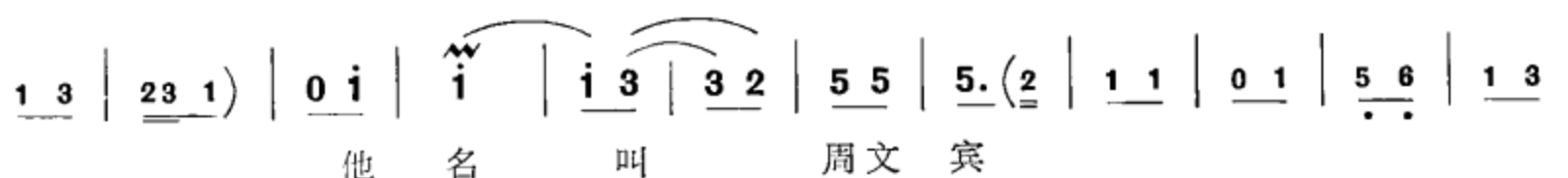
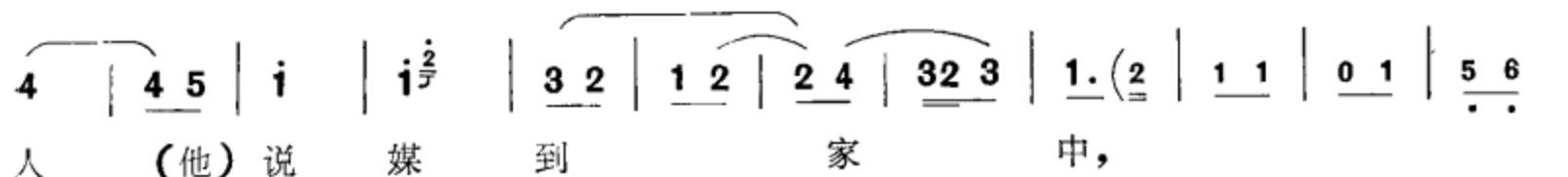
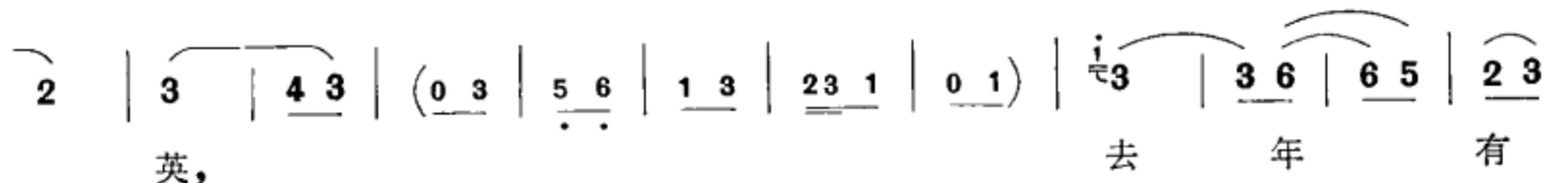
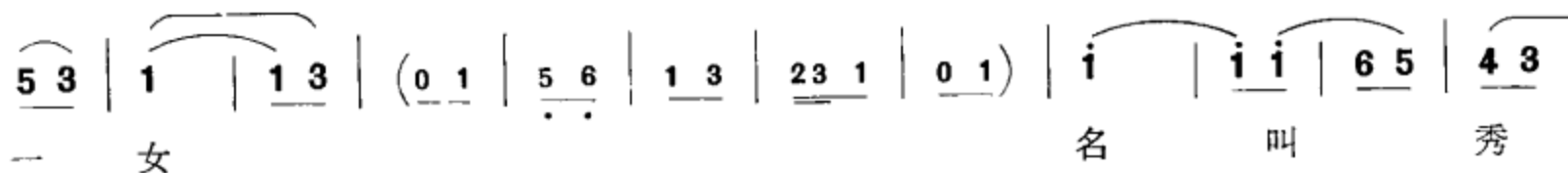
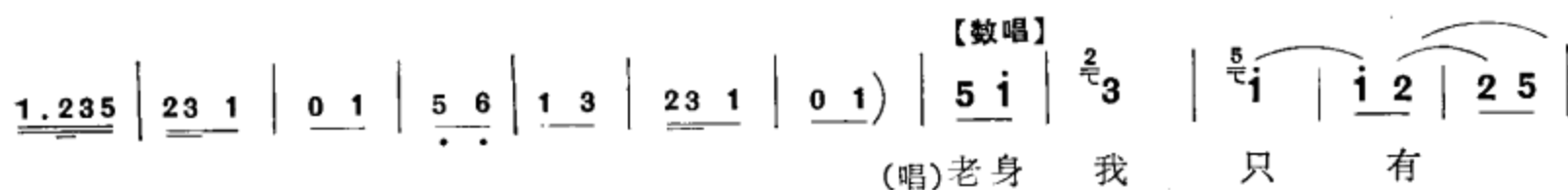
1=A

《王老虎抢亲》王老夫人[女]祝枝山[男]唱

刘书方编曲  
刘淑惠演唱  
赵俊良记谱  
傅振达记谱



(王老夫人白) 贤侄啊!



$\dot{3}$ . (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 5 5 |  
教, 这婚 姻 故 而未 答

3 5 | 5 2 | 2 1 | 1 (1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |  $\overset{5}{\text{c}}6$  | 6 3 | 3 6 | 3 5 |  
应。 (祝唱)伯 母 您 做

6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |  $\dot{1}$  5 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4 3 |  
事 真有 那 先 见

4. 3 | 2 | 3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |  $\overset{5}{\text{c}}3$  | 3 6 | 6 5 |  
之 明, 幸 亏 您

3 2 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 $\sharp$ 1 | 2 | 2 5 | 32 3 |  
去 年 未 曾 答

5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 2 | 5 3 | 6 | 6 6 | 6 $\overset{\text{c}}{3}$  |  
应。 我 与 他 是 多 年 的

5 | 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |  $\dot{1}$ . 6 | 5 6 | 5 | 5  $\dot{1}$  |  
好 友, 他 的 底 细 我 都

$\dot{1}$  3 | 4. 3 | 2 | 3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 5 | 2 53 |  
知 情。 将 小 姐 若

1 5 | 5 2 | 2 1 | 5 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 6 |  
许 配 那 周 文 宾, 到 将

6 |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  | 3 | 2. 3 | 1 2 | 3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 |  
来 定 受 苦 情。

0 1) | X X | X | X | X X | X X | X X | X. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |

(王唱)好一个厉害 的 祝枝 山,

23 1 | 0 1) | i 3 | i 6 | i | i i | 6 5 | 4 3 | 2 | 3 | 4 3 | (0 1 |

口长刺舌尖似钉。

5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 5 | 3 | <sup>6</sup>3 | <sup>5</sup>3 | 3 2 | 3 5 | 4. (2 | 1 1 |

(祝唱)好一个厉害 的老夫 人,

0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1) | 0 5 | 6 6 | i 5 | i | i i | 3 | 4 3 | 2 |

我话未出口便知

3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 53 | 5 | 5 3 | 3 6 | 6 3 |

情。我必 须 见 机

<sup>2</sup>5 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 3 | 3 | 3 | 2 1 |

行 事 才 能 够 出 奇

i 5 | 32 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 i | 3 5 | i |

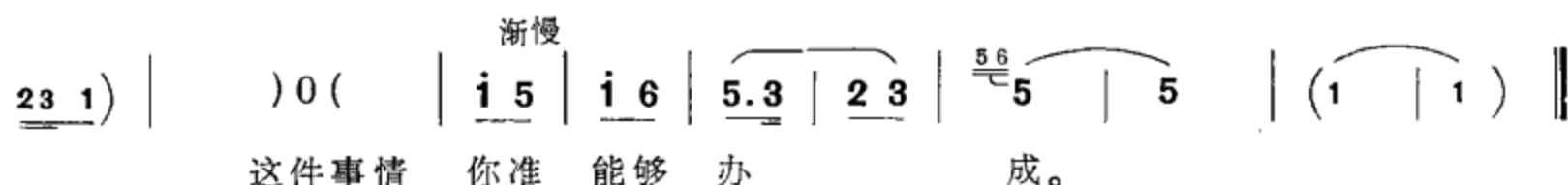
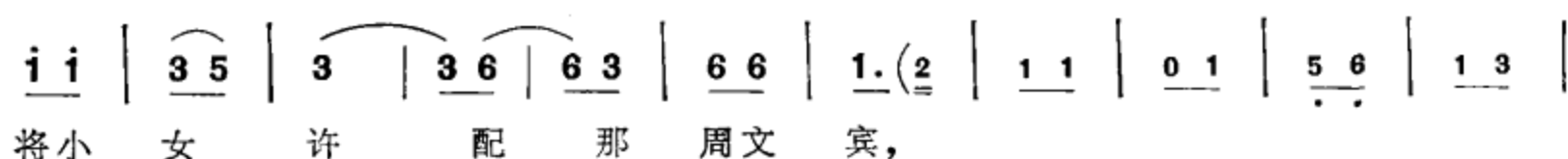
制 胜。(王白)贤侄啊! (唱)我请 你 不

i 6 | 6 6 | <sup>6</sup>2 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 i | 3 5 |

为 (那) 别 事, 想 求 你

i | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |

做 个 媒 证,



说明：此段是王老夫人为保全面子，而求祝枝山相助时的一段对唱。

此段唱虽较长，但由于词句的变化较多，既有基本句，又有加3字头和双3字头的词句，加之演唱者的功力较深，吐字清晰，因而使不同人物的心理状态得到充分的表现。

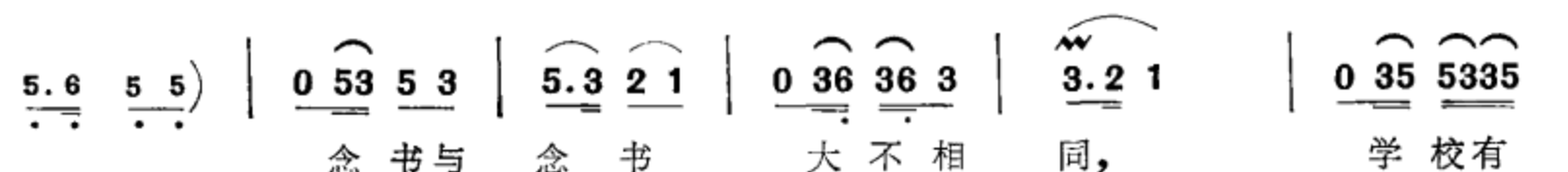
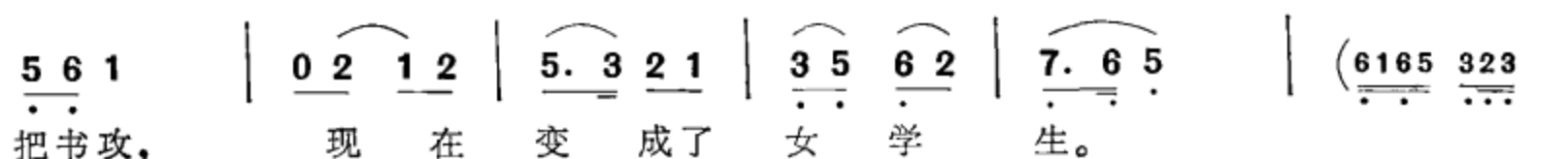
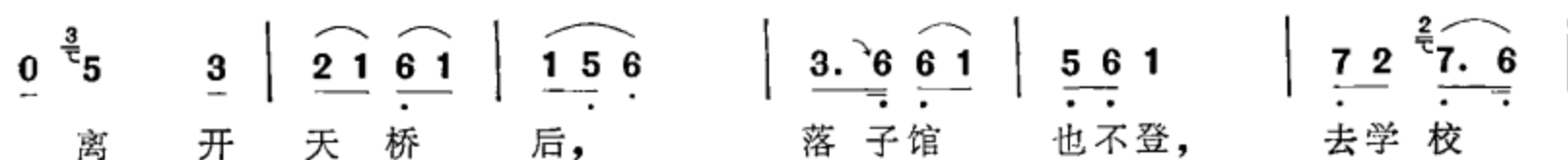
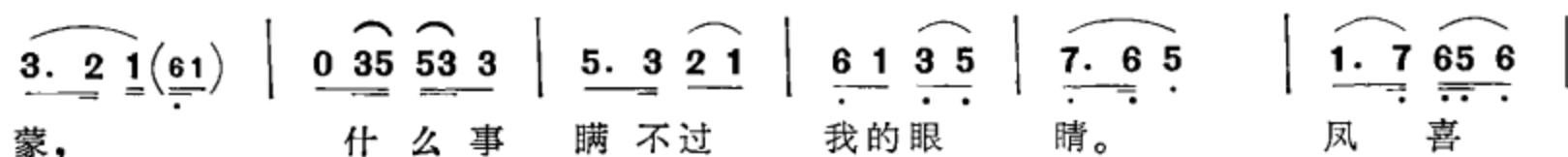
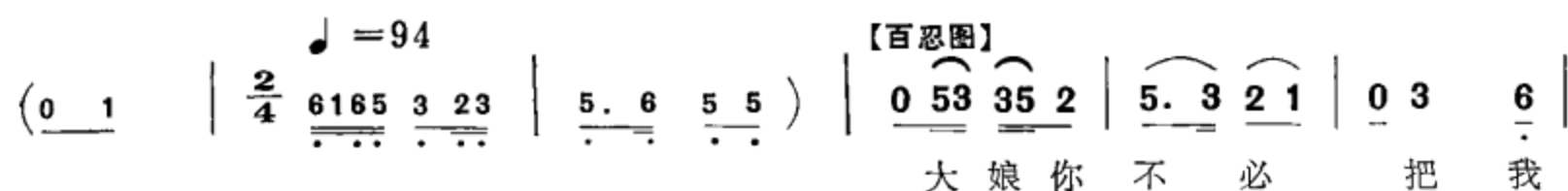
根据1961年录音记谱。

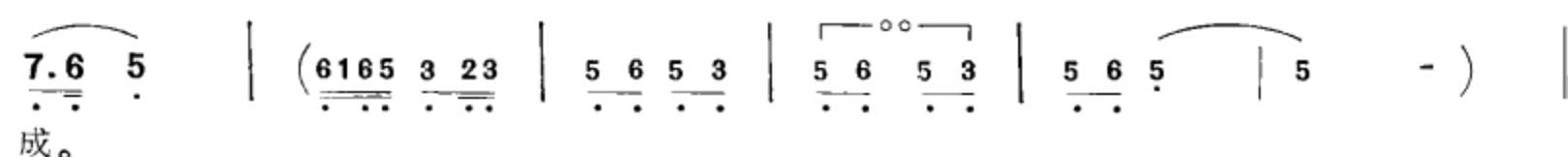
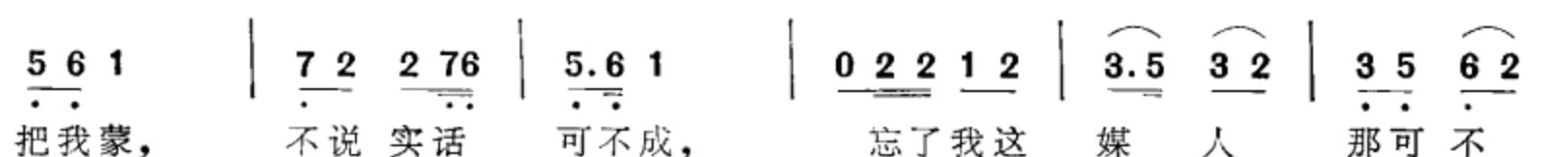
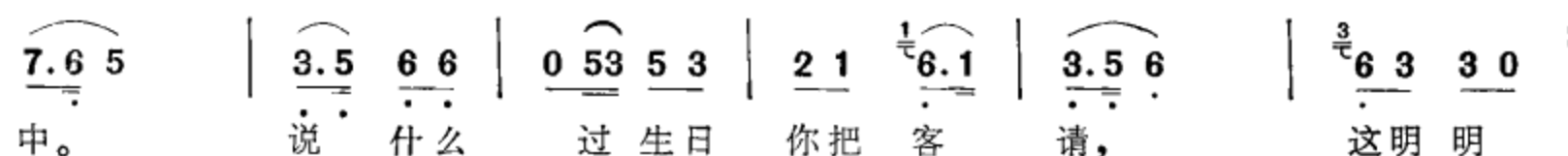
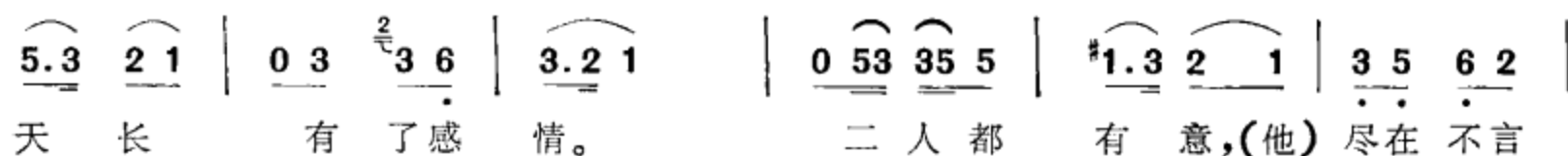
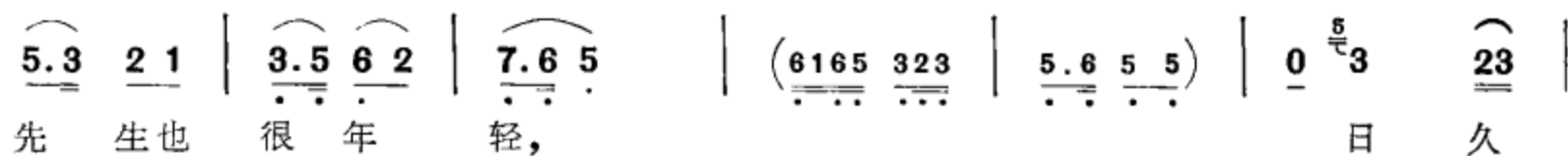
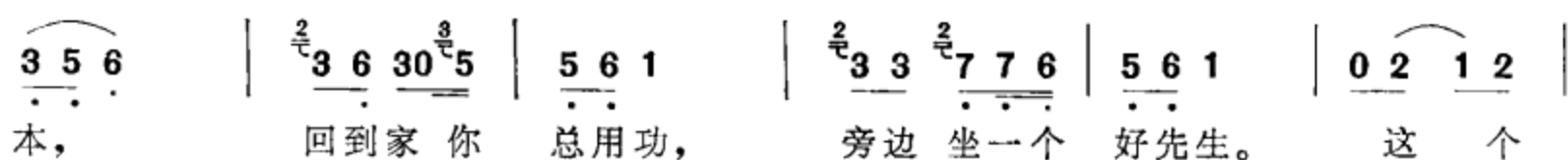
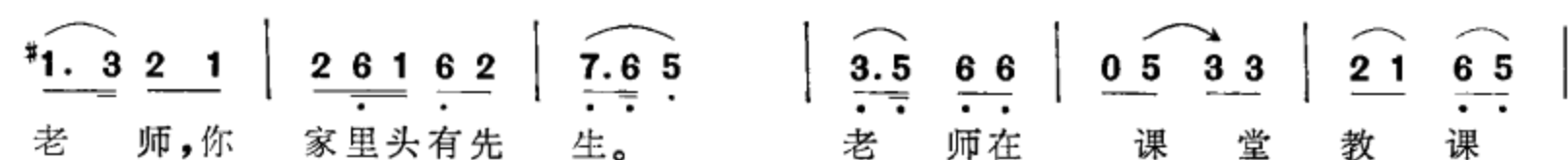
## 大娘你不必把我蒙

1 = F

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福 编曲  
孙砚琴 演唱  
宋 青 记谱





说明:〔百忍图〕由规整的4个乐句组成,第1、2、3句为完整的乐句,第4句的唱词比较自由,字数较多,常形成垛字句。〔百忍图〕节奏紧凑,旋律活泼流畅,垛句部分常采用口语化的半说半唱形式,长于叙事。

〔百忍图〕又名〔画扇面〕。但实际上二者是有区别的,虽然它们的唱词、曲式结构相同,但结尾处的旋律却是不一样的。

此段是沈凤喜为给樊家树过生日,在家中请客时关秀姑与沈凤喜追逐嬉戏中所唱。

这是由3个段落组成的典型的〔百忍图〕唱段。演唱活泼、幽默。

根据1957年录音记谱。

# 我胡山好心伤

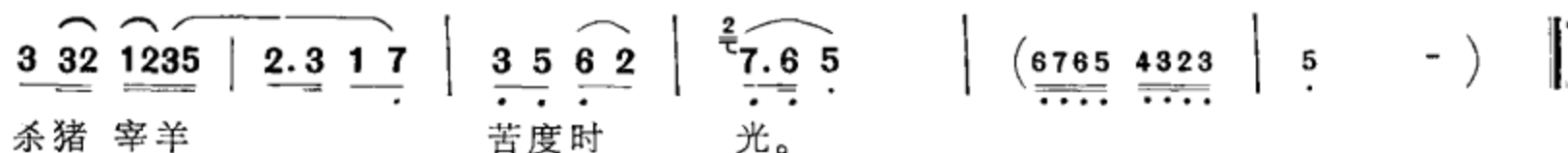
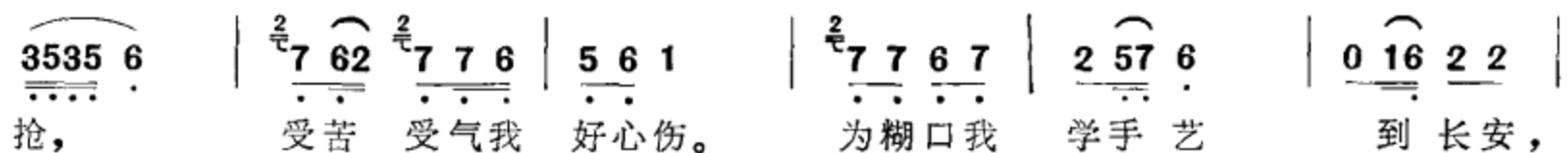
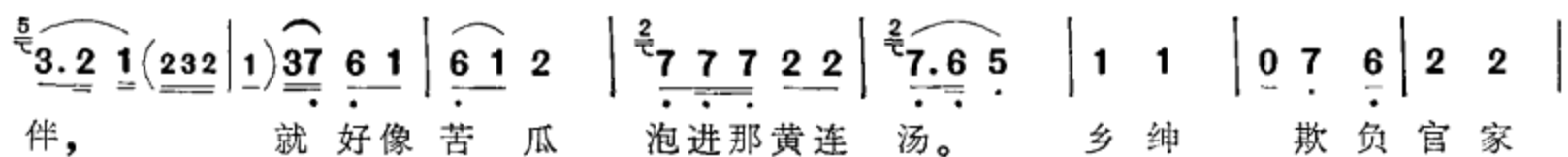
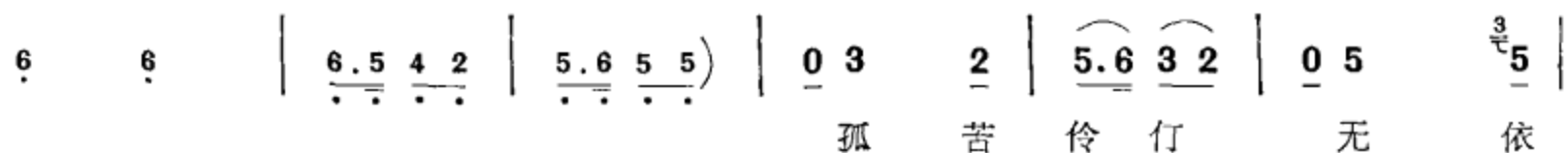
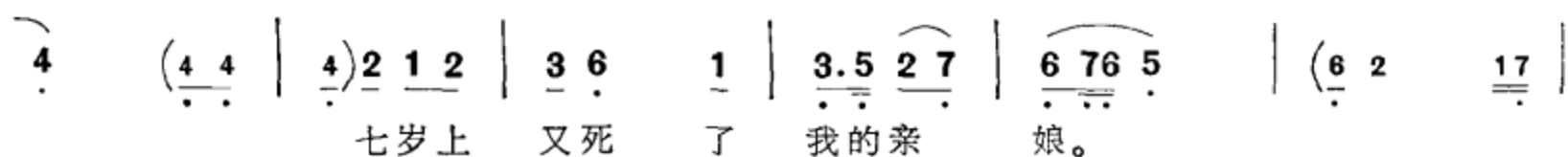
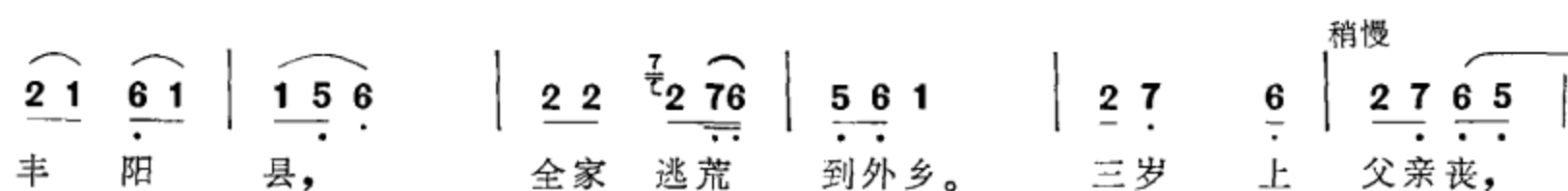
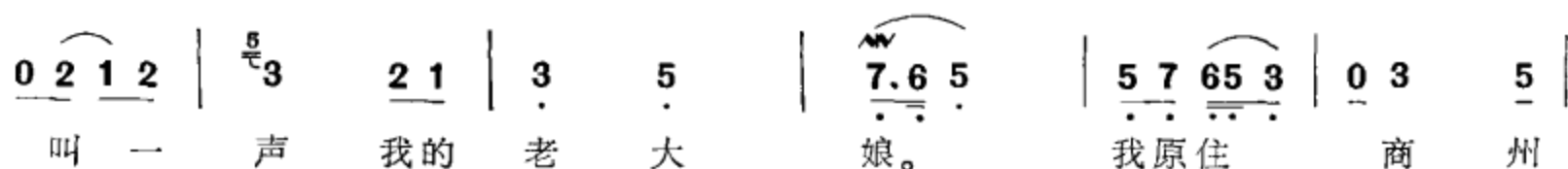
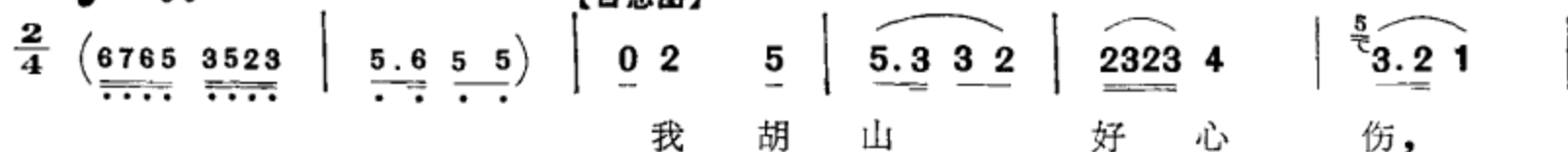
1 =  $\flat$  B

《屠夫状元》胡山[男]唱

王凤朝演唱  
宋青记谱

$\text{♩} = 90$

【百忍图】



说明：《屠夫状元》表现的是屠夫胡山因偶然的机，被封为进宝状元的故事。此段是胡山救了党金龙之母后，向其叙述身世时所唱。

根据1985年录音记谱。

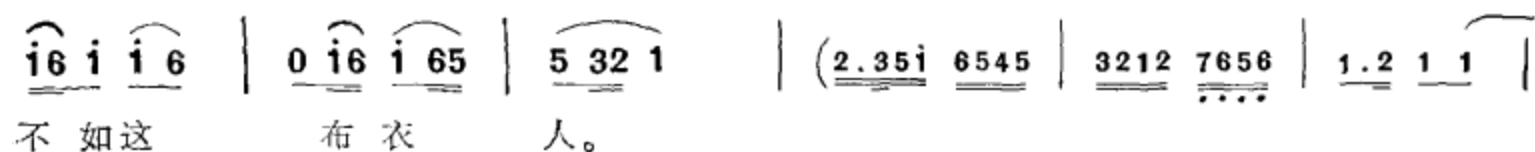
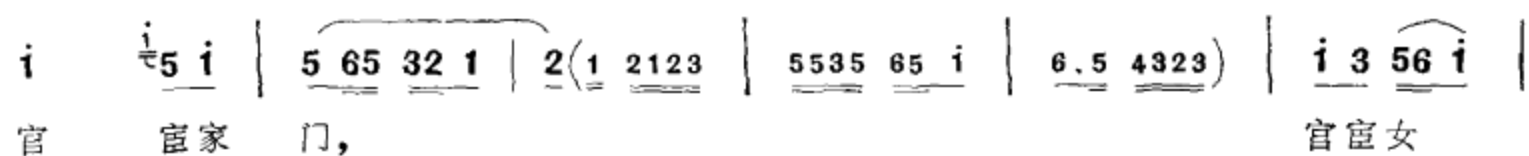
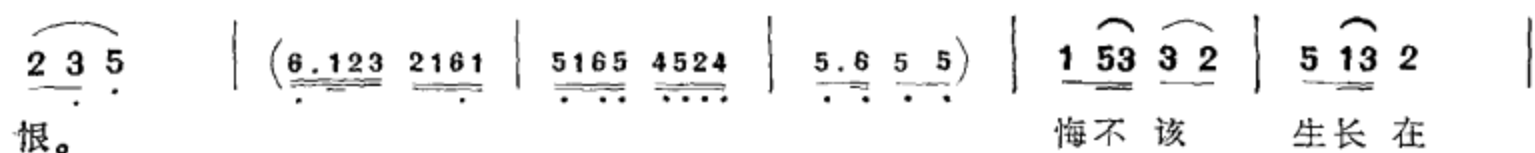
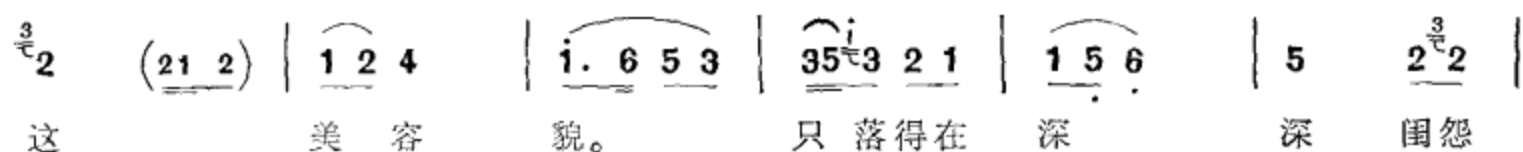
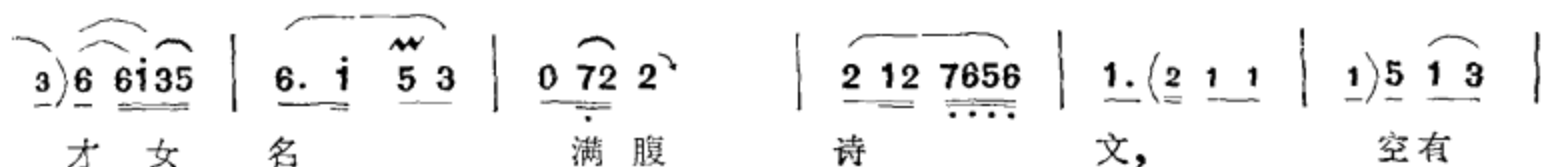
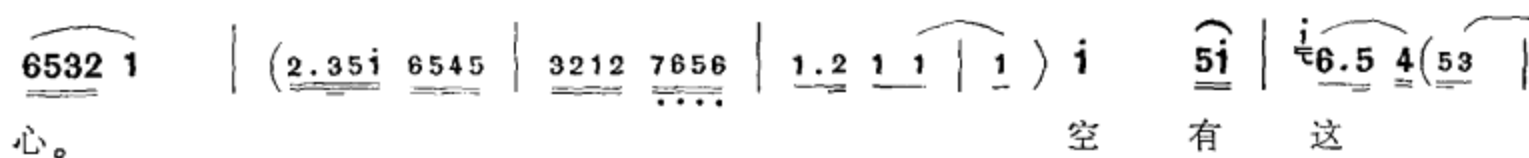
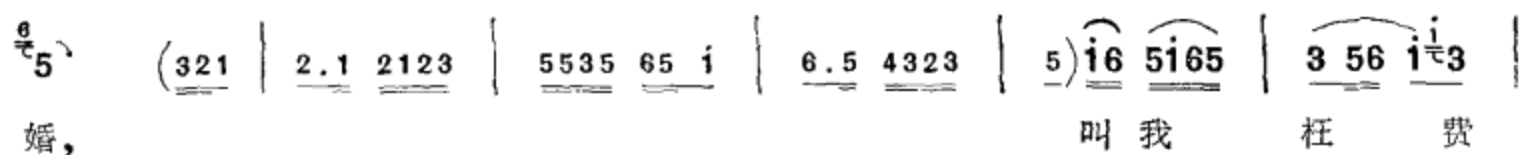
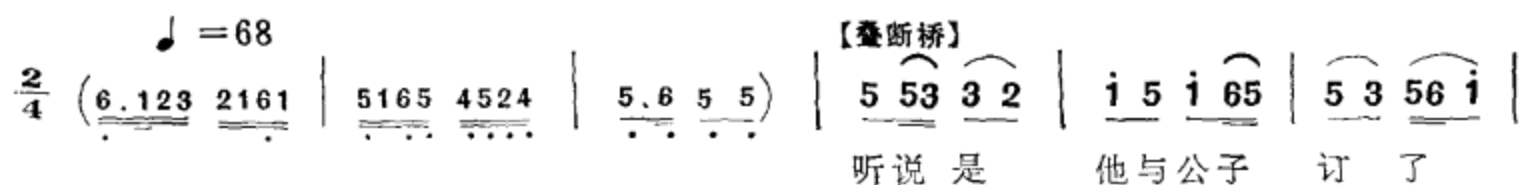


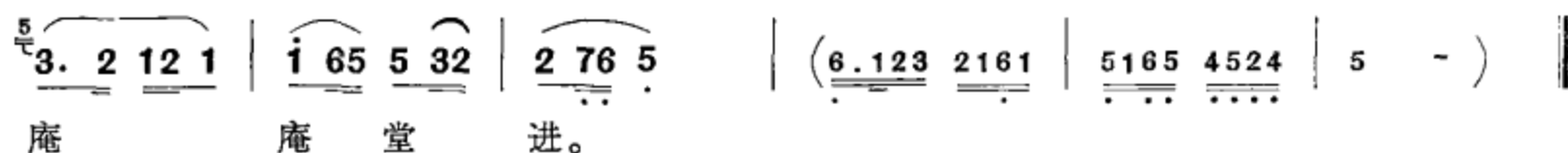
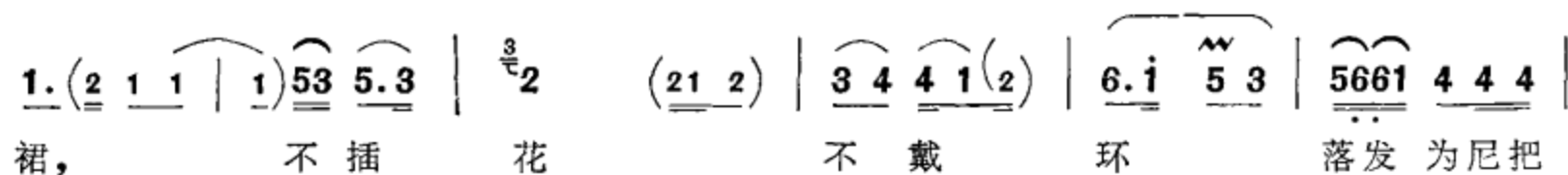
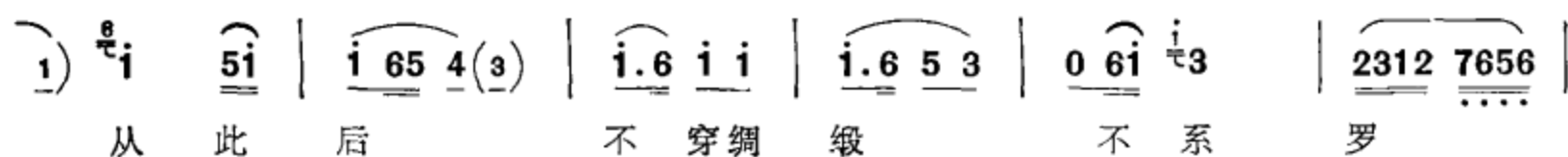
# 听说是她与公子定了婚

1 =  $\flat$ B

《王老虎抢亲》王秀英[女]唱

刘书方编曲  
李志义演唱  
李庆森记谱





说明：〔叠断桥〕又名〔跌断桥〕、〔祭断桥〕、〔小尼姑下山调〕，是一个较古老的曲牌，在我国北方流传甚广。

〔叠断桥〕是由4个不规整的乐句组成的，旋律性较强，擅于抒发凄凉哀伤的情绪。

此段是王秀英听说周文宾已订亲后，心中悲哀伤感时所唱。

这段唱基本遵循了〔叠断桥〕的格局，第一句由5小节改为4小节，是因为演唱者未唱完尾腔而由过门代替的。这个唱段的过门非常完整，不仅与原〔叠断桥〕的曲牌中衬词的小节数完全相同，而且二者的旋律进行也基本相似。

演唱者李志义(1944~ )，曲剧女演员。毕业于北京曲艺学员班。

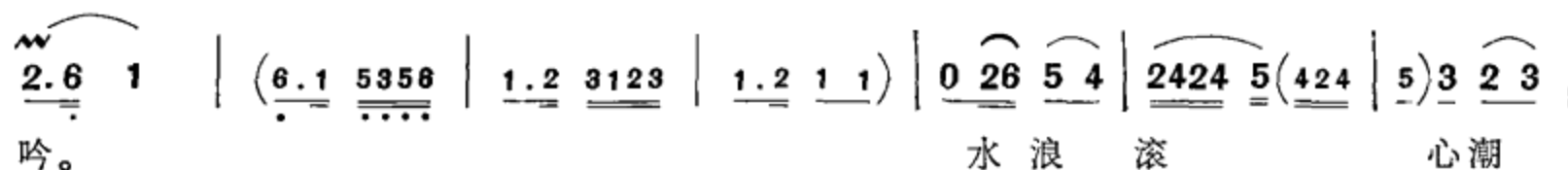
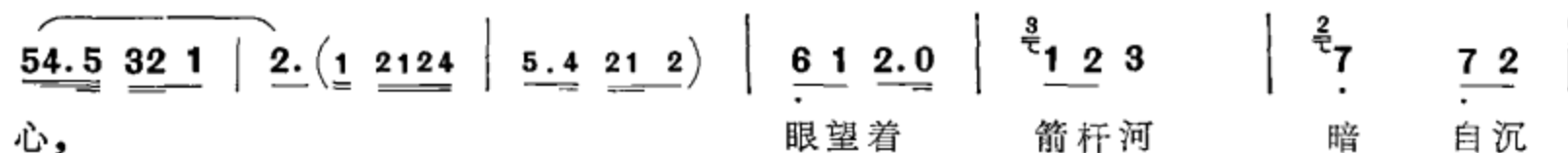
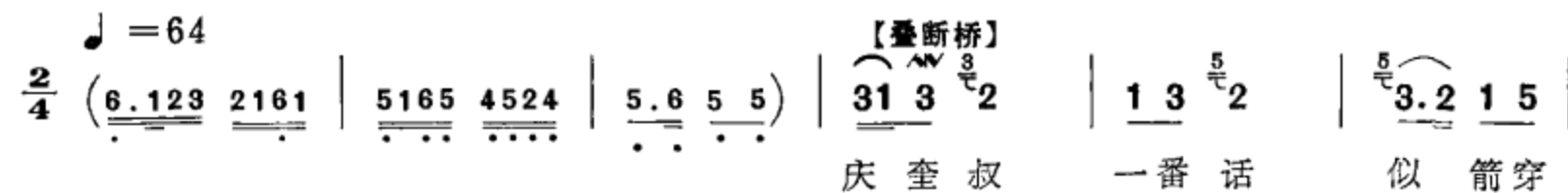
根据1979年录音记谱。

## 庆奎叔一番话似箭穿心

1 =  $\flat$  B

《箭杆河边》佟玉柱[男]唱

韩德福 编曲  
刘书方  
韩新民 演唱  
李庆森 记谱



$\underline{1212} \ 3 \mid \underline{2312} \ 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{7656} \mid \underline{1.} (\underline{2 \ 1 \ 1}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 61} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} (\underline{21 \ 2}) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 2} \mid$   
 涌 一 阵 伤 神， 想 起 来 我 爹

$\underline{6 \ 54} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{2461} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5.3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 76} \ \underline{5} \mid (\underline{6.123} \ \underline{2161} \mid \underline{5165} \ \underline{4524} \mid \underline{5.6} \ \underline{5 \ 5}) \mid$   
 他 惨死 河边 心 悲 愤。

$\underline{3 \ 31} \ \underline{2(2)} \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{53} \ \underline{2(2)} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{32} \mid \underline{54.5} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{2.} (\underline{1 \ 2124} \mid \underline{5.4} \ \underline{21 \ 2}) \mid \overset{3}{\underline{3}} \underline{1} \ \underline{2} \mid$   
 佟善田 在过 去 狠 毒万 分， 难道说

$\underline{3 \ 21} \ \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{7}} \mid \underline{2 \ 7 \ 2} \mid \underline{2.326} \ \underline{1} \mid (\underline{6.1} \ \underline{5356} \mid \underline{1.2} \ \underline{3123} \mid \underline{1.2} \ \underline{1 \ 1}) \mid$   
 他就 是 害 爹的仇 人？

$\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2424} \ \underline{5(424)} \mid \underline{5} \underline{3} \ \overset{3}{\underline{2}} \ \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{1.212} \ \underline{3(212)} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{62.3} \ \underline{7656} \mid$   
 恨自 己 忘 了 本， 迷着了 我

$\underline{1.} (\underline{2 \ 1 \ 1}) \mid \underline{2} - \mid \overset{2}{\underline{7}} - \mid \overset{7}{\underline{6.}} (\underline{5 \ 35 \ 6}) \mid \underline{5.6} \ \underline{1 \ 53} \mid \overset{3}{\underline{2}} (\underline{01 \ 2 \ 2}) \mid$   
 心， 爹 爹 呀！ 我 一 定

$\overset{\sim}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 7 \ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2.376}} \ \underline{5} \mid (\underline{6.123} \ \underline{2161} \mid \underline{5165} \ \underline{4524} \mid \underline{5} - ) \parallel$   
 永远记住 当 年的仇 恨。

说明：《箭杆河边》写地主佟善田妄图颠覆民主政府，被村负责人老庆奎识破的故事。此段是受蒙蔽的生产队长佟玉柱面对箭杆河思潮起伏时所唱。

这段唱的衬词部分改为过门。唱腔各乐句的小节数也作了变动。整个唱段速度较慢，表现了人物沉思和悔恨的心情。

根据1964年录音记谱。

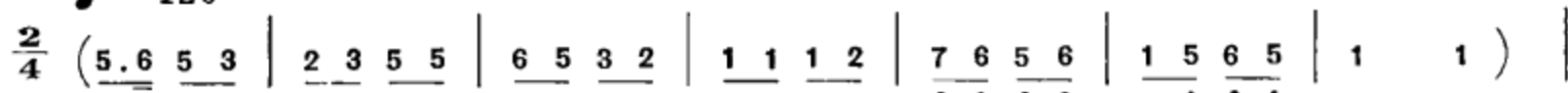
# 樊家树他待凤喜情义重

1 =  $\flat$ B

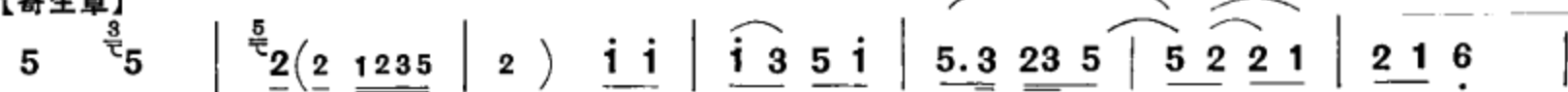
《啼笑因缘》关寿峰[男]唱

韩德福编曲  
顾荣甫演唱  
宋青记谱

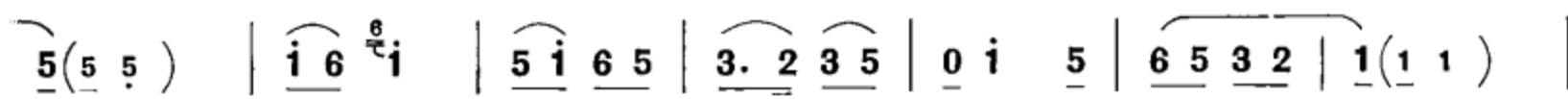
$\text{♩} = 120$



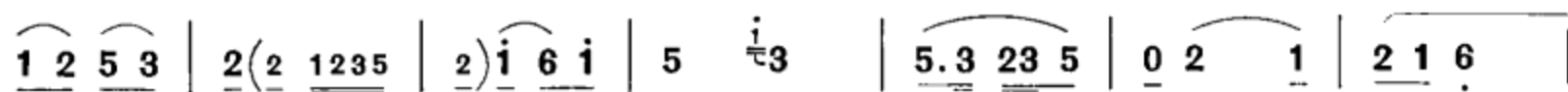
【寄生草】



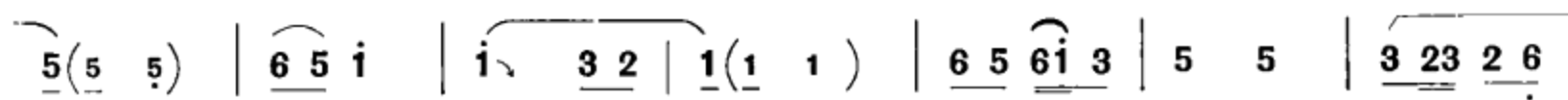
樊 家 树 他待 凤 喜的 情 义 重，



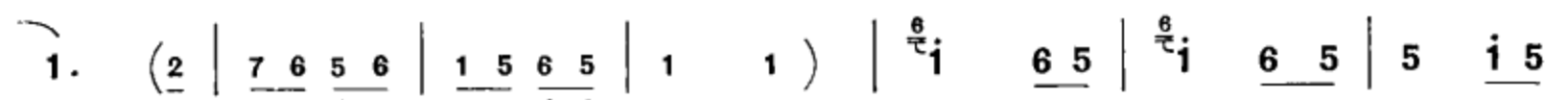
不 由 老 汉我 暗 自 叮 (呐) 哼。



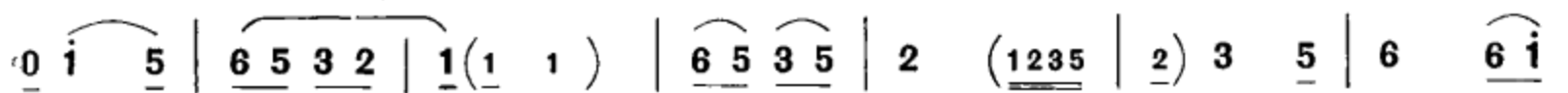
我 本 想 不 管 此 事 求 安 静，



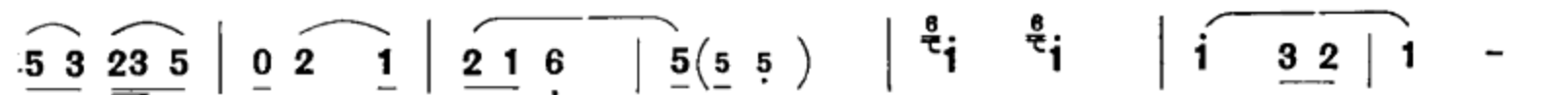
奈 家 树 念 念 不 忘 心 悲 痛，



苦 苦 的 求 我，我 怎 能 不



应 (呐) 承。 俺 老 汉 闯 荡 江 湖



意 气 为 重， 成 全 他

) 0 (

 $\text{サ} \overset{5}{\text{ㄣ}} 3 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 5} \overset{5}{\text{ㄣ}} 2 \quad (6 \quad 1 \quad -) \quad ||$ 

(白)哪怕是豁出我

(唱)这条老(哇)命!

说明:〔寄生草〕是一个古老的曲牌,流传较广。它的唱词较少,速度和旋律变化不大,多用于抒情或揭示人物内心活动,很少表现强烈的戏剧矛盾冲突。〔寄生草〕通常是由两个段落组成,第1段由4个乐句(第4句系第3句的重复句)组成,第2段为3个乐句,实际上是第1段中的2、3、4(第1句省略)句组成。进入曲剧后,曲式结构和旋律进行都发生了一些变化,在唱段的组成上较自由,乐句的长短也可根据需要加以扩展。

此段是沈凤喜被抢进将军府后,关寿峰在樊家树向其求助时所唱。

这个唱段为〔寄生草〕的基本结构形式。唱腔的结束句很有特点,第1分句唱完后,将第2分句改为说白,然后用散板的形式演唱第3分句,结束时未按惯例进行到“1”音,而是在“命”字上刹住,然后用过门结束在调式主音上。这种处理不仅没有破坏〔寄生草〕的风格,而且突出表现了关寿峰的侠肝义胆、打抱不平的豪爽性格。

根据1957年录音记谱。

## 红红嘴唇像樱桃

1 = G

《王老虎抢亲》王天豹、周文宾[男]唱

刘书方 编曲  
彭子富 演唱  
孙砚琴 记谱  
宋青 记谱

$\text{♩} = 90$  【柳枝腔】  
 $\frac{1}{4} (0 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{5} \overset{6}{\text{ㄣ}} \dot{1} \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{5}{\text{ㄣ}} 3 (6 \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 5) \quad |$   
 (王唱) 红 红 嘴 唇 像 樱 桃,

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{5} \overset{6}{\text{ㄣ}} \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1} 6} \overset{6}{\text{ㄣ}} \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{6 \dot{1}} 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 7 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 7 \quad |$   
 高 高 柳 眉 似 鹅 毛; 乌 乌 青 丝 如 墨 染, 细 细

$\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\text{ㄣ}} 5 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \dot{1} 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} 2 \quad 3 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 6 \quad | \quad 0 \overset{3}{\text{ㄣ}} 5 \quad | \quad \overset{5}{\text{ㄣ}} 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{7}{\text{ㄣ}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 3 \quad |$   
 身 躯 像 柳 条。 你 低 声 一 笑 我 三 魂 掉(哇), 回 首 一 看 我 七 魄

$\overset{\cdot}{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 3 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\dot{1}} 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} 2 \quad 3 \quad | \quad 0 \overset{\cdot}{\text{ㄣ}} 6 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad |$   
 消。 你 若 走 进 那 寺 院 内(呀), 四 大 金 刚 也 得 魂 灵 儿

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3.2}}}} | 1 | ( \overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | 1 ) \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | 0\ 5 | \underline{6\ 6i} | \underline{53\ 3} | \underline{2\ 3} | 0\ 6 | \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} 5 | \underline{i\ 6\ 5} |$   
 飘。(周唱)民 女 生来 面貌 丑, 大 爷你 千万可

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{i\ 6} | \underline{i\ 6\ 5} | ( 0 | \underline{5656} | 5 | \underline{5656} | 5 | \underline{i2i2} | i | \underline{i2i2} | i | \underline{3.5} |$   
 别见 笑。

$\underline{6. i} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} ) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | 6 | \underline{i\ 5} | \underline{6\ i} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} | ( \underline{0\ 22} | \underline{3\ 3} | \underline{0\ 55} |$   
 (王唱)这真 是 天配 良缘 太凑 巧(哇),

$\underline{3\ 3} ) | \underline{0\ i} | \underline{0\ 6} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | \underline{65\ 3} | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} | ( \underline{0\ 6i} | \underline{5\ 5} | \underline{0\ 23} | \underline{5\ 5} | \underline{5\ i} ) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{i} |$   
 赛 月 台 像 鹊 桥, 元 宵

$\underline{i} | \overset{5}{\underline{\underline{3}}} | \underline{2\ 3} | \underline{X\ X} | X | \underline{X\ X} | \underline{X\ X} | \underline{X\ X} | X | \underline{0\ i} | \underline{0\ 6} | \underline{i. 6} |$   
 灯 做月 老, 我 与 你 从 此 配 成 鸳 鸯 鸟, 夫 唱 妇

$\underline{5\ 3} | \underline{3\ 23} | 5 | \underline{3532} | 1 | ( \overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | 1 ) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{i\ 6} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} |$   
 随 乐 道 遥。(周唱)说 什 么 要 配 鸳 鸯 鸟,

$\underline{X\ X} | X | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} 5 | \underline{i\ i6} | \underline{i\ i} | \underline{i6\ 5} | \underline{X\ X} | X | \underline{0\ X} | \underline{0\ X} | \underline{X\ X} |$   
 我 看 你 老 鼠 要 变 狸 花 猫。(王唱)大 爷 我 家 大 业 大

$\underline{3\ 5} | \underline{52\ 3} | \underline{0\ i} | \underline{0i6} | \overset{7}{\underline{\underline{2\ 65}}} | \underline{53\ 3} | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} | \underline{0\ 6i} | \underline{3. 5} | \underline{i\ 6} | \overset{i}{\underline{\underline{6\ 5}}} |$   
 势 力 大 呀, 爹 爹 为 官 在 南 朝。 我 母 亲 曾 受 万 岁

$\underline{5\ 5} | \underline{52\ 3} | ( \underline{0\ 12} | \underline{3\ 3} | \underline{0\ 54} | \underline{3\ 3} | \underline{5\ 3} ) | \underline{X\ X} | X | \underline{i\ i} | \underline{i5\ i} |$   
 来 封 诰(哇), 我 天 豹 才 学 过 人,

$\underline{i\ i} | \underline{i5\ i} | ( \underline{i. i} | \underline{i} ) 3 | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} | \underline{5\ 2} | \underline{3532} | 1 | ( \overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | 1 ) ||$   
 才 学 过 人 你 没 处 学。

说明:〔柳枝腔〕又名〔柳子腔〕,原为明清时期流行于山东、河南一带的弦索小曲,后发展为柳子戏中的一种曲调,流传极广。京剧中《小上坟》的唱腔用它来演唱,故又称〔小上坟调〕。〔柳枝腔〕是由

对称的上、下句构成的段落，上句落“3”，下句落“1”。它的旋律轻松明快，活泼跳荡，各句多从后半拍起唱。速度变化的幅度较大，慢速演唱时用于叙事，快速演唱时可表现紧张的情绪。由于〔柳枝腔〕有时采用口语化的半说半唱的形式，因此，常用来表现诙谐、幽默的情绪。

此段是王天豹误把周文宾当做美女抢进府中后，王、周二人的一段对唱。

由于此段表现的是王天豹的丑态和周文宾对王的讽刺戏耍，因而唱腔的旋律跳荡、诙谐，并以间奏配合人物的表演。半说半唱口语化唱句的运用，更使唱段增添了喜剧色彩。

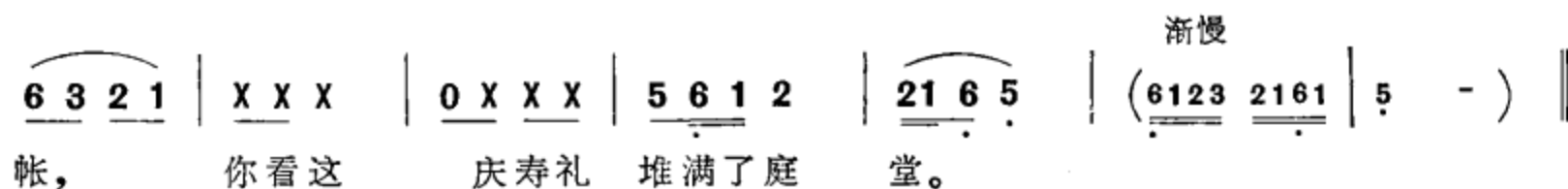
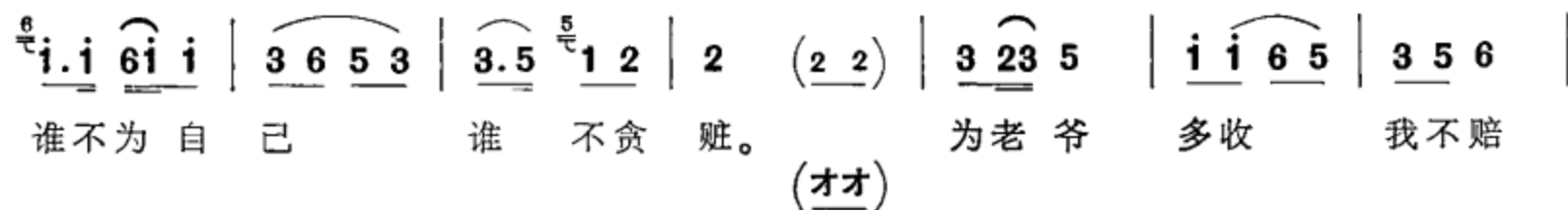
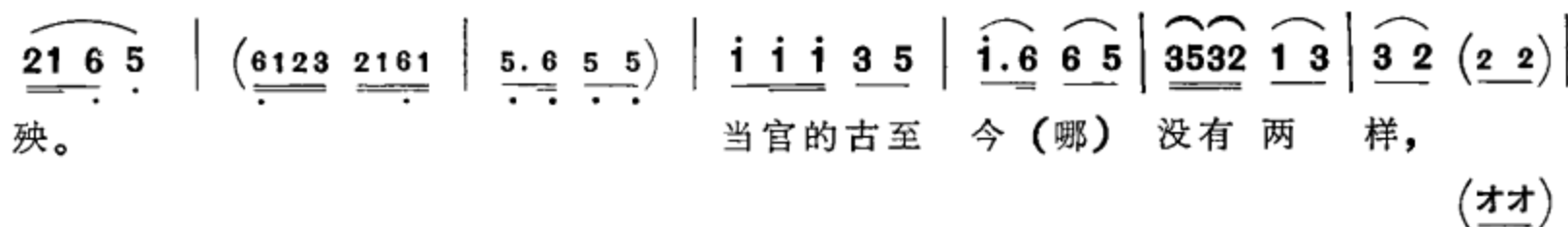
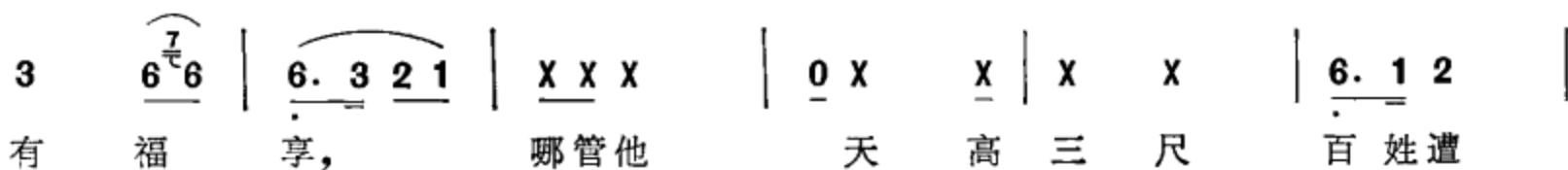
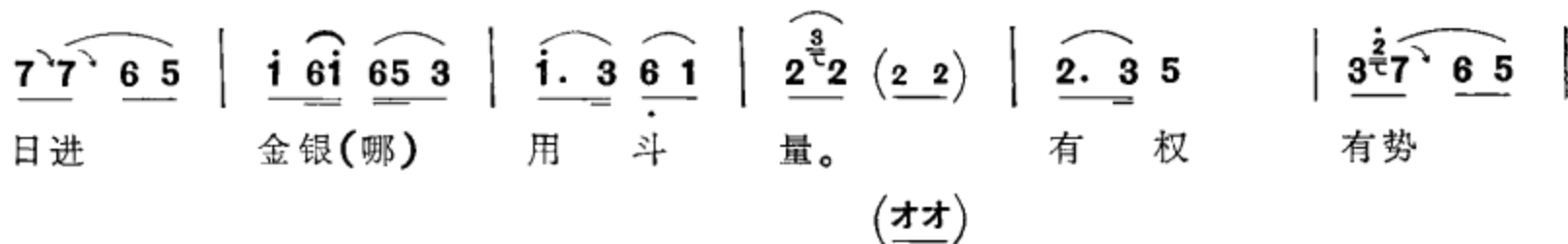
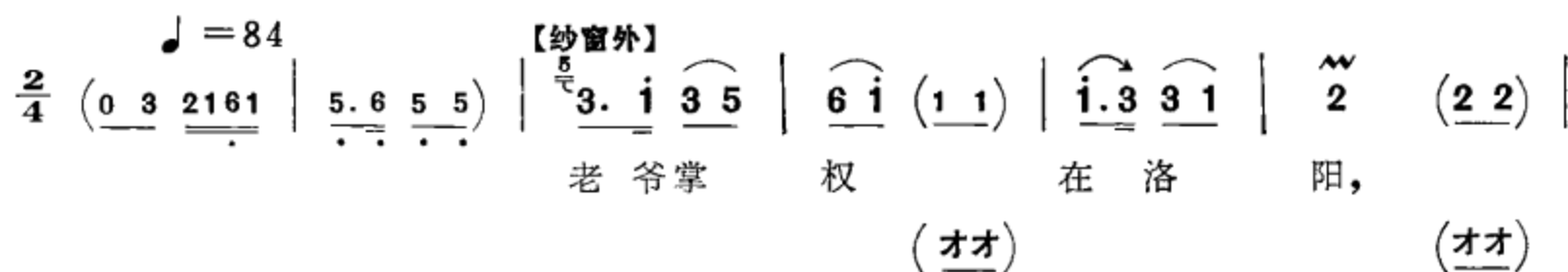
根据1985年录音记谱。

## 老爷掌权在洛阳

1 = D

《巧团圆》常天宝夫人〔女〕唱

包澄絮编曲  
魏雪芬演唱  
宋青记谱



说明：〔纱窗外〕又名〔珍珠伞〕、〔王大娘探病调〕。原为流传于北方的时调小曲，后被单弦牌子曲吸收，因其首句唱词为“纱窗、纱窗外，鞋底响丁当”，故而得名。〔纱窗外〕的旋律活泼流畅，轻松明快，擅于表现喜悦、俏皮或诙谐的情绪。唱腔的第2句是第1句的完全重复，第3句不作停顿而与第4句连在一起演唱，形成一个长乐句。进入曲剧后结构上产生了变化，第3、4乐句不再连在一起演唱，而构成了由4个规整乐句组成的段落。

《巧团圆》写张文达与妻子孙淑林及二子一家4口于逃荒中被猛虎冲散，18年后孙淑林作雇佣，受尽屈辱和冷遇，受亲子和媳妇折磨，后终于与丈夫、二子团圆。这段是洛阳知府常天保之妻看到厅堂之中堆满的寿礼而为自己丈夫的权势感到满足时所唱。

这是一个较典型的〔纱窗外〕唱段，在唱腔过门中小锣、小镲的使用烘托出人物的贪婪心态，具有较强的讽刺效果。

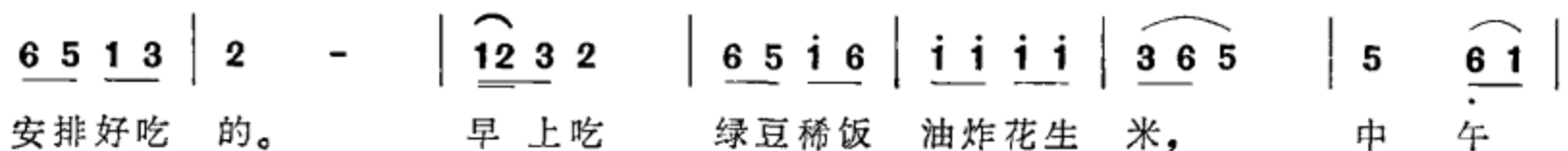
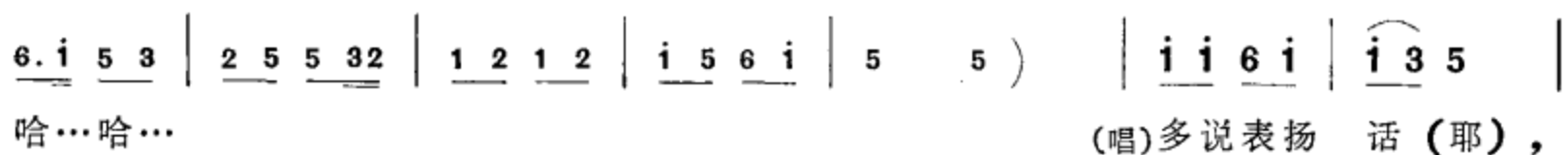
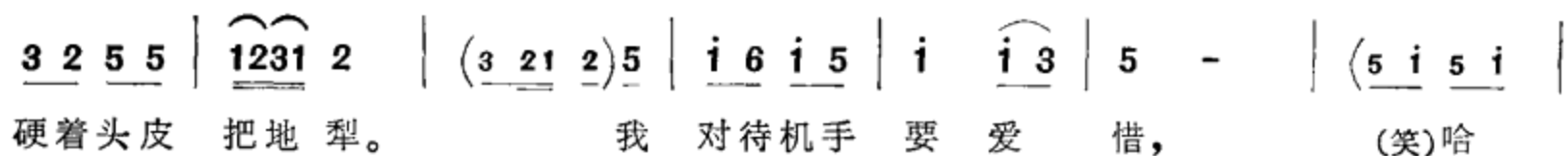
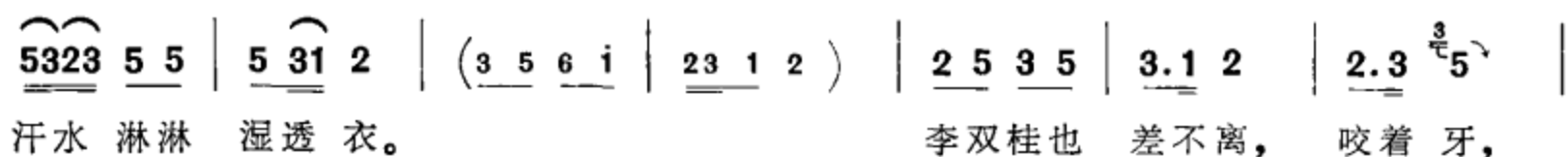
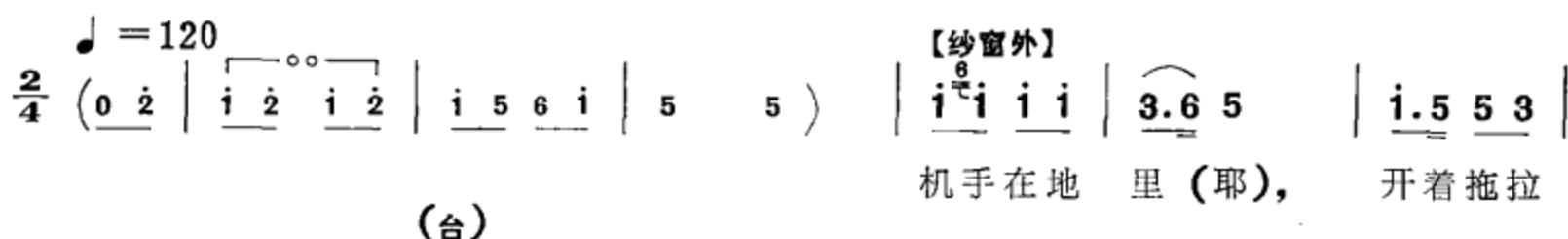
根据1983年录音记谱。

## 机手在地里

1 = E

《野鸭洲》杨队长〔男〕唱

刘书方编曲  
赵俊良演唱  
宋青记谱





2 - | 3 5 6 5 | 6 5 5 3 | 3 2 2 | 1.5 3 2 | 1 3 2 | 5 5  $\frac{5}{\text{c}}$  3.2 |  
 (哎) 准备馒头 清 嫩 鸡。 晚上也是 好东西, 摊鸡 蛋,

3 1 2 | (3.2 3 5 | 3 2 1 3 2 ) | 3.2 i | 5 3 2 | 2 (i i 6 i | i 3 5 |  
 糖醋鱼, 招待满 意 (耶)。(笑)哈...哈...哈...

2 5 2 5 | 5 3 2 1 | 6 i i 3 | 5 - ) | 6 i 6 5 | i 6 6 5 | 3 2 5 3 |  
 (唱)让队 上 开 支我 过意不

$\frac{3}{\text{c}}$  2 - | i i 5 i | 5 i 6 5 |  $\frac{3}{\text{c}}$  5 5 5 1 | 2. 5 | 3.1 2 | x x x |  
 去, 瞒着我的 老 伴 来捉老母 鸡。 她 喂的鸡 个又大,

3 2 3 1 2 | 5 5 5 3 | 5 1 2 | 2 2 5 | i 5 i 6 5 | 5 1 5 3 | 2 - |  
 肉又 肥, 红烧清炖 都好吃。 只要 机手 不 嫌 弃,

x x x x x | x 0 | 3 5 5 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 - |  $\frac{2}{\text{c}}$  3 3 1 2 | 5 2 5 | 5 1 2 |  
 老婆子骂大 街 让她骂 去, 我就 说 黄鼠狼、 豺狗子、

3 5 5 3 5 | 6. 1 2 | x x x x | x x x | 5 1 5 5 3 | 2 1 |  
 老鹰抓走了 你的 鸡。 要鸡你就 朝它 要, 跟我没关 系 (呀),

6 6 2 2 | i. (6 | i i i 3 | i i i 3 | i 5 6 6 | 5 0 ) ||  
 一点 没关 系。

说明:《野鸭洲》写洞庭湖畔野鸭洲大队拖拉机手李双桂不关心农业生产,在杨队长的帮助下有所转变。此段是杨队长为慰劳拖拉机手而筹备丰盛饭菜时所唱。

这段〔纱窗外〕由3个段落组成,垛字句的应用是这个唱段的突出特点。另外,在旋律的进行和落音上有很多变化,使得人物更加生动、风趣。

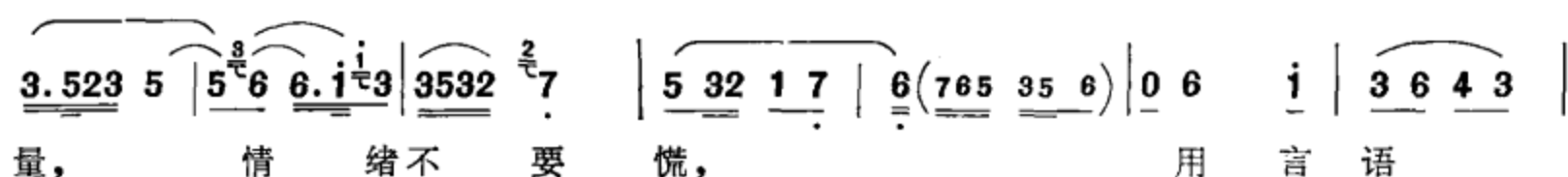
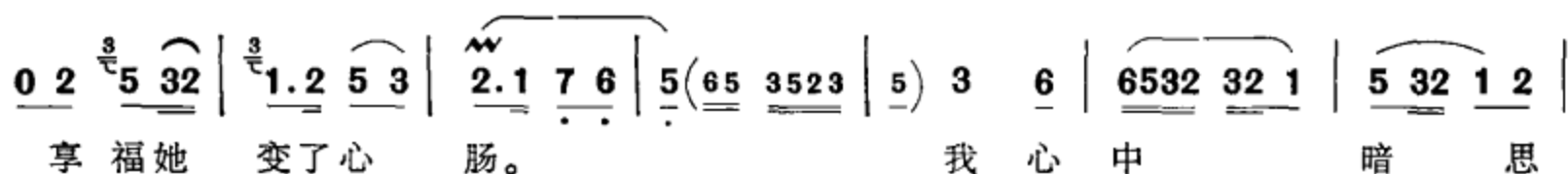
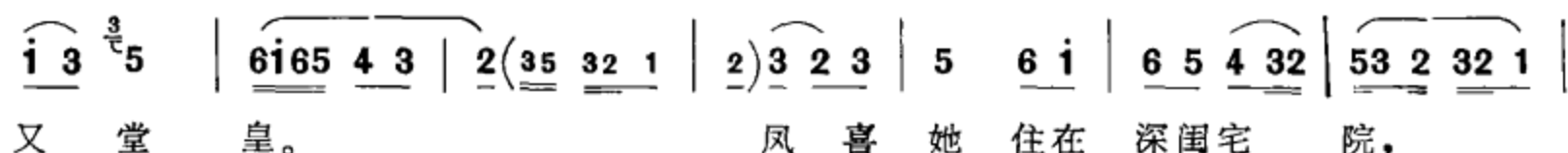
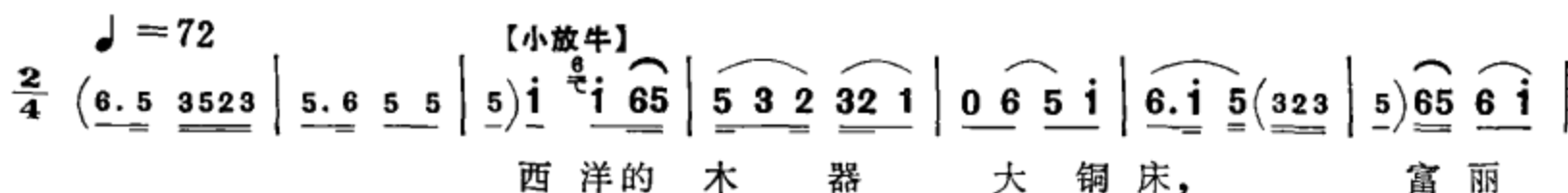
根据1977年录音记谱。

# 西洋的木器大铜床

1=D

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福编曲  
许娣演唱  
宋青记谱



说明：〔小放牛〕原为时调小曲，因其首句唱词为“年轻的小伙去放牛”故得名。〔小放牛〕极富于歌唱性，旋律优美，进入曲剧后仍保持着原来小曲的风貌，多作为色彩性曲调穿插使用。

此段是关秀姑怀疑进入将军府后的沈凤喜已变心而欲对其试探时所唱。

演唱者许娣(1957~ )，曲剧女演员，毕业于北京艺校曲剧班。

根据1985年录音记谱。

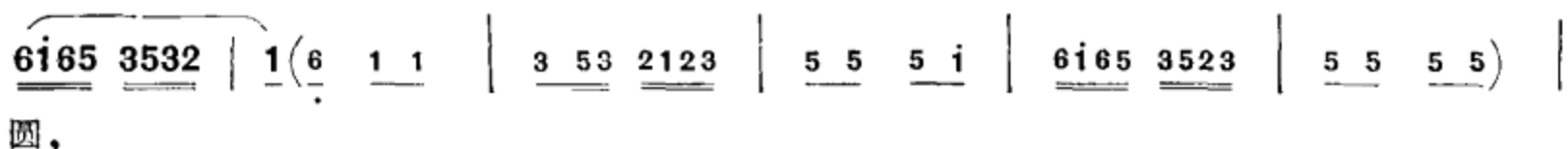
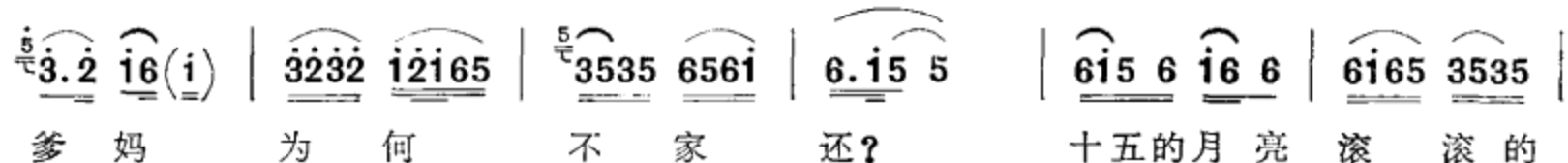
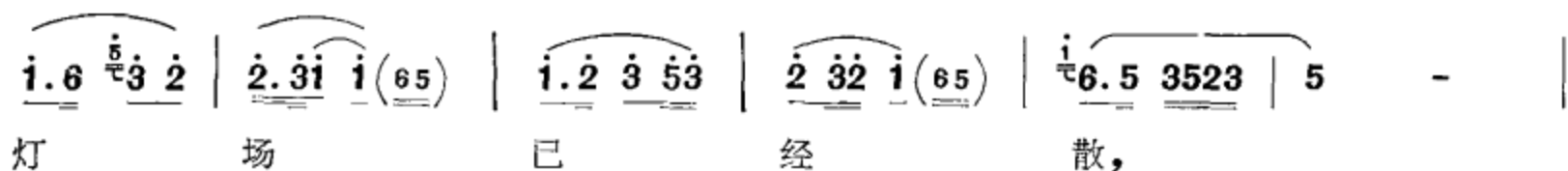
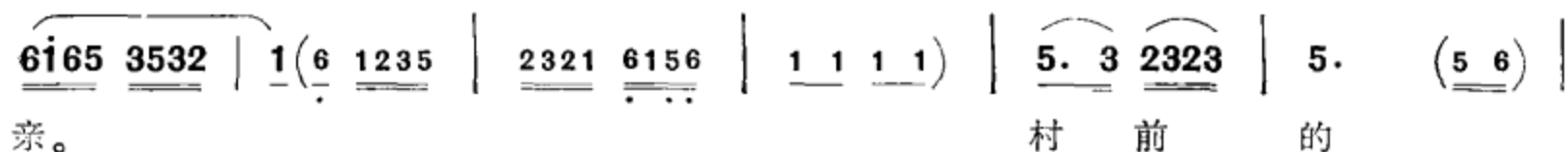
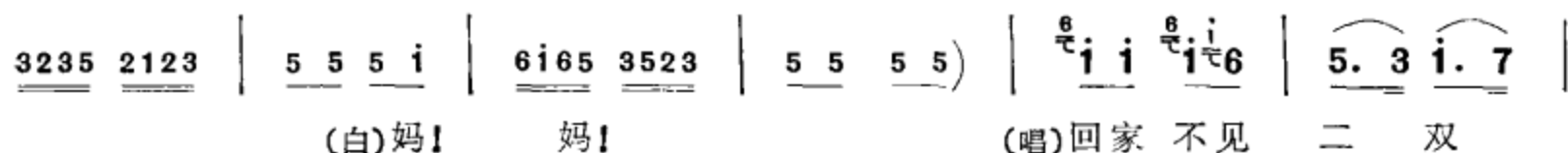
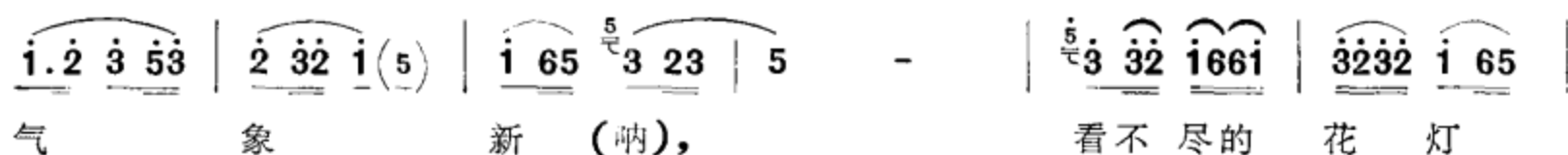
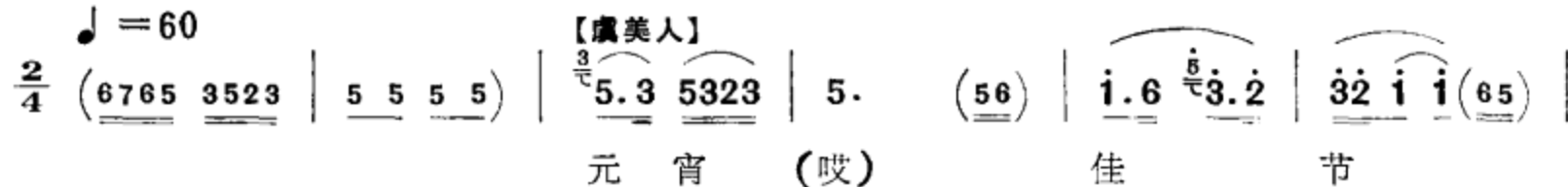
# 元宵佳节

1 = B

《罗汉钱》艾艾[女]唱

王淑琴演唱  
宋青记谱

♩ = 60



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{5 3 5} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1235} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 1 1 1}) \mid$   
 掏出心爱的罗 汉 钱。

$\underline{5.3} \underline{2323} \mid 5. (\underline{56}) \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}(\underline{66}) \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 金 光 锃 亮 光 闪

$\underline{6.\dot{1}65} \underline{5323} \mid 5 - \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}.265} \mid \underline{3535} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5 5} \mid$   
 闪， 艾 艾 心 里 好 喜 欢。

$\underline{\dot{1}} \underline{35} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.5} \underline{3532} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1 1}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{3 5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid$   
 日里常把它带在身边， 夜里我压在枕席下，

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1235} \mid \underline{2321} \underline{7656} \mid 1 1 ) \mid \underline{3.5} \underline{5323} \mid 5. (\underline{56}) \mid$   
 边。 (白)小晚哥! (唱)我 艾 艾

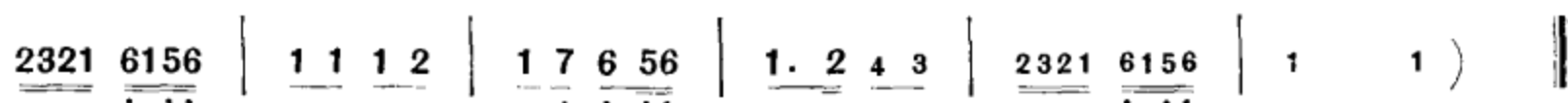
$\underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}(\underline{65}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}}(\underline{65}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{6.5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 5 - \mid$   
 与 你 两 情 愿，

$\underline{2632} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid \underline{356} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3535} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{6.\dot{1}5} \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3.235} \mid$   
 做一对美满的夫妻永团圆。

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1 1} \underline{1 1}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{35} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1235} \mid$   
 思 想 想 真 喜 欢，

$\underline{2321} \underline{7656} \mid \underline{1 1} \underline{1 5} \mid \underline{3.5} \underline{2 23} \mid \underline{5.6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} \mid \underline{5 5} \underline{5 6}) \mid$

$\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.5} \underline{3532} \mid \underline{1}(\underline{6} \underline{1235} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 12} \underline{4 4} \mid$   
 振振精神我等妈回还。



说明：〔虞美人〕又名〔放风筝〕、〔丢戒指〕。原为一首流传极广的民歌，被单弦牌子曲吸收后，因唱词中有“虞美佳人病在床”的词句，故而得名。

〔虞美人〕的旋律性较强，擅于抒情或表现喜悦的情绪。由4个乐句组成，第1句8小节，第2、3句各为4小节，衬词2小节，第4句（重复第3句唱词）4小节。进入曲剧后，原来的重句不重复，改填新词。

《罗汉钱》写江南农村妇女小飞娥和她的女儿艾艾母女两代的不同爱情遭遇。此段是艾艾元宵节观灯回家后，看到李小晚所赠送的罗汉钱而感到欣慰幸福时所唱。

这段由4个段落组成的唱腔，基本遵循了〔虞美人〕的格局。不同之处是衬词的省略和长过门的应用。

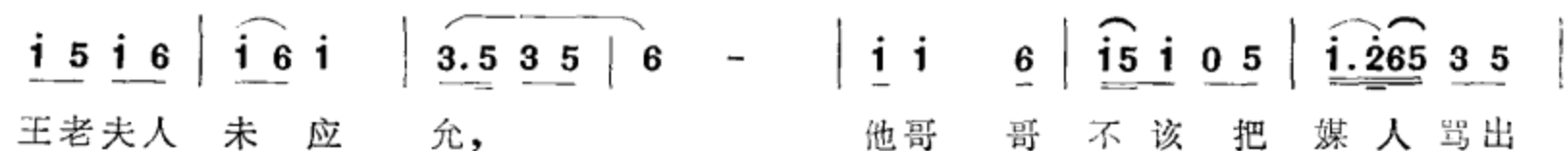
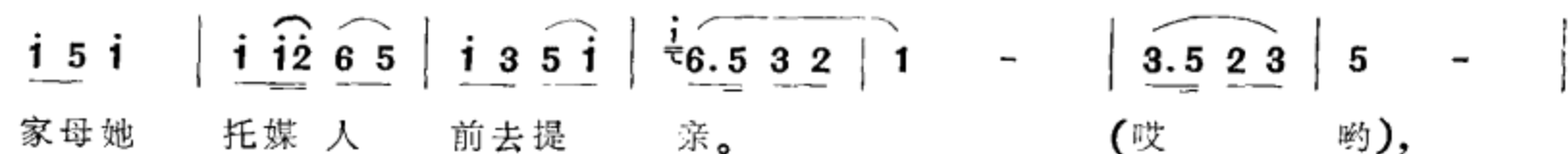
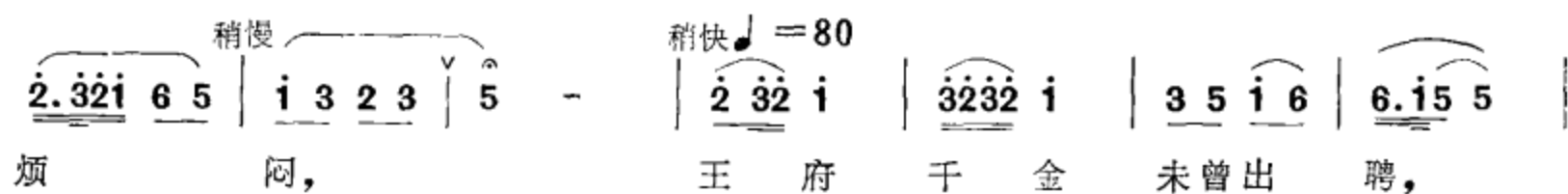
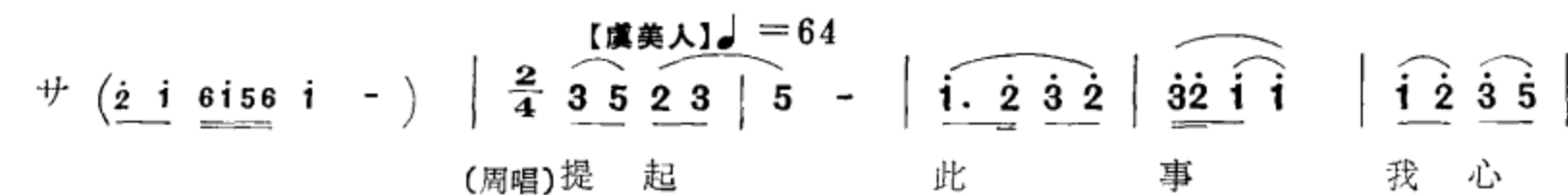
演唱者王淑琴（1932～），曲剧女演员。拜师郭文元。她声音自然，吐字清楚，韵味醇厚。根据1953年录音记谱。

## 提起此事心烦闷

1 = F

《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山〔男〕唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱  
赵俊良记谱  
宋青记谱



$\underline{6. \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1. \quad (\underline{3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 1}) \mid 3 \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid$   
 门。 (祝唱)一 家 女 百 家

$\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} (\underline{6}) \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3}. \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}. \ 2} \ \dot{1} \mid$   
 求 古 今 常 礼, 求 亲 不 成

$3 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid$   
 不该奚落 人。 但 不 知 是 哪 家 千 金,

$(\underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ 5) \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid$   
 (周唱)就是那 尚书 府第 秀英女钗 裙。

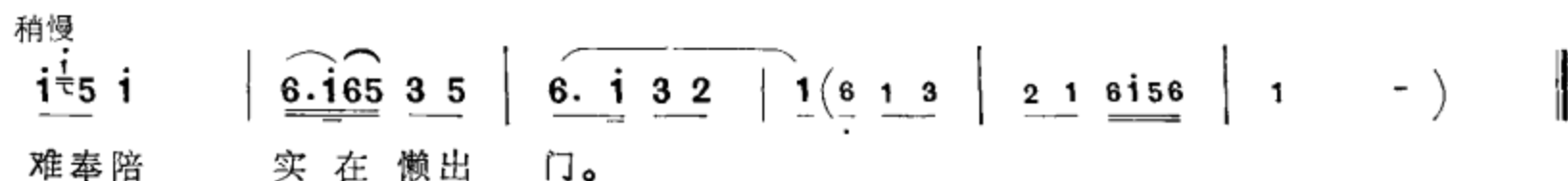
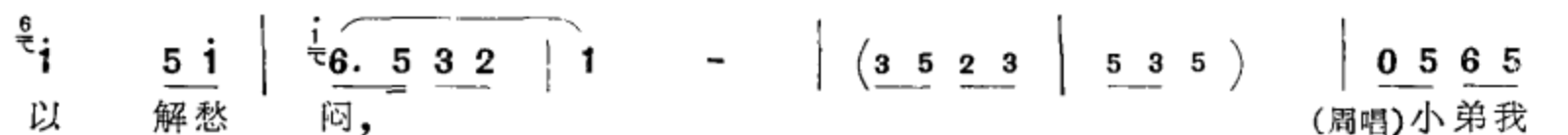
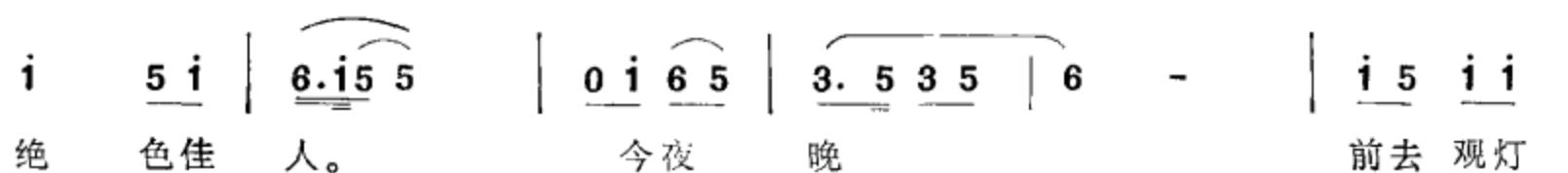
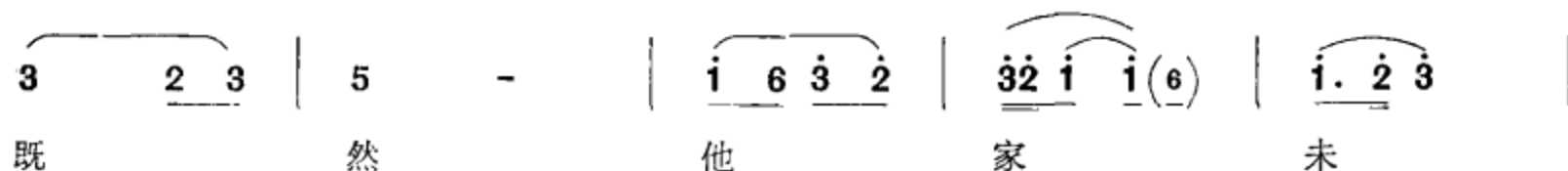
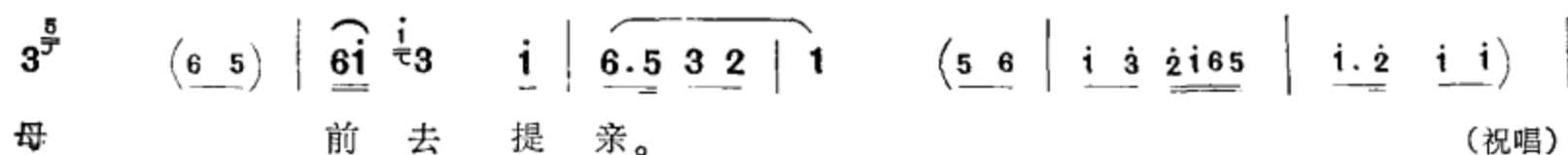
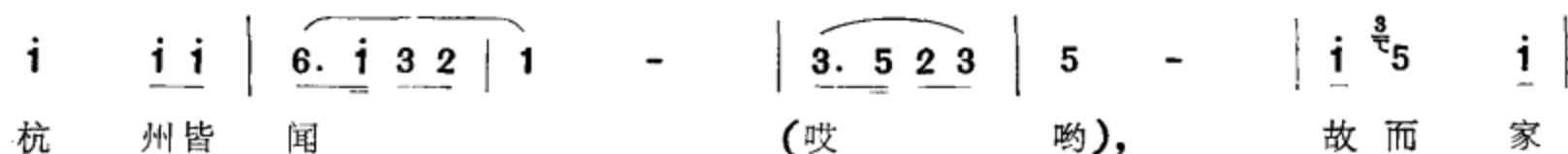
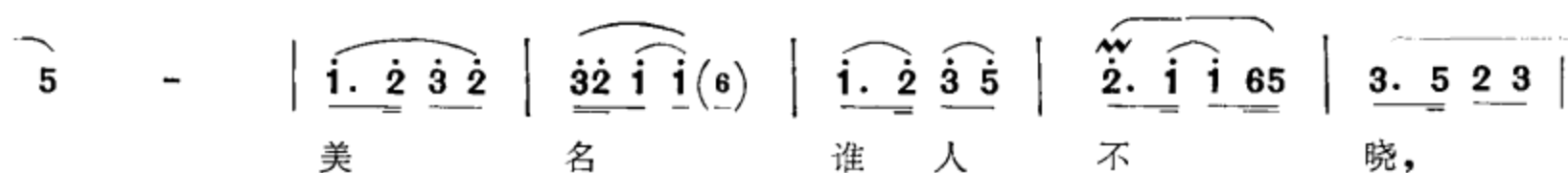
$1 \ \underline{1} (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 1}) \mid 3 \ 5 \ \overset{5}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ 2} \mid$   
 (祝唱)谁 不 知 他

$\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} (\underline{6}) \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2. \ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid$   
 家 臭 名 远 震, 她 哥 哥

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{\epsilon}{\underline{\dot{1} \ 3 \ 0}} \mid \overset{\epsilon}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5 \ \dot{1}. \ 7} \mid$   
 王天豹 仗 势欺 人。 (周唱)王秀英 在 他家 鹤 立鸡

$\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid$   
 群, (哎 哟), 诗 词 歌 赋 满 腹 经

$\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1 \quad (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 纶。 才 女



说明：此段是周文宾心中郁闷，好友祝枝山劝其外出散心时一段对唱。

整个唱段虽然基本上遵循了〔虞美人〕的格局，但由于唱词字数的增多，旋律的扩展以及口语化的演唱，使唱段增加了新的变化。

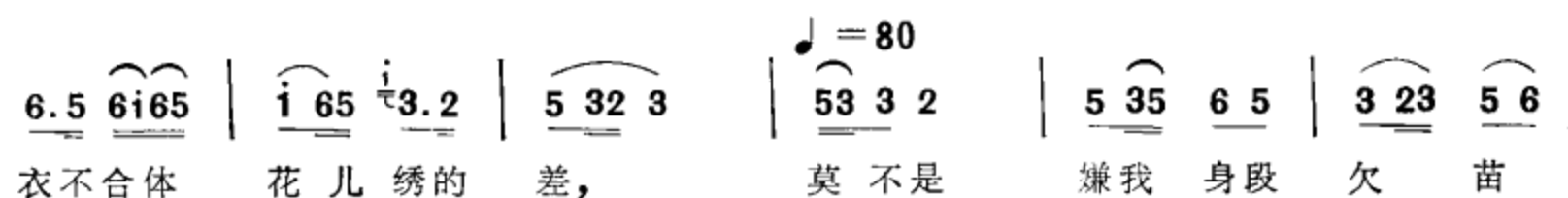
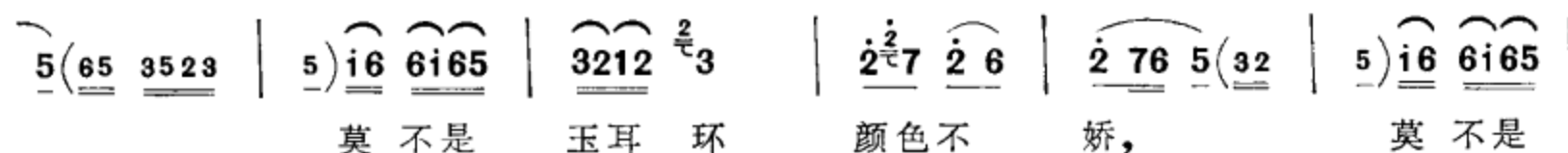
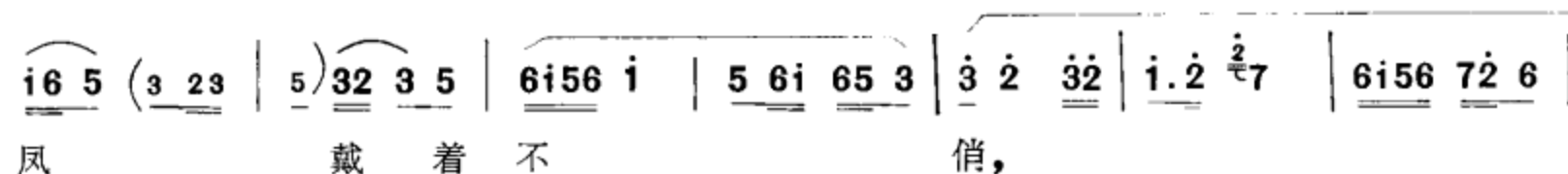
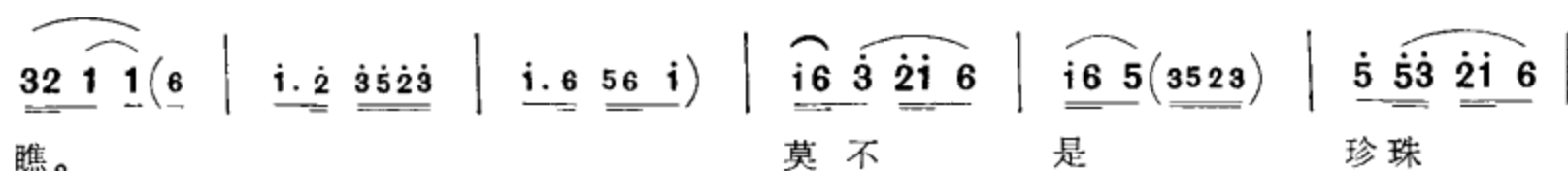
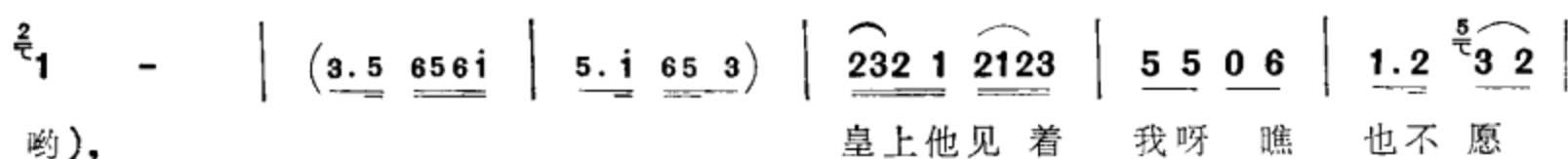
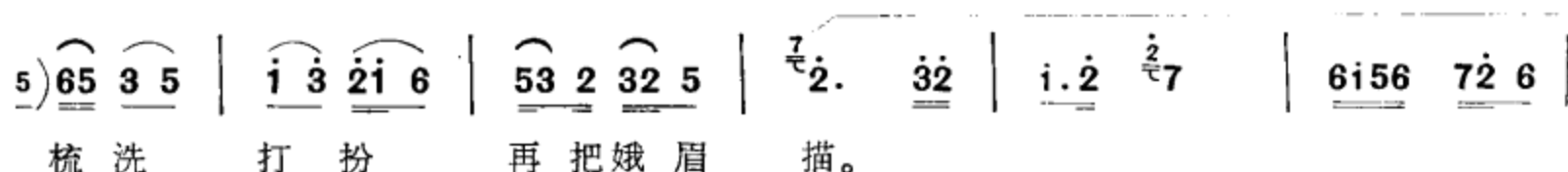
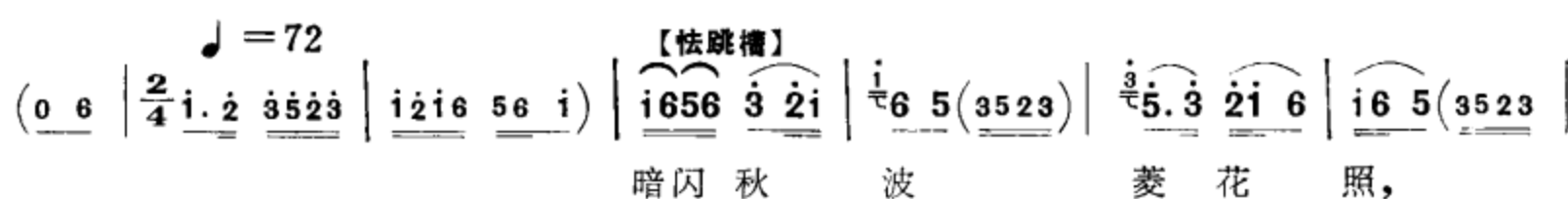
根据1961年录音记谱。

# 暗闪秋波菱花照

1 =  $\flat$  B

《珍妃泪》皇后[女]唱

戴颐生编曲  
李志义演唱  
宋青记谱





2(1 2)2̣ | 6 2̣ | 2̣7.6 76 5 | 0 2 3532 | 1 (0 53 | i i 0 3̣2̣ | i i 0 56 |

条。我左顾右盼把毛病找，

i6i2̣ 3235) | i i3 5.6 | 5.6 4 3 | 2321 2 1 | 5 5(0 65) | i665 3 23 | 4 3 3 |

何日里伴君(哪)伴驾乐逍遥，

3 - | 5 12 5 32 | 2.31 1(6 | i.2̣ 3̣5̣2̣3̣ | i.6 56i2̣ | 3̣ 2̣ | i - ) ||

乐逍遥。

说明：〔怯跳槽〕系由外地传入北京的时调小曲，它不属于曲牌的范畴，只偶尔作为色彩性曲调在单弦中穿插使用，因其首句唱词为“姐儿在房中绣麒麟”，故又名〔绣麒麟〕。〔怯跳槽〕的旋律性和歌唱性都很强，长于抒情，至今仍保持其民歌小调的风貌。〔怯跳槽〕的曲式结构与〔虞美人〕有些相同，它的特点是第1乐句的节奏舒展，字少腔多，常因衬字扩展而突破8小节。进入曲剧后，结构和旋律都有所变化。

《珍妃泪》写清光绪帝在珍妃的帮助和支持下，进行变法维新，因故而失败的故事。此段是皇后为取悦光绪而着意修饰打扮时所唱。唱腔由两个段落组成。第2段因唱词较多，由6个乐句组成。结尾句为了表现皇后的惆怅心情，将收尾过门作了扩展变化的处理。

根据1982年录音记谱。

## 葛毕氏素常人称小白菜

《杨乃武与小白菜》钱师爷、刘锡彤、刘子和[男]唱

韩德福 编曲  
刘吉典  
佟大方  
顾荣甫 演唱  
文培华  
傅振达 记谱

1=A

♩ = 166

$\frac{1}{4}$ (0 23 | 5 5 | 5 32 | 5 5 | 5<sup>v</sup>3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | i56i | 5 5 | 5 23 | 5 5 | 5 32) | X X |

【金钱莲花落】

(钱唱) 葛毕

X | 3 5 | 5 5 | 1 21 | 6(5 6) | X X | X | 5<sup>3</sup>5 | 5<sup>3</sup>3 | 5 5 | 5 21 | 1̣6 1̣ |

氏，素常人称小白菜，居然是花容月貌，犹如仙女下天

1(1) | 3 5 | 5 3 | 1 21 | 6(56) | x x | x | 5 5 | 5 3 5 | 5 6 1 | 1(1) | 2 5 |  
 台， 既然 姿色 惹人 爱， 就难 免 狂蜂 浪蝶 上门 来。 葛家

5(6) | 3 5 | 6 3 3 | 5 6 | 3 3 | 5 21 | 6(5 6) | 3 5 | 6(5 6) | 6 3 | 5 3 | 3 56 |  
 人 状纸 写她是 举止 动作 行为 坏， 大堂 上， 苟且 之事 不防

3 5 | 6 1 | 1(1) | x x | x x . | (0 6 | 5 | 5) 3 | 3.2 | 1 | 2.3 | 5 5 |  
 叫她 讲明 白。 移花 接木 把 办 法 想 (啊)，

(5 6 i | 65 3 | 2 2) | i i | i 6 5 | 3 6 | 32 1 | (1. 6 | 5 5 6 | 1 16 | 1235 | 2. 3 |  
 (刘锡彤唱) 移花 接木把 罪脱 开(呀)。

2161 | 2321 | 1561 | 5 5 | 5 23 | 2 5 | 5 3(6) | 2.5 | 3 5 | 1 21 | 6(5 6) | 6 6 |  
 (刘子和唱) 小白 菜 有个 旧情 我知 道， 和他

3 5 | 21 6 | 1(1) | x x | x x . | (0 6 | 5 | 5 ) | 5 | 32 1 | 2.3 |  
 素常 有往 来。 此人 名叫 杨 乃 武

5 5 | (5 6 i | 65 3 | 2 2) | ) 0 ( | 3 6 | 6 1 | (1 6 | 5 ) ||  
 (哇)， 葛小杜的药方 (唱)是他 开(呀)。

说明：〔金钱莲花落〕又名〔金钱落子〕，源于民间耍金钱棒时唱的小曲。它为上、下句反复体的结构，每句为七字句，可以加三字头，也可以把两句连起来唱，因此在处理多字句上优于其它曲牌。

〔金钱莲花落〕轻快、紧凑、灵活、口语化，擅于叙事。

此段是钱师爷与刘家父子密谋用移花接木之计陷害杨乃武的一段对唱。唱腔基本上保持了〔金钱莲花落〕曲牌的原貌。

根据1962年录音记谱。

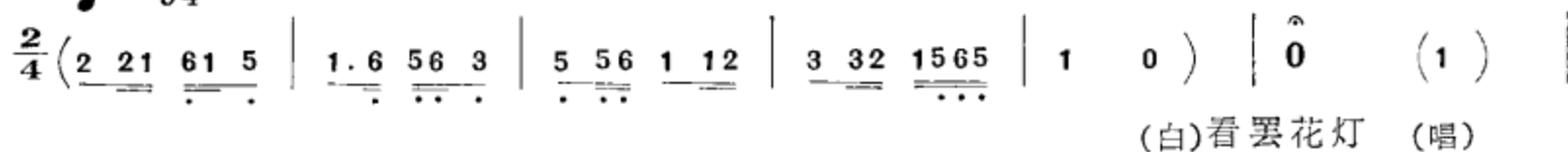
# 看罢花灯回家转

1 =  $\flat$ B

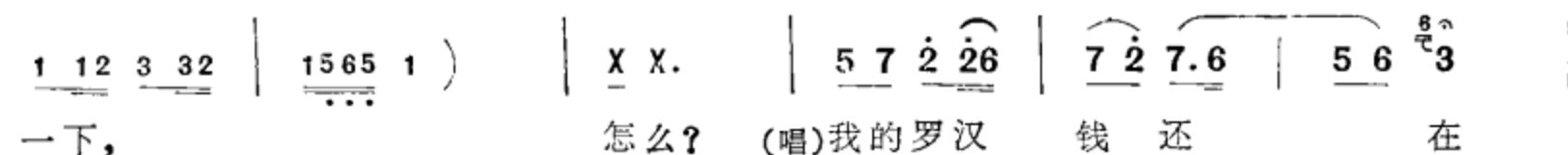
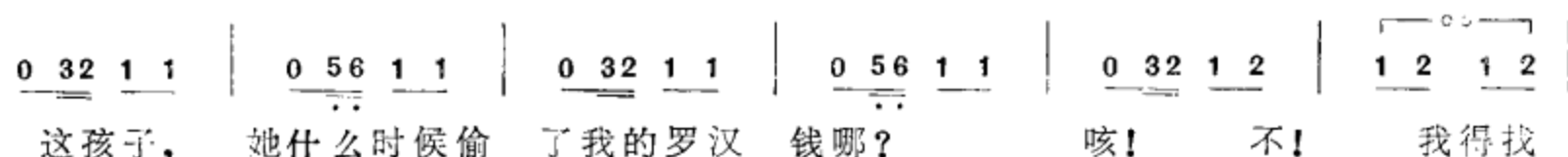
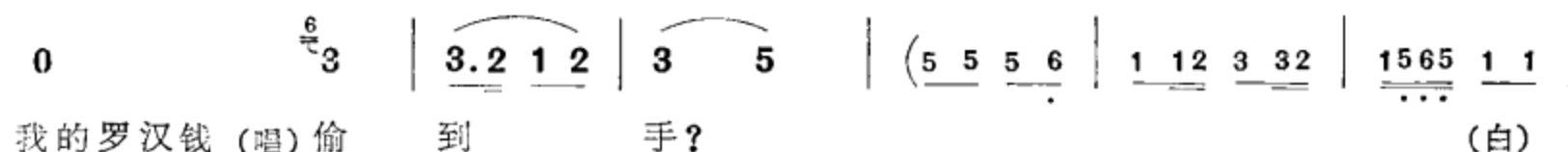
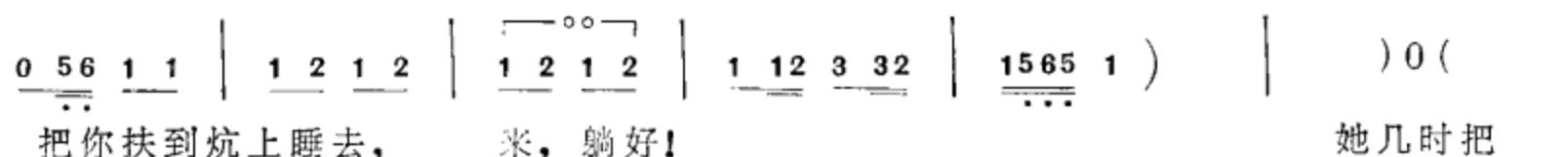
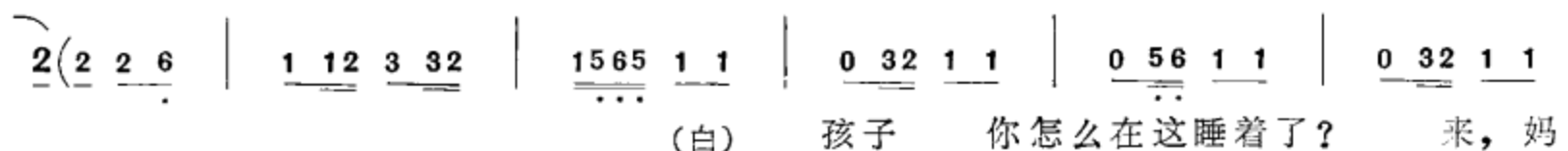
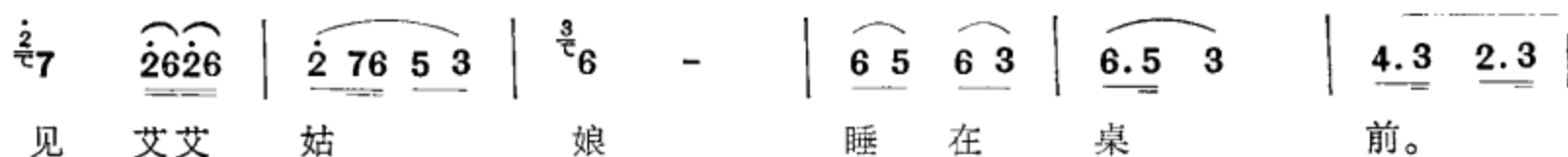
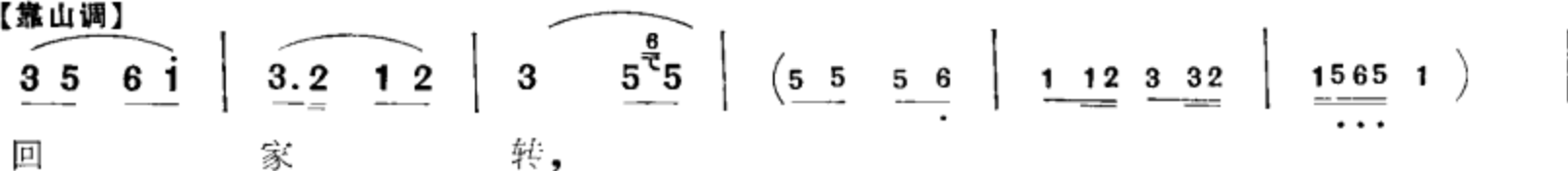
《罗汉钱》小飞蛾[女]唱

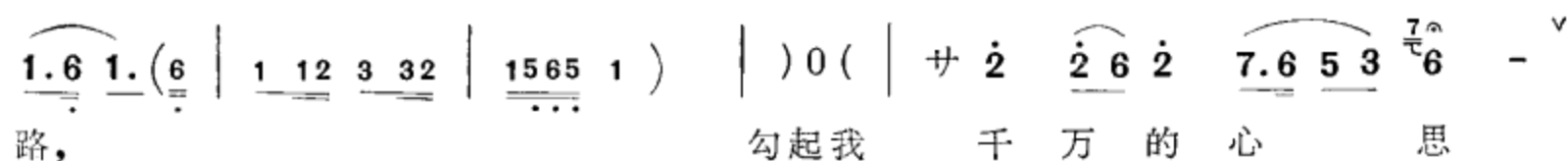
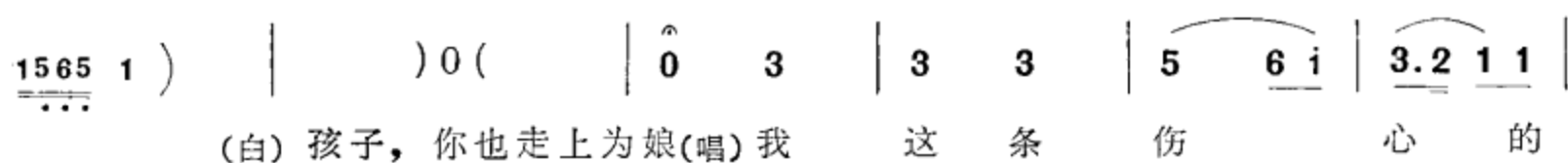
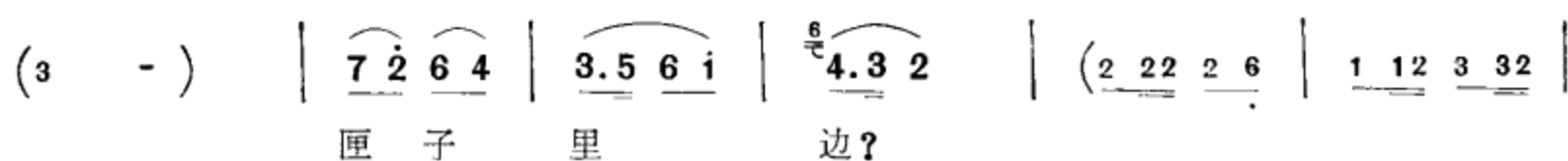
魏喜奎演唱  
宋青记谱

$\text{♩} = 94$



【靠山调】





说明:〔靠山调〕由上、下句组成,表达感情范围较广。〔靠山调〕的旋律性不强,句子的前半部多为半说半唱或说白,多采用接腔伴奏手法。

此段是小飞蛾元宵节逛灯回家后,发现女儿艾艾手中的罗汉钱而勾起对往事辛酸的回忆时所唱。

〔靠山调〕通常只在后半句演唱,但是这段唱腔的旋律却很强,几个下句的前半部基本上未用说白,而是全句从头到尾演唱。末句采用了全句散唱形式,结尾不用收尾过门,速度渐慢而结束。唱段中部插白部分,运用了戏曲中的〔行弦〕伴奏手法。

这个唱段是曲剧早期的唱腔,是〔靠山调〕由曲牌向戏剧化过渡的成功范例。

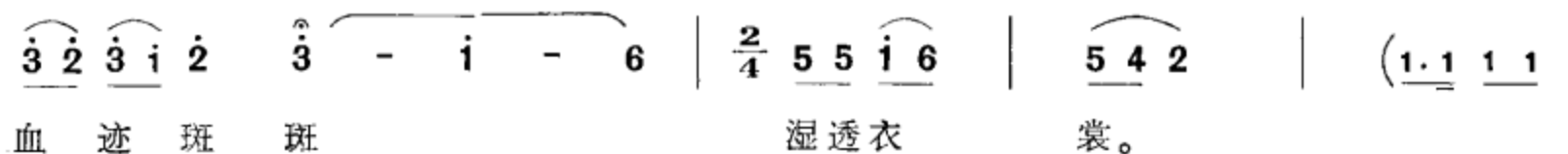
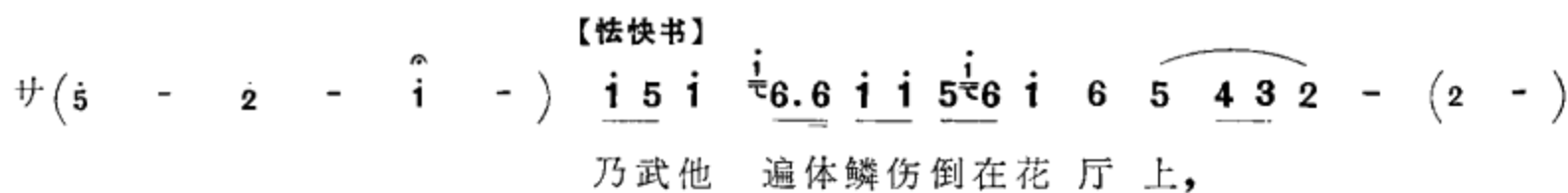
根据1953年录音记谱。

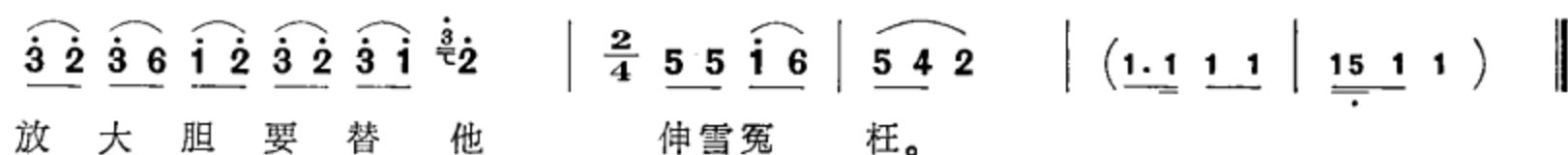
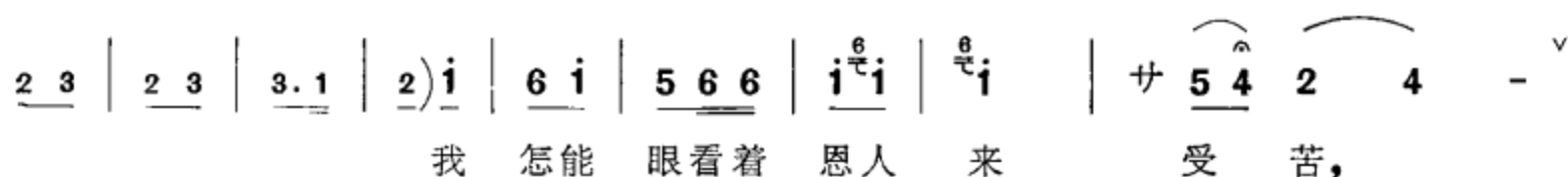
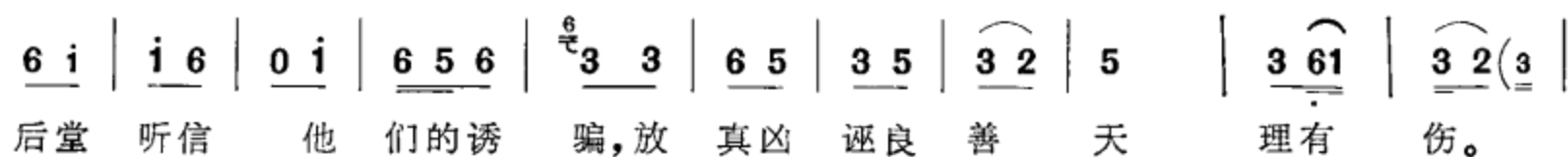
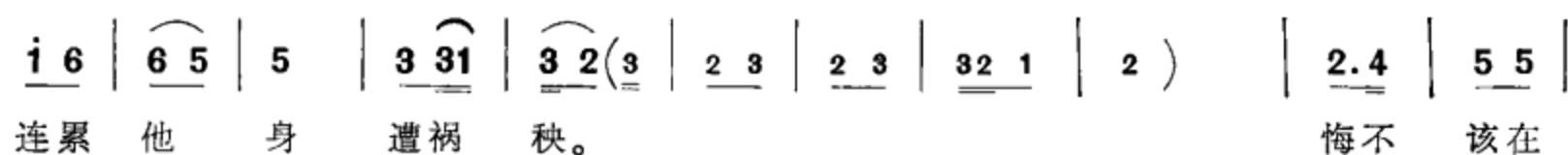
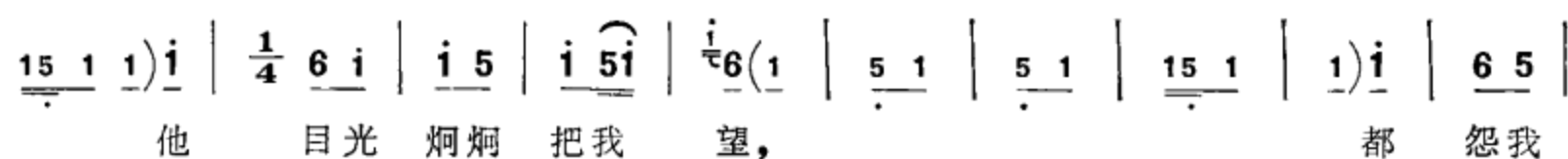
## 乃武他遍体鳞伤倒在花厅上

1=A

《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱

韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
魏喜奎 记谱  
赵秀山





说明：〔怯快书〕是由艺人白氏兄弟带到北京的。由于他们为河北省人，家乡口音较重，故称〔怯快书〕。

〔怯快书〕的唱词比较灵活，每段唱都是由开头两句〔起板〕、中间若干句〔平板〕和结束两句〔落板〕组成。

此段是葛毕氏看到杨乃武受刑后的惨状，心中悔恨交加时所唱。

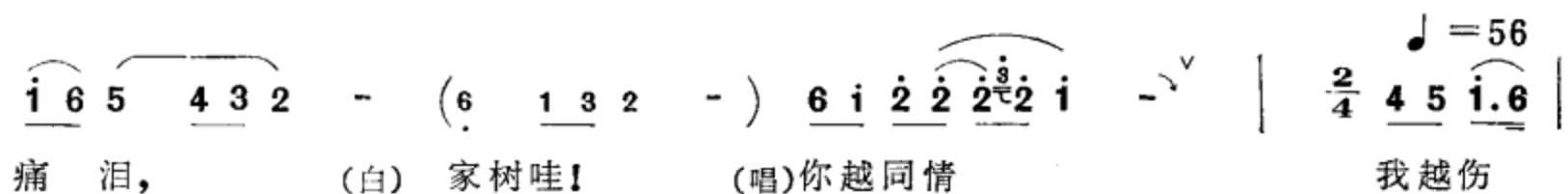
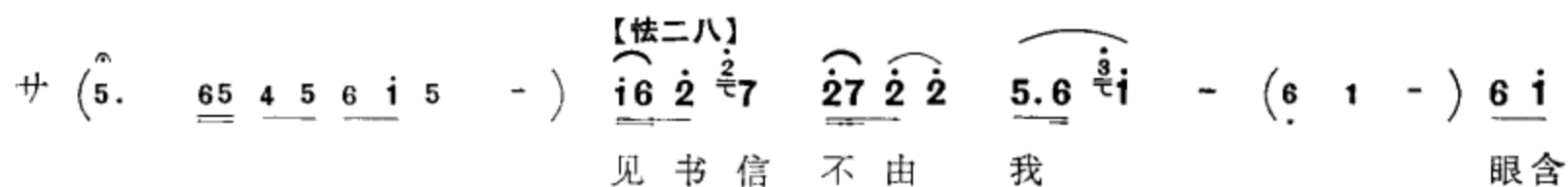
根据1962年录音记谱。

## 见书信不由我眼含痛泪

1 =  $\flat$  B

《啼笑因缘》沈凤喜〔女〕唱

韩德福编曲  
魏喜奎演唱  
李庆森记谱



$\underline{5.4} \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{15} \underline{1} \underline{1}) \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{30} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \underline{32} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad |$   
 悲。 实指望 比翼 双飞 百 年和

$\underline{6} \underline{1} \quad | \quad (\underline{5} \underline{56} \quad | \quad \underline{1112} \quad | \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{5} \underline{32} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \underline{53} \quad | \quad \underline{31} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} (\underline{23} \quad |$   
 美, 不料 想 变 生 不测 燕 分 飞。

$\underline{6} \underline{61} \quad | \quad \underline{2223} \quad | \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{3} \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{3} (\underline{23} \quad | \quad \underline{5} \underline{56} \quad |$   
见指 环 如 芒 刺 心 心痛 碎,

$\underline{1112} \quad | \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{303} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{6} \quad | \quad \underline{60} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{4} \underline{3} \quad |$   
实可 叹 我 往日的 清 白

$\underline{2} \quad | \quad \underline{2} (\underline{2}) \quad | \quad \underline{3} \underline{61} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{61} \quad | \quad \underline{2223} \quad | \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad |$   
不可 追。 我 承

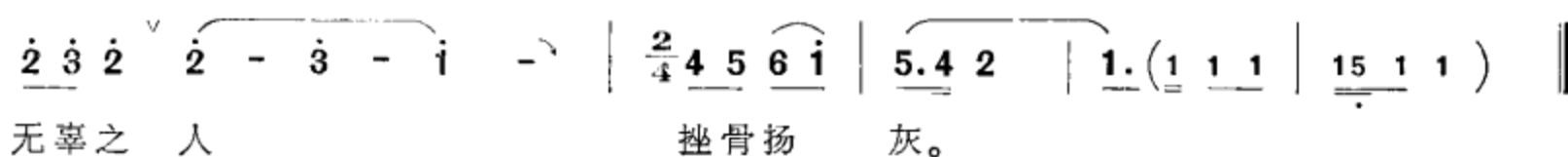
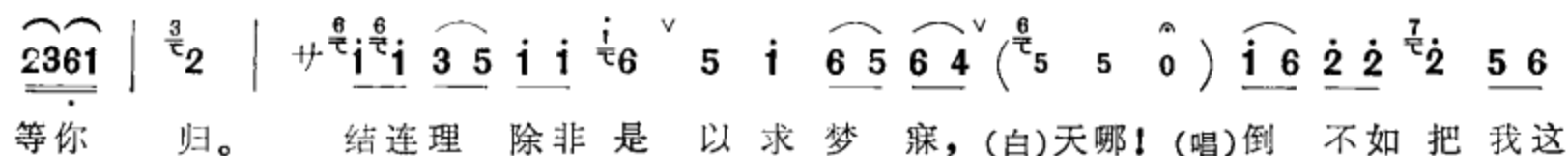
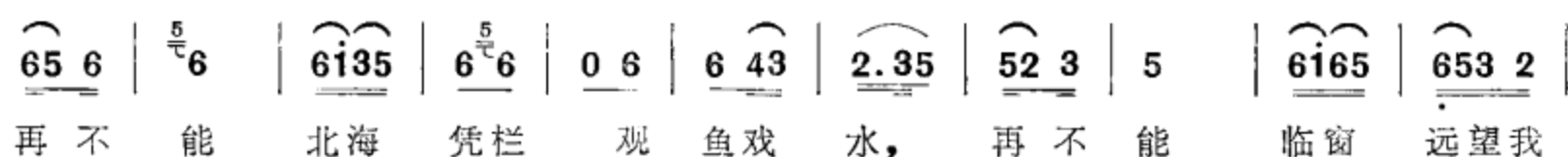
$\underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{3} (\underline{23} \quad | \quad \underline{5} \underline{56} \quad | \quad \underline{1112} \quad | \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \underline{\dot{7}} \underline{3} \quad |$   
你 不避 人言 常相 会, 我 承 你不

$\underline{35} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{2} (\underline{23} \quad | \quad \underline{6} \underline{61} \quad | \quad \underline{2223} \quad | \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \quad |$   
嫌 我 微贱 出身 卑, 我 承 你 资助

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{43} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5643} \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6563} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \quad \underline{\sim} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{31} \quad |$   
求学 勤教 诲, 我 承 你在 暖巢 相护、 风 剑 刀 霜 不再

$\underline{2} (\underline{23} \quad | \quad \underline{6} \underline{61} \quad | \quad \underline{2223} \quad | \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{5672} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{3} \quad |$   
摧。 我如 今 人 在 悬崖 身欲 坠,

$\underline{52} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \underline{21} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} (\underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{61} \quad | \quad \underline{2223} \quad | \quad \underline{2161} \quad | \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \quad |$   
再 不 能与你 朝朝 相共 永相 随。 再 不



说明：〔怯二八〕是在〔怯快书〕的基础上创作出来的。它基本上保留了〔怯快书〕中的“起句腔”和“落句腔”部分，把“平句腔”近似话白的说唱部分，改为旋律性较强的乐句，多用于叙事。

此段是沈凤喜在将军府中接到樊家树的书信后，肝肠欲断时所唱。

这是由18句唱词组成的唱段，起句部分采用散板形式，中间14句是〔怯二八〕的主体，唱腔速度缓慢，旋律性较强，行腔细腻，音域较宽。除前6句尾部用了〔怯快书〕的句间过门外，其它上句都省略了过门，增加了唱腔的对比和变化。

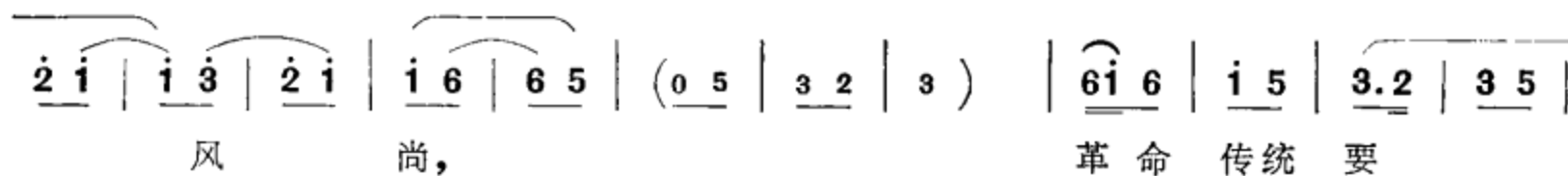
根据1957年录音记谱。

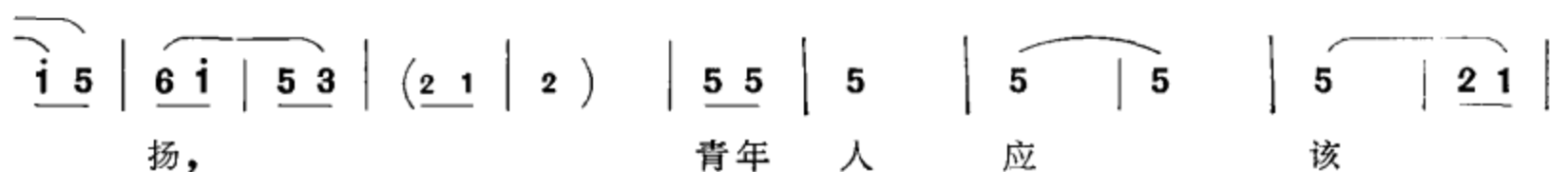
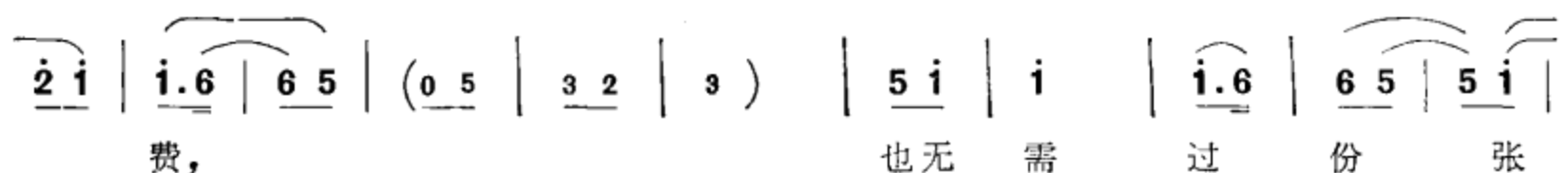
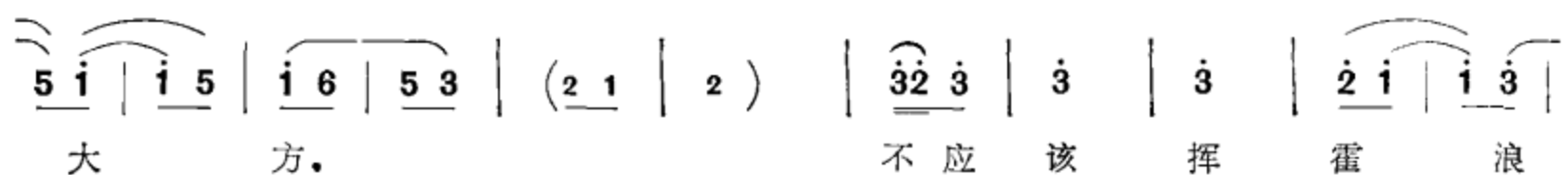
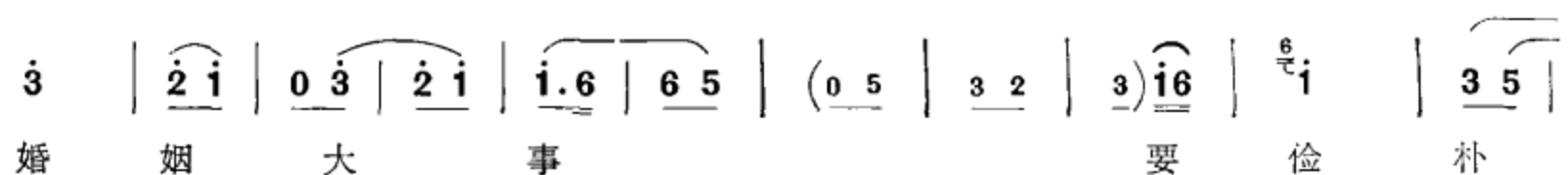
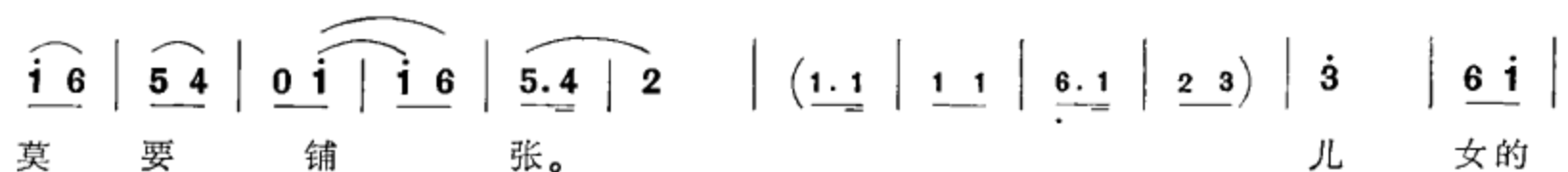
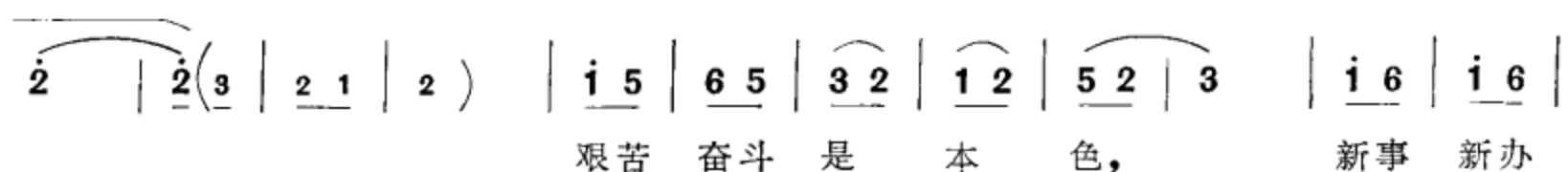
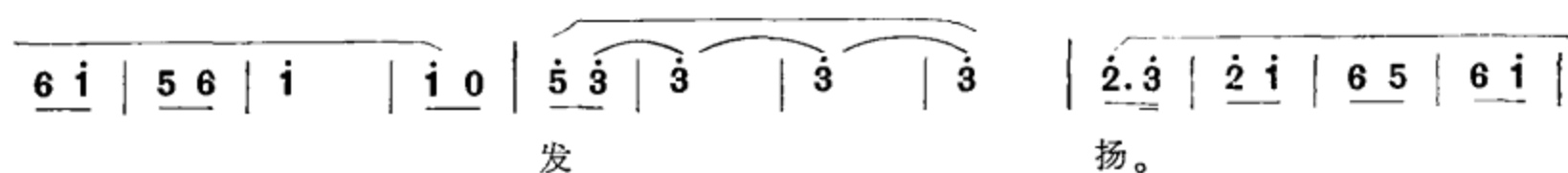
## 党报提倡新风尚

1=A

《送货路上》方秀春[女]唱

戴颐生编曲  
谢群演唱  
宋青记谱





说明:〔罗江怨〕又名〔罗江韵〕,源于南曲,流传较广。〔罗江怨〕由5句唱词(1、2、3、4句为4字句,第5句为7字句)组成。

〔罗江怨〕演唱速度变化的幅度较大,慢速演唱可表现哀怨忧伤的情绪,快速演唱时则可表现兴奋喜悦的心情和对话。〔罗江怨〕为一板一眼的结构,快速演唱常加双板,进入曲剧后,多用一拍子记谱。

《送货路上》写的是优秀售货员方秀春坚持进山送货,路上遇到未见过面的婆母,向婆母宣传勤俭办婚事的故事。此段是方秀春向老人做思想工作时所唱。

演唱者谢群(1944~ ),曲剧女演员。师承谭凤元。她演唱声音明亮,吐字清晰,富于韵味。

根据1973年录音记谱。

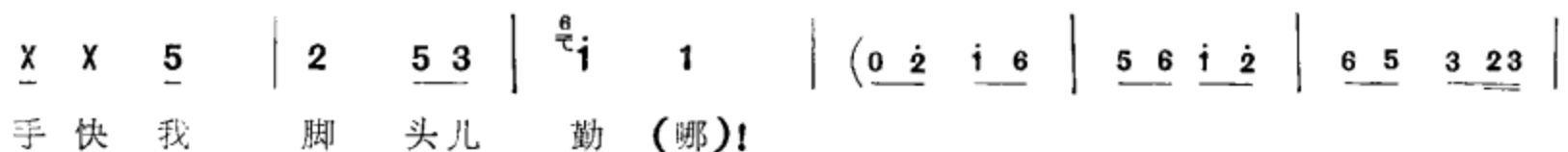
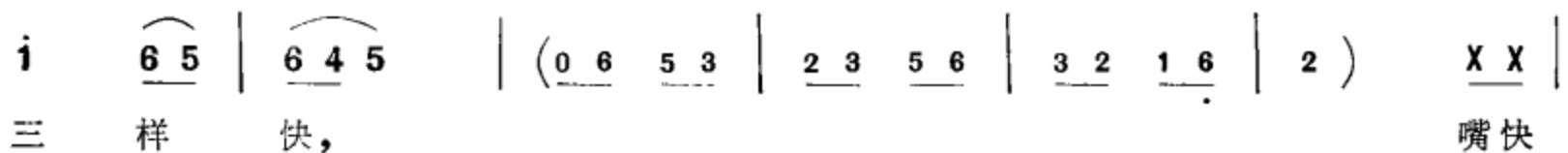
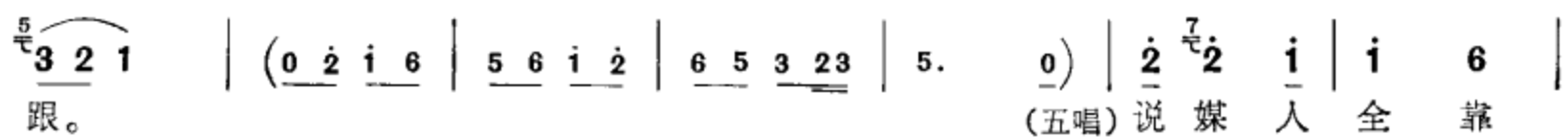
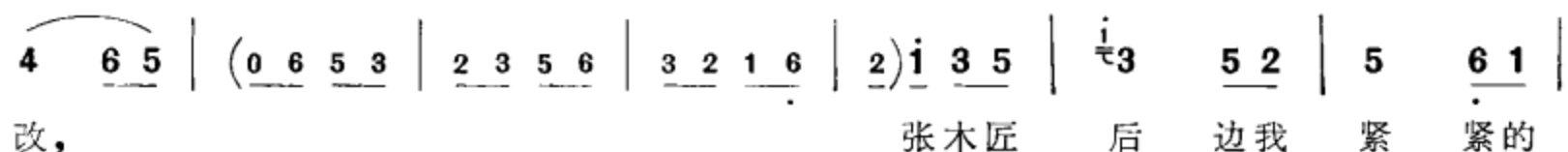
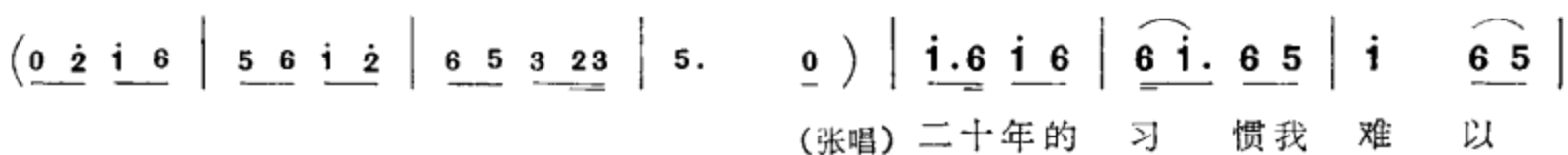
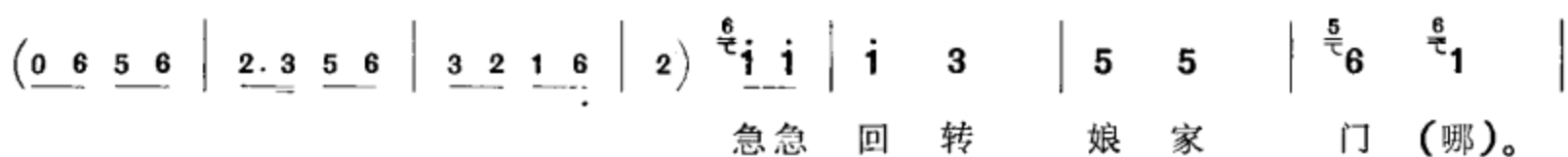


# 为了女儿的婚事

1=A

《罗汉钱》小飞蛾、五婶[女]张木匠[男]唱

魏喜奎  
顾荣甫演唱  
于兰凤  
赵秀山记谱



$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2})\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\text{ㄗ}}\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  $3\ 5$  |  $\overset{6}{\text{ㄗ}}6\ \overset{6}{\text{ㄗ}}1$  |  $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$  |  
 今 天 回 家 更 有 精 神 (哪)!

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5})\ \overset{\dot{1}}{\text{ㄗ}}6\ \underline{6}$  |  $5\ \dot{1}$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 4\ 5}$  |  
 过 了 小 桥 奔 大 道,

$(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2})\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |  
 初 春 的 天 气 是 样 样

$\underline{3\ 2\ 1}$  |  $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $5.\ \underline{0})$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6}$  |  
 新。 (五唱) 路 上 的

$\overset{6}{\text{ㄗ}}\dot{1}\ \overset{6}{\text{ㄗ}}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 4}\ \underline{5}$  |  $(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$  |  $\underline{2.\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $2.\ \underline{0})$  |  
 行 人 都 把 你 们 笑 (哇),

$\underline{X\ X}\ \underline{X}$  |  $\underline{X\ X}.$  |  $3\ 5$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 1}.$  |  $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$  |  $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  
 好 像 是 新 婚 去 回 门 (哪)。

$\underline{5})\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 4\ 5}$  |  $(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  
 (小唱) 五 婶 你 不 要 说 笑 话,

$2\ 0)$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}\ \overset{6}{\text{ㄗ}}\dot{1}\ \underline{5}$  |  $\overset{\dot{1}}{\text{ㄗ}}3\ 5$  |  $6\ 1$  |  $(7\ 6\ 5\ 0)$  ||  
 东 王 庄 不 远 我 看 得 真 哪!

说明:〔云苏调〕又名〔锯大缸〕,在北方地区较为流行。它可半说半唱,字数可多可少。〔云苏调〕既可用于表现风趣轻松、活泼愉快的情绪,也可表现平静含蓄之情。

此段是五婶带着小飞娥、张木匠夫妇去东王庄相亲时所唱。

根据1953年录音记谱。

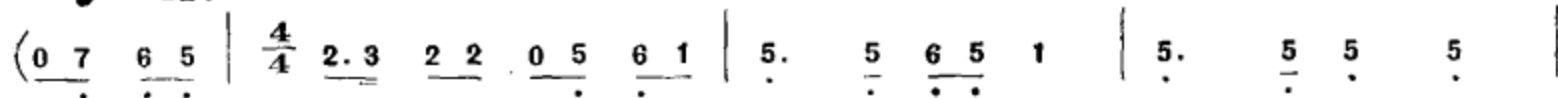
# 巡抚大人提我审问

1=G

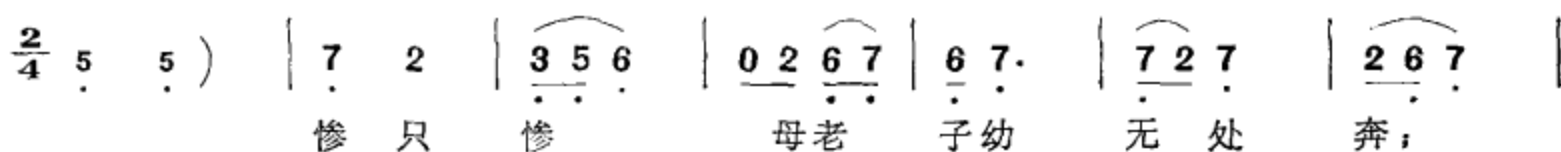
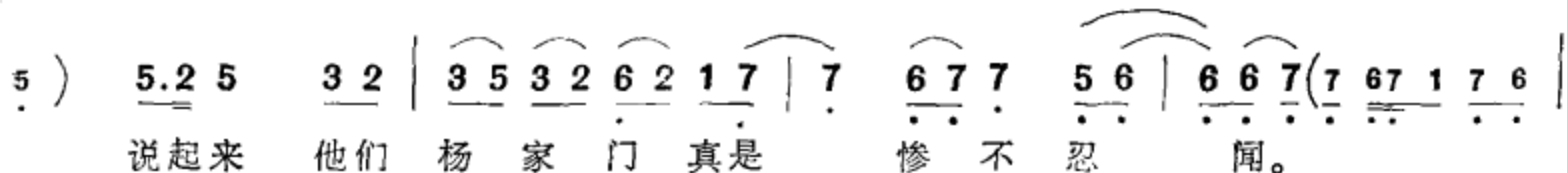
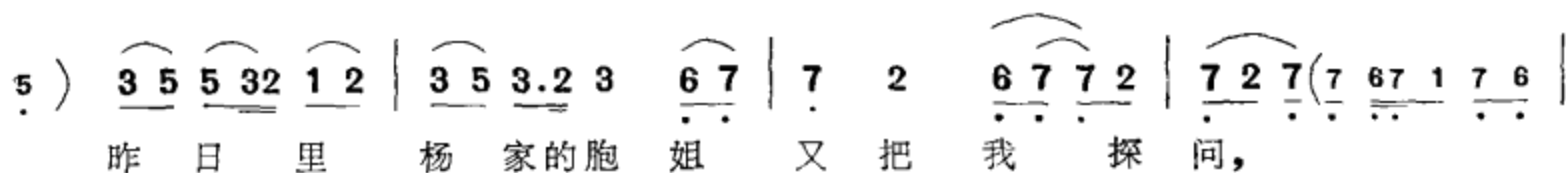
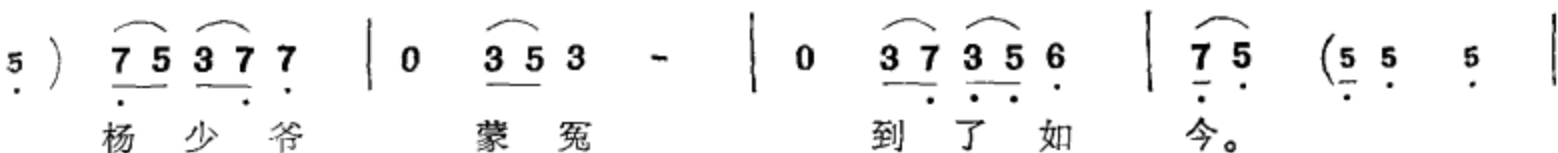
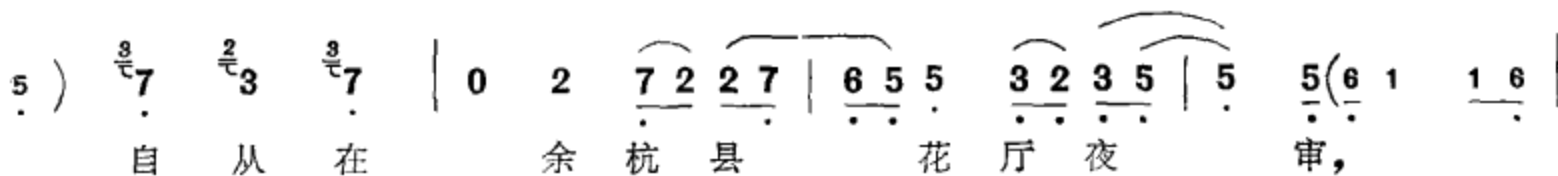
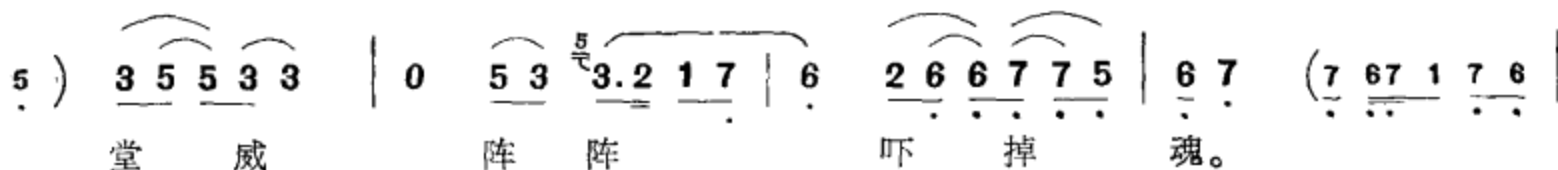
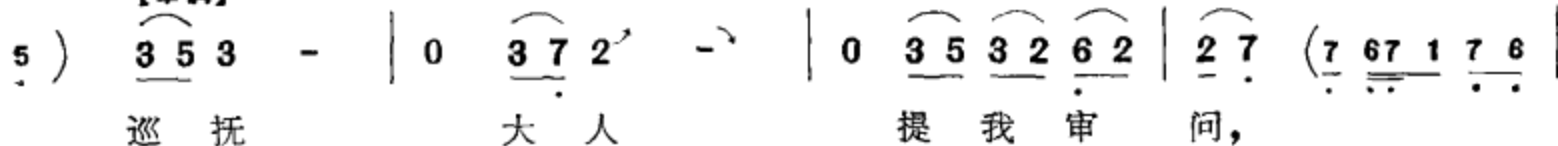
《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱

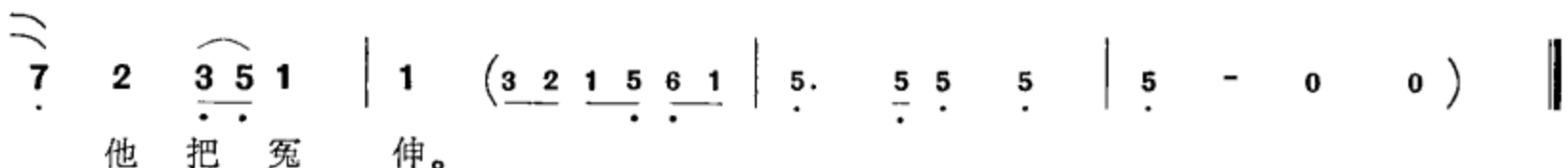
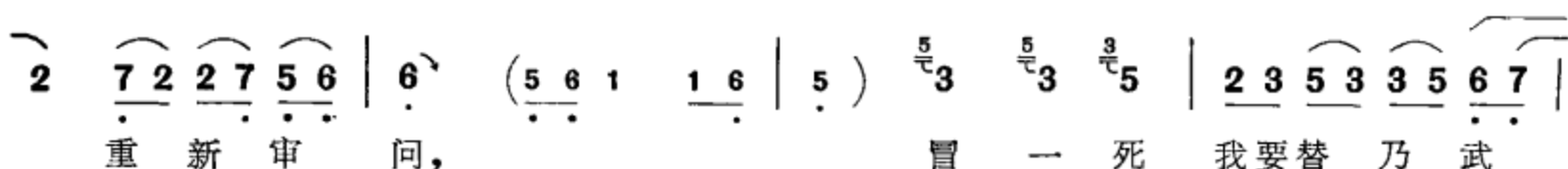
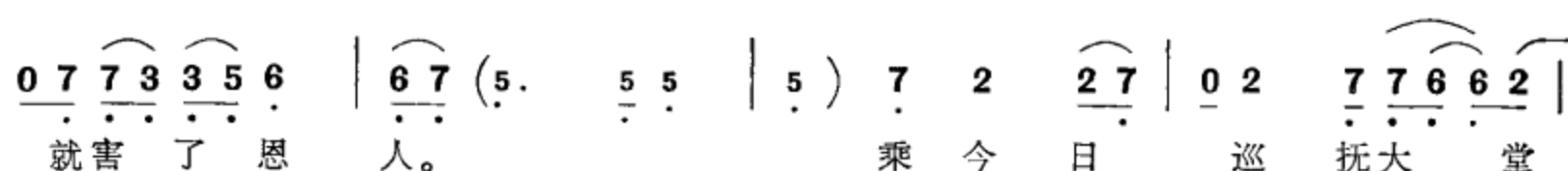
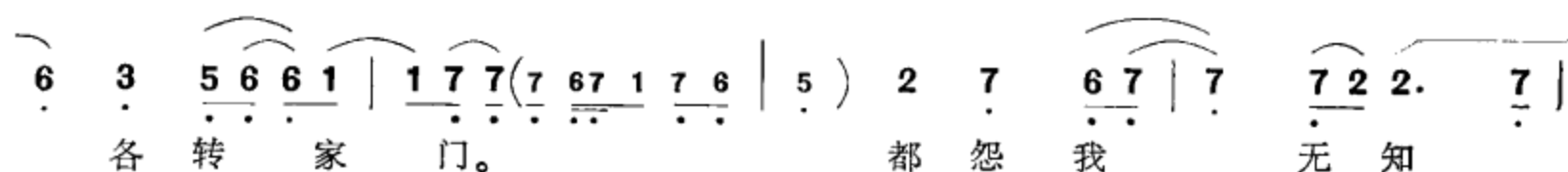
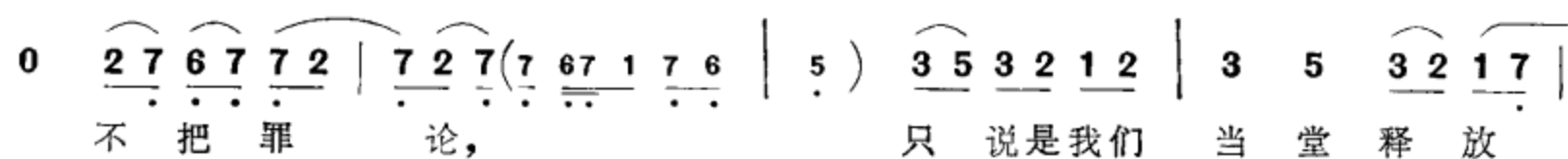
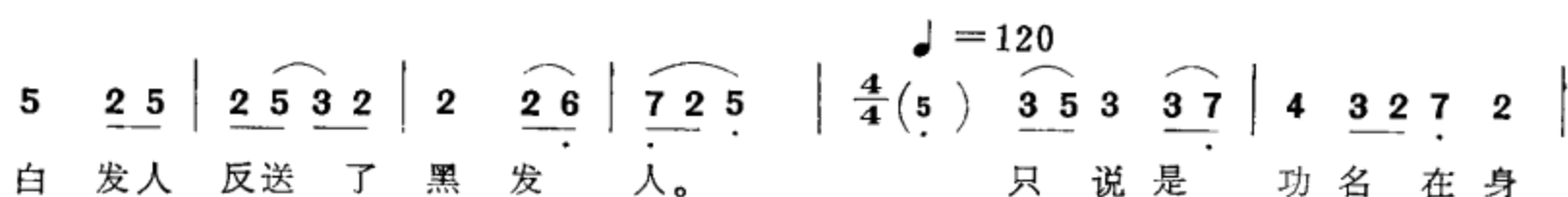
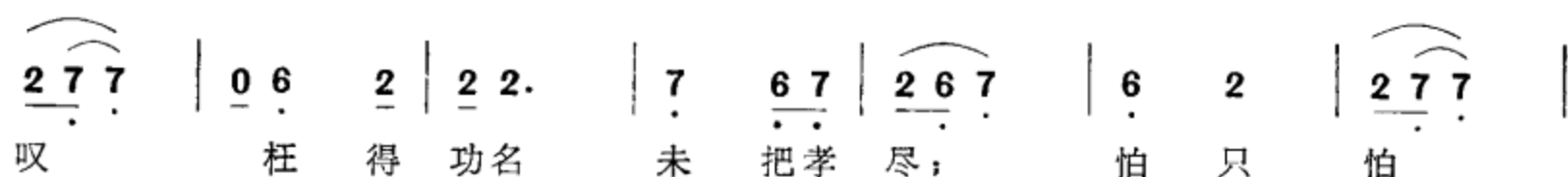
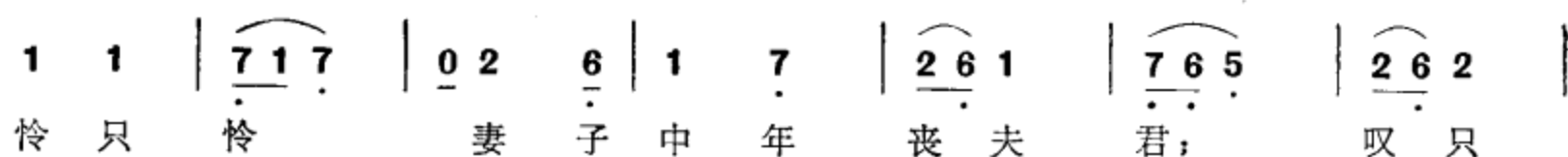
韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
魏喜奎 记谱  
赵秀山

♩ = 120



【奉调】





说明：〔奉调〕是在唐山大鼓、乐亭大鼓的基础上发展起来的。按其节拍分类有4拍子、2拍子、1拍子三种。4拍子唱法多为6句，每句4小节。2拍子唱法多用排比句，上下两句各10个字，每句6小节。

此段是葛毕氏被提审到巡抚大堂时所唱。

根据1956年录音记谱。

# 晴空霹雳当头响

1 =  $\flat$ B

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
佟仲琪 记谱  
宋 青

【倒推船】♩ = 162

サ (2 - ) 3 - 2 - 2 1 6 5 - 3 2 - 2.1 6 0 | 1/4 3.5 | 6 i |  
晴 空 霹 雳 当 头 响，

5 6 | 5 3 | 2.1 | 2 2 | 0 5 | 0 2 | 1 2 | 3 5 | 0 2 | 2 6 | 1 | 2 6 |

1 | 1 | 1 | 1 | (6.1 | 6.1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2.1 | 2 2) | 1 2 | 5 3 |  
好 似

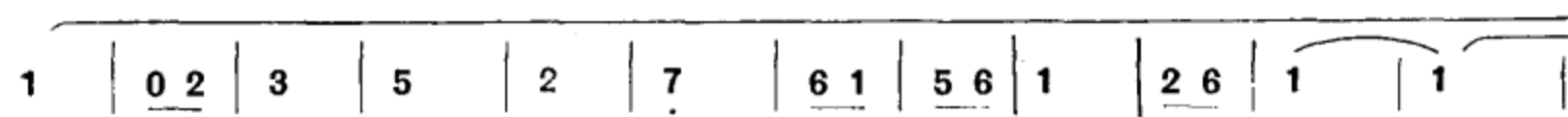
2 | 0 1 | 1 2 | 3.5 | 2 | 5 | 3.5 | 0 i | 6 5 | 3.5 | 2 | 5 |  
滚 (呐) 油 浇 胸 膛。 天

3 5 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1.6 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 6.5 | 6 6 | 0 5 | 3 2 |  
明

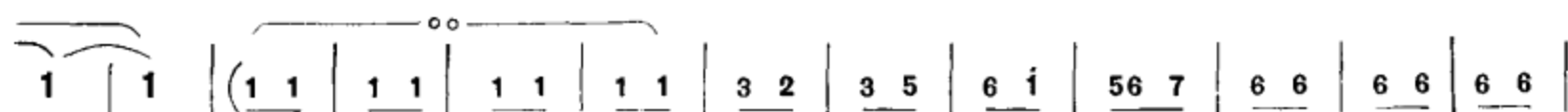
1 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1) | 5 | 5 |  
五

5 | 5 | 5 | 5 | 3.5 | 6 i | 5 6 | 5 3 | 5 2 | 2 3 | 2 1 | 1 5 |  
鼓 命

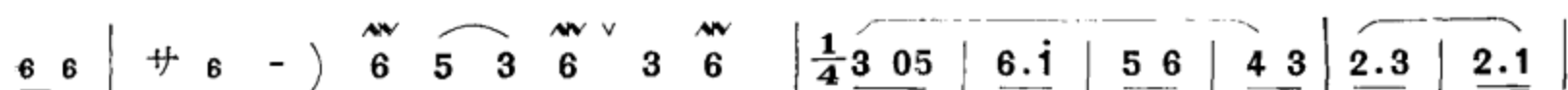
6 | (6) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 4 6 | 3 2 | 1 6 |  
将



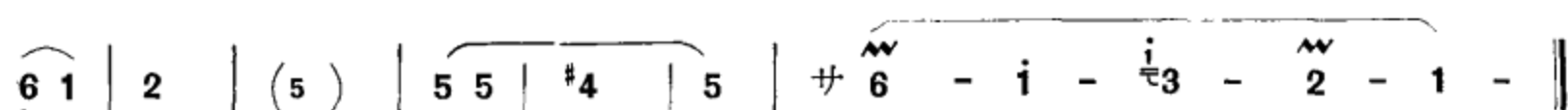
丧，



(白)天哪!



(唱)难道说我乃武是如



此的下场?

说明：〔倒推船〕是一个古老的曲牌。其结构比较严谨，唱词虽只有3句(均为七字句)，但旋律性很强，素有21字、108拍的说法。第1乐句为第1句唱词，第2乐句是第2句唱词加第3句唱词的前两个字，第3乐句只有第3句唱词的后5个字。

此段是当杨乃武听到天明即将问斩的消息时所唱。

这段唱为〔倒推船〕的基本腔，而节奏和速度的变化比较大，采用了一些板腔式的变化手法。为了表现杨乃武听到天明即斩的震惊心情，首句采用了散板形式，在最后的“响”字转入了〔倒推船〕的旋律。由于人物内心非常激动，因而采用了较快的一拍子的演唱形式，通过过门，第4句唱词又转入了散板唱腔。散拍子和一拍子交替使用，既富于变化对比，又基本保持了〔倒推船〕的风格。

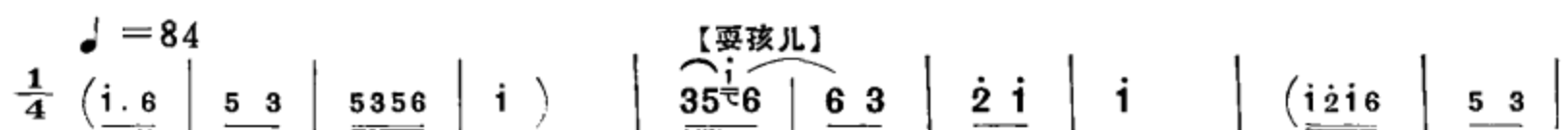
根据1985年录音记谱。

## 小畜牲真可杀

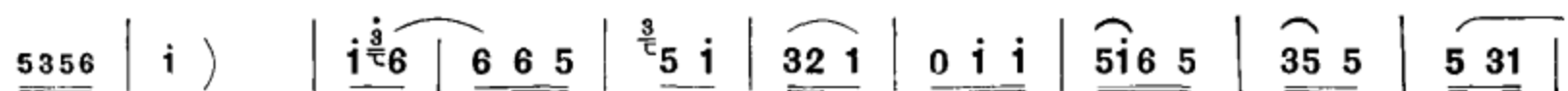
1=A

《杨乃武与小白菜》刘锡彤[男]刘氏[女]唱

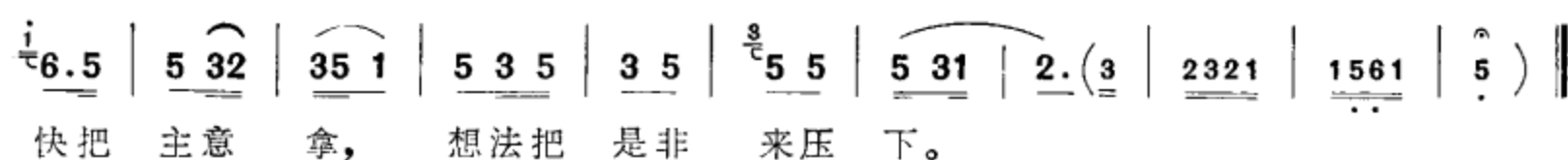
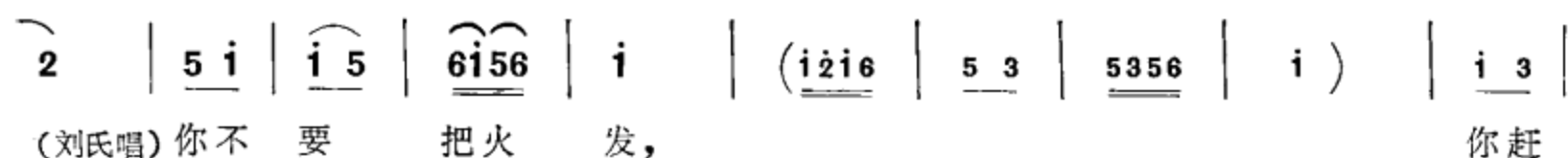
韩德福 编曲  
刘吉典  
顾荣甫 演唱  
联幼茹  
傅振达 记谱



(刘唱)小畜牲真可杀，



和毕氏会有勾搭，他的胆子可比天大!



说明:〔耍孩儿〕是单弦牌子曲常用曲牌,曲调流畅、轻快。在配以讽刺、幽默的唱词时,可表达诙谐的情趣。由于此曲牌为六、七、七字数的三句体,因此一般不用于叙事,也不宜多次重复使用。

此段是刘锡彤夫妇得知其子是害死葛小杜的真凶时所唱。

这段唱是〔耍孩儿〕的基本腔。

演唱者联幼茹(1912~ ),曲剧女演员。初习京韵大鼓,40年代曾有“铁嗓京韵”之美称,她的演唱注重字的四声走向,咬字真切,曲剧风格浓郁。

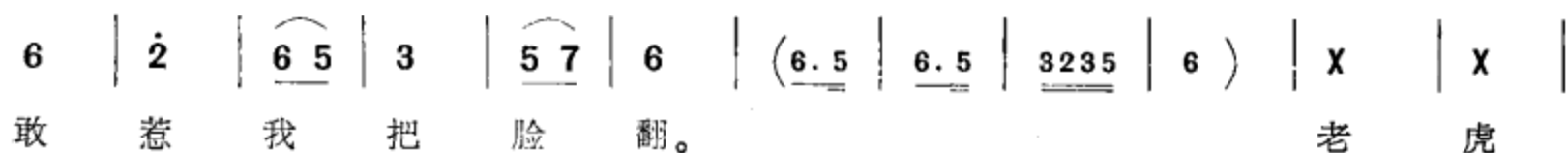
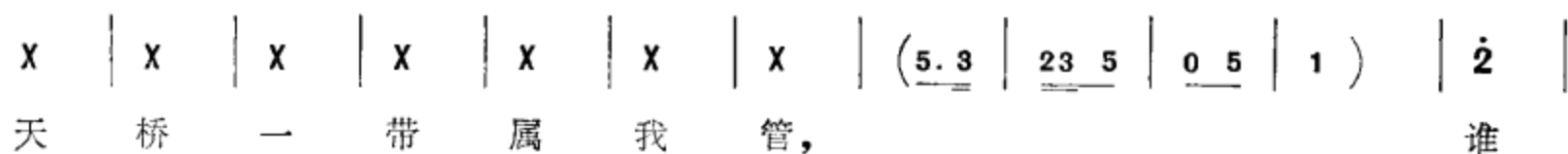
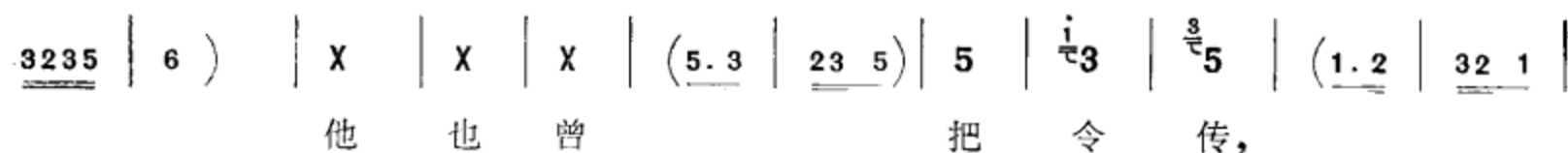
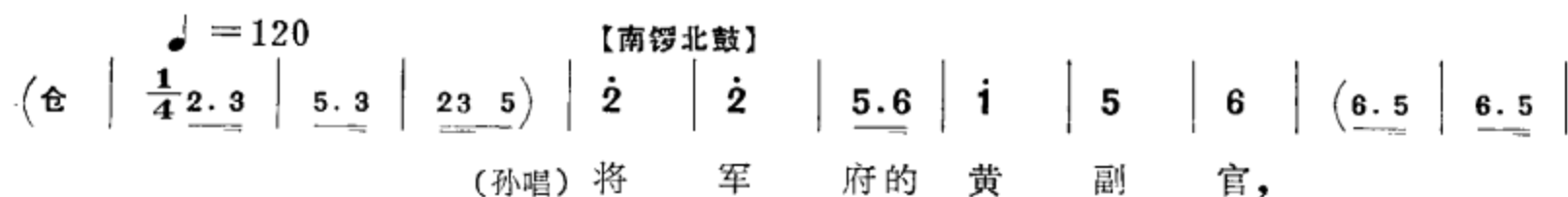
根据1956年录音记谱。

## 将军府的黄副官

1=B

《啼笑因缘》孙二虎[男]关秀姑[女]唱

韩德福编曲  
尹福来演唱  
孙砚琴  
傅振达记谱



X | (5. 3 | 23 5) |  $\overset{5}{\text{c}}\dot{\text{i}}$  | 5 | 5 | (1. 2 | 32 1) | ) 0 ( |  
嘴 把 牙 拔, (白)我看你们简直的是要造反!

(5. 3 | 23 5 | 0 5 | 1 ) |  $\dot{\text{i}}$  |  $\dot{\text{i}}$  | 6 |  $\dot{\text{i}}$  | 3 5 | 6  $\dot{\text{i}}$  | (6. 5 | 6. 5 |  
(关白) 二爷! (唱) 别 生 气 听 我 谈,

3235 | 6 ) | X | X | X X | (5. 3 | 23 5) |  $\dot{\text{i}}$  5 | 6 |  $\overset{6}{\text{c}}\text{3}$  | (1. 2 | 32 1) |  
天 桥 卖 艺 为 吃 饭,

) 0 ( | (5. 3 | 23 5 | 0 5 | 1 ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  
(白)您何必跟他们来捣乱。 (孙唱) 黄 毛 丫

6 5 | 5  $\dot{\text{i}}$  | 6 | 6  $\dot{\text{i}}$  | (6. 5 | 6. 5 | 3235 | 6 ) | X X | X | (5. 3 | 23 5) |  
头你 少 插 言, 他吃 饭

X X | X | (1. 2 | 32 1) | ) 0 ( | (5. 3 | 23 5 | 0 5 |  
我 不 管, (白)说翻了叫他们全滚蛋!

1 ) |  $\dot{\text{i}}$  5 | 6. 5 | 3 5 | 6  $\dot{\text{i}}$  | (6. 5 | 6. 5 | 3235 | 6 ) | X X | X X |  
(关唱) 说此 话你 太野 蛮, 仗势 欺人

(5. 3 | 23 5) | X X | X X | (1. 2 | 32 1) | 5  $\dot{\text{i}}$  6 |  $\dot{\text{i}}$  5 6 |  $\dot{\text{i}}$  56 |  $\overset{6}{\text{c}}\text{3}$  | (5 ) ||  
无 法 无 天, 惹 翻 了 姑 奶 奶 把 脸 变。

说明:〔南锣北鼓〕是单弦牌子中的常用曲牌。在曲剧中既可〔南锣〕、〔北鼓〕分用,也可合用。

〔南锣北鼓〕曲词紧凑轻快,擅于表现兴奋激动的情绪。一般只用1、2节,每节由3句组成,多为六、六、七句式,演唱时常采用半说半唱的形式。

此段是地痞孙二虎仗势欺人,关秀姑挺身而出的一段对唱。

唱腔以说白为主,半说半唱,速度较快。句子排列的格式多处突破了“六(三、三)、六(三、三)、七”的原格式。

根据1957年录音记谱。

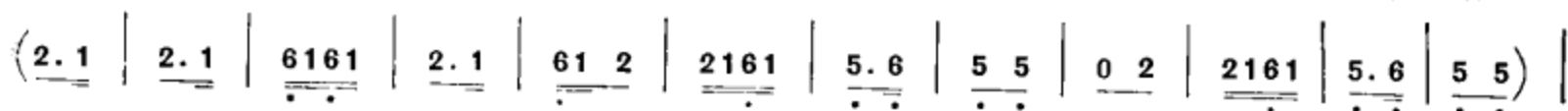


# 见兄弟好伤情

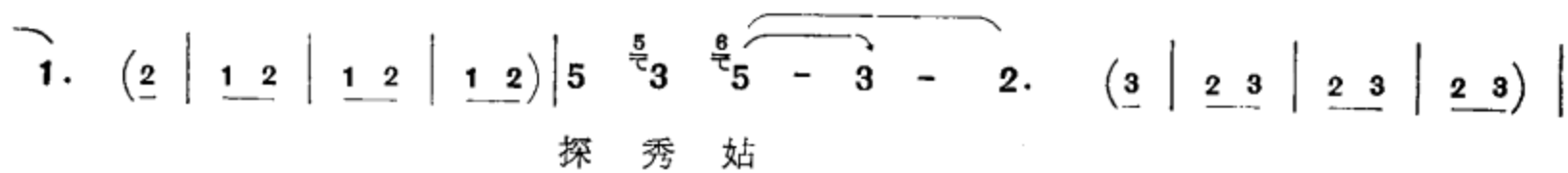
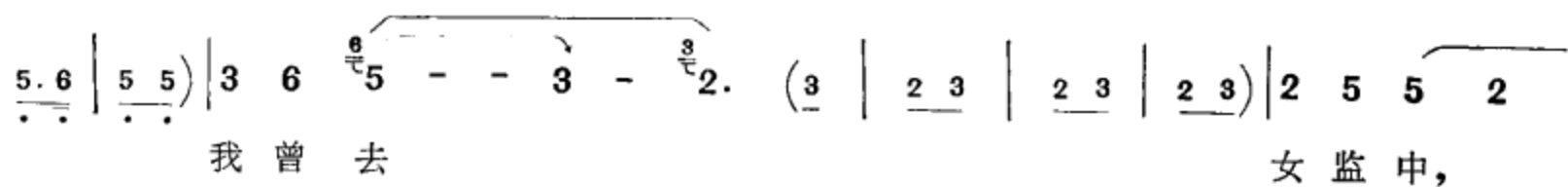
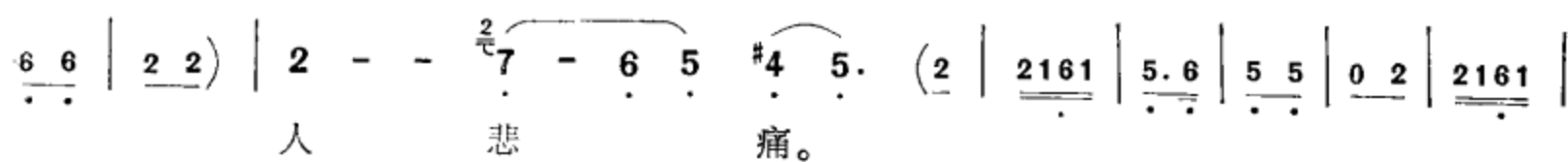
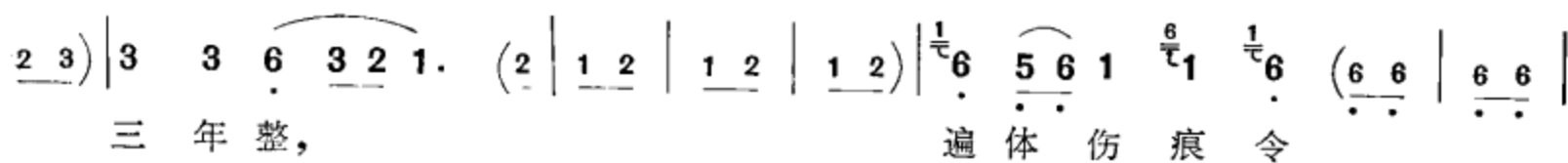
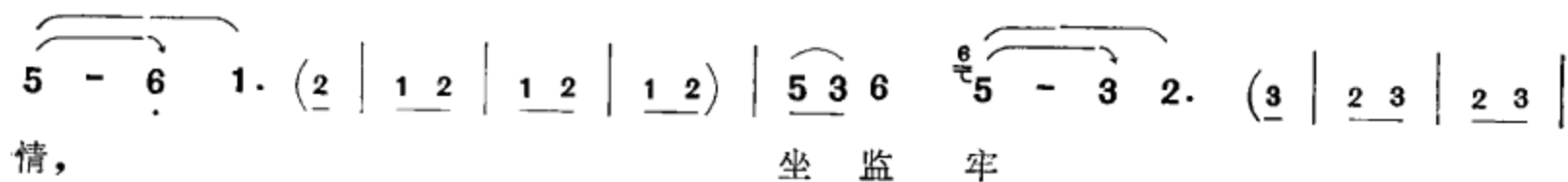
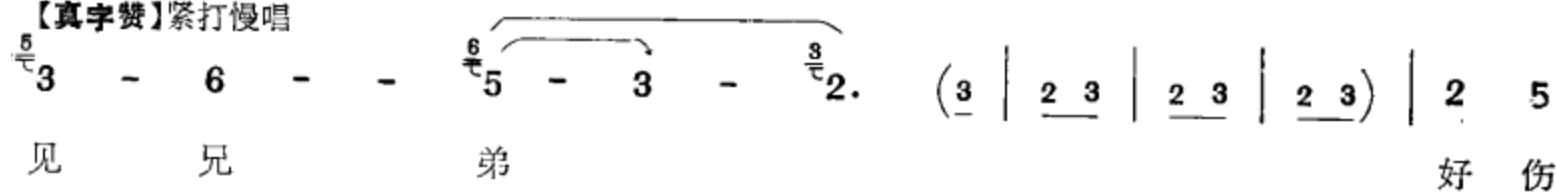
1=D

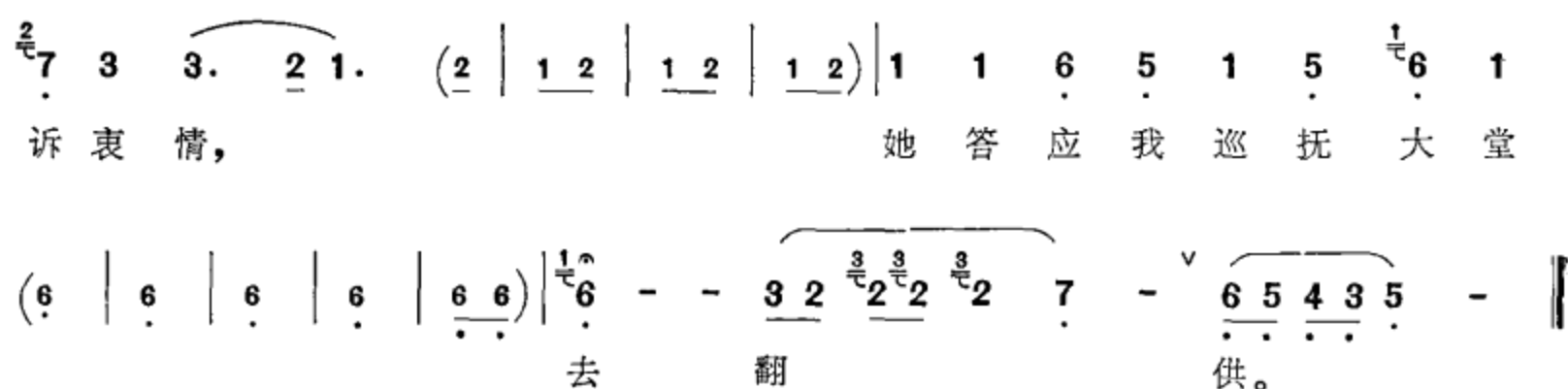
《杨乃武与小白菜》杨淑英[女]唱

韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
王淑琴 记谱  
李庆森



【真字赞】紧打慢唱





说明：〔真字赞〕亦名〔砧子点〕，每段由三句唱词组成，前两句均为三、三的六字句，第三句为八字句。唱腔的旋律用散板演唱，过门则为紧板形式，是个紧打慢唱型的牌子。〔真字赞〕擅于表现极度悲痛的情绪，应用较少。

此段是杨淑英去监中探望胞弟杨乃武时所唱。

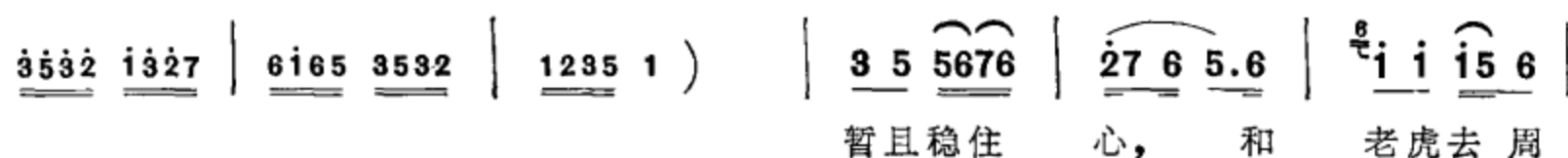
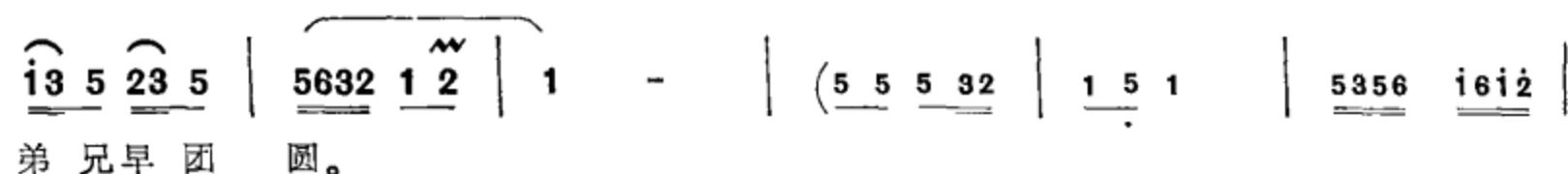
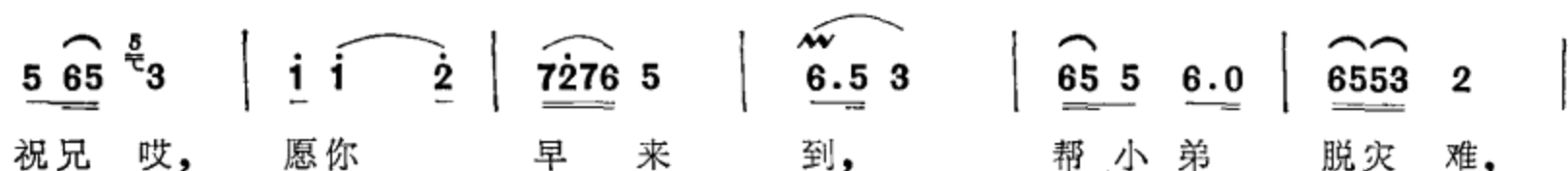
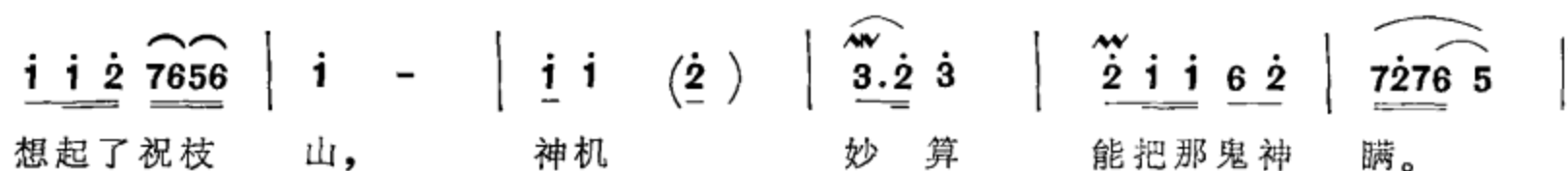
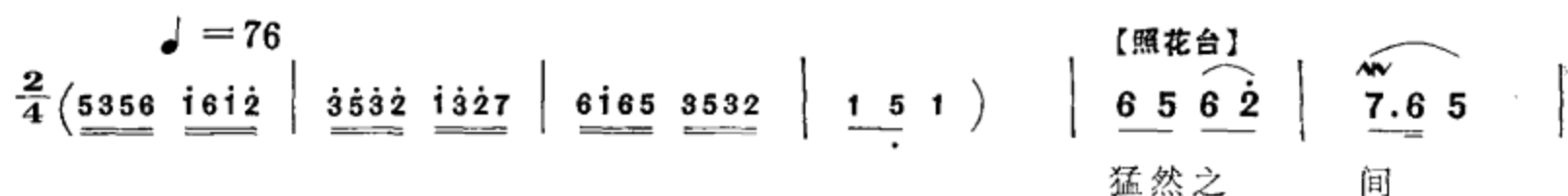
根据1956年录音记谱。

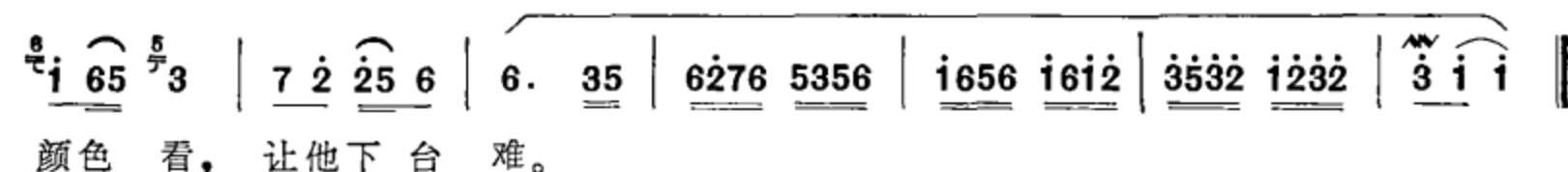
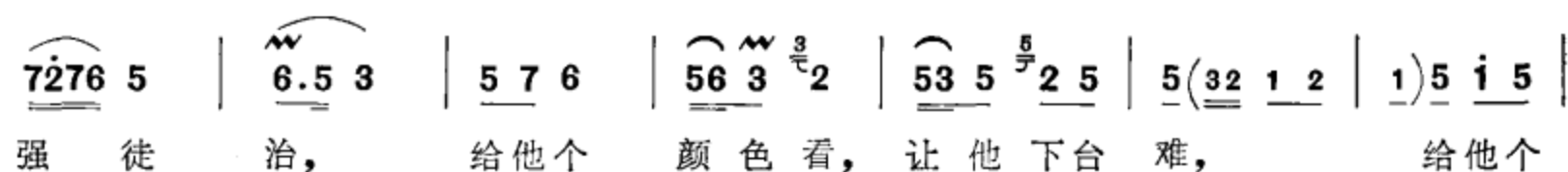
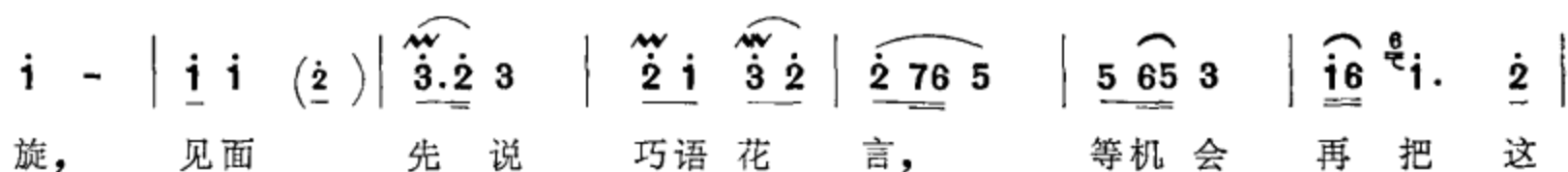
## 猛然之间想起了祝枝山

1 =  $\flat$ B

《王老虎抢亲》周文宾〔男〕唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱  
李庆森记谱





说明：〔照花台〕原名〔怯五更〕，系民间广为流传的时调小曲，不属于牌子曲范畴。因〔怯五更〕首句唱词为“一更里月影照花台”故而得名。

〔照花台〕的结构严谨，旋律优美。被曲剧吸收后，仍保持着原民歌的风貌。由于它不适于表现戏剧矛盾冲突和展现故事情节，因此多作为色彩性曲调穿插使用，用途不太广。

此段是被困在王老虎府中的周文宾，盼望祝枝山帮其脱险时所唱。

这段由两个段落组成的唱腔，第一段是典型的〔照花台〕唱腔，第二段虽也是四句唱词，却有五个乐句，第五个乐句为重句，在它的尾部用了扩展手法，而形成了一个旋律华彩的长拖腔，增加了唱腔的结束感。

根据1985年录音记谱。

## 虽说是搬进了大楼心里头乐

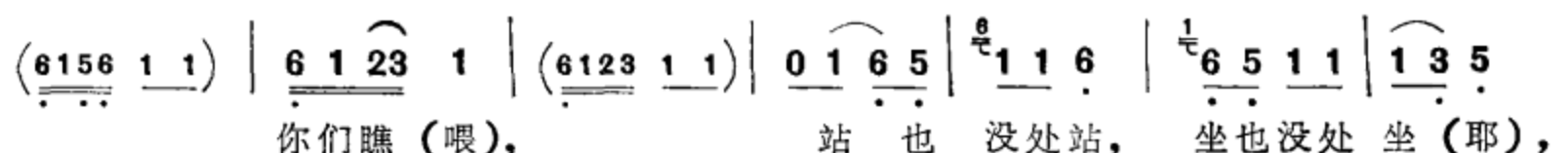
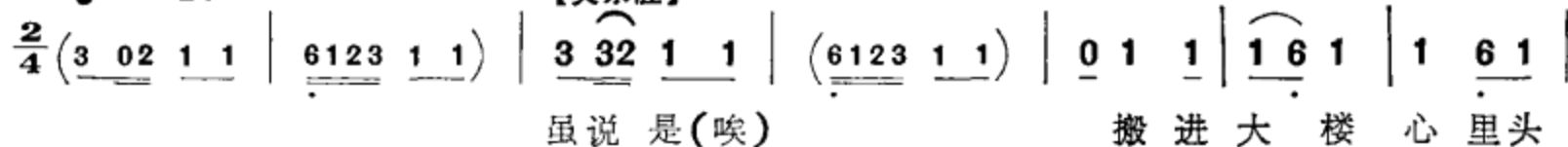
1 = D

《闹新楼》吴奈何〔男〕唱

莫 歧演唱  
宋 青记谱

$\text{♩} = 120$

【关东腔】



$(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 乱 七 八 糟 像个鸡 窝。 为搬家

$\overset{1}{\underline{\underline{6.5}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2}}) \times \times \mid$   
 又是推来 又 得 运，(哎海 哎)， 又 是

$3 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \overset{5}{\underline{\underline{7}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid 1 \quad 1 \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1111}} \mid 1 \quad 0) \mid$   
 挑 来 又 是 驮(耶)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid 0 \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid 0 \times \times \times \mid$   
 脚 上 的(哎) 血 泡 连 成 了 串(噢)， 汗 珠 子

$\times \quad \times \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid 0 \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 流 得 足 够 多 半 锅。 左 一 趟 来

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid 0 \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 右 一 趟， 连 口 开 水 也 顾 不 上 喝。

$(\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid 0 \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid 5 \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 你 瞧(哎)， 寻 思 起 来 真 窝 火，(哎嗨 哎)

$\underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2}}) 0 \mid ) 0 ( \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid 1 \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad 0) \parallel$   
 (白)让老婆子逼得我呀！(唱)忘了借辆 车(耶)。

说明：〔关东腔〕的唱词格式比较自由，擅于叙事。由于它的曲调轻松、欢快，演唱衬字、滑音应用较多，故尤适于表现幽默、诙谐的喜剧场面。〔关东腔〕原为起板、平句、落板三部分组成，进入曲剧后，往往只用平句部分。

此段是吴奈何在往新楼里搬家时所唱。此段既有旋律性较强的乐句，也有口语化的演唱，富于变化和对比。

演唱者莫歧(1940～)，曲剧演员，回族。其演唱轻松、活泼，幽默风趣，喜剧色彩浓厚。

根据1985年录音记谱。

# 大爷你情义深

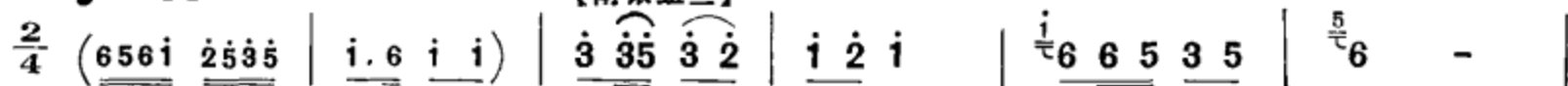
1 = E

《王老虎抢亲》周文宾[男]唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱  
宋青记谱

♩ = 84

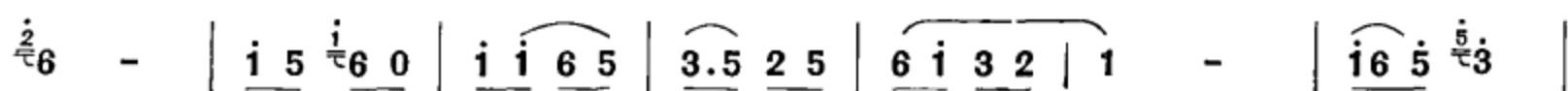
【南银纽丝】



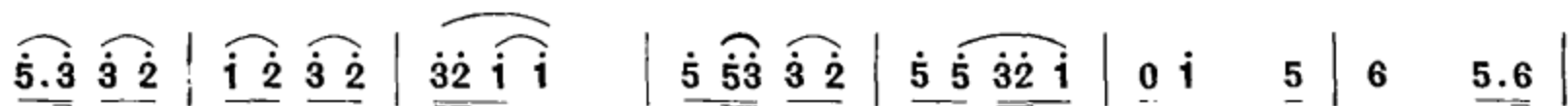
大爷你情义深，要与我拜花堂，



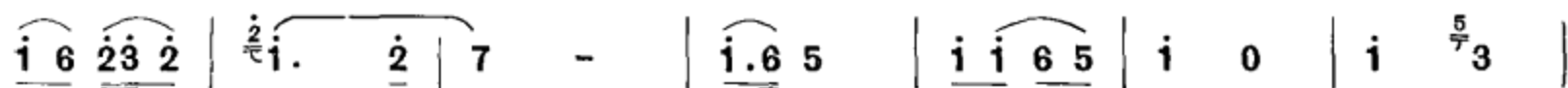
铁打的人儿也动心肠。父母之命我怎能违



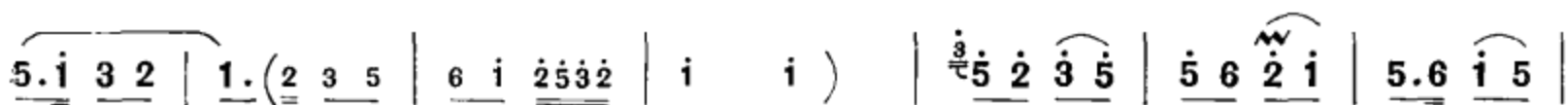
抗，把我的终身早配夫郎。许配



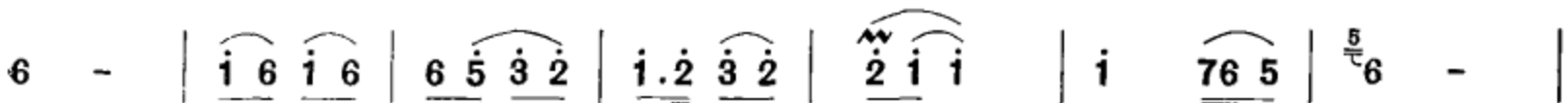
丈夫本性张，家住在城东张家庄，我的



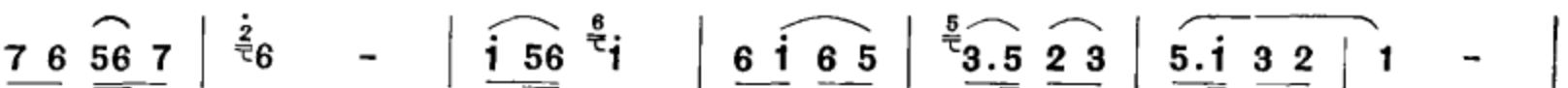
大爷哎！丈夫名叫张，张世



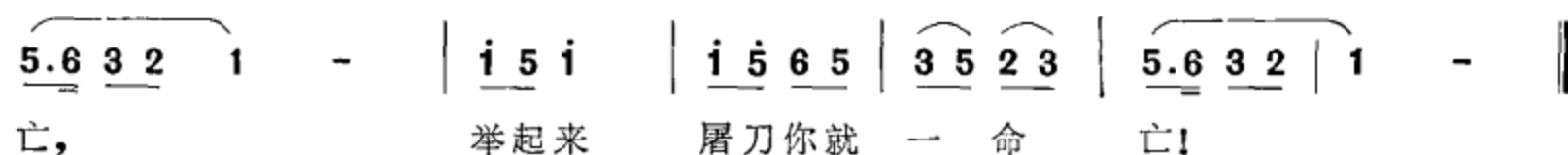
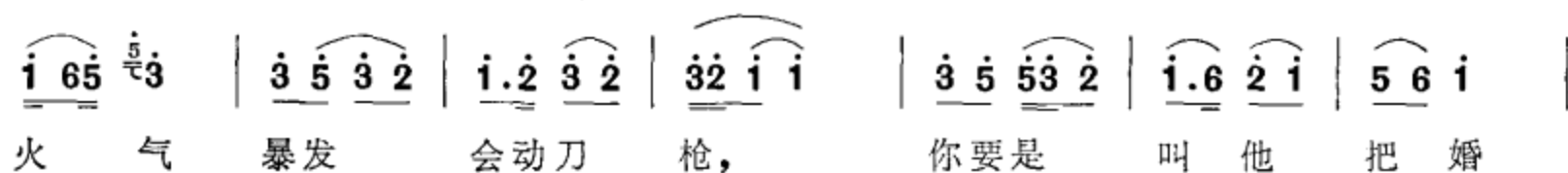
良。提起来张世良可不寻



常，又会宰猪又会杀羊。张世良



身高有一丈，性情暴来力气强。



说明:〔南银纽丝〕又名〔探亲家调〕,其旋律活泼流畅,清新明快,富于变化,多用来表现幽默喜悦的情绪。它通常由两个段落组成,前段有4个乐句,后段有4个乐句,采用随腔伴奏手法。

〔银纽丝〕有〔北银纽丝〕和〔南银纽丝〕之分,二者唱词的格式和曲式结构虽基本相同,但旋律的进行和表现的情绪却有较大区别。

此段是王天豹欲与周文宾拜堂成亲,周文宾谎称自己已有丈夫以戏耍王天豹时所唱。

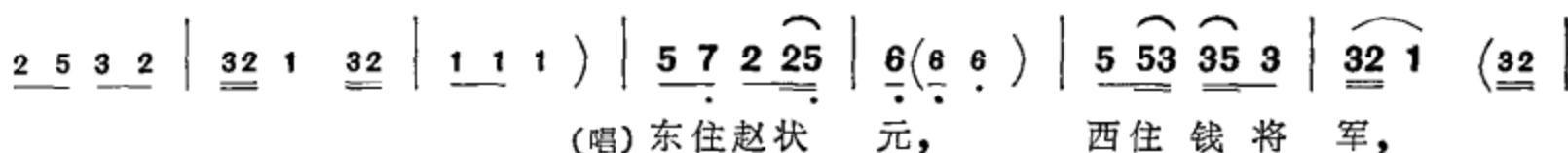
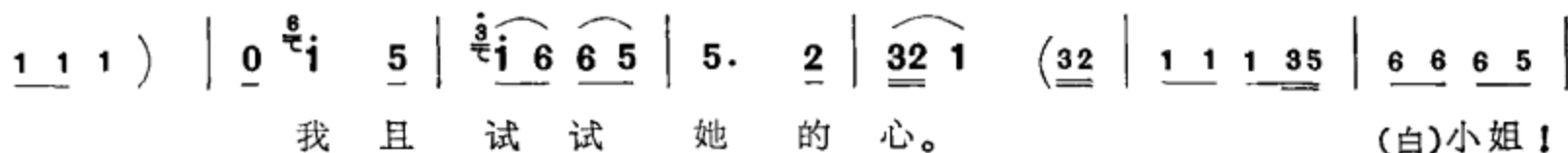
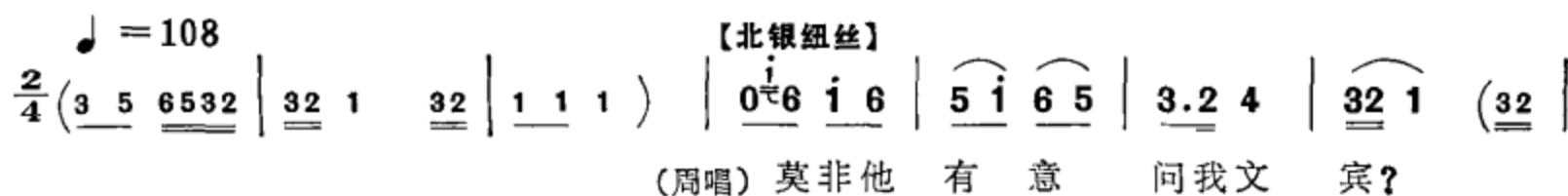
根据1985年录音记谱。

## 莫非他有意问我文宾

1=A

《王老虎抢亲》周文宾〔男〕王秀英〔女〕唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱  
李志义记谱  
宋青记谱



1 1 1 ) | 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{i}$  6 |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  | 5  $\overset{6}{i}$  6 5  $\overset{6}{i}$  6 |  $\overset{7}{i}$  5  $\overset{7}{i}$  | 5  $\overset{7}{i}$  1 3 |  $\overset{3}{i}$  2. 3 |

南住孙天官，北住李大 人，我的 小姐 呀！

7 - | 0  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{i}$  6  $\overset{6}{i}$  (5 5) | 5  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  3 | 3 2 1 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 3 - |

谁 人 不 知 李 翰 林。 (王白)

5 - | 6 5 6 |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  5 | 2 - |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  6 | 2.  $\overset{6}{i}$  | 2 5 |

赵钱孙李都有了，就是没有姓周的。(周白)姑娘，那赵钱孙李后边……(王白)那赵钱

6 - |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  6  $\overset{6}{i}$  | 5 6 3 2 | 5 5 5 6 | 1  $\overset{6}{i}$  1 | 2 5 3 2 |

孙李的后边？

(周白)小姐！

3 2 1 3 2 | 1 1 1 ) | 0  $\overset{6}{i}$  6 |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  6 5  $\overset{5}{i}$  3 |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  3. 2 | 3 2 1 (3 2 | 1 1 1 ) |

(唱)后住 吴道 士，清晨 奉 君，

0  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  | 6  $\overset{6}{i}$  6 5 |  $\overset{5}{i}$  3 5 | 3 2 1 (3 2 | 1 1 1 ) | 6 7 2 2 | 2 5 6 |

前住 算命的 郑 先 生。

左住王皮 匠，

$\overset{5}{i}$  3 3 3 5 3 2 | 3 2 1 (3 2 | 1 1 1 ) | 0  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  6 |  $\overset{6}{i}$  6 6 5 | 6  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  5 | 6  $\overset{6}{i}$  0  $\overset{6}{i}$  |

右住冯医 生。

隔壁住个 陈 货 郎，那

3 5  $\overset{6}{i}$  6 3 | 2 (0 3 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 5.  $\overset{6}{i}$  | 1. 2 3 5 |

对面住 个

(王白)我问的是有名人家。(周白)小姐，你要问

6  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  6  $\overset{6}{i}$  | 5 6  $\overset{6}{i}$  | 6 5 3 2 | 3 2 1 3 2 | 1 1 1 | 3 5 6 5 3 2 |

的是有名人家？

嗯……这有名人家么？倒是有一家呀！

3 2 1 3 2 | 1 1 1 | 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 3 2 | 1 1 1 ) | 0  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{i}$  6 6 5 |

小姐！

(唱)周 文 宾 就是他的

$\dot{1}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{5}\dot{1}}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\widehat{1\dot{3}}$  |  $\widehat{2. \quad 32}$  |  $7.$  |  $(\underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5})$  |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  |  $\widehat{6\dot{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{0}$  |  
 名 和 姓, 我的 小 姐 呀! 江 南 才 子

$\widehat{2\dot{3}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{3\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{5}}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad |$   
 有 名 声。 (王唱) 江 南 才 子 周 文 宾,

$\widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{3\dot{5}}$  |  $\widehat{35\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  
 你 可 知 道 他的为 人? (周唱) 小姐你如此

$\widehat{2\dot{5}\dot{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\widehat{53\dot{2}}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{5}}$  |  $\widehat{5\dot{2}\dot{4}}$  |  
 问, 非故就是 亲? (王唱) 一 非 故 来 二 非

$\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\dot{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{5}}$  |  $\widehat{3\dot{2}\dot{4}}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  
 亲, (周唱) 你左右 打 听 为 何 因? (王唱)

$\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{1}6\dot{5}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\widehat{6\dot{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\dot{1}$  |  $\widehat{6\dot{5}}$   $\widehat{5\dot{3}}$  |  $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$   $\widehat{2. \quad 32}$  |  $7.$  |  $(\underset{\cdot}{6} \quad |$   
 只 因 他 诗 词 歌 赋 满 腹 经 纶, 我的 姑 娘 啊!

$\underset{\cdot}{5})$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\widehat{6\dot{7}\dot{2}}$  |  $\widehat{2\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$  |  $1.$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}\dot{0}} \quad | \quad \widehat{3\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$   
 故 而 爱 才 我 将 他 问。 (周白) 小姐!

$\widehat{32\dot{1}}$   $\widehat{32}$  |  $\widehat{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underset{\cdot}{0}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{5}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  
 (唱) 他 虽 然 诗 词 歌 赋 满 腹 经 纶,

$\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\widehat{\dot{1}6\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\widehat{\dot{1}66\dot{3}}$  |  $\widehat{6\dot{1}}$   $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\widehat{32\dot{1}}$  |  $(\widehat{32} \quad | \quad \widehat{1\dot{1}\dot{1}})$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\widehat{27\dot{2}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  
 可 就 是 婚 姻 大 事 不 称 心。 看 中 尚 书 女,



$\underline{\underline{53}} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} \mid (\underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{3} (\underline{5}) \mid \underline{\dot{1}.3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5} (\underline{6}) \mid$   
秀 英 女 钗 裙， 谁 知 小 姐 变 了 心，

$\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{5} \underline{3} \mid 2. \underline{\underline{32}} \mid 7. (\underline{6} \mid \underline{5}) \underline{3} \underline{2} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
嫌 他 呀， 嫌 他 家 境 太 贫 困。

1.  $(\underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6532} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} \underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
(王白) 冤 枉！ (周唱) 婚 姻 不 成 他

$\underline{\dot{1}3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} \mid (\underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{1}3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}.} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} (\underline{\underline{32}} \mid$   
闷 在 心， 一 场 大 病 染 上 身。

$\underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{7} \underline{67} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$   
病 了 三 个 月， 瘦 似 枯 树 根， 看 来

$\underline{\dot{1}.6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid (2 \quad 0) \mid \quad ) 0 ( \quad \mid$   
性 命 难 保 存。 他 突 然 死 (王白) 怎 么？ 他、 他、  
(台)

$) 0 ( \quad \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{\overset{5}{\underline{\underline{3}}}} \underline{\overset{3}{\underline{\underline{5}}}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} \underline{\underline{32}} \mid \underline{1} - \mid$   
他 死 了？ (周白) 他、 他 突 然 死 里 逃 生 (唱) 枯 木 又 逢 春。

说明：〔北银纽丝〕又名〔银绞丝〕，它的旋律比较平稳，尾腔多迂回下行，采用随腔伴奏手法。

此段是周文宾在王秀英房中对其试探时所唱。唱段分为5个段落演唱，旋律进行上无太大变化，在结构上有所突破，它不再遵循传统前、后段的格局，而把前、后段的唱腔融在一起演唱。这5个段落都根据唱词和表演的需要，进行了变化。再加上唱中的间奏和对白，因而整个唱段活泼生动，有强烈的戏剧效果。

根据1979年录音记谱。

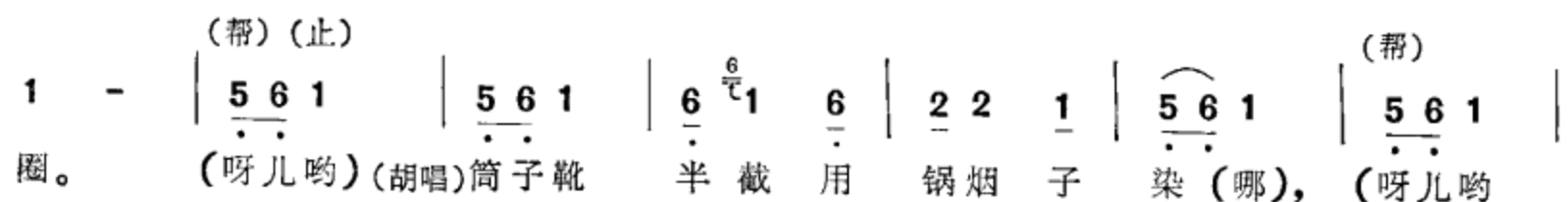
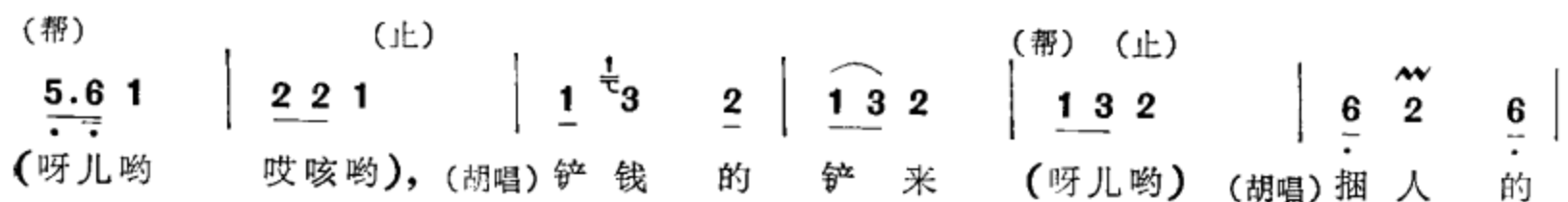
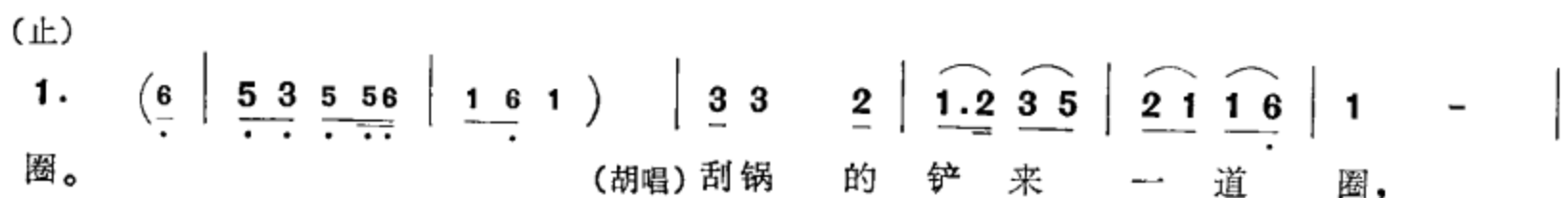
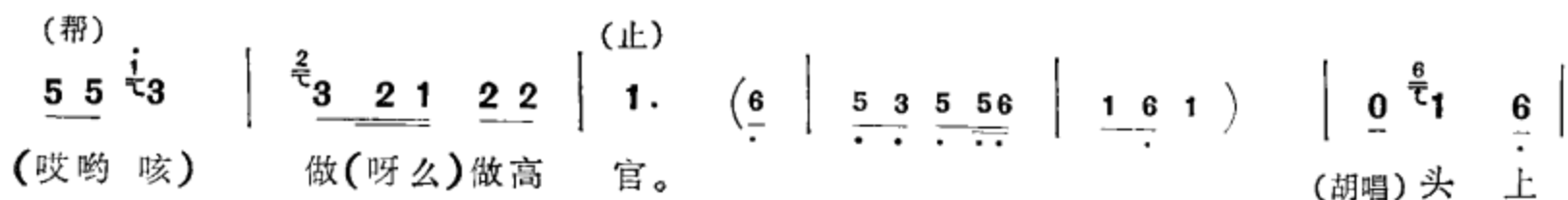
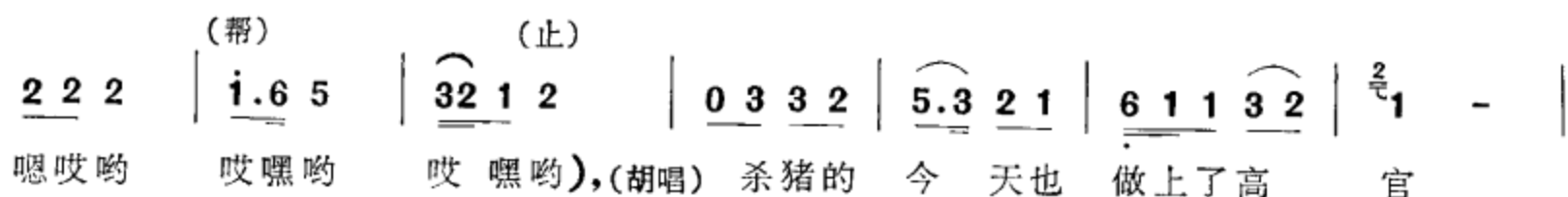
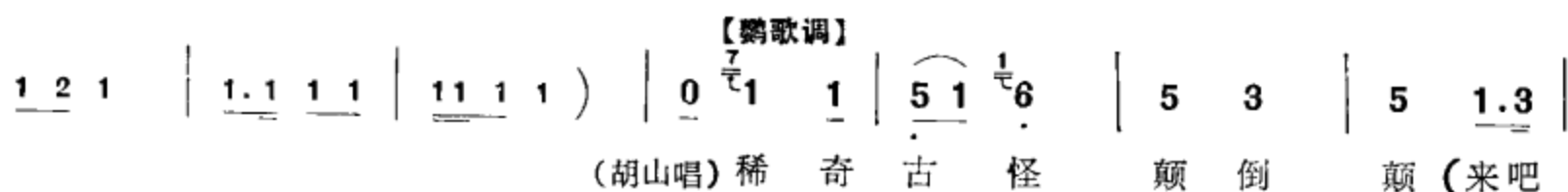
# 稀奇古怪颠倒颠

1=A

《屠夫状元》胡山[男]唱

王凤朝演唱  
宋青记谱

♩ = 108



(止) 2 2 1 | 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$  2 |  $\overset{3}{\text{c}} \overset{\frown}{5.3} 3$  |  $\overset{3}{\text{c}} 2 3 \overset{3}{\text{c}} 5 3$  |  $\overset{\sim}{2} 1$  | (帮)  $\overset{\sim}{3.2} 1$  |  
 哎嘿哟), (胡唱) 两 条 长 虫 爬(呀么)爬胸 前 (哪), (呀儿哟

(止) 5 6 1 | 2 2 1 |  $\overset{\frown}{5.6} 1$  | (帮) 5 2 | (止) 1 - | 1.2 3 |  $\overset{\frown}{2 3} 5$  |  
 哎嘿哟)(胡唱) 锅烟 子 染 (哪) 爬 胸 前。(胡唱) 筒子靴 踩 人

5 5  $\overset{\frown}{2 1}$  |  $\overset{\frown}{16.}$  ( $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ ) |  $\overset{\frown}{3.532} \overset{\frown}{1 2}$  |  $\overset{\frown}{3.5} 2 1$  |  $\overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5 6}$  | 1 - | ( $\overset{\frown}{2 2} 1$  |  
 人人遭 难, 长 虫 咬 人 命 难保 全。

2 2 1 |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\frown}{21} \underset{\cdot}{6} 1$  |  $\underset{\cdot}{i.6} \underset{\cdot}{i.6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{2 5} \overset{\frown}{5 32}$  |  $\overset{\frown}{1 2} 1$  |

$\overset{\frown}{1.1} \overset{\frown}{1 1}$  |  $\overset{\frown}{11} \overset{\frown}{1 1}$  ) |  $\overset{\frown}{3 21} 6$  |  $\overset{\frown}{3 3} \overset{\frown}{633} 2$  |  $\overset{\frown}{2 5} 5$  |  $\overset{\frown}{5 5} \overset{\frown}{5 5}$  |  
 (胡唱) 多 的 是 欺 骗 百 姓 的 虎 狼 官, 贪 官 赃 官

$\overset{\frown}{5.6} 1$  |  $\overset{\frown}{3 21} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6$  |  $\overset{\frown}{5 7} 6$  |  $\overset{\frown}{3 2 1} \overset{\frown}{3 3}$  |  $\overset{\frown}{2.323} 5$  |  $\overset{\frown}{3 21} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6$  |  
 浆 子 官。 朱 文 进 做 官(呐) 蛇(呀么)蛇蝎 胆 (呐), 贼 杨 猎

$\overset{\frown}{5 7} 6$  |  $\overset{\frown}{3 2 1} \overset{\frown}{5 3}$  |  $\overset{\sim}{2} 1$  |  $\overset{\frown}{5 7} 6$  |  $\overset{\frown}{3 21} \overset{\frown}{6 1}$  |  $\overset{\frown}{32 3} \overset{\frown}{1 2 2}$  |  
 做 官(呐) 黑(呀么)黑心肝 (哪)! 有 朝(哇) 一 日 (呀)我 见 了 你 们 的

$\overset{\frown}{3.1} 2$  |  $\overset{5}{\text{c}} \overset{\frown}{3 2 3 2}$  | 5  $\overset{\frown}{61} 0$  |  $\overset{\frown}{3 2 2} \overset{\frown}{3 5}$  |  $\overset{\sim}{2} 1$  | ( $\underset{\cdot}{i.6} \underset{\cdot}{i.6}$  |  
 面 (呐), 放 你 们 的 黑 血 祭(呀么)祭忠 贤 (哪)。

$\overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{5 3}$  |  $\overset{\frown}{2 5} \overset{\frown}{5 32}$  |  $\overset{\frown}{1 2} 1$  ) |  $\overset{\frown}{0 5} \overset{\frown}{1 1}$  |  $\overset{\frown}{5 1} \overset{\frown}{1 6}$  |  $\overset{5}{\text{c}} 3 5$  |  $\overset{5}{\text{c}} 3 \overset{\frown}{1.3}$  |  
 我 胡 山 本 是 一 穷 汉 (来 吧

(帮) (止) 2 2 2 |  $\underset{\cdot}{i.6} \overset{\frown}{5 5}$  |  $\overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1 2}$  |  $\overset{\frown}{0 3} \overset{\frown}{3 3}$  |  $\overset{\frown}{5 3 5} \overset{\frown}{53} 2$  |  $\overset{3}{\text{c}} 5$  |  $\overset{5}{\text{c}} \overset{\frown}{6 6}$  |  
 嗯 哎 哟, 哎 嘿 哟 哇 哎 嘿 哟), (胡唱) 不 是 那 屋 里 的 柱 子 房 上 的

1 - ˘ | 5.6 5 3 | 5.6 5 3 | 0 2 3 3 | 3 5 2 1 | 1 6 3 5.6 | 1 - ˘ |  
 椽。 伙计们 (哎嘿哟), (胡唱) 我胡山 不 做那 害 人的 官。

(帮) (止)  
 5 5 3 | 5.6 5 3 | 3 2 1 | 1 6 3 5.6 | 1 - | (1.6 1.6 | 5 6 5 3 |  
 (哎哟 嘿) 伙计们 不 爱 那 害 人的 官。

2 5 5 3 2 | 1 2 1 | 1.1 1 1 | 1 1 1 1 ) | 0 1 6 5 | 6 1 1 6 | 5 3 3 2 |  
 (胡唱) 快 把 这 些 事 应 付

3 5 1.3 | 2 2 2 | 1.6 5 | 3 2 1 2 | 0 3 3 2 | 3 2 3 5 | 2.3 5 |  
 完 (来吧 嗯哎哟 哎嘿哟 哎咳哟), (胡唱) 回家去 杀我的猪 (哎嘿哟),

2 5 6 1 | 5.6 1 | 3 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 1 3 2 |  
 (胡唱) 宰我的羊 (哎嘿哟), (胡唱) 孝顺我娘 到 百年, (哎嘿哟 哎嘿哟),

0 5 3 | 3 5 1 3 | 2 2 1 2 2 | 1 - ˘ | 2 2 1 | 2 2 1 | 5 1 5 1 |  
 (胡唱) 欢 欢 喜 喜 多呀么多喜 欢, (哎嘿哟 哎嘿哟 哎嘿哟)

2 2 1 | 6. 5 6 6 | 5. 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 | (1.1 1 1 | 1 1 1 1 ) ||  
 哎嘿哟), 多(呀)多喜 欢 (哎嘿哟 哎嘿哟)。

说明:〔鹦歌调〕是单弦曲牌。进入曲剧后,不再遵守三句唱词为一段的模式,而改为上、下句对称的唱词格式,在段落划分上也较自由。擅于表现轻松、诙谐、喜悦的情绪。

此段是胡山得中状元乘轿夸官时所唱。这段唱腔由22句唱词,共4个段落组成。第一段有4句唱词,是典型的〔鹦歌调〕的曲调。第二段采用独唱和伴唱交替出现,以讽刺诙谐的曲调和唱词勾勒出脏官的丑态。第三段由于表现胡山对贪官污吏的愤恨,不再使用伴唱,唱腔的节奏紧凑有力,与前面的唱腔形成了鲜明的对比。第四段又恢复了〔鹦歌调〕的轻松活泼、诙谐幽默的特点,与第一段呼应。整个唱段显得完整,统一中有对比。

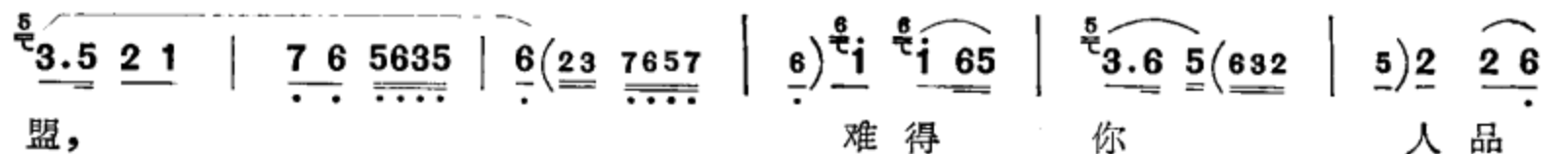
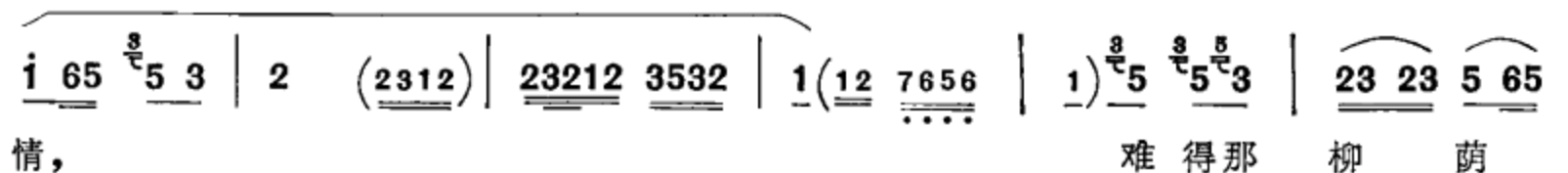
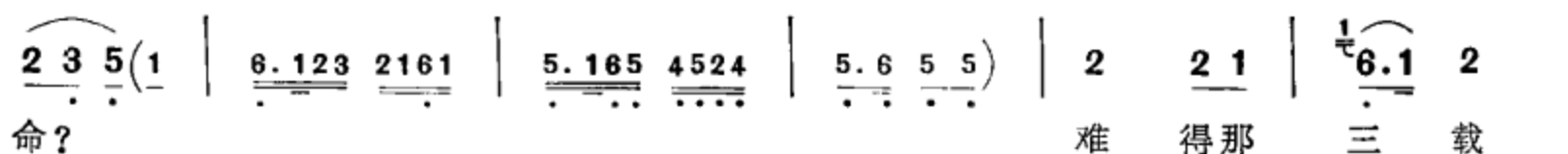
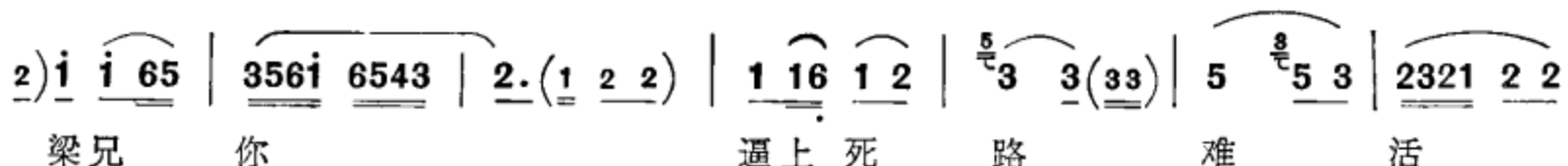
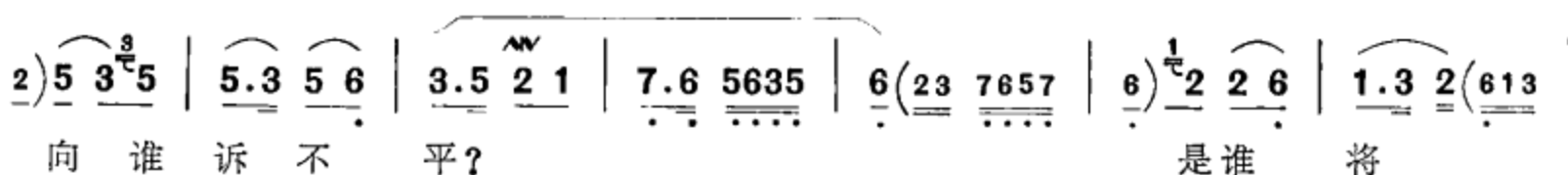
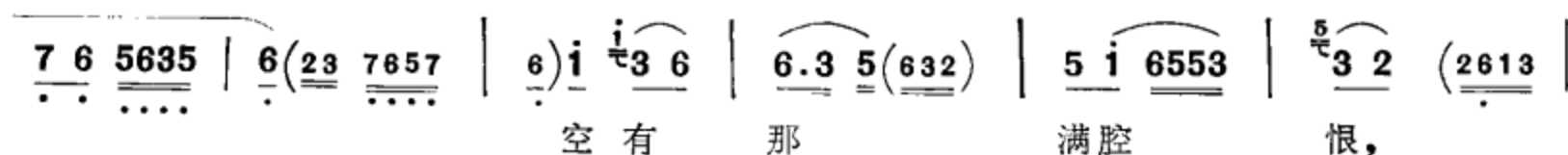
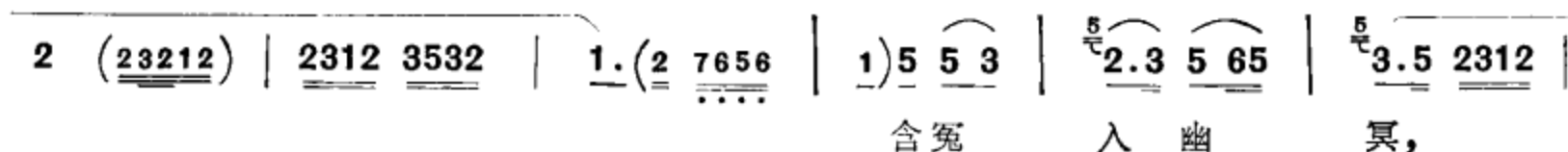
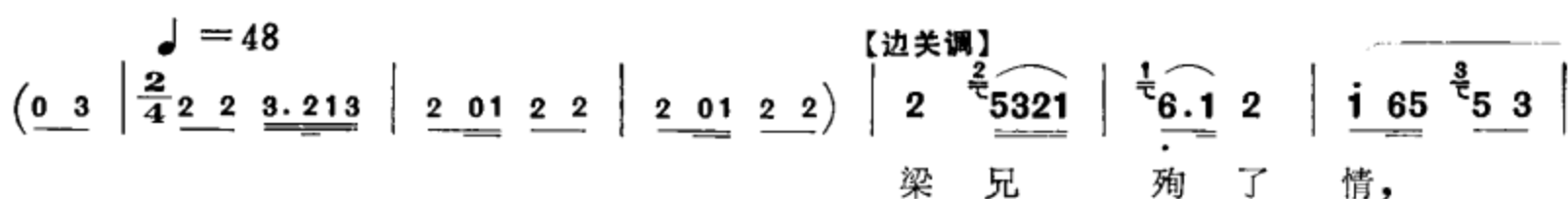
根据1985年录音记谱。

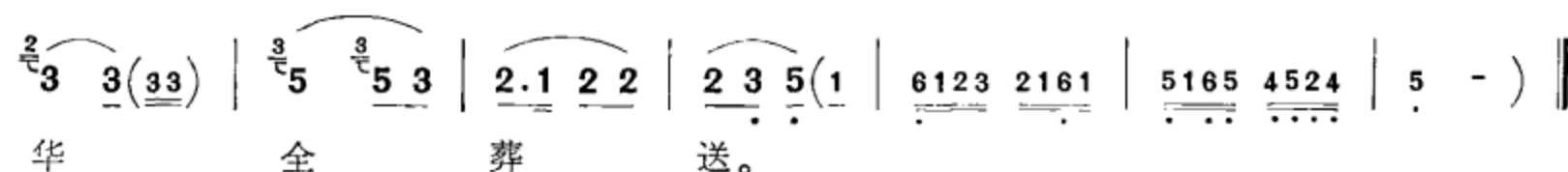
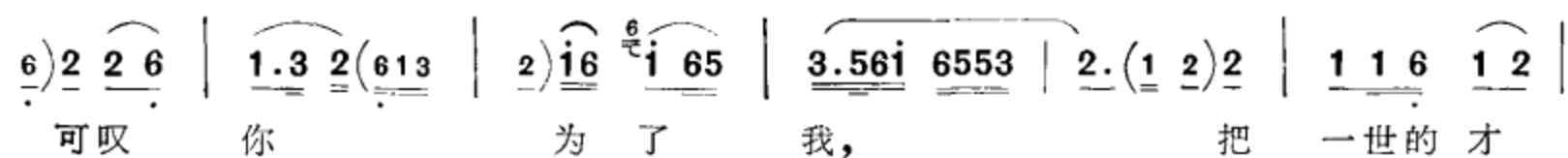
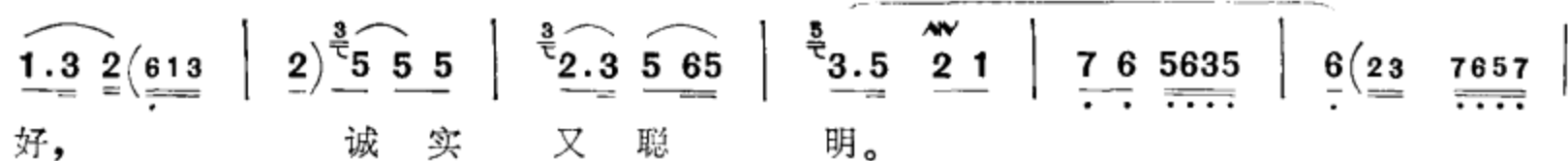
# 梁兄殉了情

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱  
宋青记谱





说明：〔边关调〕源于清代的时调小曲，后被单弦牌子曲吸收。其旋律性较强，速度较慢，适于表现悲痛哀怨的情绪。用途不太广，采用随腔伴奏手法。

〔边关调〕由4个不规则的乐句组成，各句依次为 6（含两小节衬腔）、5、9、13（含三小节衬腔）小节。进入曲剧后，衬词不再应用，第1句的衬字变成拖腔，第4句的衬字成为伴奏过门。

此段是祝英台听到梁山伯的死讯后，悲痛万分时所唱。

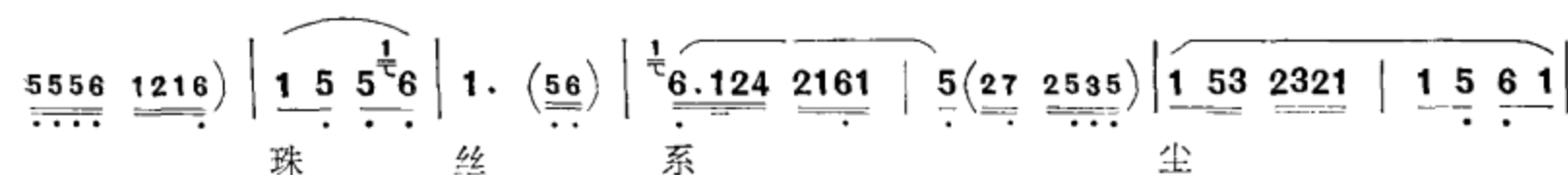
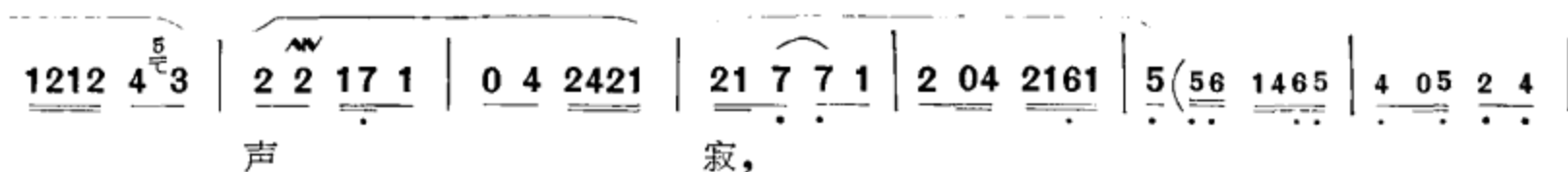
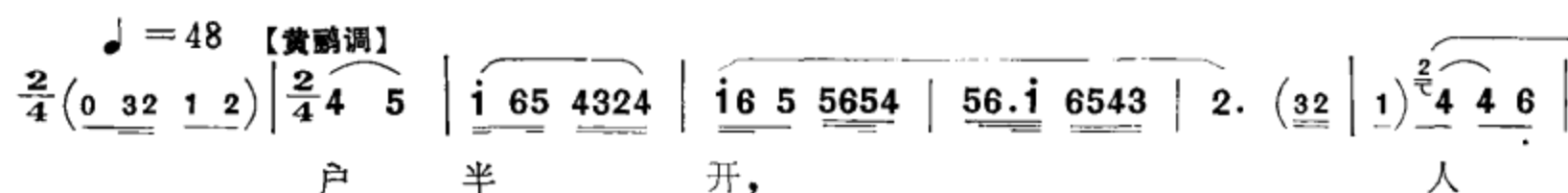
根据1985年录音记谱。

## 户半开人声寂

1 =  $\flat$ A

《曹雪芹》曹雪芹[男]唱

刘吉典编曲  
佟仲琪演唱  
宋青记谱



5.3 21 2 | 0 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 53 2 0 32 | 16 1 1 (3 | 21 3 2321) | 61 5 6 1 |  $\overset{\wedge}{2}$  01 2 3 |  
 玉； 笔 儿

5 65 32 1 | 2. (3 2316) | 2.326 1 | 2.412 4 | 4316 5 | 5 6165 | 4 05 6 1 |  
 枯， 砚 窪

1̣ 65 4 3 |  $\overset{\wedge}{2}$  02 16 1 | 1 4 2412 | 5 32 1 61 | 0 4 2421 | 21 7 7 (1 | 2 04 2171 |  
 残， 墨

5 56 1465 | 4. 5 2 4 | 5 56 1216) | 1. 6 | 1. 3 | 5.6 1 7 | 6.7 6 5 |  
 冰 冷 冷，

5 2 3 5 | 6 6 7 | 2 32 76 5 | 6 0 (6656 | 1116 1112 | 3 5 32 1) | 2 32 76 5 |  
 琴 弦 已 断 无 人

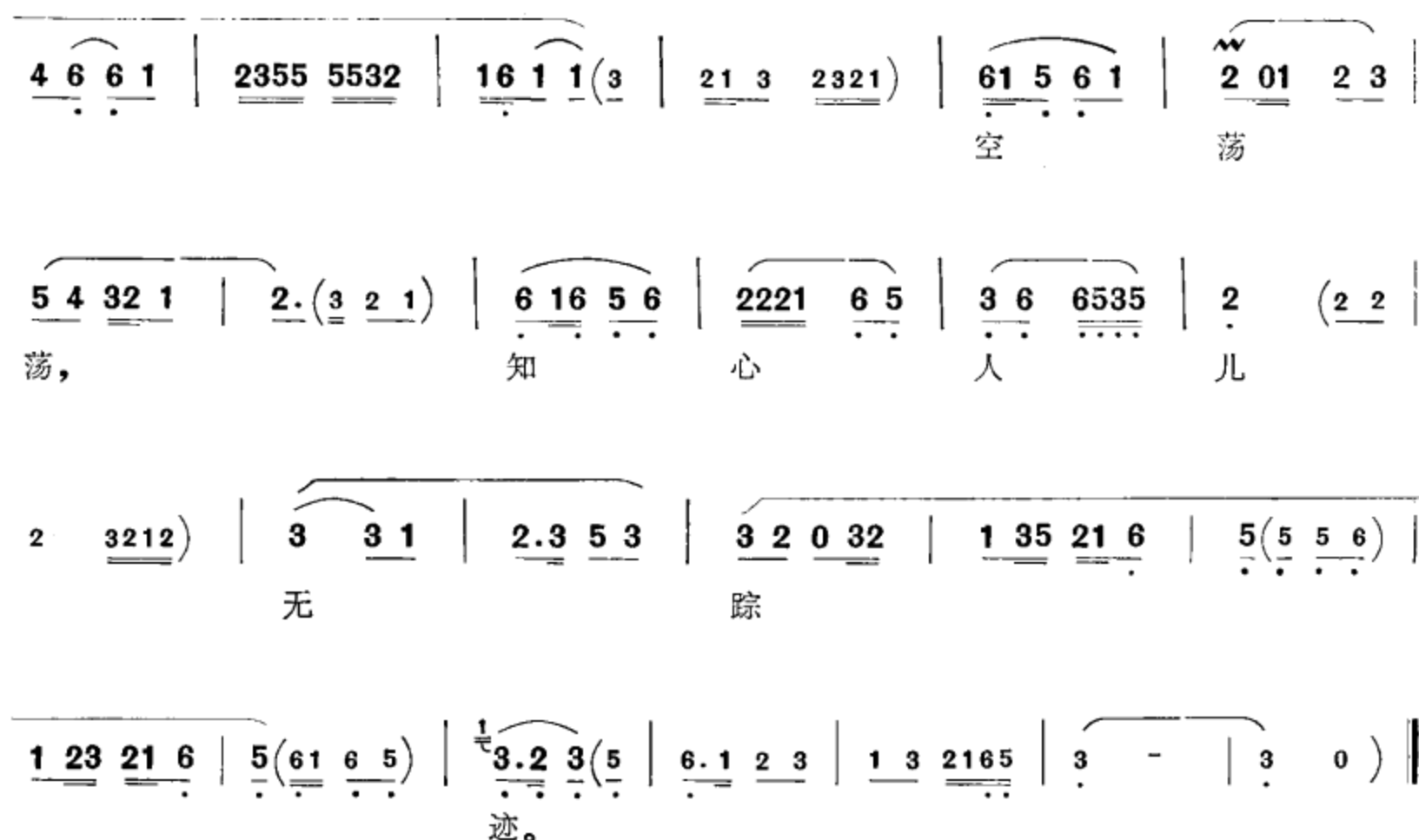
6 - | 1 23 21 6 | 5 - | 1.2 3 53 | 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  3 5 | 6 2 7276 | 5.6 7627 |

6. (5 35 2) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 2 - | (5. 3 2013 | 2123 5 56 | 5632 1116 | 1.2 3 53 |  
 续。

2 5 3213 | 2 2 3212) | 4  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  2 | 4.5 6 1̣ |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ .5 4 3 | 52 1 7 | 7 0 1 |  
 瓶 花

2. 4 | 1421 6165 | 6545 6516 | 5 0 (6666 | 5 6 5654) |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$  4 5 | 5 6 1̣ |  
 哀 戚， 磨 兰

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ .5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{\wedge}{2}$  5 3212 | 4 - | 4. 3 | 4.5 6 1̣6 | 5 65 4 0 |  
 香 熄，



说明：〔黄鹂调〕虽为单弦牌子曲的一个曲牌，但仅限于〔岔曲〕的“枣核”形式中（“枣核”是将6句岔曲分为两小段，前3句为〔曲头〕，后3句为〔曲尾〕，中间插入的曲牌较长，形成两头小，中间大的“枣核”状，故得名）。〔黄鹂调〕字少腔多，旋律性强，结构严谨，旋律固定，很少变化，多用于写景抒情。进入曲剧后，变化不大，用的也较少。

此段是曹雪芹来到王莹的住处，见人已离去，心中伤感时所唱。

根据1984年录音记谱。

## 红菱和双桂

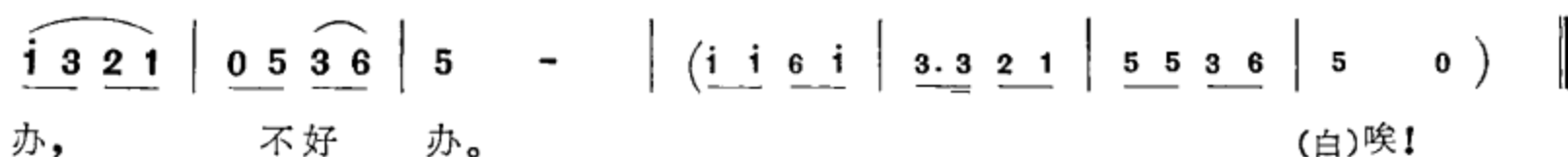
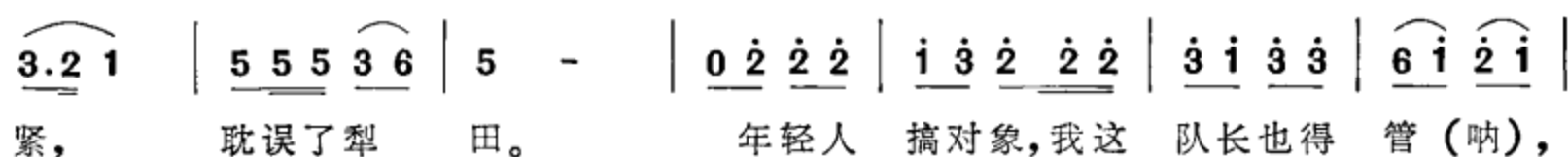
1 = E

《野鸭洲》杨队长〔男〕唱

刘书方编曲  
赵俊良演唱  
傅振达记谱







说明：〔逛灯调〕原名为〔小寡妇逛灯〕，是北京地区流行的民间小曲，1958年在排演曲剧《赛诗会前》首次使用此曲，并定名为〔逛灯调〕。

〔逛灯调〕曲调醇厚质朴，爽朗活泼，善于表现喜剧情趣及诙谐幽默的感情。

此段是杨队长因红菱和双桂闹矛盾而心情烦躁时所唱。

根据1977年录音记谱。

## 陛下认母去洛阳

1 = E

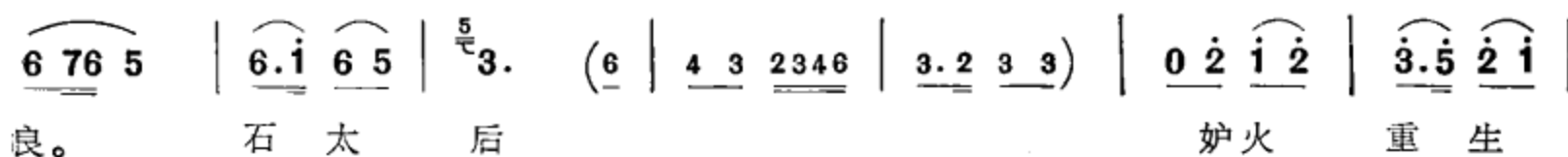
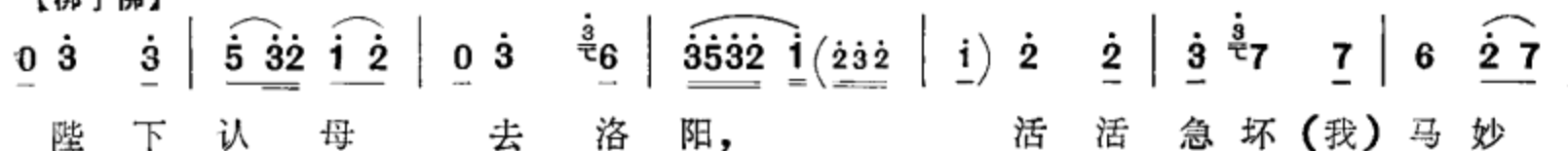
《香魂遗恨》马妙良[男]唱

戴颐生编曲  
王凤朝演唱  
傅振达记谱

$\text{♩} = 84$



【梆子佛】



7 7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - | (6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 5) | 0  $\dot{2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |

难把我原谅(啊 哎), 我为此事

0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$  7 6 5 | 6 6 6 5 |

犯惆怅。坐不宁(来)也睡不香, 天天夜

3. (6 | 4. 3  $\underline{2346}$  | 3. 2 3 3) | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  |

里 恶梦纠缠到天亮(啊

5 - | 0  $\dot{2}$  7  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$  0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ . (6 |

哎)。不知道哪天大祸降(哎哎 哎哎哎 哎),

4 3  $\underline{2346}$  | 3. 2 3 3) | 0 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - ||

我这条老命要丧无常(啊 哎)。

说明:〔梆子佛〕又名〔柳梆佛〕,曲调淳朴、婉转。

〔梆子佛〕每节由3句唱词组成,在行腔上把第3句唱词分成两截,加入过门,形成完整、稳定的结构。

此段是太监马妙良因皇帝私去认母,恐为石太后所知而惶惶不安时所唱。

根据1979年录音记谱。

## 是谁这么坏

1=A

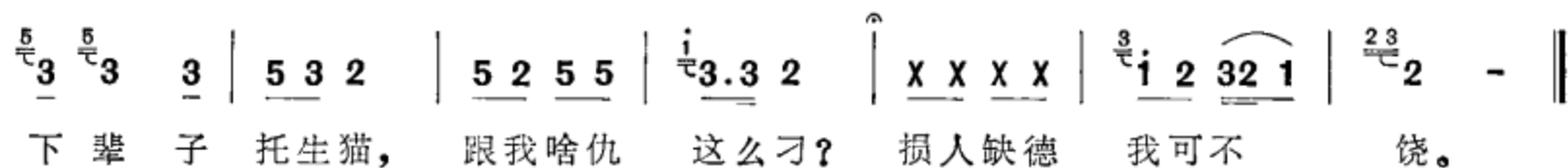
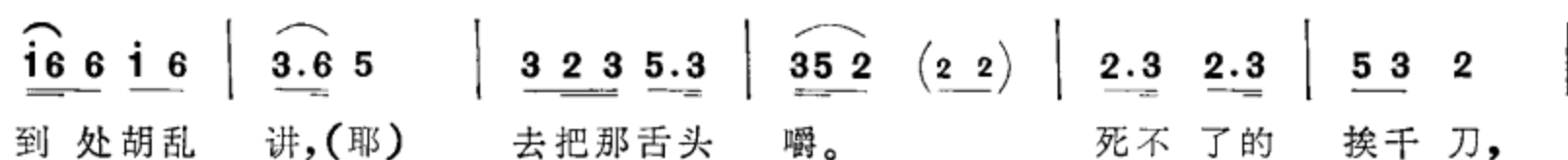
《箭杆河边》佟氏[女]唱

韩德福 编曲  
刘书方 演唱  
孙砚琴 记谱  
傅振达 记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{24}$  5  $\underline{5424}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1\ 1}$ ) |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  3 5 |  $\underline{6\ \dot{1}}$  3 5 3 |  $\underline{35\ 2}$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |

是谁这么 坏,(耶) 给我瞎造 谣,



说明：〔斗蛐蛐〕源于民歌，长于表现诙谐、灵俏、活泼的情绪，应用较少。

此段是佟氏因造谣被揭穿而进行抵赖时所唱。

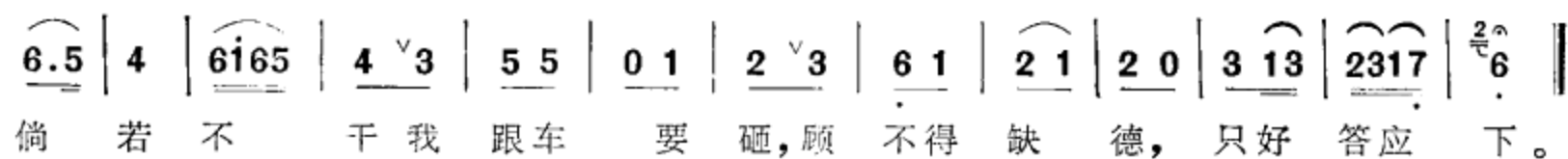
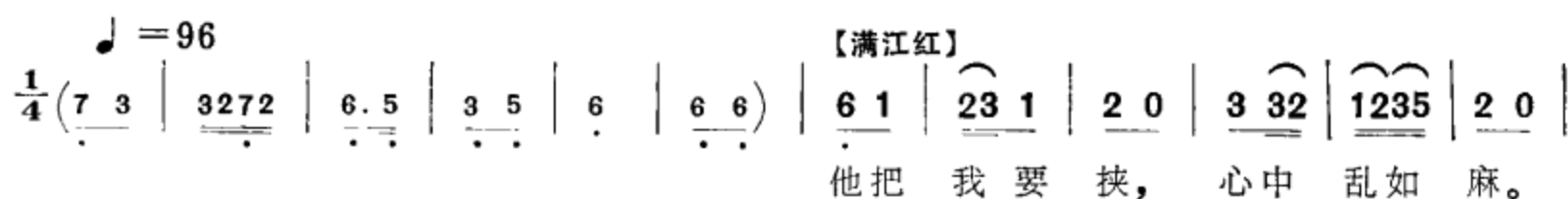
根据1985年录音记谱。

## 他把我要挟

1 = B

《箭杆河边》二赖子〔男〕唱

韩德福 编曲  
刘书方 演唱  
王凤朝 演唱  
傅振达 记谱



说明：〔满江红〕源于南曲，道光年间较流行，4句唱词组成，前两句为五字短句。

此段是二赖子受到佟善田的要挟后，内心矛盾时所唱。

根据1985年录音记谱。

# 风狂雨大我的船儿缓缓

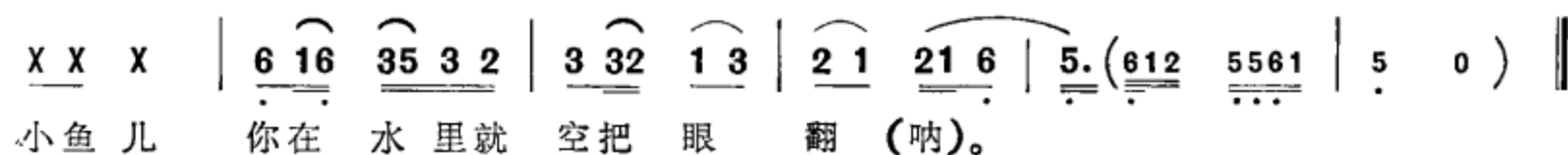
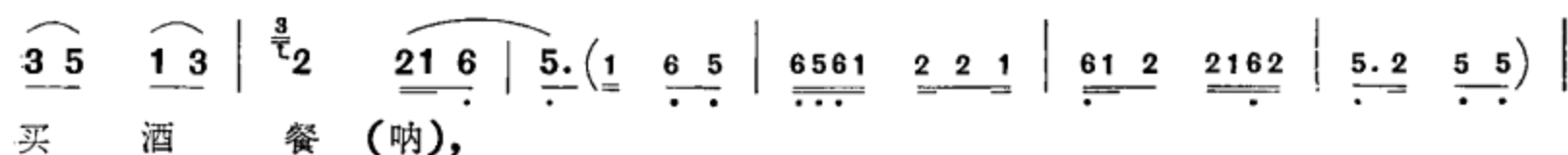
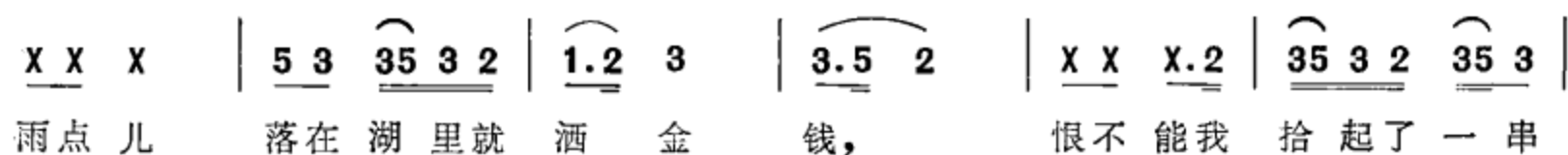
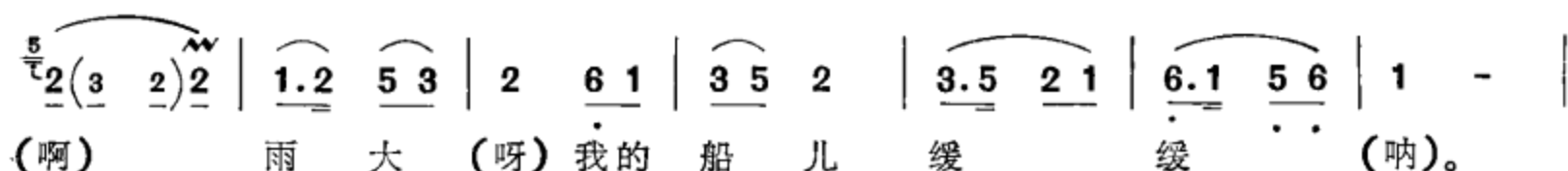
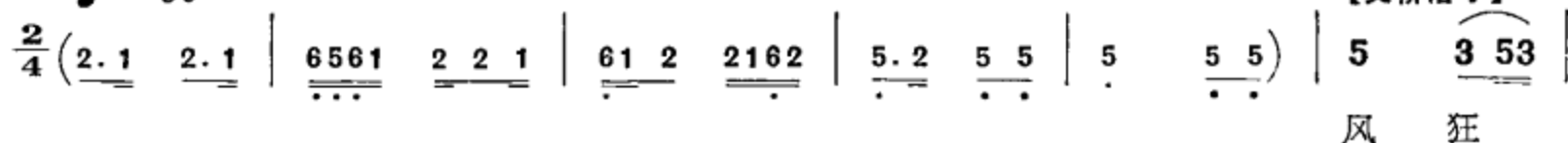
1 = G

《白蛇传》艄翁[男]唱

赵文祥演唱  
宋青记谱

$\text{♩} = 60$

【吴桥落子】



说明：〔吴桥落子〕原为流行于河北省吴桥一带民歌，后进入曲剧作为曲牌使用。

《白蛇传》写白蛇同许仙的爱情神话故事。此段是《游湖》一场中艄翁撑船时所唱。

根据1985年录音记谱。

# 莺飞草长艳阳天

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱  
李庆森记谱

$\text{♩} = 60$

( $\dot{1}$ <sub>6</sub> |  $\frac{2}{4}$  5 5 0 6 | 5 6 2 2 3 | 5. 6 5 5) | **【南柳青娘】** 5 5 5. 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 5 3 |

莺 飞 草 长 艳 阳

5 2 2 1 | 2. (1 2 1 2) |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6. 5 4 2 | 4. 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 |

天, 花 香 鸟 唤

(3) 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 5 2 2 1 | 2. (1 2 2) |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6. 5 4 2 | 4 6 5 3 |

春 意 罩 山 峦。 拂 细 柳

2 3 5 | 5. (6 5 5) | 5 3. 2 | 1 2 3 | 5 2 2 1 | 2. (1 2 2) | 4. 5 |

绕 山 环, 穿 过 了 小 河 边。 喜

6.  $\dot{1}$  6 4 | 5. (6 5 5) |  $\dot{1}$  6 5 | 6. 5 4 3 | (3) 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{5}{4}$  3 (3 2 1 2 |

留 连 桃 花, 桃 花 真 鲜 艳。

3 ) 5 3 | 5.  $\dot{1}$  3 2 | 1 2 3 2 | 5. (6 5 5) | 5 2 1 | 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - ||

一 片 一 片 落 深 潭, 堤 上 柳 如 烟。

说明,〔南柳青娘〕原为牌子曲〔大八仙〕中的一个曲牌,专用于赞颂何仙姑,在其它牌子曲中尚未见其应用,为了与北方广为流传的〔柳青娘〕相区别,故名〔南柳青娘〕。

〔南柳青娘〕由7句唱词组成,唱腔的曲调较固定,节奏舒展,旋律性较强,用于写景抒情。

此段是祝英台与梁山伯在书馆外信步观景时所唱。

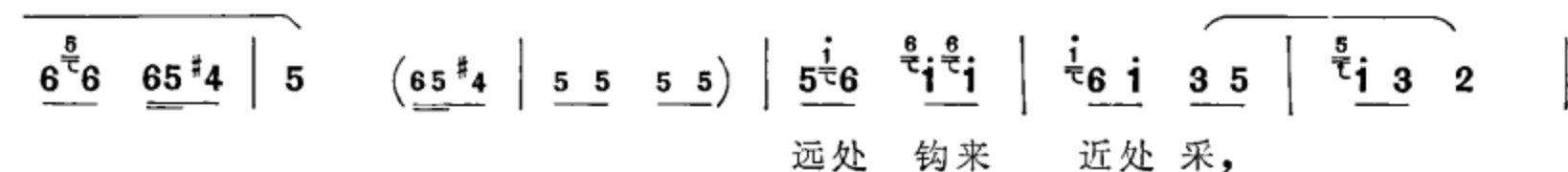
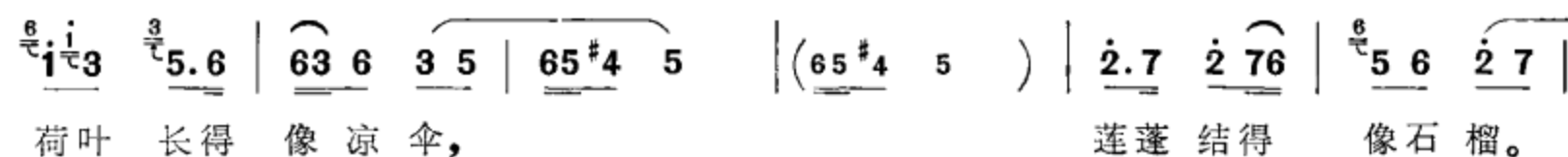
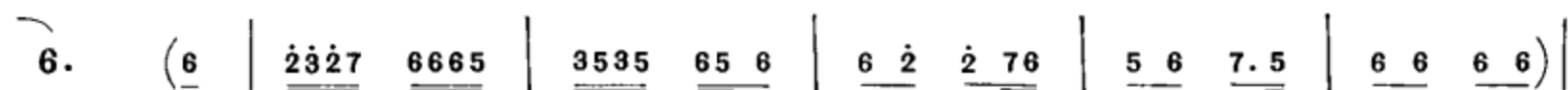
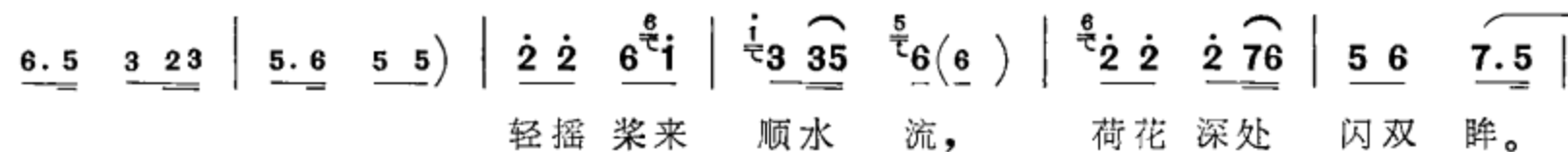
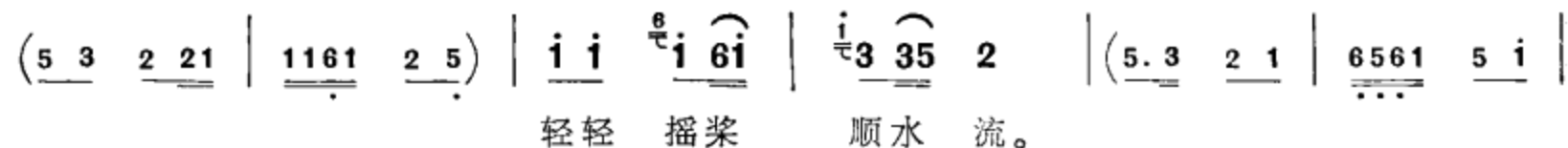
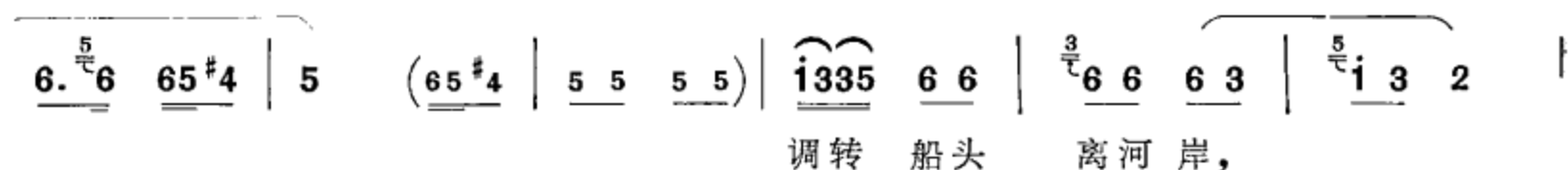
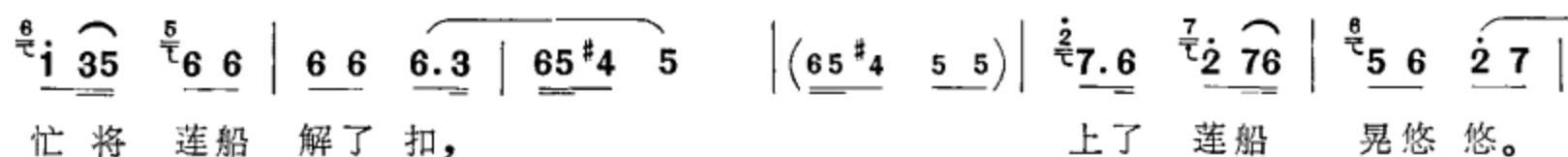
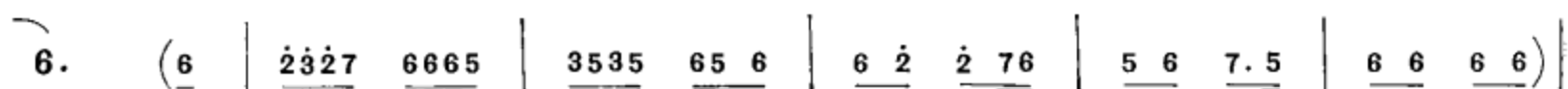
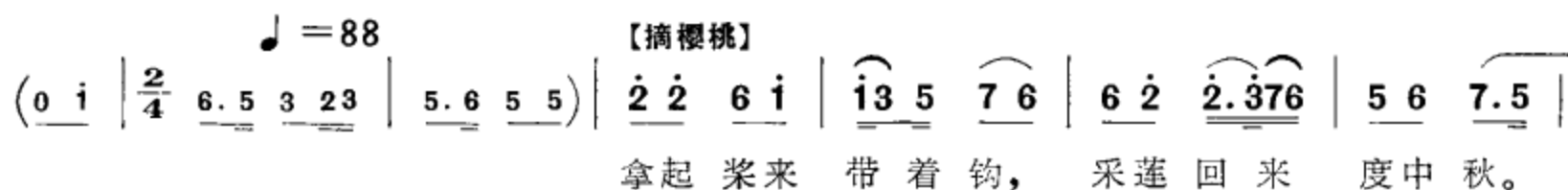
根据1985年录音记谱。

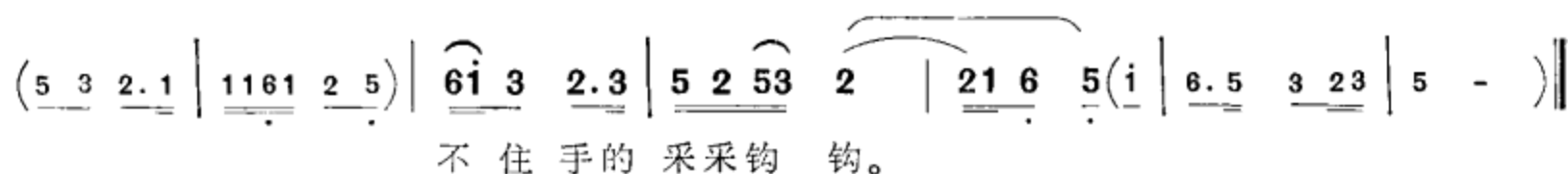
# 拿起桨来带着钩

1=G

《挑女婿》张丽英[女]唱

吴韵亭演唱  
宋青记谱





说明：〔摘樱桃〕是已近于失传的古老曲牌，在单弦牌子曲中的应用也极少，它基本上属于上、下句的结构，旋律平稳舒展，速度较慢。

进入曲剧后，旋律变化较大，并常突破原有的曲式结构，为了配合舞台表演，载歌载舞，乐句间常用过门加以连接。

《挑女婿》写少女张丽英与书生李俊生爱情故事。此段是张丽英采莲时所唱。

唱腔中6度大跳的进行和装饰音的应用，使旋律跌宕起伏，表现了少女摇船采莲的喜悦心情。

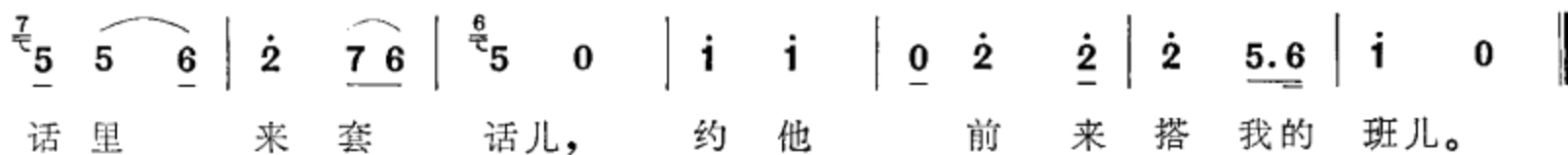
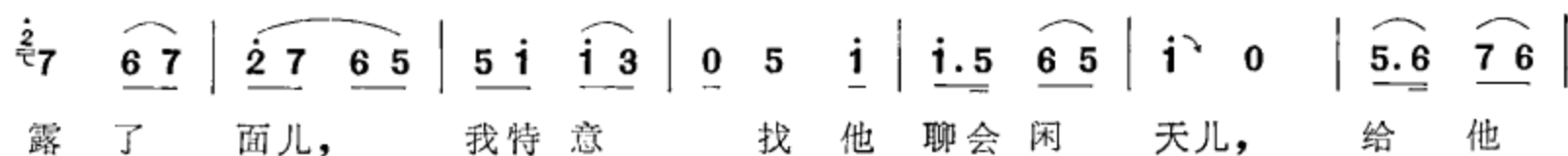
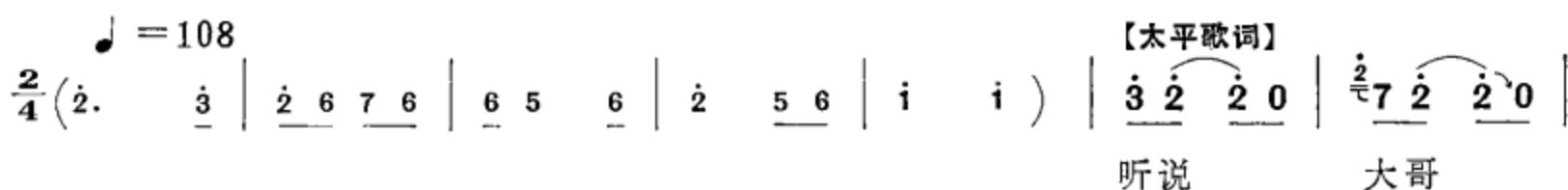
根据1985年录音记谱。

## 听说大哥露了面

1=D

《方珍珠》白花蛇[男]唱

戴颐生编曲  
文培华演唱  
傅振达记谱



说明：〔太平歌词〕是清末流传下来的一种民间说唱形式，流行于京、津一带。它的曲调轻松、活泼，擅于表达赞颂、喜庆等欢快的情趣，也用于叙述人物故事等。在演唱时，演唱者自己手拿玉子(竹板)边打边唱，无人伴奏。

〔太平歌词〕的唱词和唱腔由上、下句组成。唱词是以七言句式为基础，亦可加三字头或嵌字。

《方珍珠》写大鼓艺人方珍珠在旧社会的悲惨遭遇，及解放后翻身做了主人，讴歌新的生活的故事。这段是白花蛇去劝方老板搭自己的班时所唱。

演唱者文培华(1930~ )，曲剧演员。师承赵文祥。他嗓音清脆，唱腔圆润。

根据1979年录音记谱。

# 复 合 曲 牌

## 三更鼓夜已深

1 =  $\flat$  B

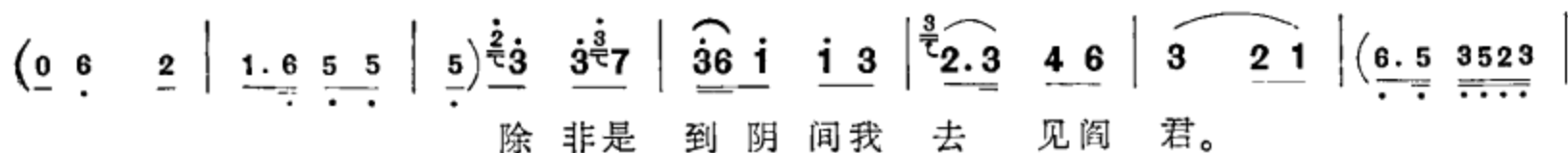
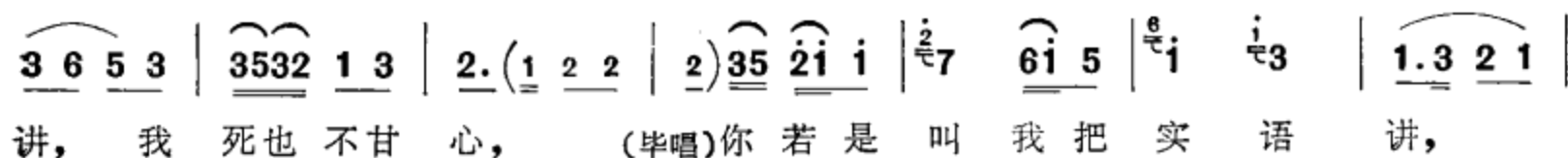
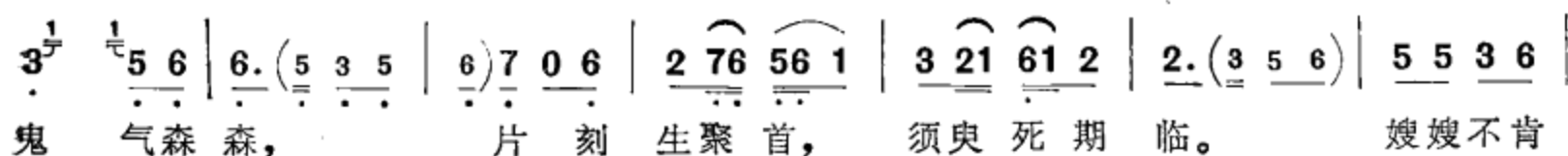
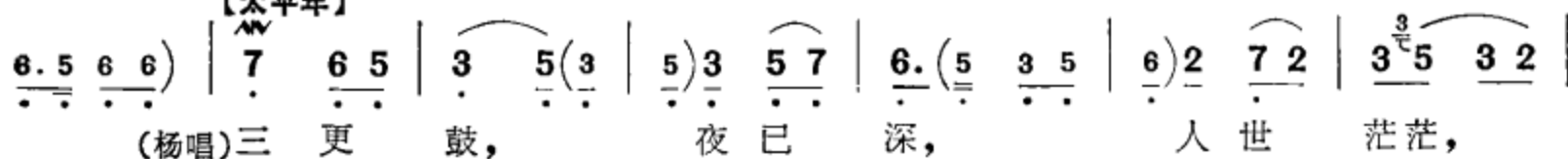
《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]毕秀姑[女]唱

韩德福 编曲  
刘吉典 演唱  
李宝岩 记谱  
魏喜奎  
李庆森

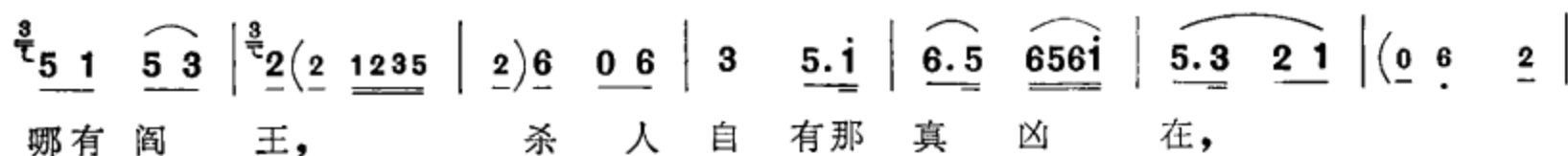
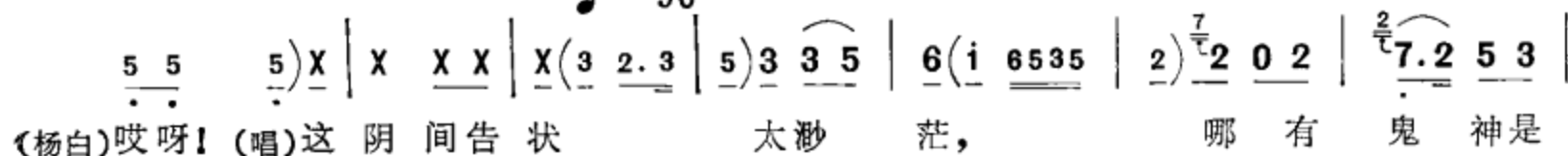
$\text{♩} = 72$



【太平年】



$\text{♩} = 96$





1. 6 5 5 | 5) 3 0 6 |  $\dot{2}$  7. 6 6 5 |  $\sharp 1. 3$  2 |  $\frac{3}{\text{c}}$  5 5  $\dot{1}$  |  $\frac{5}{\text{c}}$  3. 5 2 1 |  
为 何 不 讲 躲 躲 藏 藏?

(6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 6) |  $\dot{3}. 6$   $\frac{6}{\text{c}}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 (2 1 2 3) |  $\dot{3}$   $\dot{3} 6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (6 5 3 5 | 2)  $\dot{3} 2$   $\dot{3} 6 3 6$  |  
(毕唱)非是 我不 讲 耽 误 时 光, 就 便 是

$\dot{3}. 6$   $\frac{6}{\text{c}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5  $\frac{1}{\text{c}}$  2 3 1 |  $\dot{2}$  (3 2 1 2 3 1 | 2) 3 5 |  $\frac{5}{\text{c}}$  3 3 5 | 6 3 6 | 5. 3 2 1 |  
说 出 来 也 难 免 两 命 亡。 (杨唱)眼 前 尚 有 这 一 线 生 望,

(0 6 2 | 1. 6 5 5 | 5) X X X | X X X |  $\frac{3}{\text{c}}$  5 3  $\dot{1}$  | 3. 2 1 | (6 1 6 5 3 5 2 3 |  
到 明 天 法 场 上 还 能 喊 冤 枉。

5 5 5 6) |  $\dot{1}$  6  $\frac{6}{\text{c}}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  (2 1 2 3) |  $\frac{6}{\text{c}}$   $\dot{1}$   $\frac{3}{\text{c}}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (6 5 3 5 | 2)  $\dot{1}$   $\frac{7}{\text{c}}$  2  $\frac{7}{\text{c}}$  2 |  $\dot{1}. 3$  3 5 |  
(毕唱)法 场 喊 冤 枉 把 神 伤, 有 谁 能 替 你

5  $\dot{6}$  1 | 2 (2 1 2 3 1 | 2) 3 5 3 5 3 | 3 5 6 5 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 1 | (0 6 2 |  
作 主 张? (杨唱)就 便 是 最 后 生 机 仍 然 无 望,

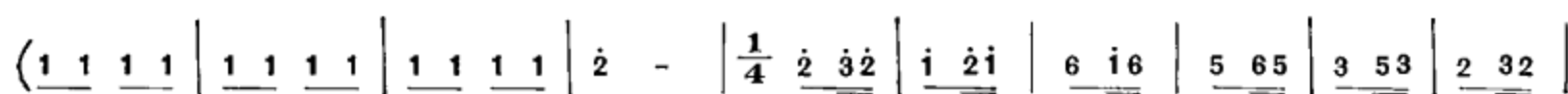
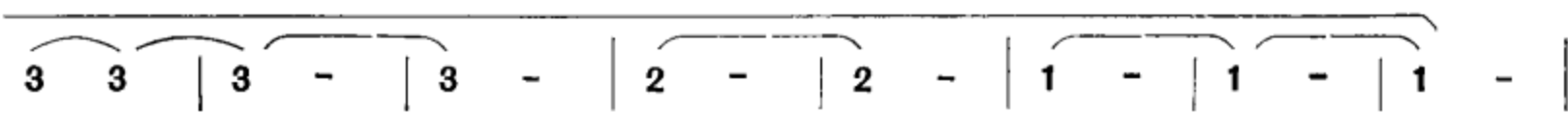
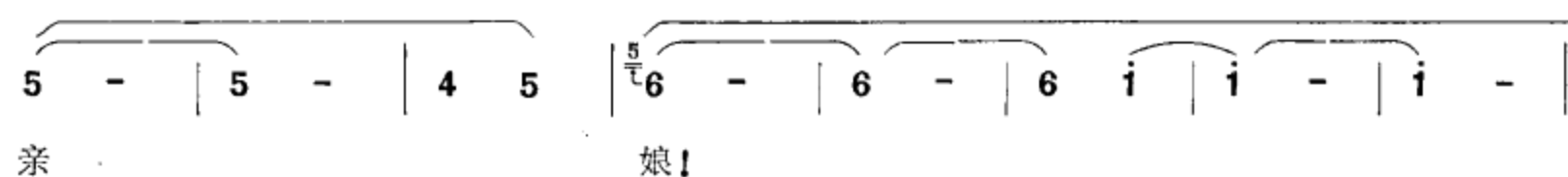
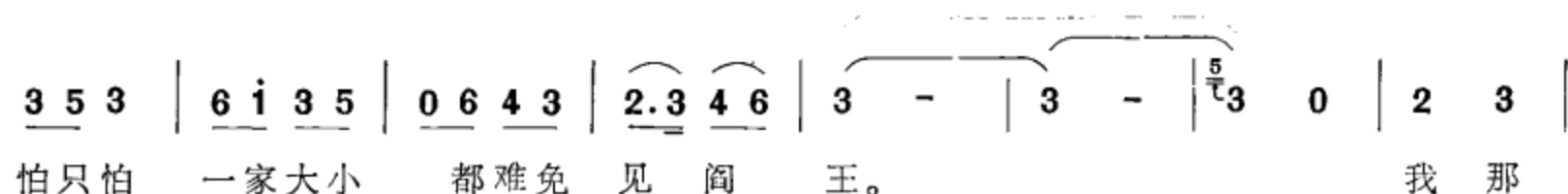
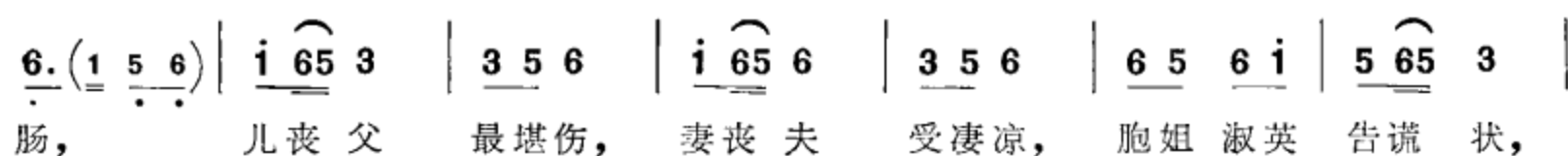
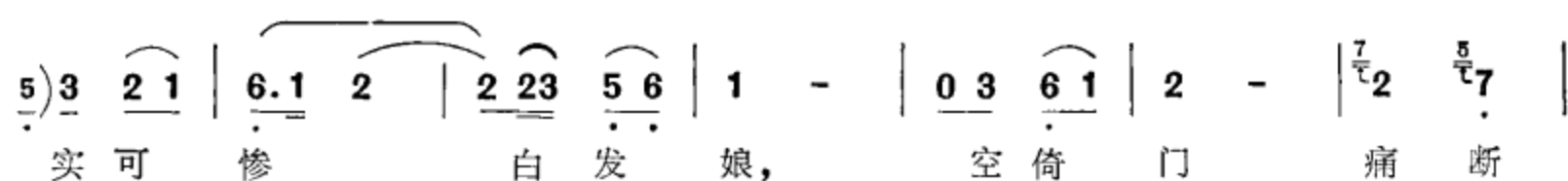
1. 6 5 5) | 6.  $\dot{1}$  6 5  $\frac{5}{\text{c}}$  3 | 3 5 6 (6) | 3 5 6 (6) | 3 6 0  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 0 3 6 5 |  
我 也 要 斥 赃 官, 唾 强 梁, 诉 真 情, 达 上 苍, 纵 然 我

$\dot{2}$  7. 6 6 5 | 7. 5 2 1 |  $\frac{3}{\text{c}}$  5 0  $\dot{1}$  3 | 3 5 2 1 | (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 |  
一 死 也 要 明 善 良。

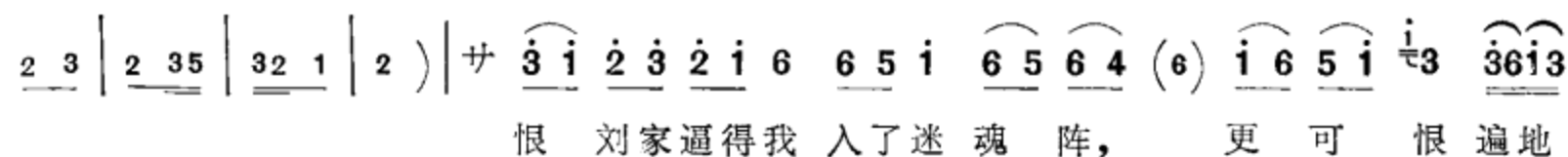
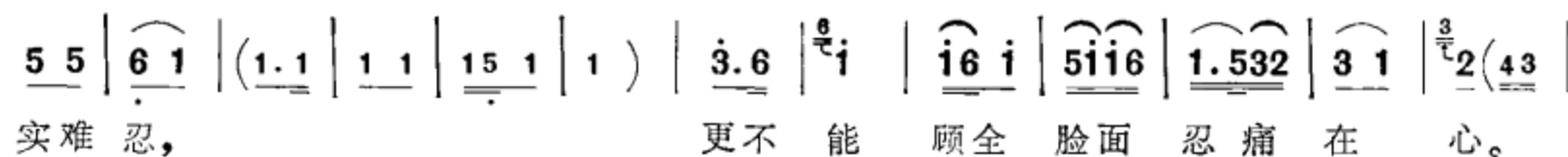
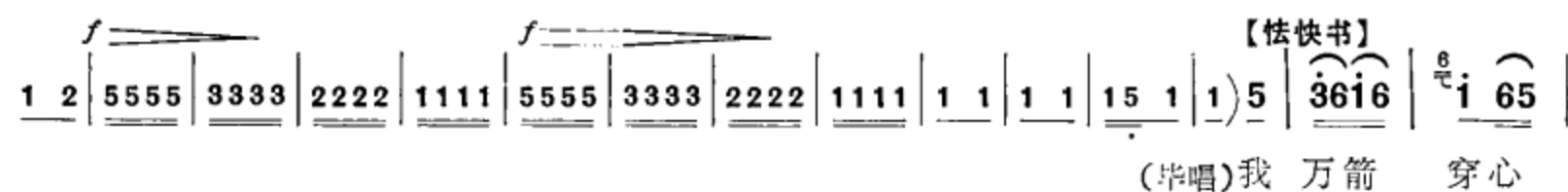
5 6 5 6 5 6 5 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5) | 3 3 3 0 |  $\frac{5}{\text{c}}$  3  $\dot{1}$  6 |  
(白)嫂 嫂! (唱)你 看 我 受 屈 含

6 (3 2. 3) |  $\dot{1}$  5 6 | 6 ( $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2) 2 2 2 | 5. 3 2 1 | 6 1 2 |  
冤 三 载 时 光, 受 尽 了 酷 刑 我 遍 体 鳞

2 (2 1 2 3 1 | 2) 3  $\frac{6}{\text{c}}$  3 | 3 5 6 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5. 3 2 1 | (0 6 2 | 1. 6 5 5 |  
伤。 到 如 今 毁 家 杀 身 声 名 丧,



( 仓 0 仓 0 仓 仓 )



$\underline{5\ 5\ 5}$     $\underline{3\ 5}$     $\underline{3231}$    2    $(\underline{2})\underline{X}$     $\underline{X\ X\ X}$     $\underline{X\ X}$     $\underline{X\ X}$     $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}\ 6$     $\underline{6\ 4}$   
 赃官我   有冤   无处   伸。   我   恨不能   杀死   恶贼   才消   恨，

) 0 (    $(\underline{6} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad )$     $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$     $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$     $\dot{2}$     $\dot{3}$     $\dot{1}$   
 (白)杨少爷，凶手就是那刘   (杨白)刘什么？   (毕唱)就   是   那   刘   子

$\underline{\dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \overset{v}{\dot{3}\ 6} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 6 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{\dot{1}} (\underline{56\ i\ 56\ i\ 56\ i\ 56\ i\ 0\ i\ i\ i\ 0\ i} \quad - \quad ) \parallel$   
 和                      万   恶的   贼   人！

说明：此段是杨乃武与毕秀姑在刑部密室中的一段对唱。

〔太平年〕部分是由5个段落组成，由于主要是表现乃武恳求秀姑讲出真凶，因而速度较快。全段没有散白，旋律性强，垛句应用较多。第一段中的前两句就连续用了双句，这在〔太平年〕的唱段中是罕见的。第四段中的末句连续用了五个垛句，节奏紧凑，铿锵有力，充分表现了乃武的激愤之情。第五段结尾句一开始即转入〔拨浪鼓〕，前面的几个短句节奏舒展旋律低沉，表现了乃武的悲伤情绪，从“儿丧父”开始转入紧凑的垛句，最后在附加句“我那亲娘”处借鉴了京剧老生唱腔的旋律。秀姑唱的〔怯快书〕速度较快，节奏自由，最后在较高音区行腔，迸发出长久压抑在人物胸中的愤怒之情。

根据1956年录音记谱。

## 想从前我爹他逃避风险

1 =  $\flat B$

《苦菜花》娟子〔女〕唱

吴长宝 编曲  
 许吉星 演唱  
 魏喜奎 记谱  
 李庆森

$\text{♩} = 48$   
 $\text{♩} (\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \quad 4 \mid \underline{3.2} \quad \underline{1761} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid \text{♩} \quad 2 \quad - )$

【四板腔】  
 $\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad - \quad \underline{0 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{3.52} \quad (\underline{3217} \mid \underline{2}) \underline{1} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{7 \quad 67} \mid \underline{2}) \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 想                      从                      前                      我   爹   他                      逃   避

$\underline{5 \quad 32} \quad \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{76} \mid \underline{7656} \quad \underline{1} (\underline{761} \mid \underline{2.356} \quad \underline{3217} \mid \underline{2}) \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{6.72} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{632} \mid \underline{5}) \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{i} \mid$   
 风                      险，                      逃   往                      在                      它   乡

$\dot{1}$  6 5 3 | 2. 321 61 2 | 0  $\dot{1}$  5 7 | 6 4 3. (2 | 1112 7656 | 1)  $\dot{1}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$  3 |

去 已 有 多 年。 现 如

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$ . (356 3217 | 2)  $\dot{1}$  3 5 3 | 2 (2 7 67 | 2)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$  2353 | 5. 632 2 76 | 7. 65 (6 1761 |

今 不 知 他 逃 往 在 何 处?

2. 356 3217 | 2) 2 7 65 | 3 76 5 (632 | 5)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}$  65 | 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2. 312 61 2 |

是 死 是 活 也

0 6 $\dot{1}$  5 7 | 6. 5 3. (2 | 1112 7656 | 1)  $\dot{1}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$  3 | 2. (356 3217 | 2) 2 5 3 |

难 言。 现 如 今 我 落

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$  ( $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$  7 67 | 2)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$  2 3 | 5. 632 2 76 | 765 (6 1761 | 2356 3217 | 2) 67  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$  2 |

在 敌 人 手, 永 泉

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}$ . 6 5 (632 | 5)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2321 2  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$  | 0 6 $\dot{1}$  5 7 | 6. 5 3. (2 |

他 与 得 松 何 时 能 回 还?

1112 7656 | 1)  $\dot{1}$  3 5 3 | 2 (356 3217 | 2) 6 4 3 | 2 (2 7 67 | 2)  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$  5 5 3 |

胜 利 何 时 才 能 够

5. 632  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$  76 | 25 (6 1761 | 2356 3217 | 2)  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$  5 6 | 0 76 5 6 | 6. 5 4 3 |

实 现? 苦 岁 月

2 - | 0 3 5 | 7. 6 5 3 |  $\overset{\text{渐慢}}{2. 321} 21 2 | 0 5 4 5 | \text{サ} 6 \dot{1} - 3 -$

哪 一 天 才 能 够 过 完?

$\text{♩} = 46$

2 -  $\overset{v}{\overset{\wedge}{1}}$  - |  $\frac{2}{4}$  (2. 3 2 6 | 1 - | 2. 3 2 6 | 1 - | 2 23 1 |

(白)娟子, 你想这些干什么? 难道说遇见一点困难,

$\underline{2} \underline{23} \underline{1} \quad | \quad \underline{2.3} \underline{2.6} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{2222} \underline{1111} \quad | \quad \underline{2222} \underline{1111} \quad | \quad \underline{2222} \underline{1111} \quad | \quad \underline{1.1} \underline{5.1} \quad |$

你就低头了吗？你就灰心了么？不！

【快书】

$\underline{151} \underline{1} \quad | \quad \text{サ} \underline{0} \underline{36} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{4} \quad ( \underline{5} \underline{5} ) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$

(唱) 这风险是党对我来考验，党交我的

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - \underline{0} \underline{5} \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{5165} \underline{53} \underline{1} \quad | \quad \underline{5.4} \underline{2} \quad | \quad ( \underline{1.1} \underline{1.1} \quad | \quad \underline{15} \underline{1.1} ) \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \underline{1.6} \quad |$

任务我要永记在心间。若是

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{13} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{61} \underline{5} \quad | \quad \underline{31} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad |$

没有共产党，娟子你怎能成长到今天。

$\underline{2} \quad | \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{61} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{2.331} \quad | \quad \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad |$

若是没有共产党，国破家亡两不全。

$\underline{2} \quad | \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{61} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad |$

若是没有共产党，难报江亭血海冤。

$\underline{2} \quad | \quad \quad \quad | \quad \quad \quad ) \underline{0} ( \quad \quad \quad | \quad ( \underline{0} \underline{66} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{3.3} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad |$

(白)这些个好处可多亏了共产党！

(唱)党的恩情

$\underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad ) \quad | \quad \quad \quad ) \underline{0} ( \quad \quad \quad | \quad \underline{62} \underline{6} \quad | \quad \underline{1665} \quad |$

说也说不完，

(白)革命是有困难，(唱)革命胜利

$\underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad ) \quad | \quad \text{サ} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} ( \underline{6} )$

在眼前。

搞革命要经得起千锤百炼，

$\underline{7} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} ( \underline{3} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4}} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{32} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad ) \quad | \quad \text{サ} \underline{3.1} \underline{2}$

就便是牺牲流血我也心甘。

为人

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \cdot \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{6} \quad 4 \quad (\overset{6}{\text{c}}_5 \quad 5) \quad ) 0 ( \quad | \frac{1}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{3}{\text{c}}_1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad |$

民我情愿把生命来贡献， (白)为的是 (唱)幸福的生活，

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \overset{w}{\dot{3}} \quad | \quad \text{サ} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad (\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}) \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \overset{7}{\text{c}}_2 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

美好的明天!

说明：《苦菜花》写山东农村地下党员、妇救会主任冯娟子全家投身革命，积极参加抗日工作，被汉奸特务出卖被捕后，坚贞不屈地与敌斗争的故事。此段是娟子被捕后在牢中所唱。

根据1959年录音记谱。

## 我有一笔血泪帐

1 = F

《雷锋》雷锋[男]唱

关筑声等编曲  
王凤朝演唱  
李庆森记谱

) 0 (                      サ ( 3 - 3 - 3 - 6 - - 5 3 0 7

(白)理由? 你们看看我这只手，这就是理由。这三处刀伤就是理由。旧社会似虎狼，

6 0 5 - - 3 - 3 - 7 - - 6 - - 5 3 5

天苍苍夜茫茫，月不圆星不亮，树无影，花不香，横眉无语，泪结冰霜。李书记，我雷

6 5 - 3 - - 2 7 6 5 6 7 6 - 6 - 3 5 3 5 3 2 7

锋苦里生来甜里长，

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad - \quad ) \quad \overset{\wedge}{0} \quad 2 \quad - \quad \overset{w}{2} \quad (2 \quad - \quad ) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{【四板腔】}}{\underline{5} \quad \underline{32} \quad \underline{2.376}} \quad | \quad \underline{7656} \quad \underline{1 \quad 61} \quad | \quad \underline{2.} \quad (\underline{356} \quad \underline{3211} \quad |$   
我有一笔 (唱)深仇血 帐，

$\underline{2} \quad \dot{2} \quad \overset{7}{\text{c}}_2 \quad | \quad \overset{2}{\text{c}}_1 \underline{7.6} \quad \underline{5} \quad (\underline{635} \quad | \quad \underline{5}) \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \overset{w}{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{52321} \quad \underline{212} \quad (1 \quad | \quad \underline{2}) \quad \overset{6}{\text{c}}_1 \quad \underline{5 \quad 7} \quad |$   
吃 人 的 旧 社 会 日 月 无

6<sup>˙</sup> 3.2 | 1(112 7656) | 5313 3<sup>˙</sup>2 | 5<sup>˙</sup>3 23 5 2 | 0 2 3 2 | 5 32 2.376 |  
光。 恨只 恨， 日寇 毒打 我 父把 命

7656 1 61 | (2356 3211 | 2) 7<sup>˙</sup>2 3<sup>˙</sup>2 26 | 7.276 5(632 | 5) 16 16 5 | 16165 35 6 |  
丧， 仇 只 仇， 恶 地 主 逼 死 我的

(6) 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | 0 1<sup>˙</sup> 56 7 | 6.1<sup>˙</sup> 3.2 | 1(112 7656) | 6165 35 6 | 76765 6(6) |  
亲 娘， 惨 只 惨， 哥 哥 他

2321 212(1 | 2) 5 23 5 | 5 32 2.376 | 5.6 1 61 | (2.356 3211 | 2) 7<sup>˙</sup> 7 6 |  
命 丧在 资 本 家 工 厂， 痛 只

7.6 5(632 | 5) 1<sup>˙</sup> 6 5 | 1.6 5 3 | 5321 612(1 | 2) 65 4 5 | 6.1<sup>˙</sup> 3.2 |  
痛， 弟 弟 他 饿 死 在 床。

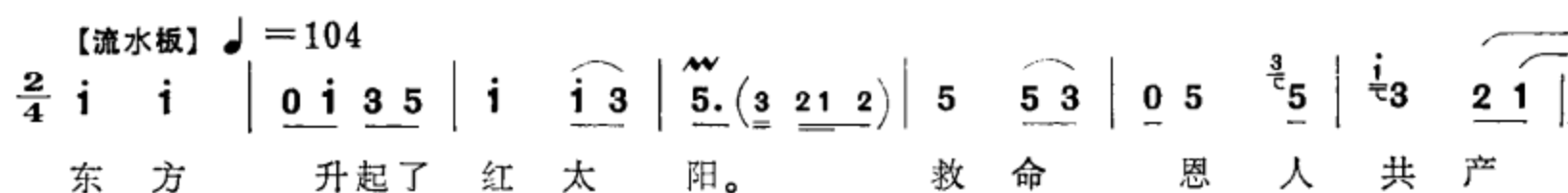
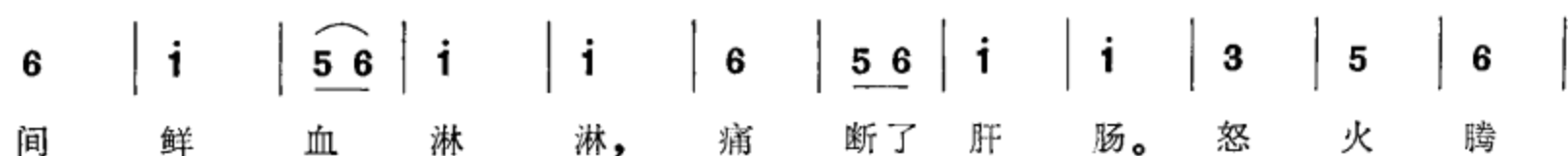
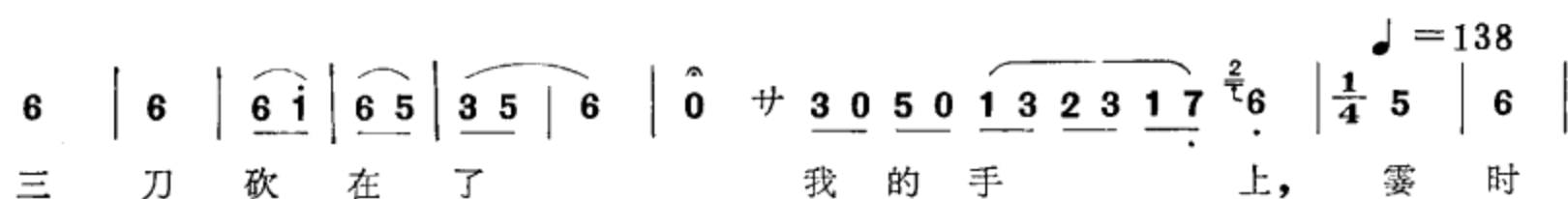
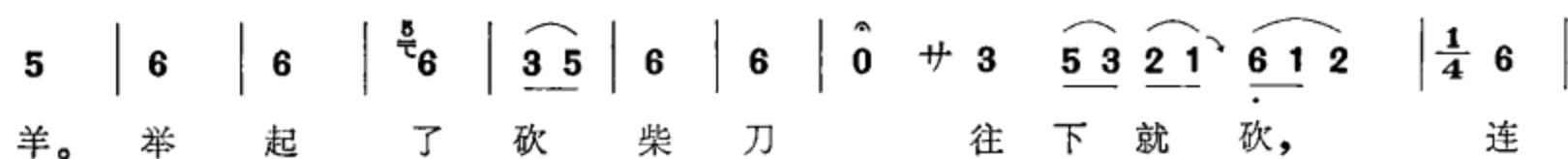
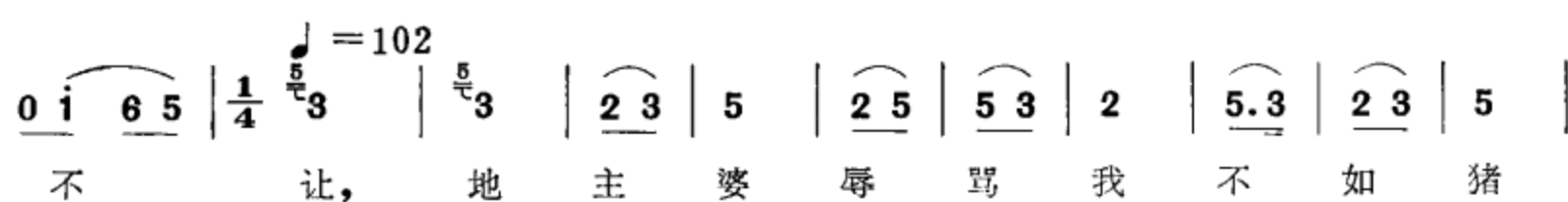
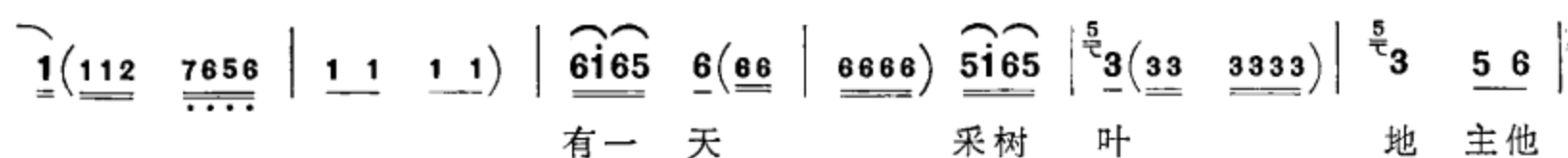
1(112 7656) | 6165 3.2 | 32 3 0 5 | 2 2(2) | 5 32 2.376 | 7656 1(61 |  
只剩 下 我 一 人 如 浮 萍 荡 漾，

2356 3211 | 2) 7<sup>˙</sup>2 2 6 | 7.276 5(632 | 5) 1<sup>˙</sup> 6 1<sup>˙</sup> | 1.6 5 3 | 2.321 21 2 |  
孤 苦 儿 无 依 靠 何 处 把

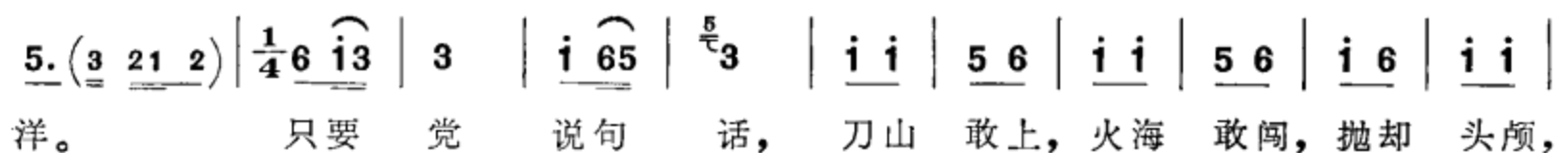
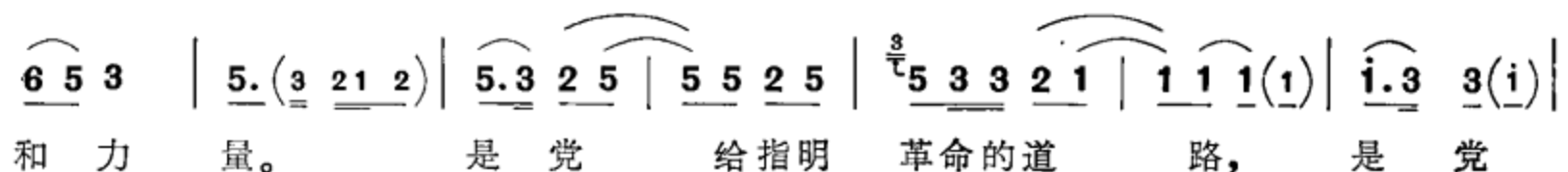
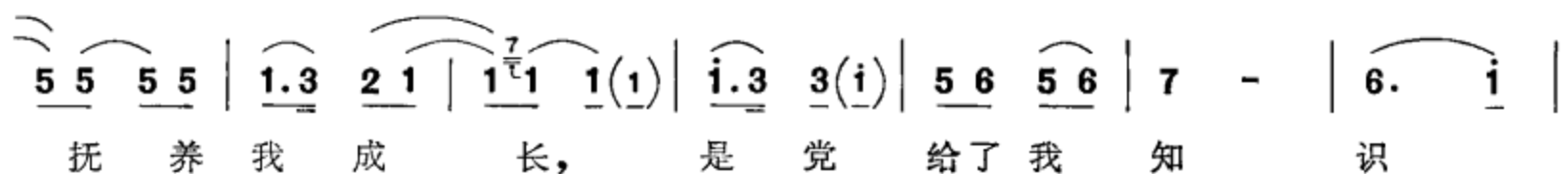
0<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 6 | 6 3.2 | 1(112 7656) | 1) 5 5 3 | 3.52(6 3211 | 2) 2 3532 |  
身 藏？ 穷 惜 穷 苦 怜

\*1 2 (7 67 | 2) 5 3 2 | 5 32 2.376 | 7656 1 61 | 2(356 3211 | 2) 2<sup>˙</sup> 6 2<sup>˙</sup> |  
苦 邻 居 们 帮 助， 上 高

2 76 5(632 | 5) 3 0 1<sup>˙</sup> | 3 61<sup>˙</sup> 65 3 | 2321 2(12) | 0 61<sup>˙</sup> 5 6 | 6<sup>˙</sup> 3.2 |  
山 砍 柴 草 苦 度 时 光。







说明：《雷锋》描写的是雷锋一贯助人为乐的高尚品德和无私支援工地、灾区的动人事迹。此段是雷锋坚决要求参军并表示要永远跟着共产党走的决心时所唱。

〔四板腔〕的前面采用配乐朗诵的形式，再由散唱进入〔四板腔〕，使得念白与唱衔接得既紧凑又协调。〔四板腔〕中的绝大部分乐句都是基本腔，但是随着情绪的变化和发展，在愤怒控诉地主的迫害时，唱腔速度变快，转入〔垛板〕节奏，并以〔垛板〕和〔散板〕节奏交替使用的手法，表现人物悲愤交织的心情。结尾句没有采用通常的收尾腔，而是在垛句后面唱散结束。这样处理不仅具有较强的结束感，而且也使人感情得到较充分的抒发。

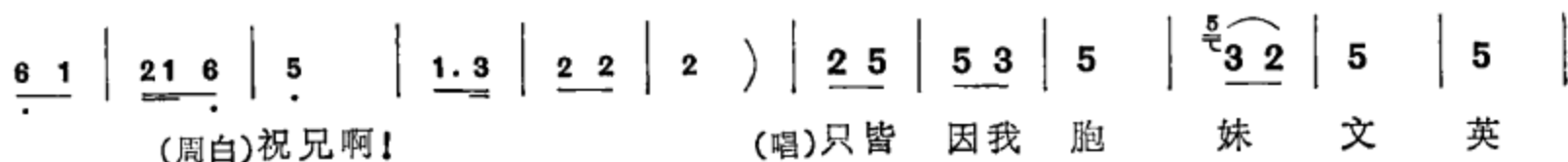
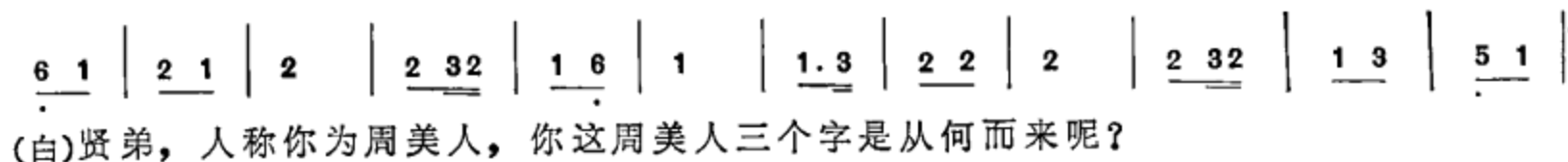
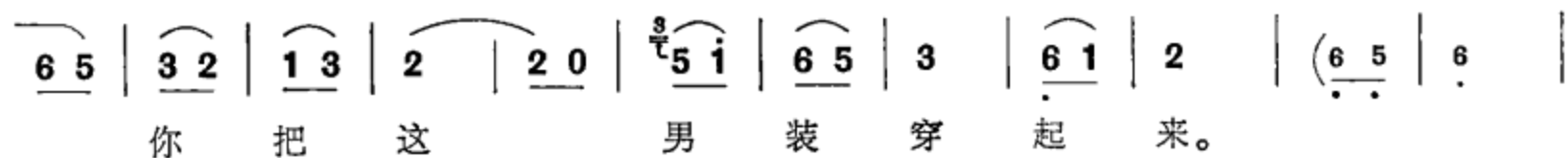
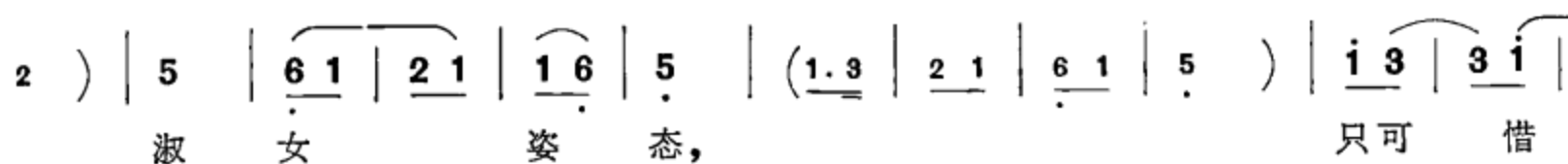
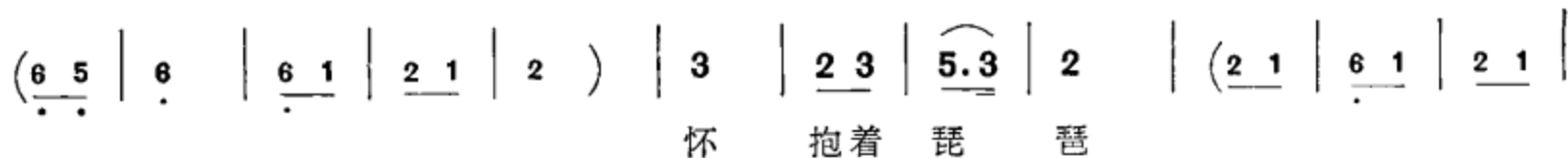
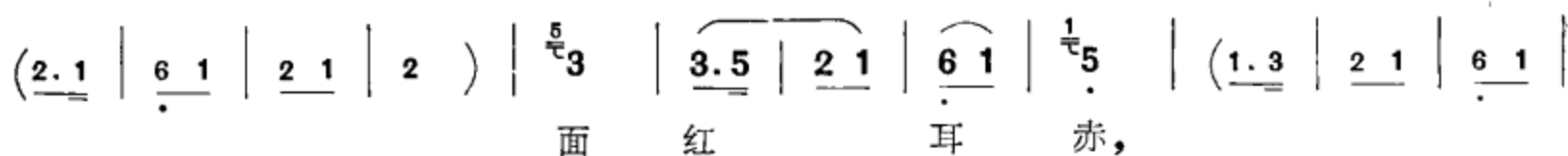
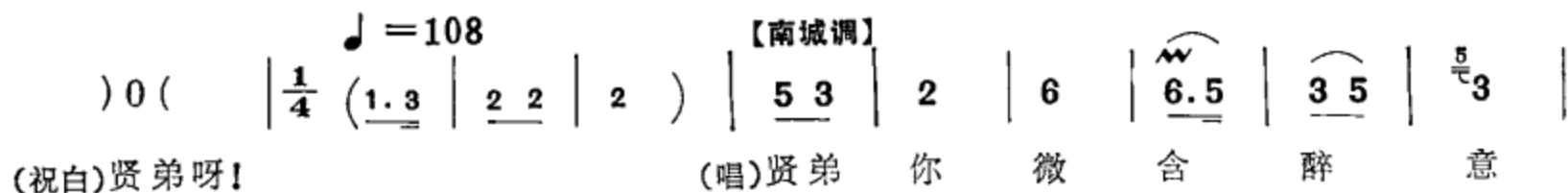
根据1963年录音记谱。

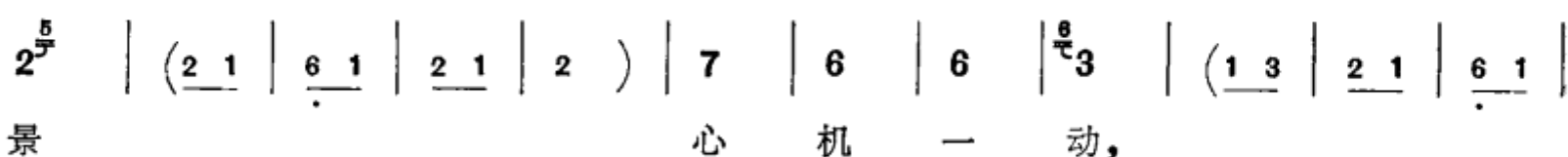
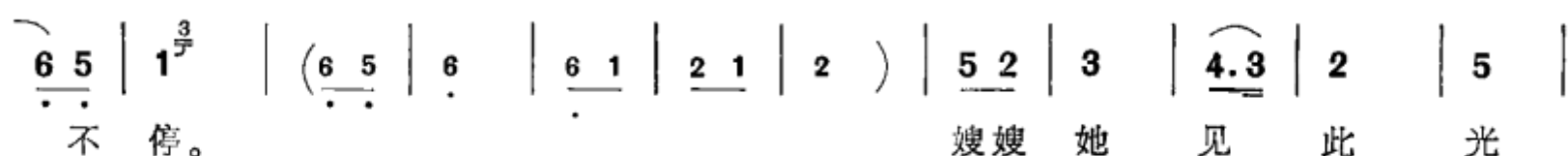
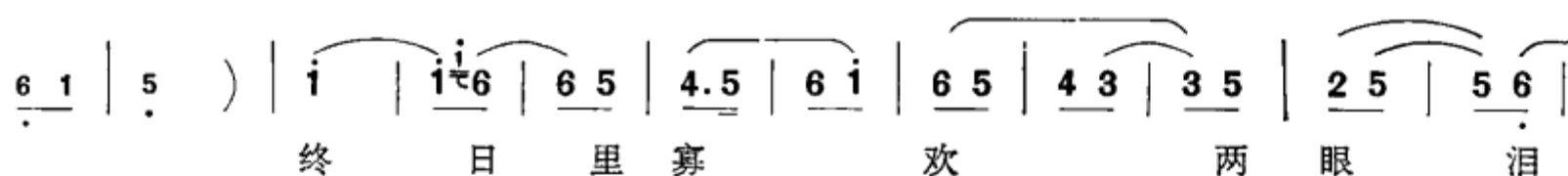
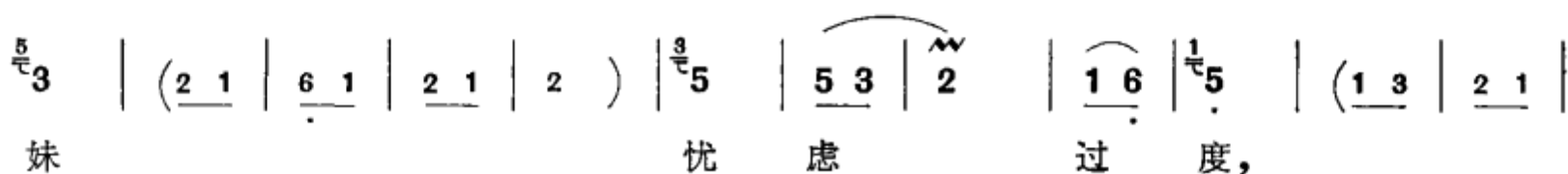
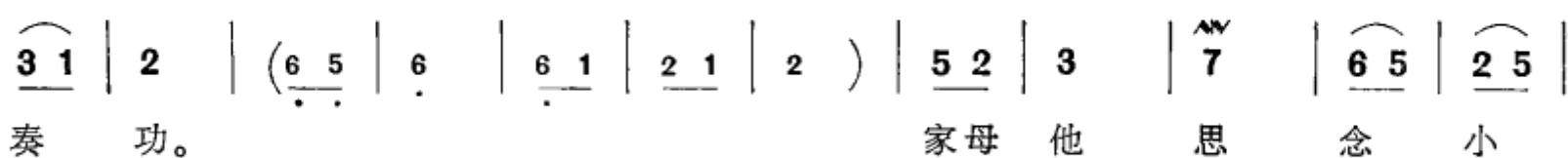
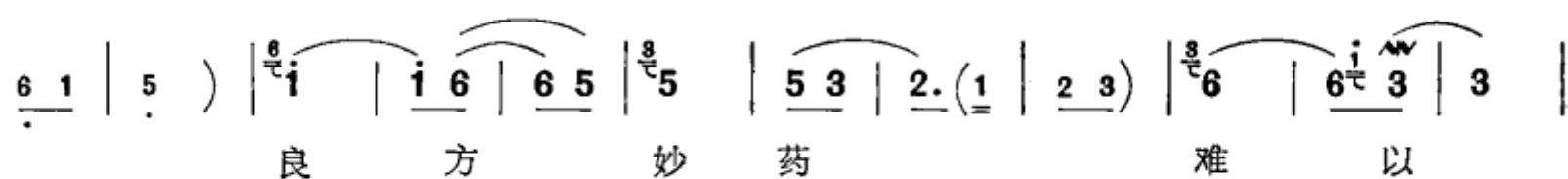
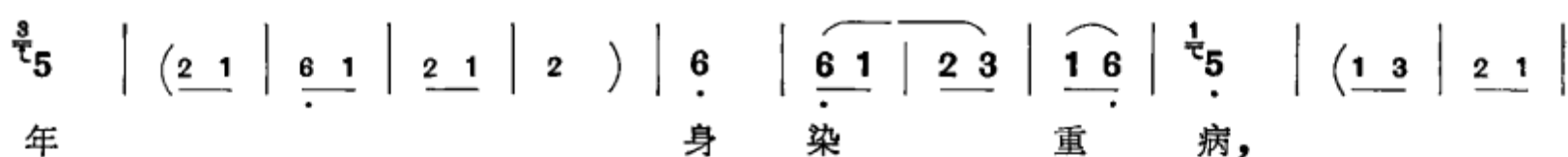
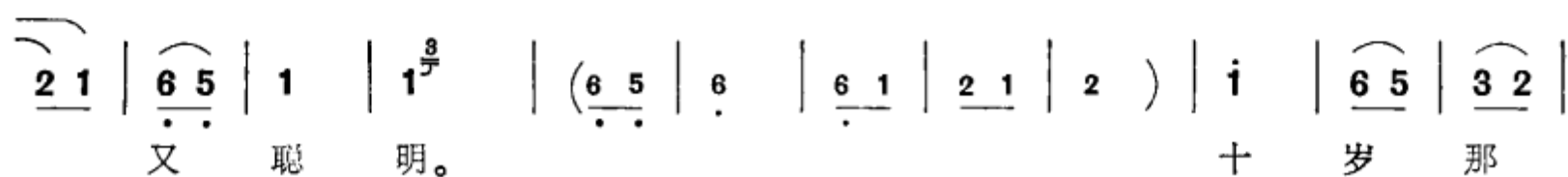
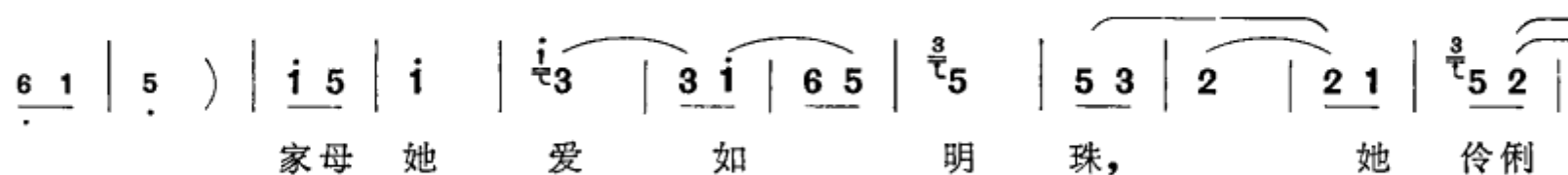
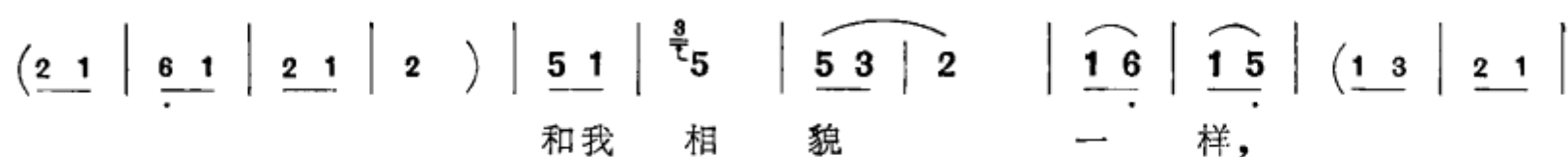
# 贤弟你微含醉意面红耳赤

1 = F

《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山[男]唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱  
赵俊良记谱  
李庆森





5 ) | 3 5 | 2 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{i}}$  |  $\dot{\text{i}}$  6 | 6 5 | 1 6 | 5 3 | 2 | 2 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{i}}$  | 1 3 |  
 又将我男扮女装去把这

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  | 6 1 | 2 | (6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 2 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{3}}$  5 | 3 |  $\dot{\text{i}}$  | 5 6 |  
 老母蒙。为的是解母

4 3 | 3 2 | (2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 ) | 5 | 7 | 6 5 | 3 2 | 3 1 | (1 3 |  
 之忧使她欢笑，

2 1 | 6 1 | 5 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  2 | 3 | 0  $\dot{\text{i}}$  | 5  $\dot{\text{i}}$  | 6 5 | 4 3 | 2 | 0 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  3 2 |  
 从此后周美人三个字传遍那

5 5 | 5 6 1 | (1 16 | 5. 6 | 1 16 | 1235 | 2. 3 | 2161 | 2321 | 1561 | 5 5 |  
 杭州城(啊)。

# 【金钱莲花落】

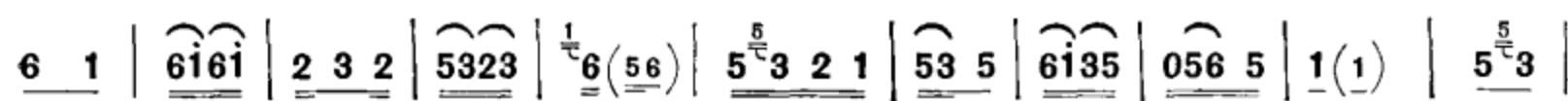
5 23) | 5  $\dot{\text{i}}$  | 5 6 |  $\dot{\text{i}}$  65 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{6}}$  |  $\dot{\text{i}}$ . 4 | 5 | (5 6 $\dot{\text{i}}$  | 65 3 | 2 2) | 6 $\dot{\text{i}}$  3 | 2 |  
 (祝唱)你说此话谁相信，男扮女

6. 5 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  3 | 5. 6 | 2 1 | (1 16 | 5. 56) | 6 $\dot{\text{i}}$  3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  3 2 | 6 6 | 6 1 | 4 4 | 4 03 |  
 装怎能够认不清？(周唱)不是小弟我夸海口，枝山兄你

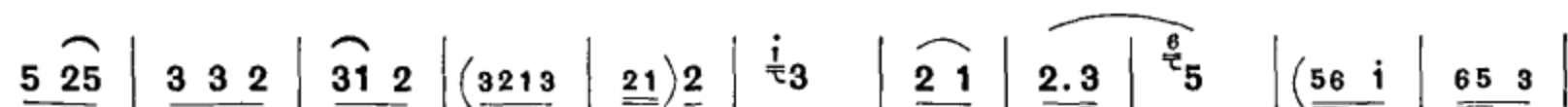
2 5 | 6 $\dot{\text{i}}$  3 5 | 056 5 | 1(1) | 35 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{2}}$ (2) | 1 35 | 31 2 | (3213 | 21 2) | 2 5 |  
 满身長眼你认不清。(祝唱)常言道眼见是实耳听

32 1 | 2. 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{5}}$  | (5 6 $\dot{\text{i}}$  | 65 3 | 2 2) | 5 32 | 12 3 | 5 25 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{\text{3}}$ . 2 | 1 2 | 2 1 | (1 16 |  
 是假，你可敢当场扮个女姣容？

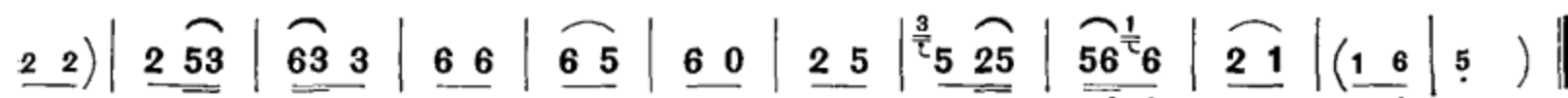
5 56) | 6 6 | 2 53 | 53 5 | 61(6) | 2 5 3 | 5335 | 56 1 | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{f}}}$  | 6123 | 53 5 | 5 3 5 |  
 凭我老祝这双眼，管叫你立刻现原形。(周唱)凭你这双近视



眼(来),还有 你那个 近视 镜。 站在你的 面 前,你也 认 不 清。(祝唱)不用



说你 站在我 面 前 我 认 得 准,



哪怕 是在 人群 之 中 也能 将你 认 得 清。

说明:此段是祝枝山约好友周文宾与其外出同游时的一段对唱。

这段〔南城调〕的上句多落5音,下句交替落在1音与2音上,与通常〔南城调〕上句落3、下句落1有所不同。最后一句在后半部“传遍那杭州城”中转入〔金钱莲花落〕。由于〔金钱莲花落〕下句的落音均为1音,所以二者的连接非常顺畅。

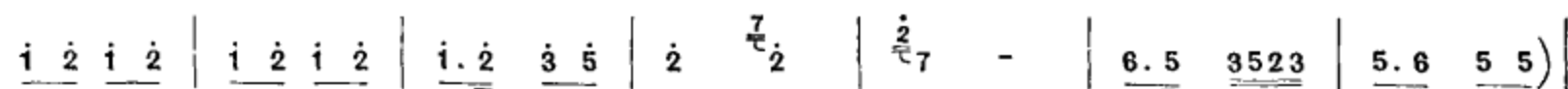
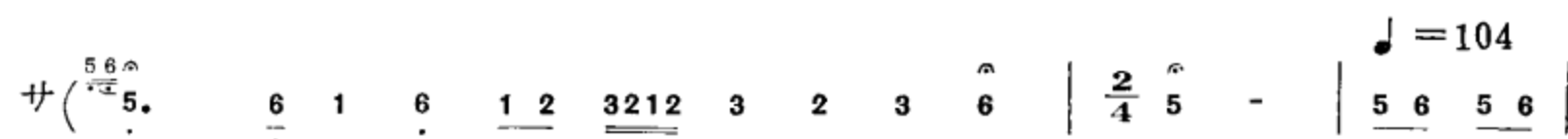
根据1985年录音记谱。

## 归家心切满怀激情

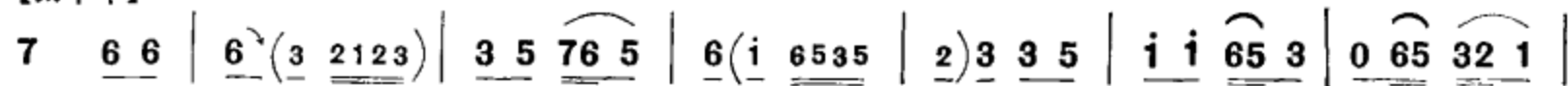
1=A

《母与子》张强林[男]唱

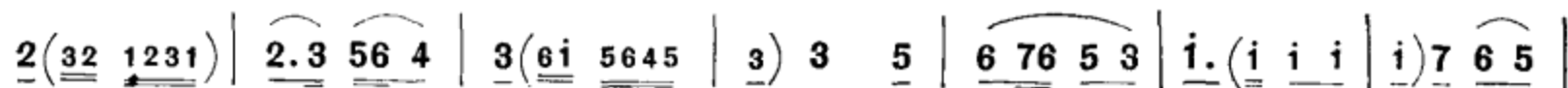
包澄絮编曲  
张绍荣演唱



【太平年】



归 家 心 切 满怀激 情, 恨 不 得 三 步 并 做 两 步



行。 两 年 来 望 断 云 山 魂 归

$\underline{5} \underline{61} \underline{23} 4 \mid \underline{3.5} \underline{23} 1 \mid 1 (\underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{23} \underline{76} 5 \mid \underline{6.} (\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6}) \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 故 里， 哪 一 天 不盼与

$\underline{2} \underline{76} \underline{6} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.5}} 2 \mid \underline{3.5} \dot{1} \mid \underline{3.5} \underline{2} 1 \mid (\underline{6.5} \underline{3523} \mid \underline{5.6} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 亲 人 早 日 重 逢。 到 今 日

$\dot{1} \dot{1} \underline{6} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.}} (\underline{5} \underline{2123}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{76} 5 \mid \underline{6} \dot{1} (\underline{6535} \mid \underline{2}) \underline{6\dot{1}} \underline{4} 3 \mid \underline{3} 2. \mid \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 提 前 释 放 喜 气 盈 盈， 回 乡 路 走 过 一 程

$\underline{6} \underline{5} \underline{32} 1 \mid 2 (\underline{32} \underline{1231} \mid \underline{2} \underline{2} 0 \underline{61} \mid \underline{2} \underline{2} 0 \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5643} \underline{2161} \mid \underline{2.3} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{31} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 又 近 一 程。 到 门 前

$\underline{5} \underline{32} \underline{1321} \mid \underline{1} \underline{6} (\underline{6} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{3217} \mid \underline{6.5} \underline{6} \underline{6}) \mid \overset{\wedge}{7} \underline{6} 5 \mid \underline{0} \underline{6} \underline{4} 3 \mid \underline{2345} \underline{32} 1 \mid$   
 停 住 脚 步 重 温 旧 景。

$\underline{1} (\underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5}) \mid \overset{\text{【拨浪鼓】}}{\underline{3} \underline{5}} \underline{1} \underline{7} \mid \overset{7}{\underline{6}} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2317} \mid \overset{7}{\underline{6}} (\underline{3} \underline{1} \underline{7}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{4} 3 \mid$   
 想 过 去 花 枝 摇 曳 月 照 窗

$\underline{2.} (\underline{1} \underline{6123}) \mid \underline{5635} \underline{65} \dot{1} \mid \overset{\text{【太平年】}}{\underline{6.5}} \underline{4} 3 \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{31} \mid \underline{2} (\underline{6\dot{1}} \underline{5643}) \mid \overset{2}{\underline{7}} \underline{27} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5.6} \underline{1} \mid$   
 根， 慈 母 在 窗 下 针 线 密 密 缝。 顾 念 儿 的 冷 暖

$\underline{3212} \underline{32} 4 \mid \underline{3} (\underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{4} 3 \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1231} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{53} 7 \mid \underline{6.} (\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 饥 饱 细 叮 哼， 此 情 此 景 依 稀 耳 目 中。 到 如 今

$\underline{6}) \underline{5} \underline{3} 5 \mid \underline{6276} \underline{6} 5 \mid \underline{5} \underline{3} 2 \mid \underline{0565} \underline{4} 5 \mid \dot{1} - \mid \underline{3.5} \underline{2} 1 \mid (\underline{6.5} \underline{3523} \mid$   
 再 也 难 见 慈 母 的 音 容。

5 5 5 6 | 5 3 5 6 1 6 1 2 | 3 3 3 5 | 2 5 3 2 1 3 2 7 | 6 6 6 5 | 4 3 | 2. 7 |

【叠断桥】  
6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 4 | 5. 6 5 5 | 5<sup>3</sup> (6 1 2 3) | 5. 3 2 3 1 7 | 7 6 - | 3 2 1 2 3 3 |  
 多 盼 望 到你 膝前

3. 5 6 1 | 5. 6 3 2 1 | 2. (1 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 5 1) | 6 1 5 1 6 5 | 3. 5 6 6 | 7 6 5 5 6 1 2 |  
 诉 离 情， 不由我 脚步难抬 心 不

4 5 3 2 1 | (2 3 5 1 6 5 4 5 | 3 2 1 2 7 6 5 6 | 1) 5 3 7 | 6. 5 4 2 | 0 4 3 2 | 1. 2 3 |  
 宁。 怨 当 初 伤 透 了

2 - | 2 0 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 0 3 7 6 5 6 | 1. (2 1 1) | 0 3 5 3 2 | 1 2 (2 1 6 1) |  
 慈 母 的 柔 情， 害得 你

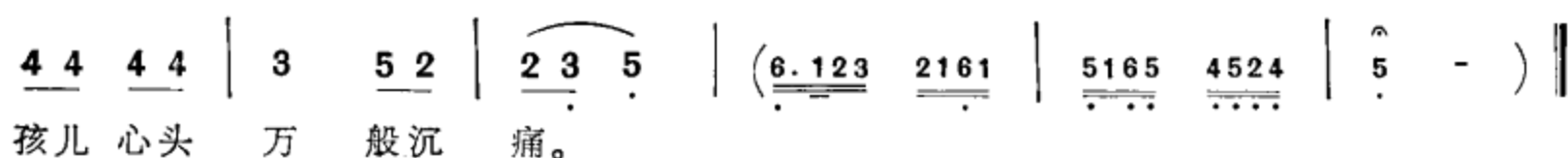
2) 2 4 4 | 4 4 4 | 4 1 2 | 3 2 5 3 2 | 3 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 2 4 |  
 为 孩 儿 疯 癫 成 病 送 了 性 命，

5. 6 5 5 | 3 5 3 2 1 3 2 | 1 6 5 1 6 5 | 5 3 7 | 6. 5 3 2 1 | 2. (1 2 1 2) |  
 如 今 我 无 限 悔 恨 在 心 中。

1 3 2 1 6 | 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 4 | 3 5 3 2 1 | (2 3 5 1 6 5 4 5 | 3 2 1 2 7 6 5 6 |  
 我 立 志 重 做 人 求 你 宽 容，

1) 1 6 4 3 | 2. (1 2 2 | 2) 1 1 | 6. 5 4 3 | 3 5 1 2 | 4. 3 |  
 在 窗 前 空 痴 望 不 闻 你 的 音

2. 3 7 6 5 6 | 1. (2 1 1 | 1) 3 2 1 | 6. 5 4 3 | 2 (2 2 3) | 2 4 1 2 4 |  
 声。 妈 妈 呀！ 你 可 知



说明：《母与子》表现的是纱厂女工桂珍，在三年前的雨夜中被歹徒刺伤左手，抢走手表。后桂珍带着女儿改嫁到张连生家，不料张连生被劳教释放归来的儿子张强林竟是当年刺伤桂珍的凶手。善良的桂珍不念旧恶，以一颗慈母的心温暖和教育强林，终于使强林获得新生。此段是张强林提前释放回家时所唱。

唱段由三个部分组成，前六句〔太平年〕抒发了张强林归家时的喜悦心情。第七、八两句〔太平年〕和夹在中间的〔拨浪鼓〕倾诉他对母亲的怀恋和负疚之情。〔叠断桥〕部分的唱腔较原曲牌更为舒展，充分发挥了〔叠断桥〕擅用旋律变化表现悲剧色彩的优势，以表现强林对自己过失的强烈痛悔，从而增强了唱腔的艺术感染力。

演唱者张绍荣(1956～)，曲剧演员，毕业于北京艺校曲剧班。

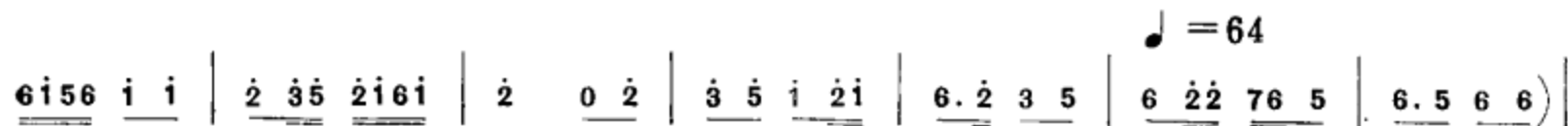
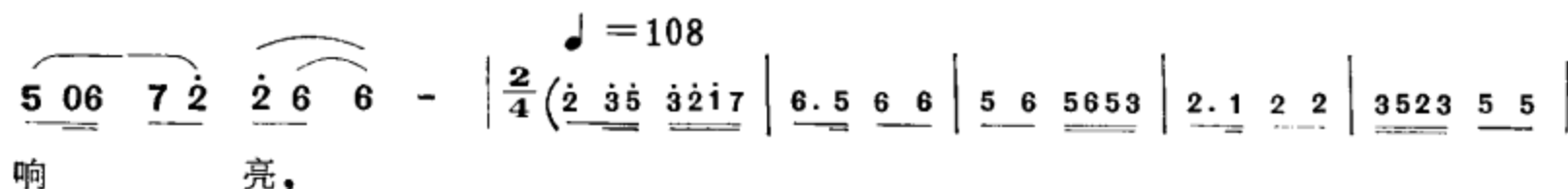
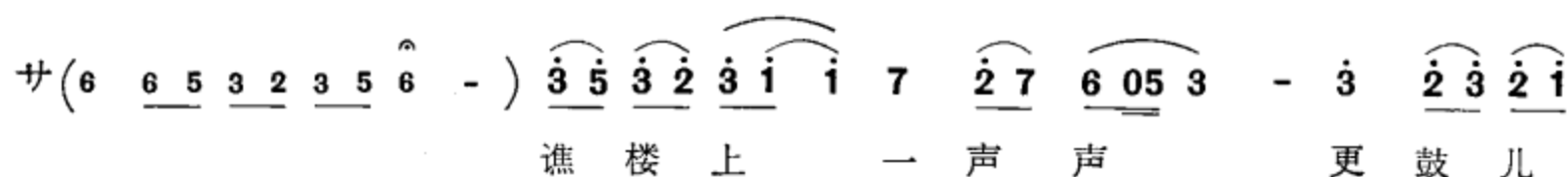
根据1982年录音记谱。

## 谁楼上一声声更鼓响亮

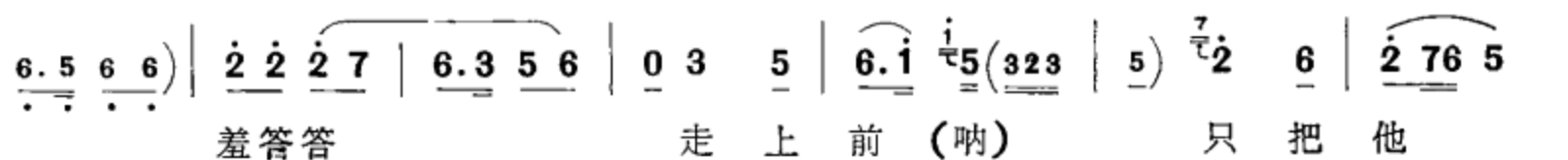
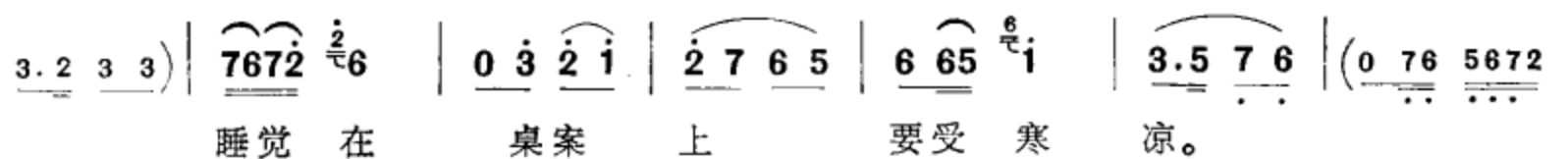
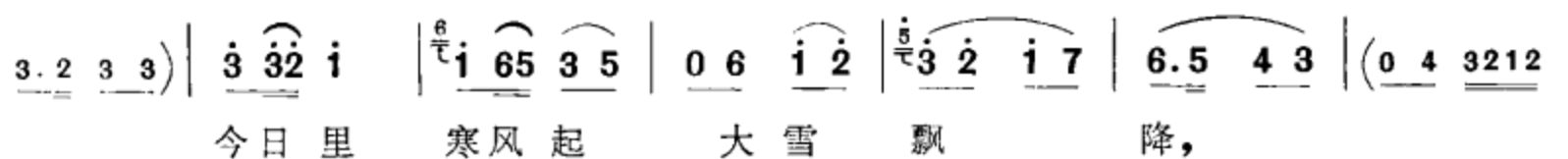
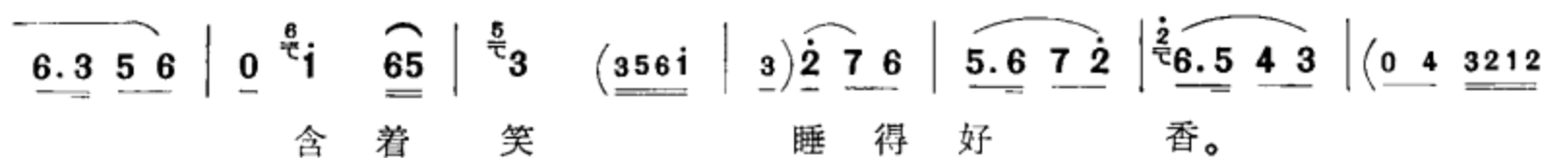
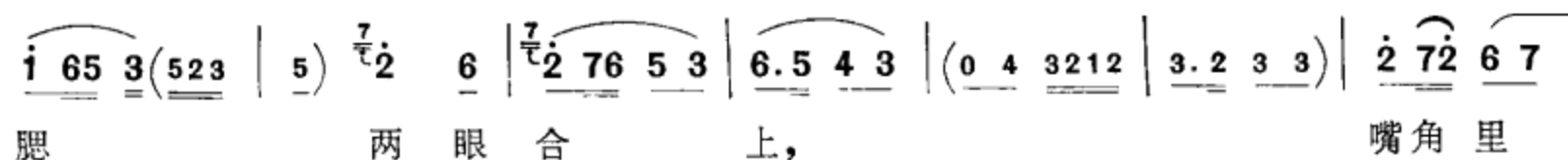
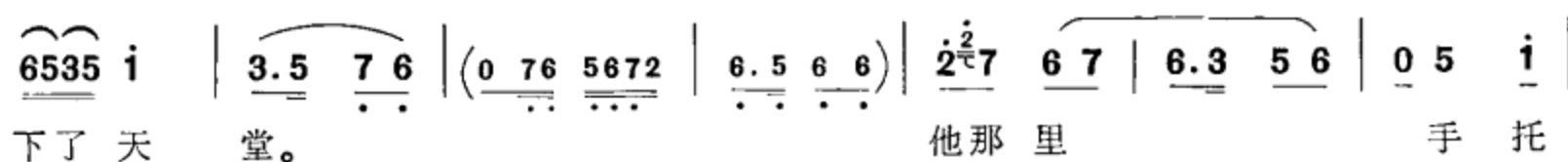
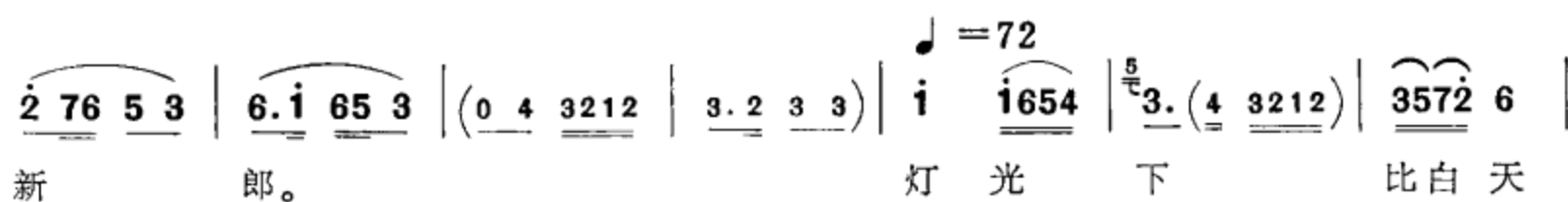
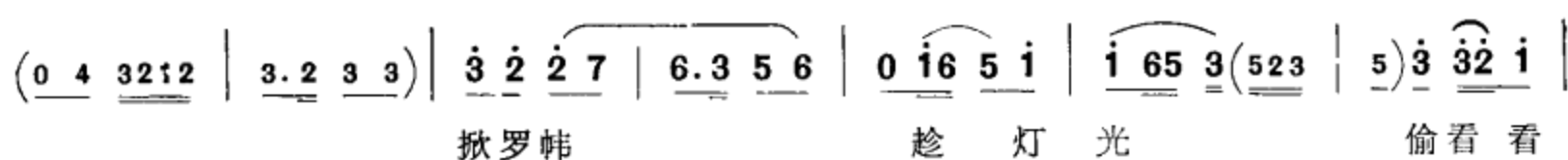
1=A

《错配姻缘》高秋芳[女]唱

刘书方编曲  
谢群演唱  
李庆森记谱







$\dot{1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{4\ 3}$  | ( $\underline{0\ 4\ 3212}$  |  $\underline{3\ 0\ 0\ 4}$  |  $\underline{3\ 3\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 0\ 4}$  |  $\underline{3432}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3\ 3}$ ) |  
叫，

$\underline{0\ 5\ 7\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{3\ 5\ 7\ 2}$  |  $\underline{6.5\ 4\ 3}$  | ( $\underline{5\ 6\dot{1}\ 3212}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\dot{1}65\ 3212}$  |  
腿儿颤 心儿跳 口儿难 张。

$\underline{3.2\ 3\ 3}$ ) |  $\underline{0\ 6\ 7\ 2\ 7}$  |  $\underline{75\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$  |  $\underline{2\ 6\ 6(5)}$  |  $\underline{3532\ 1235}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$  |  
我 何 不 到 跟 前 把 他 摇 晃，

$\underline{3\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 4\ 3212}$  |  $\underline{3.2\ 3\ 3}$ ) |  $\underline{3.5\ 6\ 6}$  |  $\dot{1}\ 3\ \underline{5\ 6}$  |  
我的新郎 吃醉酒

$\underline{0\ \dot{1}3\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\underline{.2\ 1}$  |  $\underline{532\ 7\ 6}$  | ( $\underline{0\ 76\ 5672}$  |  $\underline{6.5\ 6\ 6}$ ) |  $\underline{3\ 2\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 56\ \dot{1}}$  |  
睡 在 梦 乡。 听 窗 外 寒 风

$\underline{0\ 3\ 2\ \dot{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\underline{3\ 5\ 7\ 2}$  |  $\underline{6.5\ 4\ 3}$  | ( $\underline{0\ 4\ 3432}$  |  $\underline{3.2\ 3\ 3}$ ) |  $\underline{0\ \dot{1}6\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}665\ 3\ 5}$  |  
吹 大雪从天 降， 又 恐怕 冻坏 了

$\underline{2\ 6\ 2\ 7}$  |  $\underline{6.5\ 4\ 3}$  | ( $\underline{0\ 4\ 3212}$  |  $\underline{3.2\ 3\ 3}$ ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{6\ 7\ 6}$  |  $\underline{6\ 65\ \dot{1}}$  |  
奴的新郎。 无 奈 何 坐 一 旁

$\dot{1}\ 3\ \underline{5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\underline{0\ 2}$  |  $\underline{3. (4\ 3212}$  |  $\underline{3\ 6136}$  |  $\underline{1.2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 7}$  |  $\underline{6\ -}$  |  
把 他 守 望，

$\underline{2\ 7\ 6\ 7}$  |  $\underline{2\ 57\ 6}$  |  $\underline{6\dot{1}65\ 3235}$  |  $\underline{6.5\ 6\ 6}$ ) |  $\underline{0\ 6\ 7\ 2\ 7}$  |  $\underline{75\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  
把 一个 醉 李 白 扶 上 牙

$\underline{3.5\ 2\ 7}$  |  $\underline{6\ -}$  | ( $\underline{6\ 66\ 6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 32\ \dot{1}\ 2\dot{1}}$  |  $\underline{6.6\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 7276}$  |  
床 (哎 咳 哟)。

5 65 3 5 | 3 32 3235 | 6.5 6 6) | 0 2̇ 6 2̇ | 2̇7.6 5 | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇6.1̇ 6 5 |  
为 什 么 昏 沉 沉 (呐)

0 6̇1̇ 6 5 | 6.5 6 1̇ | 1̇ 3̇ 4 3̇ | (2.1 2 2) | 0 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇2̇ 2̇7̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ |  
熟 睡 在 桌 案 (呐)? 洞 房 内 花 烛 夜 无 有 欢

7.6 5 | (5653 5 5) | 0 6̇1̇ 3 5 | 65̇1̇ 1̇ | 1̇.3 5 | 2̇ 7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ |  
言。 我 只 说 配 才 郎 称 心 愿, 谁 知 他

1̇665 3 5 | 5 2 5 | 5 0 3 | 5 2 5 | 5 32 2 7 | 6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |  
样 样 好 心 里 实 愁, 他 心 里 实 愁 (哎 咳 哎 咳

3 1̇ 65 | 5 6 1̇ 2̇ | 3 - | 0 1̇3̇ 3 5 | 6.1̇ 6 5 | 0 1̇7̇ 6̇ 1̇ | 6.1̇ 6 5 |  
哟 哎 嗯 哎 哎 咳 哟)。 见 此 情 不 由 人 (呐)

0 65 3 5 | 6.5 6 1̇ | 1̇ 3̇ 4 3̇ | (2.1 2 2) | 0 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 2̇ 2̇7̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ |  
心 里 头 盘 算 (呐), 止 不 住 伤 心 泪 湿 透 衣

2̇ 76 5 | (5653 5 5) | 0 1̇6̇ 1̇ 1̇ | 6̇1̇5̇1̇ 1̇3̇ | 5 5 32 | 7.2̇ 6̇ | 0 1̇6̇ 6̇1̇ 3̇ |  
衫。 订 姻 缘 原 本 是 他 求 俺, 为 什 么

1̇ 1̇ 1̇3̇.5 | 53̇ 5 3̇5̇ 3̇ | 2 0 5 | 53̇ 5 5 1̇2̇ | 3̇.5̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | (1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |  
花 烛 夜 他 不 发 一 言, 他 不 发 一 言?

3 3561̇ | 6 5 1̇ 2̇ | 3 - | 3.2̇ 3 5 | 6̇1̇56̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 76̇ 5̇ | 6.5̇ 6̇ 6̇) |

0 3̇2̇ 3̇ | 2̇.7̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇6̇ 1̇ | 1̇.7̇ 6 5 | 0 1̇6̇ 1̇3̇5̇ | 1̇6̇1̇5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |  
莫 不 是 今 天 不 吉 利 呀? 犯 五 鬼 闹 洞 房 把 他 来

$\underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{7} \underline{76} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{76} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{5}{\text{c}}\underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}76\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\text{c}}{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 缠。 再不然 就有那 精神病 患？ 亲娘啊！ 这个病怎么

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{76} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{7} \mid \underline{6.}(\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 偏偏的 犯在今天， 他犯在今天（哎 哎咳 哎 哟）。

$\underline{0} \underline{65} \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{76} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{3235} \mid \underline{6.5} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \overset{3}{\text{c}}\underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$   
 莫不 是 老爹

$\underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \overset{\text{c}}{\underline{6}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 爹（呀） 把他来得 罪（呀）？ 再不然 嫌我丑

$\text{♩} = 84$   
 $\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{7.6} \underline{5} \mid (\underline{5653} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}65} \overset{5}{\text{c}}\underline{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 不肯明 言。 闷悠悠 且回到 罗帐以 内，

$\underline{3.}(\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{6\dot{1}65} \overset{5}{\text{c}}\underline{3} \mid (\underline{6\dot{1}65} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \overset{5}{\text{c}}\underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\text{c}}\underline{5} \mid$   
 独坐在， 独坐在罗帐内 等待明 天（哎

$\underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} - ) \parallel$   
 哎咳 哎 哟）。

说明：《错配姻缘》写尚书之子颜俊相貌丑陋，欲娶高老丈之女秋芳，逼其表弟钱青替他前去相亲，由此引起一场风波。此段是高秋芳在洞房中所唱。

根据1980年录音记谱。

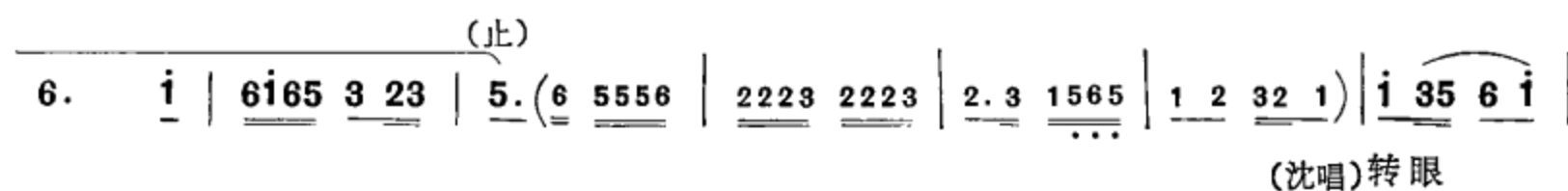
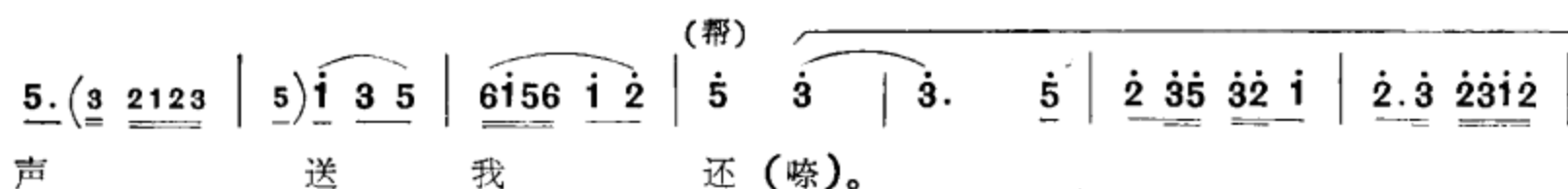
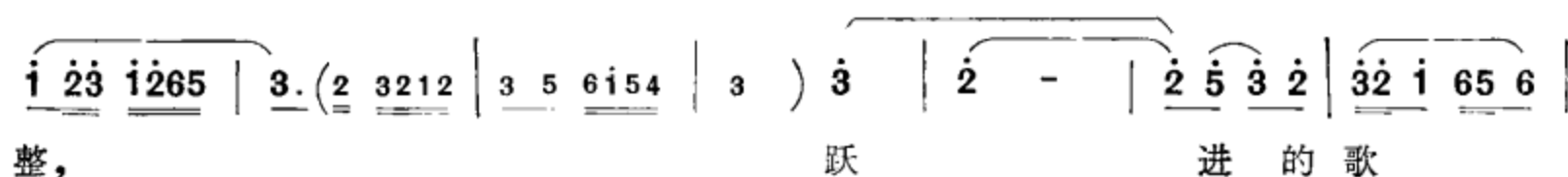
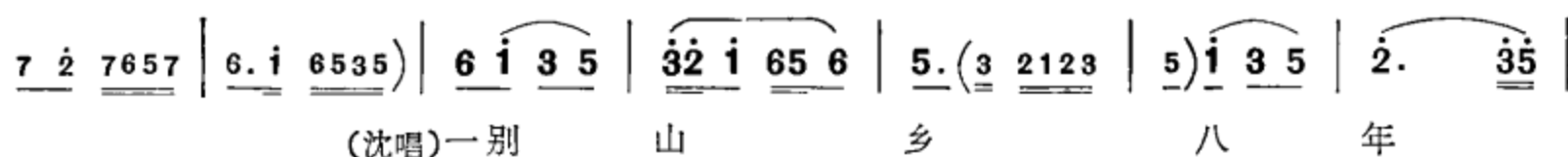
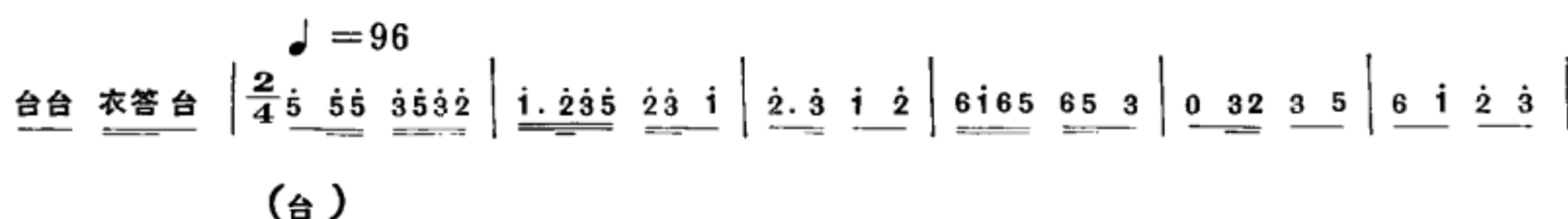
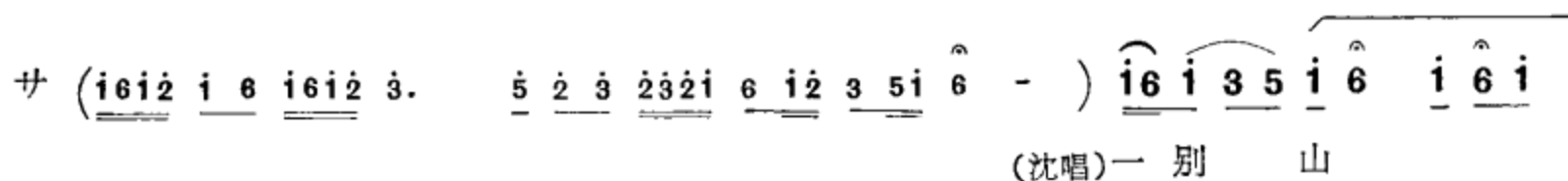
# 新 编 唱 段

## 一别山乡

1 =  $\flat$ A

《山村花正红》沈健[女]唱

刘书方编曲  
孙砚琴演唱



$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{65} \underline{6}$  |  $\underline{5.} (\underline{3} \underline{2123})$  |  $\underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} \underline{65} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{2}$  |  $(\underline{1112} \underline{1112})$  |  $\underline{1.2} \underline{1565}$  |

之 间 天 地 变，

$\underline{1} \underline{2} \underline{3212}$  |  $\underline{3} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3.2} \underline{12} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6535}$  |  $\underline{6.} (\underline{5} \underline{3235})$  |  $\underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}56} \underline{1} \underline{0\dot{1}}$  |

一 日 千 里 大 改

(帮)

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{3\dot{2}1\dot{2}}$  |  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{35} \underline{3\dot{2}} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2\dot{3}1\dot{2}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |

观 (嘹)。

(止)

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{23}$  |  $\underline{5.} (\underline{6} \underline{5556})$  |  $\underline{2223} \underline{2223}$  |  $\underline{2032} \underline{1565}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{21}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{56} \underline{1}$  |  $(\underline{1\dot{2}16} \underline{56\dot{1}})$  |

(沈唱)劈山引出

$\underline{1} \underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{1212} \underline{32} \underline{3}$  |  $(\underline{3532} \underline{12} \underline{3})$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{1}54}$  |  $\underline{3.} (\underline{2} \underline{123})$  |  $\underline{5} \underline{35} \underline{2} \underline{76}$  |  $\underline{5.} (\underline{3} \underline{235})$  |

龙 泉 水， 层 层 叠 翠 开 梯 田；

$\underline{1665}$   $\underline{1} \underline{56}$  |  $\underline{1.} (\underline{6} \underline{56} \underline{1})$  |  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{165}$  |  $\underline{532} \underline{30}$  |  $\underline{55}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{6}$  |

旭 日 朝 霞 红 艳 艳， 丰 收 田 里

$\underline{3535}$   $\underline{6276}$  |  $\underline{5.} (\underline{3} \underline{23} \underline{5})$  |  $\underline{1} \underline{6\dot{1}}$   $\underline{56} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{76}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{276}$  |  $\underline{75} \underline{6} \underline{6}$  |

喜 无 边。 当 年 我 亲 手 栽 的 白 杨 树， 到 如 今

$\underline{0} \underline{11}$   $\underline{165}$  |  $\underline{53} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3523}$   $\underline{56}$  |  $\underline{0} \underline{72}$   $\underline{67}$  |  $\underline{6756}$   $\underline{76} \underline{2}$  |  $\underline{0} \underline{76}$   $\underline{5356}$  |

棵 棵 粗 壮 入 云 端； 僻 壤 山 乡 巧 改

$\underline{7672}$   $\underline{7657}$  |  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{156}$  |  $\underline{3053}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$  |

扮，今 朝 日 月 换 新

(帮) (止)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6. ( $\dot{1}\dot{2}$  |  
 天。

$\dot{3}$ .  $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |

♩ = 98

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  | 0  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}\dot{5}$  |  
 (沈唱)八年前 抗击美帝去朝鲜, 同志们 送别就在白杨树前。

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 凯歌高奏回祖国, 党培养 去上医科 进修班。 老院长

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 深情寄语勤教导, 努力学习苦钻研。 为攻堡垒

$\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 治 瘫痪, 寻方设法攻尖端。 胸怀壮志 今日重把

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 家 乡 返, 恨不得投入战斗跃马扬

(帮) (止)

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 鞭(唻)。

说明:《山村花正红》写解放军某部医院卫生员沈健,进医科大学深造后,立志攻克治疗瘫痪病的故事。此段是沈健学习归来时所唱。

这段唱是在〔岔曲〕音调的基础上编写的。

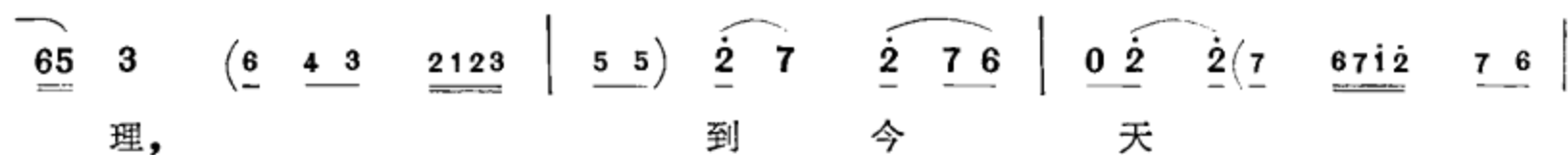
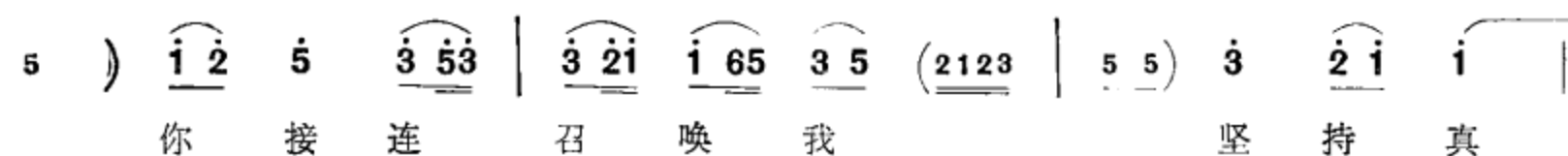
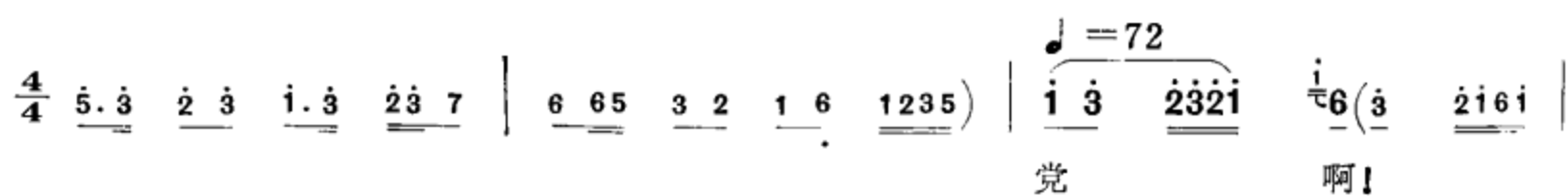
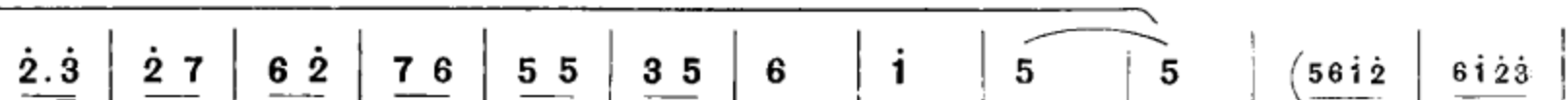
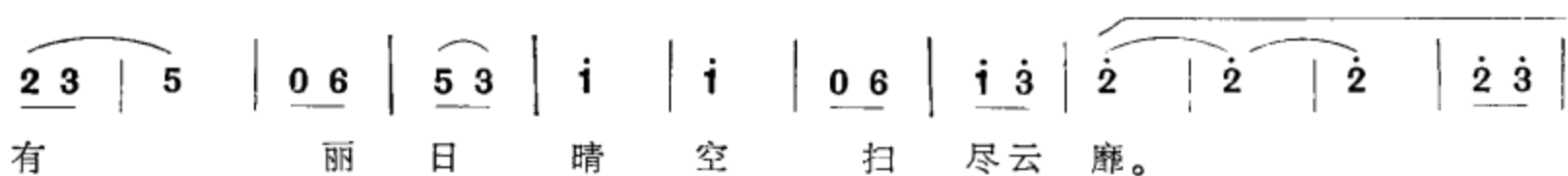
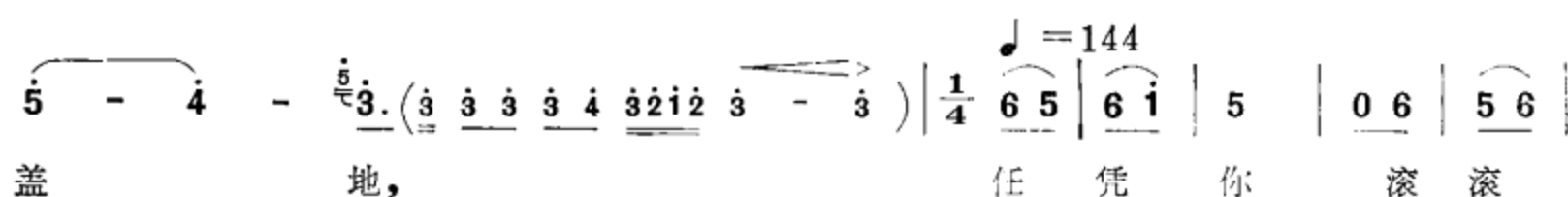
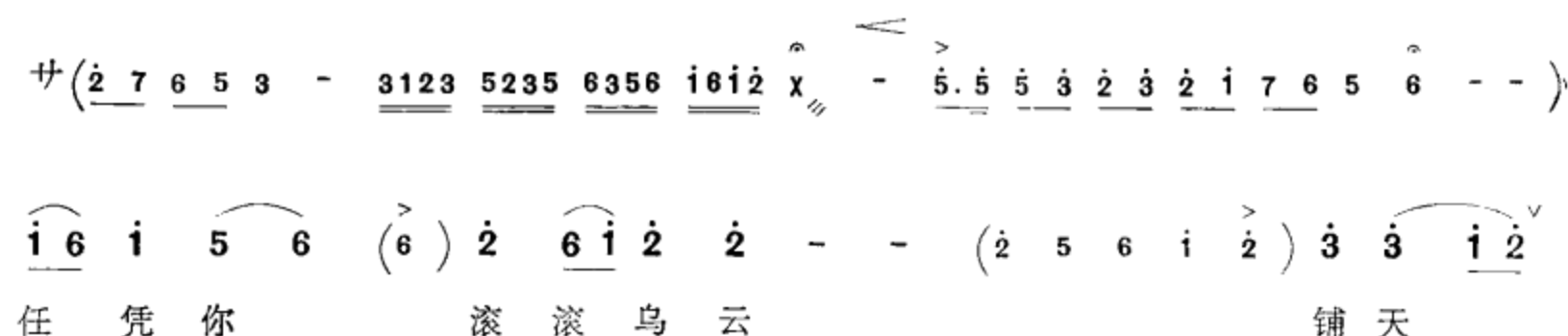
根据1964年录音记谱。

# 任凭你滚滚乌云铺天盖地

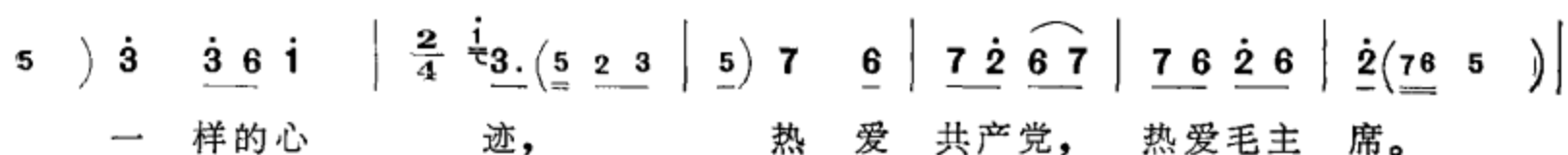
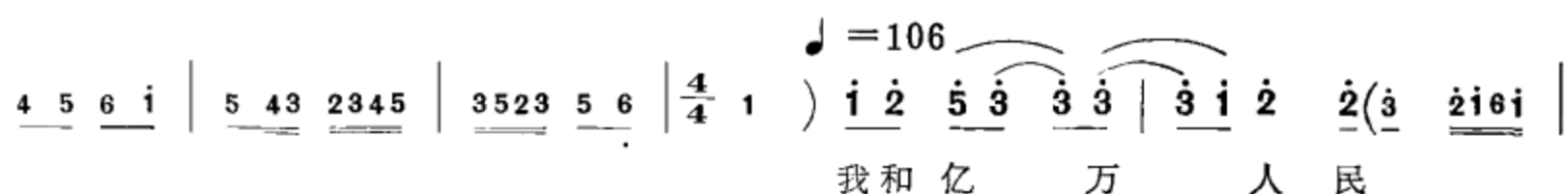
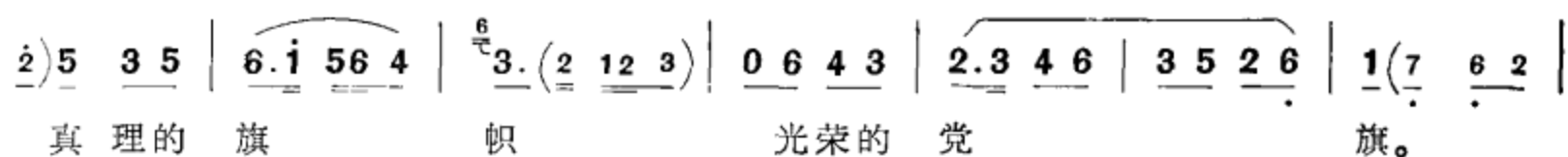
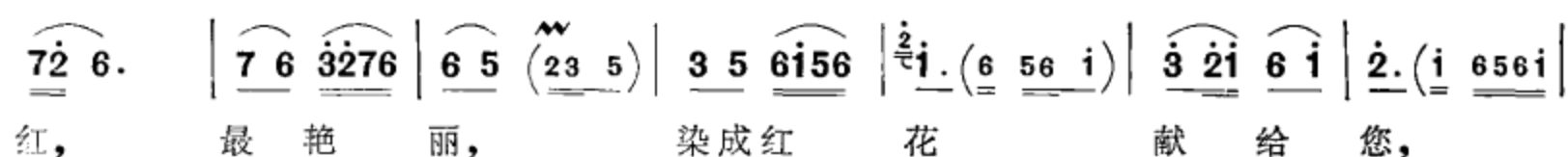
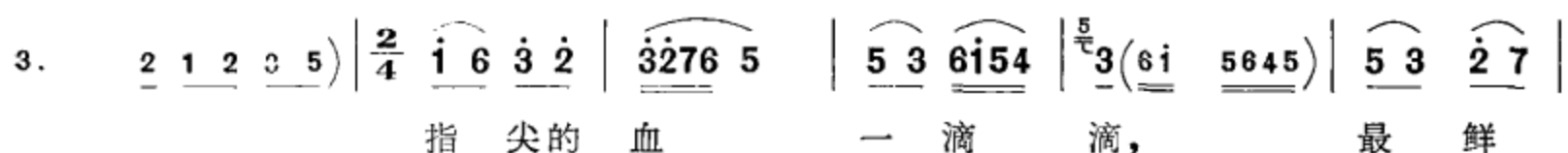
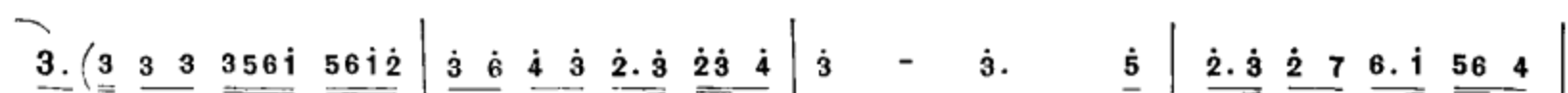
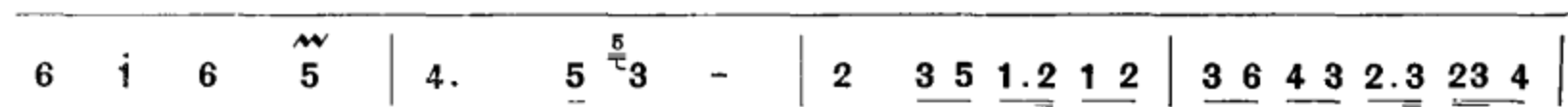
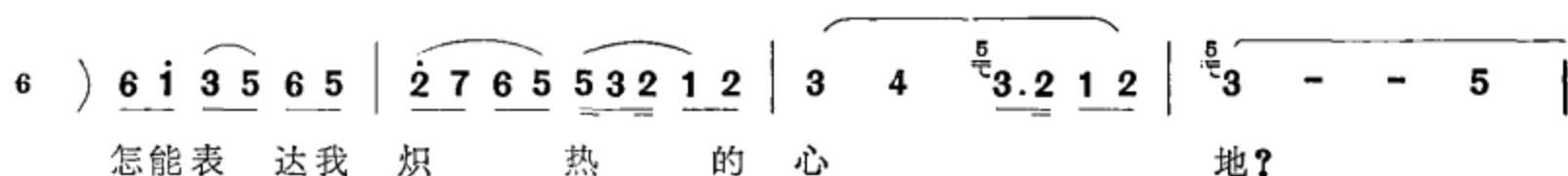
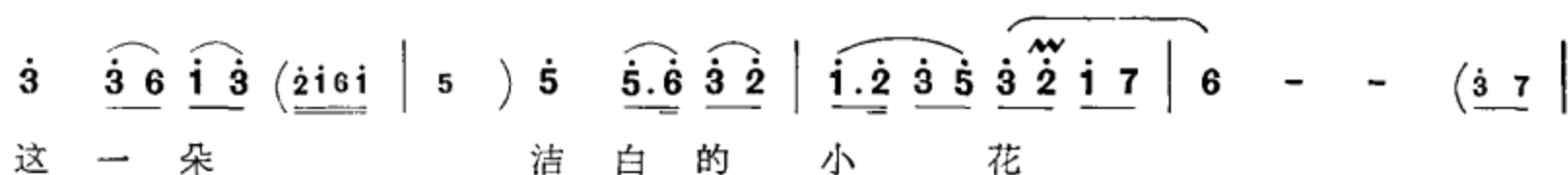
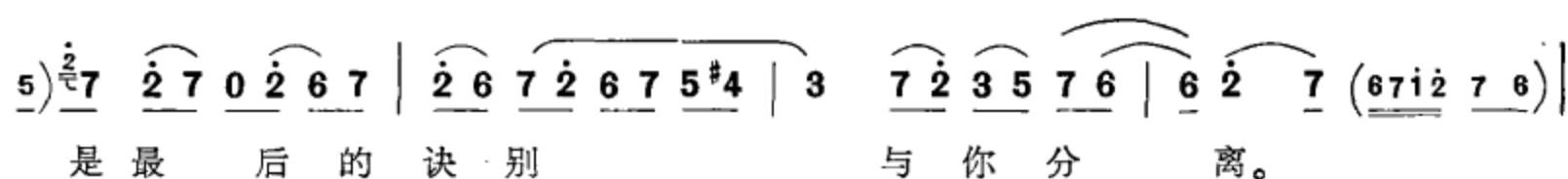
1=A

《张志新》张志新[女]唱

包澄絮编曲  
刘书方演唱  
冯静







0 1̣ 1̣ 5 | 1̣ 3̣ 5 | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 6 | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

您 将 我 培 养 将 我 哺 育, 您 教 导 我 要 忠 实 积

2̣ (7̣ 6̣ 5̣) 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 6 | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

极。 为 坚 持 正 确 原 则 无 所 畏 惧, 英 勇 战 斗

2̣ 2̣ 2̣ 6 | 2̣ (2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6 | 5̣ 0̣ ) | 1̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 5 | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

坚 贞 不 屈。 党 啊!

6̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5 | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ |

接 受 您 的 女 儿 这 血 染 的 红 花,

3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 3̣ | 2̣. 3̣ | 4̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

最 后 的 献 礼,

0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 4̣ 3̣ |

永 别 了, 敬 爱 的

0̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ |

党, 敬 爱 的 毛 主 席。

2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ ) | 6̣ | 1̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ |

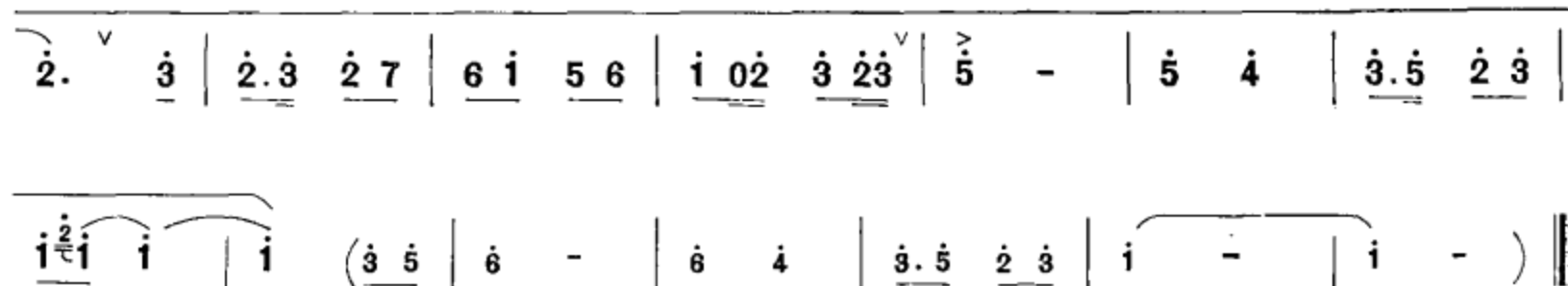
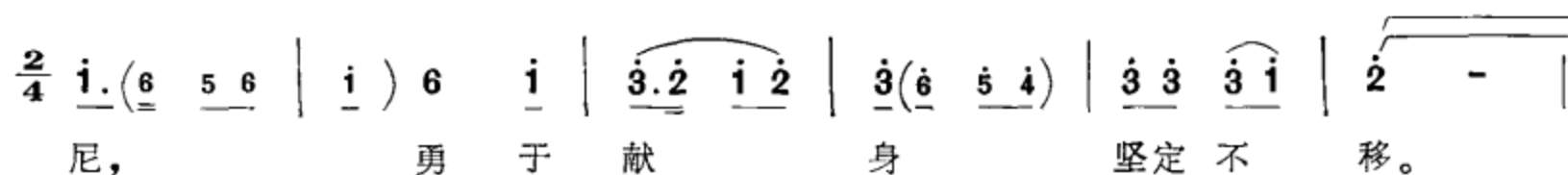
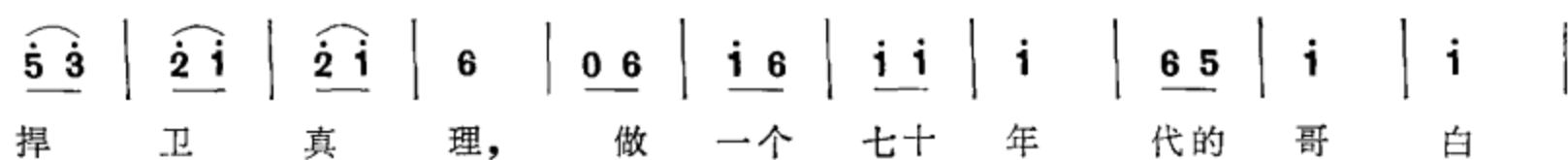
为 真 理 二 十 一

5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ |

口 全 抛 弃, 不 怕 威 逼 把 婚 离。

0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 0̣ |

不 怕 头 落 地, 不 怕 丢 党 籍,



说明：这段唱是在〔梅花调〕原有基础上创作的成套唱腔，由〔散板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔摇板〕、〔快板〕和甩腔组成。〔散板〕、〔回龙〕以磅礴的气势，表现了张志新坚信马列主义一定取得胜利的信念。〔梅花调〕则以委婉而激越的旋律表现出她在死亡面前坦荡自若的伟大情怀。

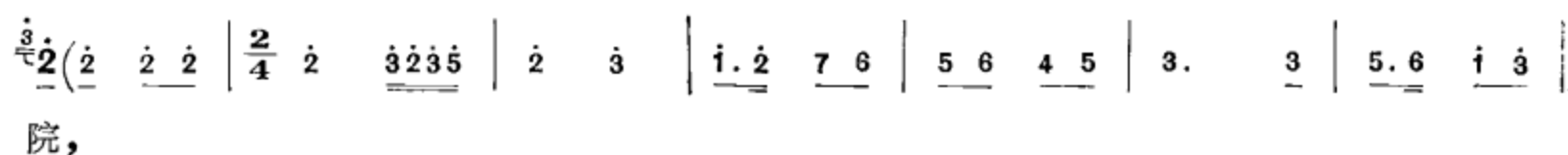
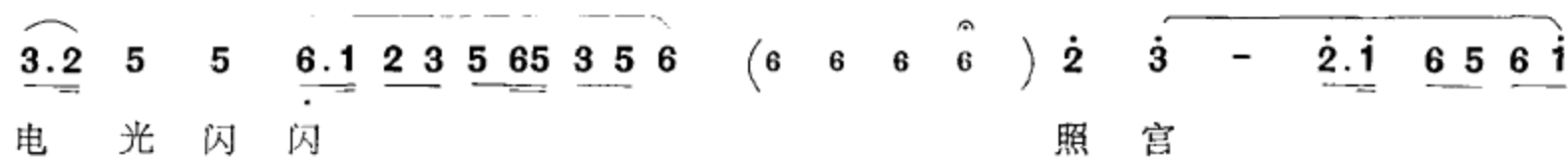
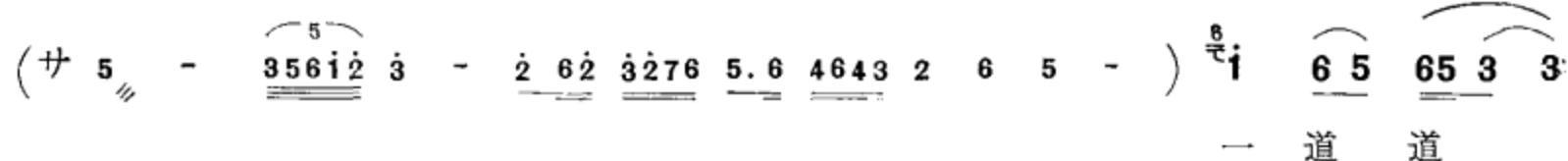
根据1979年录音记谱。

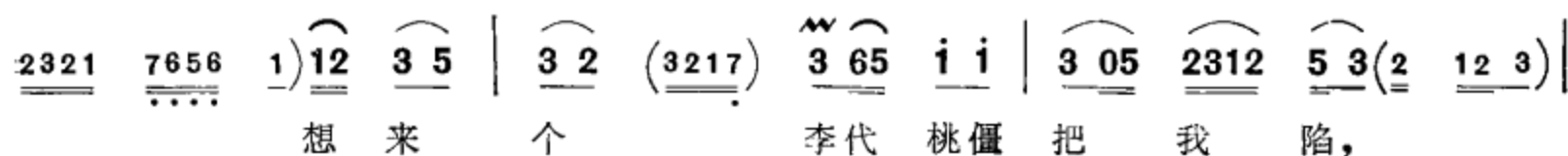
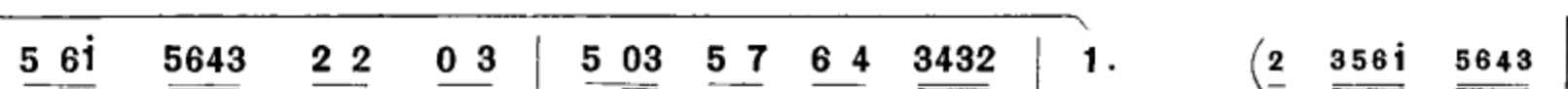
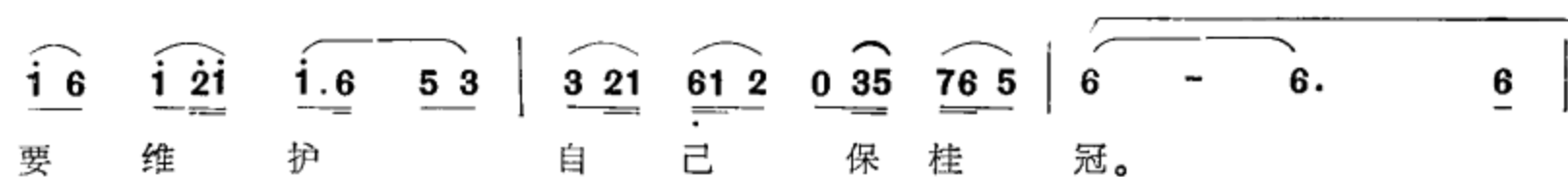
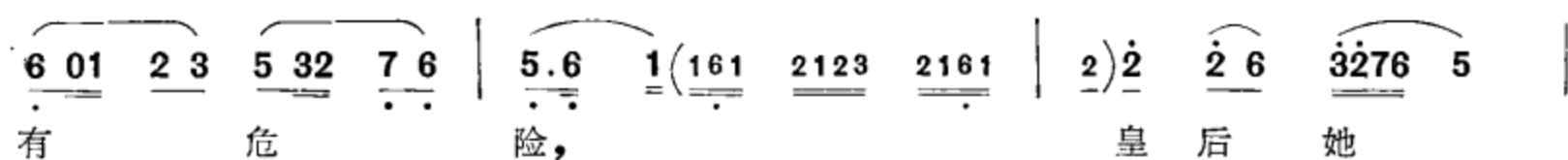
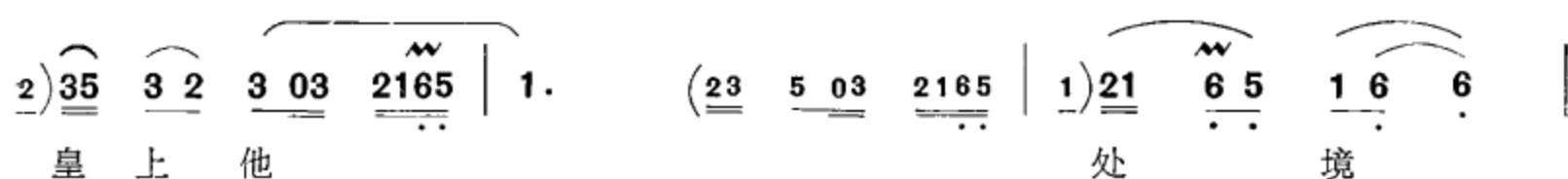
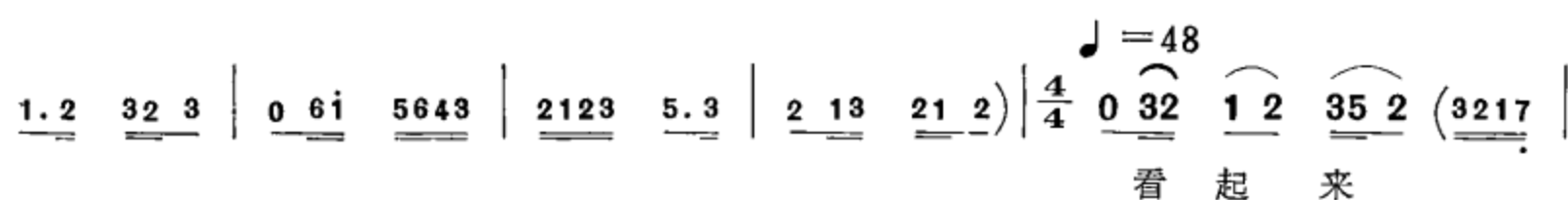
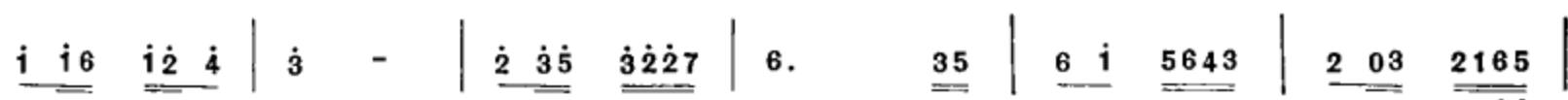
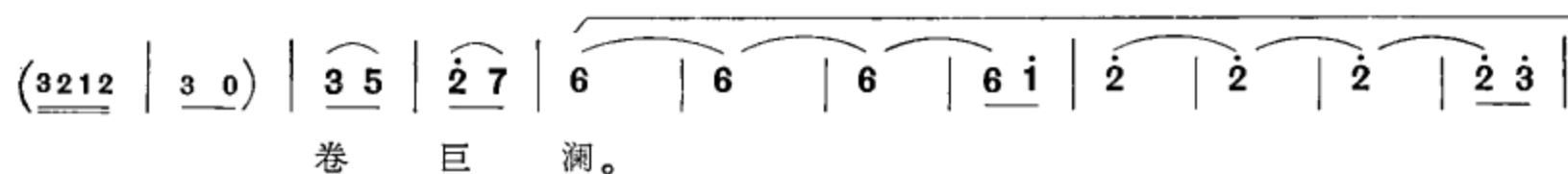
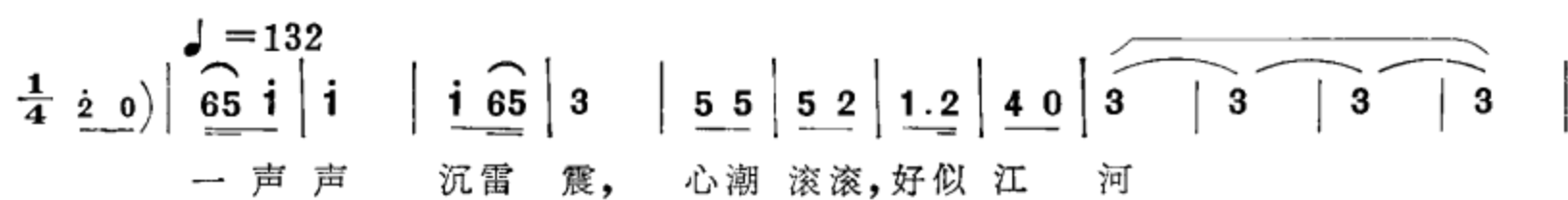
## 一道道电光闪闪

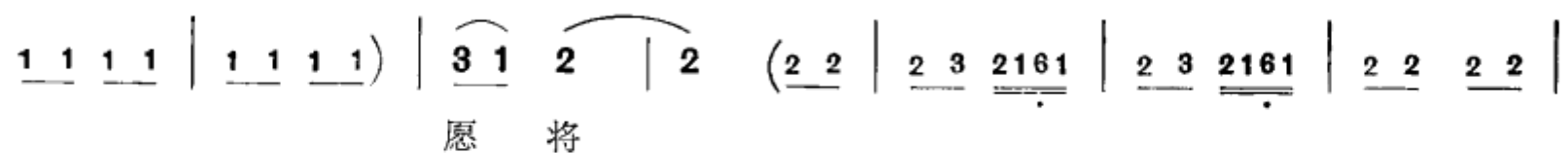
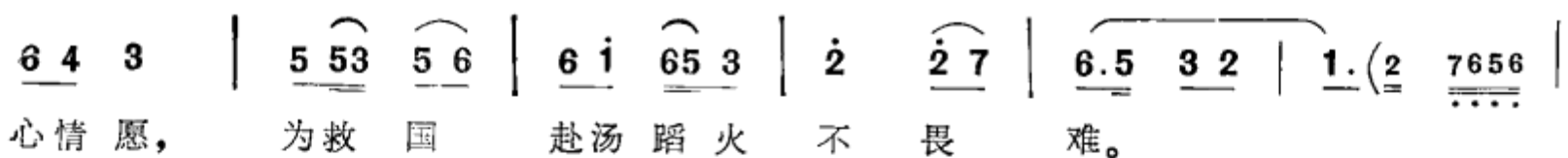
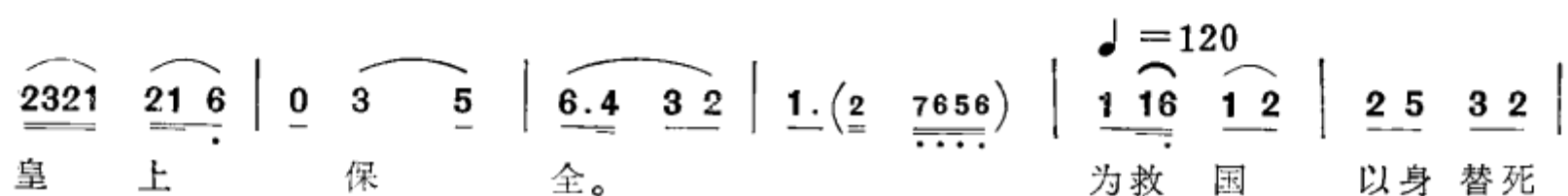
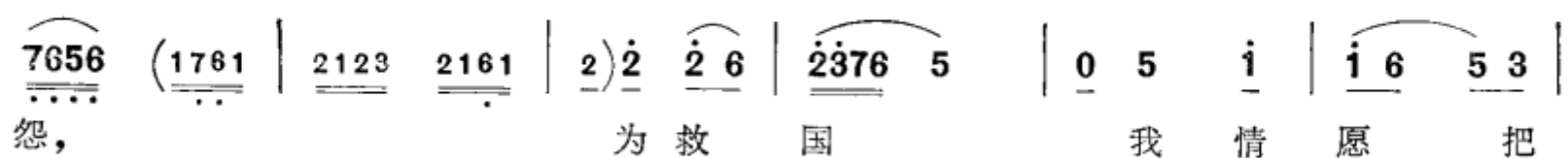
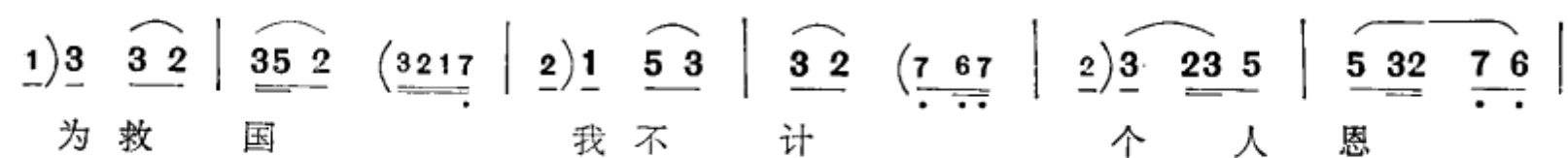
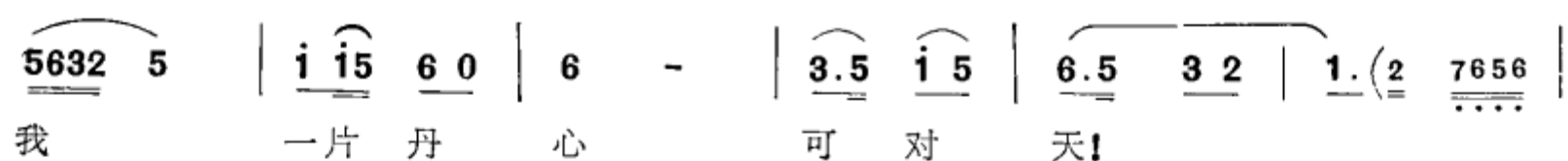
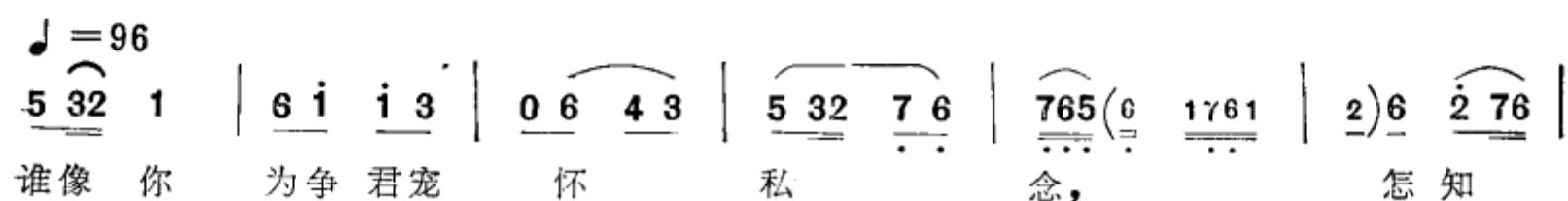
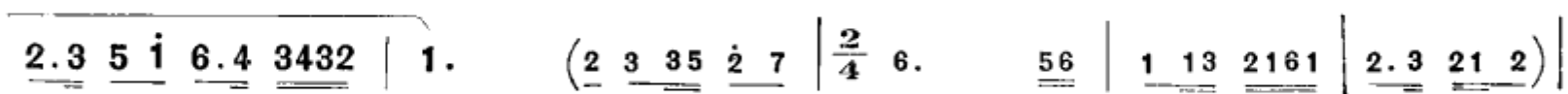
1=D

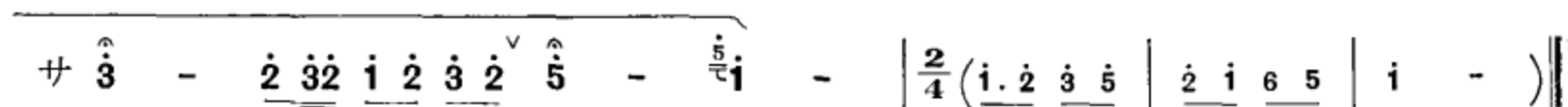
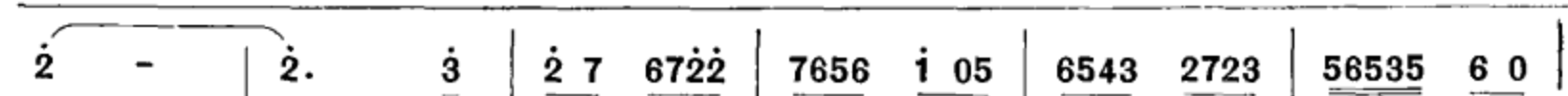
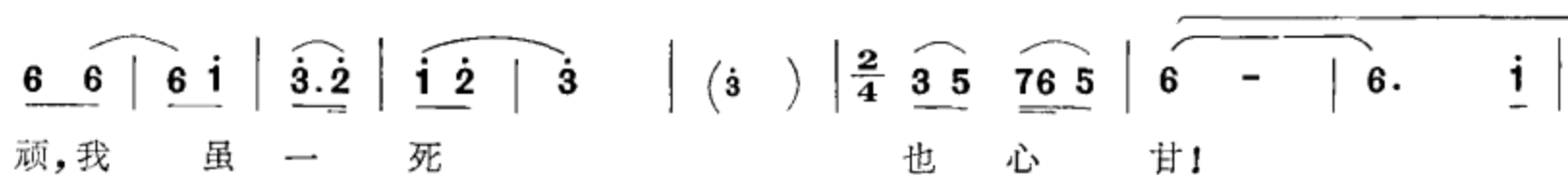
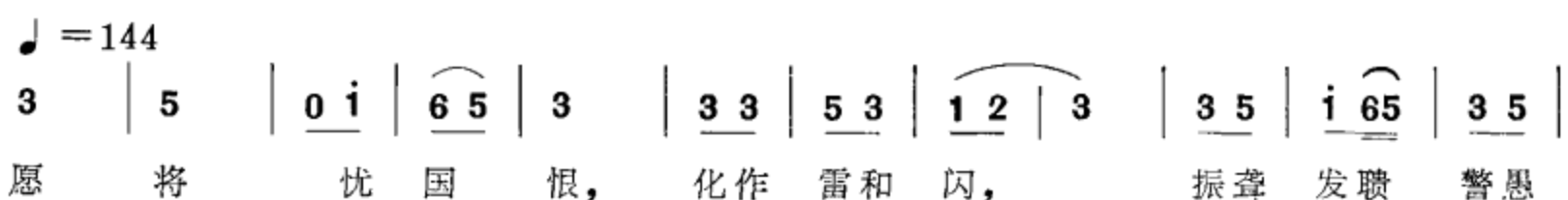
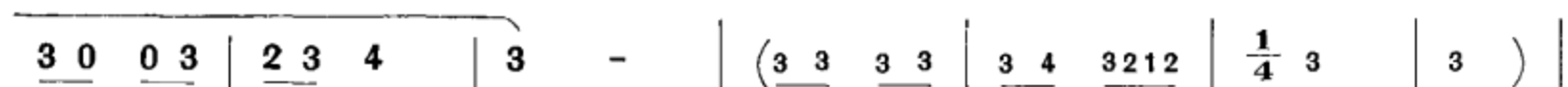
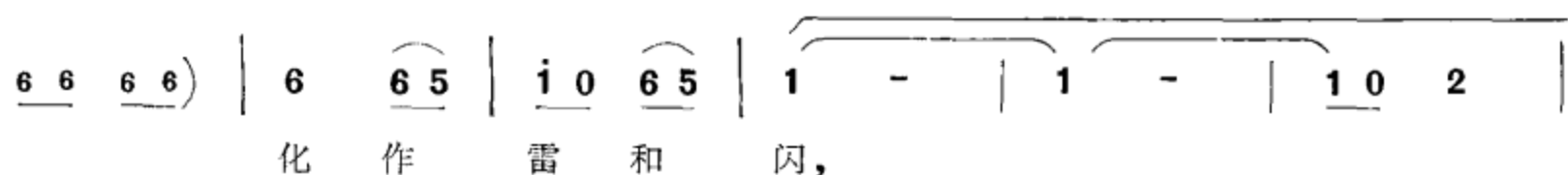
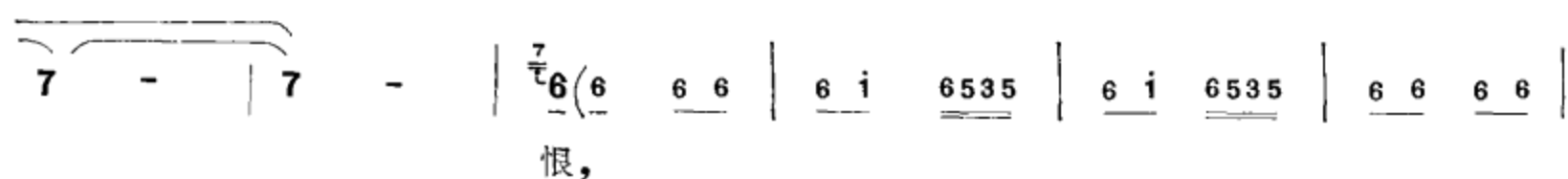
《珍妮泪》珍妮〔女〕唱

戴颐生编曲  
甄莹演唱









说明：此段是珍妃深感光绪皇帝处境危险，心潮起伏思绪万千时所唱，

这段唱是以〔四板腔〕曲牌为基本曲调，以紧缩扩充、发展等手法编成的板腔体成套唱腔。

整个唱段由〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔摇板〕、〔垛板〕、甩腔组成。〔导板〕采用散中有紧、紧后又扩的节奏变化手法，表现错综复杂的紧张气氛。〔回龙〕中“澜”字拖腔上的6、 $\dot{2}$ 两个长音以跌宕的旋律变化把珍妃极不平静的心情与电闪雷鸣、风雨交加的环境融为一体。然后，利用间奏过渡，转入旋律徐缓的〔慢板〕，表现珍妃的沉思。这四句〔慢板〕基本保留了〔四板腔〕抒情性较强的特点。最后的〔垛板〕甩腔情绪向上，一气呵成，表现了珍妃在严峻时刻忧国忧民支持变法的高尚情操。

演唱者甄莹(1957~ )，曲剧女演员，毕业于北京艺校曲剧班。她的演唱音色优美，音质纯净，行腔细腻，音域宽广，表现力强。

根据1982年录音记谱。

# 昆明湖笼罩愁云

《珍妃泪》慈禧[女]唱

戴颐生编曲  
孙砚琴演唱

1=A

♩ = 36

$\frac{4}{4}$  (6 61 2 3 1 13 2161 | 5 5 65 4 5 2124 | 5 3 32 1 0 0 2 |

7 - - - | 6 61 2 3 5535 65 i | 6. 5 4 03 23 4 |

3 - - 3 5 | 2 12 7656 1.2 1 1) | 0 5 3212 3. 4 |  
昆

3. (3 3 3 3212 32 4 | 3) i 7 i 6.5 45 3 | 2. 3 2355 2317 |  
明 湖

6. (6 6 6 6765 3235 | 6.5 6 6) 0 6 1 2 | 5. 3 5535 65 7 |  
笼 罩 愁

6 - 6. 5 | 4 05 3 3 23 4 32 1 | 2. (1 2123 5535 65 i |  
云,

6.5 4323 56543 23 5) | 23212 32 5 0 5 5 6 | 1 - - 1 2 |  
苦 徘徊 心 绪 沉 又

3 0 3 2 12 7656 | 1 (161 235i 6545 3212 | 7 07 7656 1.2 1 1) |  
沉。

0 i6 6 5 6i56 4 | 0 65 4 3 2432 3 | 0 32 1 2 2 7. |  
乐 寿 堂 寂 静 无 声 独 留

$\underline{6.123} \quad \underline{7656} \quad 1(\underline{02} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 32 \quad \underline{1217} \quad \underline{6123} \quad \underline{7656} \quad | \quad 1) \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad (\underline{2161}) |$   
我 一 人, 皇 帝 他

$\overset{4}{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{1212} \quad 4 \quad | \quad 0 \overset{i}{\underline{4}} \quad \underline{4 \quad 61} \quad 2 \quad - \quad | \quad 2. \quad \underline{32} \quad \underline{1.2} \quad \underline{12 \quad 7} \quad |$   
不 肯 服 软, 恨 得 我 泪

$\underline{6} \quad - \quad - \quad \underline{6(1)} \quad | \quad \underline{5323} \quad \underline{2321} \quad \underline{2 \quad 76} \quad 5 \quad | \quad (\underline{6123} \quad \underline{2161} \quad \underline{5 \quad 65} \quad \underline{4524} \quad |$   
滴 在 心。

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5 \quad 5}) \quad | \quad \underline{i \quad i} \quad \underline{65 \quad 4} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad i \quad | \quad \underline{6 \quad 05} \quad \underline{32 \quad 1} \quad | \quad 2.(\underline{1} \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5535} \quad \underline{65 \quad i} \quad |$   
他 偏 要 变 法 维 新,

$\underline{6.5} \quad \underline{4323}) \quad | \quad \underline{32312} \quad \underline{4 \quad 0} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 12} \quad \underline{7656} \quad | \quad 1.(\underline{2} \quad \underline{1 \quad 1}) \quad |$   
下 诏 书 煽 惑 臣 民,

$0 \quad i \quad i \quad i \quad | \quad i \quad \underline{65} \quad \underline{65 \quad 4} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2432} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \overset{\#}{1.2} \quad \underline{32 \quad 3} \quad |$   
分 明 是 他 与 我 貌 合 神 离 有

$0 \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 1.(\underline{2} \quad \underline{1 \quad 1}) \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad (\underline{2161}) \quad | \quad 4 \quad \underline{4 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 6i} \quad \underline{5 \quad 4} \quad |$   
二 心。 怎 容 他 胡 乱 为,

$\underline{5 \quad 53} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{23 \quad 1} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{2 \quad 76} \quad 5 \quad | \quad (\underline{6123} \quad \underline{2161} \quad |$   
一 意 孤 行 太 过 分,

$\underline{5.6} \quad \underline{5 \quad 5}) \quad | \quad \underline{5 \quad i6} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3212} \quad | \quad 3.(\underline{2} \quad \underline{12 \quad 3}) \quad | \quad \underline{3521} \quad 1 \quad | \quad i \quad \underline{3 \quad i} \quad |$   
只 恨 那 些 王 公 近 臣, 一 个 个 头 脑

$\underline{6532} \quad 1 \quad | \quad \underline{4.3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad \underline{35} \quad \underline{7 \quad 0} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6. \quad i \quad | \quad \underline{5 \quad 6i} \quad \underline{6543} \quad |$   
昏。 光 知 道 享 荣 华



2. (1 61 2) | 5 5 3 | 2 12 7656 |  $\frac{2}{\text{♩}}$  1. (2 1 1) | 4 41 2 4 | 6165 45 6 |  
加 官 晋 身, 全 不 能 为 我

3 5 5 3. | 6 6 23 4 | 3 - | 3 - | 5 5 61 2 | 2 2 5 |  
尽心 竭力 分忧 解 困, 分忧 解 困。

(6123 2161 | 5. 6 5 5) |  $\dot{3}$  2 5 | 5 3 (3212 | 3)  $\dot{1}$  6 5 | 3.2 1 |  
更 可 气 皇 后 这 蠢

2 (321 2161 | 2) 3 5 3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 0 3  $\dot{1}$  | 6.5 3 2 | 1 6 1.2 |  
人, 枉 费 我 调 教 的 苦 心。 我 让 她

3.5 2 1 | 1 6 (6561) | 3 5 | 0 32 1 2 | 3 2 | 3 5 6 |  
明 侍 候 暗 中 探 音 信, 怎 奈 她

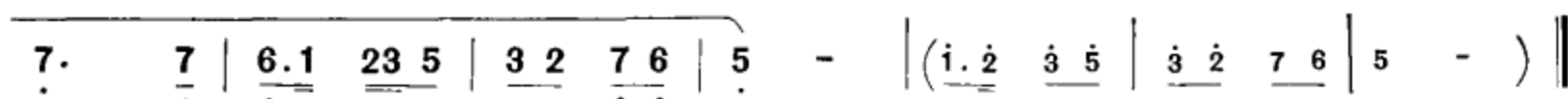
2 53 3 5 | 5 13 2 (1) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 |  
鼠 目 寸 光 真 假 难 分。

3 (0 3) | 2.1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 32 1 2 | 7. 7 | 6 6 | 5. (5 5 5 |

$\text{♩} = 132$   
6165 4323 |  $\frac{1}{4}$  5 | 5 ) | 2 | 3 2 | 1 2 | (3212 | 3) 3 | 3 5 | 5 | 3 2 |  
可 叹 我 对 谁 能 够

1 2 | 3 | 2 | 3 | 2 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 3 | 5 | 7 7 |  
委 重 任? 恨 只 恨 身 边 缺 少 得 力 的

1 | 6 | 6 5 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4 | 3 | 2 3 | (5323 | 5) 6 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  |  
人。 鹤 唳 风 声 步 步 紧, 再 不 能 纵 虎



说明：此段是慈禧因光绪皇帝变法心情沉重时所唱。

这段唱是以〔叠断桥〕的旋律为基调变化发展而成的。全段是以〔慢板〕、〔原板〕、〔垛板〕组成。保持了浓郁的〔叠断桥〕风格，具有较强的旋律性和抒情性。表现了慈禧心事沉重，彷徨徘徊的心绪。

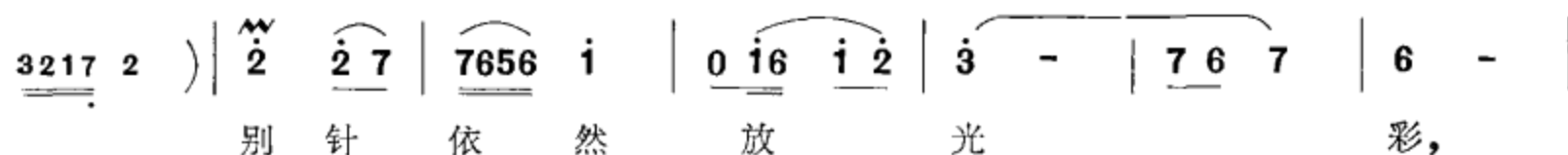
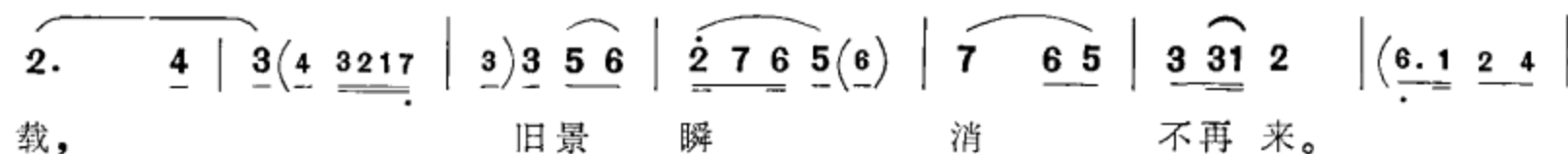
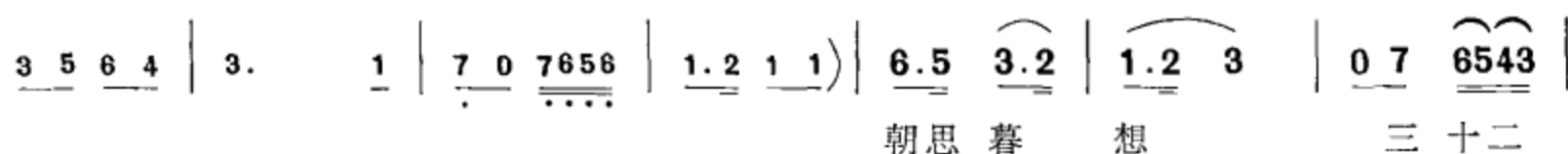
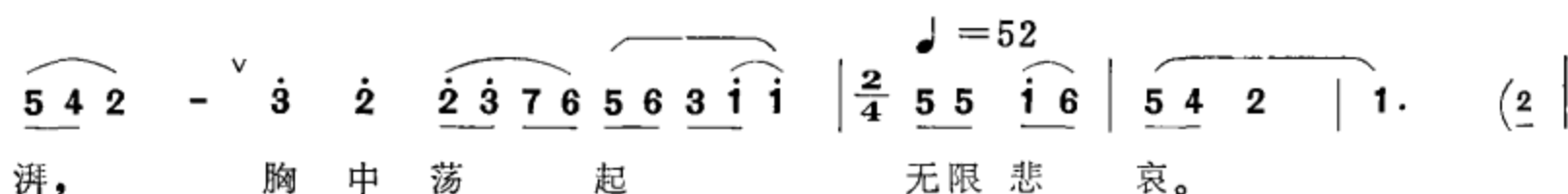
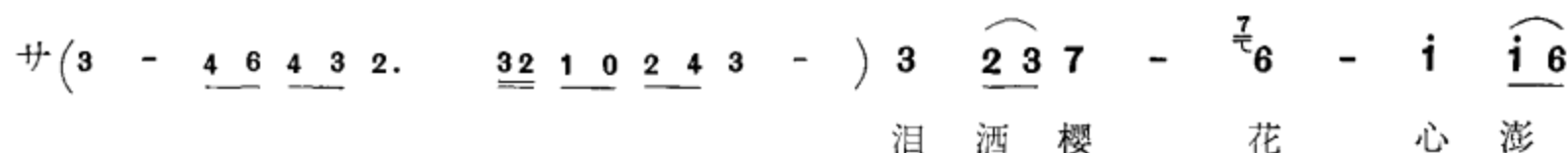
根据1982年录音记谱。

## 泪洒樱花心澎湃

1=A

《泪血樱花》樱枝〔女〕唱

戴颐生编曲  
魏喜奎演唱



0  $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  6 | 6 4 3 | 3 2. | 3 3 $\dot{1}$  2 | ( $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$  1 3 | 2 1 7 1 2 ) |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  6 $\dot{5}$  7 6 |  
珍 贵的 信 物 未 忘 怀。 岁 月 催 他

6 $\dot{1}$ 43 23 5 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  7 6 43 | 6 1 2 | ( $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$  1 3 | 2 1 7 1 2 ) | 7 6 56  $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$  7656 |  
容 颜 改, 而 今 斑 斑 两 鬓 白。 他 已 有 善 良 爱 女

$\dot{1}$  6 $\dot{5}$  5 3 | 3 2 $\dot{1}$  7 $\dot{1}$  2 | 0 3 $\dot{2}$  5 6 | 3.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6. 5 | 4.3 23 1 | 2. 3 |  
相 陪 伴, 他 已 把 幸 福 的 家 庭 建 起 来。

5.6 4 3 | 23 4 3 2 | 1. (2 | 3 3 $\dot{2}$  3 $\dot{2}$ 35 | 2321 7656 | 1)  $\overset{80}{\underset{\cdot}{6}\dot{1}}$  5 6 |  
我 怎 能

$\dot{1}$ 5 7 6 |  $\dot{1}$  6 $\dot{5}$  7 6 $\dot{5}$  | 3 5 $\dot{1}$  6543 | 3.5 6 1 | 2 - | 6543 2 3 | 3 5 3 7 |  
为 私 情 夺 去 他 们 父 女 爱? 我 怎 能 为 自 己 把 他 们 家

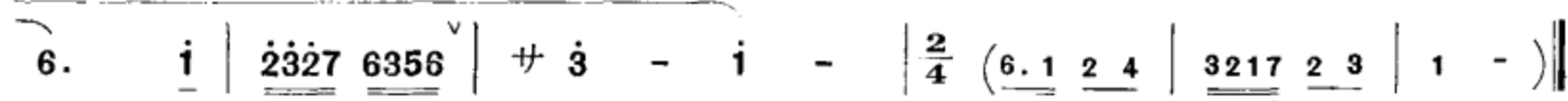
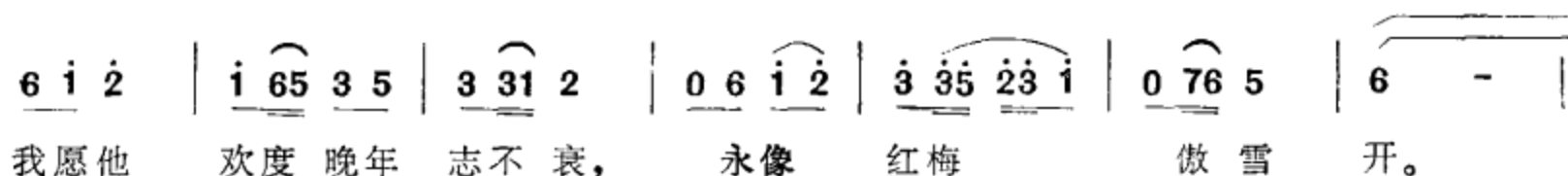
6 - | 7 7 $\dot{5}$  6 | ( $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$  1 3 | 2 1 7 1 2 ) | 56 7 6 | 7 $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  6 $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6 $\dot{5}$  3 |  
庭 拆 散 开。 我 应 该 为 他 高 兴 心 畅 快,

12 3 3 | 5 2 5 3 | 3 $\dot{1}$  2 2 | ( $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$  1 3 | 2 1 7 1 2 ) | 56 7 6 | 7 6 56  $\dot{1}$  |  
我 应 该 舒 展 愁 眉 扩 胸 怀。 我 应 该 胸 中 永 藏

$\dot{1}$  6 $\dot{5}$  3 | 3 5 2 3 | 5 2 3 6  $\dot{1}$  | 6.5 4 3 | 2 - | 3 3 $\dot{1}$  2 | 56  $\dot{1}$  35 6 |  
衷 贞 爱, 我 宁 肯 把 美 好 的 回 忆 心 内 埋。 我 宁 肯 把

6  $\dot{1}$  3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 0 3  $\dot{1}$  7 6 | 7 - | 6.  $\dot{1}$  4 3 | 2 4 3 2 | 3 - |  
一 往 情 深 葬 花 海,

5  $\dot{1}$  35 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 6.5 4 3 | 3 3 $\dot{1}$  2 | 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ . | 3 2 $\dot{1}$  6 5 |  
我 母 子 相 依 为 命 不 再 来。 我 愿 他 家 庭 幸 福 春 常 在,



说明：《泪血樱花》写秦滔留学日本时，与日本姑娘樱枝结婚。1941年秦滔回国参加抗战，忍痛与妻子离别，从此音讯不通。1973年，秦滔之子师光，作为日轮“安吉丸”号的船员来中国，不幸在一次事故中负伤。由周总理指派吴国光(即秦滔)负责抢救，并电告樱枝来华探子。樱枝来华后，二人互相认出，恩爱夫妻得以团圆。此段是樱枝来到中国后，误以为秦滔已另组家庭时所唱。

这段唱是在〔怯二八〕的基础上编写而成的。全段把具有异国情调的日本民歌和〔怯二八〕的旋律巧妙地组合在一起，既有浓郁的曲剧风格，又塑造了樱枝这一日本妇女的音乐形象。

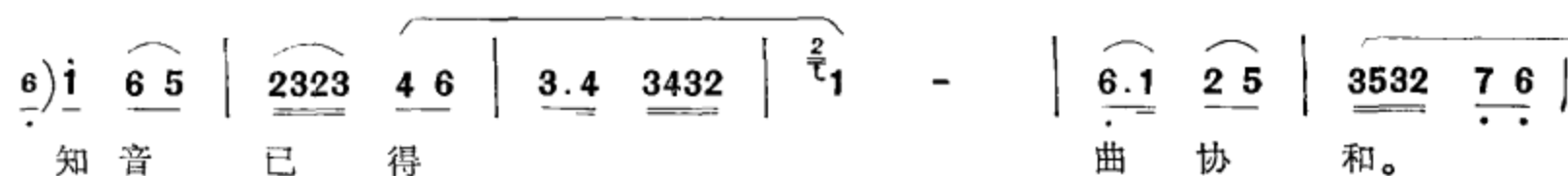
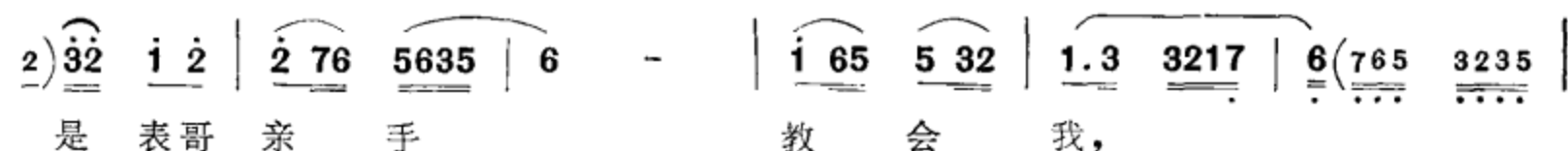
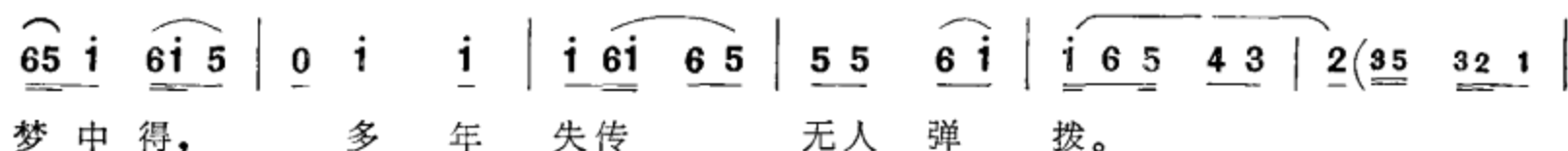
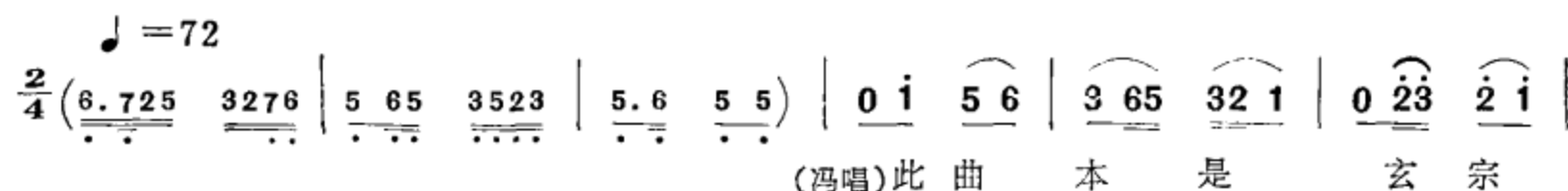
根据1982年录音记谱。

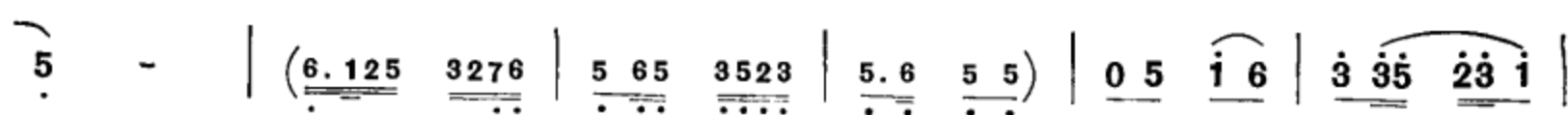
## 此曲本是玄宗梦中得

1=D

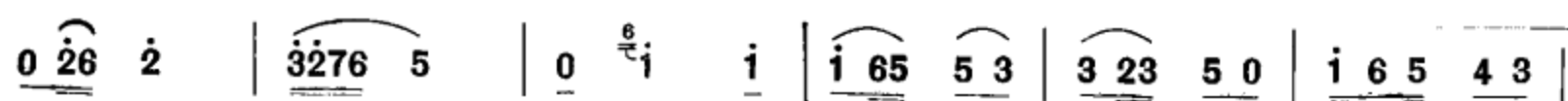
《香魂遗恨》冯香罗[女]李上原[男]唱

戴颐生 编曲  
甄莹 演唱  
佟仲琪

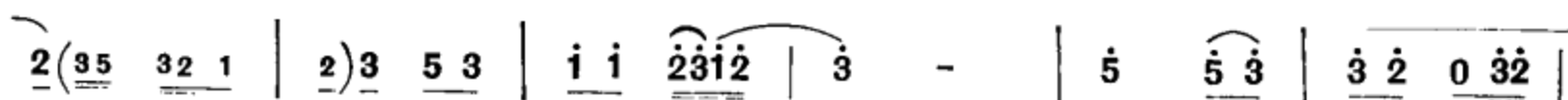




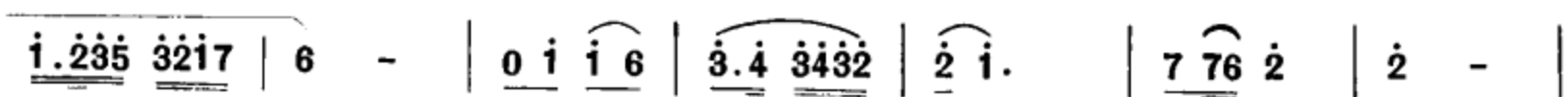
(李唱)表 妹 操琴



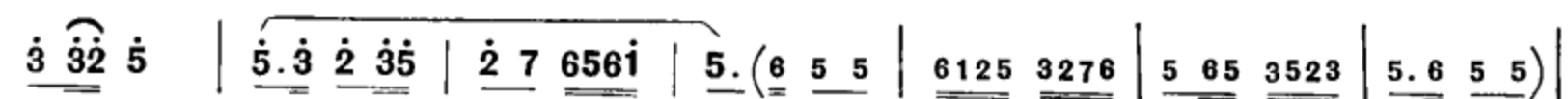
放 高 歌， 情 浓 意 切 动 心 窝。



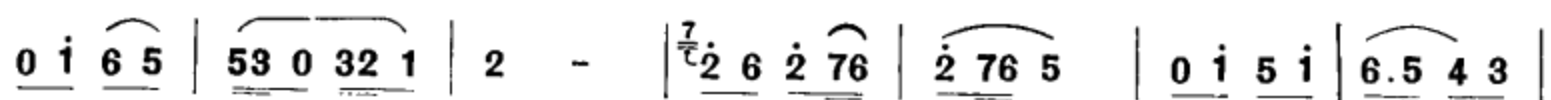
你 看 这 春 华 如 水 桃 花 落，



遐 思 绵 绵 兴 致 勃 勃，



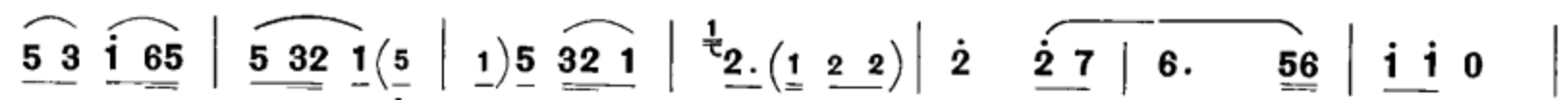
兴 致 勃 勃。



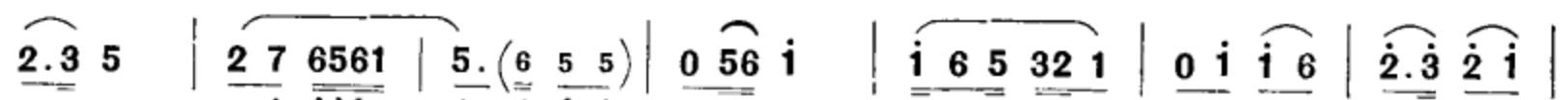
(冯唱)曾 记 那 年 我 把 生 日 过， 姑 母 她 带 着



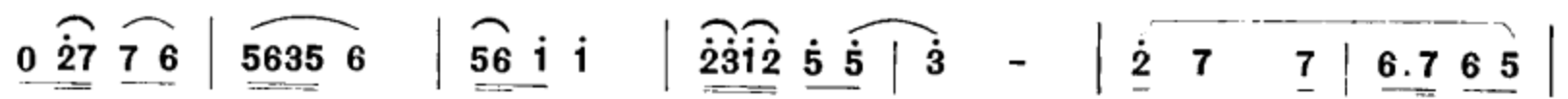
你 我 去 拜 佛。 咱 二 人 悄 悄 跑 到



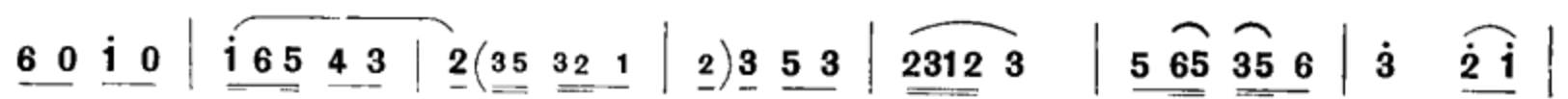
半 山 坡， 学 大 人 双 拜 花 堂



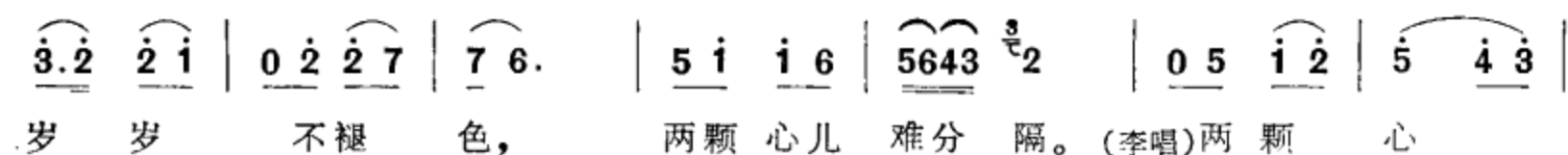
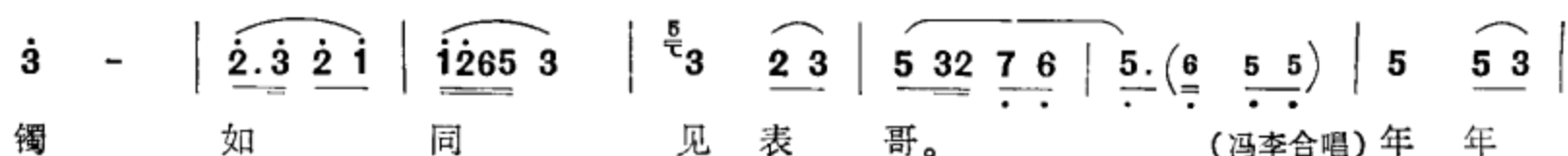
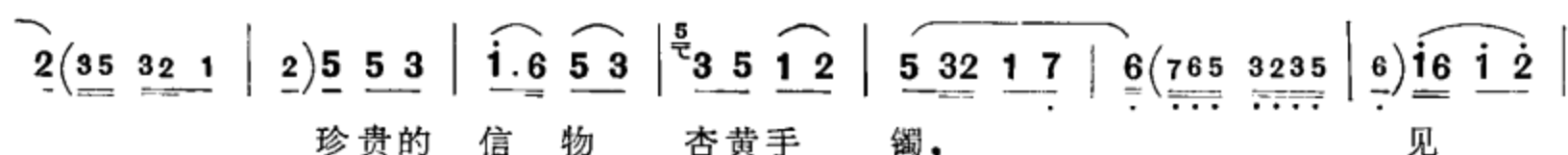
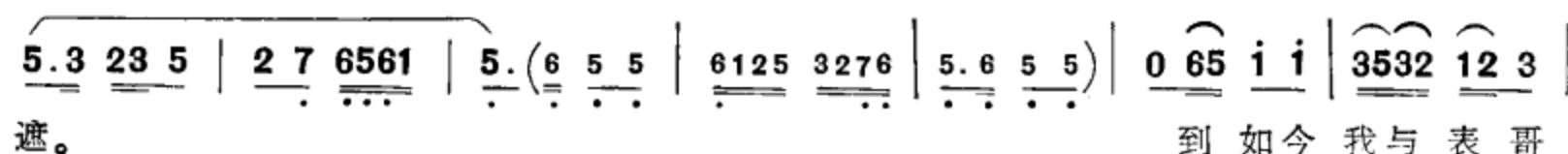
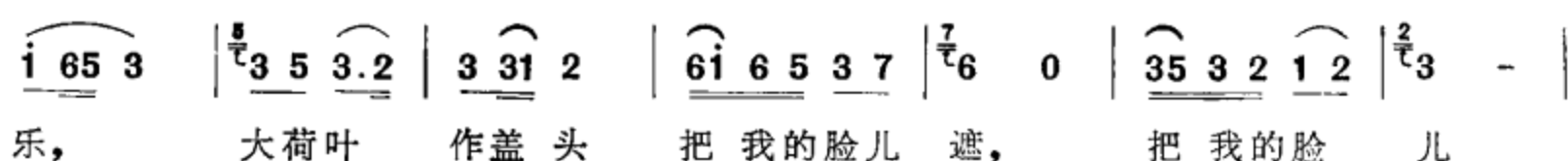
把 头 磕。 你 言 说 桃 花 为 媒



各 一 朵， (李唱)你 言 说 没 有 花 轿 坐



坐 什 么？ (冯唱)你 拉 住 我 口 唱 曲 儿 心 中



说明：此段是冯香罗与李上原回忆青梅竹马时的美好情景所唱。

这段唱基本上采用了四句一个段落的〔小放牛〕曲牌的格式，根据唱词内容的需要作了点缀性的修饰。另外在男女对唱时采用了男声高8度移位的旋律处理以便于发挥男声较好的音区。全曲最后运用了扩展手法，并采取重唱形式结束整个唱段，风格浓郁，富于新意。

根据80年代录音记谱。

## 人 物 介 绍

**顾荣甫**(1912~1989) 北京人,曲剧演员。1929年拜果万林为师,学拆唱八角鼓,在北京、济南、张家口一带演出。1950年参加曲艺说新唱新工作,与其他艺人组织了“群艺社”,排练演出了新曲艺剧《新探亲》、《四劝》、《改造二流子》等剧目。

顾荣甫是曲剧创始人之一。他的表演富于创造性,所演的角色形象鲜明,在《柳树井》、《罗汉钱》、《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》等剧中所塑造的人物形象给观众留下深刻的印象。他吐字真切,擅长演唱说唱体的唱段,晚年从事培养青年演员的工作。

**尹福来**(1913~ ) 北京人,曲剧演员。自幼随父习单弦、京韵大鼓、时调小曲等。后拜果万林为师,专工单弦拆唱。40年代开始与顾荣甫合作演唱拆唱八角鼓。1951年曲剧诞生后,他曾在《柳树井》、《箭杆河边》、《罗汉钱》等剧中饰演角色,其中《啼笑因缘》中的孙二虎人物形象塑造得较为成功。尹福来的声音清脆洪亮,演唱委婉动听,抒情性和叙事性曲牌兼擅。

**佟大方**(1918~1984) 原名佟禄茂,满族,北京人,曲剧演员。1942年开始学艺,拜师金小山学说相声,在太原、北京等地播讲评书。1955年参加新中国曲剧团。佟大方擅长演反面角色,如《杨乃武与小白菜》中的钱如命、《啼笑因缘》中的沈三弦、《箭杆河边》中的佟善田及《珍妃泪》中的李莲英等人物都刻画得惟妙惟肖。他善于演唱叙事性曲牌,行腔富于韵味,声音刚劲明亮,念白吐字清晰有力。

**李宝岩**(1919~1978) 河北香河人,曲剧演员,原名李克敏。1944年毕业于中国大学法律系,在校读书时即喜爱曲艺,曾向单弦名家荣剑尘、谢芮芝、常树田等求教。1949年拜金小山为师学艺。1952年开始演出曲剧,曾在《杨乃武与小白菜》、《红霞》、《骆驼祥子》、《义和团》等剧中担任角色。他的戏路较宽,能塑造不同类型的正反面人物形象。他的演唱平稳舒展,刚劲质朴,韵味浓厚。

**彭子富**(1924~ ) 北京人,曲剧演员。1936年拜尹世兴学艺。1953年进入北京曲艺团。30多年来演出了50多个剧目,他善于创造不同的人物形象,尤以刻画反面角色的泼辣、夸张见长。他精通大鼓和单弦曲牌,演唱婉转自如,清脆高亮,能与女演员平腔平调对唱。

**魏喜奎**(1925~ ) 生于唐山,曲剧女演员。自幼随父学习乐亭大鼓、唐山大鼓。在多年的实践中,于唐山大鼓、乐亭大鼓的基础上加以创新而形成了有独特风格的奉调大鼓。1938年在京、津一带演出,并享有盛名。新中国成立后与曹宝禄等创立了新曲艺

剧(北京曲剧前身)。多年来她在众多的剧目中塑造了不同类型的妇女形象,其代表剧目有《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》、《箭杆河边》、《张桂容》、《方珍珠》、《泪血樱花》、《碧海恩仇》等。

魏喜奎有润美的歌喉及精湛的演唱技艺。她的演唱情感真挚,高唱低吟运用自如,吐字行腔韵味隽永,具有独特的演唱风格。1957年她在第六届世界青年联欢节东方古典音乐比赛中荣获金质奖章。1984年她应邀赴美,参加在华盛顿召开的东方说唱艺术研究会,使中国说唱艺术在国外产生了影响。

**孙砚琴**(1931~ ) 北京人,曲剧女演员,原名孙凤霞。自幼拜吴寿朋学评剧,在喜彩莲、李再雯等班社演出。1947年改学曲艺,拜王玉泉为师唱梅花大鼓。1951年从师谭凤元、韩德福学唱单弦,曾在曲剧《柳树井》、《啼笑因缘》、《骆驼祥子》、《义和团》、《山村花正红》等剧中饰重要角色。她的戏路较宽,能饰年龄跨度较大和不同性格的正反面角色。她的演唱韵味醇厚,行腔朴实流畅,吐字念白清晰有力,擅长以情带腔并吸收评剧之长形成自己的演唱风格。她对曲剧艺术的开拓、改进和培养青年一代做出了许多贡献。

**吴韵亭**(1931~ ) 北京人,曲剧女演员。自幼拜琴师赵尧学唱京剧并演出。建国后从师德润田改学曲艺,后又拜荣剑尘为师。1951年参加华北煤矿总工会文工团,演唱曲剧,曾在《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《白蛇传》、《清宫秘史》等剧中任主要角色。她的扮相俊美,表演细腻,嗓音清脆。她的演唱在行腔及节奏变化上都保留着原曲牌音乐的传统风格。

**王凤朝**(1935~ ) 河北南宫县人,曲剧演员。1955年参加新中国曲剧团。1956年拜师顾荣甫,其代表剧目有《杨乃武与小白菜》、《阎家滩》、《王老虎抢亲》、《雷锋》、《箭杆河边》、《方珍珠》、《泪血樱花》等。他的戏路较宽,演出细腻、抒情。

**韩德福**(1913~ ) 北京人,曲剧琴师。幼随父兄习三弦,后拜果万林为师。建国后长期为谭凤元、曹宝禄、良小楼、马书林、魏喜奎等伴奏。他的三弦技艺圆润干净,托腔严谨。60年代曾着力于梅花大鼓的音乐创新,为曲剧编写、创作了大量的新的板式唱段,如《杨乃武与小白菜》中奉调的〔摇板〕和〔散板〕、《啼笑因缘》中〔怯二八〕、《箭杆河边》中〔四板腔转二板腔〕等。他还为曲剧培养众多人才。

**刘书方**(1933~ ) 女,山东烟台人,作曲,毕业于东北鲁迅文艺学院音乐系。1955年调入北京曲艺团,担任音乐设计。她设计了《箭杆河边》、《红花向阳》、《喜笑颜开》、《野鸭洲》等剧的音乐和唱腔,其中《山村花正红》中沈健的音乐形象的塑造很有特点。

**戴颐生**(1942~ ) 女,满族,北京人,作曲。1964年毕业于中国音乐学院作曲系,分配到北京市文工团任作曲。她向韩德福学习请教,并与其参予了《骄杨》、《珍妃泪》等剧目的创作,其代表作品有《方珍珠》、《送货路上》、《泪血樱花》、《香魂遗恨》等。



附:

人物介绍姓氏笔画索引

二画~三画

十三旦.....	(1389)
小白玉霜.....	(1573)
小香水.....	(1389)
马 泰.....	(1577)
马连良.....	( 857 )
马祥麟.....	(1155)
马富禄.....	( 867 )

四 画

王少卿.....	(869)
王凤芝.....	(1391)
王凤卿.....	( 855 )
王凤朝.....	(1724)
王晓一.....	(1392)
王瑶卿.....	( 860 )
尹福来.....	(1723)

五 画

叶仰曦.....	(1158)
叶盛兰.....	( 860 )
白云生.....	(1155)
白玉珍.....	(1154)
白登云.....	( 868 )

六 画

吕亦非.....	(1392)
乔玉泉.....	( 867 )

朱可义.....	(1158)
朱维英.....	(1392)
刘 萍.....	(1575)
刘云甫.....	(1391)
刘书方.....	(1724)
刘玉玲.....	(1391)
刘吉典.....	( 871 )
刘鸿声.....	( 854 )
关雅侬.....	( 871 )
孙佐臣.....	( 868 )
孙砚琴.....	(1724)

七 画

芙蓉花.....	(1573)
花月仙.....	(1573)
苏敬文.....	( 870 )
杜近芳.....	( 864 )
杜奎三.....	( 870 )
李少春.....	( 859 )
李忆兰.....	(1574)
李多奎.....	( 865 )
李秀芬.....	(1390)
李宝岩.....	(1723)
李桂云.....	(1390)
李淑君.....	(1156)
李慕良.....	( 870 )
杨 培.....	(1578)
杨小楼.....	( 855 )
杨宝忠.....	( 869 )

杨宝森	( 858 )
杨殿荣	(1577)
吴明瑞	(1391)
吴南青	(1158)
吴韵亭	(1724)
何顺信	( 870 )
佟大方	(1723)
余叔岩	( 856 )
言菊朋	( 856 )
谷文月	(1575)
沈盘生	(1157)
灵芝草	(1389)
张 复	( 871 )
张秀峰	(1575)
张君秋	( 863 )
张其祥	(1577)
张德福	(1576)
陆 放	(1158)
陆松龄	( 871 )
陈少舫	(1576)
陈彦衡	( 868 )
陈德霖	( 860 )

八 画

杭子和	( 867 )
尚小云	( 862 )
金少山	( 865 )
金钢钻	(1389)
庞世奇	(1155)
孟祥生	(1157)

九 画

赵丽蓉	(1575)
赵济羹	( 869 )

赵燕侠	( 864 )
郝寿臣	( 865 )
郝振基	(1154)
胡胡李	(1391)
荀慧生	( 862 )
侯少奎	(1155)
侯双印	(1391)
侯玉山	(1156)
侯永奎	(1154)
侯建亭	(1157)
侯益隆	(1156)
姜妙香	( 859 )
席宝昆	(1576)
洪雪飞	(1156)
贺 飞	(1578)

十 画

秦风云	(1390)
袁世海	( 866 )
顾荣甫	(1723)
夏 青	(1574)
夏有才	(1578)
徐文华	(1577)
徐兰沅	( 869 )
奚啸伯	( 859 )
高庆奎	( 857 )
高景池	(1157)
陶小亭	(1157)
陶显亭	(1154)

十一画

曹心泉	( 871 )
萧长华	( 866 )
梅兰芳	( 861 )

梅雨田..... ( 868 )  
龚云甫..... ( 864 )  
常维敬..... ( 1392 )  
崔永奎..... ( 870 )

十二画

彭子富..... ( 1723 )  
韩世昌..... ( 1155 )  
韩振华..... ( 1579 )  
韩德福..... ( 1724 )  
喜彩莲..... ( 1573 )  
董瑶琴..... ( 1156 )  
程砚秋..... ( 863 )  
傅雪漪..... ( 1158 )

十三画

袁盛戎..... ( 866 )

鲍桂山..... ( 867 )  
新风霞..... ( 1574 )

十四画

蔡瑶铤..... ( 1156 )  
裴世长..... ( 868 )  
谭富英..... ( 858 )  
谭鑫培..... ( 854 )

十五画~十八画

樊步义..... ( 1158 )  
戴颐生..... ( 1724 )  
魏庆林..... ( 1154 )  
魏荣元..... ( 1576 )  
魏喜奎..... ( 1723 )



## 后 记

《中国戏曲音乐集成·北京卷》(以下简称《北京卷》)于1984年5月组建编委会及编辑部,开始调查,汇集资料,着手编撰工作。按照原中国民族音乐集成编辑办公室的要求,于1985年10月完成《京剧分卷》试编本(240万字),并在同年11月全国戏曲音乐集成第二次编辑工作会议上进行了汇报,得到肯定。1986年京剧、北方昆曲、河北梆子、评剧、北京曲剧全面展开编撰工作。从2000万字的文字资料、800小时的音响资料中反复精选,并召集在京的有关专家反复座谈讨论,历时两年10个月,于1988年10月完成初稿,受到文化部、国家民委、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组的表彰和奖励。《中国戏曲音乐集成》总编辑部建立后,于1989年10月进行初审,1990年8月复审,12月终审。《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志始终直接关注《北京卷》的编审工作,原常务副主编何为同志参与了初审和复审。总编辑部全国艺术科学规划领导小组办公室的同志,以及特约编审、责任编辑都积极参与了《北京卷》的审稿,使《北京卷》的质量有了进一步的提高。

为尽量求全,原设想《北京卷》篇幅浩大。但由于实际篇幅所限,对已蒐集的资料,不得不一再缩减。致使有些著名演员的唱段未能入卷。在此谨致歉意。

京剧是全国性的大剧种,在编纂《京剧分卷》试编本时,曾与原中国民族音乐集成编辑办公室冯光钰、王民基同志联合召开了有上海、天津、黑龙江、吉林、辽宁、陕西、甘肃、山东、河南、湖北、江苏、浙江12个省市参加的“京剧音乐编选工作座谈会”,会上大家属意由《北京卷》牵头编写京剧卷,其它省市给予协助并提供资料。1986年后有些省市相继改为分别编纂京剧音乐,故《北京卷》也作了相应调整,除周信芳作为京剧的重要流派收入《北京卷》外,其它省市演员(包括已选入《京剧分卷》试编本的演员)均由各省市编选。对于曾向《北京卷》提供资料和给予协助的兄弟省市,我们表示衷心的感谢。

由于中直单位不另立卷,所以在京的中直及部队等单位的戏曲艺术家,也包括在《北京卷》内。《北京卷》的编撰工作是北京市艺术科学规划领导小组组织在京的戏曲界专家共同完成的,并得到了各方面的大力支持。除北京市有关单位外,中国艺术研究院、中国京剧院、中国戏曲学院、中国音乐学院、人民音乐出版社、中国剧协、中国唱片社等都有专家、学者参与编撰。在搜集音响资料过程中,更是得到了北京人民广播电台、中

国唱片社的全力支持。首都图书馆、北京市社会科学院曹子西同志热情提供资料。编写过程中，很多艺术家都是全力以赴，无私奉献，有些老先生不顾年老体弱，带病坚持工作。《北京卷》的编成，是大家团结协作的结晶。

在本卷编写过程中，曾热情参加工作的沈玉斌、李万春、李桂云、白登云先生不幸相继谢世。也有一些同志在参加了一段本卷的工作之后，因工作需要调去做其他工作，我们怀着崇敬的心情向所有为《中国戏曲音乐集成·北京卷》做过贡献的同志致以深深的谢意。

《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会

1990年12月

## 本卷出版人员名单

总 监 制：戈宝楞

本卷监制：郑 潜 左景元 王桂森

印装监制：何长江 汤 辉

责任编辑：解重庆

特约责编：常静之

版面设计：张从宏 白作城

责任校对：王元芝

装帧设计：李吉庆

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国戏曲音乐集成 北京卷 下卷

作者= 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会编

页数= 1 7 3 1

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 2 . 0 7

S S 号= 1 2 7 0 4 3 2 7

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 7 7

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 7 7 & d = 2 4 1 1 C 9 8 3 4 5 1 6 E C 3 8 C  
0 3 D 7 1 8 E D 3 9 F E D E C